



Al dono imparo il donator qual sia!

And^{te}

Piano

a l'aimable M^{re} Boyer, Directeur du Théâtre Impérial de l'Op

G. Rossini

Paris ce 23 Octobre 1839



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE ROSSINI
dont on a repris récemment, au Théâtre Sarah-Bernhardt, *Le Barbier de Séville*
(Archives de l'Académie Nationale de Musique)

SOMMAIRE

N° 34

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <i>CONTE POÉTIQUE</i> , pour Piano. | ALBERT CHANDELIER |
| <i>FEDORA</i> , cantabile du II ^e acte, pour Chant et Piano. | UMBERTO GIORDANO |
| <i>BARCAROLLE</i> , pour Piano. | COLOMAN CHOVAN |
| <i>AUTOMNALES</i> , Mélodie pour Chant et Piano. | JEAN-CH. NOUGUÉS |
| <i>LES FEUX FOLLETS</i> , morceau de salon, pour Piano. | HENRI VAN GAËL |
| <i>APAISEMENT</i> , mélodie pour Chant et Piano. | A. FLÉGIER |
| <i>MARCHE FRANCO-ESPAGNOLE</i> , pour Piano. | ADALBERT MERCIER |
| <i>INVOCATION</i> , pour Violon et Piano. | LOUIS GANNE |

(Voir à la page 112 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*
La Vie au Grand Air, *La Joie des Enfants*
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté d'exécution, d'une musicalité excessivement pure.

BARCAROLLE

Pour Piano

COLOMAN CHOVAN

Moderato

PIANO *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.*

mf *f*

poco rit.

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hærtel, éditeurs à Leipzig.

Tempo

p

1a 2a FIN

pp *cresc*

f *poco riten.*

a Tempo *p* *cresc.*

f *ff* *riten.* D. C.

C. Chován