M. E. C. - Museu Imperial
CASA CLÁUDIO DE SOUZA
Reg. Geral n.º 15,642 L.º
Reg. nº 1456 C L.º

CONTROLLATI E NUMERATI I FOGLI
9-6-32

MS
A-VII-VIII
G-I-F
V.4

72

Ricevuto 29/10

20

N.° 16

Atto IV°

MUSEU IMPERIAL
Divisão de Documentação
Histórica
Arquivo
8
49

R.a Prefettura della Provincia di Milano

Registro N.° 549.

Visto per la presentazione fatta alla Prefettura di Milano, dalla Signora Giovannina Strazza Vedova Lucca pure di Milano, per gli effetti della Legge 25 Giugno 1865 e del Regolamento Del 13 Febbrajo 1867 sul Diritto d'Autore

Milano 1.° Febbrajo 1873.

L'Ufficiale Incaricato

SEÇÃO DE MUSICA - ARQUIVO SONORO
BIBLIOTECA NACIONAL R.J.

Atto quinto — Scena e Strofe — Atto IV. Scena 15

Violini — 4ti con sordini — Espressivo — Con sordini Capretanos

Viole

Vc.

Cto

Oboe

Clari in Sib

Corni in Fa

Trombe Fa

Fagotti — Vc col Violoncello

Tromboni

Cimbasso

Timpani

C. Caisa sola

Michele

Senatori

Coro

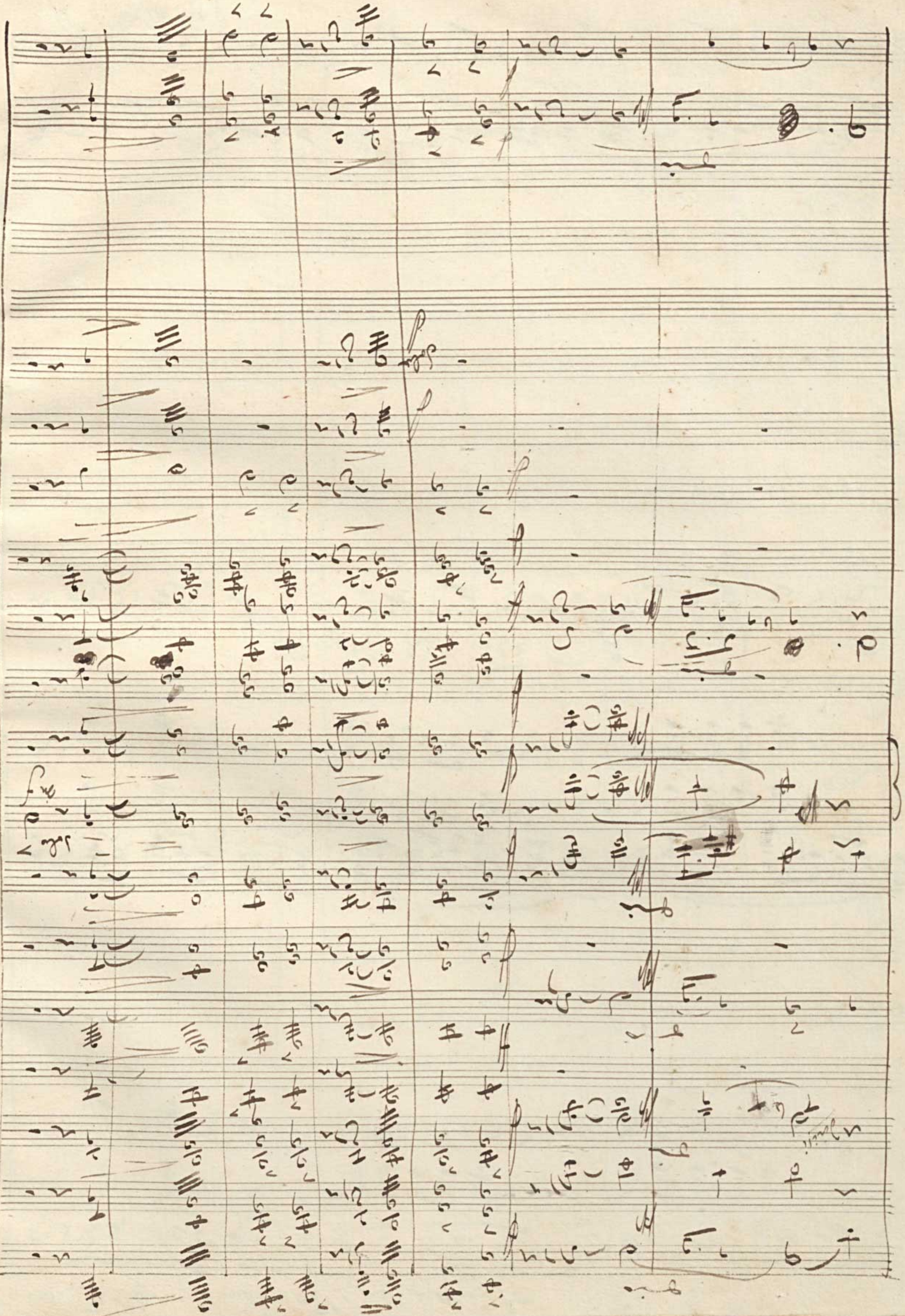
Duci — Espressivo

Violoncelli

Bassi

Segue a Gayola a suo tempo

ARQUIVO SONORO - SEÇÃO DE MÚSICA
BIBLIOTECA NACIONAL RJ.
617.637.4
5-10-1983



Solo

Che ben: del Doge qual è il pensier? pronta a salvare la flotta

a 2 f

1° Solo

f

il Doge stesso fia condotto a

fia condot-

gia

il Doge stesso...

cresc. sempre

cresc. sempre

tia — to — fia condot-tier... Donna — ni al —

Donna — — — ni all'al —

Michele

Oh Cie!... Doman di - certe!... Si attenda un

l'al - ba di par - ti - rà...

