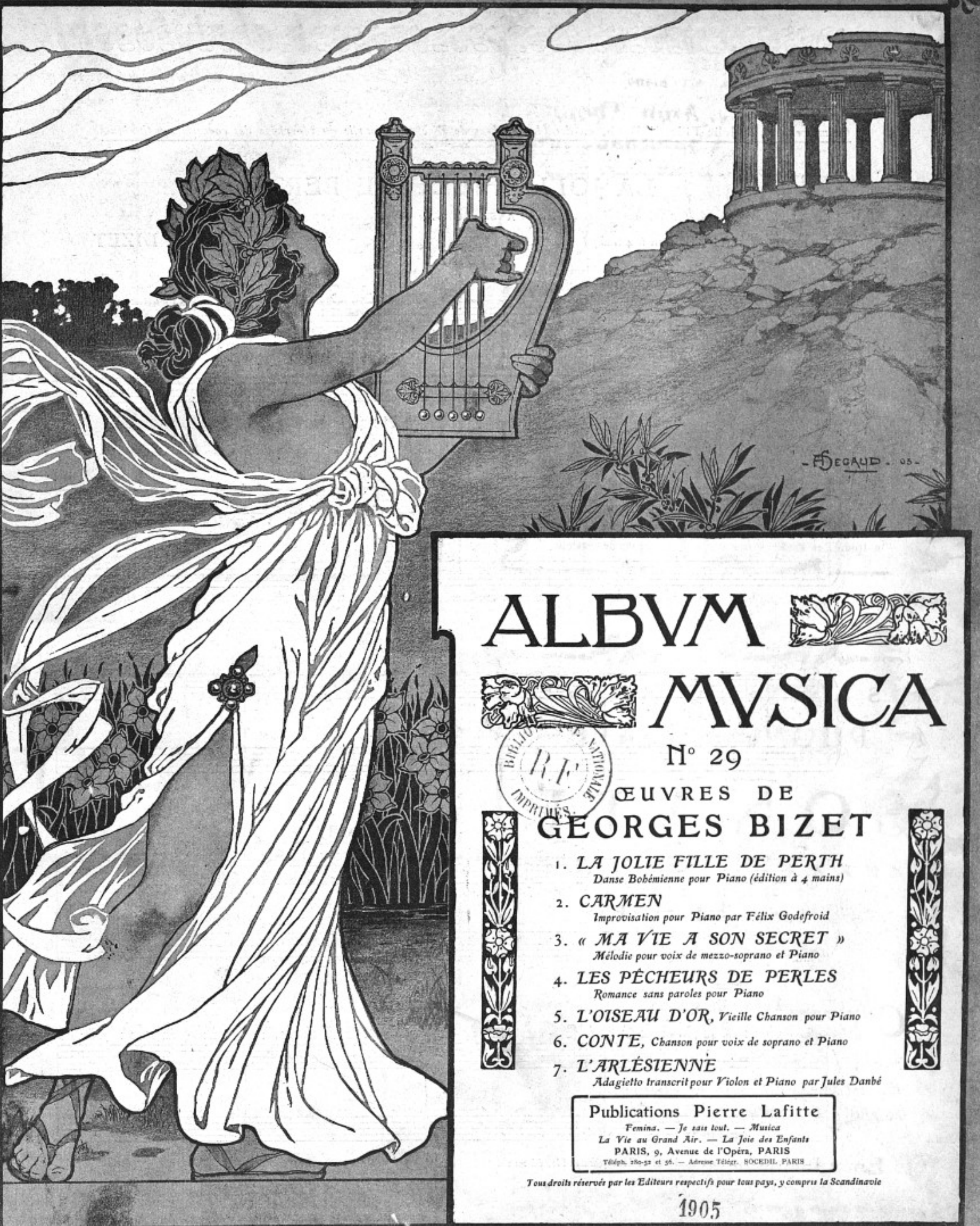


février 1905



# ALBUM

# MUSICA

N° 29

## ŒUVRES DE GEORGES BIZET



1. *LA JOLIE FILLE DE PERTH*  
*Danse Bobémienne pour Piano (édition à 4 mains)*
2. *CARMEN*  
*Improvisation pour Piano par Félix Godofroid*
3. « *MA VIE À SON SECRET* »  
*Mélodie pour voix de mezzo-soprano et Piano*
4. *LES PÊCHEURS DE PERLES*  
*Romance sans paroles pour Piano*
5. *L'OISEAU D'OR, Vieille Chanson pour Piano*
6. *CONTE, Chanson pour voix de soprano et Piano*
7. *L'ARLÉSIENNE*  
*Adagietto transcrit pour Violon et Piano par Jules Danbé*

**Publications Pierre Lafitte**  
*Femina. — Je sais tout. — Musica*  
*La Vie au Grand Air. — La Joie des Enfants*  
