

Ao Ex.^{mo} Senr. Visconde de Sergimirim

Seu
Marcia visse os encantos

MODINHA

Para
CANTO E PIANO

Por
Tito Livio e

Jozé de Souza Araújo.

Propriedade do Editor.



B. L. Araújo & M. L. Araújo

Ao Ex.^{mo} Senr Visconde de Sergimirim

Si. Morris russo os encantos.

MODINHA

PARA

Propriedade do Editor

CANTO E PIANO.

Musica de J.^o de S.^o Adregão.

Andante.

CANTO.

PIANO.

Si Mar — cia vis — se os en. can — tos, Q'or —

vá — lhaõ das fa — ces d'el la.

Naõ cri_mi_na — ra os ex —

— ces — sos

Dos que seextre_mão por el — la

Gr = el la.

Nota
A 1.^a estrophe da seg.^a modinha de Bocage.

B.^a Leth. de M. J. d'Arroujo.

Si me de-ras, lindo Ar-cha-njo, No teu peito a - co - lhi

men to, Dar - te-ia o co-ra-ção, Dar-te-ia o cara-

ção, Dar-te-ia o pensa-men to. Si me-mento. Dar - te-ia o co-ra-

ção, Dar - te-ia o pen-sa-men to,

All^o giusto.

Tan — ben os can — tos De mi — nha

ly — ra, Que nos teus o — lhos

Tan — to s'ins — pi — ra. De meus al —

te — ctos se — ras ra — i — nha,

Mu - lher fer - mo - za mu - lher fer - mo - za Se fo - res

mi - nha! Doi - rando os so - nhos De meu por

vir Pra ti so - men - te, pra ti so -

men - te heide ex - is - tir. Doi - ran - do os so - nhos do meu por -

- vir pra ti so - men - te . heide ex - is - tir . E nos - sas

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics '- vir pra ti so - men - te . heide ex - is - tir . E nos - sas'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

al - nias, As - sim u - ni - das, Fa - ra - ão a glo - ria de nos - sa -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics 'al - nias, As - sim u - ni - das, Fa - ra - ão a glo - ria de nos - sa -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

vi - da fa - ra - ão a glo - ria de nos - sa vi - da fa - ra - ão glo - ria de nos - sa

The third system introduces a more complex piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics 'vi - da fa - ra - ão a glo - ria de nos - sa vi - da fa - ra - ão glo - ria de nos - sa'. The piano accompaniment now features a dense, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

vi - da -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by the lyrics 'vi - da -'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a final chord in the piano part.