

RÉPERTOIRE des PIÈCES MODERNES et BRILLANTES

pour Piano à deux mains.

Édition revue et doigtée par Professeur RUDOLPHE STROBL.

1. d'Albert E. Op. 5. № 3. Romance.
2. Arrigo G. Mestizia. Tristesse.
3. Bachmann G. Fleur de champs.
4. Bartel G. Sérénade.
5. Bizet G. „L'Arlésienne”. Menuet.
6. Bohm C. Op. 327. № 10. Victoria-Gavotte.
7. Brahms J. Op. 65. № 3. Valse.
8. — Op. 118. № 1. Intermezzo.
9. — Op. 118. № 5. Romance.
10. Brambach C. J. Op. 69. № 2. Capriccietto.
11. — Op. 69. № 4. Ländler.
12. — Op. 71. № 4. Danse des Elfes.
13. Chaminade Ch. Op. 27. № 2. Zingara.
14. Delibes L. Pizzicato — Polka du ballet „Sylvia”.
15. Durand A. Op. 85. Danse des Almées.
16. Fitelberg G. Chanson triste.
17. Gade N. W. Op. 19. № 1. Aquarelles. Élégie.
18. Gawroński W. Op. 18. № 2. Menuet.
19. Godard B. Op. 35. № 3. Canzonetta. Transcr. par E. Tavan.
20. — Op. 50. № 2. Lanterne Magique (G-dur).
21. — Op. 58. № 15. Improvisation.
22. Grieg Ed. Op. 38. № 2. Volksweise.
23. — Op. 38. № 7. Petite valse.
24. — Op. 43. № 4. L'oisillon.
25. — Op. 43. № 6. Au printemps.
26. Grünfeld A. Op. 16. Sérénade.
27. — Op. 41. № 1. Intermezzo.
28. Hiller F. Op. 97. Zur Guitarre.
29. — Op. 137. All'Antico.
30. Janotha N. Fleurs des Alpes.
31. Kirchner Th. Op. 73. № 10. Menuet (H-moll).
32. Lack Th. Op. 131. Menuet (H-moll).
33. Lafon H. Op. 49. Aux discret. Pensée poétique.
34. Lincke P. Op. 198. Chanson Romantique. „Sur les flots de la Vistule”.
35. Łukasiewicz M. Romance.
36. Macfarren W. Toccata.
37. Marmontel A. Chanson Arabe.
38. Mascagni P. Intermezzo sinfonico le l'op. „Cavalleria Rusticana”.
39. Massenet J. Op. 10. № 4. Vieille chanson.
40. Moniuszko St. Wędrowna ptaszyna. Transcr. par S. Noskowski.
41. Moszkowski M. Op. 10. № 3. Mazourka.
42. — Op. 10. № 4. Impromptu.
43. — Op. 36. № 6. Etincele.
44. — Op. 58. № 5. Historiette d'enfants.
45. Noskowski S. Op. 29. № 4. Cracovienne gracieuse.
46. Paukner J. Deux romances.
47. Scharwenka Ph. Mazourka.
48. Schütt Ed. Op. 13. № 4. Air.
49. Pankiewicz E. Op. 11. № 2. Improvisation.
50. Silas E. Op. 103. № 1. Gavotte.
51. Thomas A. Réverie.
52. Thomé Fr. Op. 29. Sous la feuillée.
53. Zarzycki A. Mazourka.
54. Gawroński W. Op. 24. № 2. Sérénade antique (Doigtée par l'auteur).
55. Pankiewicz E. Walce balowe.
56. Chaminade C. Op. 41. Pierre (Air de ballet).
57. Godard B. Op. 71. III Valse (Valse Sérénade) Es-dur.
58. Godard Ch. Op. 122. Sous la feuillée.
59. — Dodelinette.
60. Haberbier E. Op. 53. № 1. Barcarolle.
61. Łopuska H. Op. 3. Au crépuscule.
62. Hofmann J. C. Op. 16. № 1. Mazourka (A-moll).
63. Brühl A. Berceuse.
64. Durand A. Op. 86. 2-me Valse.
65. Egghard J. Op. 260. Oh! que je t'aime. Mélodie par H. Germer.
66. Gänschals C. Op. 12. Frenella.
67. Grieg Ed. Op. 28. № 2. Feuille d'album.
68. — Op. 28. № 4. Feuille d'album (Mélodie norvégienne).
69. Grieg Ed. Op. 41. № 3. Je t'aime. Romance sans paroles.
70. Kařka J. Op. 130. Czerkieska.
71. Krug D. Op. 196. № 3. Marche de l'opera Faust de Ch. Gounod.
72. Lange G. Op. 152. Chant du Nord Mélodie.
73. — Op. 267. Habanera de l'op. Carmen.
74. — Op. 345. Au couvent. Légende.
75. Adolphi H. Romance et Berceuse.
76. Galos C. Op. 24. Le Lac de Côme. 6-e Nocturne.
77. Třchaikowsky P. Op. 40. № 2. Chanson triste.
78. Hermann F. Réverie russe.
79. Godard C. Je t'aimerai. Mélodie.
80. Meyer Helmund E. Op. 95. Rêve de Volupté. Intermezzo.
81. Offenbach J. Barcarolle de l'op. Contes d'Hoffmann par F. Spindler. Op. 326.
82. Richards B. Op. 71. Gazouillement d'oiseaux (Chant du soir).
83. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre. Poëme symphonique.
84. Schumann R. Op. 12. № 3. Warum, par A. Hollaender.
86. Yradier J. La Colombe (Paloma). Sérénade Espagnole.
87. Schütt Ed. Op. 16. № 2. Valse mignonne.
88. Třchaikowsky P. Op. 37. № 6. Barcarolle.
89. — Op. 37. № 10. Chant d'automne.
90. Schulhof J. Menuet de Mozart.
91. Spindler F. Op. 157. № 1. Sonatine et Tarantelle.
92. Scharwenka X. Op. 3. № 1. Danse nationale polonaise.
93. Bach E. Réveille du printemps.
94. Beethoven L. v. Op. 26. Marche funèbre.
95. Spindler F. Op. 157. № 2. Sonatine et Marche funèbre.
96. — Op. 157. № 8. Sonatine et Chant du soir.
97. Fibich Z. Poëme.
98. Rachmaninow S. Op. 3. № 2. Prélude.

ASSOCIATION DES EMPLOYES EN LIBRAIRIES
SOCIÉTÉ à RESPONSABILITÉ LIMITÉE
WARSZAWA KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

AIR.

ED. SCHÜTT, Op. 13. N° 4.

Andantino. (♩ = 80.)

PIANO.

p espress.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'piano' and 'p espress.'. The music features various fingerings (e.g., 5, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5) and includes two pedal markings: '* Ped.' and '* Ped.'.

a tempo.

pp

poco rit

Ped. *

The second system continues the piece. It features dynamics of 'pp' and 'poco rit'. The tempo is marked 'a tempo.'. The music includes fingerings and a 'Ped. *' marking.

Listesso tempo.

cantabile.

cresc. -

Ped.

* Ped.

Ped.

The third system of the score includes dynamics of 'cresc. -' and 'cantabile.'. The tempo is 'Listesso tempo.'. It features various fingerings and multiple pedal markings: 'Ped.', '* Ped.', and 'Ped.'.

