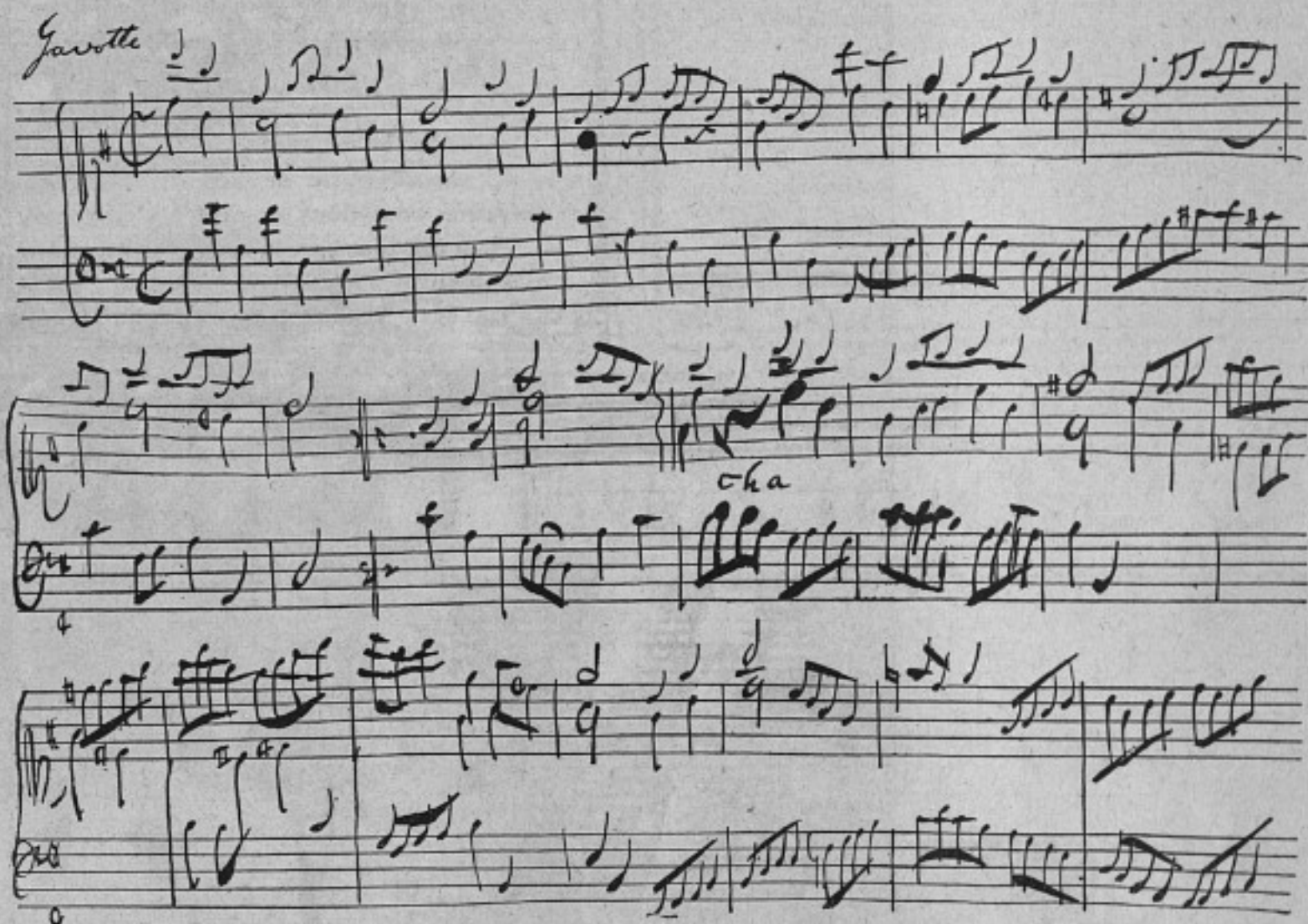


ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE GAVOTTE
de Jean-Sébastien Bach
(Collection de Breitkopf et Härtel, éditeurs à Leipzig)

SOMMAIRE

N° 36

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE
VUE (Élèves-Hommes), pour piano.