 PARIS, 9, Avenue de l'Opéra, PARIS  
 Téléph. 280-52 et 55. — Adresse Télégr. SOCEMIL PARIS

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays, y compris la Scandinavie

1905



Cette mélodie, écrite sur le fameux Sonnet d'Arvers, fait partie du premier volume des mélodies de Bizet.

# MA VIE A SON SECRET

Sonnet de FÉLIX ARVERS

Musique de GEORGES BIZET

**CHANT** *Andante*  $\text{♩} = 52$  *p con anima*

Ma vie — a son se cret. mon âme — a son mys.

**PIANO** *Andante* *p*

tè re. Un a-mour é-ter-nel — en un moment con çu. Le

*pp*

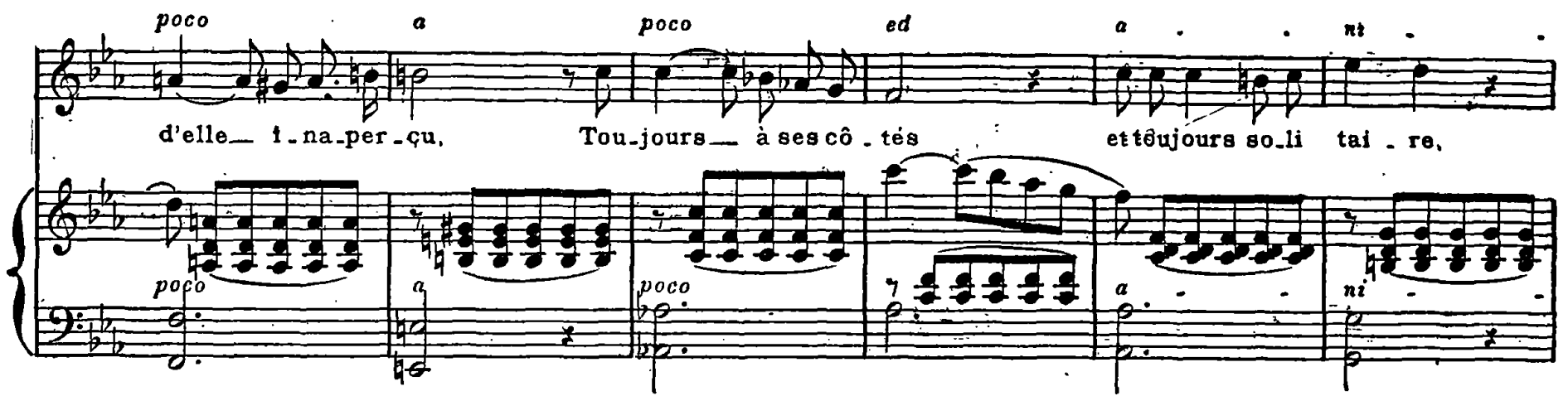
mal — est sans re mè de. aus si — j'ai dû le tai re Et cel-le qui l'a

