

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONE ALLA NA-  
POLITANA A CINQUE VOCI, CON ALCVNE  
MASCHARATE NEL FINE A CINQUE ET A SEI,  
NOVAMENTE DATE IN LVCE.

*Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec-  
cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru-  
scia, Stetin, Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à legendorf, Burgrauo  
Norimbergo, & Prencipe della Rugia.*



*Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni.*

IN NORIMBERGA.

Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di  
Giouanni Montano.

clō. lō. Lxxvii.

IL PRIMO LIBRO

# DELLE CANZONI ALLA NA-

POLITANA A CINQUE VOCE, CON ALCUNE

MASCHERATE NEL FINE A CINQUE ET A SEI

NOVAMENTE DATE IN LUCE.

Di Theodoro Riccio, Poeta Italiano. Maestro di Cappella del Illust. Princip. di  
Sassonia. Il Signor Giorgio Friedrich, Marchese di Brandenburg, Conte de  
Saxonia, Pomerania, Cassel, Vandalia, & distretto regentor, Conte de  
Normberg, & Principe della Ragia.



Con Privilegio di S. M. Cesare per sei Anni.

IN NORIMBERGA.

Appresso Gualtero Gersbach & Herold.

Giovanni Montano.

cl. la. Lxxvii.

# AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR ET PATRON MIO OSSERVANTISSIMO IL SIGNOR

Francisco Maria Vialardo Gentil homo  
Vercellese.

 LI ANTICHI SCRITTORI (MOLTO MAGNIFICO SIGNOR mio) si Greci, come latini, e di qualunq; sorte nel publicare i parti dei loro felicissimi ingegni, sempre con grande studio offeruorono de indirizzarli a qualche honorato personaggio. Nel che forsi volsero mostrare (come nobilissimi membri della Natura) vna regolata imitatione. Perche si come la tenerezza delle cose Naturali, è per gioueuol' appoggi diffusa da i nociui accidenti del tempo: Così parimente s'ingegnorono quei eleuati Spiriti di diffender le loro opre (benche con piu alti, e nobili ripari) dando loro galiardi protettori contra le velenate offese de maleuoli. Nel che pero alcuni diuersamente procedettero. Peroche doue alcuni scopertamente quello tentorono, altri sotto colori d'osservanza, alcuni d'amicitia, e molti di seruitu occultamente procacciorono il medemo. Il che a punto (sforzandosi ogni vno á gran passo di seguitare l'antichita) si vede diligentemente da nostri moderni offeruato: perche chi per vn sentiero, chi per vn altro tutti finalmente con molta felicità giungono al loro desiato concetto. Essend' io dunq; vno di quelli, che con desiderio di far beneficio al mondo danno tal volta qualche frutto delle loro fatiche in publico, non

ho voluto in modo alcuno partirmi da quel loro lodeuol costume. Volendo dunq  
dar in luce certe mie Canzoni alla Napolitana, ho eletto V. S. allaquale non solo con-  
uengono come persona di gran virtu, si come per la sua dottrina e stato fatto Academi-  
co Illustrato et Affidato, grado che non si da senon a persone d'Illustrissime Case, e di-  
sceso da vna Casa tant' Illustre dalla quale sono usciti vn Pontefice, molti prelati, Marche-  
si, Conti, e Cauallieri, come hora, è ancora vno Arciuescouo di Bourges, e conseguente-  
mente degna di molt'honore da me, e da ogni ciuil animo, ma ancora come mio parti-  
ticular Signore al quale non potendo per hora pagare quel grand' obbligo, di che me gli  
sento tenuto, per molti cortesi beneficij dalla grandezza dell'animo suo riceuuti, alme-  
no questomio picciolo dono, gli sera testimonio del mio bon' animo, l'accetti dunq  
V. S. con quel sincero & reale core, con il quale glie l'offero. Da Onolspac allo primo  
di Febbraio 1577.

D. V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Theodoro Riccio,

TAVOLA

# TAVOLA DELLE CANZONI

ALLA NAPOLITANA DI THEODO-  
RO RICCIO, A CINQUE VOCE.

