



# EUGEN D'ALBERT.

Op. 1. <b>Suite</b> (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier . . . . .	4,—	Op. 28. <b>Sieben Lieder</b> im Volkston aus des Knaben Wunderhorn. 6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist . . . . .	1,20
Op. 2. <b>Konzert</b> (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester. Partitur . . . . . no. 18,—	1,50	7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen . . . . .	1,—
Op. 3. <b>Zehn Lieder und Gesänge</b> . Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet . . . . .	3,—	Op. 29. <b>Fünf Bagatellen</b> . Für Klavier. 1. Ballade . . . . .	1,50
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden). Für hohe Stimme (B dur) . . . . .	1,50	2. Humoreske . . . . .	2,—
Für mittl. Stimme (As dur, orig.) . . . . .	1,50	3. Nocturne . . . . .	2,—
Für tiefe Stimme (F dur) . . . . .	1,50	4. Intermezzo . . . . .	2,—
Op. 4. <b>Sinfonie</b> (F dur). Für Orchester. Partitur . . . . . no. 18,—	12,—	5. Scherzo . . . . .	2,—
Op. 5. <b>Acht Klavierstücke</b> . Heft I (No. 1—4) . . . . .	3,—	Op. 30. <b>An den Genius von Deutschland</b> (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester. Orchester-Partitur . . . . . no. 15,—	—,60
Op. 6. <b>Walzer</b> . Für Klavier zu vier Händen	5,—	Orchester-Stimmen . . . . . no. 30,—	
Op. 7. <b>Quartett</b> No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . .	4,—	Streich-Stimmen . . . . . je no. 2,—	
Op. 8. <b>Ouverture</b> zu Grillparzer's Esther. Für Orchester. Partitur . . . . . no. 9,—	15,—	Klavier-Auszug . . . . .	8,—
Op. 9. <b>Fünf Gesänge</b> . Für tiefere Stimme . . . . .	3,—	Chor-Stimmen . . . . . je	—,60
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum	1,20	<b>Flauto solo</b> . Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von Hans von Wolzogen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Egon Pollak) . . . . . no. 10,—	
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht . . . . .	1,50	Textbuch . . . . .	—,60
		Menuett. Für Klavier . . . . .	1,—
		Potpourri. Für Klavier . . . . .	3,—
		<b>Der Improvisator</b> . Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Gustav Kastrop. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) . . . . . no. 20,—	
		Textbuch . . . . .	1,—
		Ouverture. Für großes Orchester. Partitur . . . . . no. 8,—	
		Orchester-Stimmen . . . . . no. 12,—	
		Streich-Stimmen . . . . . je no. 1,—	
		Für Klavier . . . . .	2,—
		Für Klavier zu vier Händen . . . . .	3,—
		<b>Ballettmusik</b> : 1. Menuett und Intermezzo, 2. Gavotte. Für Orchester. Partitur . . . . . no. 8,—	
		Orchester-Stimmen . . . . . no. 12,—	
		Streich-Stimmen . . . . . je no. 1,—	
		Gavotte, Menuett und Walzer. Für Klavier (B. Wolff) . . . . .	3,—
		Potpourri. Für Klavier . . . . .	3,—
		Für Klavier zu vier Händen . . . . .	4,—
		<b>Kain</b> . Musikalische Tragödie in einem Aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) . . . . . no. 10,—	
		Textbuch . . . . .	—,60
		Vorspiel. Für grosses Orchester. Partitur . . . . . no. 8,—	
		Orchester-Stimmen . . . . . no. 12,—	
		Streich-Stimmen . . . . . je no. 1,—	
		<b>Tiefeland</b> . Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen. Text nach A. Guimera von Rudolph Lothar. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer) . . . . . no. 20,—	
		Textbuch . . . . .	—,60
		Potpourri. Für Klavier . . . . .	3,—
		<b>Passacaglia</b> (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet . . . . .	3,—
		<b>Praeludium und Fuge</b> (D dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet . . . . .	2,50
		<b>Kadenzen</b> zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven . . . . .	2,—
Op. 9. <b>Fünf Gesänge</b> . Für tiefere Stimme . . . . .	3,—		
3. Ich ging hinaus . . . . .	1,—		
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day). Für hohe Stimme (D dur) . . . . .	1,50		
Für mittlere Stimme (B dur) . . . . .	1,50		
Für tiefe Stimme (G dur, orig.) . . . . .	1,50		
5. Der Frühling kam . . . . .	1,50		
Op. 10. <b>Sonate</b> (Fis moll). Für Klavier. Hieraus: Einleitung und Fuge für Orgel (Wilhelm Lamping) . . . . .	3,—		
Op. 11. <b>Quartett</b> No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . .	5,—		
Stimmen . . . . .	10,—		
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) . . . . .	8,—		
Op. 12. <b>Zweites Konzert</b> (E dur). Für Klavier und Orchester. Partitur . . . . . no. 10,—	10,—		
Op. 13. <b>Lieder der Liebe</b> . 1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe . . . . .	1,—		
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe . . . . .	1,50		
3. Sonne und See: Blau glänzt der See . . . . .	1,—		
4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht . . . . .	1,50		
5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt . . . . .	1,—		
Op. 23. <b>Acht Lieder</b> . Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber . . . . .	2,30		
2. Arion: Arion schiff't auf Meereswogen . . . . .	4,40		
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz . . . . .	2,30		
4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst . . . . .	2,30		
5. Nacht: Im Windgeräusch, in stiller Nacht . . . . .	2,30		
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein . . . . .	2,70		
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein . . . . .	2,30		
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut . . . . .	2,70		
Op. 27. <b>Fünf Lieder</b> nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. 1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten . . . . .	1,—		
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau . . . . .	1,50		
3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer . . . . .	1,50		
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin . . . . .	1,50		
5. Ach jung — — —: War der schönste Sommermorgen . . . . .	1,50		
Op. 28. <b>Sieben Lieder</b> im Volkston aus des Knaben Wunderhorn. 1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen . . . . .	1,—		
2. Wiegenlied: Boko von Halberstadt . . . . .	1,—		
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube rein . . . . .	1,20		
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen . . . . .	1,—		
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n . . . . .	1,50		