— ba si par - ti - rà

qui

Oboi: Come prima

Solo

qui

senza legatura

qui

Mich... giorno... forse il mio Paolo potria tor - nar...

Coro

senza legatura

Come prima

Sotto Voce

Sotto Voce

Il di festo | pel suo ri-tor-no | pie-na so-mani...

Vanno è spe - ran -

Vanno è spe - ran -

Oggi a Ve -

Coro

ne-gia mo-vi pi-ra-ta tor-men-ti Ver-mi-glio ... Qual mor-te avran?

MUSEU IMPERIAL - Arquivo

Col 8va

Coro

Già tutti al - ar-ce - a fur traci - nati

marcate

Michele

Col cor

Col cor

Col cor

marcate

un poco stentate

Scena II^a

Compajce il Doge in fondo

Du- ca mo- ri- ra do- vra

marcato

Doge

U-na no-bil-la che-ti-ana vi-pat

Che rechio Do — ge?

Che rechio Do — ge?

rà Chiede Ga — jo — lo a me un colloquio e ri — ve — lar pro —

sotto voce
sciolto

sotto voce

sotto voce
sciolto

sciolto

mette grave de — gre — ti...

sotto voce
sciolto

sciolto

strano in ver...

strano in ver...

1° Tempo

p

f

p

Scioltα

1° Tempo

noi giovar po-tri- a l'u-di-to.. Ci quivien tratto...

pp Pizzic

pp

poco a poco stretto

arco

arco

arco

arco

arco

> Lentamente

Lentamente

Doge
Fajdi

La grazia che implo- rasti io ti accor-

Da - i...

Parla.. e il tuo Dir sia Breve.

Breve sa - rà...

Allegretto mod.to

allegretto mod.to

Do - ge, for-nar do- mando d'Y- stria alle coste immanzi il si pre -

D

Cor

Null'altro pre-ten-di. Sol Do ge?

Null'al

staccato

staccato

Cor-sa.ro, dei scalto, dei furbo dauner, Corsaro, dei scalto, dei furbo, dau-

Allegretto marcato

mi

mi Lu

mi Mik

mi Mik

mi Mik

tutte

Allegretto marcato

(fieramente)

Ah! ... son capi- tano di or- di- te

Ah!

Solo

gentil Col ferro in mano fra l'onde del mar-

trillo minore

ti

2 3 4 5

Un campa- - per- - to nor- - rei mo- - rir...

Un campa-

6 9 8 9 10

poco rall. a tempo

poco rall.

a tempo

Solo

2° Solo

a tempo

poco rall.

a tempo

por-to vor — rei mor — rix — — ah! Jon capitano d'ardita

11 12 13 14 15

gentil Jun Campo - por - to norteiro - Jun Campo...

a - porto

non ri vol - mi

ma Campa - porto non ri mo -

19 20 21 22

Presto

Doge

Con

23

24

quase!...

Mi alletta piace qualcosa qui

SERVIÇO DE MÚSICA - ARQUIVO
BIBLIOTECA NACIONAL RJ.
617.631 d
5-10-1983

Andante

Al Pi — a — no u — na so — — la. Ce un in —

Solo Cel

Mi fa ne rin-ne- ga-to fiamma Morente dpar-do la no-

agitato

vella Ch'io qui e ad-di tron-ci -- da te... s'io non smen- —

1° Tempo agitato

tieso la falsa voce... d'montanara colla dua

Prosa.. Puoi la mora

Michele

Doge col B. Cons

ah!..

ah!

ah!

Bado!... Grand io!.. Del gigli

Col Canto

un poco ritenu

Col Canto

un poco ritenu

Mich... mio... di ... me... Pietà... Del fi-glio mio... di me pie-

rall. - - - 1° Tempo Come prima

Gajòl
Mich

rall - - - - - 1° Tempo Come prima

Ah! - - - Don Capi-tano d'arditi genti... Col ferro ai

tà!..

1

2

a 2 Strumentale

1 24

per

ma-no, fra l'ondaci vm — — ti

Jn campo aperto vor-

8 9 10 11 12

l'Sangre

rall

riv.

ah! Son capi-tano di ardita gente Che campo a-

13 14 15 16

07 19 81 17

21 22 23

Sf

Sf

Sf

Ricevuto 29/12/10

Cantabile - Gajolo

Violini

Viole

Vlc

Cb

Clar. Sib

Fa

Cor Fa

Fa

Trombe

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

T. Lab. Rib

Timpani

G. Cassa
Piatti

Gajolo, Doge

Coro

V. Soncelli

Basso

"Sacrificata me fur sempre i patti"

91

Doge

Tai

fole,

Gajolo

onde attinga - gersi? Da mici

Michele col Doge del Coro

Mod^to

Moderato

Doge

fi-di con ce-re-ti ste-mane E il tuo di-se-gno da-

Gajelo

Dag ri-a? Se Paolo vi-ve.... io vel ri-man-do a

sotto voce

Timpani

Spento... mi ri-corda-gnoa vol...

