

12550
1789. 6. 10. 1789.
Auszug

der vorzüglichsten

Arien, Duette und Lhore

aus

Georg Friedrich Händels

Messias und Judas Maccabäus,

in

Claviermäßiger Form,

von

Johann Adam Hiller,

Herzoglich Curländischen Kapellmeister und Musikdirector in Leipzig.

Dresden und Leipzig,

verlegt von Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1789.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



V o r b e r i c h t.

Die von mir an einigen Orten veranstaltete Aufführung des Messias und Judas Maccabäus von Händeln hat bey Musikliebhabern vielfältig den Wunsch erregt, einige Stücke daraus in einem Clavierauszuge zu besitzen, da es, wegen der vielen, darinnen enthaltenen Chöre, mit den ganzen Werken nicht rathsam ist. Ich gebe also in dieser verengten Gestalt das, was mir dazu das Bequemste, und zu einem ernsthaften Privatvergnügen das Schicklichste schien.

Außer den vielen Veränderungen, die ich mit den Händelschen Arien vorgenommen habe, um sie der heutigen Manier zu nähern, hat man verschiedenes, besonders im Judas Maccabäus, auf meine Rechnung zu schreiben. Die Arien: Fromme Thränen — Wie eitel ist — Dann tönt der Laut und Harfe Klang; Das Duett: O Friede, reich am Heil des Herrn, und die Recitative des Judas Maccabäus sind von mir. Eben das gilt auch von dem letzten Chore: Er würde noch sein Volk erretten — das erste Stück aus dem Oratorio, das ich vor so langer Zeit ankündigte, und bey meinem zeither sehr zerstreuten Leben noch nicht habe vollenden können. Da mich aber Gott ietzt zu einem Amt gerufen hat, wo ich mehr Pflicht und Muße habe dergleichen Arbeiten vorzunehmen, soll es nun meine angelegentlichste Sorge seyn, mein Versprechen bald zu erfüllen.

Leipzig,
den 5ten Junius 1788.

Johann Adam Hiller.

I n h a l t.

Alle Thale erhöhet	Seite 3	Ich weiß, daß mein Erlöser lebet,	Seite 18
Dank meinen Brüdern (Recit.)	35	Ist Gott für uns, wer kann uns schaden?	22
Dann tönt der Laut' und Harfe Klang	44	Komm süße Freyheit, Himmlische (Duett.)	30
Das Volk, das da wandelt in Finsterniß	6	Lernt nun des Ew'gen Rath verstehn (Recit.)	40
Diese Schmach brach ihm sein Herz, (Recit.)	14	O Friede, reich am Heil des Herrn (Duett.)	50
Doch liebest du seine Seele	16	Preiswürdig ist der junge kühne Held (Recit.)	49
Durch Wunderthaten errettet unser Gott	41	Schaut her, und seht, ist wohl ein Schmerz	14
Er ist aus dem Lande der Lebendigen (Recit.)	15	Seht, er kömmt mit Preis gekrönt, (Wechselchor.)	32
Er war verachtet und unwerth	12	Sieh, das ist Gottes Lamm, (Chor.)	54
Er weidet seine Heerde	9	Tröstet, tröstet mein Volk.	1
Er würde noch sein Vaterland erretten (Chor.)	62	Wie eitel ist, wer in der Schlacht	36
Es müsse nun, Gott! unsre Schmach, (Recit.)	43	Wir weihn dem Edlen Klag' und Schmerz (Chor.)	57
Fromme Thränen, heißes Flehen	27	Wir wenden uns zu Gott (Recit.)	29

Verbesserungen:

Seite 44. muß im dritten Tacte der 3ten Zeile die vierte Basnote a statt gis heißen.

Seite 61. müssen in der untersten Bassreihe die Noten des dritten Tactes $\begin{smallmatrix} h & h \\ gis & g \end{smallmatrix}$ heißen.

Seite 65. muß im letzten Tacte der untern Basslinie $\begin{smallmatrix} e \\ h \end{smallmatrix}$ statt $\begin{smallmatrix} e \\ c \end{smallmatrix}$ stehen.

Aus dem Messias.

I

Larghetto.

Singstimme.

Clavier.

Trö = stet, trö

stet, trö = stet mein Volk! trö = stet, trö = stet mein Volk,

spricht eu = er Gott, spricht eu = er Gott, re = det freundlich mit Je = ru = sa = lem, re = det

freundlich mit Je = ru = sa = lem, und pre = di = get ihr, daß ih = re Mit = ter = schaft, ih = re Mit = ter = schaft ein En = de

hat; denn ih = re Mis = se = that ist ver = ge = ben, denn ih = re Mis = se = that ist ver = ge = ben.

Es ru = set die Stimme ei = nes Pre = di = gers in der Wüsten. Be = rei = tet dem Herrn den

Weg, macht — auf dem Ge = sil = de ei = ne eb = ne Bahn un = serm Gott.



