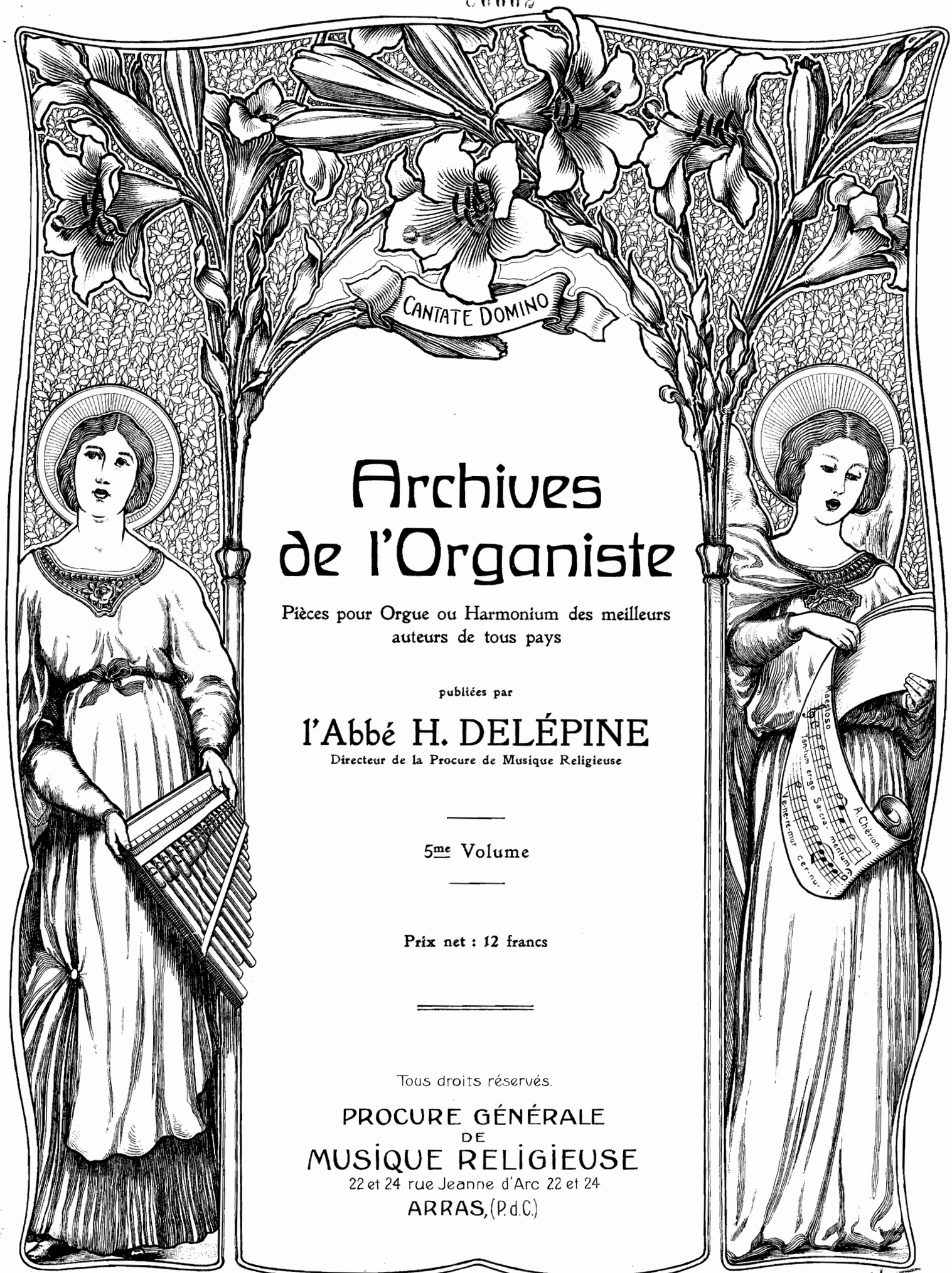
8666 2



Archives de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium des meilleurs auteurs de tous pays

publiées par

l'Abbé H. DELÉPINE

Directeur de la Procure de Musique Religieuse

5me Volume

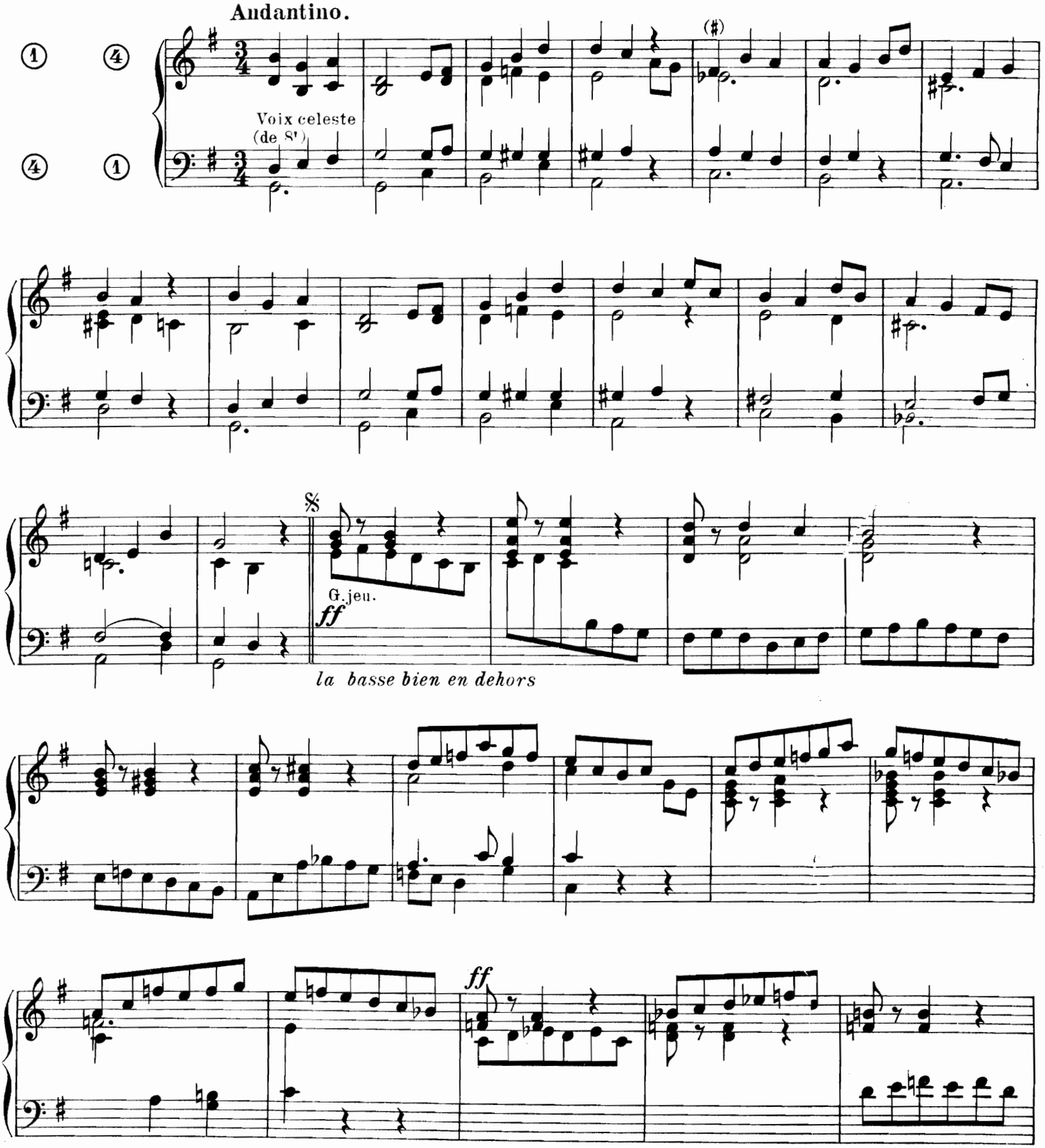
Prix net : 12 francs

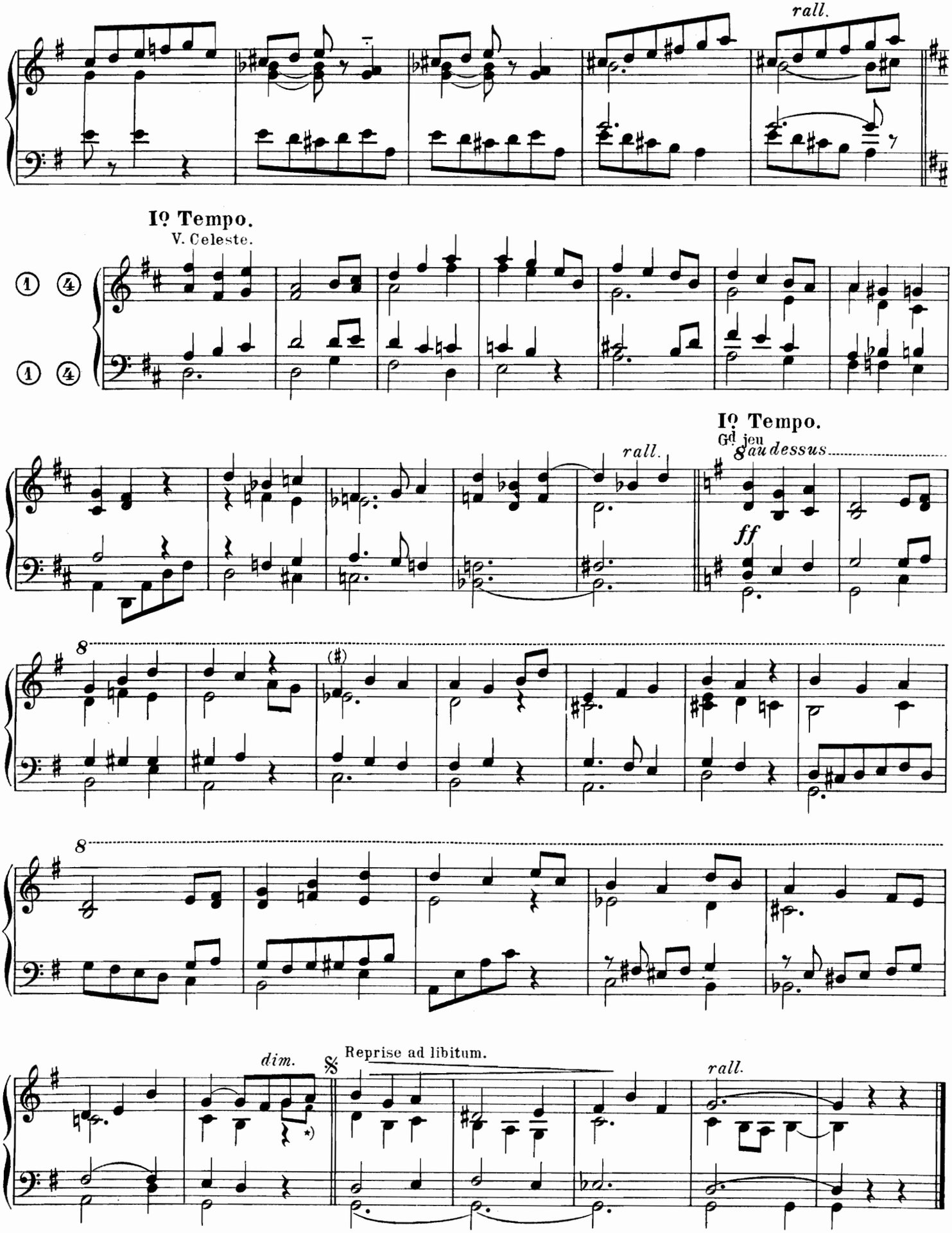
Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24 rue Jeanne d'Arc 22 et 24
ARRAS, (P.d.C.)

OFFERTOIRE.

F. FOURDRAIN.
Maître de chapelle de Ste Elisabeth, à Paris.



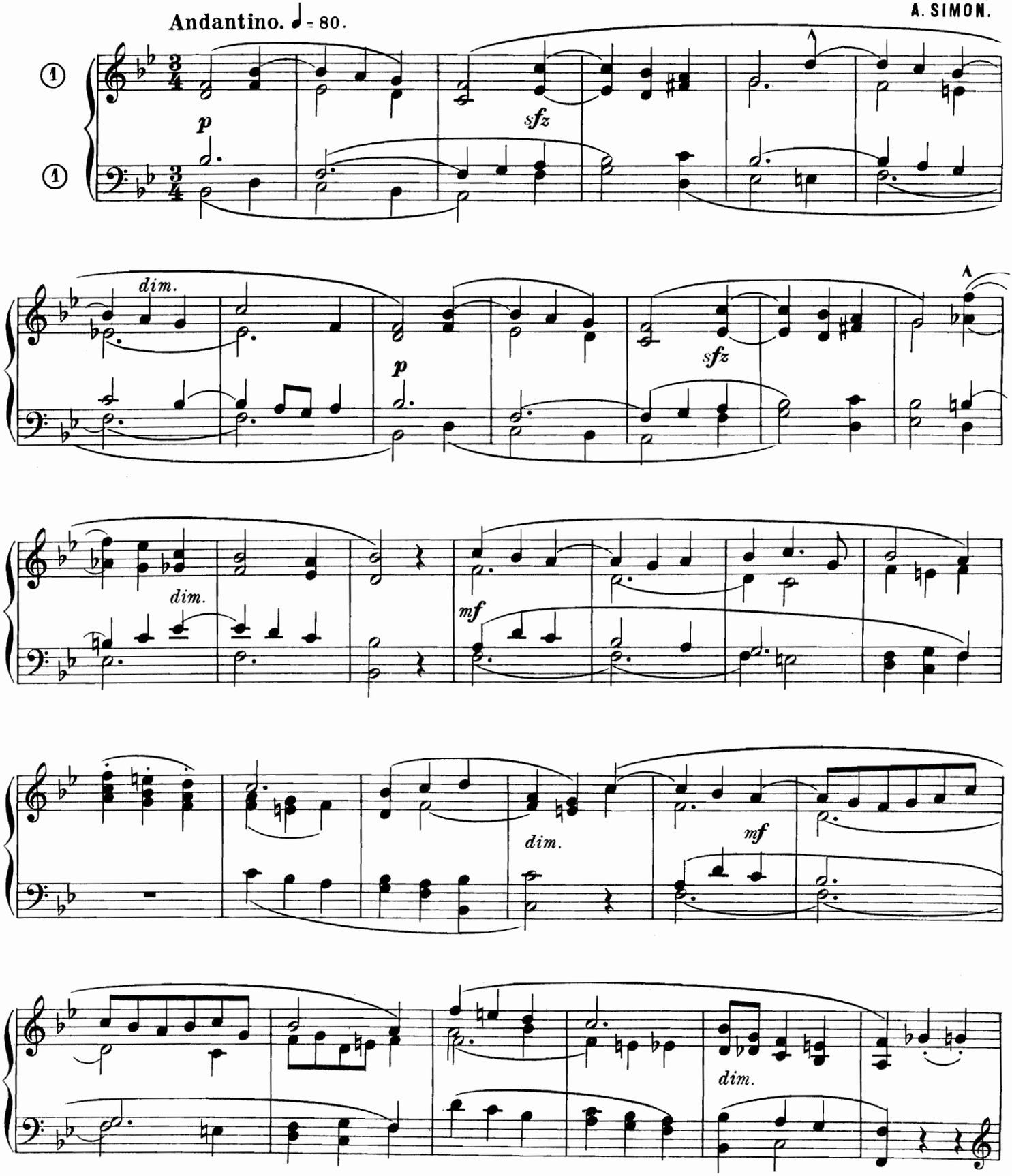


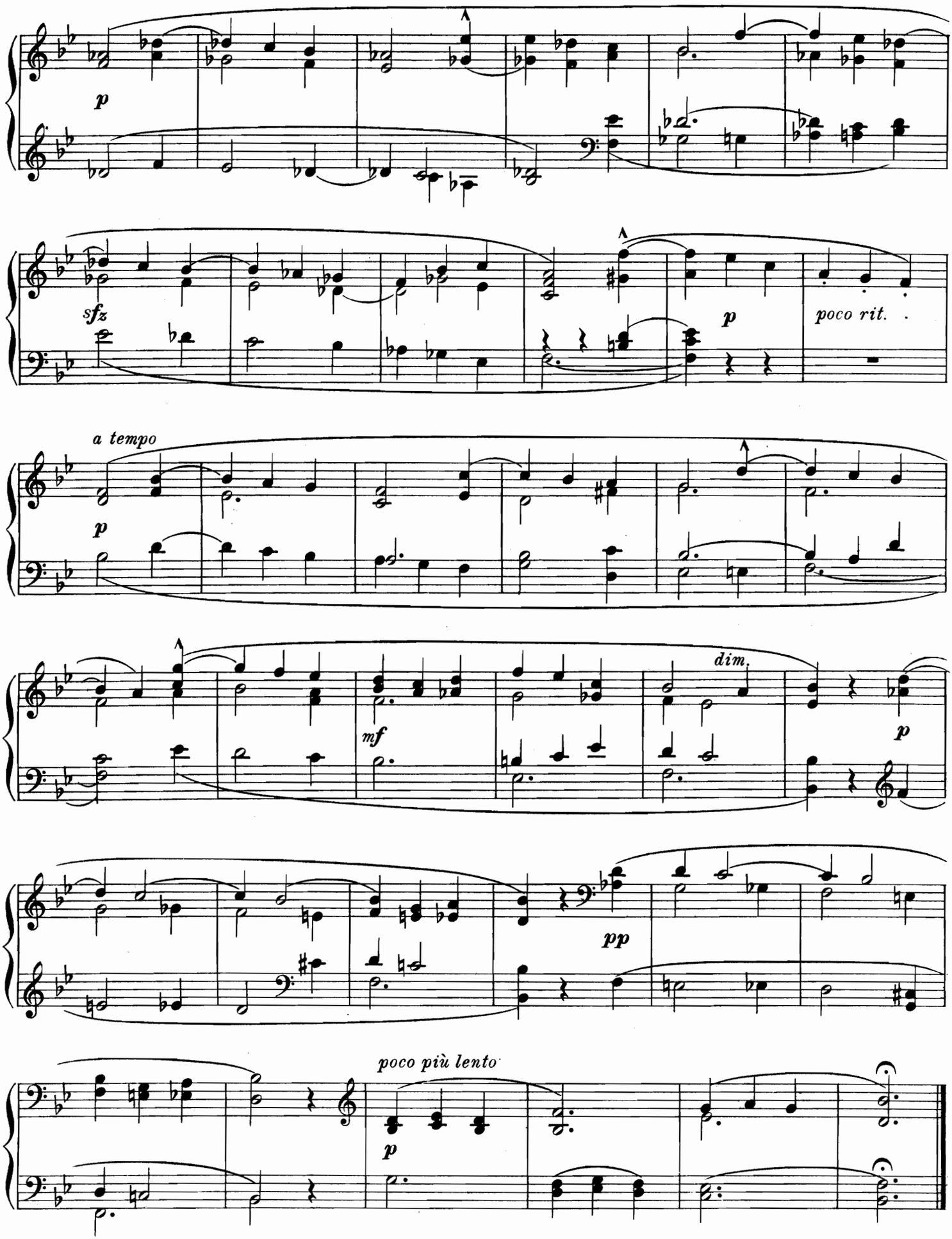
*) la petite note la 1e fois.

Hommage à Mr Raoul Grigi.

ELÉVATION.

A. SIMON.




p
sfz
p
poco rit.
a tempo
p
mf
dim.
p
pp
poco più lento
p

A Monsieur Scipion Gailhard.

MÉDITATION.

H. BRAUT.

Andante.

dolce

Bourdon 8'
Voix celeste

Gd orgue.
salicional 8', flûte 8'

rit.

Bourdon 8' ou flûte 8', Bourdon 16'

Péd.

a tempo

p

Récit. Voix celeste
Bourdon 8'

Péd. flûte 8', Bourdon 16'

rit.

sans Ped.

Ped.

G.O. mettez principal.

a tempo

rit.

Péd.

Péd.

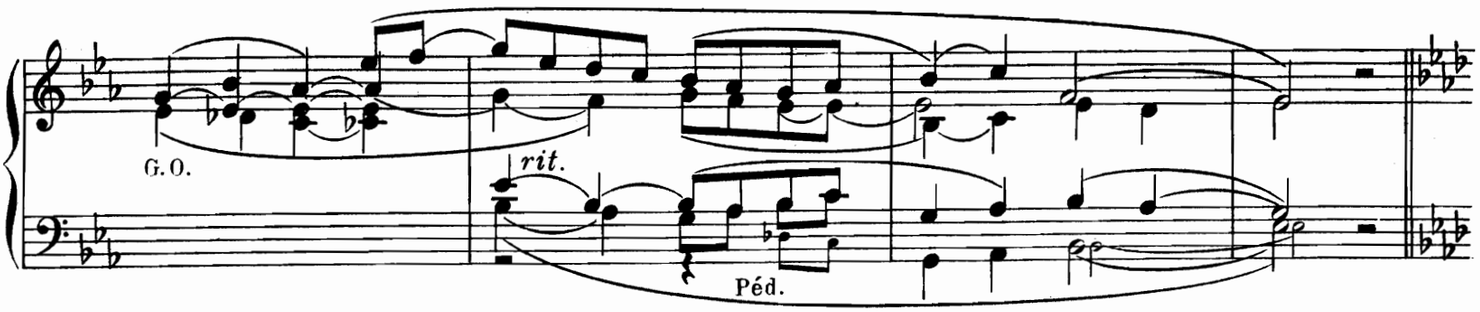
Péd.

Récit. Bourdon 8'
Vx celeste.

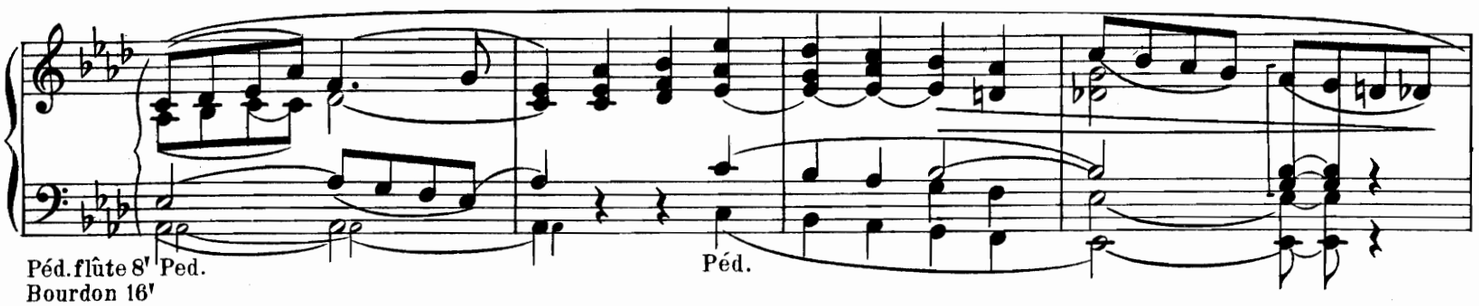
p

Gd orgue
Claviers separer.

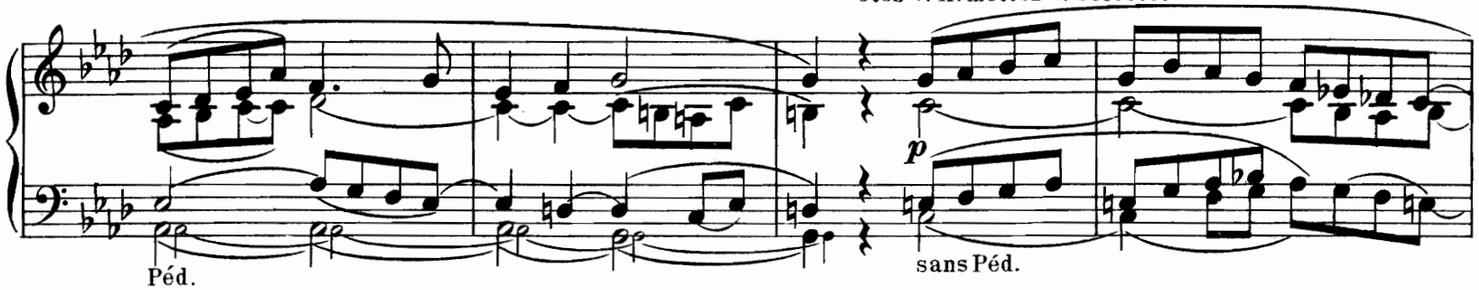
Gd orgue
supprimer
principal.

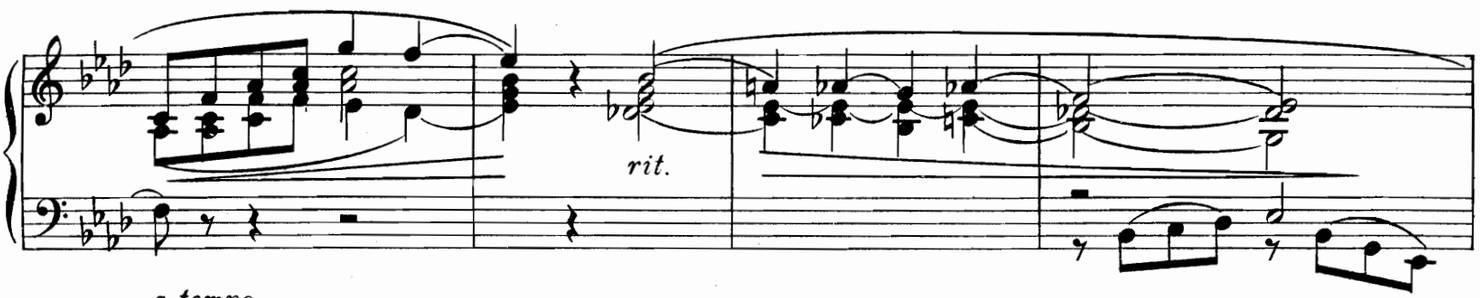


Récit. Bourdon 8'
Voix humaine tremblant.

