

GL 174-4 Halleluja

Michael Stenov

Trompete 1

Trompete 2

Pauken

The musical score is written for Trompete 1, Trompete 2, Pauken, and a vocal choir. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system contains the instrumental parts for Trompete 1, Trompete 2, and Pauken. The second system contains the vocal parts for the choir, with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -" written below the staves. The third system contains the vocal parts for the choir, with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -" written below the staves. The fourth system contains the vocal parts for the choir, with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -" written below the staves. The instrumental parts for Trompete 1 and Trompete 2 are written in the treble clef, and the Pauken part is written in the bass clef. The vocal parts are written in the treble clef.

5

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

9

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu -

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu -

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu -

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu -

11

e der Tag der Er - lö - sung: Ein gro - ßes

e der Tag der Er - lö - sung: Ein gro - ßes

e der Tag der Er - lö - sung: Ein gro - ßes

e der Tag der Er - lö - sung: Ein gro - ßes

14

Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

17

Kommt, ihr Völ-ker, und be - tet an den

Kommt, ihr Völ-ker, und be - tet

Kommt, ihr Völ-ker, und be - tet an den Herrn, un - sern

Kommt, ihr Völ-ker, und

Herrn, un - sern Gott, kommt, ihr Völ - ker, und

an den Herrn, kommt, ihr Völ - ker, und be - tet

Gott, kommt, ihr Völ - ker, und be - tet an den

be - tet an den Herrn, un - sern Gott, kommt, ihr

be - tet an den Herrn, un- sern Gott.

an den Herrn, und be - tet an den Herrn, un- sern Gott.

Herrn, un- sern Gott, be - tet an den Herrn un - sern Gott.

Völ - ker, und be - tet an den Herrn, un - se - ren Gott.

31

This musical score is for a piece titled 'Halleluja', starting at measure 31. It is written for a piano and a vocal ensemble. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in four staves, also in 3/8 time and one flat. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -' are repeated across the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 31 and continue through measure 35, with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -' repeated.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal -

35

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.