Andante.

Arie.

Handwritten musical score for an aria, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five systems of three staves each. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante." and the piece is labeled "Arie."

The lyrics are:

Al = le Tha = le,
 al = le Tha = le er = hō = het, er = hō = het,
 het, er = hō = het,



er = hö = het, und al = le Ber = ge und Hü = gel er =



nie = dri = get, und was ungleich ist macht e = ben, was ungleich ist macht e



ben, was höflich ist macht schlecht, was höflich ist macht schlecht, was höflich ist macht schlecht.



Al = le Tha = le, al = le Tha = le er = hö = het, er = hö

het, al = le Tha = le, al = le Tha = le er =

hö = het, er = hö = het, und al = le Ber = ge er = nie = dri = get,

und was ungleich ist macht e = ben, was höflich ist macht schlecht, was höflich ist macht schlecht, was höflich ist macht

schlecht, — — was höflich ist macht schlecht, was ungleich ist macht e = ben, was un = gleich ist macht e = ben,

was ho - fricht ist macht schlecht.

Andante.

Das Volk, das da wan

Arie.

delst in Fin - ster - niß, das Volk, das da wandelt in Fin - ster - niß, sieht nun ein großes Licht, sieht

nun ein großes Licht — — das Volk, das da wandelt in Fin-ster-niß, sieht nun ein gro-ßes Licht.

Das Volk, das da wan- delt in Fin- sterniß, das Volk, das da wandelt, das Volk, das da wandelt in

Fin-ster-niß, sieht nun ein gro-ßes Licht, sieht nun ein großes Licht — ein großes Licht, ein gro-ßes, ein gro-ßes Licht.

Und die da sa-ßen im Schat-ten des To-

des, — und die da sa-ßen im Schat — — — — — ten des To = des, —

de = nen scheint es hel = le; *tr* und die da sa = — — — — — ßen im Schat =

= ten des To = des, — — — — — de = nen scheint es hel = le, de = nen scheint es hel = le, de =

= nen scheint, de = nen scheint es hel = le.

Larghetto.

Arie.

Er

wei- ßet sei- ne Heer- de, ein gu- ter Hir- te, er wird die Läm- mer samm- len, die Läm- mer samm- len in sei- nen

Arm. — Er wei- ßet sei- ne Heer- de, ein gu- ter Hir- te, er wird die Läm- mer samm- len, die

Läm- mer wird er samm- len, in sei- nen Arm. — Er wird sie in sei- nem Bu- sen tra- gen, und

wird die Mütter füh = ren mit sanf = ter Hand, mit sanf = ter Hand, — er wird die Mütter füh = ren mit sanf = ter Hand. —

Kommt her zu ihm al = le, ihr Müh = se = li = gen, kommt her, kommt her zu ihm, — ihr Be =

sa = de = nen, — Er, Er er = qui = tet euch. — Kommt her zu ihm al = le ihr Müh = se = li = gen, kommt

her, kommt her zu ihm, — ihr Be = sa = de = nen, — Er, Er er = qui = tet euch. — Nehmt auf euch sein Joch, und

ler = net von ihm; denn Er ist sanft = mützig, und de = mü = thig von Her = zen; so wer = det ihr Ru = he sin = den für eu = re

See = len. — Nehme auf euch sein Joch, und ler = net von ihm: denn Er ist sanft = mützig und de =

mü = thig von Her = zen, so wer = det ihr Ru = he sin = den für eu = re See = len. —

Largo.

Arie.

Er war verachtet, verachtet und unwerth, ver-

achtet und unwerth, ein Mann der Schmerzen, ein Mann der Schmerzen und voll Krank-

heit, ein Mann der Schmerzen, und voll Krankheit. Er

war verachtet und unwerth, er war verachtet, war verachtet und unwerth, ein Mann der Schmerzen, und voll Kran-

heit, ein Mann der Schmerzen und voll Krank = heit. Er war verachtet, und unwerth, ein Mann der

Schmerzen und voll Krank = heit, und voll Krank = heit — — — ein Mann der Schmerzen, und voll Krank = heit.

Er

Recitativ.

Die - se Schmach brach ihm sein Herz, machte ihn voll Schwermuth, mach - te ihn voll Schwermuth; die - se Schmach brach

tenute.

ihm sein Herz. Er sa - he sich um, ob's jemand jammer - te — a - ber da war niemand, und es fand sich kei - ner, der ihn

trö - ste - te. Er sa - he sich um, ob's jemand jammer - te; a - ber da war niemand, und es fand sich keiner, der — ihn trö - ste - te.

Largo.

Arioso.

Schaut her, und seht, schaut her, und seht, ist wohl ein Schmerz zu finden, der sei - nem Schmerze gleicht?

