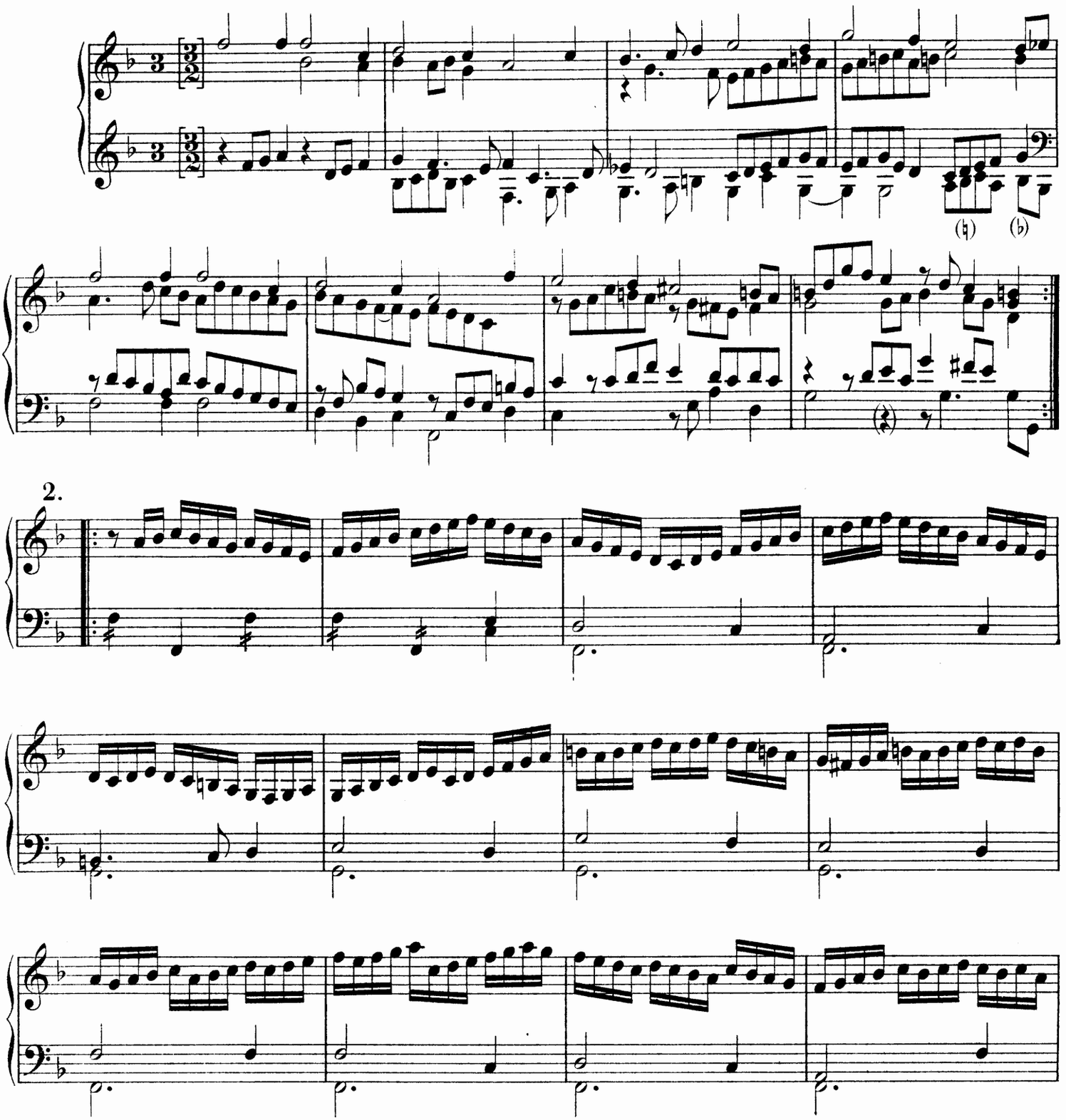
