



# ALBUM MUSICA

N° 26

- |   |                                                                                 |                 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | <b>VERS LE RÊVE</b><br><i>Souvenirs d'Italie, pour Piano.</i>                   | EMILE PESSARD   |
| 2 | <b>LE RÊVE ET L'IDÉAL</b><br><i>Mélodie.</i>                                    | G.-E. PEIFFER   |
| 3 | <b>PANTOMIME</b><br><i>Pizzicato, pour Piano.</i>                               | P. LAGOME       |
| 4 | <b>LES CLOCHETTES ROSES</b><br><i>Fantaisie, pour Piano.</i>                    | JULIEN TRILL    |
| 5 | <b>La célèbre Romance de Gaviniès</b><br><i>Transcrite pour Piano et Chant.</i> | J.-B. WECKERLIN |
| 6 | <b>MARCHE BRETONNE</b><br><i>Pour Piano.</i>                                    | PAUL FAUCHEY    |
| 7 | <b>ADAGIO</b><br><i>Œuvre posthume, pour Violon et Piano ou Orgue.</i>          | CHARLES GOUNOD  |

**Publications Pierre Lafitte**  
Fernina. — Musica. — La Vie au Grand Air  
9, Avenue de l'Opéra, Paris  
Téléphone 186-52 et 53. — Adresse Télégraphique : SOCEDIL, PARIS

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays  
y compris la Scandinavie

1904



*Morceau pour voix de mezzo-soprano ou de baryton, d'un style simple et un peu archaïque.*

# LA CÉLÈBRE ROMANCE DE GAVINIÈS

CHANSON

Transcrite pour Piano et Chant.

par J.-B. WECKERLIN

**Andantino con moto**

PIANO *p* *mf* *poco rit.*

*p* *p* *pp*

Qu'il est doux, qu'il est charmant, Le plaisir qu'on goûte en aimant!

**a Tempo**

*p* *pp*

*rit.* **a Tempo**

Ai-mons-nous donc toujours, Est-il de beaux jours. Sans les amours,

*poco rit.* **a Tempo**

*cresc.* *pp*

*pp* *poco rit.* *mf* *p*

sans les amours? Ma chère Lisette Ah! que mon âme est satisfaite.

*p* *mf* *p*

*poco cresc.* *dim.*

- fai - te: En - fin — tu te rends, — Et, j'en - tends Ta voix qui ré - pè - te: —

*poco cresc.* *dim.*

*p*

Qu'il est doux, qu'il est charmant, Le plai - sir qu'on goûte en aimant — Ai - mons-nous donc tou -

*p*

*cresc.* *poco rit.*

- jours, Est-il de beaux jours Sans les — a - mours, — sans les a - mours? —

*suivez* *p*

*p*

Sous cet om - bra - ge Les jeux, les ris, l'a - mour

*p*

Sont le par - ta - ge Des a - mants heu - reux! —

*mf* Le mouv<sup>t</sup> un peu plus anime

Que de feux bril.lent dans tes yeux! Suis - je aux cieux En ce mo.