Michele col coro

Doge

D'è ancor chi

S'aqua

Flauto

Andante cantabile

molto legato

Cantabile

Cantabile

Solo

p

pat - ti della tra - que a voi con - ces - se.... Il perqui dei ri -

f

3

cat — ti da-cri giu-ri e le pro — mes — se... Io vi sfol — go in male in

più forte

Solo

Solo

ben accentato

terra, ma leal fu la mia guer - ra. Fui terra — bi-la-se-

Senza Rallentare

ro-ca. Non mai vil o fra-di Tor!....

Senza rallentare

1° Tempo

8va

1° Tempo

a — cria me fun sempre pat — ti — delle

Cantabile

un poco animato

un poco animando

tre - - gue a voi con - - ce - - de

pe - gni dei mi -

Marcato

8va

cresc. con slancio

scat-ti..

giuri e le pro- mes-

marcato

ff

fp

ff

fp

fp

fp

p mg

p

p

Sol

mp

f

ten

ver!

ver!

ver!

Invettiva-Coro Andantino mosso

»Di Venezia la Vendetta«

Violino

Viole

Oboi

Clari in Mib

Cor in Fa

Cor in Fa

Trombe in Mib

Fagotti

Tromboni

Cimbalo

Timpani Sol Re Do

G. C. Piatti

Capitolo. Doge

Coro

Violoncello

Basso

22

Doge

Pur... Voi l'u-

Sotto voce

Sotto Voce

di-ste... l'armi riprendete-

Andantino mosso

Gg

Doge

Coro

Michele Cav.D.

Ve-ne-zia Treme--reb-be di un nom?

col canto

Timpani

Gajoli

Valgendosi a Gajoli.

a piacere

Tu partirai stasera

Coro

col canto

Calpo

f p

Animando il tempo

E fra due

Animando

il tempo

All° f Deciso

Marcato

Divisi

Marcate

Marcate

Marcate

All° Deciso

Doge

gio-ni ve-Drete ri-tor-nar Paolo Ga-jo-no

Che

stacc.

stacc.

staccato

stacc.

Doge e Mich.

Che tu rimanga ò

Che tu

tor-me il de-

stin che ti at-

Cor.

Che tu

tor-mi, il de-

stin che ti at-

Timp

Gran Cassa e Piatti

D.ll.

- ten - de

Cori

ten - de

O - di o Cor - si

O - di o Cor - si

O - di o Cor - si...

All° giusto

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

All' giusto

Dog

Coro

Sotto voce

Michi: col. Bs.

Di ne- - zia la ven- detta pa- ria nom- bo Truffi-

sotto voce

tu sulla spiaggia mala - det - ta guerra mor - te tuo - no

Tutto Voce

a 2 col Violoncello

Gajdo

Doge

Michele

Coro

rà Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Guerrae morte tuo-ne-rà

Gajoli

D

guerra — e morte tuo-ne - rà! ....

M

- rà

pon

guerra — e morte tuo-ne - rà

- rà

guerra tuo-ne -

guerra tuo-ne -

guerra tuo-ne -

Timpani

Gian Carlo Viotti

Doge
e Ufficiali

Dalle valli, dai bur-ro-mi L'or-de in-

Coro

Dalle valli, dai bur-ro-mi L'or-de in-

Timpani

G. Cassa Piatti

Dagli alti

Coro

feste mie de - rem valle. valli Da dai bur - ro mi- L'or dain

feste mie de - rem Dalle valli dai burroni L'ordine feste

La stessa mov.

con Fagotti

La stessa mov.

Me - ste Sni da — rem, sni-derem — ah! — Non capi —

sni-derem — sni-derem.....

Doge e Michele

Gajolo

tano di ar-sita gen-ti Laggiù al Pi-ra-no Frai flutti ei ven-

poco rall 1° Tempo

poco rall - - 1° Tempo

D-M. ra, portandola over

G -ti Soncapri-tano diordite genti Laggiù al Piranodaeremmo-

Cor. ra! Guerra.. Guerra.. Guerra.. sempre amando

Cegg.

D-M. Col D

Gajo

Ah! E non

Ah! E non un de' tuoi la-

Un campo a-per-to da e-

Tempo

Sotto Voce

Sotto Voce

Sotto Voce

Sotto Voce

col Cello

Sotto Voce

Sotto Voce

Sotto Voce

Tempo

Di ve-ne-zia la vin-

Solo e sott. voce

pp

Timpani

G. Cassa

Gajola

Doge
Coro
Michele

Della pa-tri-a nem-bo strug-gi-tor dalla spiaggia male-

Timpani.

Gran Cassa

Gajolo

Della guerra e mor - te tuono - rà

(Doge col Seniore) Sulla (Michiel col Doge) Sulla

Sulla spiag - gia

Sulla spiaggia

Al Ti - rano

Timpani

G. Cassa

Coro

Della Querra

maledetta

Soli 2°

3°

maledetta

in Campo a

Querra

Querra

-to Da e-roe mor- rò Da e-roe morrò

Quer- ra tus-ne- rà. Quer -ra.