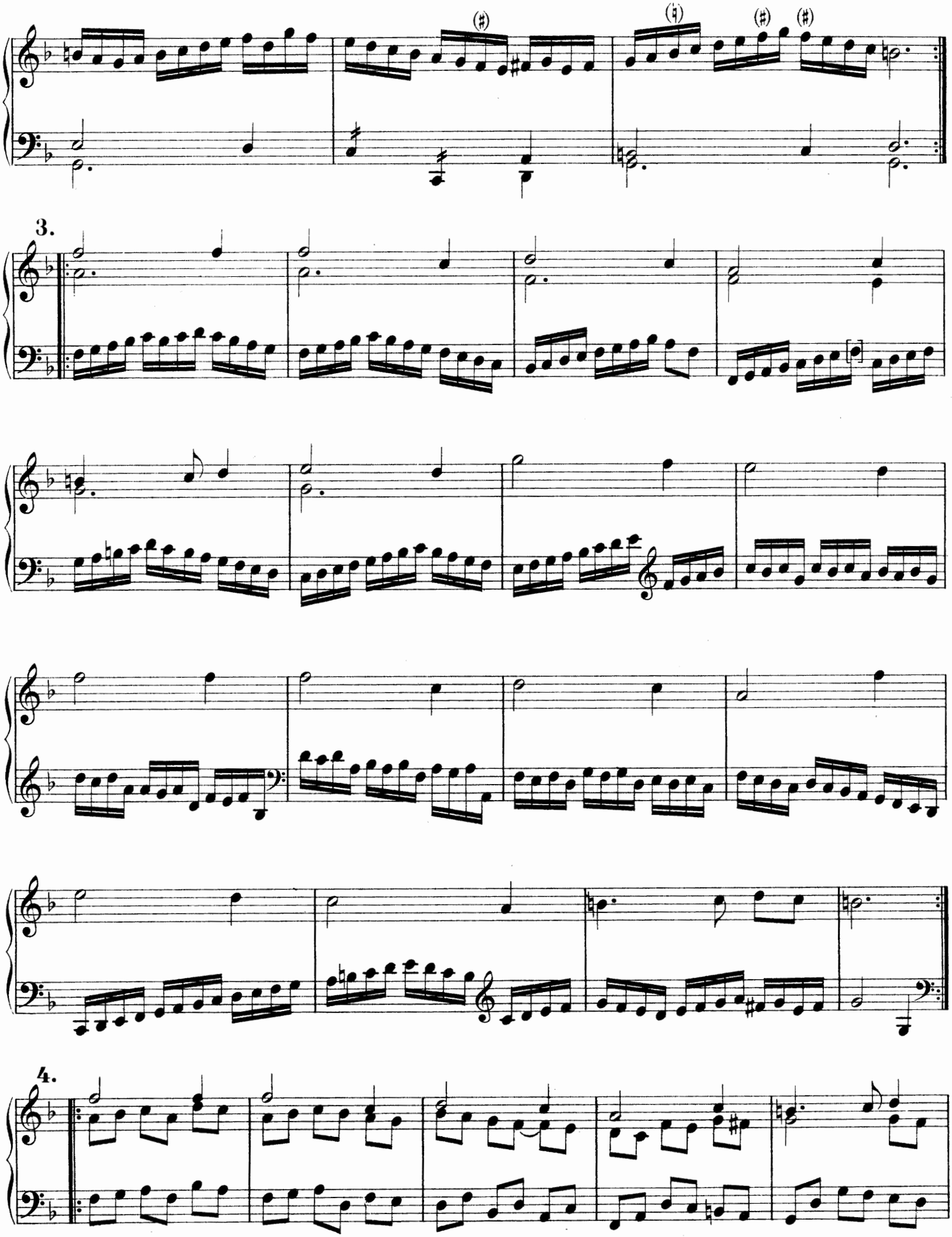
XL.