Eigentum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

G. Schirmer, New-York.

# SCHERZO.

Vivacissimo.  
*Sehr lebhaft.*

Eugen d'Albert, Op. 29 No 5.

Klavier.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The right hand contains a complex passage with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5). A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *p leggiero* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *sf* marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *dim.* is present, and the system concludes with a *p* marking and a final chord.

ausdrucksvoll

First system of a piano score. The right hand plays a steady eighth-note melody. The left hand features a bass line with dotted rhythms and rests. The tempo/mood is marked *ausdrucksvoll*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

*p*

Third system of the piano score. The right hand includes triplet markings. The left hand continues with arched eighth-note patterns. The dynamic is marked *p*.

*f*

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *f*.

*cresc.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. There is a star symbol (\*) in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *p cresc.*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*.

pp

7

This system contains the first two measures of the piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure features a piano (*pp*) dynamic. The second measure contains a fermata over a chord and a circled number '7' below the staff.

cresc.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 4 features a circled number '7' below the staff.

f

This system contains measures 5 and 6. Measure 6 includes a *f* (forte) dynamic marking.

p cresc. f

8

2 1 5

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* marking. Measure 8 includes a circled number '8' above the staff. Measure 9 includes a circled number '5' above the staff and a *f* (forte) dynamic marking.

p più p

2 1 5 4

This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 includes a *p* (piano) dynamic marking. Measure 11 includes a *più p* (pianissimo) dynamic marking. Measure 12 includes a circled number '5' above the staff and a circled number '4' above the staff.

*più lento*

*espressivo*

*più p*

*zurückhaltend*

*Sehr rasch.*

*p*

# Neue Werke :: New works

von

by

# MAX REGER

	Netto
Op. 76 No. 5. <b>Herzenstausch:</b> Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for heart: You say my heart, o, mother mine). Für einstimmigen Kinderchor . . . . .	M —,20
Op. 76 No. 22. <b>Des Kindes Gebet:</b> Wenn die kleinen Kinder beten (The children's prayer: When the little ones are praying). Für einstimmigen Kinderchor . . . . .	—,20
Op. 76 <b>Schlichte Weisen.</b> Heft IV (No. 37—43).	
Hoch. Mittel. Tief. Broschirt . . . . . je	3,—
Hoch. Mittel. Tief. Gebunden . . . . . je	4,—
No. 37. <b>Heimat:</b> Ich habe lieb die helle Sonne (Home: O how I love the golden sunlight). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 38. <b>Das Mägdlein und der Spatz:</b> Früh am Morgen ging die Maid (The maiden and the sparrow: In the morning as the maid steps). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 39. <b>Abendlied:</b> Langsam wird mein Kindchen müde (Evening song: Slowly sinks my child to slumber). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 40. <b>Wunsch:</b> Mein Liedlein ward ein Büblein (Wish: O were my song a youngster). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 41. <b>An den Frühlingsregen:</b> Regen, linder Frühlingsregen (To the spring rain: Rain, o gentle rain of springtime). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 42. <b>Der Postillon:</b> Trara mein Hörnlein (The Postillon: Trara my little horn). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
No. 43. <b>Brunnensang:</b> Aus dunkler Nacht (The fountain's song: In deepest night). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
Heft V (No. 44—51). <b>Aus der Kinderwelt.</b> Acht kleine Lieder.	
Broschirt . . . . .	3,—
Gebunden . . . . .	4,—
No. 44. <b>Klein Marie:</b> Marie auf der Wiese (Little Marie: Marie on the meadow) . . . . .	1,—
No. 45. <b>Lutschemäulchen:</b> Lutschemund, treib's nur nicht gar zu bunt (Little Thuck-away: Thuck-away, don't eat my thumb in play) . . . . .	1,—
No. 46. <b>Soldatenlied:</b> So ein rechter Soldat (A Soldiers Song: And a soldier right true) . . . . .	1,—
No. 47. <b>Schlaf' ein:</b> Leise tritt der Mond heraus (Lullaby: Gently the moon steps forth) . . . . .	1,—
No. 48. <b>Zwei Mäuschen:</b> Es waren mal zwei Mäuschen (Two little Mice: One day, there were two little mice) . . . . .	1,—
No. 49. <b>Ein Tänzchen:</b> Auf der schönen Wiese (A Dance: In the garden o'er grass and daisy) . . . . .	1,—
No. 50. <b>Knecht Ruprecht:</b> Draußen weht es bitterkalt (Santa Claus: Outside blows a bitter breeze) . . . . .	1,—
No. 51. <b>Die fünf Hühnerchen:</b> Ich war mal in dem Dorfe (The five Chickens: One day in our village) . . . . .	1,—
Op. 83 No. 9. <b>Abschied:</b> Abendlich schon rauscht der Wald. Für Männerchor. Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . . .	1,80
Op. 103. <b>Hausmusik.</b>	
B. <b>Zwei kleine Sonaten.</b> Für Violine und Klavier.	
No. 1. D moll. No. 2. A dur . . . . . je	2,50
Op. 107. <b>Sonate</b> (B dur). Für Klarinette (original) oder Bratsche oder Violine und Klavier . . . . . je	6,—
Op. 109. <b>Quartett</b> (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	15,—