*pp*

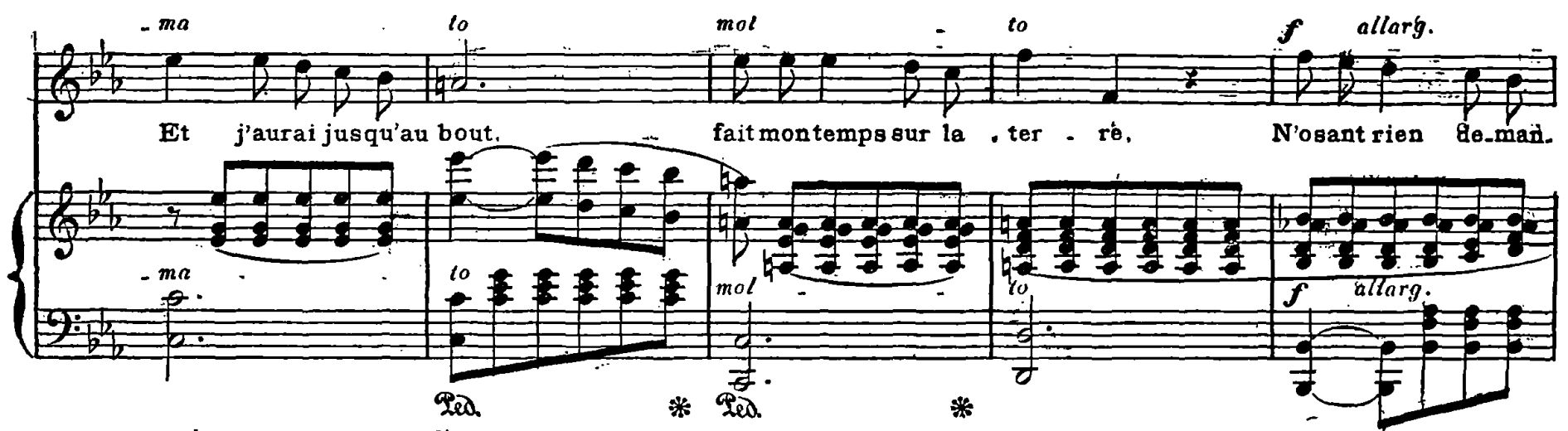
fait — n'en a ja-mais rien su Ain-si — j'au-rai pas sé — près

*p* *cresc.*

*poco a poco ed a nt*  
d'elle i-na-per-çu, Tou-jours à ses cô-tés et toujours so-li tai-re,