- |        |                        |         |                        |
|--------|------------------------|---------|------------------------|
| I.     | Dhe lasciati basciar.  | XIX.    | Sola trouai.           |
| II.    | Viuer non posso piu.   | XX.     | O faccia che rallegra. |
| III.   | Chiamo la mort' haime. | XXI.    | O faccia d'una luna.   |
| IIII.  | Fa pur l'amor cor mio. | XXII.   | Signora a gli occhi.   |
| V.     | Non uoglio in donna.   | XXIII.  | Come posso morir.      |
| VI.    | Mamma mia cara.        | XXIIII. | Perche mi fai languir. |
| VII.   | Chi uol uedere.        |         | Mascharata a 5.        |
| VIII.  | Priuo son d'ogni ben.  | XXV.    | Donne leggiadre.       |
| IX.    | Sto core mio se fusse. | XXVI.   | Madonne Siamo.         |
| X.     | Dardi d'amor son.      | XXVII.  | Alla morte de forzi.   |
| XI.    | Di uedoe mi uoglio.    | XXVIII. | Quanto pan far uolete. |
| XII.   | Poi che pato per te.   |         | Mascharata a 6.        |
| XIII.  | Che cosa al mondo mai. | XXIX.   | Ble ble ble ble chiel. |
| XIIII. | Donna uoi mi parete.   |         | Ballata a 6.           |
| XV.    | Piu bella sete assai.  | XXX.    | D'una bella mattina.   |
| XVI.   | Vita mia cara.         |         |                        |
| XVII.  | O Dio che potria far.  |         |                        |
| XVIII. | Fiorite ualli ameni.   |         |                        |



Alto a 5.

I.



He lasciati basciar ñ

prima ch'io mora ,ñ



Dhe lasciati basciar ñ

prima ch'io mora,ñ

che se mo-



rendo ñ

bascio l tuo bel viso,

Moro contento ñ

e vad' in



para diso. che se morendo ñ

bascio l tuo bel viso,

Moro contento ñ



e vad' in para diso.

## II.

Alto a 5.



Iuer non posso piu ñ

Senza te core, ñ



Viuer non posso piu ñ

senza te core, senza te core, Poi che dal



petto mio fatt' hai partita, son contento morir, ñ

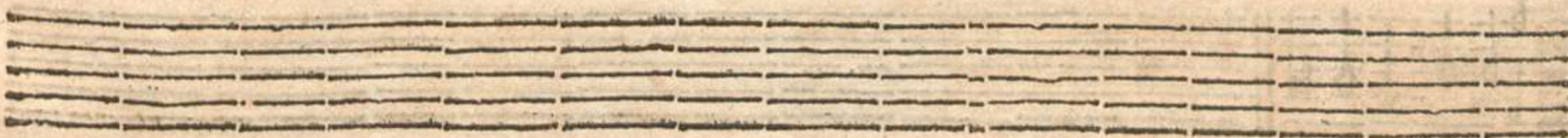
ñ

non voglio



vita, son contento morir, ñ

son contento morir non voglio vita.



Alto a 5.

III.



Hiamo la mort' haime che me ne leui, chiamo la mort' haime



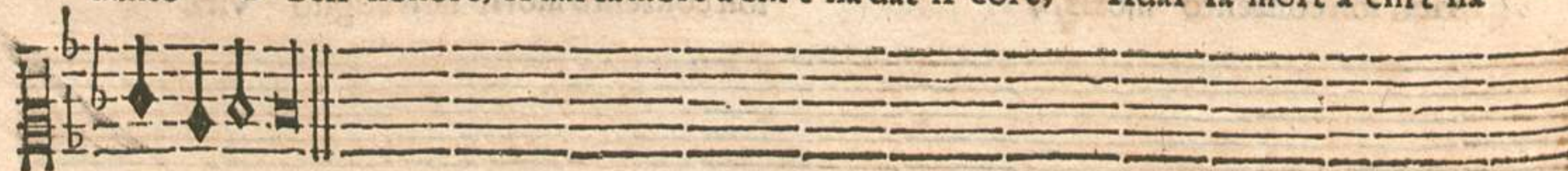
chemene leui, Perquest' ingrata che mi stratia tanto, O bell' auanto, O bell' honore,



A dar la mort' achi t'ha dat' il core, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, O bell'a-



uanto O bell' honore, A dar la mort' a chi t'ha dat' il core, Adar la mort' a chi t'ha



dat' il core.