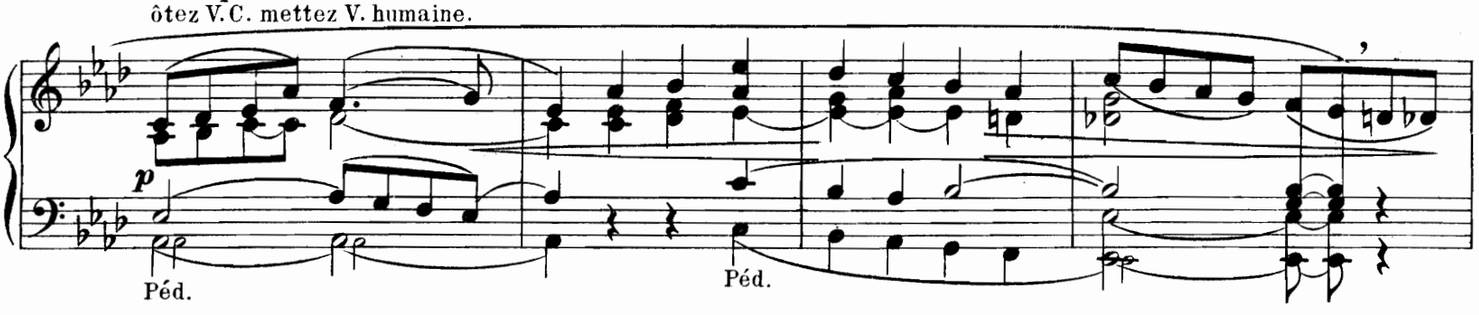


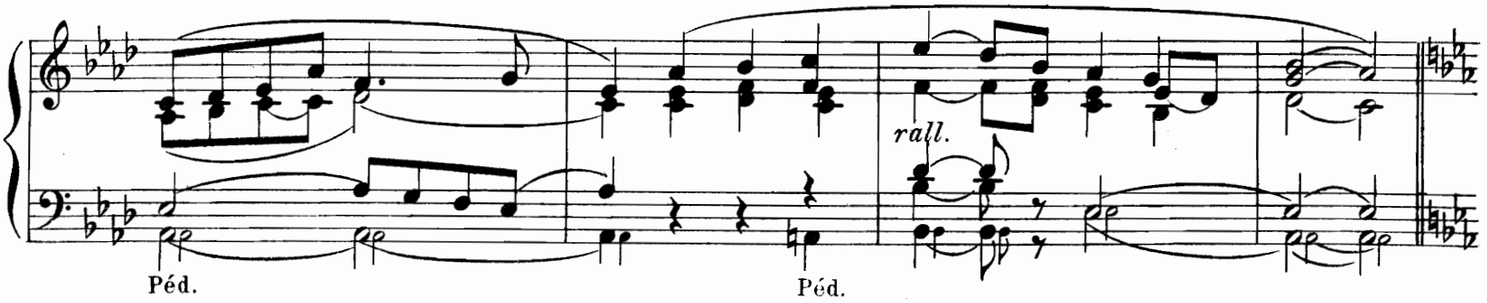
ôtez V. H. mettez V. celeste.

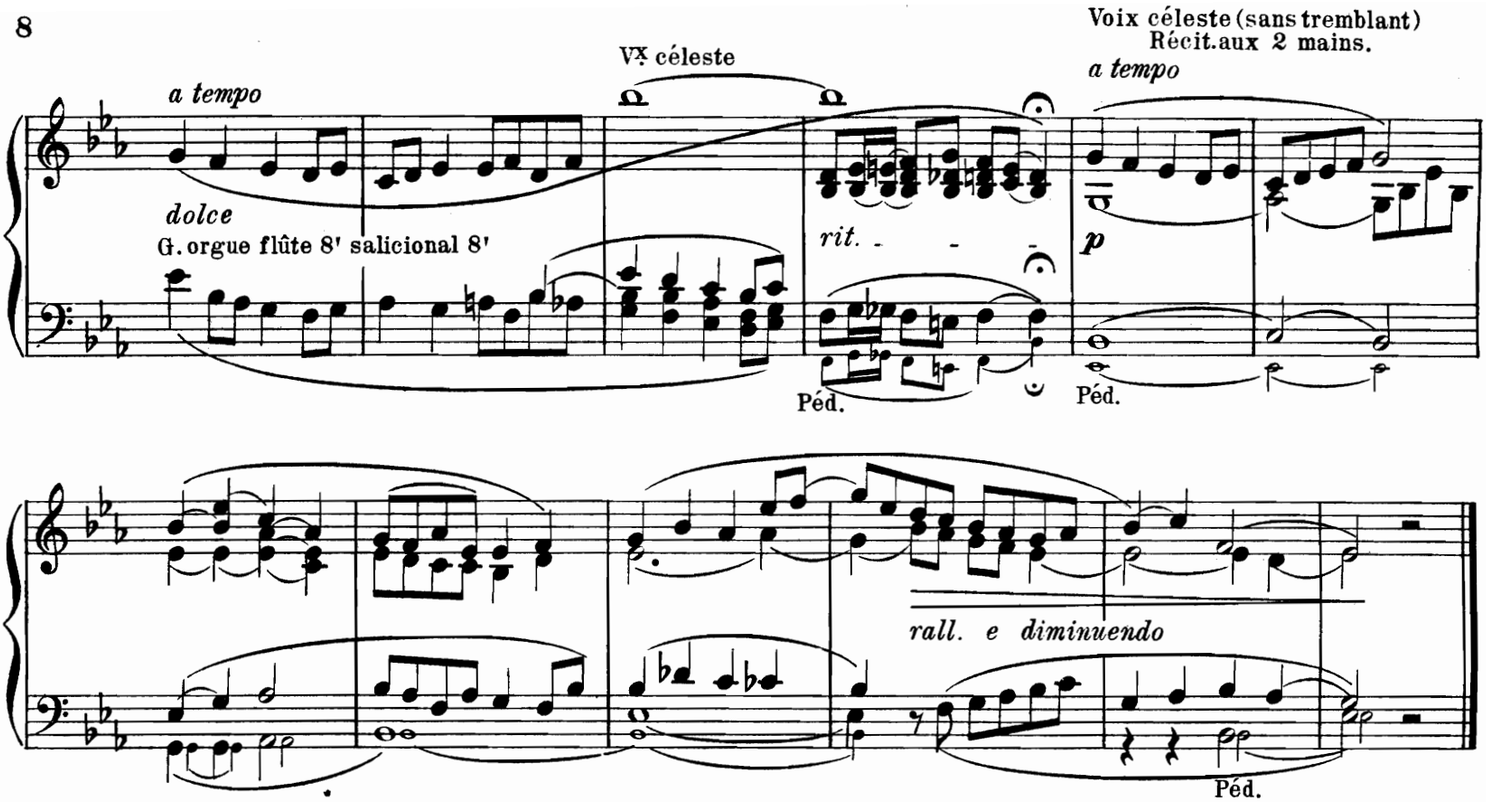




a tempo
ôtez V. C. mettez V. humaine.

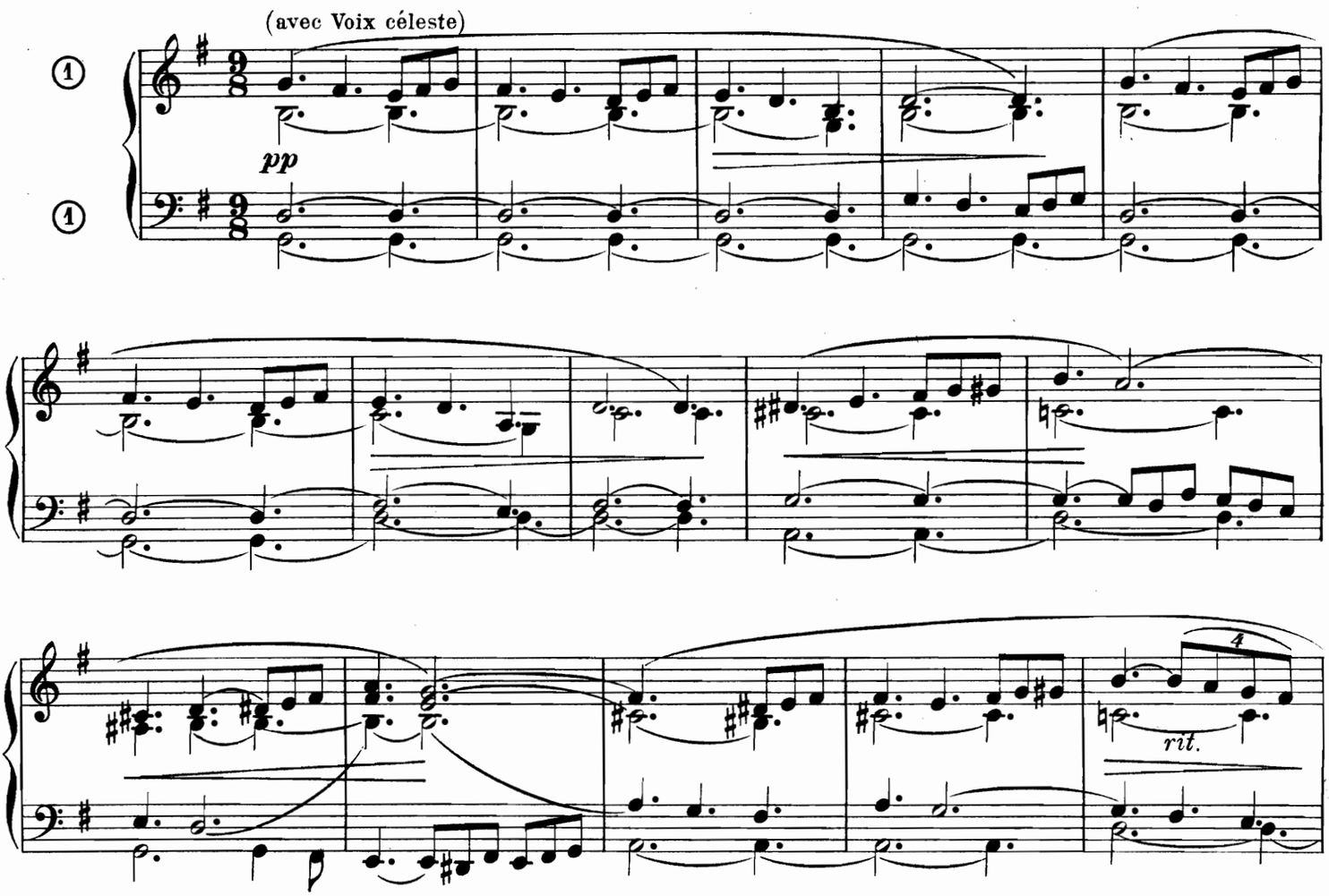


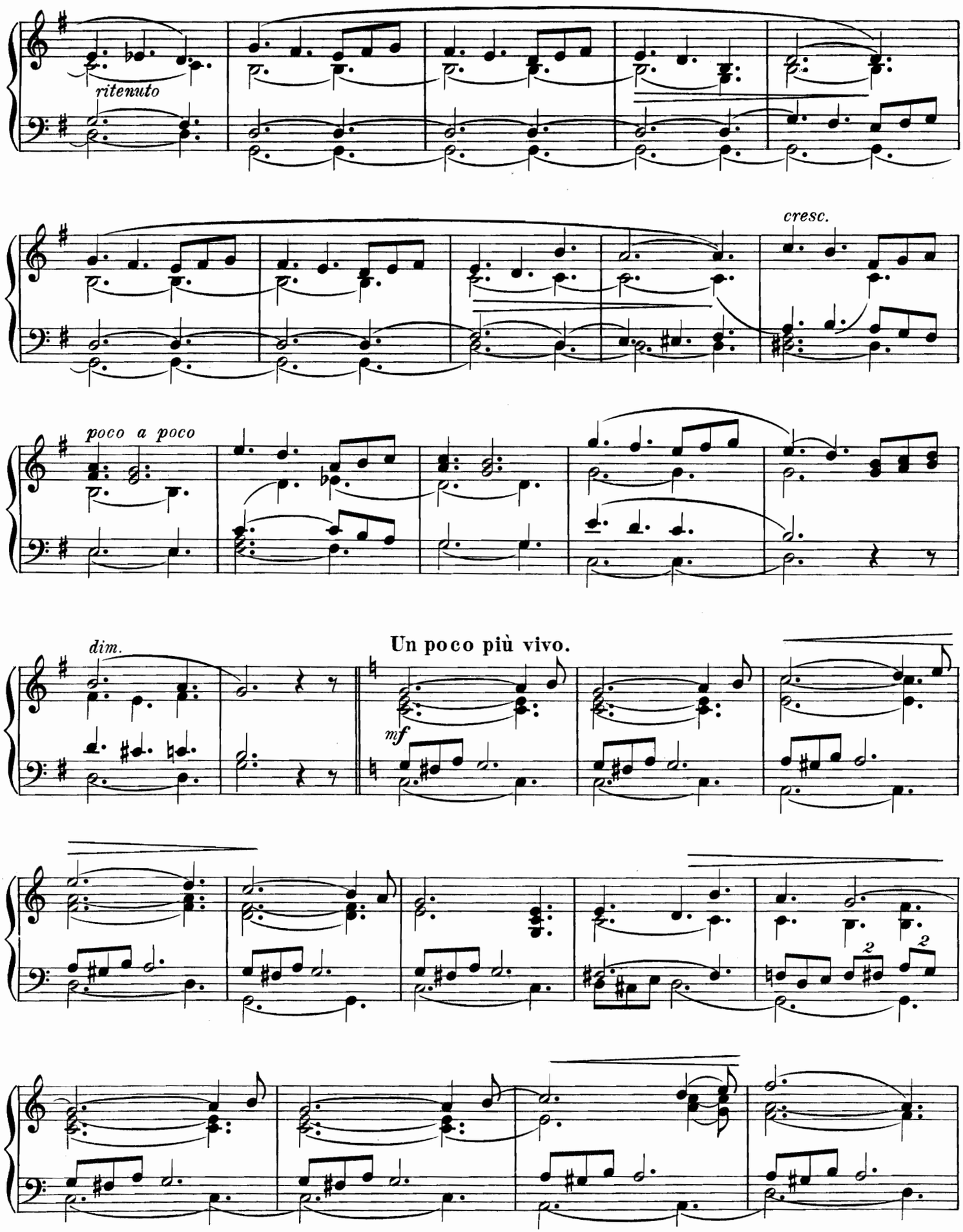


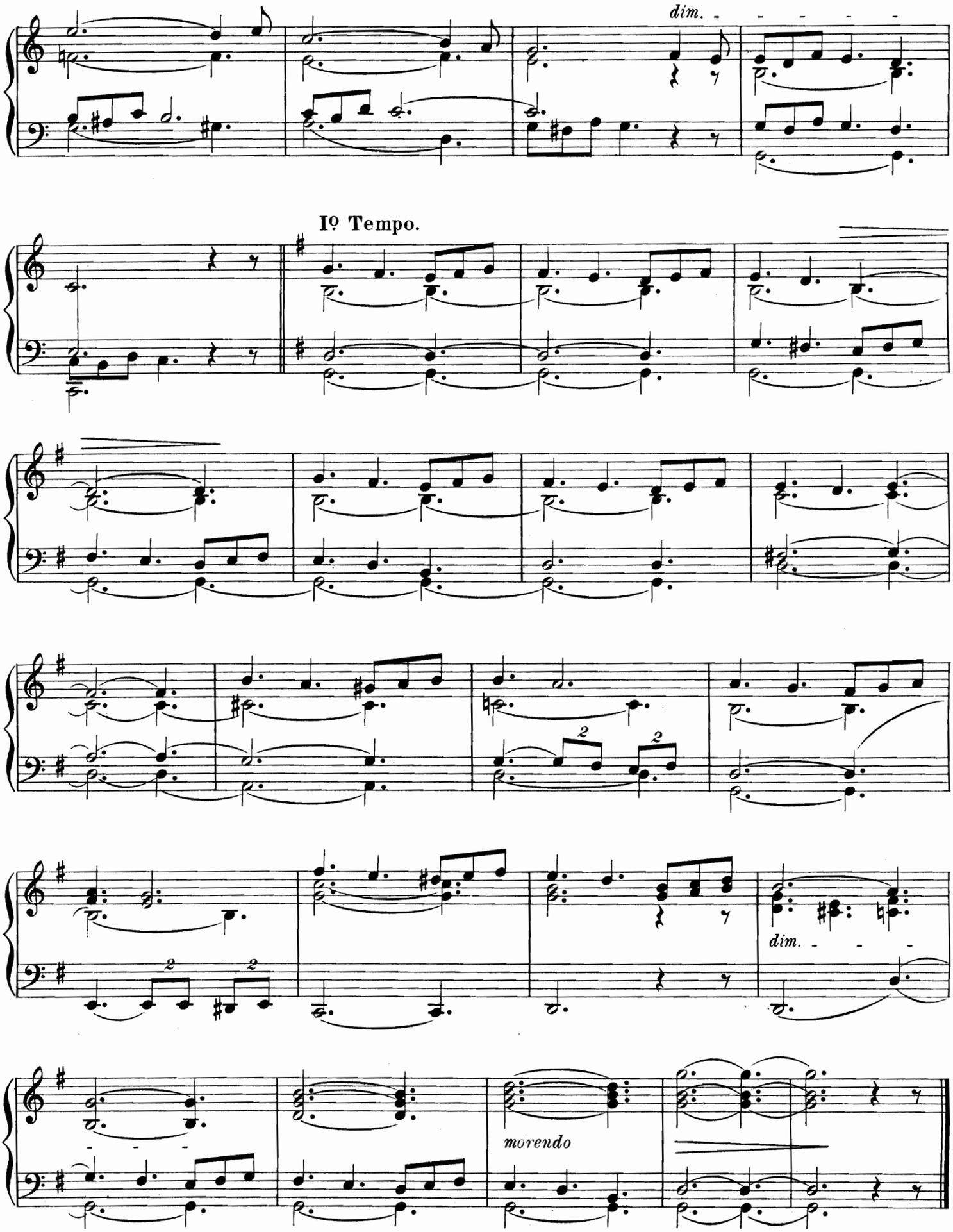


COMMUNION.

A. DIERICX.



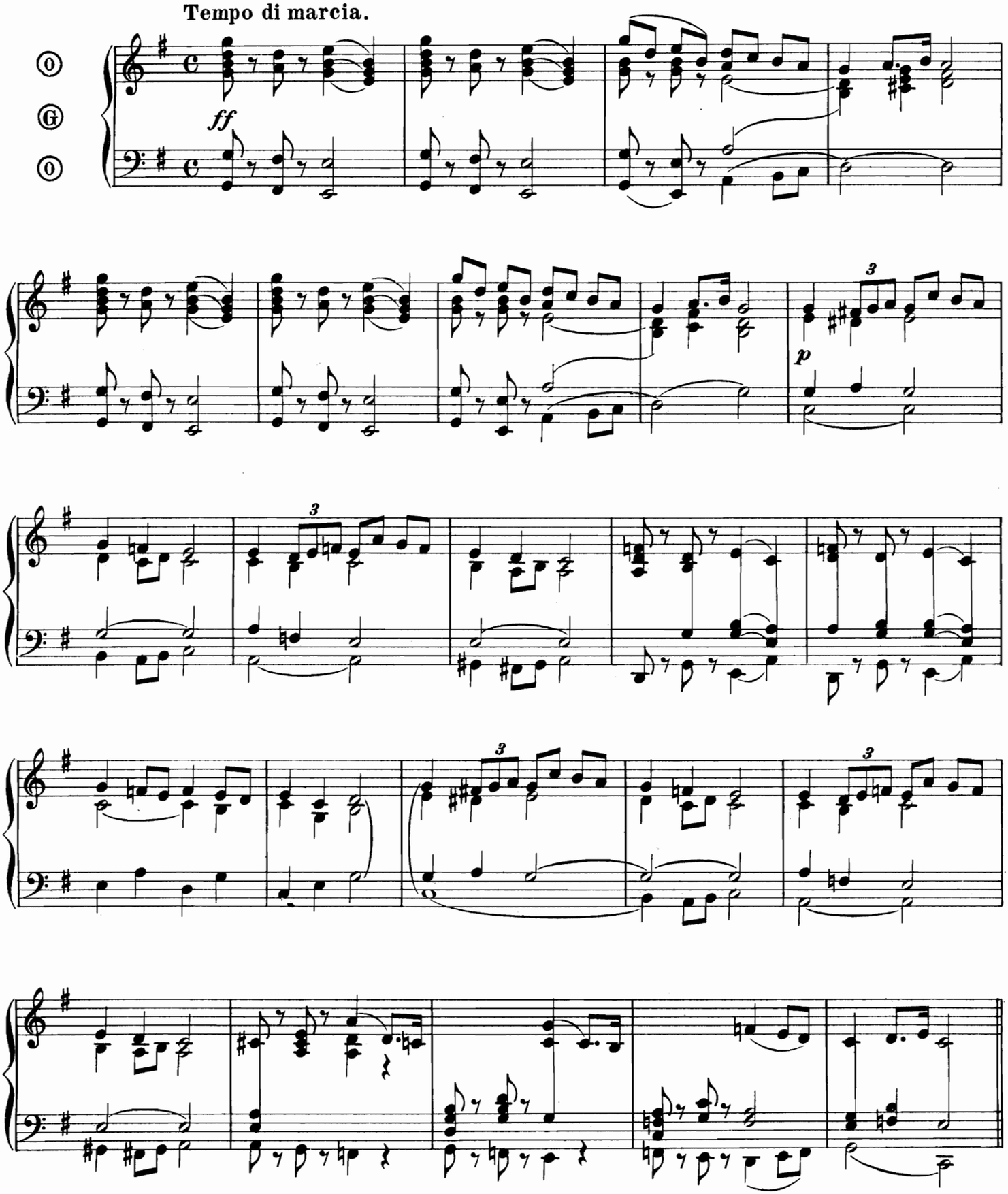

ritenuto
cresc.
poco a poco
dim.
Un poco più vivo.
mf

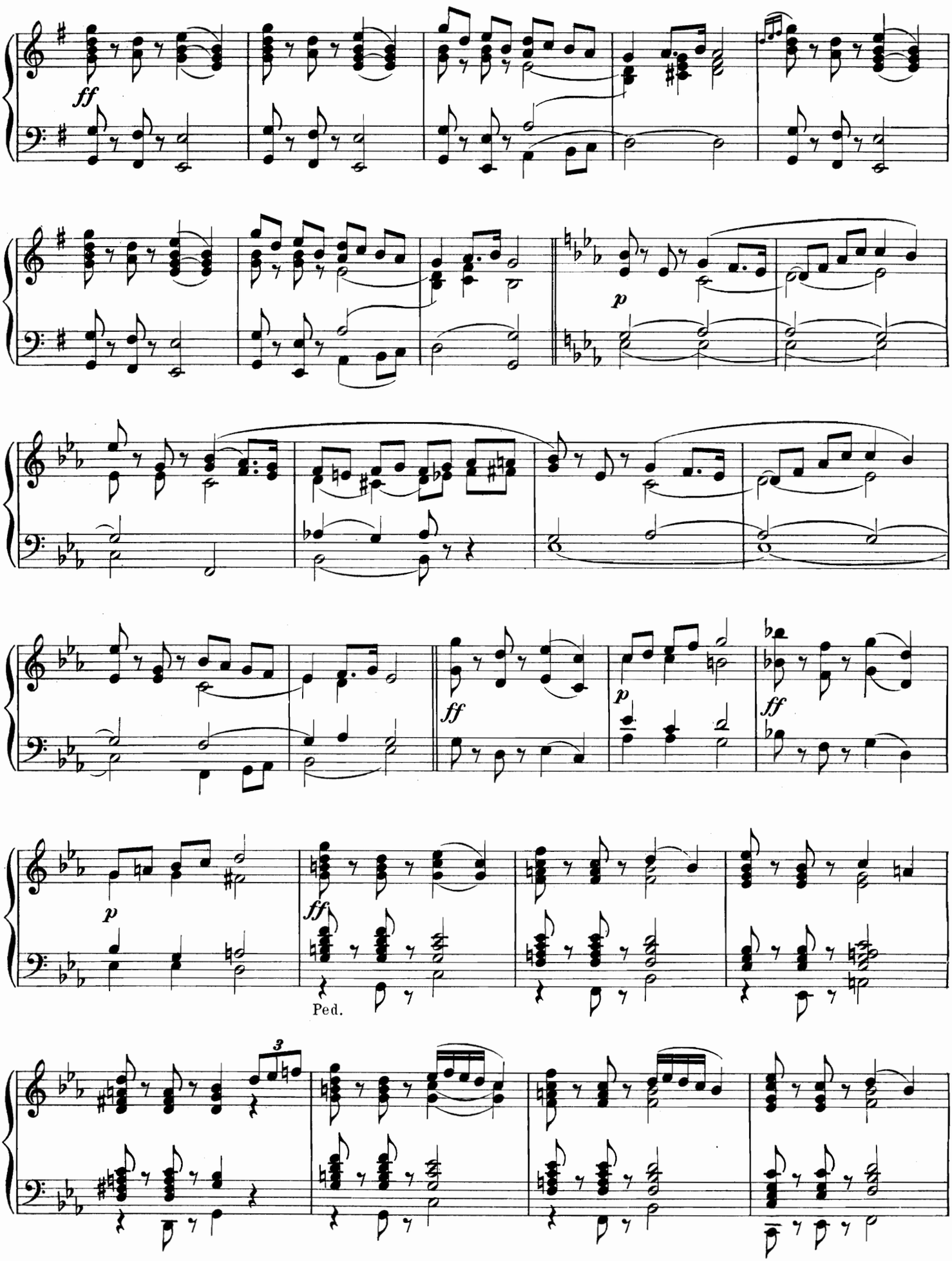

dim.
Iº Tempo.
dim.
morendo

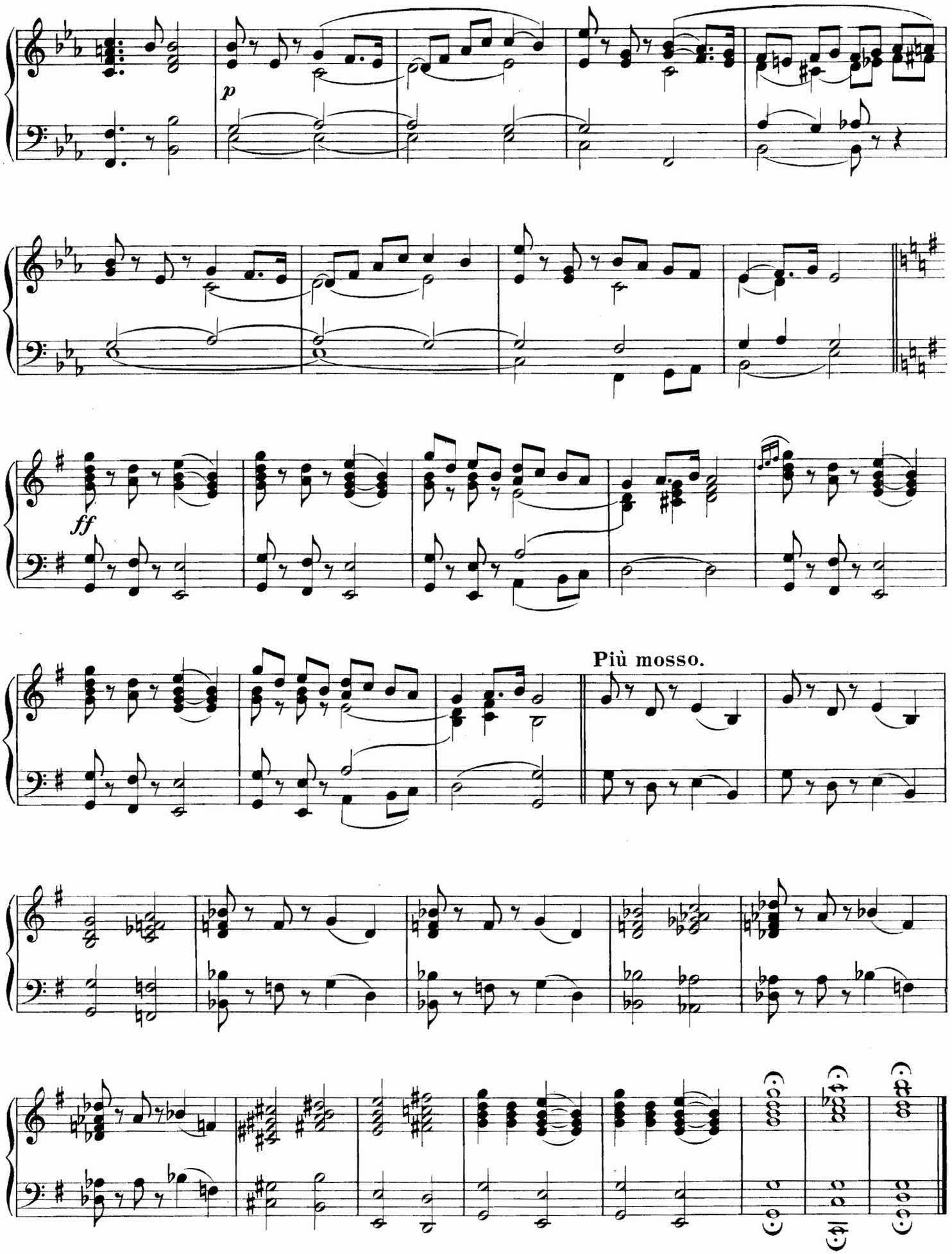
SORTIE.