— ra tus- ne- rà Guerra!.. Guerra!...

Gayd-

Da-ros

Da-ros mor-

D

Coro

M

Quer-ra.

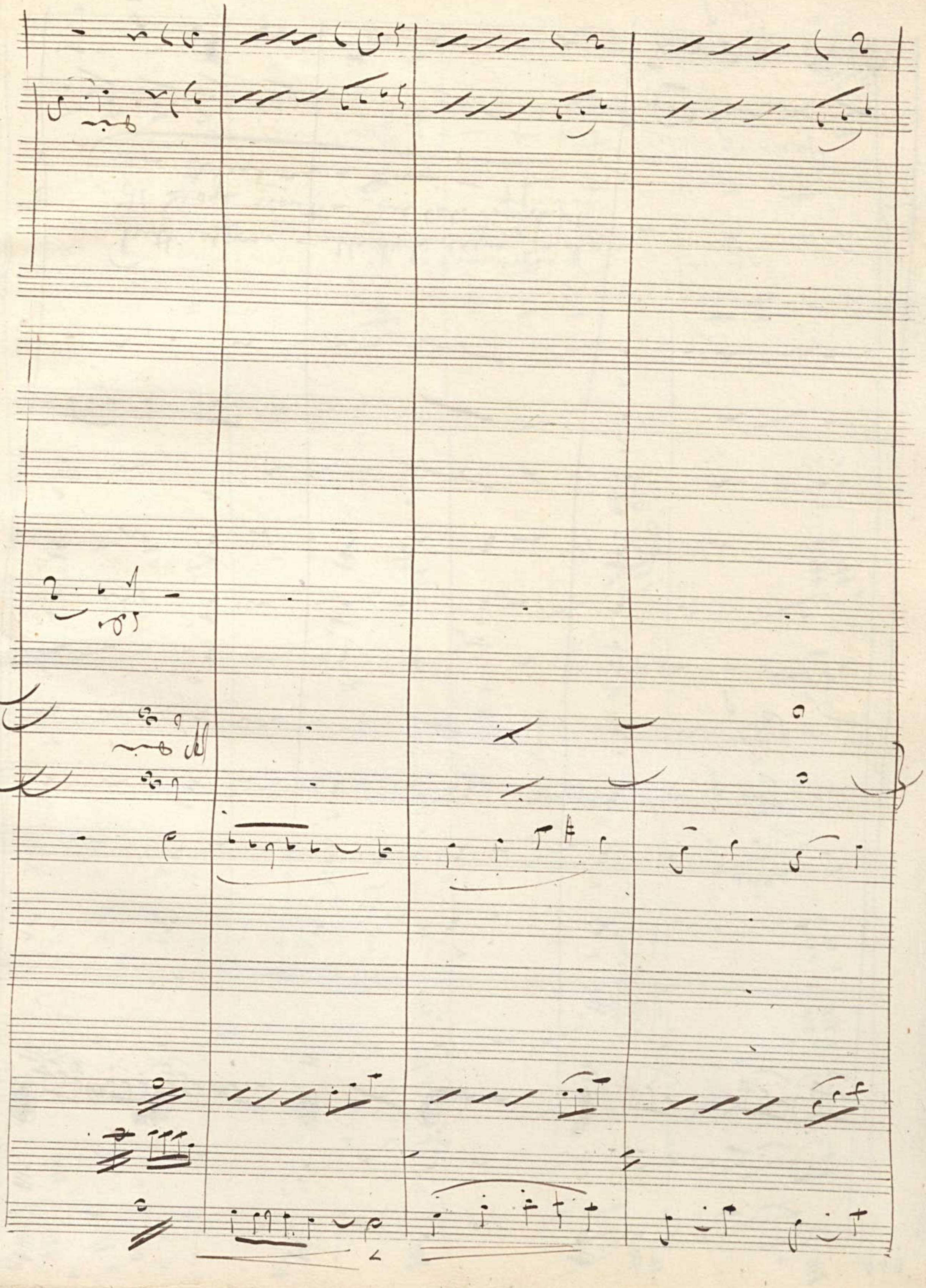
tro-ne

ra!

dolce

dolce

Tutti escono. — Michele segue Gajado.
Il Doge rientra dal lato opposto
con Senatori e Duci. —



dim. assai

dim. assai

Solo

Sotto voce

Sotto voce

Deciso

Cambia Scena

Scenetta-Cambro

"Ti allegra o giovane"