Schaut her, und seht, ist wohl ein Schmerz zu fin-den, ist wohl ein Schmerz zu fin-den; schaut

her, und seht, ist wohl ein Schmerz zu fin-den, der sei-nem Schmerze, seinem Schmerze gleicht?

Recitativ.

Er ist aus dem Lan-de der Le-ben-di-gen weg-ge-ris-sen, und um die Mis-se-that des

Vol-les ward er ge-schlagen.

Arie.

Andante.

Arie.

Doch lie-sest du sei-ne See-le nicht in der Höl-le. doch
 lie-sest du sei-ne See-le nicht in der Höl-le, und gabst nicht zu, du gabst nicht zu, daß dein Hei-li-ger, dein Hei-li-ger ver-
 we-se. Doch lie-sest du sei-ne See-le

nicht in der Hölle, du lie-est sie nicht, du lie-est sie nicht, in der Höl- le nicht, du

gabst nicht zu, du gabst nicht zu, daß dein Hei- li- ger ver- we- se, du

gabst nicht zu, du gabst — nicht zu, daß dein Hei- li- ger, dein Hei- li- ger ver- we- se.

Larghetto.

Arie.

Handwritten musical score for an aria in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on five systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Larghetto." and the section is labeled "Arie." The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Ich weiß, daß mein Er = lö = ser le = bet, er wird mich am
leß = ten Sa = ge aus der Er = den auf = er = we = cken.

Ich weiß, daß mein Er = lö = ser se = bet, er wird mich am leg = ten Ta =

ge auf = er = we = cken, aus der Er = den auf = er = we = cken, aus der Er = den

auf = er = we = cken.

Und ob gleich mein Leib ver = we = set, werd' ich in mei = nem Flei = sche

doch Gott sehn, ich werd' in meinem Flei = sche doch Gott sehn. Ich

weiß, daß mein Er = lö = ser le = bet, und ob gleich mein Leib ver = we = set, werd' ich in meinem

Flei = sche doch Gott sehn, in meinem Flei = sche werd' ich Gott sehn, werd' ich Gott sehn: Ich

weiß daß mein Er = lö = ser le = bet. Denn Chri = stus ist er = standen, er =

stan = den von dem Tod, der Erst = ling de = rer die da schla =
 fen, die da schla = fen, der Erst = ling de = rer die da schla = fen: Ich weiß daß mein Er =
 lö = ser le = bet.

Risoluto.

Arie.

Handwritten musical score for a vocal aria, page 22. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes.

System 3: The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes.

System 4: The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Lyrics: Ist Gott für uns, wer kann — uns scha-den, wer kann — uns scha-den? wer kann — uns schaden?

Ist Gott für uns, wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den?

Wer führt Kla-ge wi-der Got-tes Aus-er-

wähl-te, wer führt Kla-ge wi-der Got-tes Aus-er-wähl-

te, Got-tes Aus-er-wähl-te.

Hier ist Gott, der sie ge = recht macht, hier ist Gott, der sie ge = recht — —

ge = recht — —

macht. Wer, wer will ver = dammen?

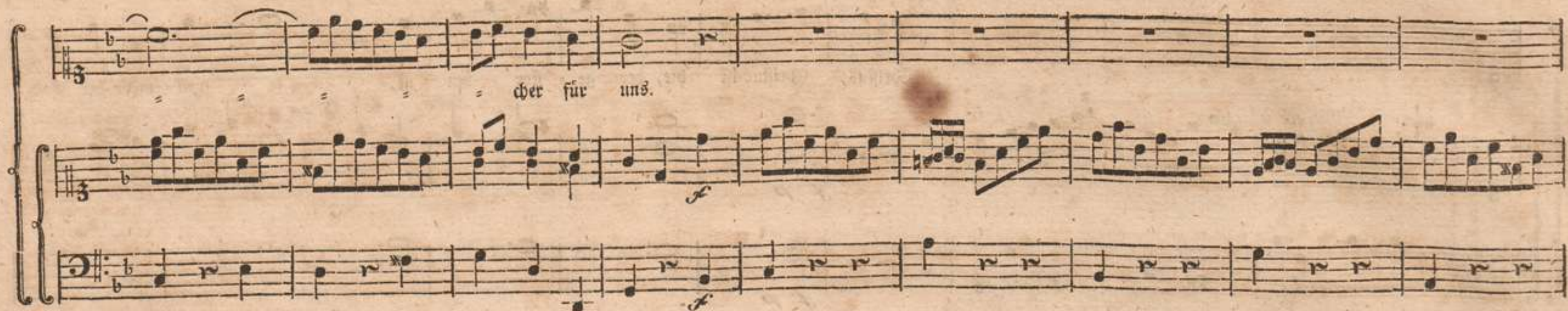
Wer, — wer will ver = dam = men, wer — wer will ver = dam = men. tr