A. DIERICX.

Tempo di marcia.




ff
p
ff
p
ff
p
ff
Ped.
3


p
ff
Più mosso.

VERSETS POUR LE MAGNIFICAT.

ARMAND TRIDÉMY.

Andantino.(♩=60)

1.

mf Fonds de 8 p.

cresc.

dim.

con Péd. 16 p.

mf

Allegretto.(♩=90)

Récit.-Hautbois et Bourdon de 8 p.

2

p Pos.- Fonds doux de 8 p.

con Péd. 16 p.

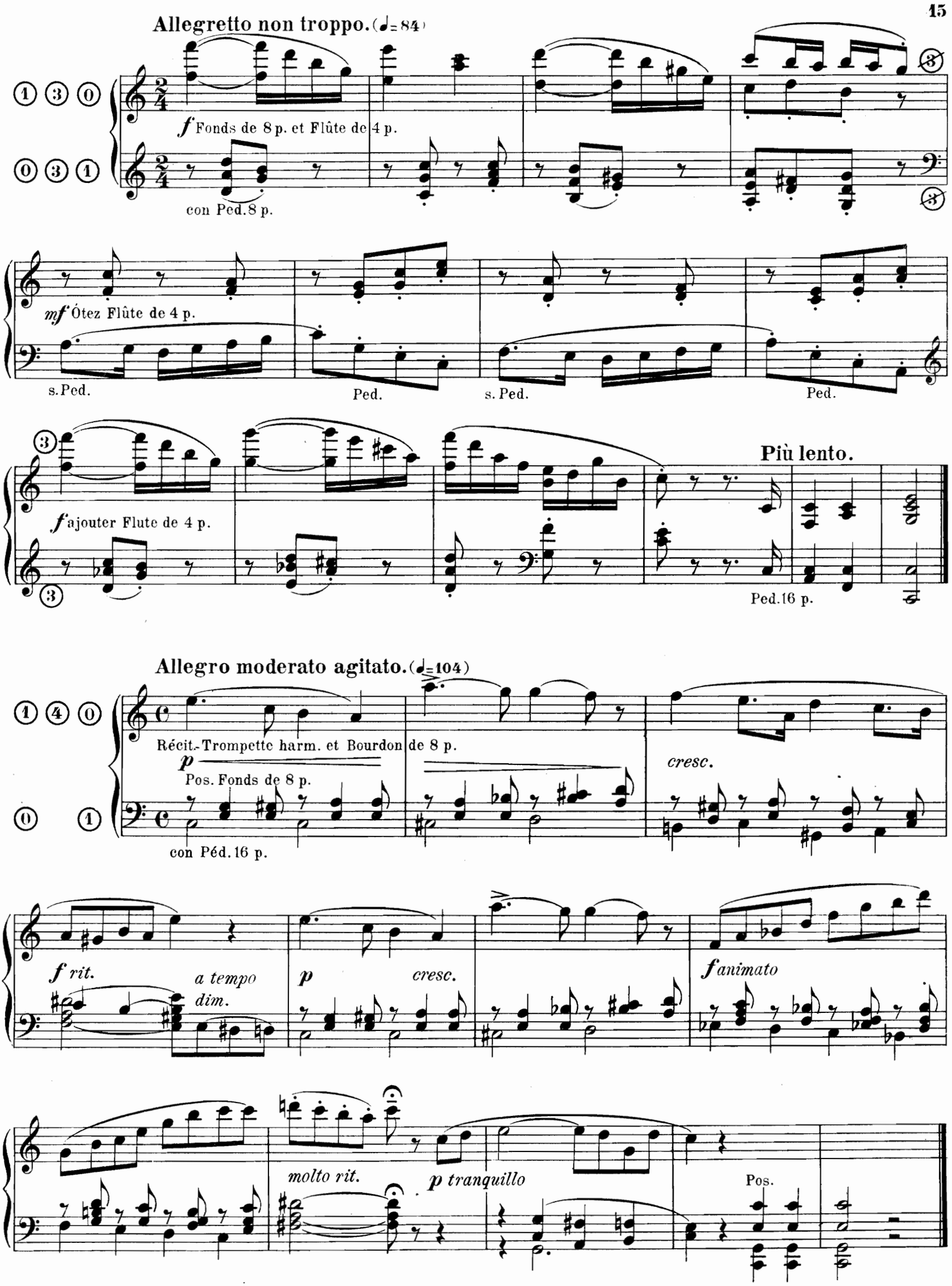
f

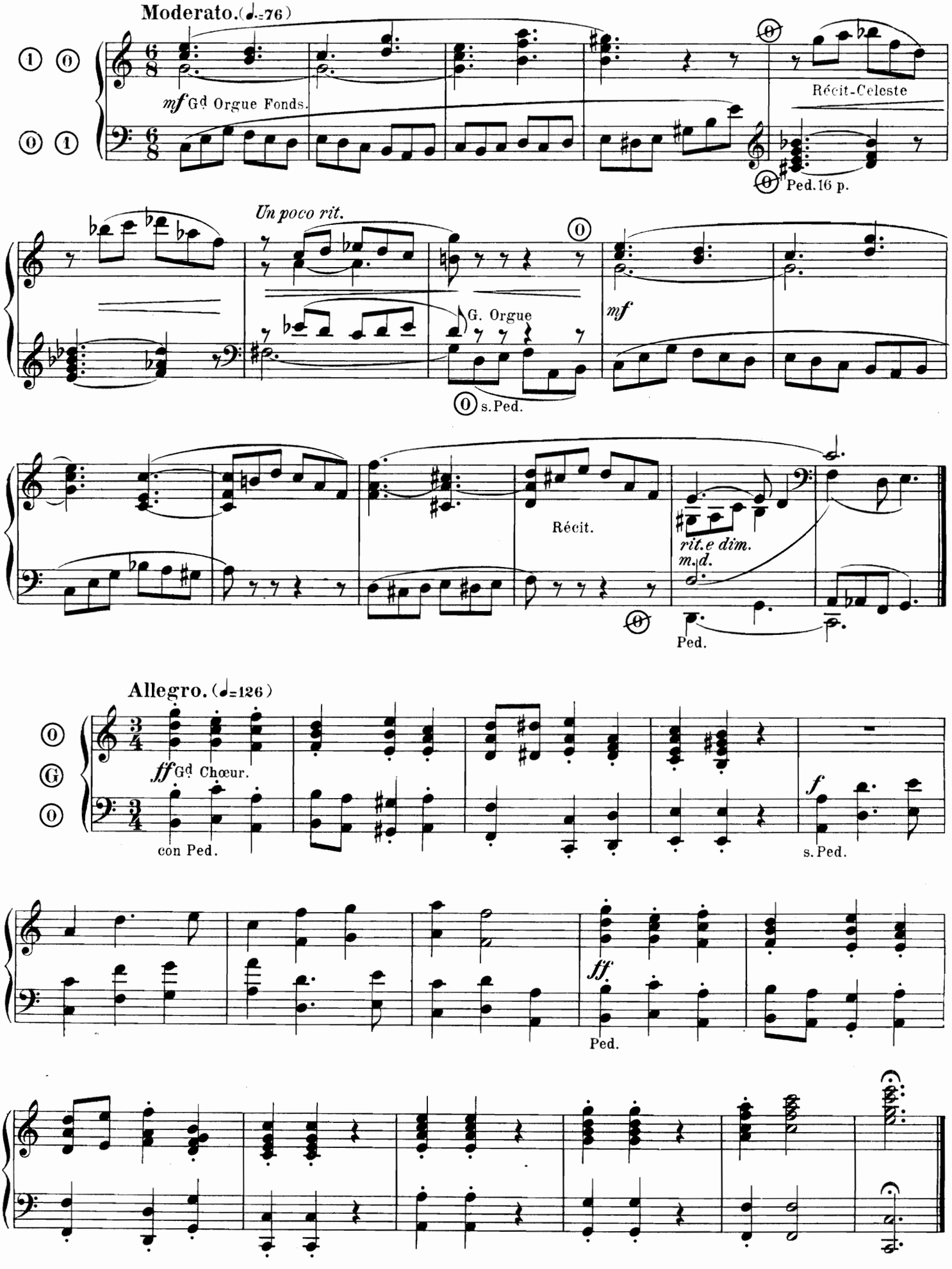
dim.

rit.

a tempo

Pos. *dim.e rit.*

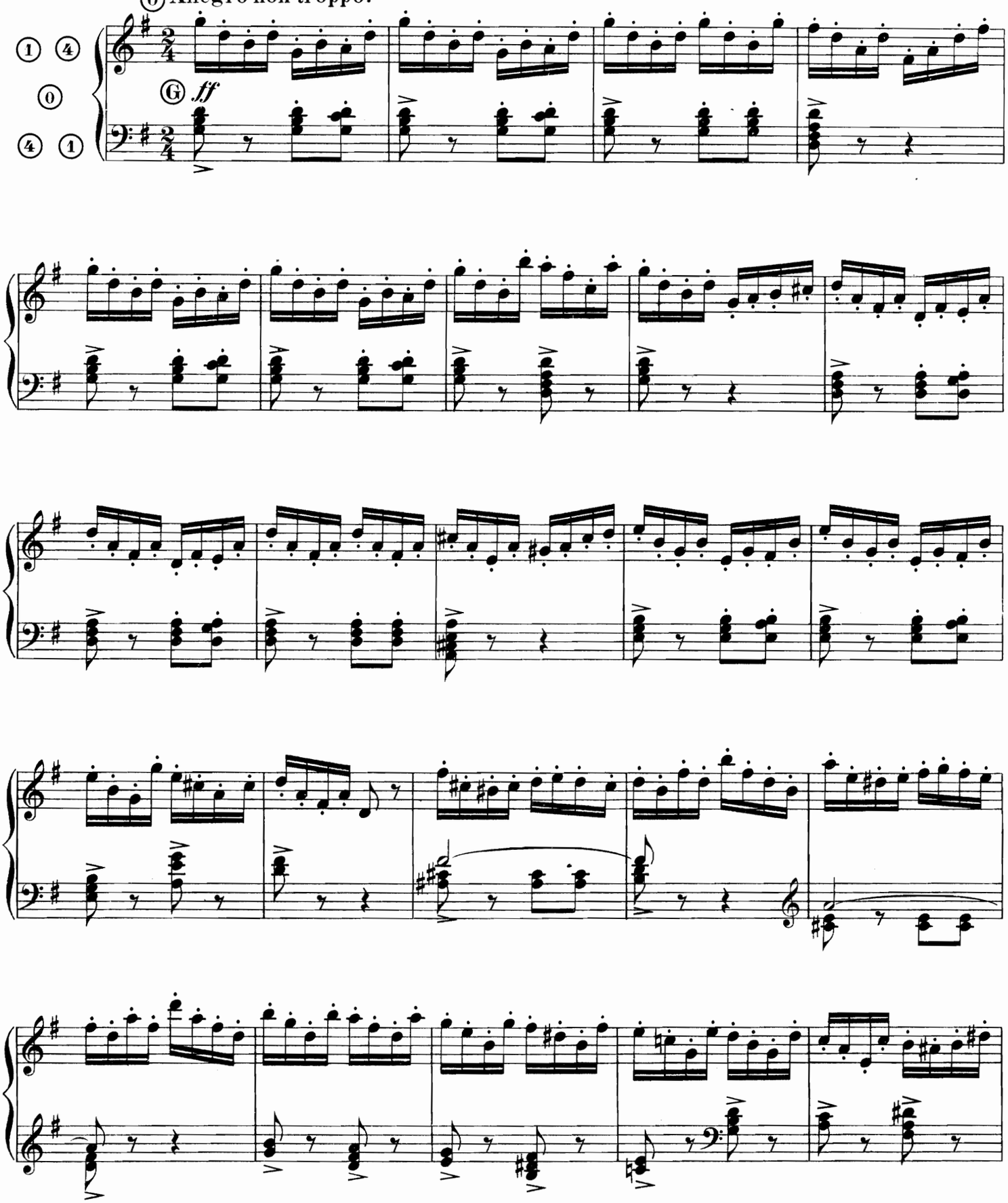

Allegretto non troppo. (♩= 84)
f Fonds de 8 p. et Flûte de 4 p.
con Ped. 8 p.
mf Ôtez Flûte de 4 p.
s. Ped.
Ped.
s. Ped.
Ped.
f ajouter Flute de 4 p.
Più lento.
Ped. 16 p.
Allegro moderato agitato. (♩= 104)
Récit. Trompette harm. et Bourdon de 8 p.
p
Pos. Fonds de 8 p.
con Péd. 16 p.
cresc.
f rit.
a tempo
dim.
p
cresc.
f animato
molto rit.
p tranquillo
Pos.

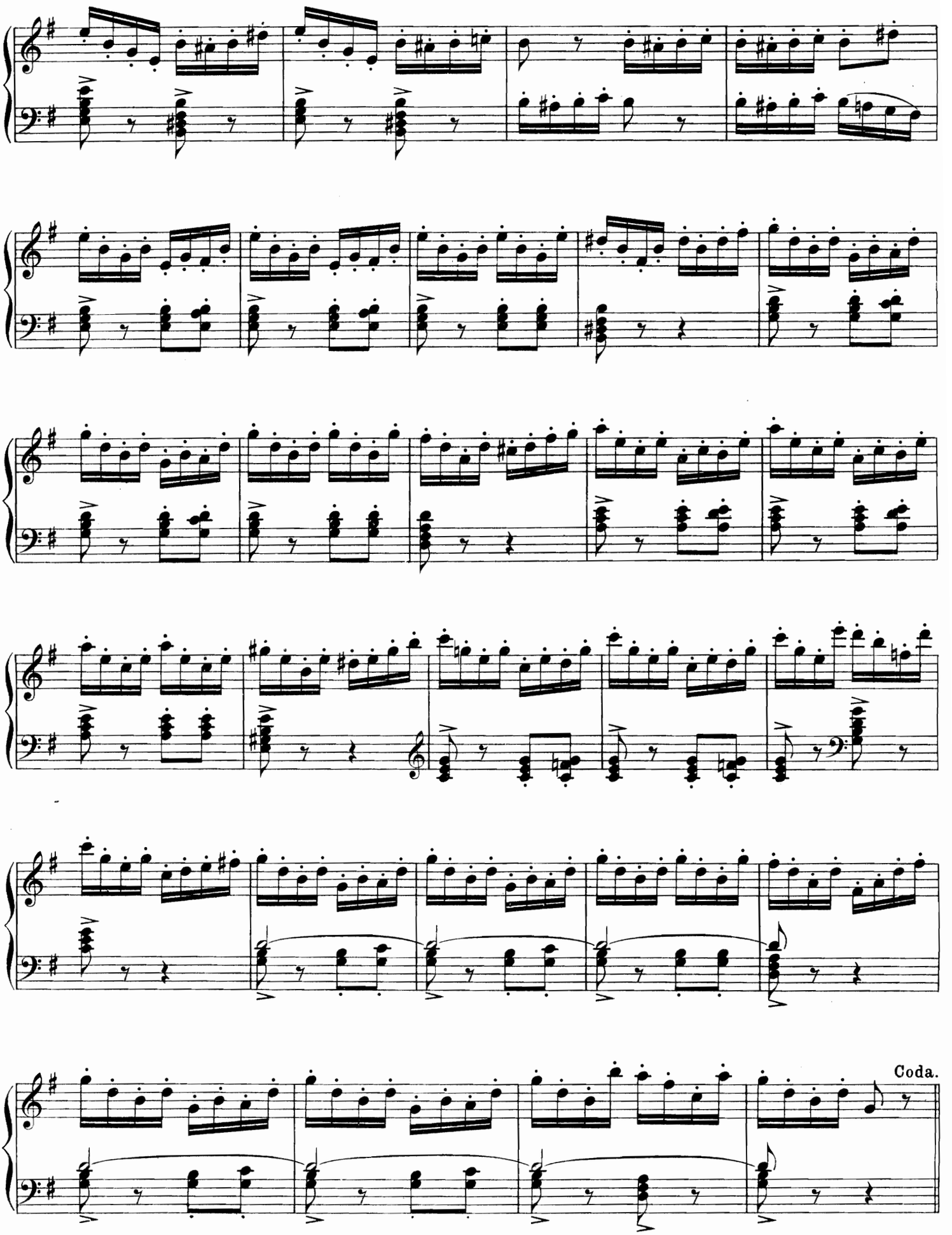

Moderato. (♩=76)
mf Gd Orgue Fonds.
Récit-Celeste
Ped. 16 p.
Un poco rit.
G. Orgue
mf
s. Ped.
Récit.
rit. e dim.
m. d.
Ped.
Allegro. (♩=126)
ff Gd Chœur.
con Ped.
f
s. Ped.
ff
Ped.

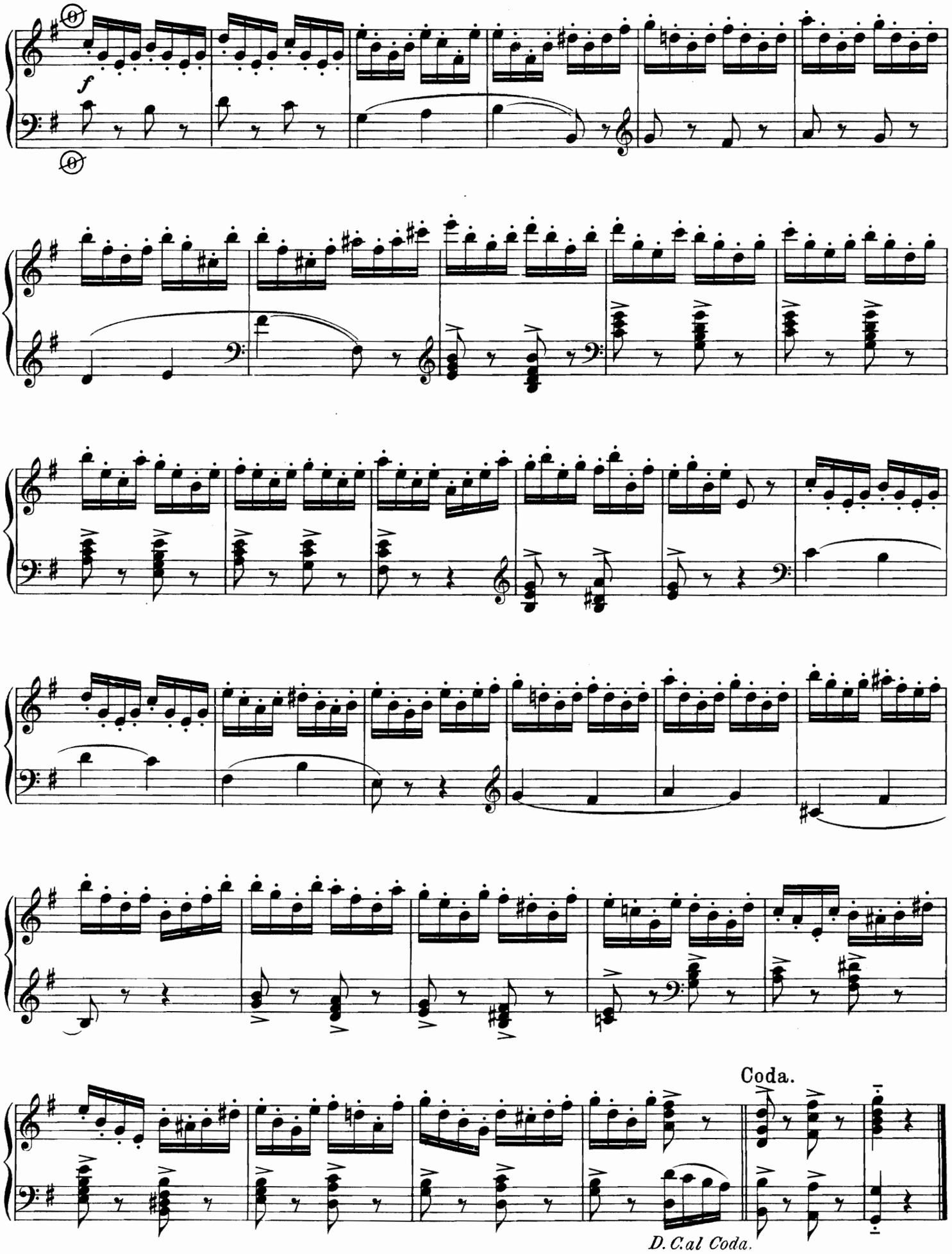
TOCCATA.

A. VANDENPLAS.

⓪ **Allegro non troppo.**




Coda.

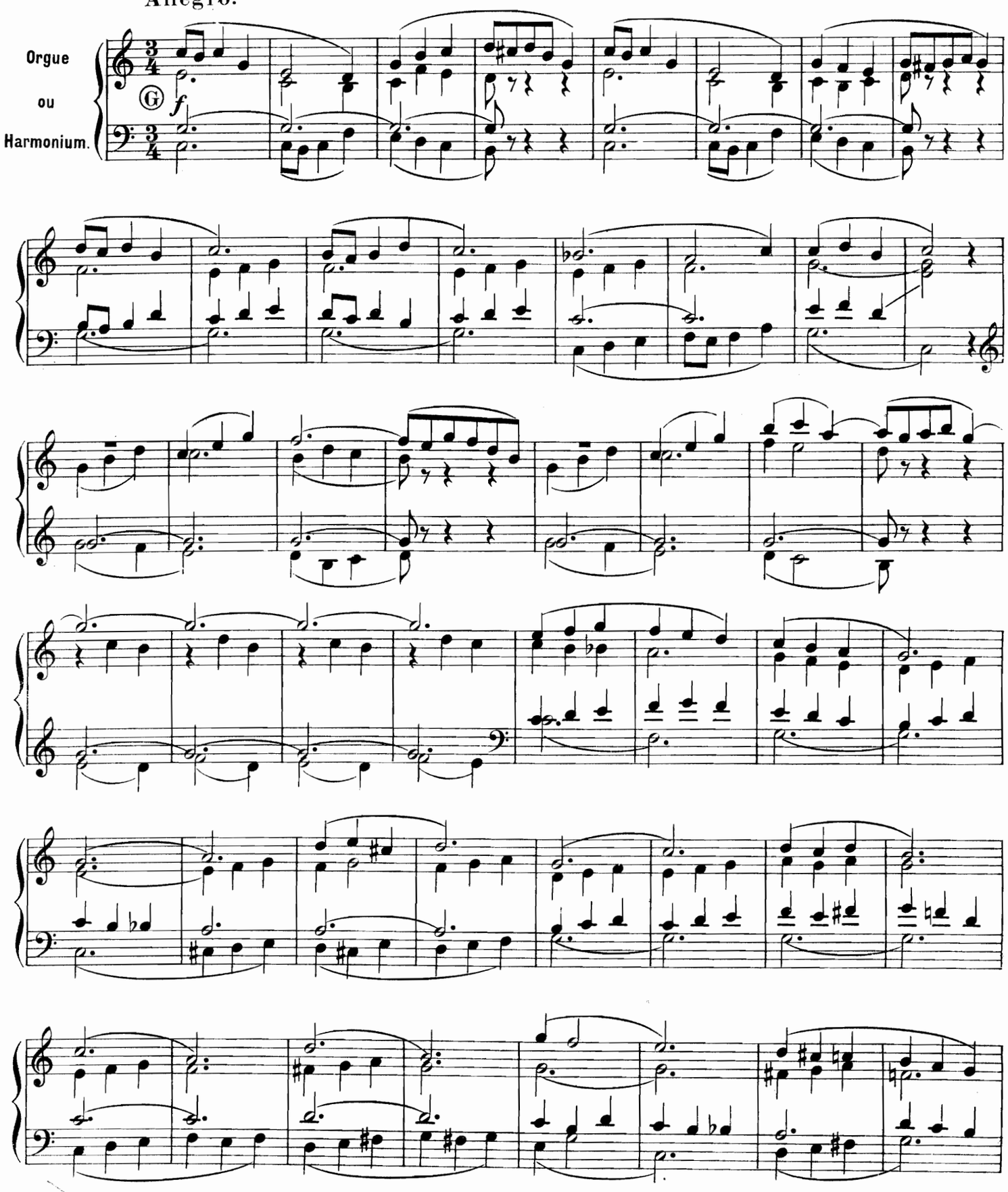

f
Coda.
D.C.al Coda.

GRAND CHOEUR.

A. VANDEN PLAS.

Allegro.

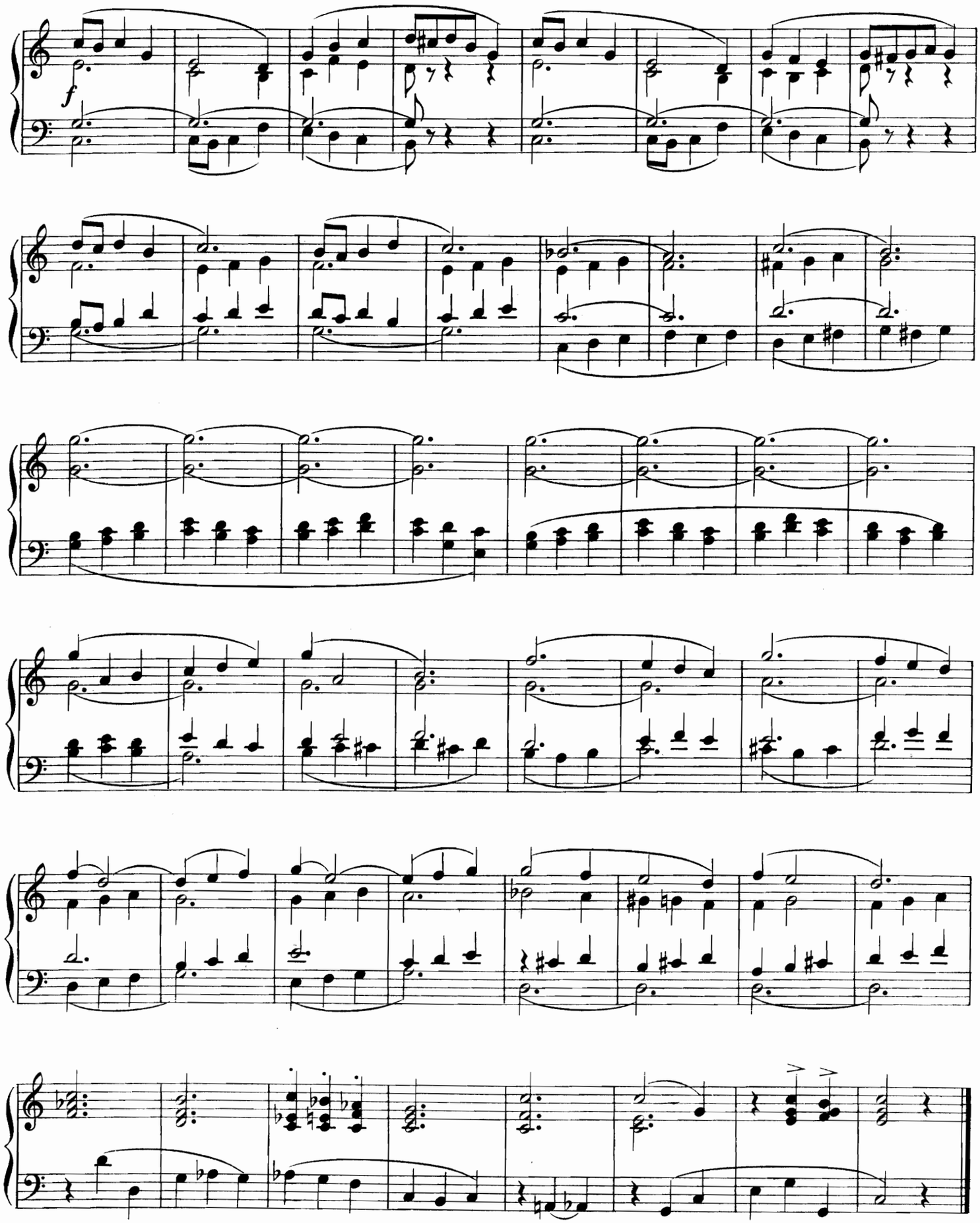
Orgue ou Harmonium.



