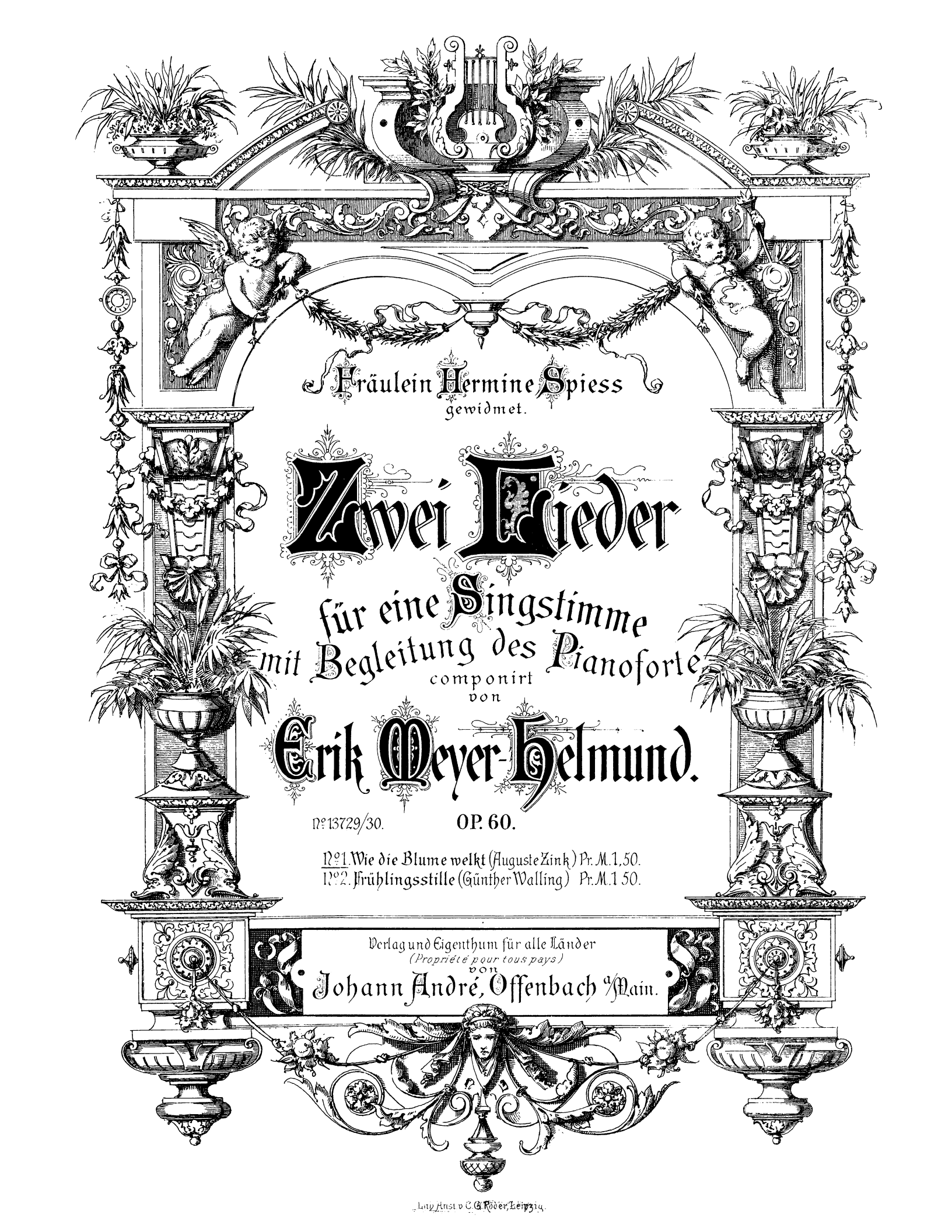




Fräulein Hermine Spiess
gewidmet.

Zwei Lieder

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

Erik Meyer-Helmund.

N^o 13729/30.

OP. 60.

N^o 1. Wie die Blume welkt (Auguste Zink) Pr. M. 1,50.

N^o 2. Frühlingsstille (Günther Walling) Pr. M. 1,50.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
Johann André, Offenbach/Main.

Wie die Blume welkt!

GEDICHT VON AUGUSTE ZINK,
für eine Singstimme mit Piano
von

Erik Meyer-Helmund,

Op.60 No 1.

GESANG.

PIANO.

Allegro ma non troppo.

Leidenschaftlich.

ritardando

a tempo

pp

Wie die Blu - me welkt oh - ne

Son - nen - schein, mein Lieb, so welk' ich hier, wie die

Ped.

Blu - me sich sehnt nach dem Son - nen - licht, so - sehn' ich mich nach.

riten. molto

Dir, so sehn' ich mich nach Dir, nach

colla parte

ritard.

Ped.

Dir !

a tempo

mf

ritard.

p

Un poco più lento.

p

Und sen - det der Him - mel nicht ei - nen Strahl her.

ritard.

dolce

pp

Ped.

ab, dass neu— sie blüht, und schau' ich nicht bald Dir in's

Ped. *Ped.* *Ped.*

lie - be Ge-sicht, ist Herz wie Blum'— ver - blüht!

ritard.

pp diminuendo e ritardando

a tempo. ist Herz wie Blum'— ver -

f *colla parte*

Ped.

molto *p* *Tempo I.*

blüht — ! Wie die Blu - me welkt oh - ne Son - nen - schein, mein

Tempo I. *pp*

Lieb, so welk ich hier, wie die Blu - me sich sehnt nach der

Ped.

Son - ne Licht, so - sehn' ich mich nach Dir, so

ritard. molto

colla parte

f

Ped.

sehn' ich mich nach Dir, nach Dir !

ritard.

colla parte

a tempo

Ped.

f