Chriſtus, Chriſtus iſt hie, der ge = ſtor = ben iſt, ja viel = mehr der auch

auf = er = ſtan = den iſt, wel = cher ſiſt zur Rech = ten Got = tes, und iſt Für = ſpre = cher,

und iſt Fürſprecher für uns, für uns, iſt Für = ſpre =

= cher, und iſt Für = ſpre =



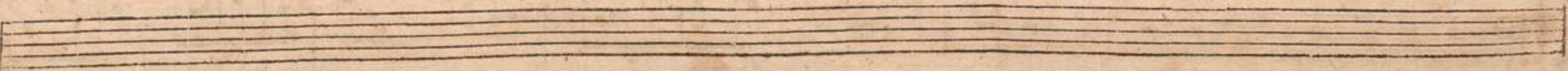
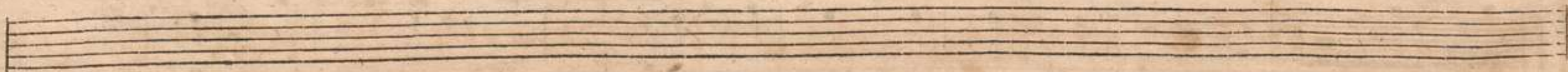
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 3. The lyrics "cher für uns." are written below the first few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the 3/4 time signature and key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 3. The lyrics "cher für uns." are written below the first few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the 3/4 time signature and key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills marked "tr".



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 3. The lyrics "cher für uns." are written below the first few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the 3/4 time signature and key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills marked "tr".



Largo.

Arie.

Fromme Thränen, heif-tes Flehn, lau-te Seuf-zer und Ge-sang,

steigt zu dem Herrn em-por, zu dem Herrn em-por, und bringt sein Mit-leid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad her-ab,

steigt zu dem Herrn em-por, und bringt sein Mit-leid, sei-ne Gnad

her = ab!

Fromme Ehre = nen,

heiß = ses Flehn, lau = te Geuf = zer und Ge = sang, steigt zu dem Herrn em = por

und bringt sein Mit = leid, steigt zu dem Herrn em = por, und bringt sein Mit = leid, sei = ne Gnad' her = ab,

bringt sei = ne Gnad'

her = ab, bringt sei = ne Gna = de, bringt sei = ne Gnad her = ab,

bringt sei = ne Gnad her = ab.

Recitativ.

Wir wen = den uns zu Gott, und flehn um sei = nen Schutz, o Held, für dei = nen Arm: Schutz ihn, Je = a tempo largo.

ho = va schütz ihn, und gieb uns, gieb deinem I = fra = el der Freyheit Glück.

Andante grazioso.

Erste Stimme.

Komm sü = ße

Duett.

Freiheit, Himmlische, der Freuden Schaar rings — um dich her!

Komm sü = ße Frey = heit,

Himmliche, wir warten dein, wir flehn um dich, dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr; dann fehlt kein Glück,

kein Wunsch uns mehr, dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr.

Zweyte.

Komm sü = ße Freyheit, Himmlische,

der Freuden Schaar rings um dich her, der Freu = den Schaar rings — um dich her, komm sü = ße Freyheit, Himml = sche,

Komm sü = ße Freyheit, Himml = sche, komm! komm

sü = ße Freyheit, komm sü = ße Freyheit, der Freuden Schaar rings um dich her, der Freuden Schaar rings um dich her,

sü = ße Freyheit, komm sü = ße Freyheit, der Freuden Schaar rings um dich her, der Freuden Schaar rings um dich her.

komm sü = ße Freyheit, Himml = sche! wir warten dein, wir flehn um

komm sü = ße Freyheit, Himml = sche, wir warten dein, wir flehn um dich,

dich, — wir flehn um dich, dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr. Komm sü = ße Freyheit, Himml = sche,

wir warten dein, wir flehn um dich. dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr.

der Freuden Schaar rings um dich her, dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr,

Komm sü-ße Freyheit, Himmlis-che, der Freuden Schaar rings um dich her, dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr,

dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr.

dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr.

Chor der Jünglinge.

Wechselchor.

Seht, er — kömmt mit Preis — ge — krönt: seyrt — Po — sau — nen den Em — pfang!

Rings um den Er = ret = ter tönt der — Be = frey = ten Siegs = ge = sang.

Seht, er kömmt mit Preis — ge = krönt: feyrt — Po = sau = nen den Em = pfang.

Chor der Jungfrauen.

Seht, er — kömmt mit Sieg — um = ringt: Flö = ten tönt, be = lebt — den Tanz!

Myr = then:

zweig' und Ro = sen schlingt in — des Jüng = lings Lor = beer = krantz. Seht, er — kömmt mit

Sieg — um = ringt! Flö = ten tönt, be = lebt den Tanz.

Chor des Volks.

Alto

Tenor

Seht, er kömmt mit Preis — ge — krönt: sey'rt — Ho — sau — nen den Em — pfang!