Procure Générale de Musique Religieuse. Arras.

H. 487 D.

Tous droits réservés.

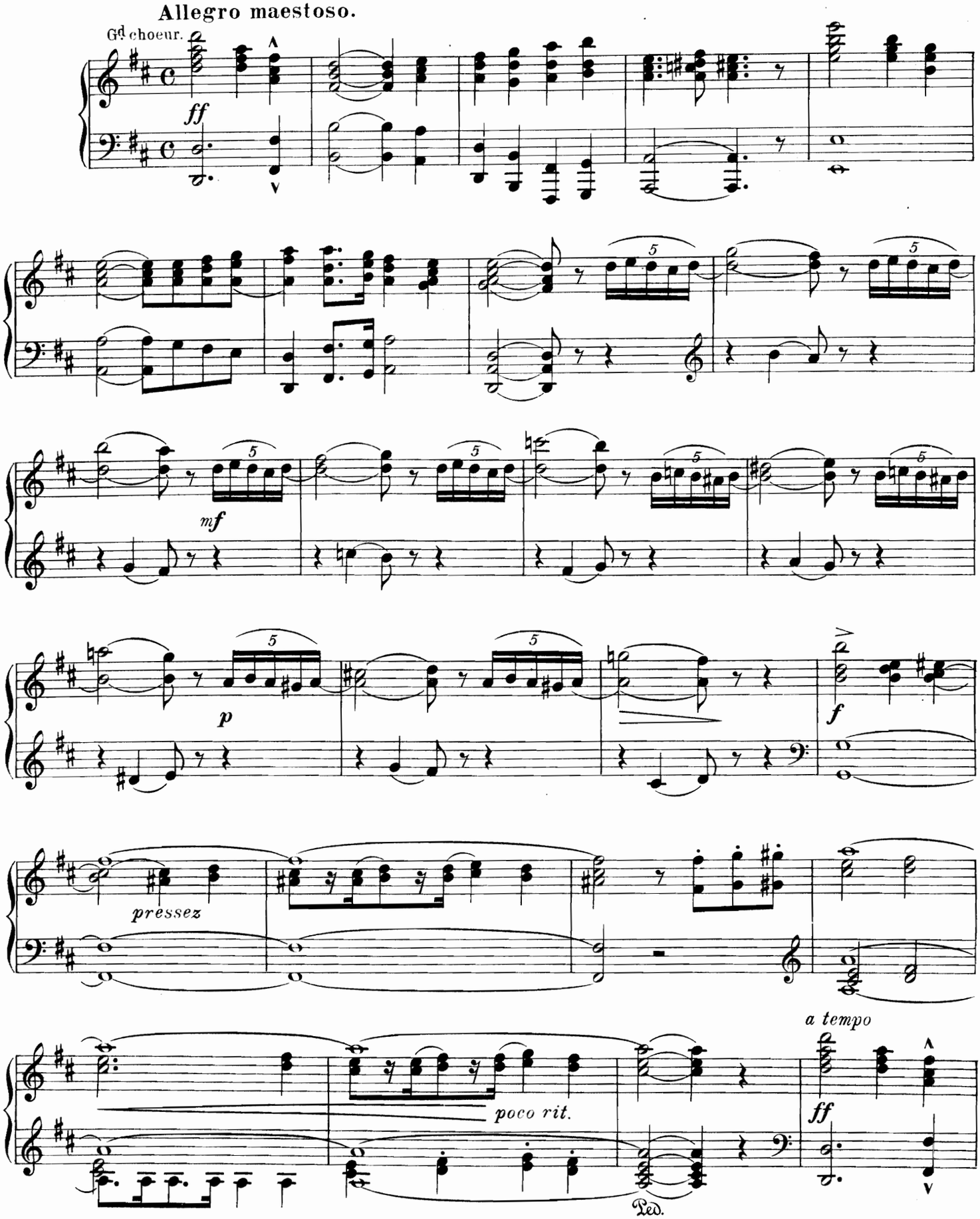

f

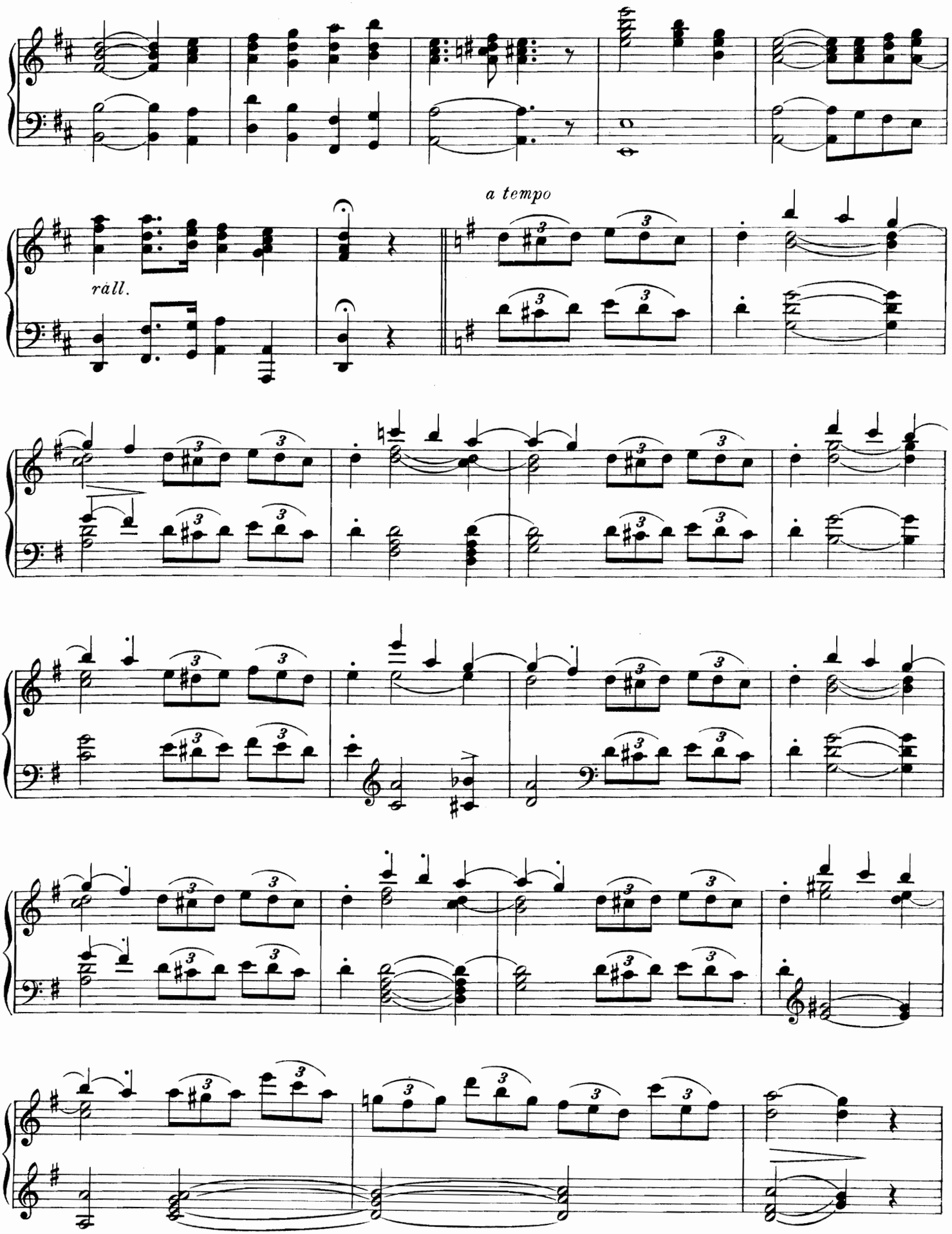
OFFERTOIRE.

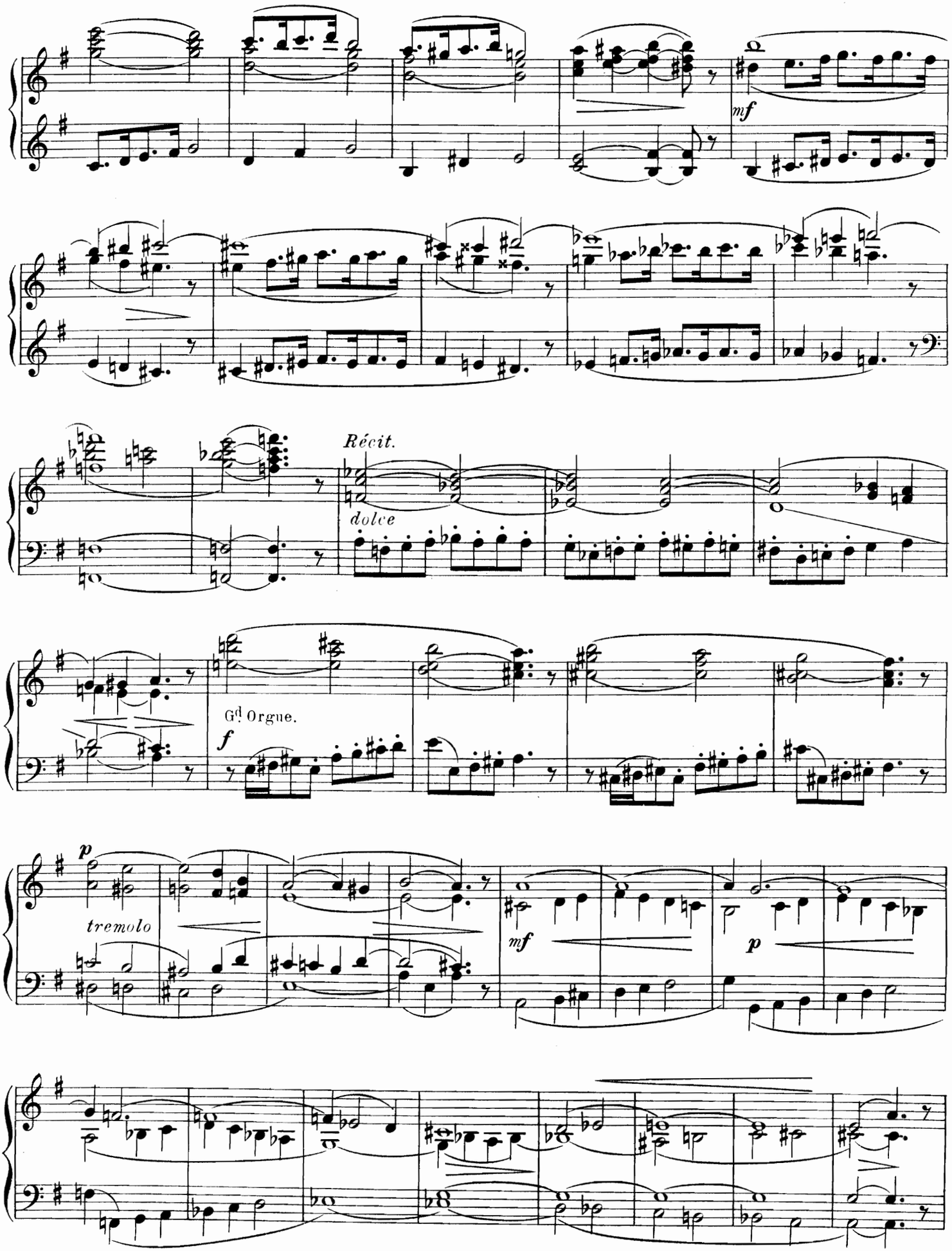
à Mr l'abbé H. FOURCADE.
Aumônier des Dames de St Maur.

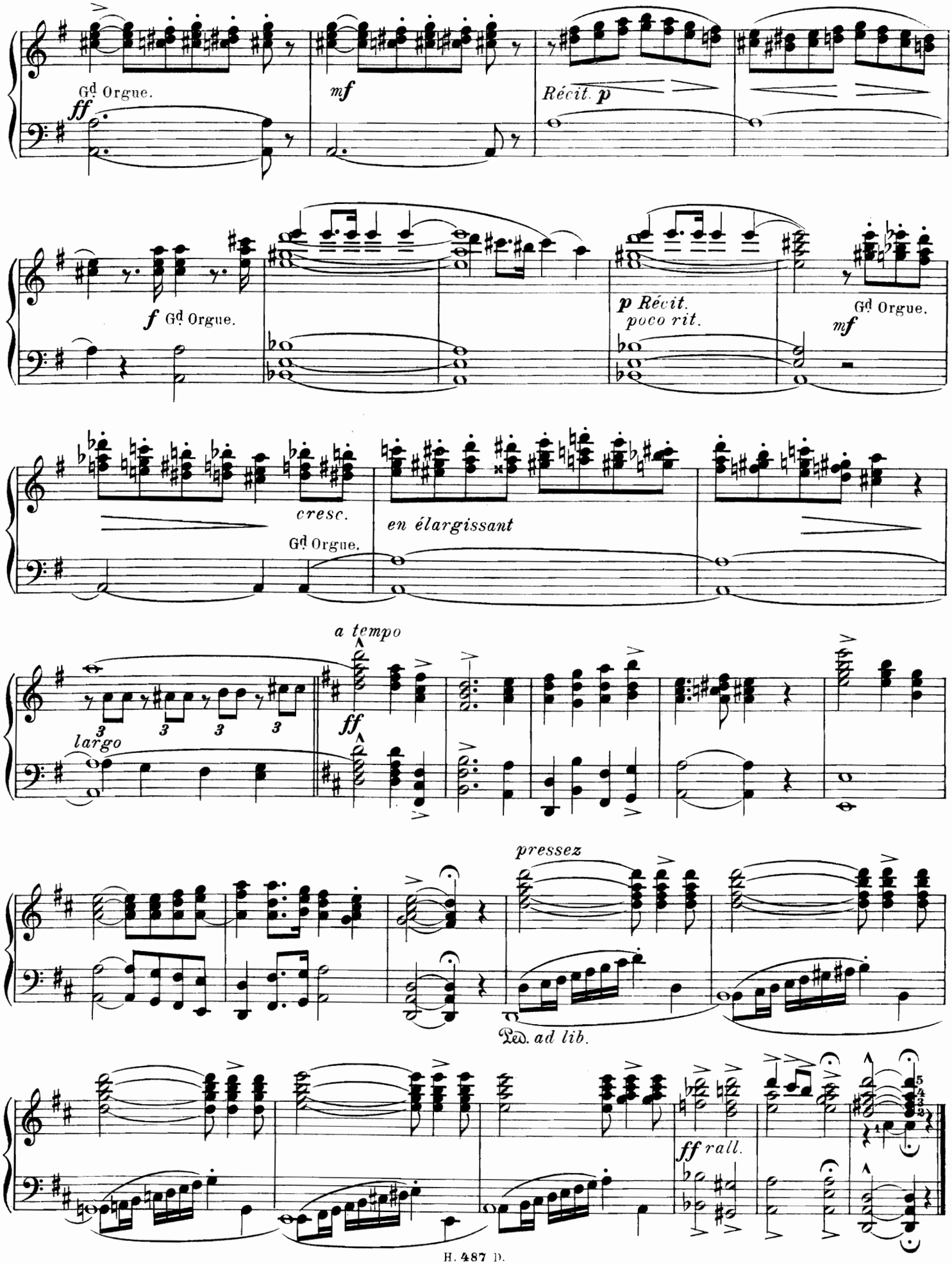
A. VERNET.
Organiste de St Nicolas. Toulouse.

Allegro maestoso.



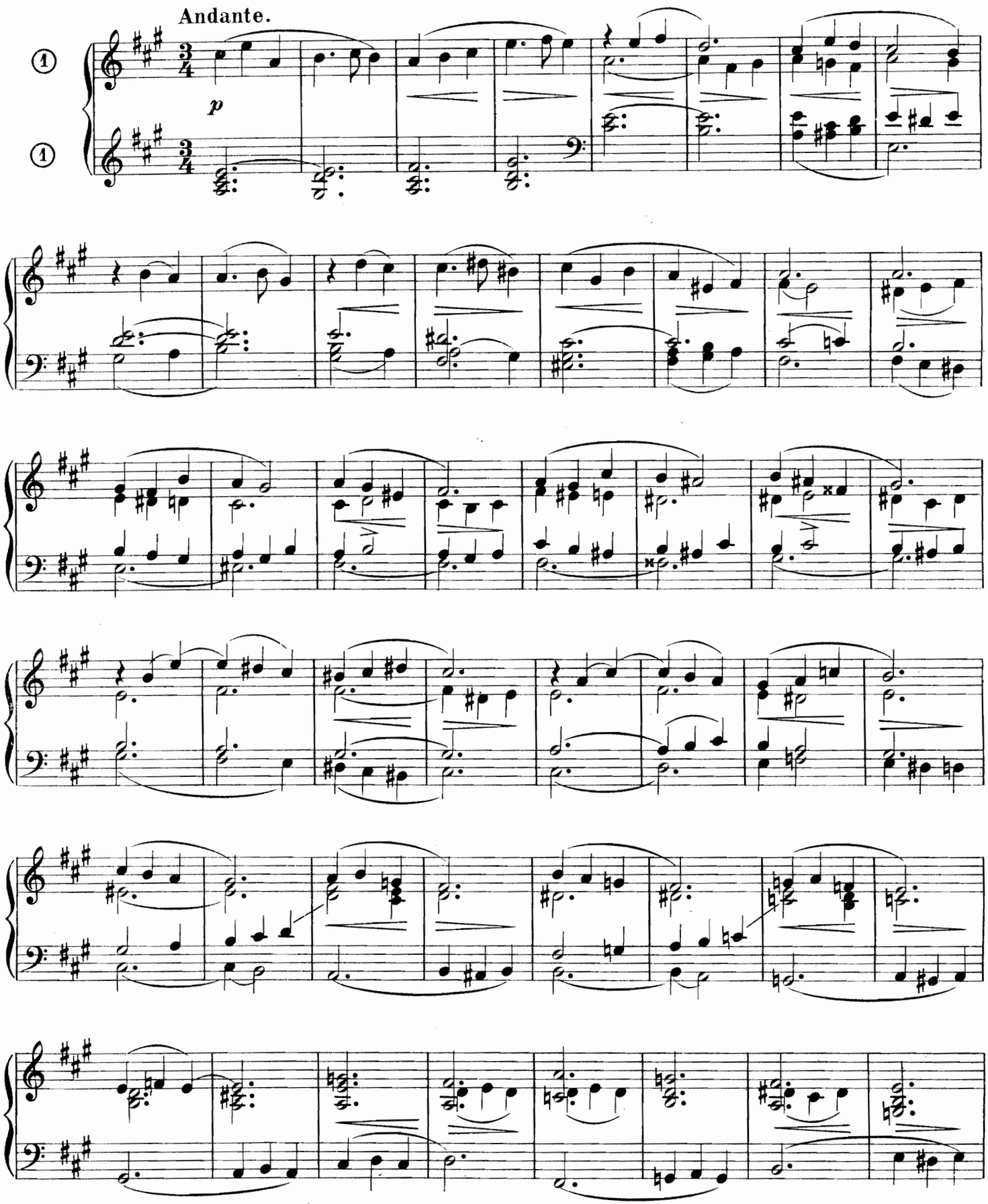

a tempo
rall.

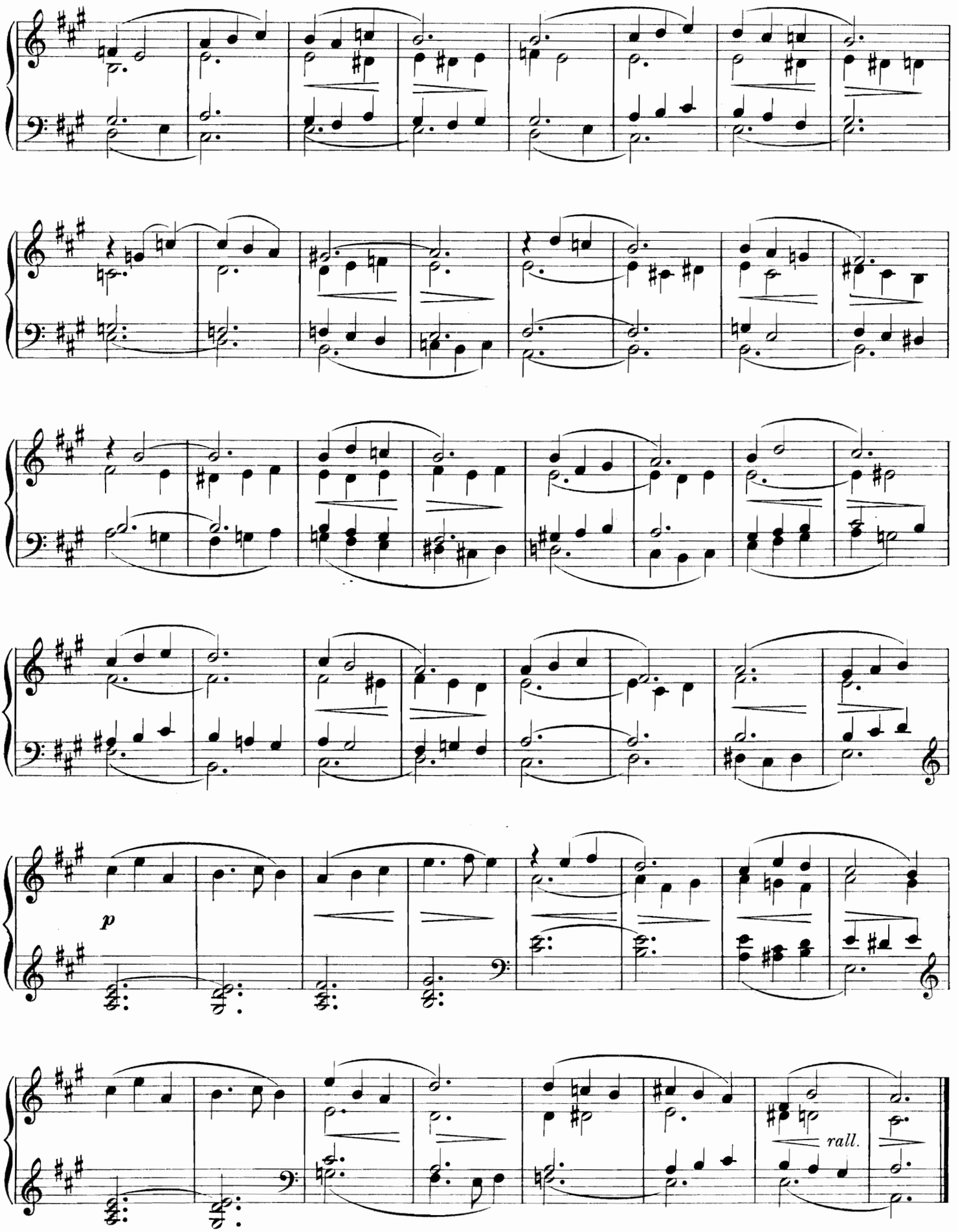

mf
Récit.
dolce
Gd Orgue.
f
p
tremolo
mf
p


Gd Orgue.
ff
mf
Récit. p
f Gd Orgue.
p Récit.
poco rit.
Gd Orgue.
mf
cresc.
Gd Orgue.
en élargissant
a tempo
largo
ff
pressez
Ped. ad lib.
ff rall.

ELÉVATION.

A. VANDEN PLAS.



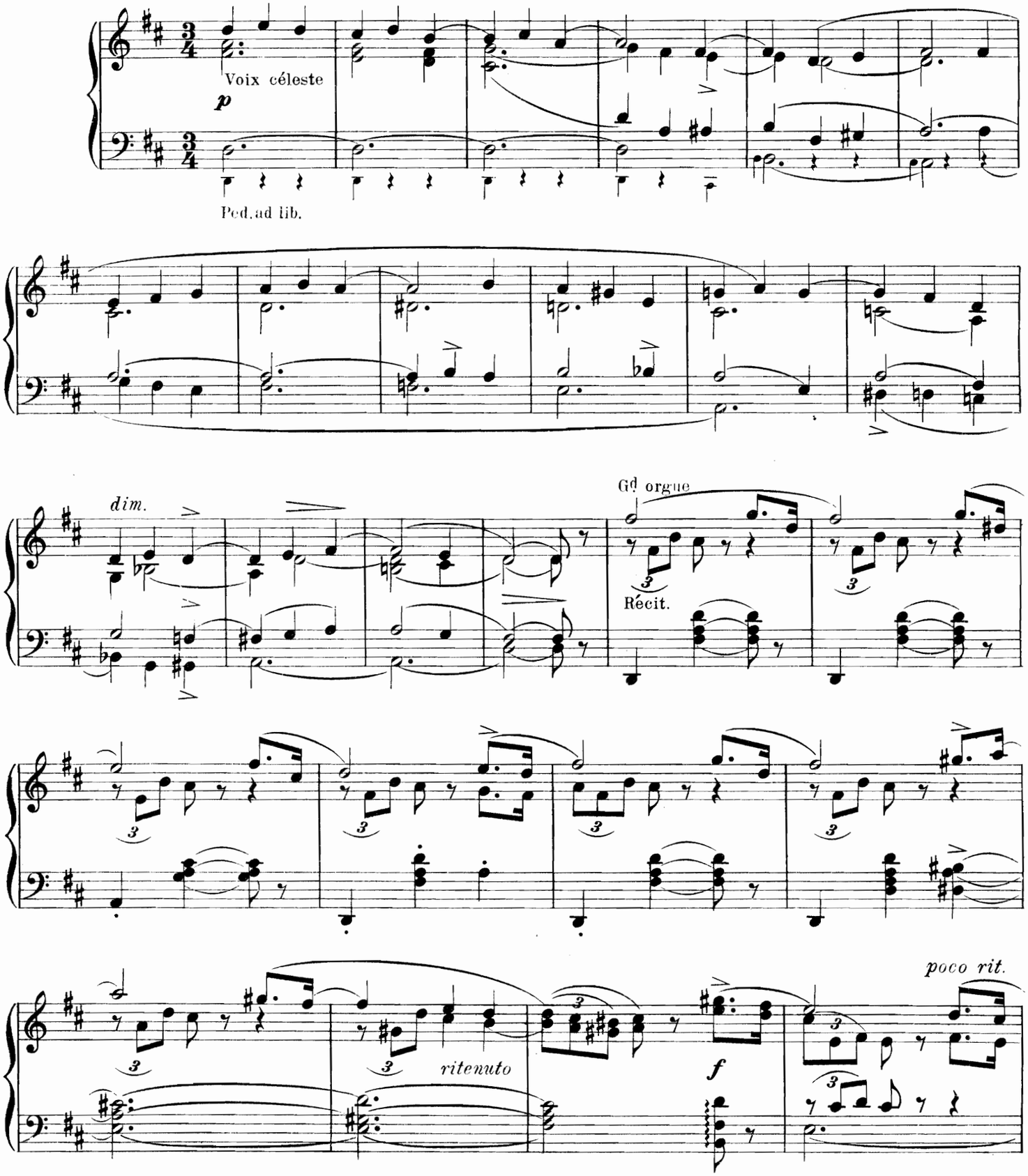

p
rall.