IIII.

Alto a 5.



A pur l'amor cor mio, ñ

con quest' e quello, fa pur l'amor cor



mio, ñ

con quest' e quello, Ridi e fe steggia ñ

se voi sera

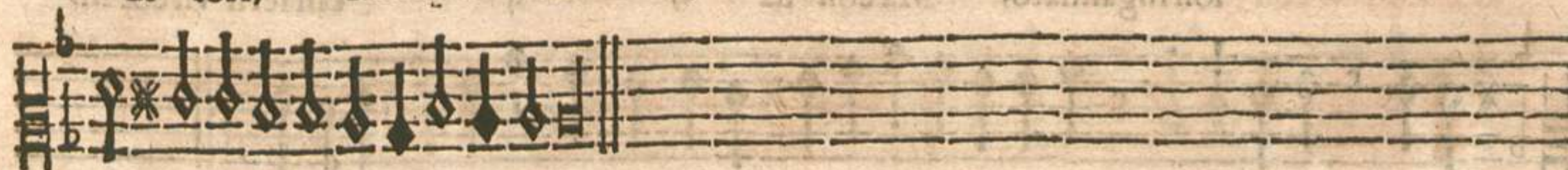


ui tori,

Altra co sa ci vol ñ

altri fauori,

Altra co sa ci vol



ñ

altri fauori.

Alto a 5.

V.



On voglio ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede, Non



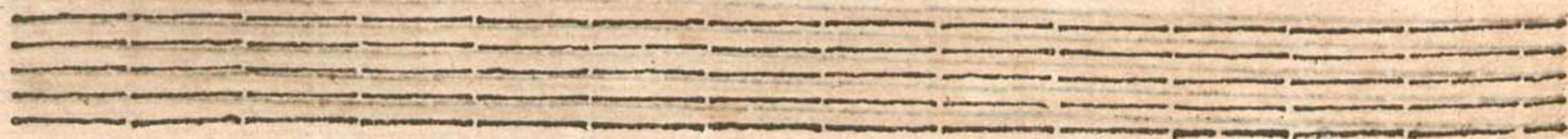
voglio, ñ ñ in donn'alcun' hauer piu fede, Poi che da te cor mio ñ



son ingannato, Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor in



grato, Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor ingra to.



## VI.

Alto a 5.



Amma mia cara, ñ

Mamma dolc' e bella, ñ



Mamma mia ca ra, ñ

mamma dolc' e bella, ñ

Mam-



ma mai fa porita mamma d'oro ñ

soccorri mamma mia, ñ

ñ



ch'io per te moro, ñ

soccorri mamma mia ñ

ñ



ch'io per te mo ro.

B B 2

Alto a 5

VII.



Hi vol vedere, ij

tutte le bellezze, chi vol vedere ij



tutte le bellezze,

Veng'a mirar

a questa, a questa cianciosella,

ch'amor l'ha



fatt'a posta cosi bella, ch'amor l'ha fatt'a posta ij

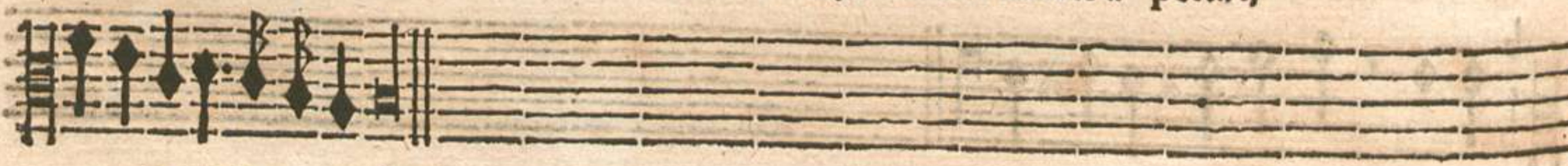
cosi bel

la, ch'a-



mor l'ha fatt'a posta ij

cosi bella, ch'amor l'ha fatt'a posta ij



cosi bel

la.