Rings — um den Er — ret — ter tönt der — Be — frey — ten Siegs — ge — sang.

Rings um den Er — ret — ter tönt der Be — frey — ten Siegs — ge — sang.

The musical score is written for a choir of the people (Chor des Volks). It consists of two systems of music. The first system has four staves: two vocal staves (Alto and Tenor) and two piano accompaniment staves. The second system also has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in German and describe the coming of Christ and the triumph of the church. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a prominent bass line and chords that support the vocal melody.

Seht, er kömmt mit Preis — ge = krönt: sey'rt — Wo = sau = nen den Em = pfang.

Seht, er kömmt mit Preis ge = krönt: sey'rt Wo = sau = nen den Em = pfang.

Recitativ.

Dank mei = nen Brüdern! Doch Gott war's al = lein; nur ihm ge = bührt des Sie = ges Ruhm. Nur ihn er = hebt, nicht ei = nes Menschen

a tempo.

Arm; und rühmet nicht wie eu = re Väter in Mi = di = an: „Hier Schwert des Herrn, und Si = de = on! Hier Schwert des Herrn, und Si = de = ten.

on! „ Es ist der Herr, der euch den Sieg ge = währt, und eu = re Zu = ver = sicht mit See = gen krönt.

Andante.

Arie.

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal and piano parts. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante." The lyrics are in German.

The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics "Wie ei = sel ist, wer in der". The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Schlacht nur trogt auf sei = nes Ar = mes Macht, auf sei = nes Ar = mes".

Wie ei = sel ist, wer in der

Schlacht nur trogt auf sei = nes Ar = mes Macht, auf sei = nes Ar = mes

Macht, und stolz, und stolz der Kraft des Herrn ver - gift, die auch in

Schwachen, in Schwa - chen mäch - tig ist, die auch in Schwachen, in Schwachen mächtig,

die auch in Schwachen, auch in Schwa - chen mäch - tig ist, die auch in

Schwachen, auch in Schwa - chen mäch - tig ist.

Wie ei = tel ist, wer in der

Schlacht nur trost — auf sei = nes Ar = mes Macht, und stolz, stolz der

Kraft des Herrn ver = gift, die auch in Schwa = chen, in

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems, each with three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *p* (piano).

Schwachen mächtig ist, die auch in Schwachen, in Schwachen mächtig, die auch in Schwachen, auch in

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 3/4. The lyrics are: "Schwachen mächtig ist, die auch in Schwachen, in Schwachen mächtig, die auch in Schwachen, auch in". The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Schwa = chen mäch = tig, mäch = tig ist, die auch in Schwachen, auch in Schwa = chen

The second system continues the musical score. The vocal line features a trill (tr) on the word "mächtig". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Schwa = chen mäch = tig, mäch = tig ist, die auch in Schwachen, auch in Schwa = chen".

mäch = tig ist.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a trill (tr) on the word "mächtig". The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: "mäch = tig ist."

Andantino.

Recitativ.

Lernt nun des Erw'gen Rath ver=stehn:

Aus Gnade straft er oft, daß sich das Herz zu ihm er=he=be, daß es nicht im Glücke sein ver=ges=se. *tr* Kehrt zu

Gott, und Huld und Wohlthat, Huld und Wohlthat wird sein Ei=fer dann.

Allegro.

Durch Wun = der = tha = ten, durch Wun = der = thaten, durch
 Wun = der = tha = ten er = ret = tet, er = ret = tet un = ser Gott
 durch Wun = der = tha = ten er = ret = tet un = ser Gott
 er = ret = tet, er = ret = tet un = ser Gott.

10

Mit mäch = ti = gem Don = ner, mit mäch = ti = gem Don = ner be =

schützt er sein Volk, be = schützt er sein Volk. Durch Wun = der = tha = ten er = ret = tet un = ser Gott; mi

mächti = gem Don = ner, mit mächti = gem Donner be = schützt er sein Volk, mit mäch = ti = gem Donner be =

schützt er, beschützt er sein Volk.

Recitativ.

Es müsse nun, Gott! unsre Schmach, und un-sre Dienstbar-keit ihr En-de sehn! daß auf den Wangen je-des Kummers

Zäh-re ver-sieg', und Freu-de wein', und heis-ses, heis-ses Lob.

Allegro.

Arie.

Dann tönt — der Laut — und Har — fe

Klang in dei — nes Wol — les Lob — ge — sang, in

dei — nes Wol — les Lob — ge — sang; zu dei — nem Tem — pel walt — es

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German, describing a scene of fire and devotion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'

System 1:

dann von In-brunst voll, von In-brunst voll, und be-
tet an, es walt

System 2:

es walt — zu seinem Tempel dann, von

System 3:

In-brunst voll — und be-tet, be-
tet an, und be-tet an, und be-tet an.