Violini

Viole

Ott

Flauti

Oboe

Clari

Corni Fa Fa

Trombe Fa

Fagotti

Tromboni

Gran Cassa Soli

Paolo

Cambro

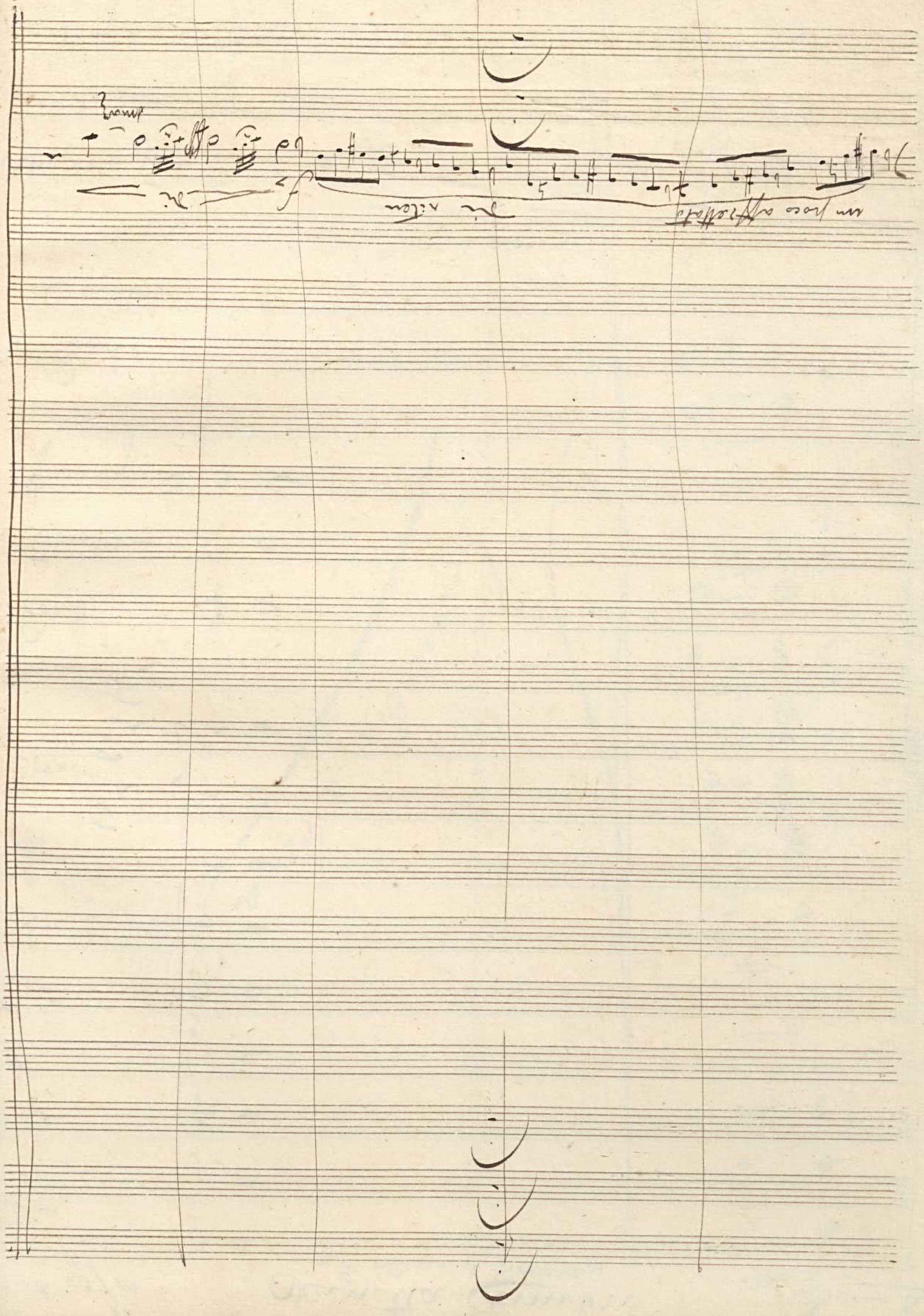
Una Sola Viola

Cadenza a piacere

Dolente

Violoncelli

Basso



And.e Espressivo

Due soli I.mi

Due soli 2.di

Due soli Viole

Accompagnamento si faccia

con Violini

Due primi soli

Due soli Viole

Due soli Violoncelli

Un solo Contrabasso

And.e Espressivo

Espressivo molto

1.o Solo violoncello

1.° Solo

dim. e rall.

sempre dolce

sempre dolce

prestissimo

rall

Come prima

rall

rall

Come prima

Con più moto

Solo

con più moto

marcato ogni primo quarto, e senza affrettare

Divisi

Parlo -

Cambio.

Lento

Ec- -co lo seo-glio in- -

Tutti

Tutti

Tutti

Col canto

P

fa-me o-ne pe-rir nel' i-o tanti fra-tel-li...

Una sola viola

Tutti

Tutti

Come prima
Espr

Due Soli

Due Soli

Due Soli

Soli a accompagnamento
di primi (per 7 parti)
flauti
Tre soli

(ai corsari)

Cantabro

Viola

1° Tempo

Quando ora... Della spiaggia ogni se-no esplo-ra-te

uno Solo

uno Solo

And: mo

Cupo

Gran Cassa dolce

And: moto

u - na sor - pre - sa dai ne - mi - ci pa - ven - ta!...

Divisi Cupo

(a Paolo)

Cassio

Capo

Tu... in-tendi-ti con

accell:

di-o.. Pen-sa che-con-

All° agitato

cresc

presto

un detto

o - ra fugge ve - lo - ce....

(muove per allontanarsi)

All° agitato

sol...

Se in petto cor di ti-gre non hai

meno assai

rall

meno assai

Del-la mia spoza qualsuil de-stin?... Vioa de-stentaà dessa?...

Cambio

rall

Ti allegrad

rall...

