

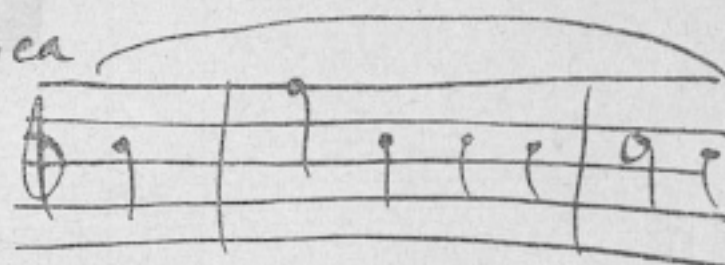
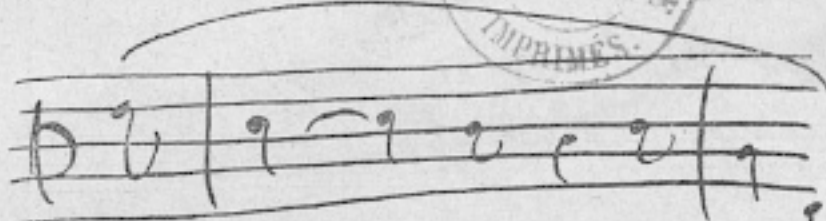
Janvier 1907



Maison Lescaut

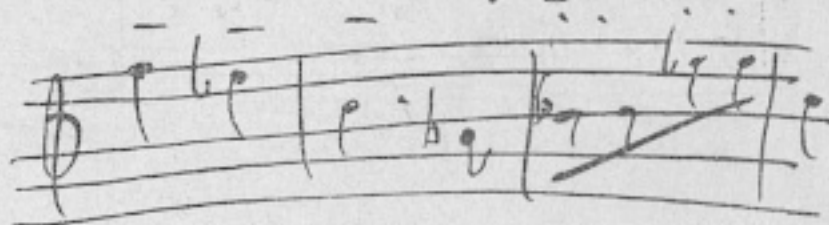


La Toya



in Bohème

Madame Butterfly



Giacomo Puccini
Paris Nov: 906

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE QUATRE PHRASES DES PRINCIPALES ŒUVRES DE M. GIACOMO PUCCINI

SOMMAIRE

N° 52

- | | |
|---|---------------------------|
| PIÈCE BRÈVE (N° VII) pour piano. | GABRIEL FAURÉ |
| MADAME BUTTERFLY (extrait du 1 ^{er} acte),
pour chant et piano. | G. PUCCINI |
| CONTEMPLATION SIDÉRALE, pour piano. | L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| SUR LA GRÈVE, mélodie pour chant et piano. | LÉO SACHS |
| LA CHANSON DE LOUISETTE, pour piano. | FRÉDÉRIC BINET |
| NOËL, pour chant et piano. | PAUL WACHS |
| LES CADETS D'AUTRICHE, marche pour
piano | GABRIEL PARÈS |
| EN BARQUE, pour violon et piano. | PAUL VIARDOT |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux.)

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra. PARIS

1906

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Ce délicieux chœur, pour trois ou cinq jeunes filles, est chanté, au 1^{er} acte du drame lyrique que l'Opéra-Comique vient de représenter, par Madame Butterfly (M^{me} Marguerite Carré). Il précède la présentation de la petite Japonaise à son époux. Le maître Puccini l'a choisi lui-même pour nos lectrices. La partie de Madame Butterfly (soprano) forme, d'ailleurs, un chant bien distinct.

MADAME BUTTERFLY

(DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES)
(EXTRAIT DU 1^{er} ACTE. — ENTRÉE DE MADAME BUTTERFLY)

Poème de MM. L. ILICA et G. GIACOSA.
(Traduction française de M. PAUL FERRIER.)

Musique de G. PUCCINI

Largo (au dehors)

BUTTERFLY

1^{re} Sopranos

LES AMIES DE BUTTERFLY

2^{es} Sopranos

Largo ♩ = 60

PIANO

ppp

En-co-re quelques
Flots d'azur, a-zur des cieux!
Flots d'azur, a-zur des cieux!

pas! At-tends! Sur les flots
Le so-leil dar-de! Tu nous re-tar-des! Les buissons sont tout en fleurs!
Le so-leil dar-de! Tu nous re-tar-des! Les buissons sont tout en fleurs!

(avec sérénité)

bleus, sur les bruy-è-res Sé-pandent des senteurs prin-ta-
Quel specta-cle mer-veilleux!
Quel specta-cle mer-veilleux!

ppp

Sostenendo

niè - res! C'est moi la plus heu-reu-se, la plus heu-reu-se Fil - le qui soit en ce
 Que de fleurs sous les cieux!

Sostenendo

più piano possibile
pp
 Ped. * Ped. * Ped. *

jour! J'ai ré - pon - du, joy - eu - - se A l'ap - pel de l'a -
 Quel specta - cle mer - veilleux!

poco cresc.
pp
 Ped. * Ped. * Ped. *

Sostenendo

- mour! Et c'est là que le sort
 Gloire à toi, gloire à toi, Chè - re et douce a - mi - e!
 Gloire à toi, gloire à toi, Chè - re et douce a - mi - e!

Sostenendo

pp

Cache en son mys - tè - - re - - Le secret de la vi - e et de la -
Mais avant de franchir le seuil de ta de - me - re, Vois à cette
Mais au seuil de ta de - me - re, Vois à cette

rit.

m.d.

mort! Joy - eu - se, je suis ve -
heu - - re, Vois ce ciel limpide, ces fleuret - tes, cet - te mer! Gloire à
heu - - re, Vois ce ciel limpide, ces fleuret - tes, cet - te mer! Gloire à

a Tempo

p

Red. * *Red.* *

- nu - - e à l'appel de l'a - mour! A l'ap - pel - - de l'a -
toi, gloire à toi, chère et douce ami - e, Mais au seuil de ta de - me - re,
toi, gloire à toi, chère et douce ami - e, Mais au seuil de ta de - me - re,

cresc.

cantando

Red. * *Red.* *

MUSICA

calando *sostenuto - - - a Tempo*

- mour! Oui, — pour moi, c'est la vi - - e ou la mort!... la —

— Con-tem - ple à cette heu - - re, à cette dernière heu-re, Tout ce qui te fut si

— Con-tem - ple à cette heu - - re, Tout ce qui te fut si

calando *pp* *sostenuto - - - a Tempo* *rall.* *mf* *m.g.*

Largo (à ses amies)

mort! Nous y voici!

cher!

cher!

Largo *pp*

molto stentato

Sei-gneur Pinker-ton! A genoux!

A genoux!

molto stentato

François P...