Dann tönt

der Laut- und Har- se Klang, dann tönt der Laut- und

Har- se Klang in dei- nes Wol- kes Lob- ge- sang; zu

dei- nem Tempel walt es dann, von In- brust voll, und be- tet

Handwritten musical score on page 47, featuring a vocal line and three systems of piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on three staves per system, grouped by a brace. The lyrics are in German and appear to be from a song or opera.

Lyrics: an, von In brunst voll — und be — tet an; es walt

The score consists of four systems of music. The first system includes the vocal line and the first system of piano accompaniment. The second and third systems consist of two systems of piano accompaniment each. The fourth system consists of one system of piano accompaniment. The piano accompaniment features complex, flowing patterns in the right hand and more rhythmic, supportive patterns in the left hand.



First system of musical notation. The vocal line (top) is in 3/4 time, key of D major, and contains the lyrics: "zu bei = nem Fem = pel dann, von In = brunst voll, und be = tet, be". The piano accompaniment (bottom) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "tet an, von In = brunst voll — und be = tet an, und be = tet an,". A trill (*tr*) is marked above the final note of the first phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.



Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "und be = tet an, und be = tet an." The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamic markings of *f* and *p*.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "und be = tet an, und be = tet an." The piano accompaniment includes a trill (*tr*) marking and dynamic markings of *f* and *p*.

Recitativ.

Preis = wür = dig ist der jun = ge küh = ne Held, der für sein Va = ter = land kämpft, siegt,

und sie = gend fällt. Die sterb' in uns = rer Brust sein theu = res An = ge = denken; und ne = ben Ju = da steh auch E = le = a = zars Name im Buch der

Helden an = geschrie = ben. Be = singt sie, Jüng = lin = ge, und ahmt sie nach, sie die uns Si = cherheit und Freyheit wieder = ga = ben. Rühmt, Jungfrau,

rühmt des tapfern E = le = a = zars Tod; be = kränzt mit Blumen unsers Ju = da Haupt! Und Schwester du, stimm mit mir ein in den Gesang, der Friede

tönt, und Glück, und Ruh, und hei = tre Freu = den.

Larghetto.

Duett.

Erste Stimme.

D Friede, reich am Heil, am Heil des Herrn, am Heil des Herrn, o

Zweyte.

fü = ße, fü = ße Ruh! D Friede, reich am Heil, am Heil des Herrn, am Heil des Herrn, o fü = ße, fü = ße

Erste.

Ruh! wie sanft

Zweyte.

wie sanft

er = qui = c'est

er = qui = c'est

du! wie sanft, wie sanft, wie sanft er = qui = ckest, er = qui = ckest du! wie sanft er = qui = ckest du!

du! wie sanft, wie sanft, wie sanft er = qui = ckest, er = qui = ckest du! wie sanft er = qui = ckest du!

pf

Erste Stimme. *Zweyte.*

O Frie = de, reich am Heil des Herrn! o Frie = de, reich am Heil des

p

Erste. *Zweyte.*

Herrn! O Frie = de, reich am Heil, am Heil des Herrn, am Heil des Herrn, o sü = ße, sü = ße Ruh! wie

O Frie = de, reich am Heil, am Heil, am Heil des Herrn, o sü = ße, sü = ße Ruh! wie sanft, —

am Heil, am Heil des Herrn, o sü = ße, sü = ße Ruh! wie sanft, —

wie sanft er = qui = cest, er = qui = cest

du! o Frie-de, o Frie-de! o sü = ße, sü = ße Ruh! o Frie-de, o Frie-de! o sü = ße,

sü = ße Ruh!

Wo

Allegretto.

Wo sonst der Fuß des Kriegers trat, walt la = chend nun die gold = ne Saat; wo sonst der Fuß des Kriegers

sonst der Fuß der Fuß des Kriegers trat, walt la = chend, la = chend nun die gold = ne Saat; wo sonst der Fuß, der Fuß des Kriegers

trat, walt la = chend nun die goldne Saat; statt des Drommetenschalls, er = tö = ne nur
 trat, walt la = chend, la = chend nun die goldne Saat; statt des Drommetenschalls, er = tö = ne nur du
 du Lob = gesang der jauchzen = den Na = tur, statt des Drommetenschalls, er = tö = ne, er = tö = ne, er = tö =
 Lob = ge = sang — der jauch = zen = den Na = tur, statt des Drommetenschalls, er = tö = ne, — er = tö = ne, er =
 ne, er = tö = ne nur du Lob = ge = sang, du Lob = ge = sang der jauch = zen = den Na = tur, der jauch = zen = den,
 tö = ne, er = tö = ne nur du Lob = ge = sang, du Lob = ge = sang, der jauch = zenden Na = tur, der jauch = zen = den,
 der jauch = zen = den Na = tur.
 der jauch = zen = den Na = tur.

pf *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f* *p*
 3/4 *D*
 3/4 *D* *dal Segno.*
 3/4 *D*

Chor aus dem Messias.