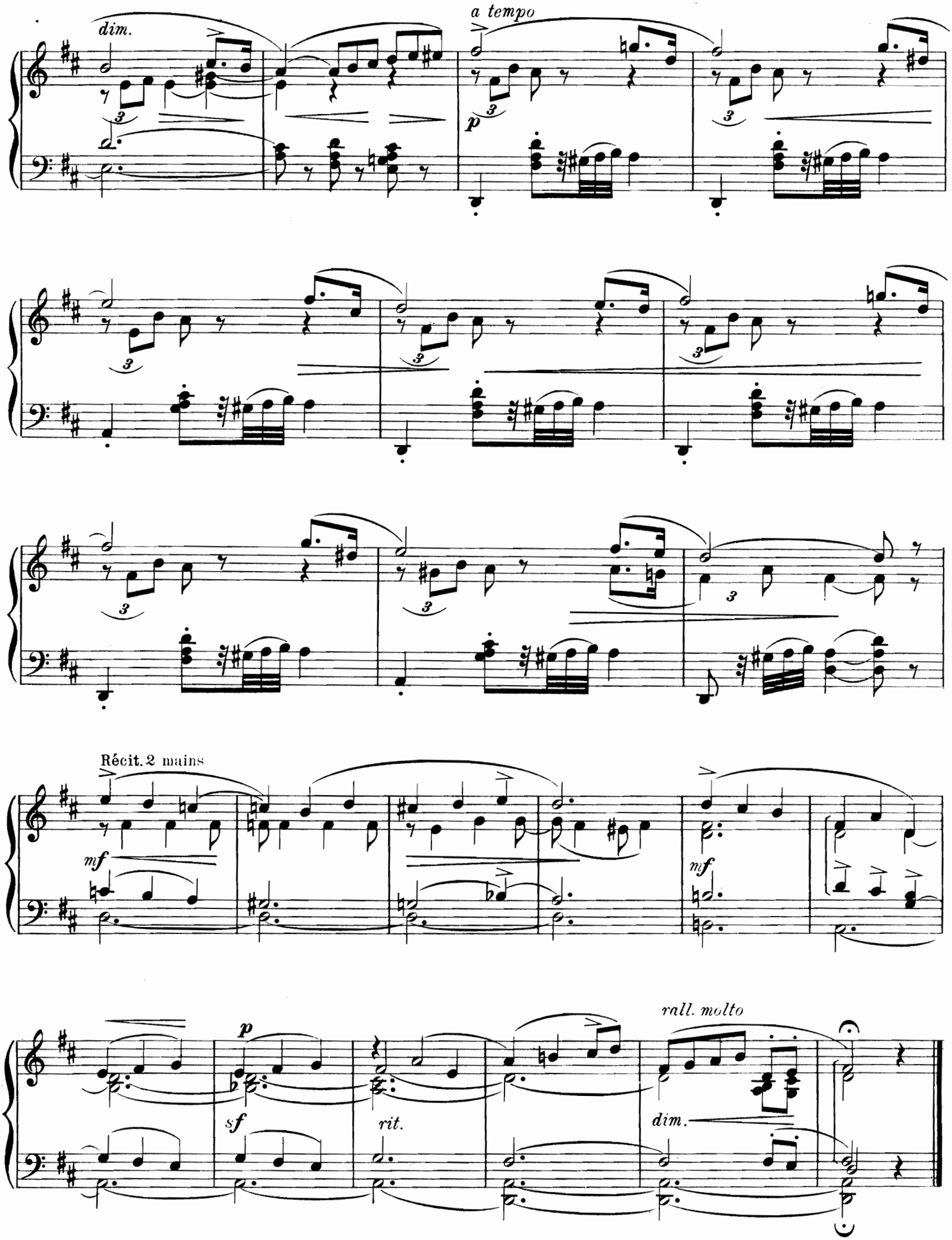
A son Ami le Dr G. Puntous, Conseiller Général.

MÉDITATION.

A. VERNET.
Organiste de St Nicolas Toulouse.

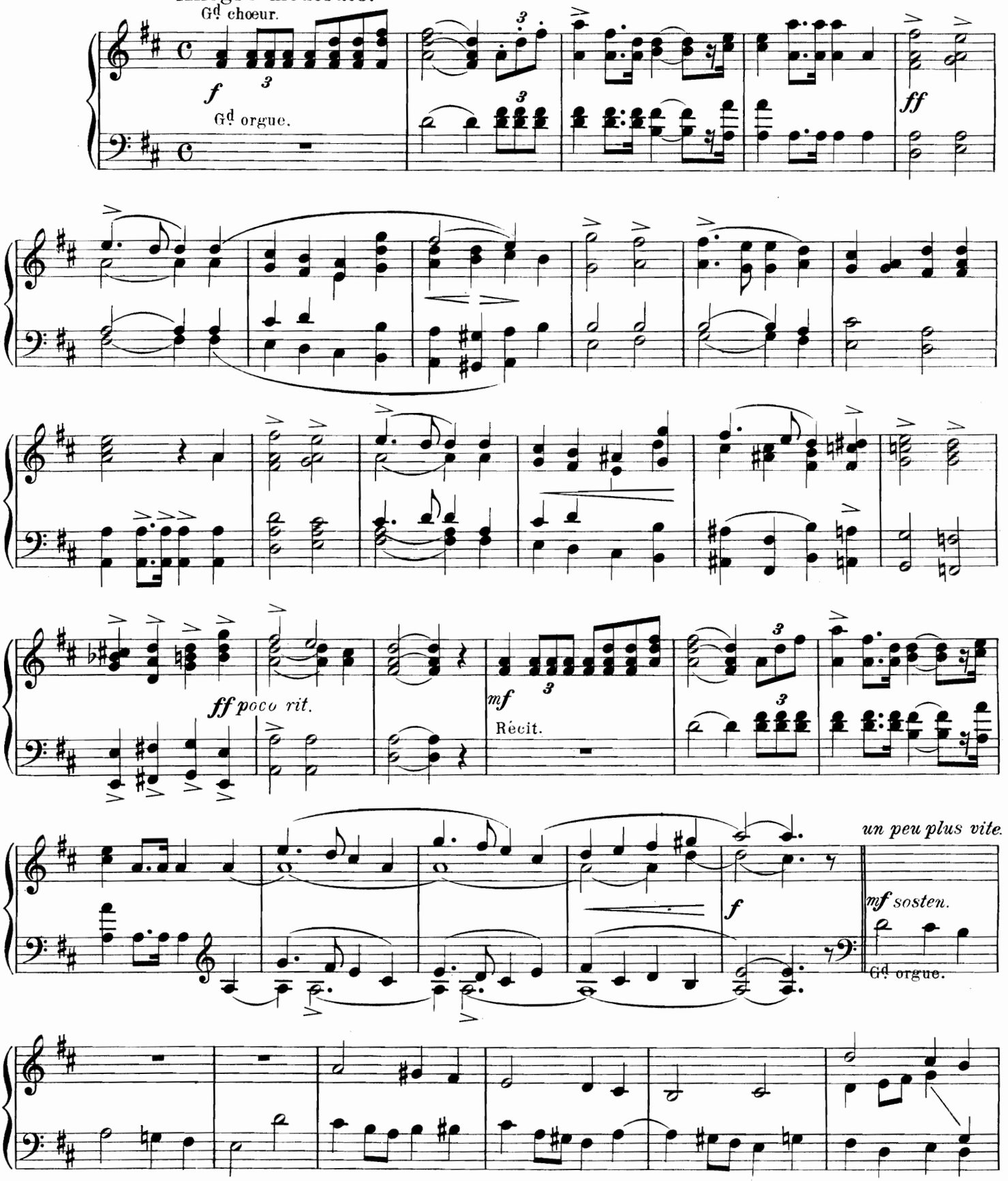
Andante molto.

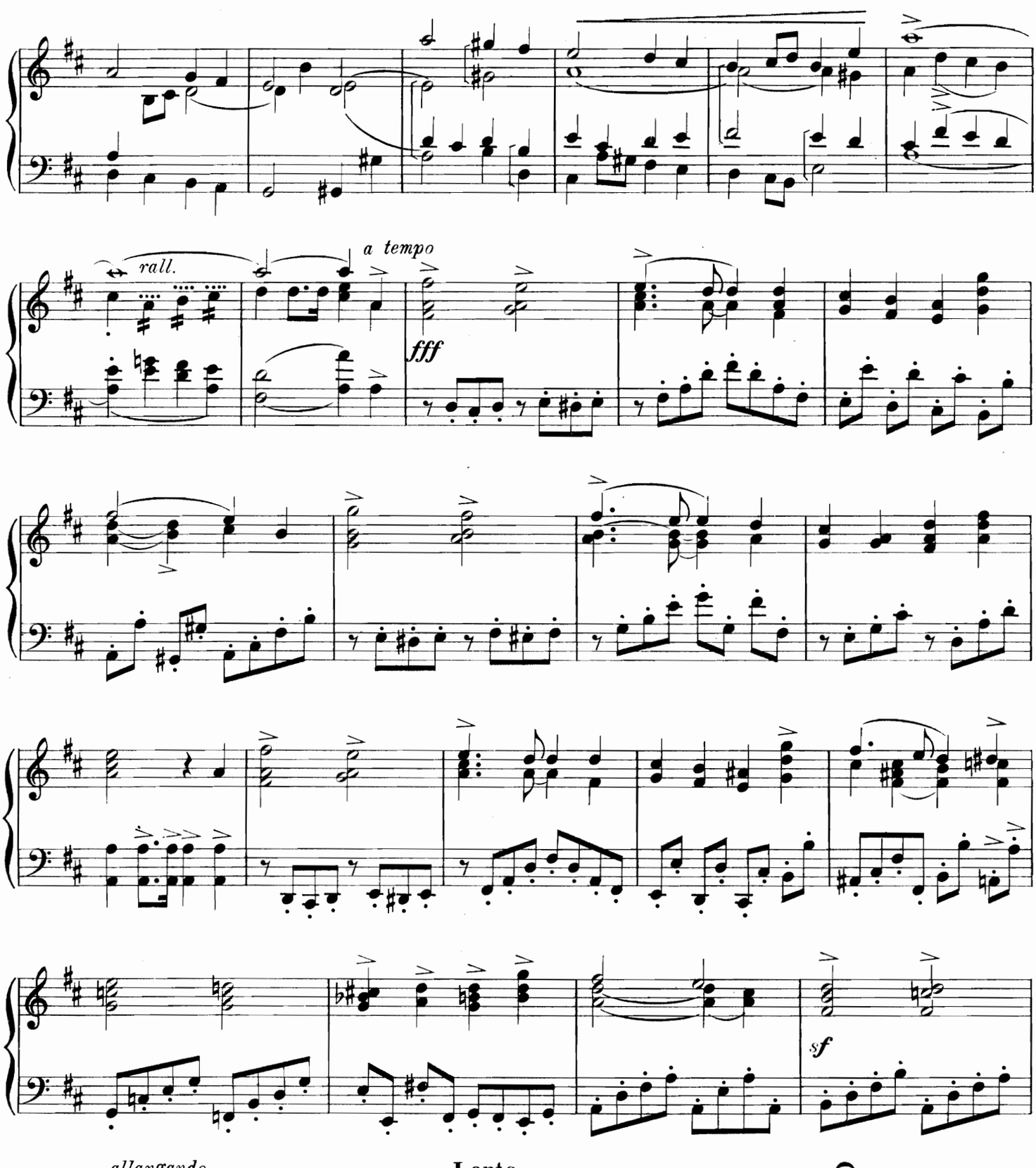



dim.
a tempo
p
Récit. 2 mains
mf
mf
p
sf
rit.
rall. molto
dim.

SORTIE - FINALE.

A. VERNET.
Organiste de St Nicolas Toulouse.

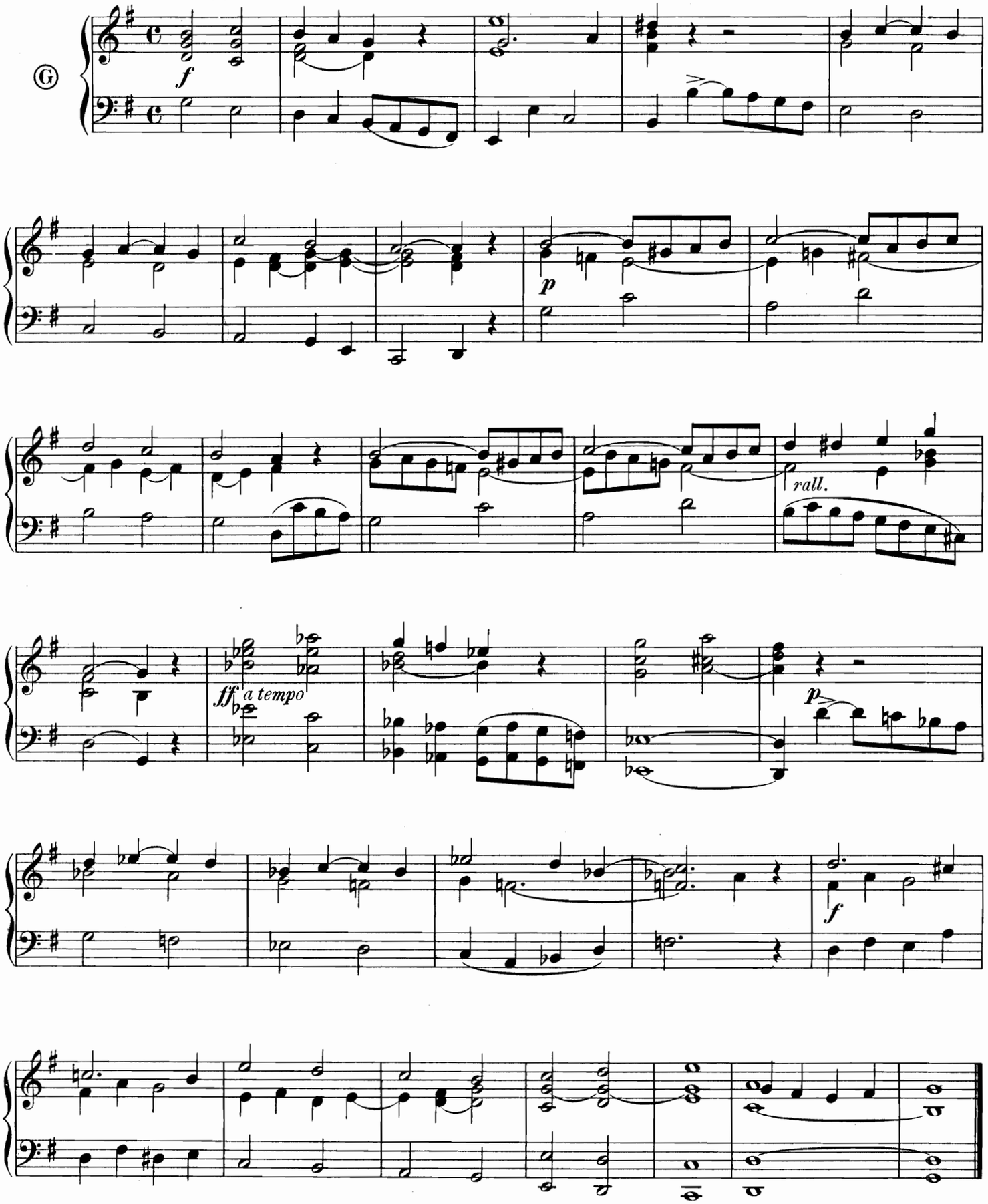



rall.
a tempo
fff
sf
allargando
Lento.
ten.
tutta forza

ENTRÉE.

A. METZLER.

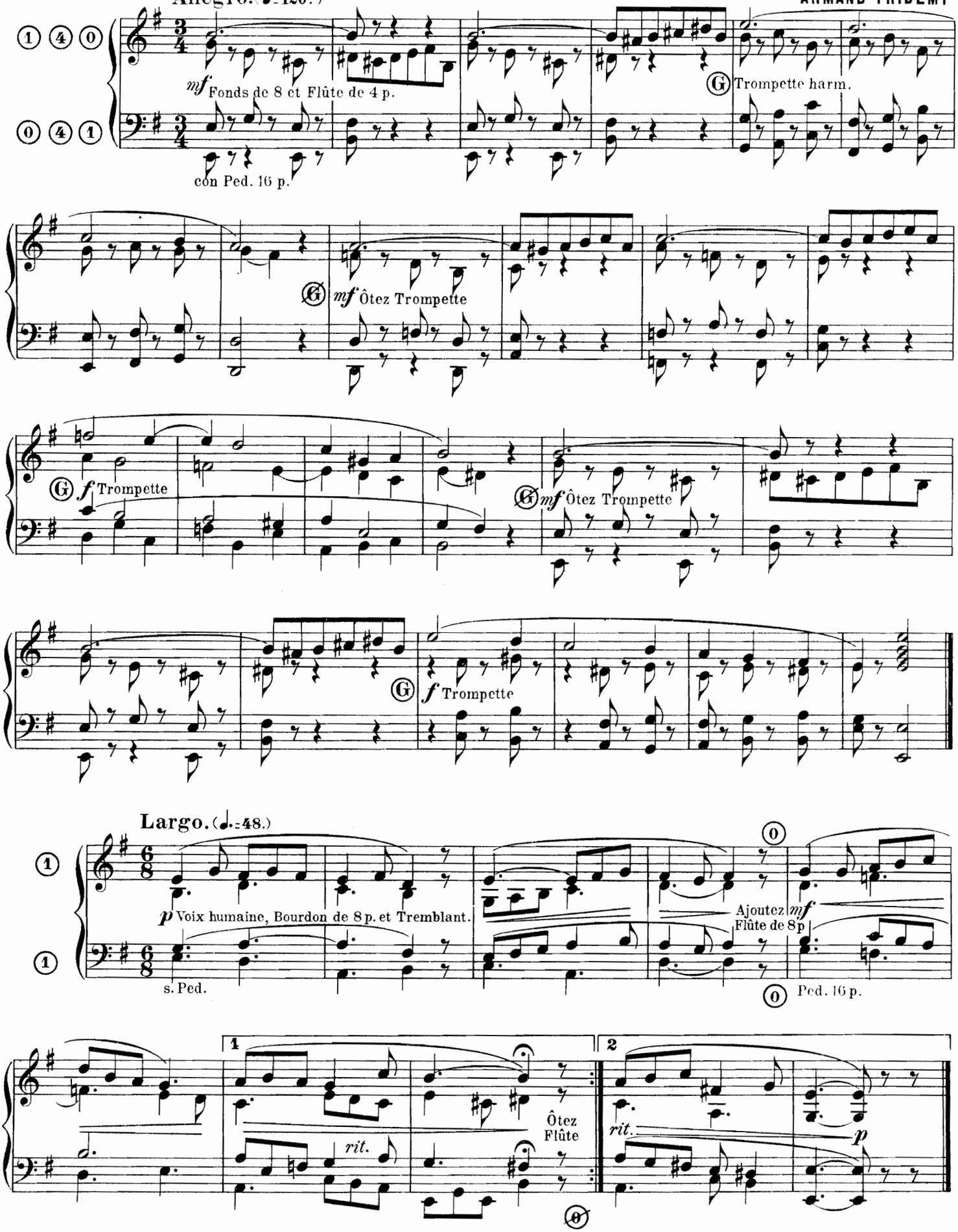
Moderato.

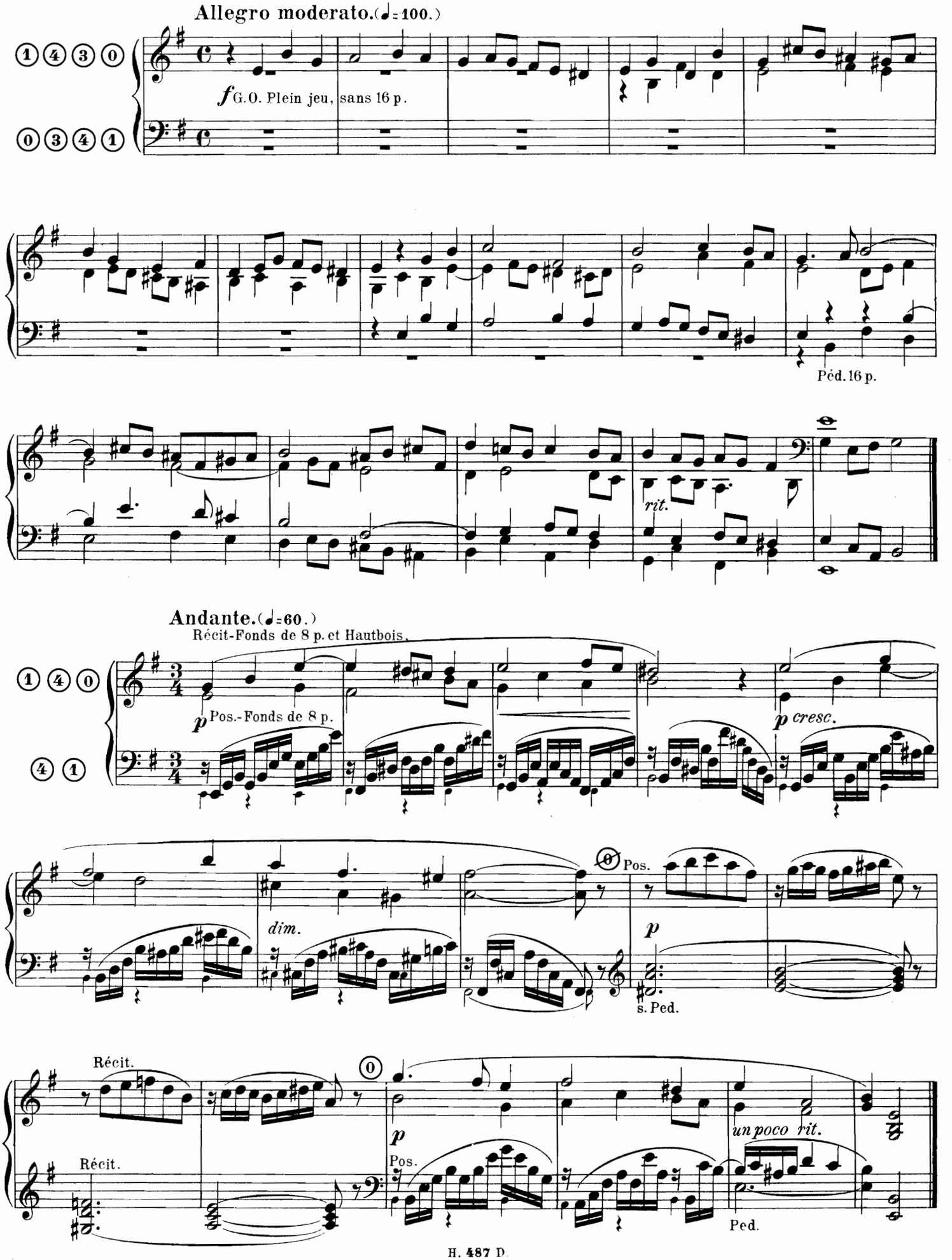


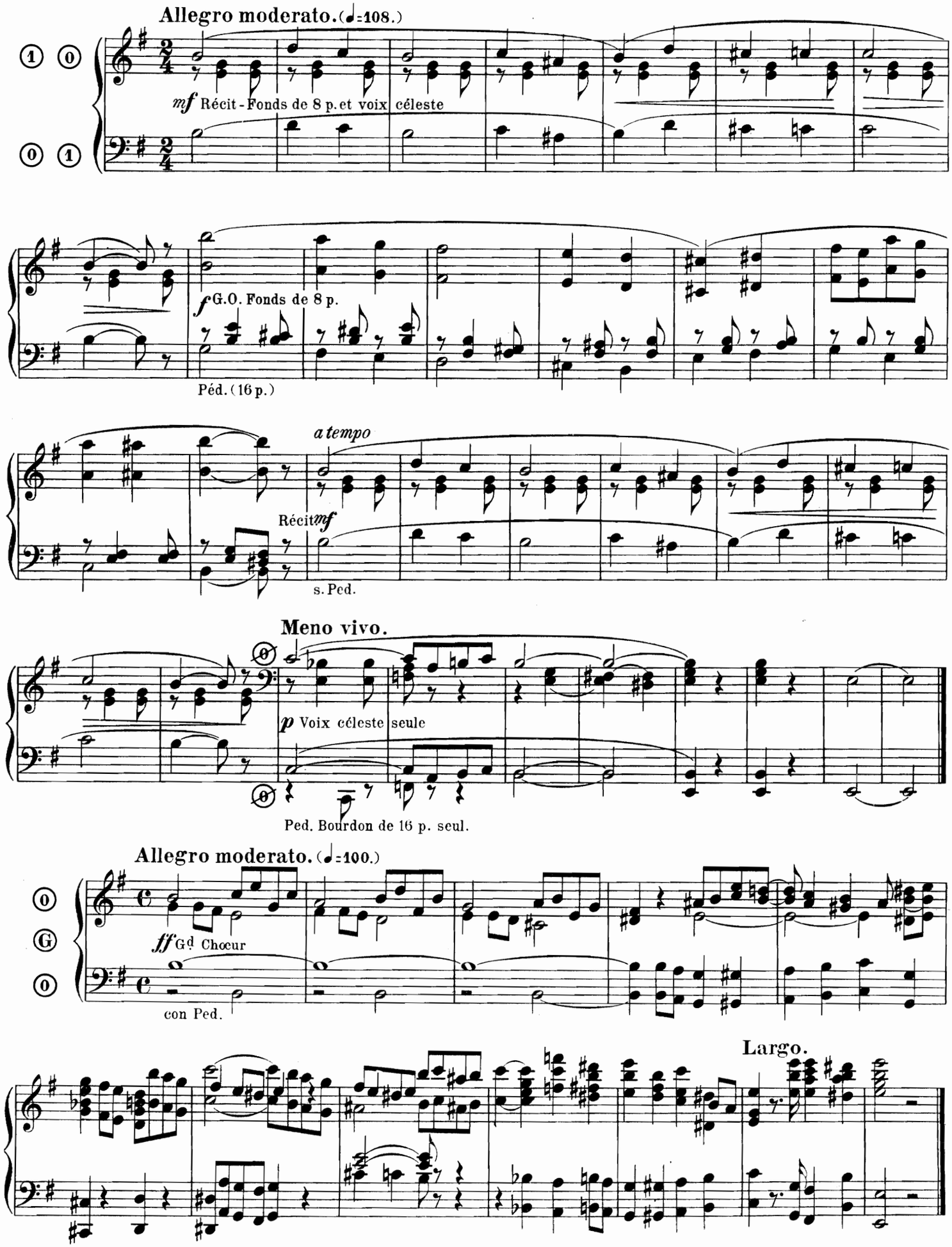
VERSETS POUR MAGNIFICAT.