VIII.

Alto a 5



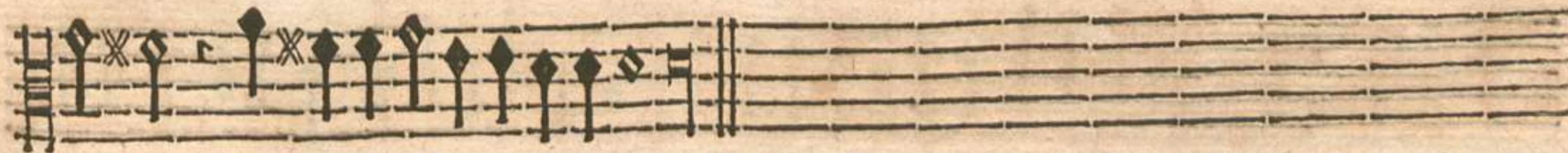
Riuo son d'ogni ben d'ogni conforto, Priuo son d'ogni ben d'ogni con-



for to, Poi che di se mi priua la mia stella, Quella che del mio mal, ñ si fa piu



bella, ñ ñ Quella che del mio mal ñ si fa piu



bel la. ñ ñ

Alto a 5.

IX.



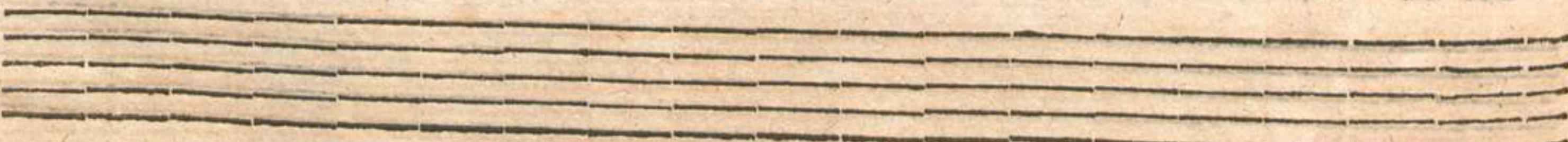
To core mio se fusse di diamante, Sto core mio se fusse di diamante,



Saria spezzatto per tanto dolore, Quanto ne prouo. ñ e sent' a tutte l'hore, Quan-



to ne prouo ñ e sent' a tutte l'hore.



X.

Alto a 5.



Ardi d'amor son donna s'occhi tuoi, Dardi d'amor son donna s'occhi



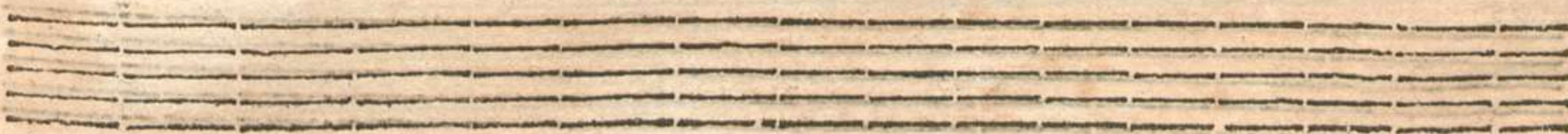
tuo, Li viui occidi e a morti dai la vita, O tutta saporita ñ tu m'occidesti



ñ e mo mi dai la vi ta, O tutta saporita ñ



tu m'occidesti ñ e mo mi dai la vi ta.



Alto a 5.

