



Compositions de Ign. Friedman.

- Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu. Prix
 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*)
 2) Poeciwały pieśni moje (*Konopnicka*)
 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50
- Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.
 1) Monologue }
 2) Arlequin } Cour. 2.—
 3) Canzonetta }
 4) Réverie interrompue } Cour. 2.—
- Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.
 1) A la cornemuse }
 2) Chant d'amour } Complet Cour. 2.50
 3) Désillusion } Mk. 2.10
- Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.
 1) Intermezzo }
 2) Danse fantastique } Complet Cour. 4.—
 3) Capriccietto } Mk. 3.50
 4) Chanson triste }
 5) Elle danse }
 No. 5. Séparement: Elle danse Cour. 1.60
 Mk. 1.40
- Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.
 Cah. I (1—4) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
 Cah. II (5—8) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
- Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.
 1) Improvisation Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 2) Mélodie élégiaque Cour. 2.40
 Mk. 2.—
 3) Prélude Cour. 1.60
 Mk. 1.10
 4) Marche miniature Cour. 2.—
 Mk. 1.80
 5) Arabesque Cour. 2.—
 Mk. 1.80
- Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
 a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) }
 b) Hania (*Rydel*) } Cour. 1.60

Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains. Prix

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1) Petite Berceuse | Cour. 1.50 |
| | Mk. 1.25 |
| 2) Minuetto | Cour. 2.40 |
| | Mk. 2.— |
| 3) Poco ostinato | Cour. 1.50 |
| | Mk. 1.25 |
| 4) Polka peu dansante | Cour. 3.— |
| | Mk. 2.50 |
| 5) Mazurka | Cour. 2.— |
| | Mk. 1.80 |

Op. 19. **Problemy techniczne** (Techn Probleme). Cour. 5.—
 Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains. Mk. 4.25

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) Preludio | Cour. 2.40 |
| | Mk. 2.— |
| 2) Valse noble | Cour. 2.40 |
| | Mk. 2.— |
| 3) Humoresque | Cour. 1.50 |
| | Mk. 1.25 |
| 4) Noël | Cour. 1.50 |
| | Mk. 1.25 |
| 5) Pastorale | Cour. 2.— |
| | Mk. 1.80 |

Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
 1) Nastrój (*Z. Różycki*).
 2) Polały się łzy. (*A. Mickiewicz*) Cour. 1.60
 Mk. 3.50

Op. 24. **Variations** pour Piano à deux mains. Mk. 3.—

Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.
 1) Paysage slave }
 2) Appassionato } Complet Cour. 3.—
 3) Esquisse } Mk. 2.50

Op. 28. **Trois transcriptions de Concert** d'après St. Moniuszko.

- | | |
|--|------------|
| 1) Wiosna (Printemps — Frühling) | Cour. 1.80 |
| | Mk. 1.50 |
| 2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) | Cour. 1.80 |
| | Mk. 1.50 |
| 3) Dumka (Dumka) | Cour. 1.50 |
| | Mk. 1.25 |

Op. 30. **Thème varié** pour Piano à deux mains. Cour. 5.—
 Mk. 4.25

Op. 31. **3 Intermezzi** pour Piano à deux mains. Mk. 2.50

Op. 32. **Romance** pour Violon (ou Violoncelle) et Piano. Cour. 2.40
 Mk. 2.—

Op. 38. **Impressions** pour Piano à deux mains.
 1) Elan }
 2) C'était autrefois } Complet Cour. 4.—
 3) Près d'Amalfi } Mk. 3.50
 4) A la mazourka }
 5) Nocturne }

Op. 39. **Trois Morceaux** pour Piano. Cour. 1.50
 1) Melodie Mk. 1.25
 Cour. 2.—
 2) Cracovienne Mk. 1.80
 Cour. 2.—
 3) Caprice Mk. 1.80
 Cour. 1.60

