22 AUG. 1919

LES CONTRASTES

3

CAPRICES

faciles et brillans

à quatre mains pour Piano

composés sur des motifs de Rossini, Bellini et Donizetti

POUR

les Jeunes Elèves **de l'Institution** *de Mes Blacques*

PAR

N. LOUIS.

Op: 94.

N°3

Pr. 45 kr

Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union.

Paris, chez H. Lemoine.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Londres, chez R. Cocks & Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cms Haertel. à Vienne chez H. F. Muller.

6139 à 41

LES CONTRASTES

3

CAPRICES

faciles et brillans

à quatre mains pour Piano

composés sur des motifs de Rossini, Bellini et Donizetti

POUR

les Jeunes Elèves de l'Institution *de Mes Blacques*

PAR

N. LOUIS.

Op: 94.

N°

Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 45 kr

Paris, chez H. Lemoine.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Londres, chez R. Cocks & Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig chez Gmo Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

6139 à 41

LES CONTRASTES

TROIS CAPRICES

POUR PIANO A QUATRE MAINS.

SECONDA.

N.3. DONIZETTI.

N. LOUIS. Op: 94.

Maestoso.

N.º 3.

f *f* *p*

p *f* *f* *p*

mf *f*

riten. *p* a Tempo.

p *mf*

p

LES CONTRASTES

TROIS CAPRICES

POUR PIANO A QUATRE MAINS.

Nº 8. DONIZETTI.

N. LOUIS. Op: 94.

PRIMA.

Nº 3.

Maestoso.

delicato.

ben marcato e riten.

a Tempo.

8va

rinforz.

SECONDA.

f f

rit 1 1 p a Tempo.

cres.

f dim. p cres - - - - -

f

ff f

PRIMA.

8va

f *p* *f* *f* *p*

p riten. In tempo.

cres. *f* *p* brillante.

8va

cres. *f*

8va

cres. *f*

8va

f

8va

f *ff* *mf* *p*

Poco più animato.

p cres. p

cres. sempre più cres.

dimin. p

cres. dimin. cres.

ff

p

poco - a-poco - cres - - - - f > ff ff

Fine.

Poco più animato.

PRIMA.

8va

p

cres.

p

8va

cres.

sempre più - cres.

8va

dimin.

p

cres.

8va

dimin.

cres.

f

ff

p

8va

ff

ff

ff

Fine.

Catalogue de Morceaux à 4 Mains

pour le Piano

de H. Bertini, Fréd. Burgmüller, H. Cramer, Th. Döhler, Fr. Hünten & S. Thalberg.

Publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. Londres, chez SCHOTT & Comp.

BERTINI, H.

	fl. kr.
Op. 77. Rondino.	1 12
Op. 97. 25 Etudes musicales, 1r liv. Nouvelle édition.	2 24
Idem, en 2 Suites, chaque	1 12
Op. 120. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 24
Op. 125. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Lac des fées.	2 —
Op. 126. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Roberto Devereux.	1 48
Op. 128. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.	1 48
Op. 129. Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. Les Martyrs.	2 —
Op. 131. Caprice sur des motifs de l'opéra La Straniera.	2 —
Op. 132. Grand Duo sur des motifs de l'opéra Zanetta.	2 —
Op. 135. 25 Etudes musicales, 2me liv.	7 12
Idem, en 2 Suites, chaque	3 45
Idem, en 4 Cahiers, chaque	2 —
Op. 136. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne.	1 48
Op. 139. Duo sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne.	1 48
Op. 140. Grand Duo sur des motifs du Stabat Mater de Rossini.	1 48
Op. 146. Serenata, Caprice sur un motif de l'op. Don Pasquale.	1 30
Op. 148. Duo brillant sur des motifs de l'op. La Part du diable.	1 48
Op. 149. 25 Etudes faciles, 1r livre.	2 42
Op. 150. 25 Etudes faciles, 2me livre.	2 42
Op. 155. Grand Divertissement brill.	2 24
Op. 157. Mélodies de Schubert, variées.	
N° 1. Ave Maria.	1 —
» 2. La Sérénade.	1 —
Op. 159. Grand Duo sur des motifs de l'op. Moïse de Rossini.	2 24
Op. 160. L'art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des Commençants. (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch für Anfänger.)	3 36
Idem, en 3 Suites, chaque	1 30
Op. 165. Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2 —
Op. 168. Fantaisie sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1 30
Op. 169. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Norma.	1 30
Op. 170. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 30
Op. 173. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Donna del lago (Robert Bruce).	1 30
6 Mélodies très faciles (extrait de la méthode).	1 —
Frère et Sœur. 4 petits Duos faciles, en 2 Livraisons, chaque	1 —
Mère et Fille, 4 petits Duos. Suite à Frère et Sœur. En 2 Livraisons, chaque	1 —