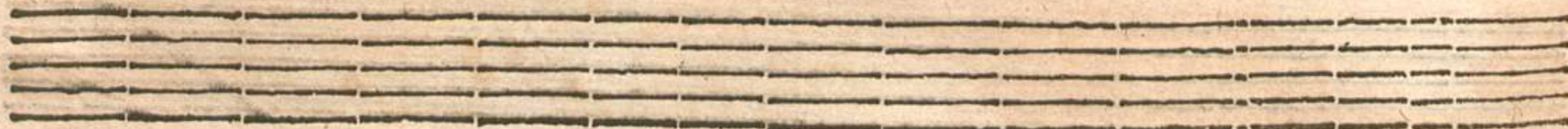
XI.



I vedoe mi vogl' innamorare, Di vedoe mi vogl' innamorare, E



non di voi fraschette di ci telle Pazzarelle trista relle, tristarelle, che sempre mai ti fan-  
no iacouelle, Pazzarelle trista relle, tristarelle che sempre mai ti fanno iacouelle.





Oi che pato per te tanto dolore, Poi che pato per te tanto dolore, E la mia



dogli' e grand' e infinita, Dolce mia vita, mia vita, per che non hai pieta de, Di



me ch'ado ro la tua gran beltade, Dolce mia vita, mia vita, per che non hai pieta-



de, Di me ch'ado ro la tua gran beltade.





Alto a 5.

XIII.



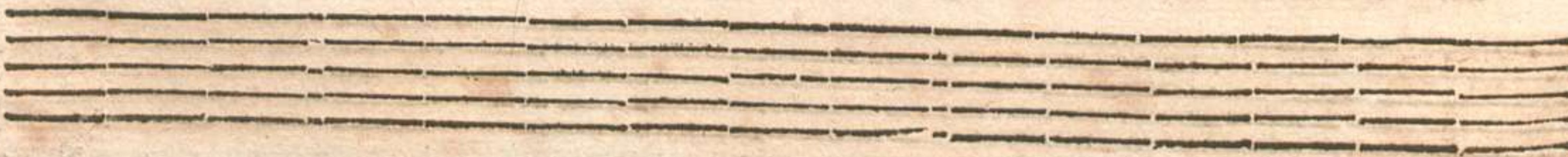
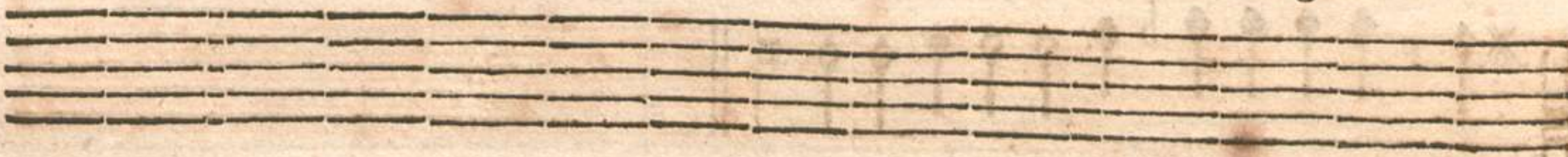
He cosa 'l mondo mai faria piu bella, che cosa 'l mondo mai faria piu bel-



la, D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, D'amor pien di vaghezz' et leggiadria, se



non fusse ñ martell'e gelo sia, se non fusse ñ martell' e gelo sia.





Donna voi mi paret' vn' angioletta, Donna voi mi paret' vn' angiolet-



ta, scesa del ciel, O stella matutina, Voi sola sete del mio cor, del mio cor regi-



na, Voi sola sete del mio cor, del mio cor regina.



Alto a 5.

XV.



Iu bella set' affai, ñ

chenon e'l sole, ñ



Piubella set' affai, ñ

chenon e'l sole, ñ

che tutt' il mond' empi-



ti di splendore, l' Aura mia bella, ñ

Voi set' il mi' amore, ñ



l' Aura mia bella, ñ

Voi set' il mi' amore. ñ



## XVI.

Alto a 5.



Ita mia cara, vita saporita, ñ vita mia cara,



vita saporita, ñ Subito ch'io ti vidi pers' il core, O dolc' amore mu-



sillo do ro, porgim' aita, ñ ch'io languisc' e mo ro, ñ



ñ O dolc' amore musillo do ro, porgim' aita ñ



ch'io languisc' e mo ro. ñ

ñ

Alto a 5.