The woods so wilde.*

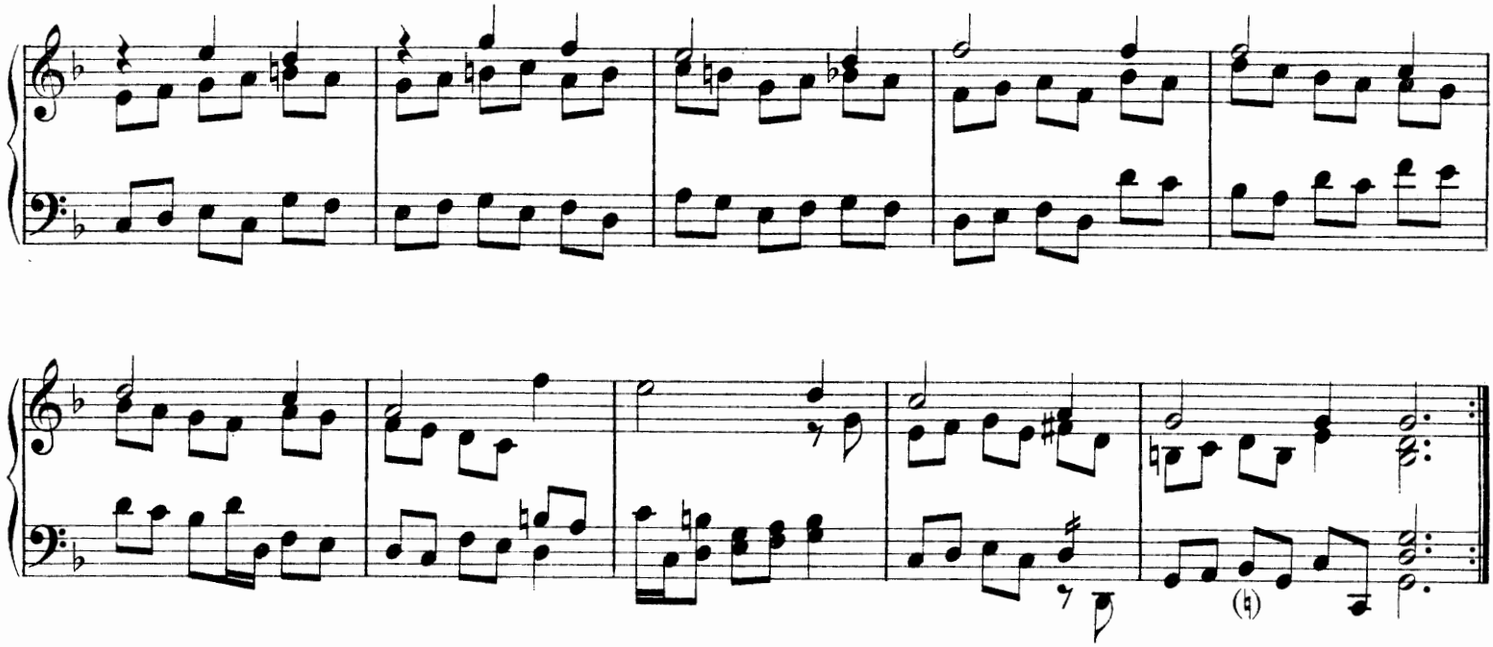
ORLANDO GIBBONS.



* The piece breaks off, after the first two bars of section 5, a the rest of the page being left blank; the latter part of the composition is here supplied, from a copy in the British Museum, (Add. MSS. 31,403, fol. 21–23.) It is there ascribed to Orlando Gibbons, and in the early sections several very slight differences exist between the two MSS. mostly in the matter of ornaments.