Sieh, das ist Got = tes Lamm,

Sieh, das ist Got = tes Lamm, Got = tes Lamm, ist Got = tes

Sieh,

Sieh, das ist Got = tes

Largo.

Sieh, das ist Got = tes Lamm, das der Welt Sün = de trägt, der Welt Sün = de, der Welt Sün = de trägt. — Sieh, das ist Gottes

Lamm, ist Got = tes Lamm, das der Welt Sün = de trägt, der Welt Sün = de trägt; sieh, das ist Gottes Lamm, ist Gottes

das ist Got = tes Lamm, ist Got = tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt; sieh, das ist Gottes Lamm; sieh,

Lamm, sieh, das ist Got = tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt.

Lamm, ist Got-tes Lamm; sieh, das ist Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sünde trägt. Sieh,
 Lamm; sieh, das ist Got-tes Lamm, ist Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sünde trägt. Sieh,
 das ist Got-tes Lamm; sieh, das ist Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sünde trägt. Sieh,
 — Sieh, das ist Got-tes Lamm, — das der Welt Sün-de trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sünde trägt. Sieh,

das ist Gottes Lamm; sieh, das ist Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt,
 das ist Gottes Lamm; sieh Got-tes Lamm, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de, der
 das ist Gottes Lamm; sieh Got-tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, der
 das ist Gottes Lamm; sieh Got-tes Lamm, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, der

— das der Welt Sünde trägt, — der Welt Sünde

Welt Sünde trägt, das der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de trägt, der Welt Sün-de, der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde

Welt Sünde trägt, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde

Welt Sünde trägt, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt, —

trägt, der Welt — — der Welt Sünde trägt.

trägt, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt.

trägt, das der Welt Sünde trägt, der Welt Sünde trägt.

— das der Welt Sünde erägt, der Welt Sünde trägt.

Four staves of musical notation for a choir, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The first three staves have a common time signature of 12/8, while the fourth staff has a common time signature of 8/8. The notation is mostly rests, indicating a long pause or a specific musical instruction.

Larghetto.

Two staves of musical notation for a choir, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The notation is mostly rests, indicating a long pause or a specific musical instruction.

Four staves of musical notation for a choir, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The notation is mostly rests, indicating a long pause or a specific musical instruction.

Wir weihn dem Edlen Klag' und Schmerz, ihm seufzt die

Wir weihn dem Edlen Klag' und Schmerz, ihm seufzt die

Wir weihn dem Ed = len Klag' — und Schmerz, ihm seufzt die

Wir weihn dem Ed = len Klag' — und Schmerz, ihm seufzt die

Two staves of musical notation for a choir, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The notation is mostly rests, indicating a long pause or a specific musical instruction.

Brust, — ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

Brust, — ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

Brust, — ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

Brust, — ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

Herz. Wir weihn dem Ed = len Klag' — und Schmerz, ihm seufzt die Brust,

Herz. Wir weihn dem Ed = len Klag' — — — und Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt — die Brust,

Herz. Wir weihn dem Ed = len Klag' — — — und Schmerz,

Herz. Wir weihn dem Ed = len Klag' — — — und Schmerz, ihm seufzt, ihm

Wir weihn dem Ed- len Klag' und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das

ihm weint das Herz, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das

p ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz,

seufzt — die Brust; ihm weint das Herz,

Herz, — ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz. Wir weihn dem Ed- len Klag' — und

Herz, — ihm seufzt die Brust, ihm weint — das Herz. Wir weihn dem Ed- len Klag' — und

ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint — das Herz. Wir weihn dem Ed- len Klag — und

ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint — das Herz. Wir weihn dem Ed- len Klag' — und

mf

Schmerz, ihm seufzt, ihm weint, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust,

Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt, ihm seufzt die Brust,

Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, — ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust,

Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, — — ihm seufzt, ihm seufzt die Brust.

cresc.

Adagio.

p

ihm weint, ihm weint das Herz.

ihm weint, ihm weint das Herz.

ihm weint, ihm weint das Herz.

ihm weint, ihm weint das Herz.

Lento.

p

cresc.

p

cresc.

Er, Er, Er - wür = de noch sein Va = ter = land er-

Er, Er, Er wür = de noch sein Va = ter = land er-

Er, Er, Er - wür = de noch sein Va = ter = land er-

Er, Er, Er wür = de noch sein Va = ter = land er-

ret = ten, zer = bre = chen würd' er, zer = bre = chen un = fre Ketten, auf

ret = ten, zer = bre = chen würd' er, zer = bre = chen un = fre Ketten,

ret = ten, zer = bre = chen würd' er, zer = bre = chen un = fre Ketten,

ret = ten, zer = bre = chen würd' er, zer = bre = chen un = fre Ket = ten, un = fre Ket = ten,