XAVIER LEROUX

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE
VUE (Élèves-Femmes), pour piano.

GEORGES MARTY

LES JARDINS DE LA NUIT, Mélodie pour
chant et piano.

ÉDOUARD TRÉMISOT

PING PONG, Morceau caractéristique, pour piano.

JUSTIN CLÉRICE

SOUVENIR, extrait de "Chansons brèves",
pour chant et piano.

ÉMILE NERINI

MARCHE MUSCADINE, pour piano.

ALBERT LANDRY

NOTRE JARDIN, Romance pour chant et piano.

MAGDELEINE SYMIANE

FRISSONNEMENT, Valse.

ALEX MAITINSKY

MORCEAU DE LECTURE A PREMIÈRE

VUE, pour violon avec accompagnement de piano

GABRIEL PIERNÉ.

(Voir à la page 144 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1905

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'un grand sentiment poétique.

LES JARDINS DE LA NUIT

MÉLODIE

Poésie d'ALBERT SAMAIN

Musique de ÉDOUARD TRÉMISOT

Recitatif (sans grande rigueur de mesure)

CHANT

p Voici que les Jar-dins de la Nuit vont fleu-rir

Recitatif

PIANO

mf suivez le chant

dolce

sf

2 Red. laissez vibrer

Les li-gnes, les cou-leurs, — lessons deviennent va-gues...

2 Red.

pressez

Vois! le dernier ray-on a-go-nise à tes

rit. *dolciss.*

ba-gues! Ma soeur, — entends-tu pas quelque cho-se mourir?

rit. *pp*

perdendosi

Copyright by L. Grus et C^{ie}, 1902.

Publié avec l'autorisation de MM. L. Grus et C^{ie}, éditeurs, place Saint-Augustin, Paris.

filez le son

Très mesuré $\text{♩} = 104$

pppp

M.G.

un poco rit.

croisez
Pédales à chaque mesure

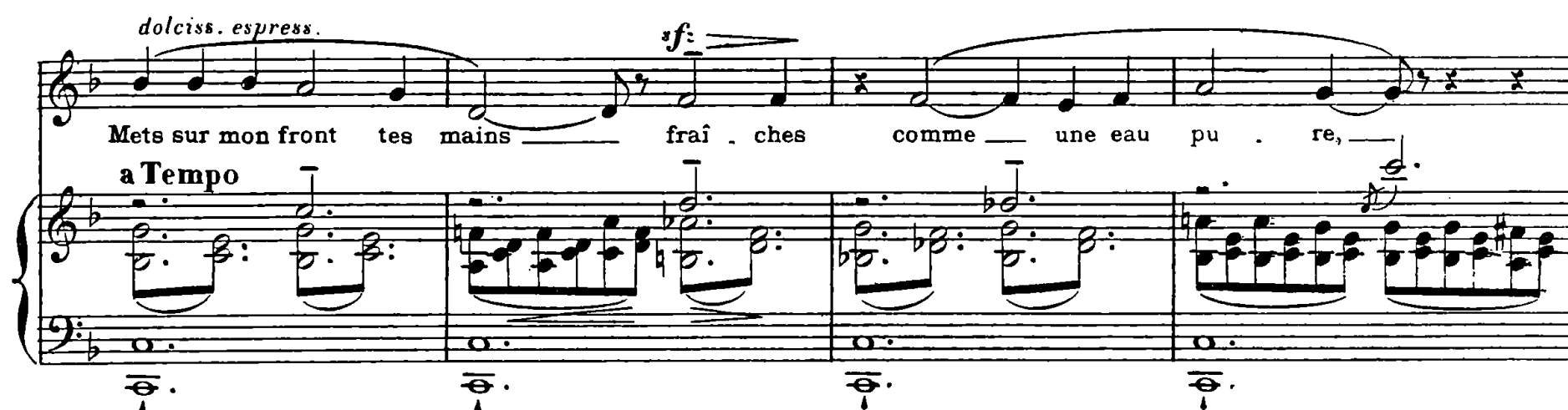


dolciss. espress.