Andante

Andante

Cam

gi.-va-ne, Una con-sorte buona e fe-del Tiaccordò il

più animato
e più forte

cielo!.. Se è ver che l'ami, se posso dar-la per sempre

dimorzando

rall.

rall

rall

rall

col canto

espr

tutti

col canto

parte

più forte

»Le assunta al Dio dei martiri" **Romanza** atto IV° Scena V^a

Violini (Ricevuto 3 Nov: 1872)

Viola

Ott

Flauti

Oboe

Clari dib

Fa

Corni

Fa

Trombe Fa

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

Paolo — Mor- ta! Per-chè qua-sta cor-

Una sola Viola

Violoncelli

Basso

Lentamente col canto

Lentamente

divisi Tutti

1° Solo

Senza appoggiatura

te-ne-ra, tanto pa-ven-ta-ta pur si — an-gi, or mie sollievo all'alma

Un poco più animato

quasi ?. Sulle ci-glia il pianto mari- -na e disa-dar-si

un poco più animato

unite

divisi

Cupo

Vaggo la tetra nu-be che a me il ciel co- pri-a. Dunque bugiarda e

più forte

rall. Deciso e declamato

Tutti

in tempo
Animato

in tempo
Animato

Vana non è la fe- de che pro- met- te a

ritm. Col Canto

ten.

Solo

a2

poco rit.

rall.

ten.

Con forza

noi un av-ve-nir di gaudio ol-tre la tomba! Ven.-ga la

Col Canto

morte... Non — ga la morte... Non — ga questa ami-ca dei

rit.

Col canto

Deciso.

mi - de - ri che frange ogni ca - te na è ogni do -

dolce

Deciso.

lor, o - gni dolor re — di —— — me!

Viola Sola

Espres.

un poco affrett.

ritenu.

Andante

Solo

Solo

Solo

pesante

ten.

dim

Se assunta al Dio dei mar-ti-ri già fa-stigo

Solo

animato

De - lia mi — — a, scendi sull'ali d'an — gelo per

Espress.

leggiero

leggiero

la stella-ta

vi — — a

Là negli immensi

spa — zi

3 4 5 6

animando

Ci abbracce-remo fe- -stan-ti.. E insieme le nubi er-ran-ti

animando

7 8 9 10

cresc molto

cresc molto

Col Canto

Col Canto

cresc molto

Grandioso

Col Canto

rall - - - - -

Ci qui-de-ran-no al Ciel! ... Là ..... in-sien-le mu-sicr-

cresc. molto

Grandioso

Marcato

11 12 13 14

dolciss.

più mosso

una meta

dolciss.

ran - ti

ei qui-de-ran-nal

ciel

Violadola

rit.

Più mosso

rit.

Violini

Violini

Col 1°

Solo

Col 1°

O De — lia mi — a!...

O Delia mi — a!

tronca

rit.

Più mosso

Ah!

Con Espress.

1° Tempo

mp

Solo

Solo

1° Tempo

Se asunta el Dio dei mor-ti-

già fo-sto, De-lia mi — a,

Il resto dell'istrumentale
come i numeri addietro per
15 battute

animato

Sean-di sull'ali d'an — ge-lo per la stellata

1 2 3

vi — a

La ma-gli immensi

dpa — gli

4 5 6

Ci abbraccerem fe- stanti

animando

E in-dien le nu-bi

7

8

9

cresc molto

ran-ti Ci gui-de-ran-no al Ciel!....

cresc molto

10 11 12

Grandioso

Là...

rall

in-dien la nubi-er - ran- - - -te

13

14

15

unite

Ci guide — ra nous al — Ciel !... Ci guide — ra — nous al

Solo

Solo

Ciel!

Ein-sam in mei-ner Nacht

Ci gui-da-ranno-ah Ciel!...

Solo

davidi

Ah

ciel!....

mon

Att: Mosso Gran Scena-Quartetto Finale Atto IV Scena VI

Violini

Viole

Att:

Flauti

Oboe

Clari. sib

Fa

Corni

Fa

Trombe Fa

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

Timp. Do. Sol,

Timpani

G. Cassa. Piatti

Tamburro

Delia

Fosca

Paolo

Gajolo

Coro

Violoncelli

Bassi

Col B

(Esce comparisce seguito da un drappello di Corsari)

Fag
Bass

Capo

Eccolo... alla pie-ta-de ti chiedo

Coro

I.i Bassi

II.di Bassi

p

con forza
(ai corsari)

Fag

Cor è... e il con dato quel re-o...

P

Dio... ti rin-gra-zio... il mio vo-to com-

Cor

a2

5

Solo Col Canto

Fajola

Paolo

pisti!...

a piacere

a - tro - ce e

I^mi Bassi

Coro

2^di Bassi

Morte!

Fajolo Vendi-chiamo!

4/1

in Tempo un poco meno mosso

Fag

senza appoggiatura

Lungo il supplizio darà... Sudate i ferri Ch'il mio seno attan-

in Tempo
un poco meno Mosso

Mots

Moderato

Fag

Pedo

Dete o — ve un sol passo: Muovi-re agli o si...

Non temer; o

Pizzic

Pizzic

And Espressivo

colla punta d'arco

coll'o punta 5.

Divisi

Pianissimo

G. Cas- sola

- Tamburo

Dalla

Fol

Forsa··· fermoa se-reno il mio destino at- - ten

Pizzi

Espres: dolente

colla punta d'arco

Clarni

Corni

Fagotti

Trombe

Tromboni

Cimbasso

Timp.i

Pc

Tamburo

(si volge verso il fondo della scena, dove comparisce Delia fra un
altro drappello di corsari)

Fag.i

Vedrem!...