Allegro. (♩.=120.)

ARMAND TRIDÉMY



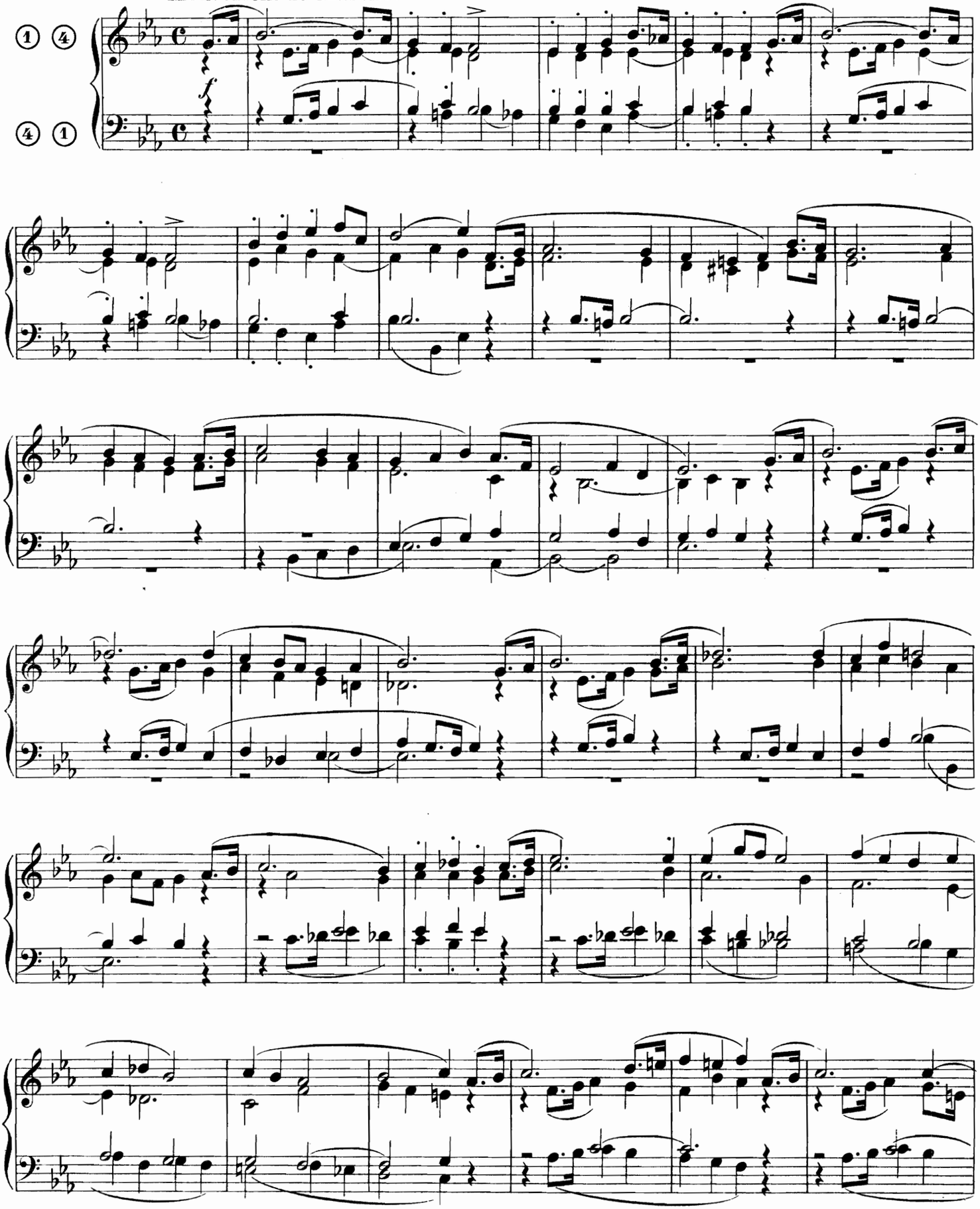

Allegro moderato.(♩=100.)
f G.O. Plein jeu, sans 16 p.
Péd. 16 p.
rit.
Andante.(♩=60.)
Récit-Fonds de 8 p. et Hautbois.
p Pos.-Fonds de 8 p.
p cresc.
dim.
Pos.
p
s. Ped.
Récit.
Récit.
p
Pos.
un poco rit.
Ped.

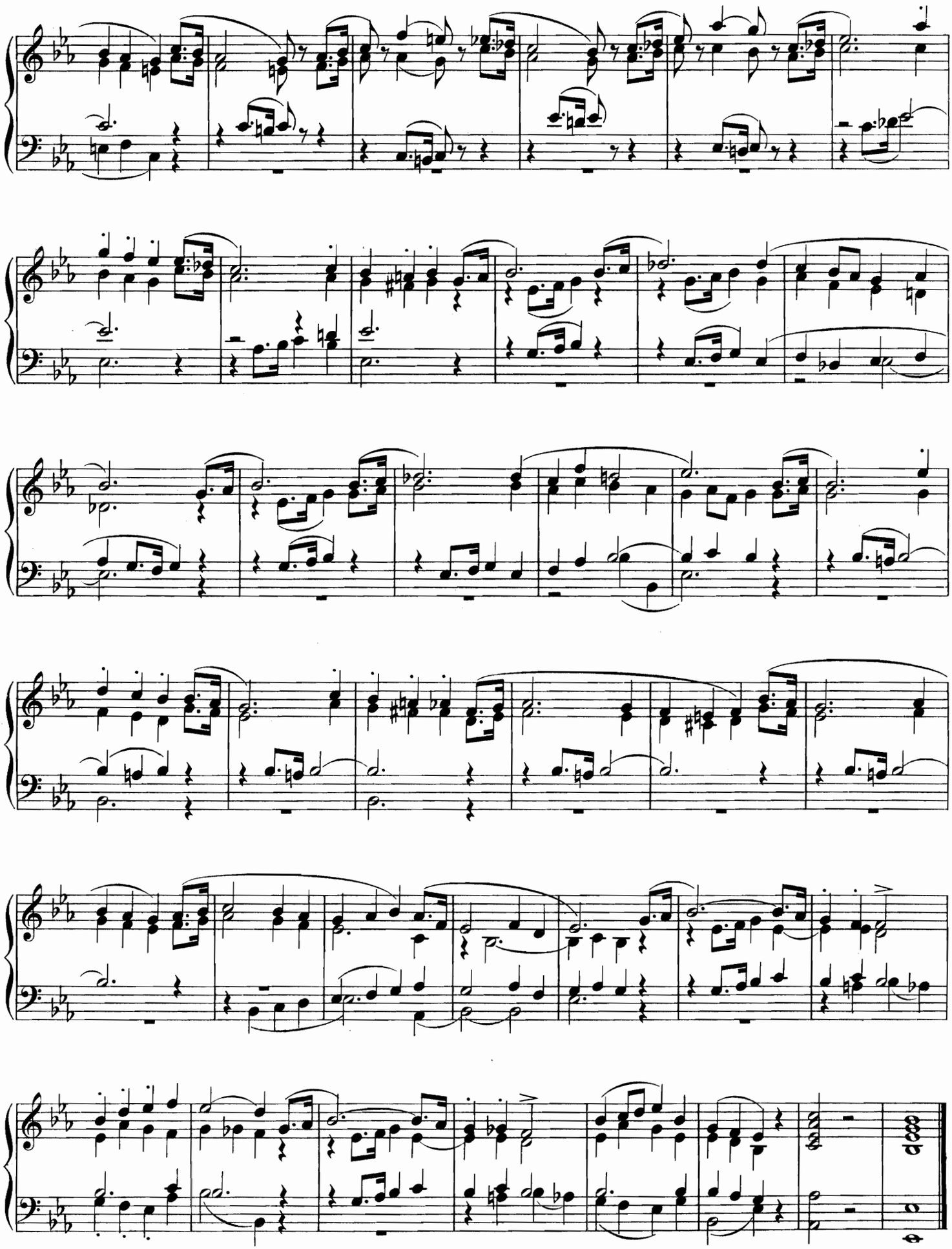

Allegro moderato. (♩=108.)
mf Récit - Fonds de 8 p. et voix céleste
f G.O. Fonds de 8 p.
Péd. (16 p.)
a tempo
Récit mf
s. Ped.
Meno vivo.
p Voix céleste seule
Ped. Bourdon de 16 p. seul.
Allegro moderato. (♩=100.)
ff Gd Chœur
con Ped.
Largo.

SORTIE.

Mouvement de Marche.

A. VANDENPLAS.



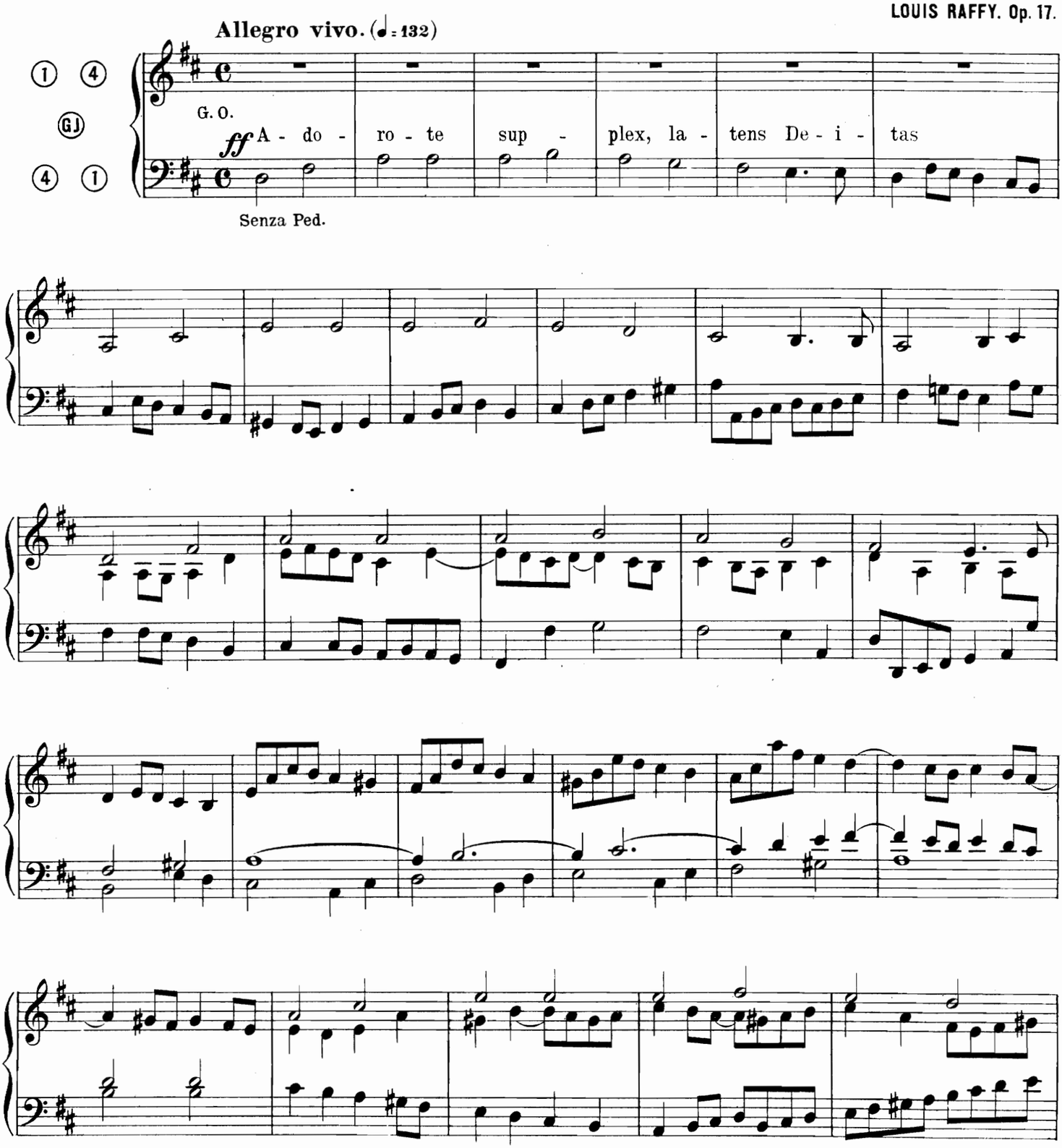


OFFERTOIRE.

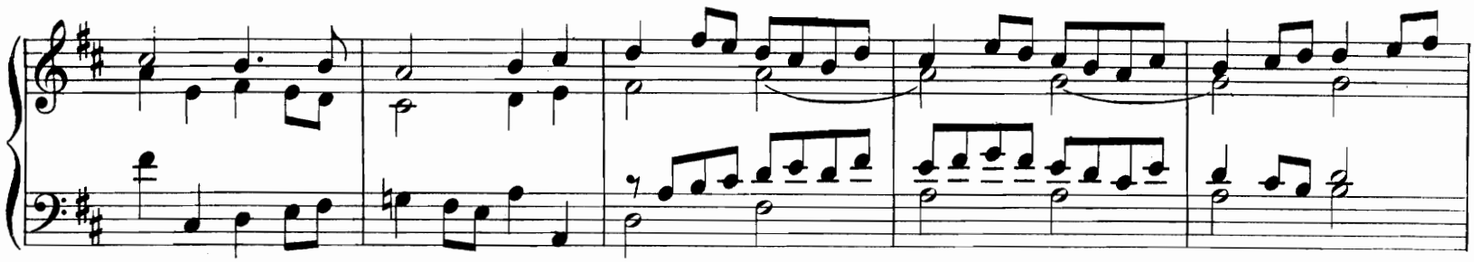
Sur une mélodie grégorienne.

Indication des Jeux { Grand - Chœur à tous les Claviers et à la Pédale. Claviers accouplés.

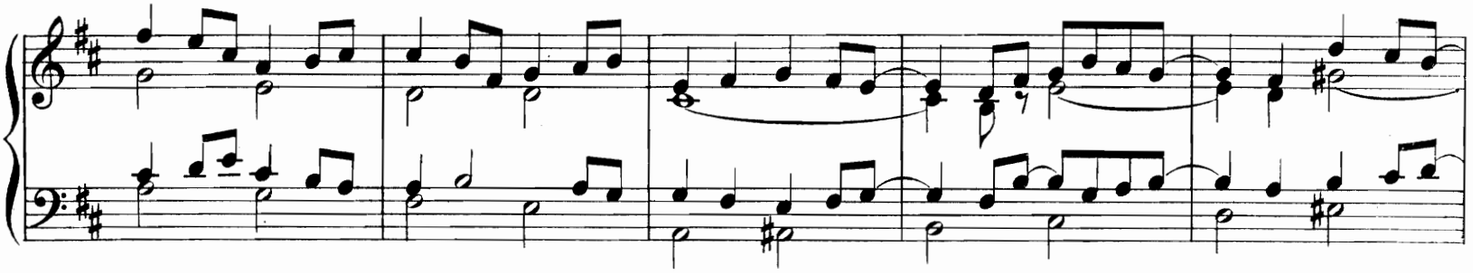
LOUIS RAFFY. Op. 17.

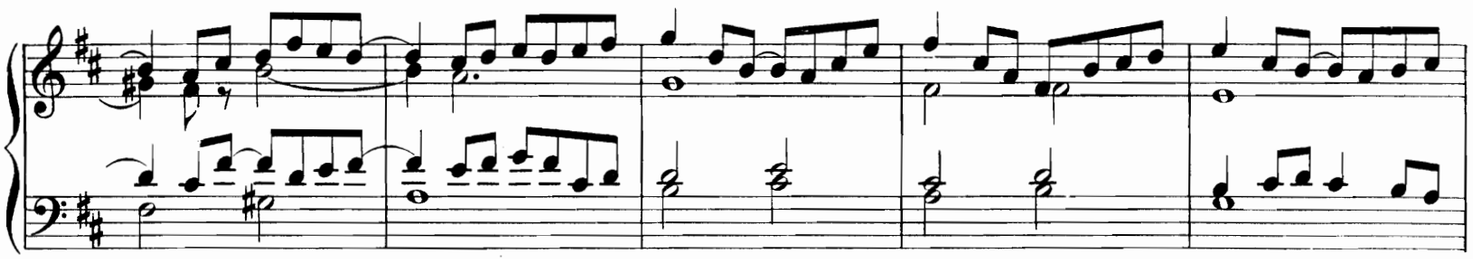


 Tous droits réservés.

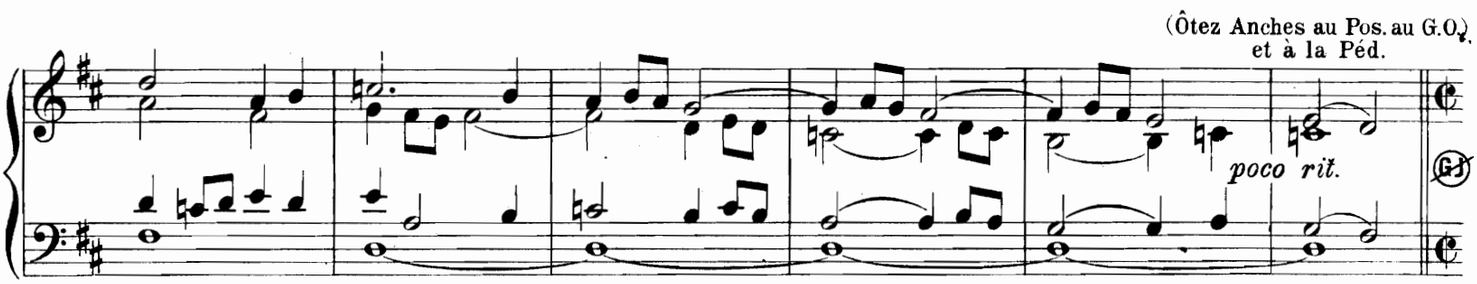


Ped. (8a grave)

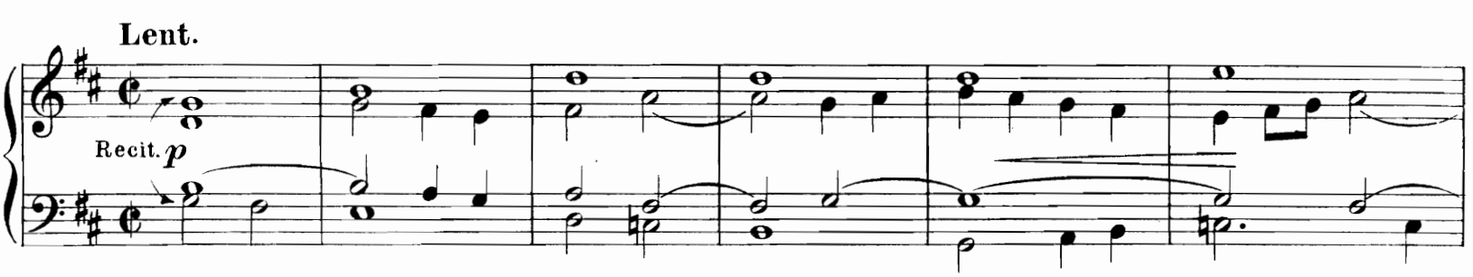


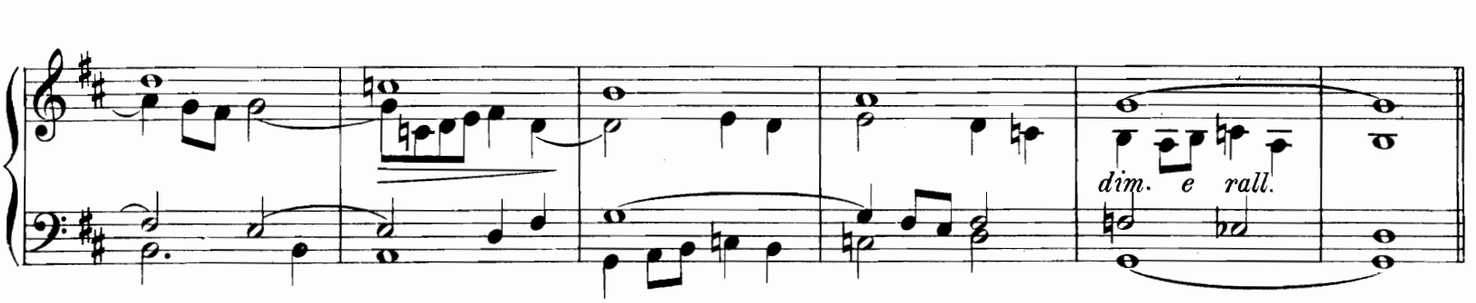


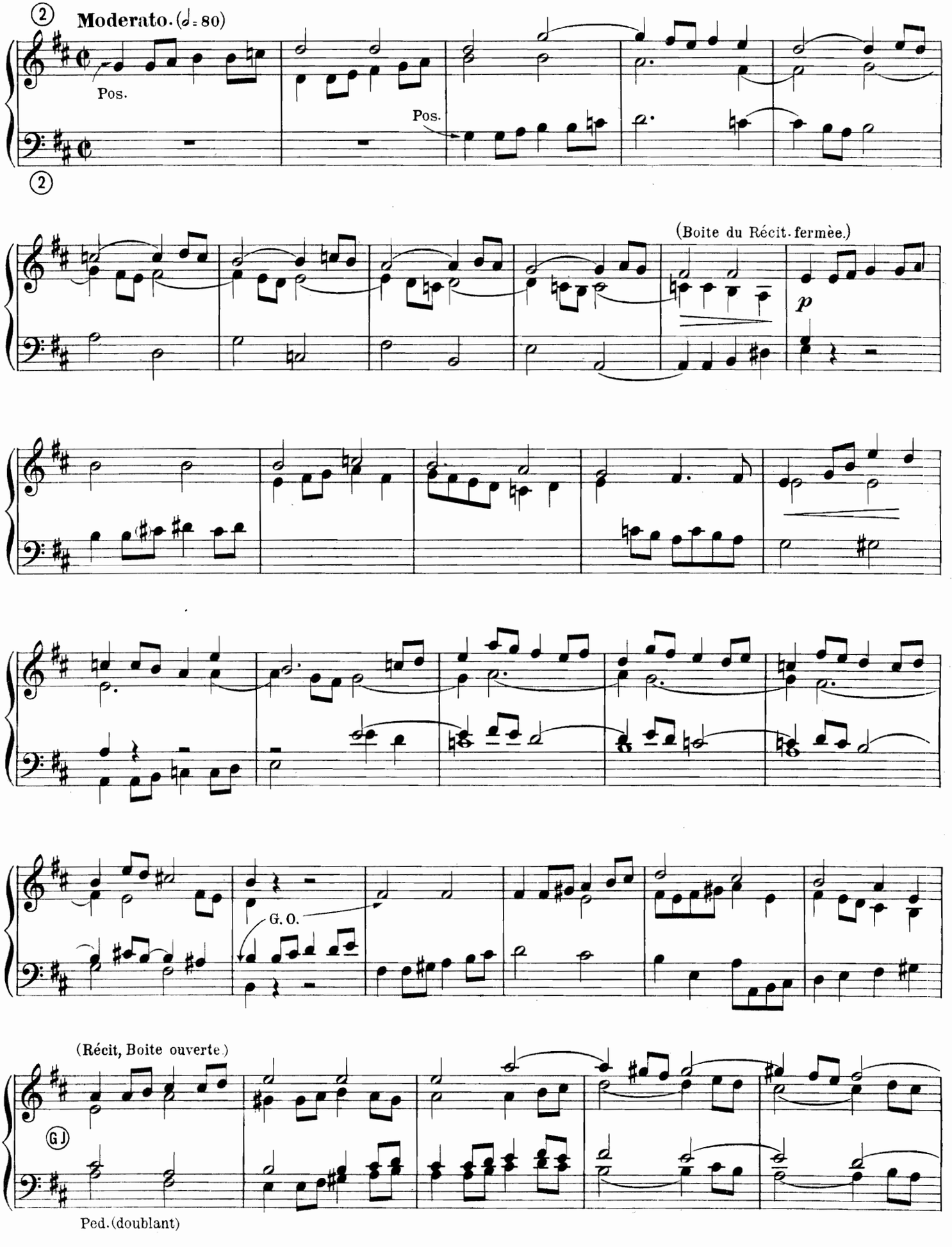
(Ôtez Anches au Pos. au G.O.
et à la Péd.

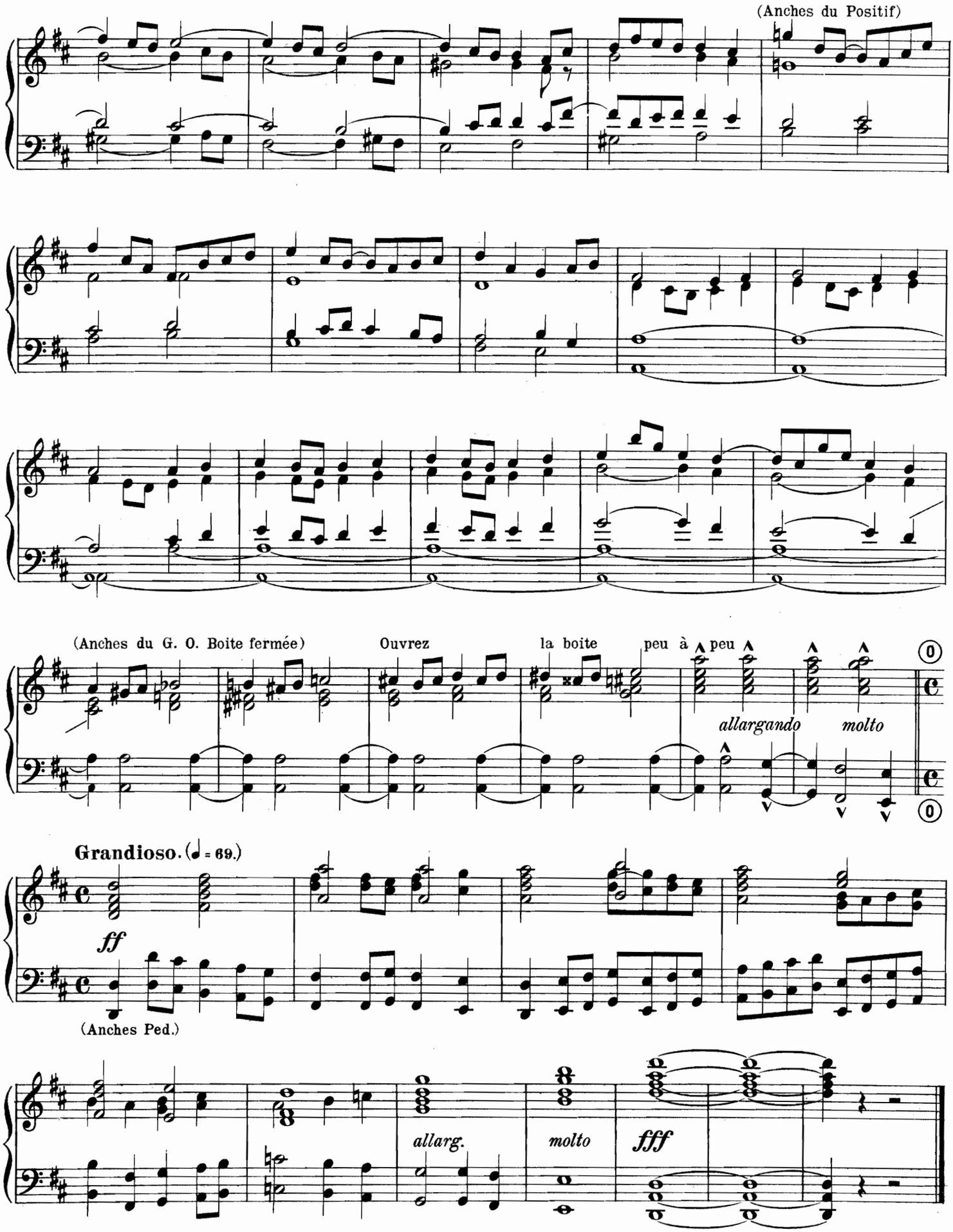


Lent.