XVII.



Dio che potria far a questo mondo, O dio che potria far a questo



mondo, O dio che potria far a questo mondo, O dio che potria far a questo mondo, ch'in pac' vn'



hora io potessi stare, che possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie



che non fanno che che gridare, che possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste



vecchie che non fanno che, che gridare.

## XVIII.

Alto a 5.



Iorite vall'amene d'ogni dolcezza piene, fiorite vall'ame-



ne d'ogni dolcezza piene, ch'ogn'vn fate gioi

re, Per che mirand' in voi bramo mo-



ri re, ch'ogn'vn fa te gioi

re, Per che mirand' in voi bramo morire.



Alto a 5.

XIX.



Ola trouai la pastorella mia long' vn bel rio cogliend' er bett' e fio-



ri, Sola trouai la pastorella mia long' vn bel rio cogliend' er bett' e fiori, Ei no-



stri dolce' a mori, Ei nostri dolce' amo, ri lieta cantando ij a suo di porto gi-



a, lieta cantando ij a suo di porto gia.





Faccia che rallegra 'l pa radi so, O faccia che rallegra 'l



pa radi so, Porgetimi di gratia, qualch'aita, ñ

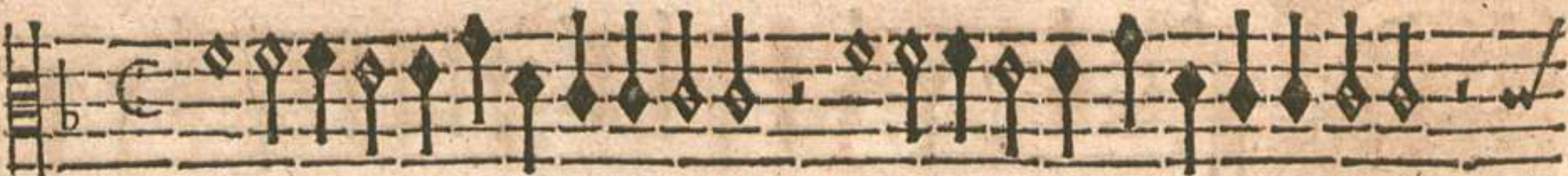


Porgetimi di gratia qualch'aita. ñ



Alto a 5.

XXI.



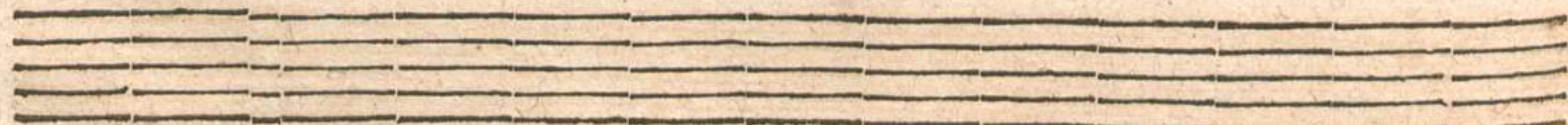
Faccia d'vna luna rotondella, O faccia d'vna luna rotondella,



O, occhi d'vna stella tralucente, Quand' hauerai pieta, ñ di me do len-



te, Quand' hauerai pieta ñ dime do lente.





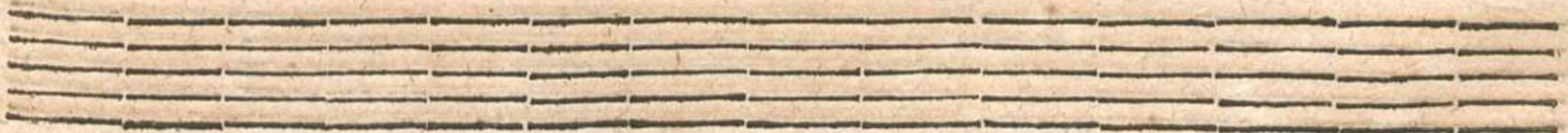
Ignora, Signor' a gliocchi miei sei tanto bella, Signora, ñ



a gliocchi miei sei tanto bella, che sola tu poi darne mort' e vita, tu sei pun-



gente dard'io la fe rita, tu sei pungente dard'io la fe rita.