Coro

I.i Dafni

II.i Dafni

Che indugia ancora?... Un detto mesto

Espress

Rizzi

Pizzicati

ogni

Flauti

Oboi

Corni

Trombe

Timpani

C.

Tamburo

Delia

Falsa

Pedale

ogni

Pizzicati

I^mi Tenori (a Delia)

Coro

II^di Ten:

Tia — dan — za!...

Coro

Co — rei.

Delia

Fed

Pado

Coro
(mile)

Grand'é-o! Paolo!...

Delia! ah!.....

(atterrando Delia per la mano)

a lui non ti appressar. Morte ca-drebbe....

Encorando

2° cl B:

(Declamando)

Delia

Paolo.. o Paolo mio! O quale strazio m'hai serbato!

Lento

Lento

Dia! a quale strazio to Di — — — to! (dominando la scena)

Alfin tremante

a De — — — lia!

Solo

ten:

ten:

Solo

ten:

ten:

Dalila

Fosca

(accennando i Corsari)

Duppli- cè Ni veggo al mio co- spetto... Co- stor tre- man ti at-

cres gradatamente

ten.

ten.

ten

p

1° solo

ten

cres gradatamente

Tutti

tendo - no Ch'io proffe - risca cum det - to... Cunsien... tra - fit - tu...e

Divisi

Solo

Delia

Fig

Paolo

ten:

dam-mi Dei mi cadrà ai piè!... (duplica)

(duplica)

Pie —

gra-zia per lei gra —

morzando

S
tà Gra — zia! pietà! pie — tà!

T
Pol
Paolo
zia! Gra — zia! pietà! pie — tà

Coro
Mor — te
Mor — te!

Repeat

Fof

L'arbi-tra Del suo Des-tin tu dei ...

dolcemente

Tu

Presto deciso

(mostrando a Delia una piccola fiala)

Presto deciso marcato

f

l'a - mi!..

Te - sco mortal qui chiu - de - si... be - vilto... e sul voe

All.o Mosso

sciolte

sciolte

sciolte

sciolte

1°Col 1°V°

2°Col 2V°

solo

1° solo Col V.lle

Ah! Che in-tendo! ancor esta... o Delia... non compiera un de-

Molto stacc:

Molt. stacc:

1° Col Violoncello

2° Col B

A

All lasciami morir... la — sciami la — scia —

Pedo

lit-to ah! no! no, no, Dio sal ha-drà

mi mo ri ir

to dei gior — ni tuoi

leggeriss. staccate

staccate leggeriss.

(esitando)

Delia

Dio! Che ri—salvo?!...

Fuj

Ed e—si—ti co—

leggeriss.

Decisio

dolce

dolce

simp

ben accentato

Fag

tanto?

Canto vi - ta in da - tia -

rall

All° meno mosso di prima

6

rall

(ai Corsari)

vivi da Rao — là a — metà... O — là... qe

rall

Soli

Tutti

Del — la... od — di-o...

Del — la... od — di-o...

Del — la... od — di-o...

All più mosso energico.

Dolo- - rosa

fa-ma. Cru- - del...

mor - te!

mor - te

Ri — tà...

Ri — dot — ni!...

de — lia ad — di — o!

Mor — te!

Mor — te!

Mor te

ja-lo undi chiamo...

(da se)

Ciel che ri - sol - vi... Dio per

Largo

Soli

Soli

(da una altura)

Gajolo

Corsari a me

Coro

Ga — jo — lo! ... il nostro

Delia

Fajolo

Paolo

Gajolo

(Paolo accorre nell'amplesso di Delia)

Delia... un amplesso an— cor

(accorrono verso Gajolo)

Ah!

Ah!

Ah!

Du—ca!..

Pav — lo!

De — li!

alla flatta

Delia

Fos

Paol

Pyol

Coro

fia ver! fia ver.

fia ver! fia ver!

Venez-te tiad-duca-no co'-stor!..

Meno Mosso

Pizzi

Meno Mosso

Fujoa

Cupo

Per sempre estinguiti

Fa

Fajoto

Pizzi

Pizzi

Andante

Paul

Dividi

dul.

rall.

(beve il veleno)

Fan. tals adver-sa

Jago (avanzandosi)

Si! alle ve — ne — te

Dividi

Andante

Solo

unisoni

Gajoli

na-vi ri-con-dot-ti da — rete..

Cor

unisoni

a Cambro li af — fi — de —

arco

arco

arco

7

Gajol - Cambroa me oppon-sier - di - na poc'an-zi... 4 iten. Or più non

Coro

arco

arco

All° un poco agitato cresc. molto

Fos

Ei pur ...

Gajolo

vi-ve ...

(a Paolo e Delia)

Ve - nita

Coro

poco... gradatamente

cresc molto

cresc molto

cresc molto

solo

Un' i — stan — te!.. Pie — tà!..

Fagotto

Pallor di

Violini

Violette

Delia

Fos

P

Gapol

Paolo...

mor - te ti ha due volte....

Dalila

Ella si appressa supplica a noi... (a Gajolo)

Forca

Fra

Paolo

un poco rall - - -

Andante espressivo

legato

con sordine

divisi

unis.

con sordine

Lasciate che un detto io volga a lui... Delia... ti ar-

Delia

Cielo! che vorrà dir?..