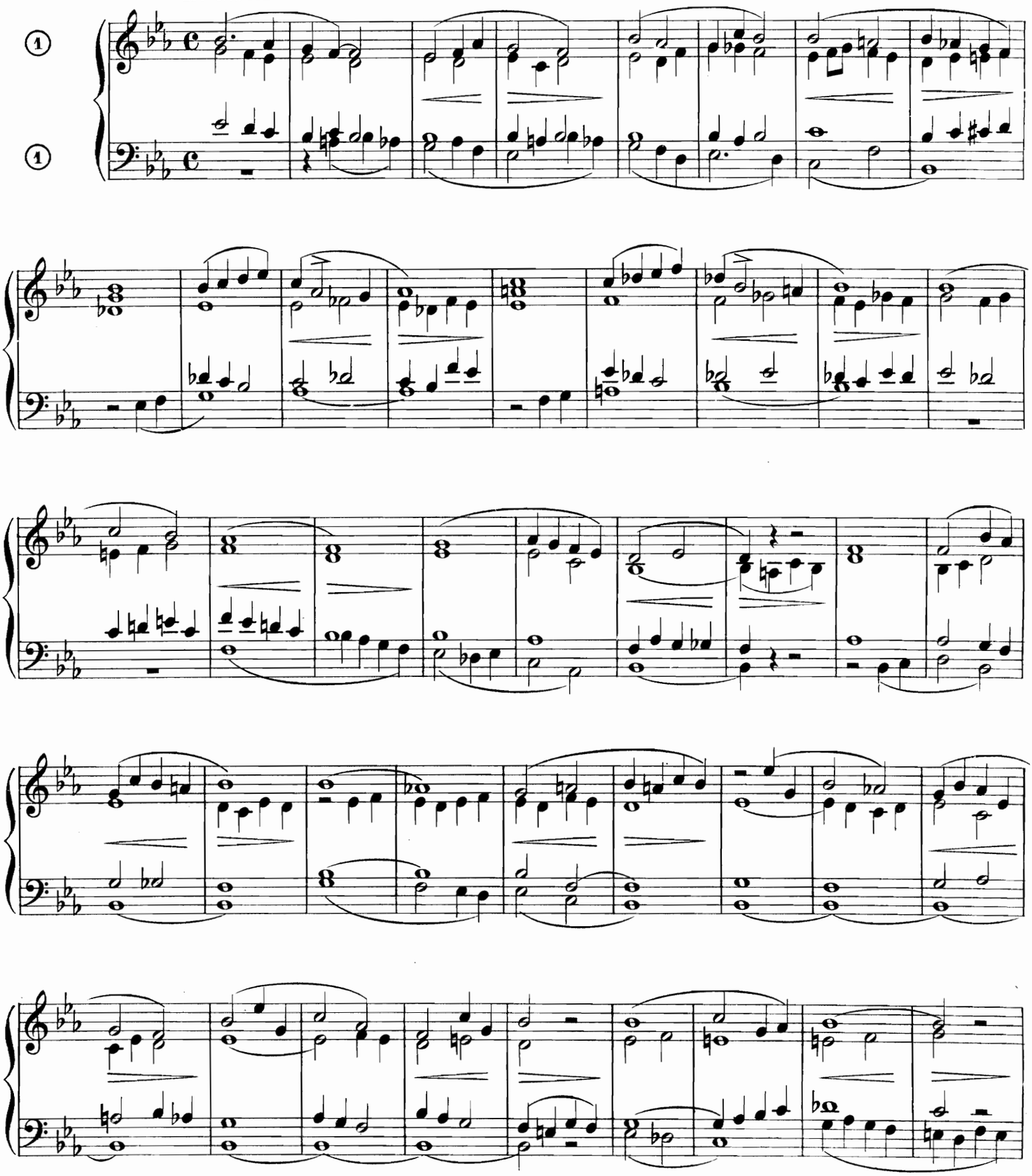

Moderato. (𝅗𝅥 = 80)
Pos.
Pos.
(Boite du Récit. fermèe.)
p
G. O.
(Récit, Boite ouverte.)
Ped. (doublant)

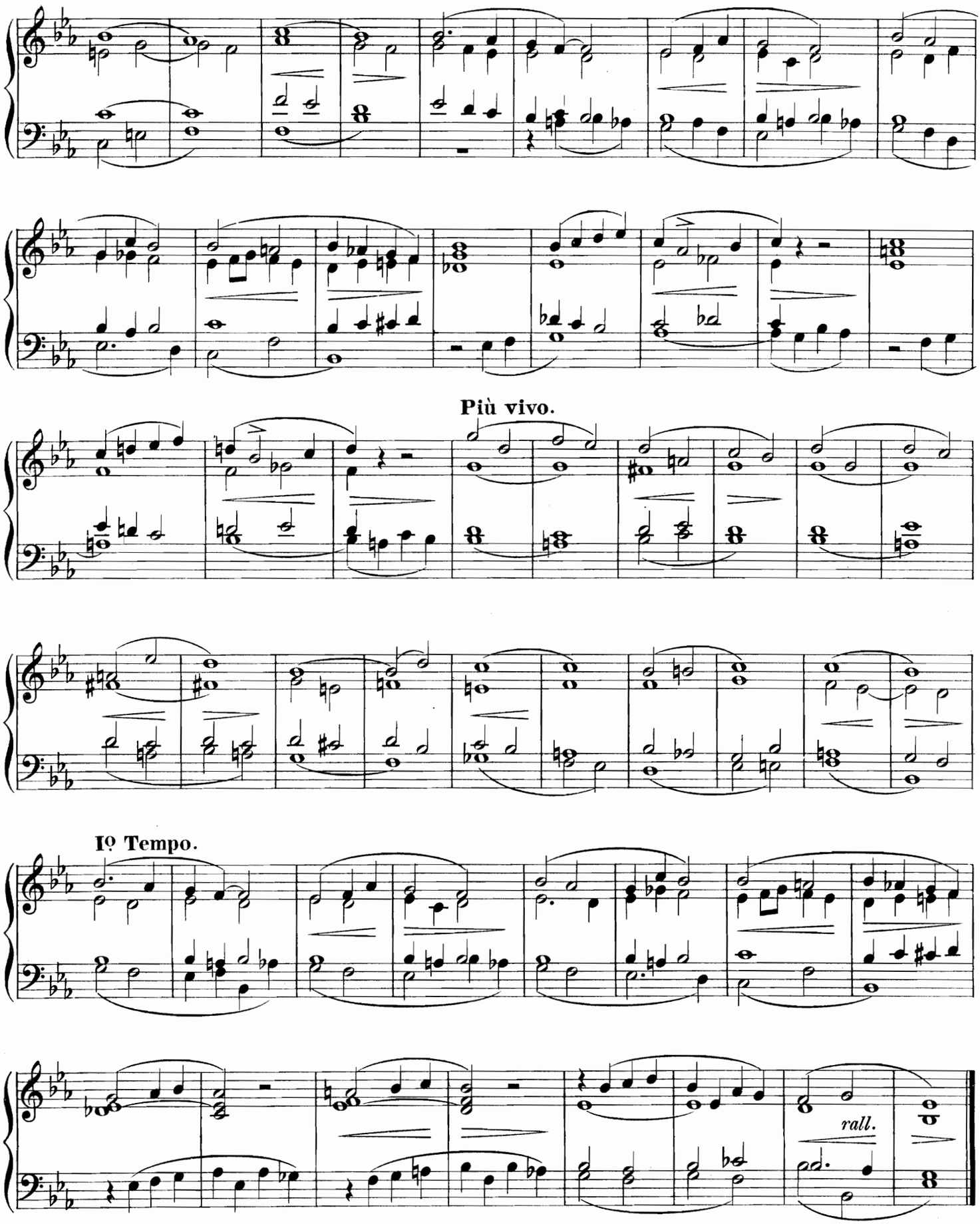

(Anches du Positif)
(Anches du G. O. Boite fermée)
Ouvrez
la boite
peu à peu
allargando
molto
Grandioso. (♩ = 69.)
ff
(Anches Ped.)
allarg.
molto
fff

ELÉVATION.

A. VANDENPLAS.

Andante.

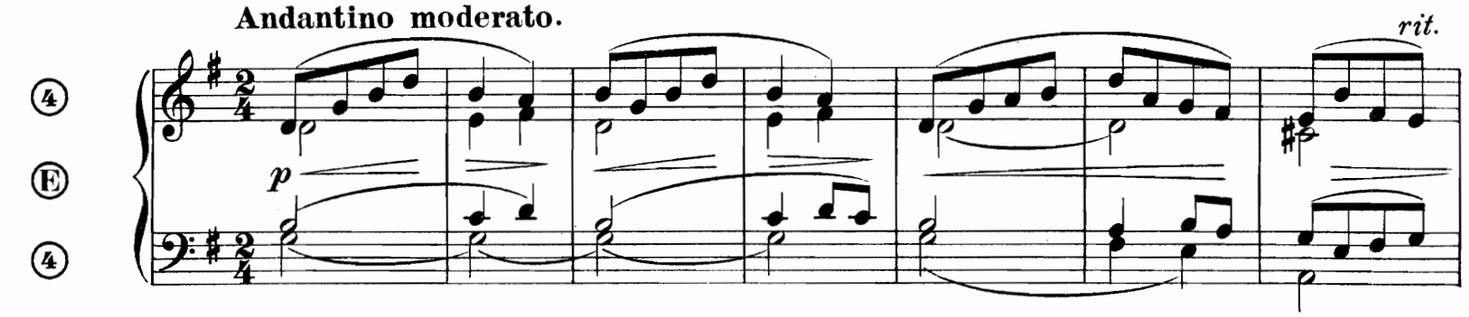



Più vivo.
Iº Tempo.
rall.

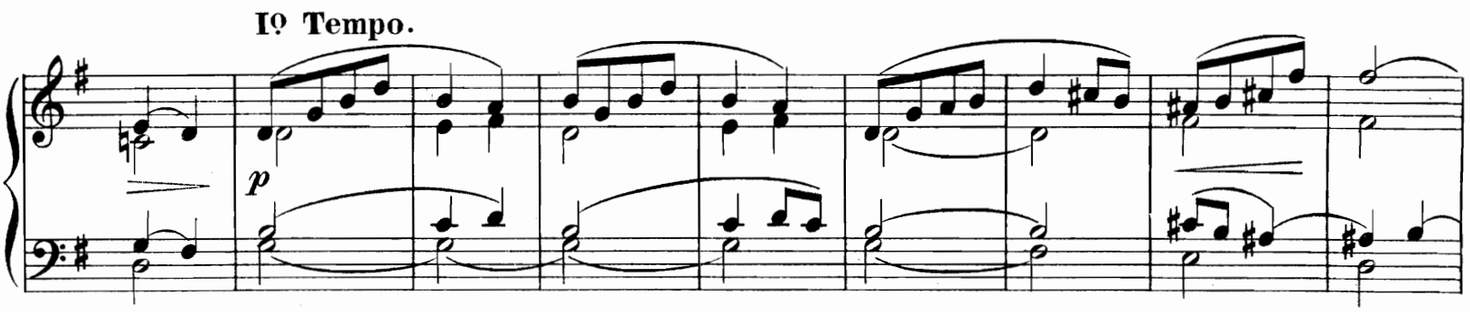
COMMUNION.

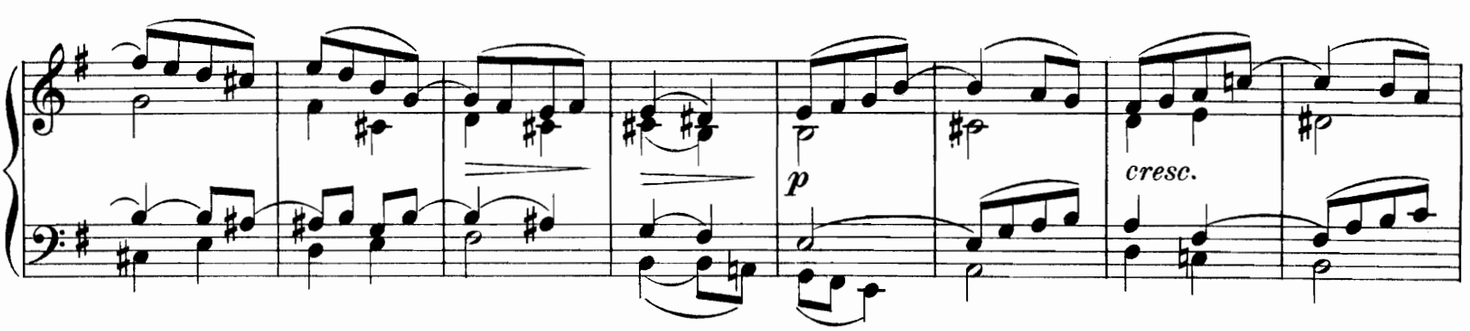
L. RAFFY.

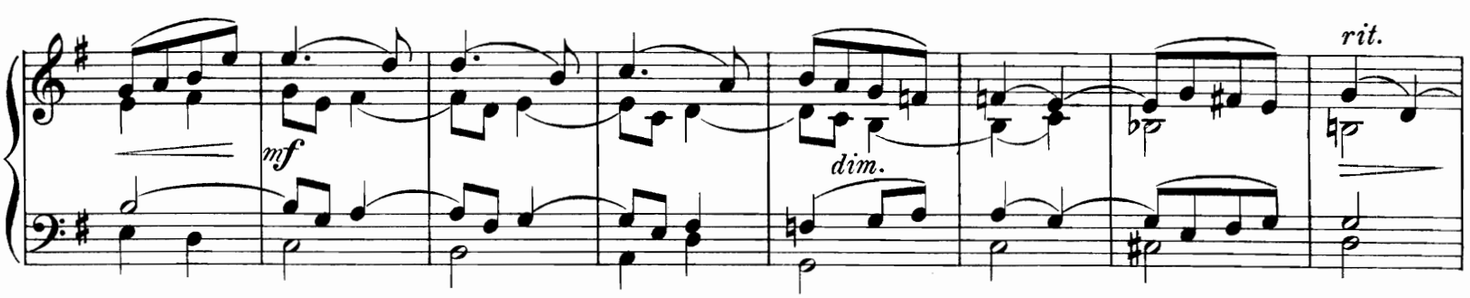
Andantino moderato.



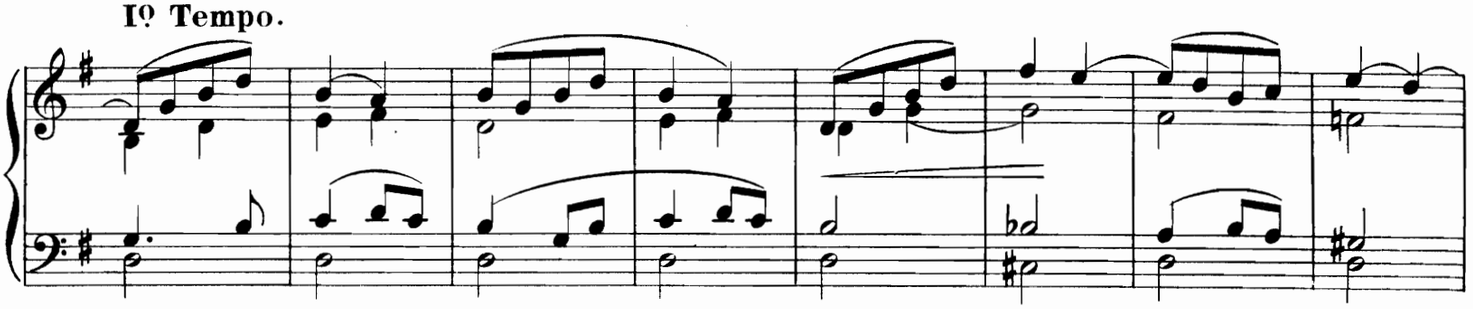
Iº Tempo.

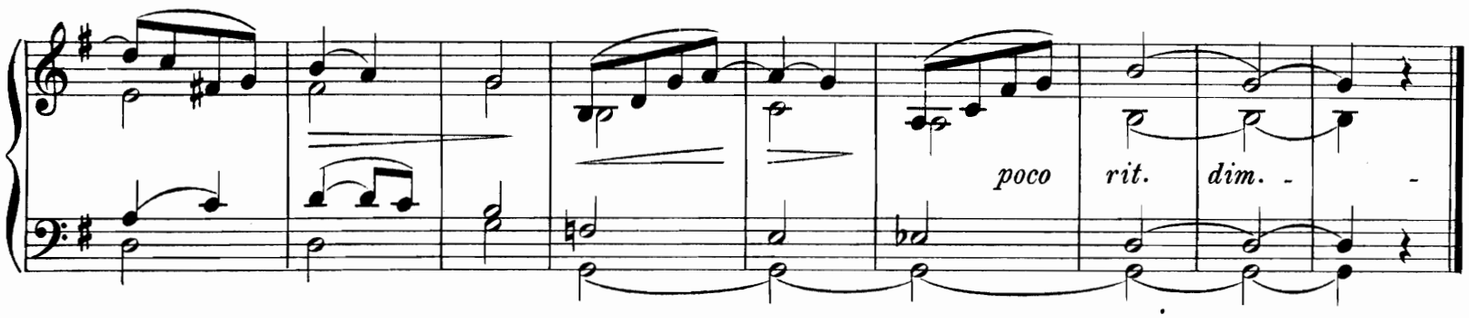






Iº Tempo.

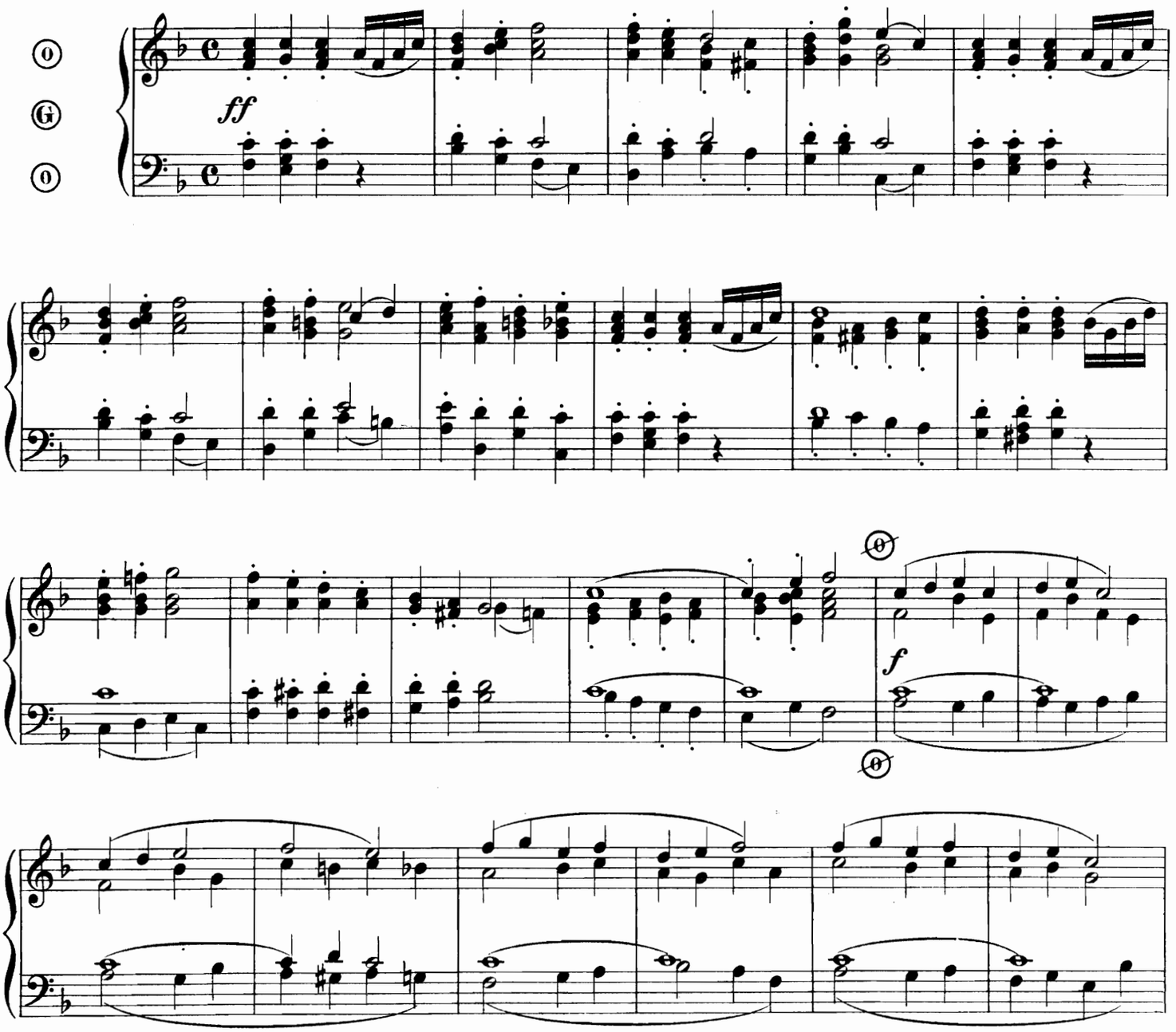


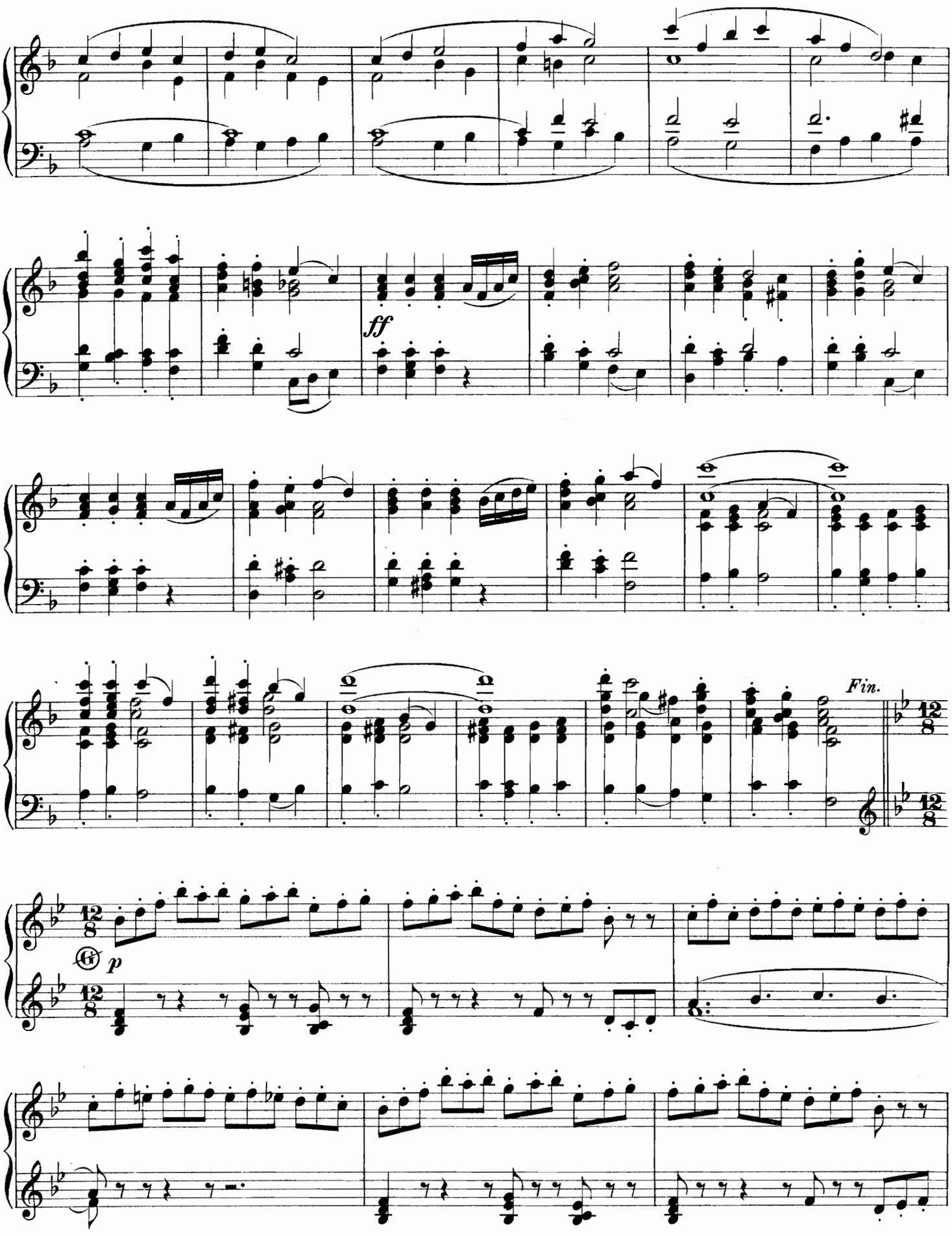


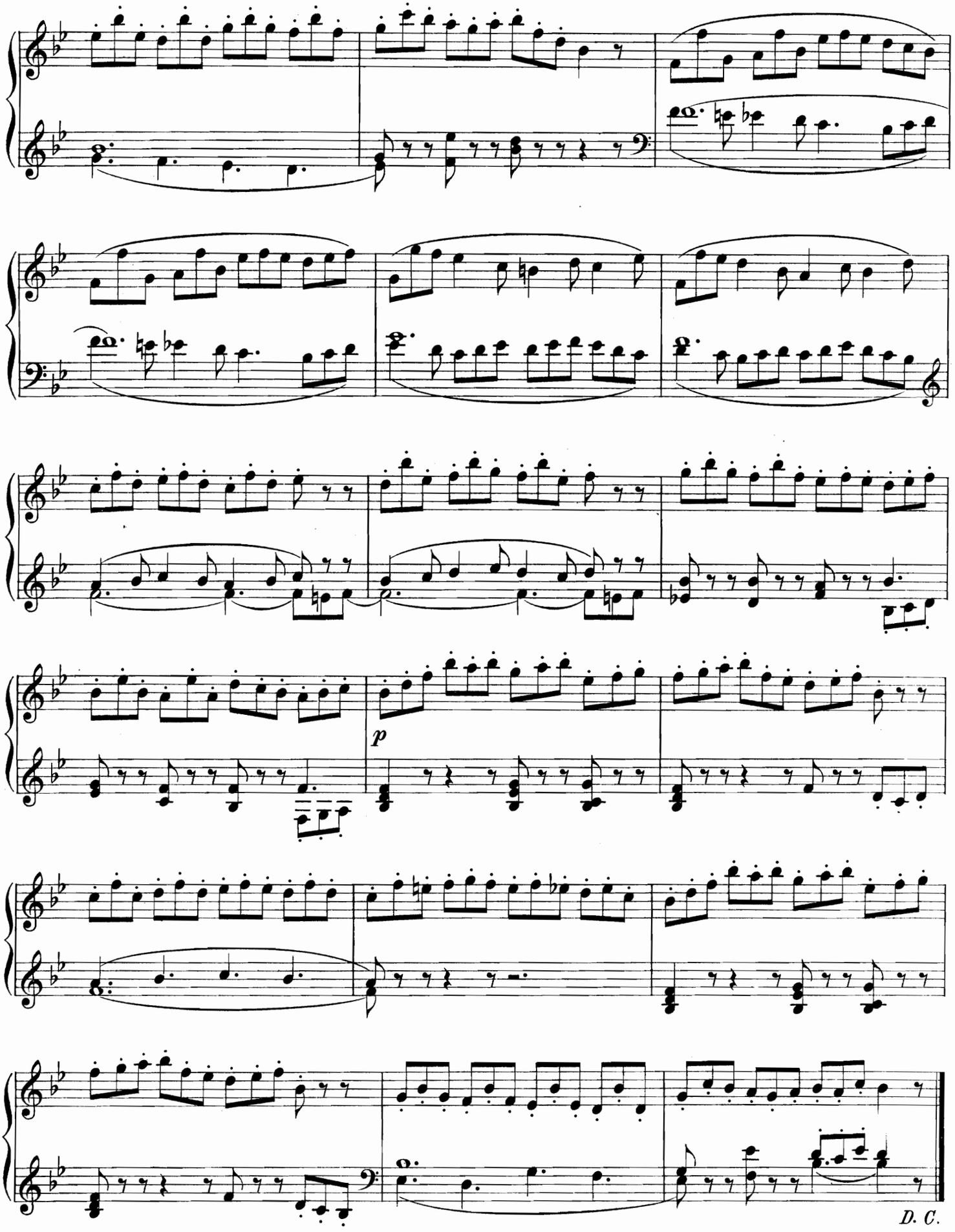
SORTIE.