Alto a 5.

XXIII.



Come possio morir, ñ se non ho vita, Come possio morir,



ñ se non ho vita, Dumq; a chi darne mort'a tutte l'hore, Po-



tra l'homo morir, ñ se non ha vi ta, Potra l'homo morir,



se non ha vita.



## XXIII.

Alto a 5.



Er che mi fai languir, ñ e vita mia, Per che mi fai languir,



ñ e vita mia, se fai con quanta fe t'am'et adoro. Vedi cor



mio ch'io moro, E tu sei la cagion del mio martoro, E tu sei la cagion del mio martoro.



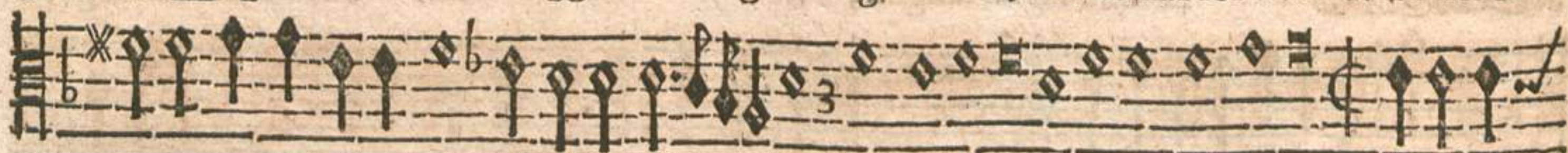
Alto a 5.

XXV.

Mascharata.



Onne leggiadre che gran vogl' hauete, Di macinar forment' et formenta-



te, Di macinar forment' et formenta

te. Noi siamo molinar' e voi haure te, ogni



cosa, ogni cosa da noi, che desia

te, V'elo metremo su che voi vedrete, E



poi macinarem tutt'a gorgia

te, Ne vi pensate, ñ

ch' il molin v' incre-



sca, ch' insieme cantarem sul' herba fresca,

ch' insieme cantarem sul' herba fresca.



Adonne ñ fiam'alcuni bon compagni, che per trouar da ce-



na, Ricerchiamo di far qualche guadagni, fortun'ho ra cimena, fortun' hora ci me-



na, Da voi ch'hor chiuse stat' in le cucine, Oue con vostre tort' et fuggazzine, O-



ue con vostre tort' et fuggazzine, Goder' i bon bocchoni tra carne di vitel tord' e ca poni.



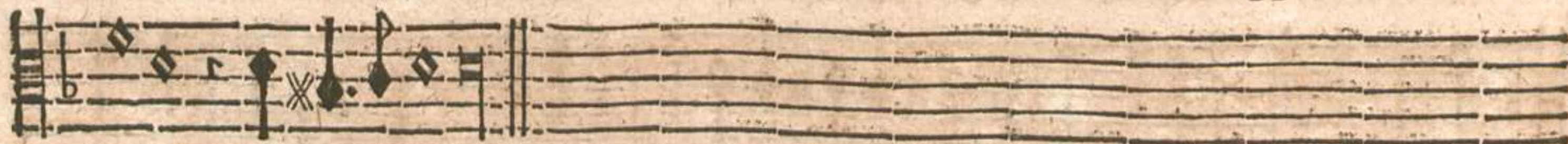
## Secunda Parte.



Enuti siam' a fi ne che voi mos' a pieta del nostro stato.



Ne diat' o fuggazzin' o ceruelato, o ceruelato, Ne diat' o fuggazzin' o cerue-



lato, o ceruelato.





Mascharata.

XXVII.

Alto a 5.