BURGMÜLLER, FRÉD.

	fl. kr.
Op. 45. 3 Divertissemens brillans sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	
N° 1. Rondeau militaire.	1 30
» 2. Divertissement et Galop.	1 30
» 3. Thême varié et Valse.	1 30
Op. 67. Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercallée dans Giselle.	1 12
Op. 81. Galop et Valse sur des motifs de l'op. Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2, chaque	1 12
Op. 82. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants.	
N° 1. Cavatine de la Niobe.	— 54
» 2. Barcarolle de Bellini.	— 54

Suite des Ouvrages de Burgmüller.	fl. kr.
Op. 82. N° 3. Rondino-Valse.	— 54
» 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	— 54
» 5. Tarantelle.	— 54
» 6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	— 54
» 7. Rondino sur un Air suisse.	— 54
» 8. Valse favorite.	— 54
» 9. Fantaisie sur la Straniera.	— 54
» 10. Introd. et Rondo sur un Thême écossais.	— 54
» 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	— 54
» 12. Rondino sur un Thême de Donizetti.	— 54
Op. 93. Ma Brunette. Fantaisie-Polka. N° 1.	1 30
Op. 93. Ta Main. Fantaisie-Valse. N° 2.	1 30
Op. 97. Les Etinceiles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondeaux.	
N° 1. Cavatine de la Cenerentola.	— 54
» 2. Air suédois.	— 54
» 3. Air napolitain.	— 54
» 4. Rendez moi ma patrie.	— 54
» 5. Un premier amour, Redowa variée.	— 54
» 6. La danse des esprits.	— 54
» 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	— 54
» 8. Rondo militaire.	— 54
» 9. Bella Napoli, Air national varié.	— 54
» 10. Fantaisie sur un Air russe.	— 54
» 11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux clercs.	— 54
» 12. Aux bords du Rhin, Air allemand. (Rheinsehnsucht v. W. Speier)	— 54
Collection de morceaux favoris, amusants et instructifs, soigneusement doigtés. (Sammlung beliebter, gefälliger und instructiver Stücke. Dritter Theil des ersten Lehrmeisters.)	— 54
Vive le Roi! Chœur célèbre de l'op. Le Siège de la Rochelle de Balfe.	— 27
Pas des Almées du ballet La Péri.	1 12
La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Fanny Elsler à Paris.	— 27
Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet de Benowsky.	— 27
Galop favori de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	— 27
Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	— 54
Polka dansée à l'opéra.	1 —
*La Cérito, Redowa-Polka.	— 45
La Fête aux champs. Quadrille.	1 —
La Fête au couvent. Quadrille.	1 —
Valse favorite de l'opéra Le Bouquet de l'Infante.	1 21
Emma, Valse favorite.	1 21
Les deux Langages, Valse brillante.	1 30
Valse brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 21
Paquita, Pas de manteaux, Valse de salon.	1 21
Valse favorite du ballet La Péri.	1 12
Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	— 54
Le Ramier messager, Valse brillante.	1 30
La Fille à Simonette, idem.	1 21
La Sirène de Sorrente, idem.	1 21
La Villageoise allemande, Valse.	1 12
Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	1 30

CRAMER, H.

	fl. kr
Potpourris sur des motifs favoris.	
N° 1. Auber. La Part du diable.	1 12
» 2. — La Sirène.	1 12
» 3. Flotow. Alessandro Stradella.	1 30
» 4. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 30
» 5. Meyerbeer. Robert le diable.	1 30
» 6. Bellini. Norma.	1 30
» 7. Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1 30
» 8. Lortzing. Czaar u. Zimmermann.	1 30
» 9. Meyerbeer. Les Huguenots.	1 30
» 10. Bellini. La Sonnambula.	1 30
» 11. Verdi. Nabucodonosor.	1 30
» 12. Donizetti. Belisario.	1 30
» 13. Bellini. I Puritani.	1 30
» 14. Verdi. Ernani.	1 30
» 15. Donizetti. La Favorite.	1 30
» 16. Verdi. I Lombardi (Jérusalem).	1 30
» 17. Halevy. La Juive.	1 30
» 18. Donizetti. Lucrezia Borgia.	1 30
» 19. Flotow. Martha.	1 30
» 20. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti.	1 12
» 21. Verdi. I due Foscari.	1 30
» 22. Donizetti. Linda di Chamounix.	1 30
» 23. Weber. Oberon.	1 30
» 24. Donizetti. Don Pasquale.	1 12
» 25. Rossini. Guillaume Tell.	1 30
» 26. Auber. La Muette de Portici.	1 30
» 27. Meyerbeer. Le Prophète.	1 30
» 28. Mozart. Don Juan.	1 12
» 29. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada.	1 30
» 30. Donizetti. L'Elisire d'amore.	1 30
» 31. Mozart. Die Hochzeit des Figaro.	1 30
» 32. — Die Zauberflöte.	1 30
» 33. Herold. Zampa.	1 30
» 34. Spontini. La Vestale.	1 30