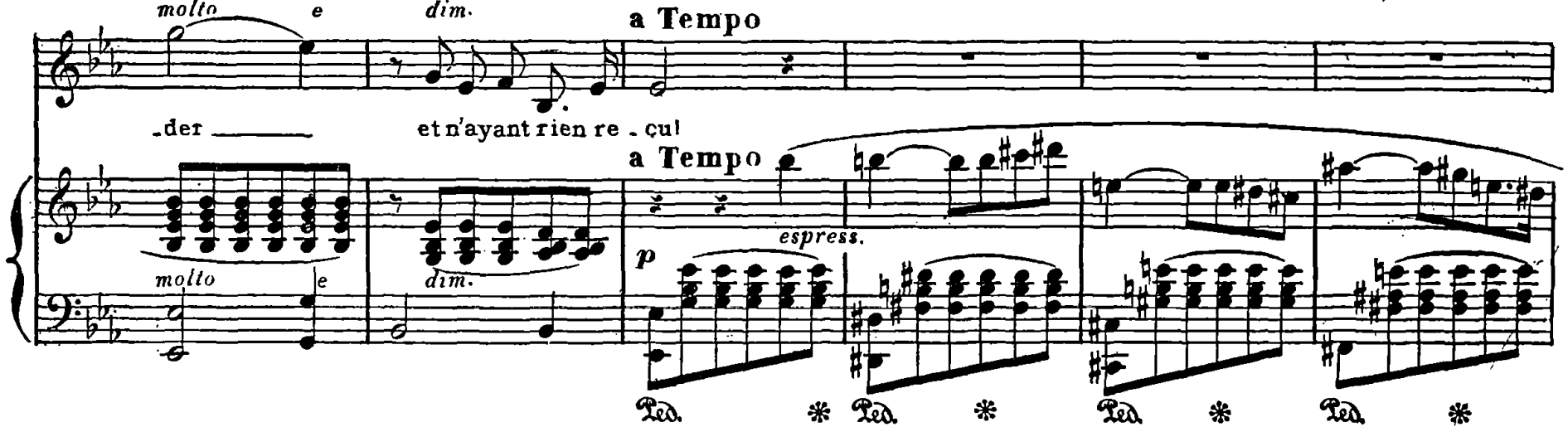


*- ma to mol to f allarg.*  
Et j'aurai jusqu'au bout, fait mon temps sur la . ter . re, N'osant rien se-man.

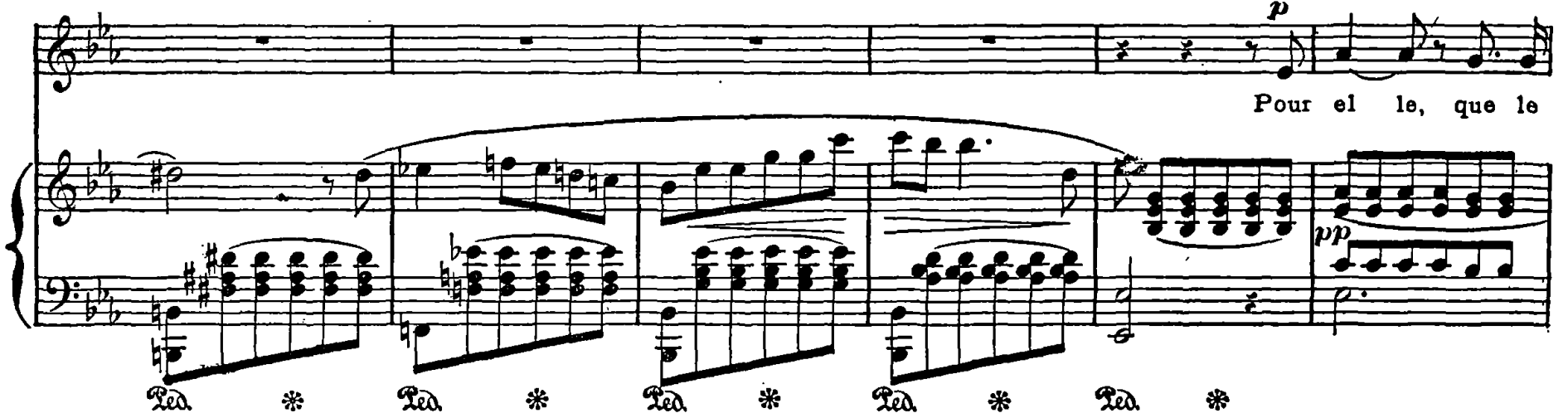


*molto e dim. a Tempo*  
- der et n'ayant rien re-çu!

*a Tempo*



*espress. p*  
Pour el le, que le



*pp*  
ciel a fai-te douce et ten-dre. El-le suit son che-min, — dis-



.traite et sans en - ten - dre      l'e - murmu - re d'a - mour      é - le - vé sur ses

pas      A l'austè re de - voir      pi - eu - sement fi - dè - le,      El - le di - ra, li -

*p*      *cre*      *scen*      *do*      *ed*      *a*      *ni*

sant ces vers tout remplis d'el - le.      "Quelle est donc cet - te fem - me?"

*ma*      *to*      *mol*      *to*      *f*      *allarg*      *molto*      *e*

et ne comprendra pas!

*dim*      *a Tempo*      *espress*      *p*      *dim.*

*pp*      *rall. ed estinto*