sf:

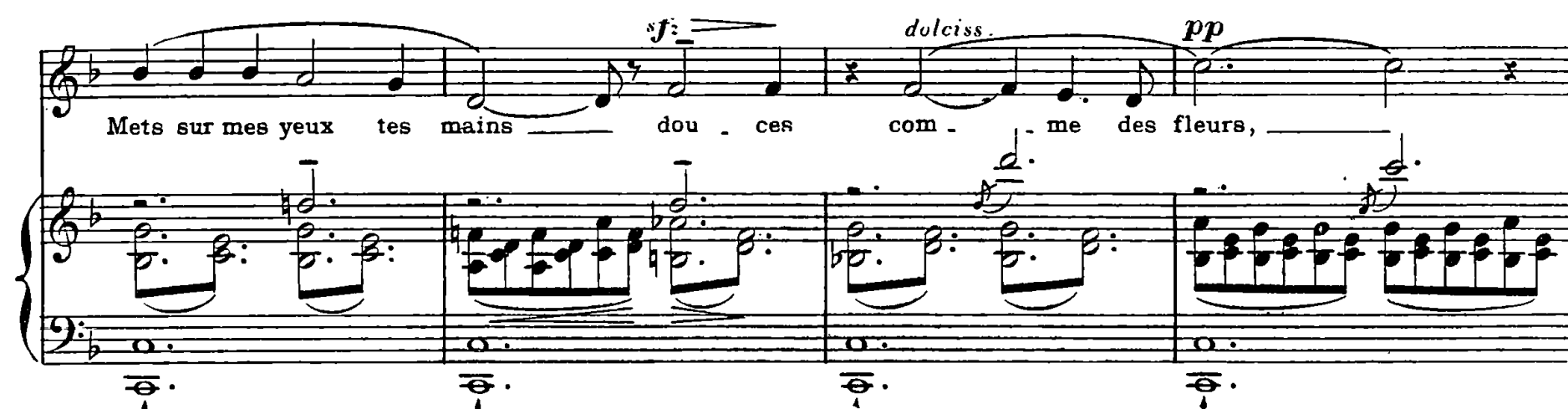
Mets sur mon front tes mains — frai — ches comme — une eau pu — re, —

a Tempo



sf: *dolciss.* *pp*

Mets sur mes yeux tes mains — dou — ces com — me des fleurs, —



cresc. *dolciss.*

Et que mon âme où vit le goût secret des pleurs — Soit comme un lys — fi —

M.G.

cresc. *croisez*



un poco rit. *a Tempo*

— dèle — et pâ — le, à ta cein — tu — rel

un poco rit. *a Tempo*



Plus vite ♩ = 112

très clair C'est la pi-tié qui pose ain-si son doigt sur

marc. *più p*

cresc.

nous; Et tout ce que la terre a des ouïrs qui

chaud

cresc. molto

mon-tent, Il sem-ble qu'à mon cœur en-i-vré le ra-content Tes

cres- *cen-* *do*

a Tempo 1^o *pp subito* **un poco rit. ppp**

yeux le-vés au ciel si tris-tes et si doux!

a Tempo 1^o ♩ = 104 *M.G.* **un poco rit.**

pp *pp* *pp*

croisez

dolce

Je res-te-rai ain-si des

rit. **a Tempo**

ppp *dolciss*

heu - res, des an - né - es Sans é - pui - ser ja .

mais la douceur de sen - tir Ta tête aux lourds che -

veux sur moi s'a - pe - san - tir Com - me mor - te par -

M. G.

croisez

mi les lu - miè - res fa - né - es.

pp

pp