DÖHLER, TH.

	fl. kr.
Op. 26. Valses brillantes.	1 48
Op. 38. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2 —
Op. 40. Album, 8 Morceaux brillants et faciles.	
Idem, séparément:	
N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1 12
» 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 12
» 3. Romance et Cavatine de la Fille du Régiment, variées.	1 12
» 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 12
» 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1 12
» 6. Fantaisie sur un mélodie de Meyerbeer.	1 12
» 7. Caprice brillant: Ranze et Valse suisse.	1 12
» 8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 12
Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1 48

HÜNTEN, F.

	fl. kr.
Op. 8. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse.	1 —
Op. 12. Variations militaires sur la marche d'Alexandre.	1 —
Op. 27. Air tyrolien varié.	1 12
Op. 28. Rondeau sur un thême de l'op. Elisabetta.	1 12
Op. 30. 4 Rondeaux sur des thêmes fav., en 2 Livraisons, chaque	1 30

Suite des Ouvrages de Hünten.	fl. kr.
Op. 30, séparément:	
N° 1. Ricciardo e Zoraide.	— 54
» 2. Le petit Tambour.	— 54
» 3. Cenerentola.	— 54
» 4. Le Siège de Corinthe.	— 54
Op. 31. Rondoletto sur un Thême de l'opéra Le Barbier de Séville.	1 24
Op. 32. Air suisse varié.	1 12
Op. 40. Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'op. Guillaume Tell.	1 36
Op. 56. 3 Airs gracieux variés.	
N° 1. Le Desir de Beethoven.	1 24
» 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1 24
» 3. Air de l'op. Léocadie.	1 24
Op. 62. Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'op. La Prison d'Edimbourg.	1 36
Op. 75. Les petites Folles. 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	1 21
Op. 89. Suisse et Tyrol. 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.	
N° 1. Air tyrolien varié.	— 54
» 2. Rondeau sur un Air ital.	— 54
» 3. Air suisse varié.	— 54
» 4. Rondeau: Le Carneval de Venise.	— 54
Op. 96. 4 Airs favoris de L. Puget.	
N° 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux.	1 —
» 2. Variations sur Son Nom.	1 —
» 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo.	1 —
» 4. Variations sur Ave Maria.	1 —
Op. 97. 3 Cavatines italiennes variées.	
N° 1. Anna Bolena.	1 21
» 2. Norma.	1 21
» 3. Il Crociato in Egitto.	1 21
Op. 112. Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris.	
N° 1. La Nina gondoliera.	— 54
» 2. Chœur de l'Elisire d'amore.	— 54
» 3. Cavatine de la Symphonie.	— 54
» 4. Mélodie suisse.	— 54
Op. 113. Mélodies célestes, 3 Airs variés.	
N° 1. Mélodie de Donizetti.	1 21
« 2. Mélodie de Vaccay.	1 21
» 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn).	1 21
Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de Clapisson.	1 21
Op. 174. Fantaisie sur 2 thêmes de l'opéra Giralda.	1 30
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	1 12
Les petites Espiègles, Quadrille facile.	1 12
Repos de l'Etude. Collection de morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite.	— 54

NB. Suite 1—3 sont pour Piano à 2 Mains.

THALBERG, S.

	fl. kr.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1 48
Op. 27. Grande Fantaisie sur les Airs nationaux «God save the Queen and Rule Britannia.»	3 —
Op. 34 Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning de Benedict.	1 30
Op. 42. Grande Fantaisie sur 2 motifs de l'opéra Don Juan.	3 —
Op. 43. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	2 24
Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2 —
Op. 55. Le Départ, Romance variée.	1 30
Op. 62. Valse mélodique.	1 48
Romance variée.	1 —
Graciosa, Romance sans paroles.	— 45