	Netto
Op. 110 No. 1. <b>Motette:</b> Mein Odem ist schwach (Motet: My breath is corrupt). Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50. Stimmen (je —,50) 2,— . . . . .	4,50
Op. 111 A. <b>Drei Duette.</b> Für Sopran und Alt. Komplet . . . . .	3,—
No. 1. <b>Waldestille:</b> Und haben auch im grünen Wald (Woodland silence: And though within the woodland green) . . . . .	1,50
No. 2. <b>Frühlingsfeier:</b> Sonntag und Frühlingsmorgen (Spring festival: Springtime and sunday morning) . . . . .	1,50
No. 3. <b>Abendgang:</b> Aus schimmernden Zweigen (Evening walk: From shimmering branches) . . . . .	1,50
Op. 111 B. <b>Drei Gesänge.</b> Für vierstimmigen Frauenchor.	
No. 1. <b>Im Himmelreich ein Haus steht</b> (In heaven doth a house rise). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . . .	1,80
No. 2. <b>Abendgang im Lenz:</b> Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . . .	1,80
No. 3. <b>Er ist's:</b> Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . . . . .	1,80
Op. 111 C. <b>Drei Gesänge.</b> Für dreistimmigen Frauenchor.	
No. 1. <b>Im Himmelreich ein Haus steht</b> (In heaven doth a house rise). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . . .	1,60
No. 2. <b>Abendgang im Lenz:</b> Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . . .	1,60
No. 3. <b>Er ist's:</b> Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 . . . . .	1,60
Op. 112. <b>Die Nonnen:</b> Helle Silberglocken schwingen (The nuns: Little bells of silver swinging). Für gemischten Chor und großes Orchester. Partitur } Preis nach Vereinbarung. Orchesterstimmen } Chorstimmen (je 1,—) . . . . . 4,— Klavier-Auszug . . . . . 6,—	
Op. 113. <b>Quartett</b> (D moll). Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. . . . .	15,—
Op. 114. <b>Konzert</b> (F moll). Für Klavier und Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) . . . . .	10,—
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
Op. 115. <b>Episoden.</b> Klavierstücke für große und kleine Leute. Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—8) . . . . . je	3,—
Op. 117. <b>Werke für die Violine allein.</b>	
No. 1. <b>Präludium und Fuge</b> (H moll) . . . . .	2,—
No. 2. <b>Präludium und Fuge</b> (G moll) . . . . .	2,—
No. 3. <b>Präludium und Fuge</b> (E moll) . . . . .	2,—
No. 4. <b>Chaconne</b> (G moll) . . . . .	2,—
<b>An Zeppelin:</b> Du, der die Menschheit stolz und kühn. Für eine Singstimme und Klavier . . . . .	1,—
Für Männerchor. Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60 . . . . .	1,20
<b>Weihesang:</b> Hochgieblig Haus, umragt von Baumeskronen. Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken. Partitur . . . . .	4,—
Blasstimmen . . . . .	6,—
Alt-Solostimme . . . . .	—,50
Chorstimmen (je —,50) . . . . .	2,—
<b>Wiegenlied.</b> Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu (Cradle Song: Sleep now, my child, close thy dear eyes). Hoch (E dur). Tief (C dur) . . . . . je	1,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

The Boston Music Company  
(G. Schirmer) Boston.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.**

Max Eschig, Paris  
13, Rue Laffitte.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., 16, Mortimer Street, London, W.