Fag.

re — sta...

Pietà mi da — sta.

Pedo.

Andante

divisi

divisi

marcata

Folca

Gajolo

Coro

Gajolo e i Corsari si traggono in disparte, e formano un gruppo parlando vivamente fra loro — Folca, Paolo e Delia sul davanti della scena

marcato

(a Paolo)

Fos

Non m'abbor-rir... Compiangi-mi .... Paolo... la mor-tehoin

animando . . . . poco a . . .

Solo

2°

animando . . . . poco a . . .

Fag

da — no . . . . Di tua pie — ta — de al — me — no Mi

a Voci

Solo

a Voci

Senda un Detto al Cor!....

Piano

Uniti

Uniti

8ª alta all' ottavino

Si..... soffersi af-fai... soffersi af-fai... D'immensoa

fp

Mor . . . . t'amai . . . t'a-mai ! . . .

Parlo . . . s'io fui col —

→ Io solo col Vlc

Dolce

Fag. | Ne - vole... lo fui per troppo amor!

Fagotti

Cello

Staccc

Pizzic

Unique la flotta

Paolo

Grop-po crudele o mi- de-ra e-ra guggiù il tuo

q qui a pian- gnar con

Nemeta dar cor mi- naccia a noi? Dunque la flotta ve-ne-ta an-

Pizzi-

Solo

Ah - di - o

mor — se

pre

ta!

Di —

ta — to... Trop —

tu — a

pie —

ce —

del! Jo tutto ho per-do —

vor — rei

ca — ro io re-ste —

rò! E

qui a pian-ger con

an —

cor!

an —

cor?

— cor, ancor minacciante

no! ancor minacciante

noi?

Fagotti

Bar dem-pre a-di

Mi scen — da me — del — to al — cor!

na — to. per-do-ni a — te il di — gnor!

voi miei ca — ri-o re — te — zō, resta — zō!

Perchè a ca — stor di

gatti

Fie — ri

ah

:poco riten:

Di rendar-li ho giu — rato a il giuro io mantener

che? Per — che?

vien da — re a var — na — ria è dato?

Senza sordino

arco

arco

arco

Là tut-to il ciel ... Là tut-to il

Di tua pietà del—men mi

Yo tut-to ho per-do- -na- -to... Per-dona te ti-

ho giu-ra- -to

Delia

Fay

Gayto

arco

8ª

8ª Ottavino

Colgi Oboe

Colgi l'Ottavino

ten:

1° Colgi Violoncelli

1° e Colgi Violoncelli

2° ol

ten:

f

ff

G.C. Piatti

Déli- ciel na-ti- o i la tua me- mo- ria bene- di-

Faj Acen- - -y- da un Det- to al Cor mi secunda con

P gno- Stampo em- del.... tro spro cru-

Qil giun- ro

cor... Vnde- la flat- ta

Cro cor

mantengo

ve- ta- mi- nac- cia

an- cor?

an- cor....

an- cor?

an- cor?

Lestesso Movimento

Soprano

Alto

Tenore

Basso

re — — — mo an-cor ... an —

del — — — to al cor ... del

del ... ... Tuo-no-mio te il dio —

il giu-ro io mantenrò an —

mi ancor mi-nacciia a, no? an —

ancor mi-nacciia a no? an —

cor!

cor!

gnor!

cor! Ma la fiatta

cor!

cor.

in Sib. mib

ad -

ve - neta ancora mi-naccia noi?

ad - di - o!...

Cl.

Cl.

Cl.

All° non Troppo

{ Delia e Paolo si allontanano attraverso gli scogli e scompariscono scen-
dendo verso il mare }

Faj

(a Gajolo)

Or mi dor-

(a Paolo e Delia)

Gajolo

noi? dan-diam...

dan-diam.....

noi?

dan-diam....

mf

dol.

mf

Ped.

ff

neg — gi...

a quello

sco — glio

cres

(Solgono sopra mostaglio)

gni — da - mi

4 add

a2

Andante

Arpa

Fosca

(declamato guardando e additando verso il mare)

Re-co..... al legno a-stendo-no.....

Gajoli

Coro

Pizzi c

Sab

Fol

Paolo... per sempre addio!...

Cor

Cid!.....

Veiatte

Cid!...

Veiatte

ella va-cilla...

fp

Dio-sen-ta il guardo mi-o... Nol mi-ve-drò mai

mior!...

mior....

dimin.

un grido e... crepa....

Tromba

Cade estinta nelle braccia di Gajo

più... Ah!...

Fag

Gajo

Cor.

Morta!

Mor-ta!

f

f

mare

mare

mare

mare

(deponendo la salma in terra)

Gajdo

Ve — ne gia... O — ra ti sfido.. In questa salmana

mare

Soli 1°

(anzando un falcetto)

Gajal.

grido di vendetta innal — giamo: (dal fondo)

Cor°

Ven-detta! al —

Ven-detta! al —

Timp.

Cassatti

Tamburo

Fgt.

Tutti accorrendo in massa al proscenio ed alzando i fazzi

l'ar-mi al mar!...

l'ar-mi al mar!...

al

All° Vivo

All° vivo

l'ar — mi! … al mor!

affetta

affretto

Coll'Opera — Ciao!

A. Carlos Gomes
4 Nov. 1872
Malgrate