Menuet pour Piano à deux mains. Mk. 1.40

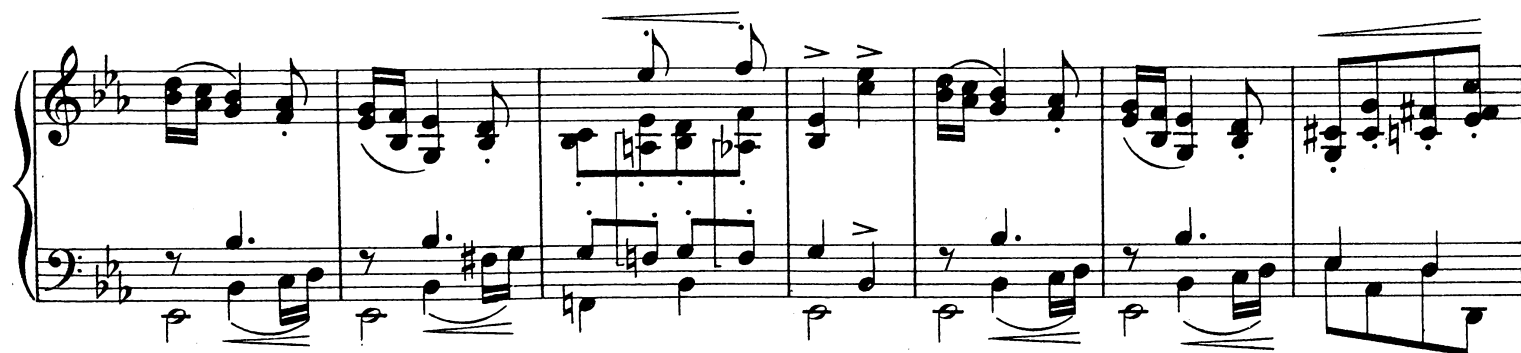
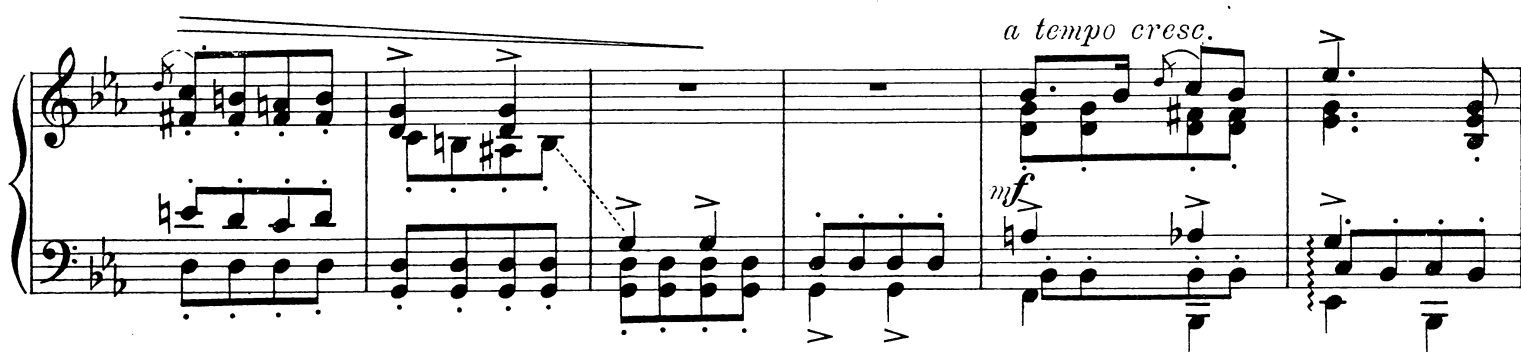
Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
 EDITEURS DE MUSIQUE.

II. CRACOVIENNE.

IGN. FRIEDMAN. Op. 39. N^o 2.

Allegro assai.

Piano.



ff

p

poco rit.

p subito

pp

m.g. m.g.

rit.

a tempo cresc.

mf