Da = vids Stuhl ein Kö = nig si = gen, das hoff = ten

auf Da = vids Stuhl ein Kö = nig si = gen, und e = wig Is = ra = el be = schü = gen, das hoff = ten

auf Da = vids Stuhl ein Kö = nig si = gen, und e = wig Is = ra = el be = schü = gen, das hoff = ten

und e = wig Is = ra = el be = schü = gen, das hoff = ten

wir ge = trost zu Gott, das hoff = ten wir ge = trost zu Gott; und

wir ge = trost zu Gott, das hoff = ten wir ge = trost zu Gott; und

wir ge = trost zu Gott, das hoff = ten wir ge = trost zu Gott; und

wir ge = trost zu Gott, das hoff = ten wir ge = trost zu Gott; und

nun — und nun — Ach! ach! Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod!
 nun — und nun — Ach! ach! Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod!
 nun — und nun — Ach! ach! Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod!
 nun — und nun — Ach! ach! Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod!

Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod, ist tod, ist tod, ist tod, Je = sus
 Je = sus Chri = stus ist tod, — ist tod, tod, ist tod, ist tod, Je = sus
 Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod, ist tod, ist tod, — ist tod, Je = sus
 Je = sus Chri = stus ist tod, ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist

Chri = stus ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist

Chri = stus ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist

Chri = stus ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist

tod, ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Chri = stus ist tod, ist tod, Je = sus Chri = stus ist'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

tod!

tod!

tod!

tod!

The second system continues the vocal parts with the exclamation 'tod!' on a single note. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

Weh uns! Un-sre Hofnung ist ver-schwunden, un-sre Hofnung ist ver-schwunden;
 Weh uns! Un-sre Hofnung ist ver-schwunden, un-sre Hofnung ist ver-schwunden;
 Weh uns! Un-sre Hofnung ist ver-schwunden, un-sre Hofnung ist ver-schwunden;
 Weh uns! ist ver-schwunden, ist ver-schwunden;

Ihn hat doch die Bosheit, die Bosheit u-ber-wun-den: Er ist tod, er ist tod, er ist nicht mehr —
 Ihn hat doch die Bosheit, die Bosheit u-ber-wun-den: Er ist tod, er ist nicht mehr, er ist nicht
 Ihn hat doch die Bosheit, die Bosheit u-ber-wun-den: Er ist tod, — er ist nicht mehr, er ist nicht
 Ihn hat doch die Bosheit, die Bosheit u-ber-wun-den: Er ist tod, — er ist nicht mehr, er ist nicht

— er ist nicht mehr, er ist tod, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr!

mehr, ist nicht mehr, er ist tod, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr!

— er ist nicht mehr, er ist tod, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr!

mehr, ist nicht mehr, er ist tod, er ist nicht mehr, er ist nicht mehr!

Klagt's im Himmel, klagt's — im Him = mel, klagt's — auf Er =

Klagt's — — im Him = mel, im Him = mel, klagt's auf Er = den,

Klagt's im Him = mel, klagt's im Him = mel, klagt's auf

Klagt's — — im Him = mel, im Him = mel, klagt's auf Er = den

— den, klage's — — auf Er . den: Er von Gott ge = sandt, von Gott ge =

klage's auf Er = = = den: Er von Gott ge = sandt, von Gott gesandt,

Er = den, klage's — auf Er = den: Er von Gott ge = sandt, von Gott ge = sandt, von Gott ge =

klage's auf Er = = = den: Er von Gott ge = sandt, von Gott gesandt, von Gott gesandt,

sandt, von Gott ge = sandt un = ser Heil zu wer = den, er ist nicht mehr! Er von

von Gott ge = sandt, ge = sandt un = ser Heil zu wer = den, er ist nicht mehr!

sandt, von Gott ge = sandt, un = ser Heil zu wer = den, er ist nicht mehr!

von Gott ge = sandt, von Gott ge = sandt un = ser Heil zu wer = den, er ist nicht mehr!

Gott ge = sandt, von Gott gesandt, Er — von Gott ge = sandt, ge = sandt un-ser Heil zu wer-den, Er ist nicht

Er von Gott ge = sandt, von Gott ge = sandt, Er — von Gott ge = sandt un-ser Heil zu wer-den, Er ist nicht

Er von Gott ge = sandt, von Gott ge = sandt, ge = sandt un-ser Heil zu wer-den, Er ist nicht

Er von Gott ge = sandt, von Gott ge = sandt un-ser Heil zu wer-den,

mehr, nicht mehr! Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr! Er ist nicht

mehr, nicht mehr! Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr! Er ist nicht

mehr, nicht mehr! Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr! Er ist nicht

Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr! Er ist nicht

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated by all four voices.

p
mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr, nicht mehr!
mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr, er ist nicht mehr!
mehr, er ist nicht mehr! nicht mehr, er ist nicht mehr!
mehr, er ist nicht mehr! Er ist nicht mehr!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a double bar line.

E N D E.