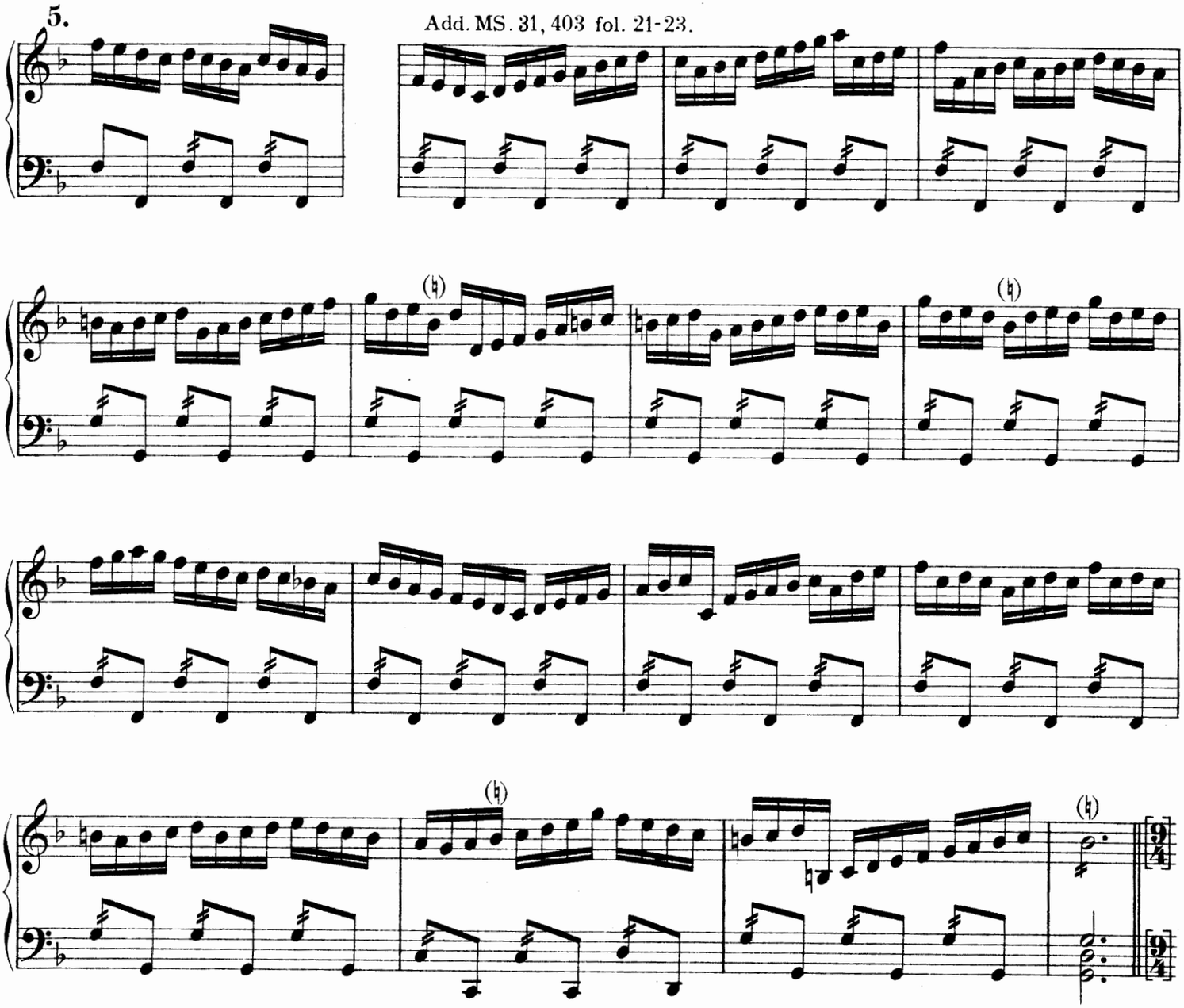
Das Stück bricht hinter den ersten zwei Takten der 5. Section ab, der Rest des Blattes ist weiss gelassen. Der Schluss der Composition ist hier nach einer Handschrift im British Museum (Add. MSS. 31,403, fol. 21-23) ergänzt. Dort wird sie dem Orlando Gibbons zugeschrieben; im ersten Theil der Sectionen finden sich einige ganz geringfügige Abweichungen zwischen beiden Handschriften, namentlich in Bezug auf die Verzierungen.