La morte de forzi,

Pasta da far morire, ñ



da far morire, vcelli lup' e ca ni, Donne senza mentire, ñ



Noi siamo ceretani chi con le nostre mani, ñ

chi con le nostre mani,



Noi cel' habbiam menata, fornit' e a uoi portata, fornit' e a uoi porta ta, Ala morte de



for zi, Ala morte de forzi.

Alto a 5.

XXVIII.

Mascharata.



Vanto pan far volete o donne bel le, o donne belle,



Ditelo su ñ c'hauemo'l foc' in forno su su mandonne ñ con le



vostr'ancel le, ñ E menand' il paston ñ



dateu' intorno, Noi andrem' auisand' hor quest' hor quel le, Ne mai si posz-



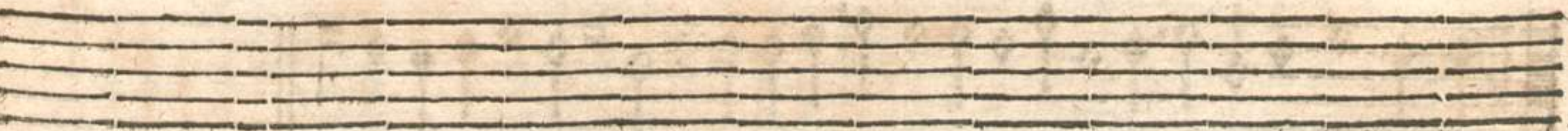
rem notte ne giorno, A chi l'haura leuat' il toccaremo, a chi l'haura leuat' il tocca-



remo, E senza dimorar l'infernare mo, E senza dimorar l'infernaremo,



l'infernaremo. ñ





Le ble ble ble chiel chiel chiel chiel o la chila, chi quel ñ chim



guarda la camis' infanganenta, No som cert homeng ñ ch'a strupiat ñ el cer-



uel E tug hom del strolug e' del profeta, Ble ble ble chiel chiel, porten senget pla tel,



De foiadi rostit' o de polen ta, chi com haurum mangiat, chi con haurum mangiat per



manc dū pauol, faron qui la musca, faron qui la musca del Dia uol.



Le ble ble ble chiel chiel o la chila, ij chi quel chim guarda la



camis' infanganenta, No som cert homeng ij ch'a strupiat el ceruel. E tug hom del stro-



lug e' del profe ta, Ble ble ble ble chiel chiel, Ble ble ble ble chiel chiel porten senget pla-



tcl, De foiadi rostit' o de polen ta, chi com haurũ mangiat, ij per manc dũ pa-



uol, ij faron qui la musca, ij faron qui la musca del Diauol.

Alto a 6.

XXX.

Ballata.



Vna bella mattina me leuai, E do ue l'amor mio si m'aspettaua, Al-



legro me n'andai, ij.

E dir in cominciai.



**D**He non mi dar piu guai, ij.

ij.

Contentami cor



mio, ij

ch'homa'l tempo ch'io goda dolce mercede del mio serui-



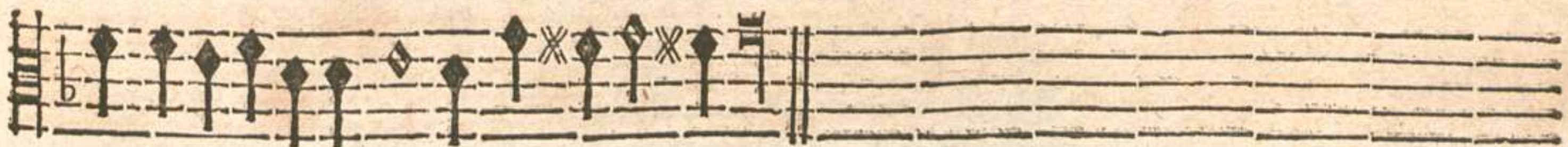
re, dolce mercede del mio serui re del mio seruire.



**E**lla non vols'udir' i prieghi miei, i prieghi miei, vn bascio mi dono ñ



si soauemen te che l'alma per partir f' in mantinente, chel'alma



per partir f' in mantinente, f' in mantinente.



**F I N I S.**