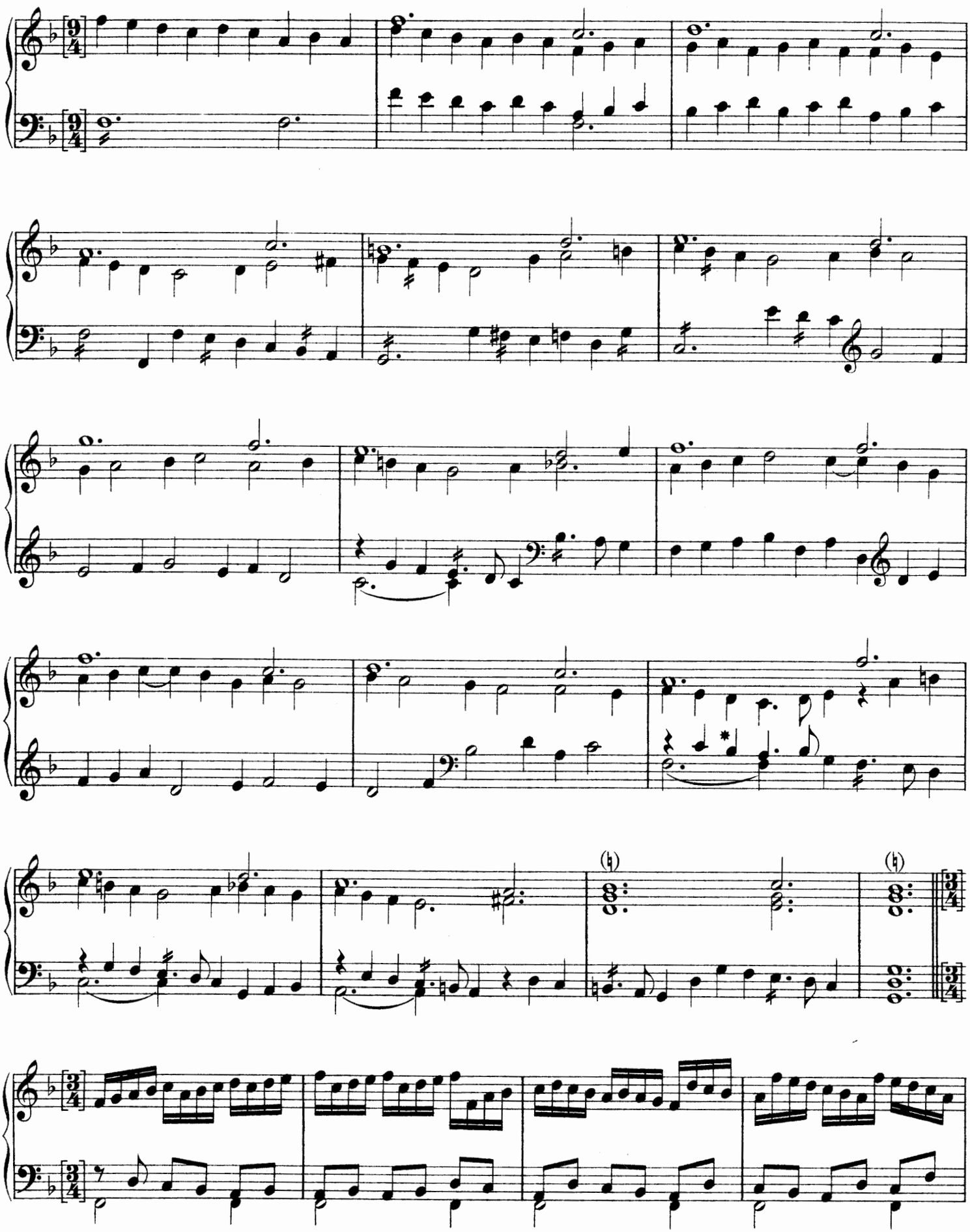

3.
4.



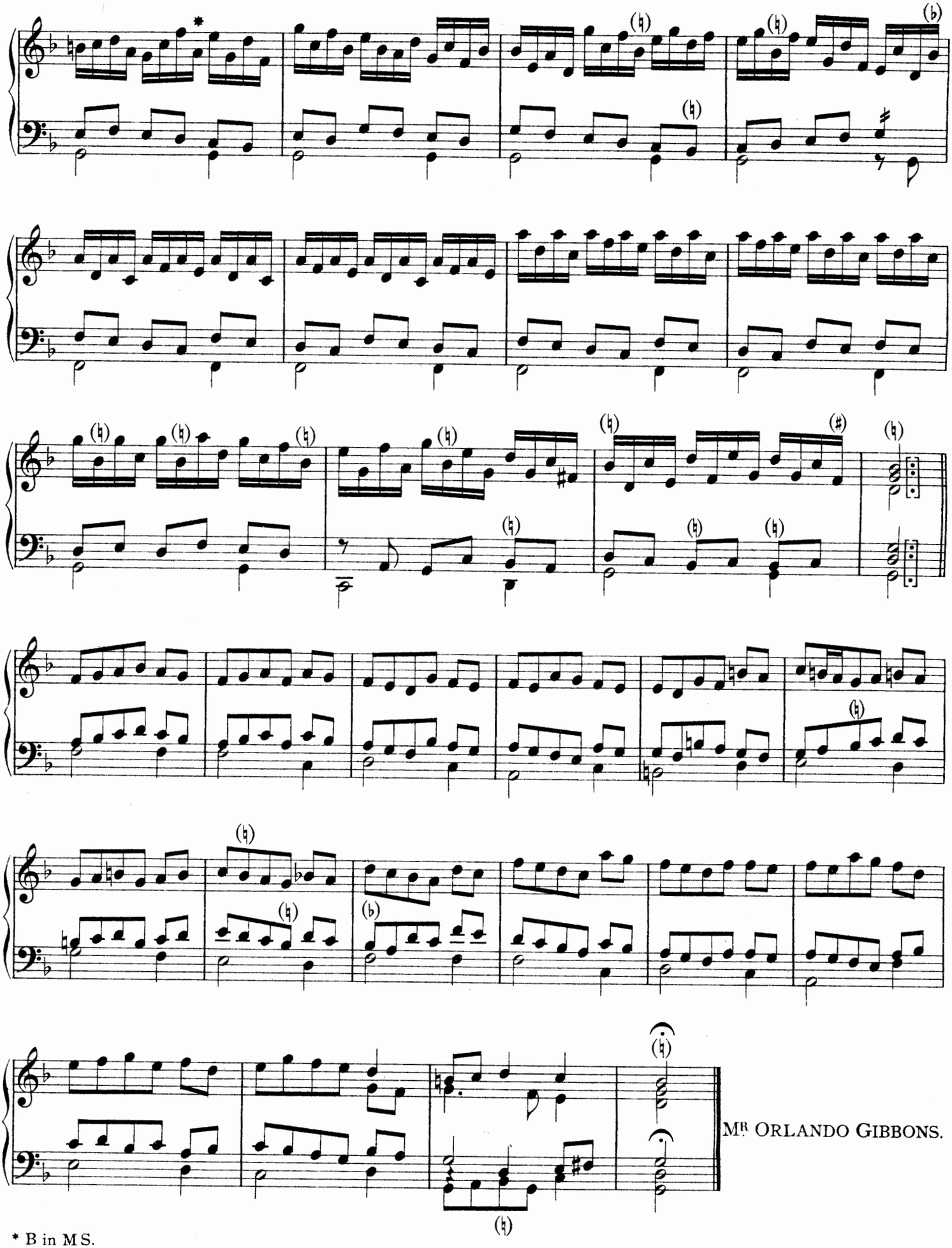
5.

Add. MS. 31, 403 fol. 21-23.





* The MS has a natural to the B.
Die Handschrift hat vor dem B ein Auflösungszeichen.



* B in MS.
H in der Handschrift.