A. VANDENPLAS.

Tempo di marcia.



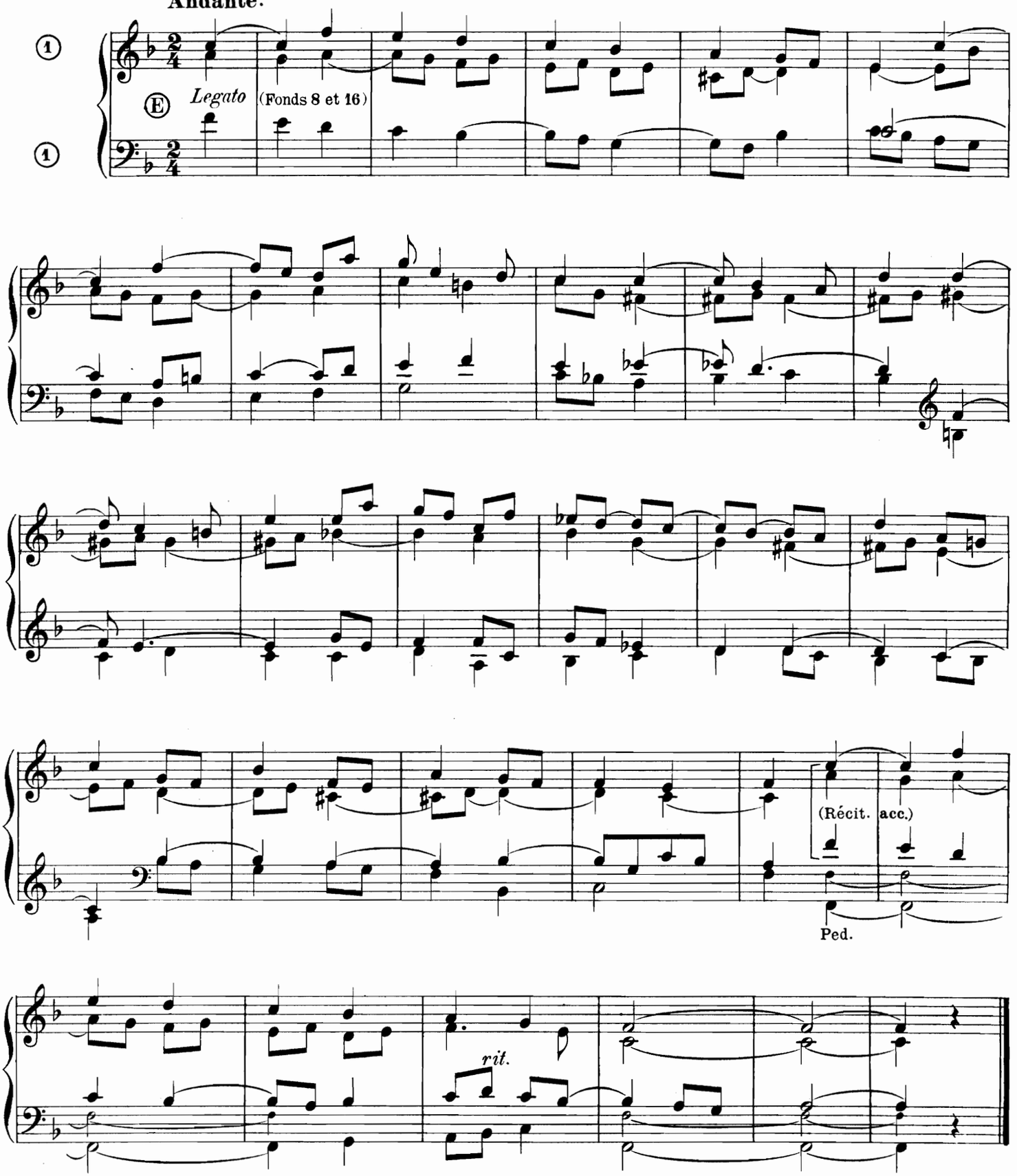

ff
Fin.
p


p
D. C.

PRÉLUDE.

L. RAFFY.

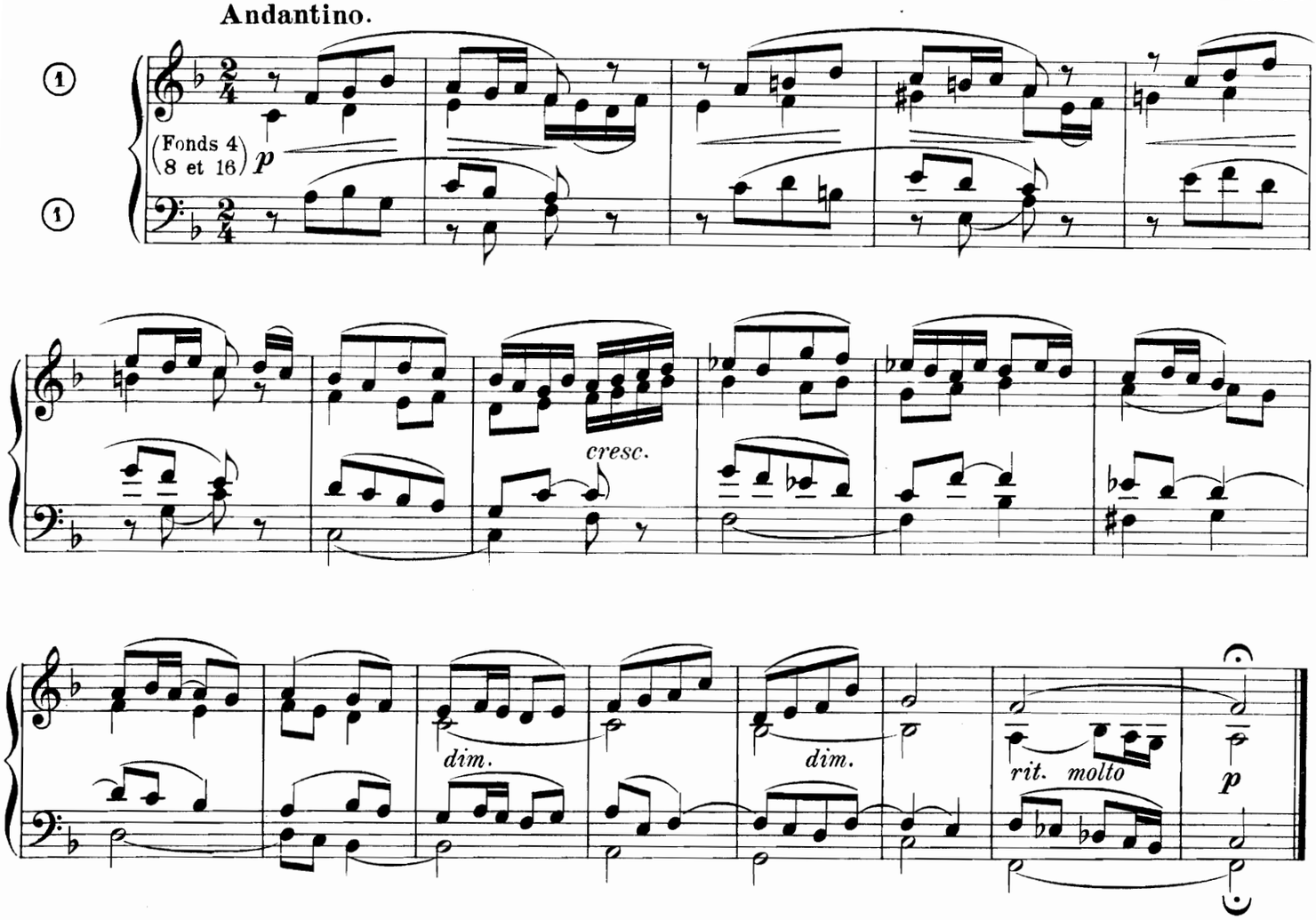
Andante.



VERSET PRÉLUDE.

L. RAFFY.

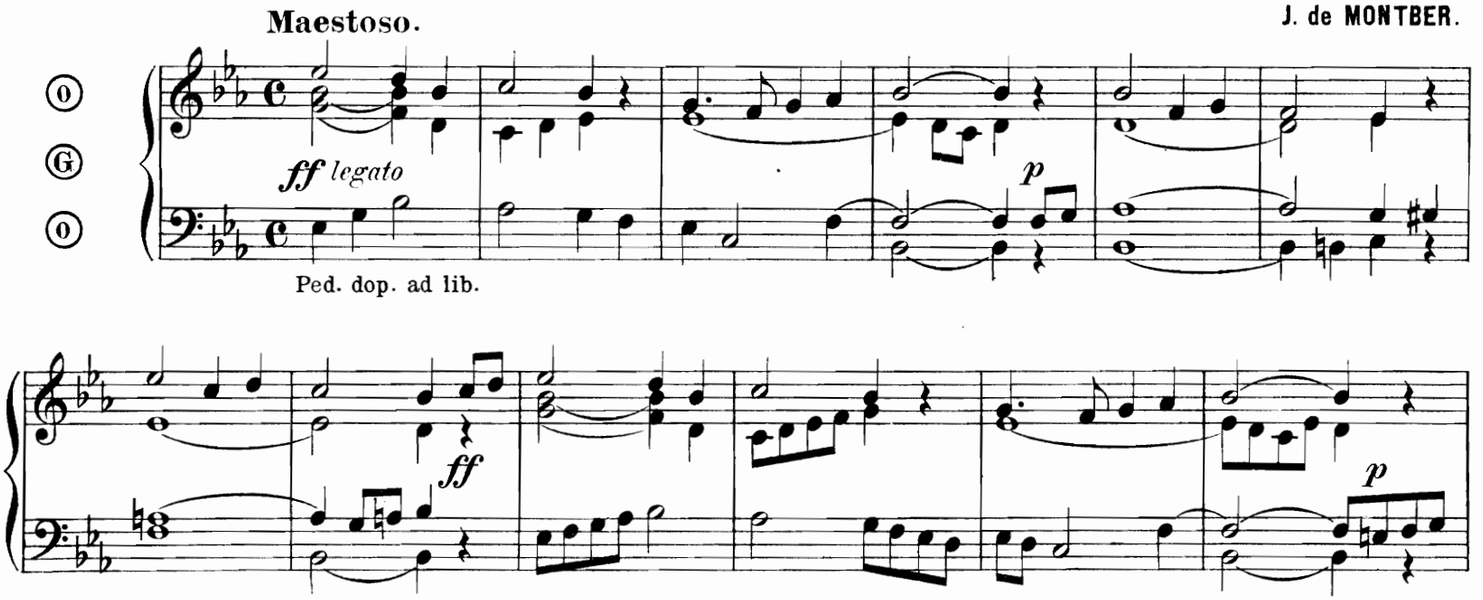
Andantino.

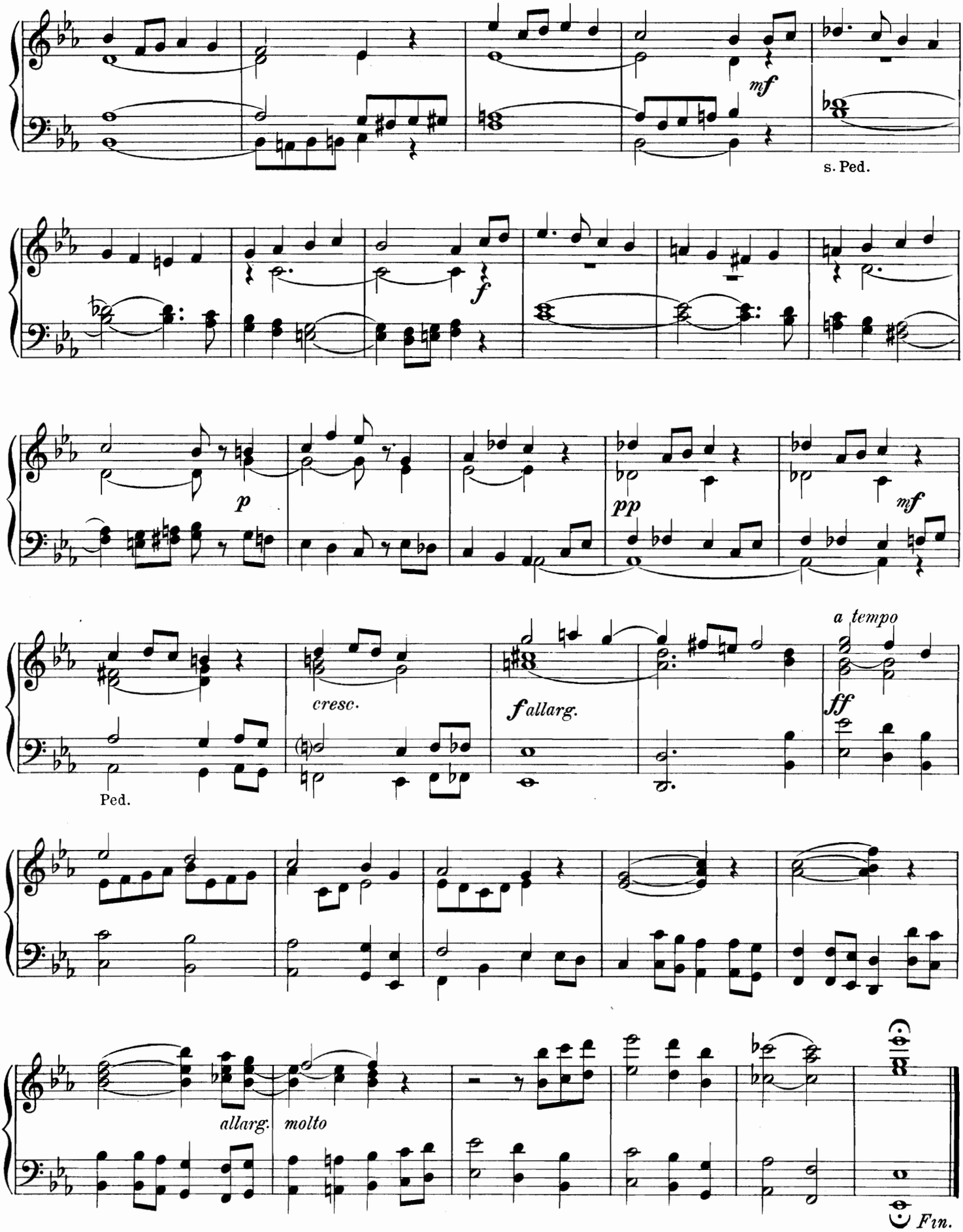


BENEDICAMUS.

Maestoso.

J. de MONTBER.

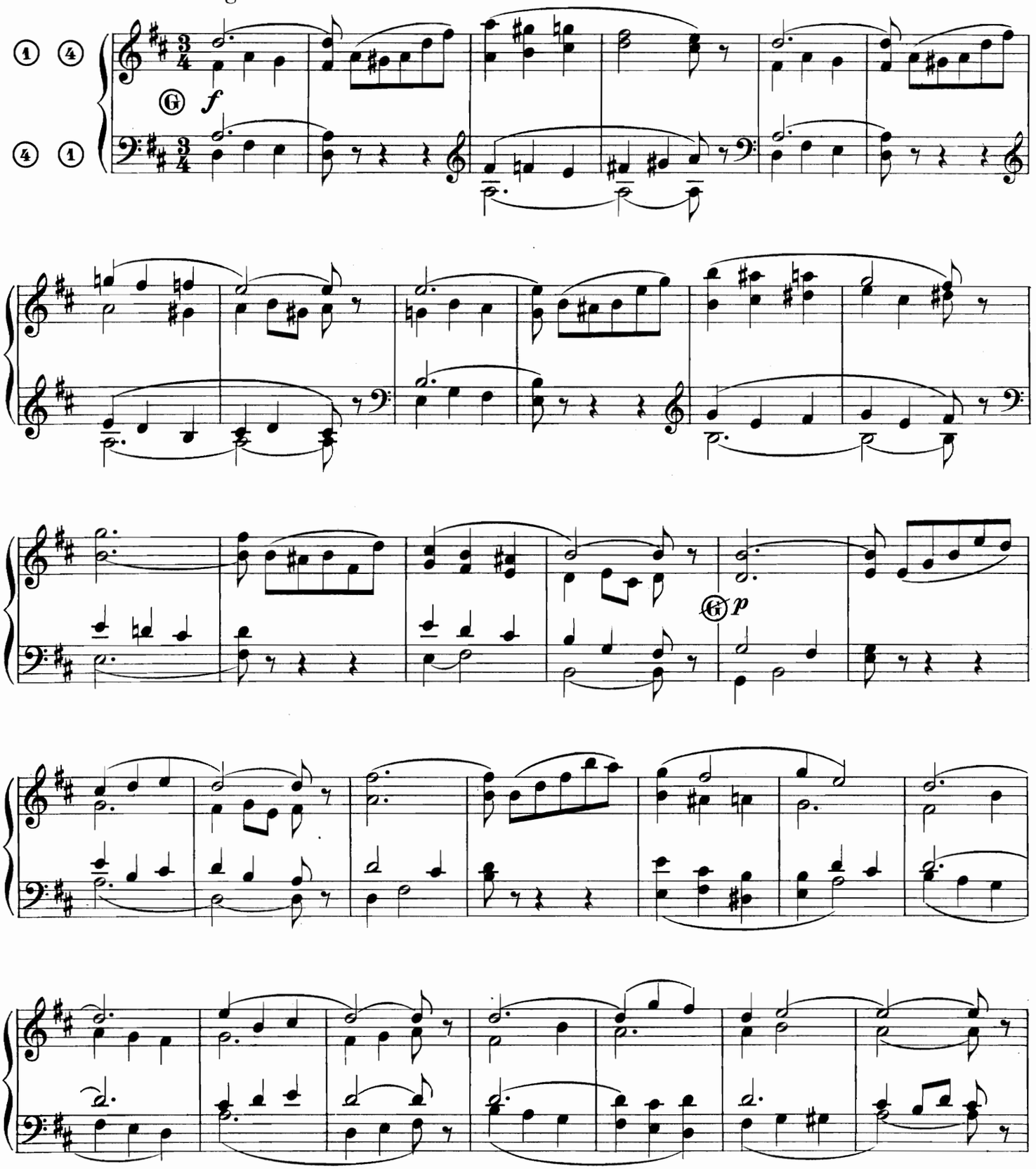


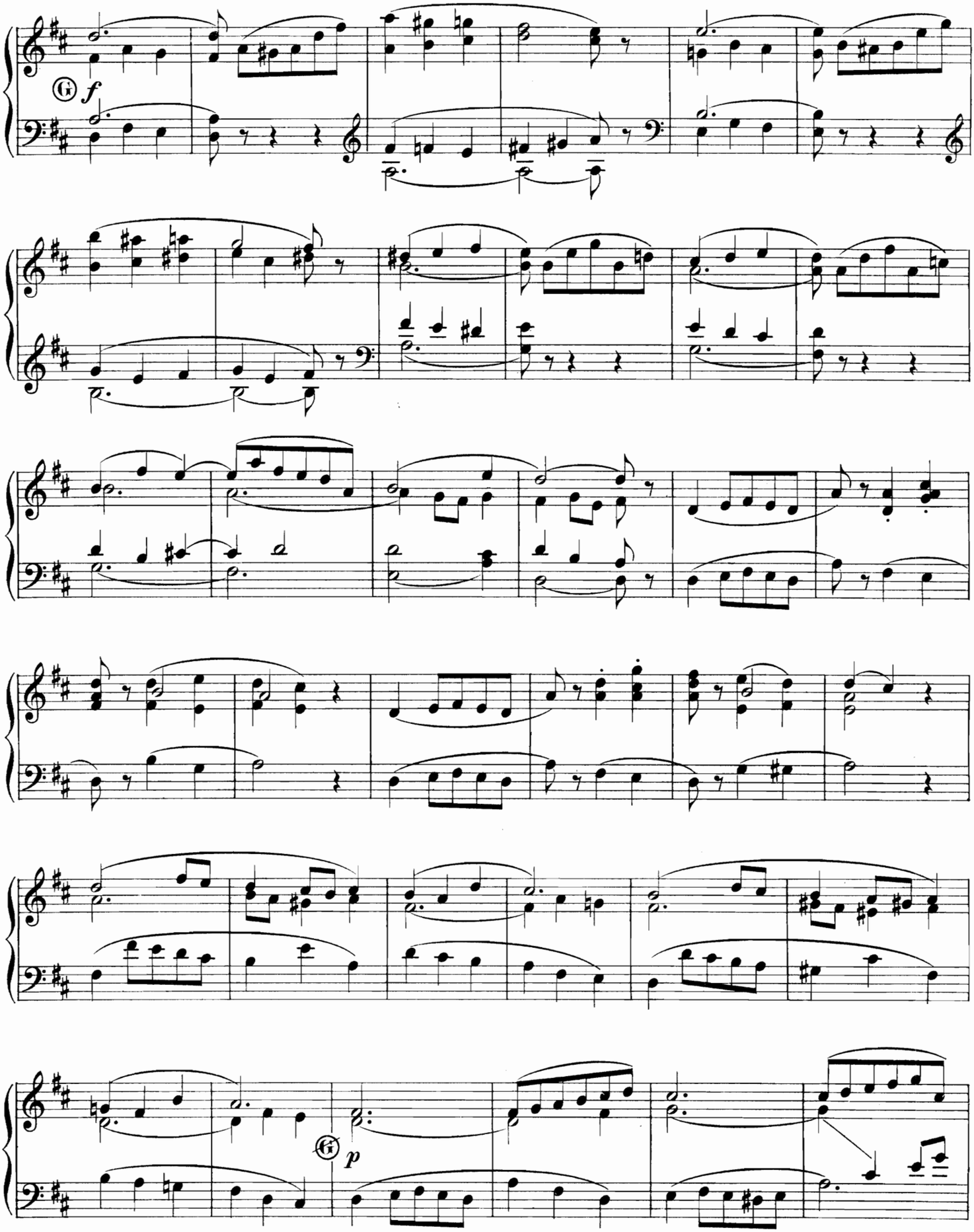

mf
s. Ped.
f
p
pp
mf
cresc.
fallarg.
a tempo
ff
Ped.
allarg.
molto
Fin.

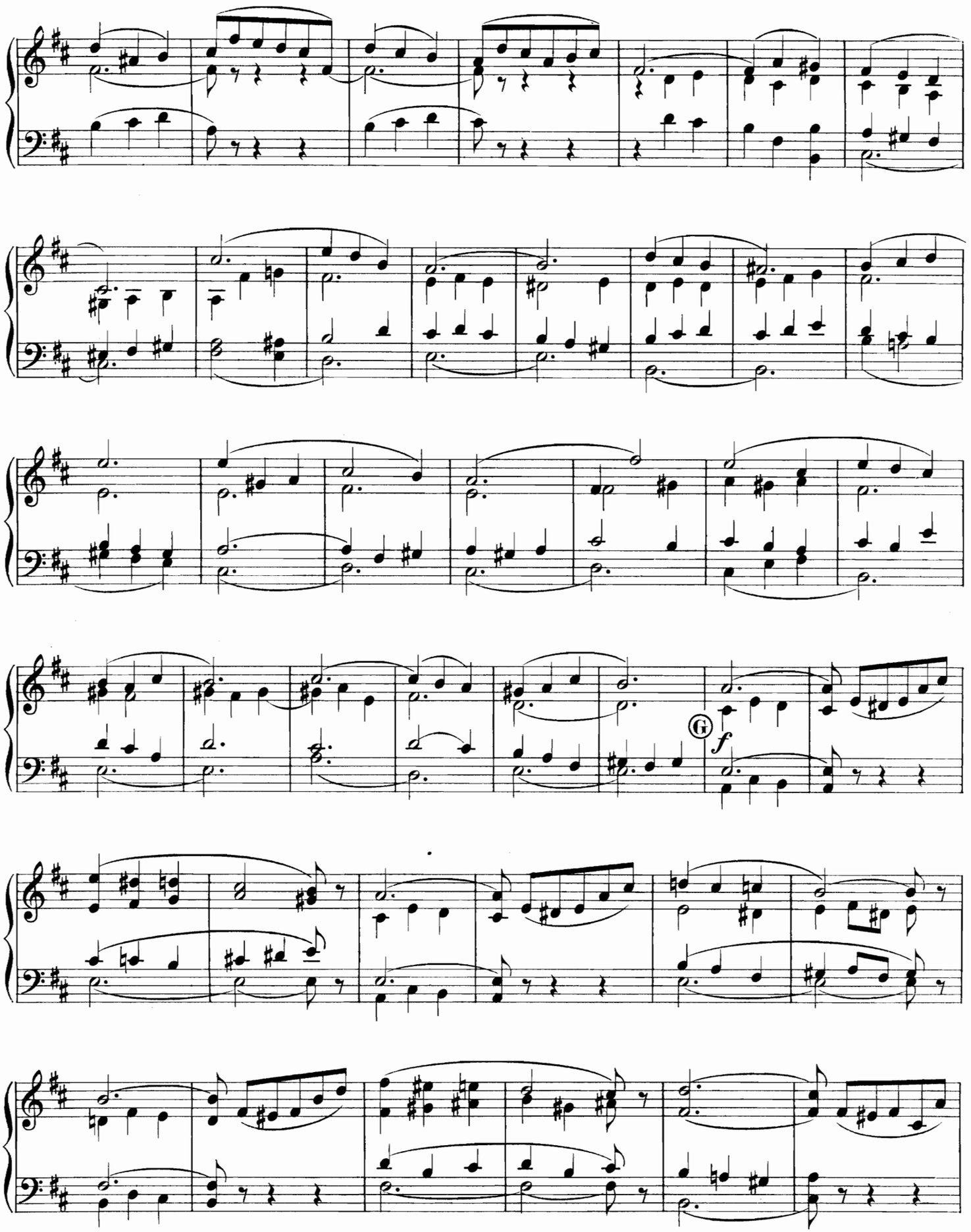
SORTIE.

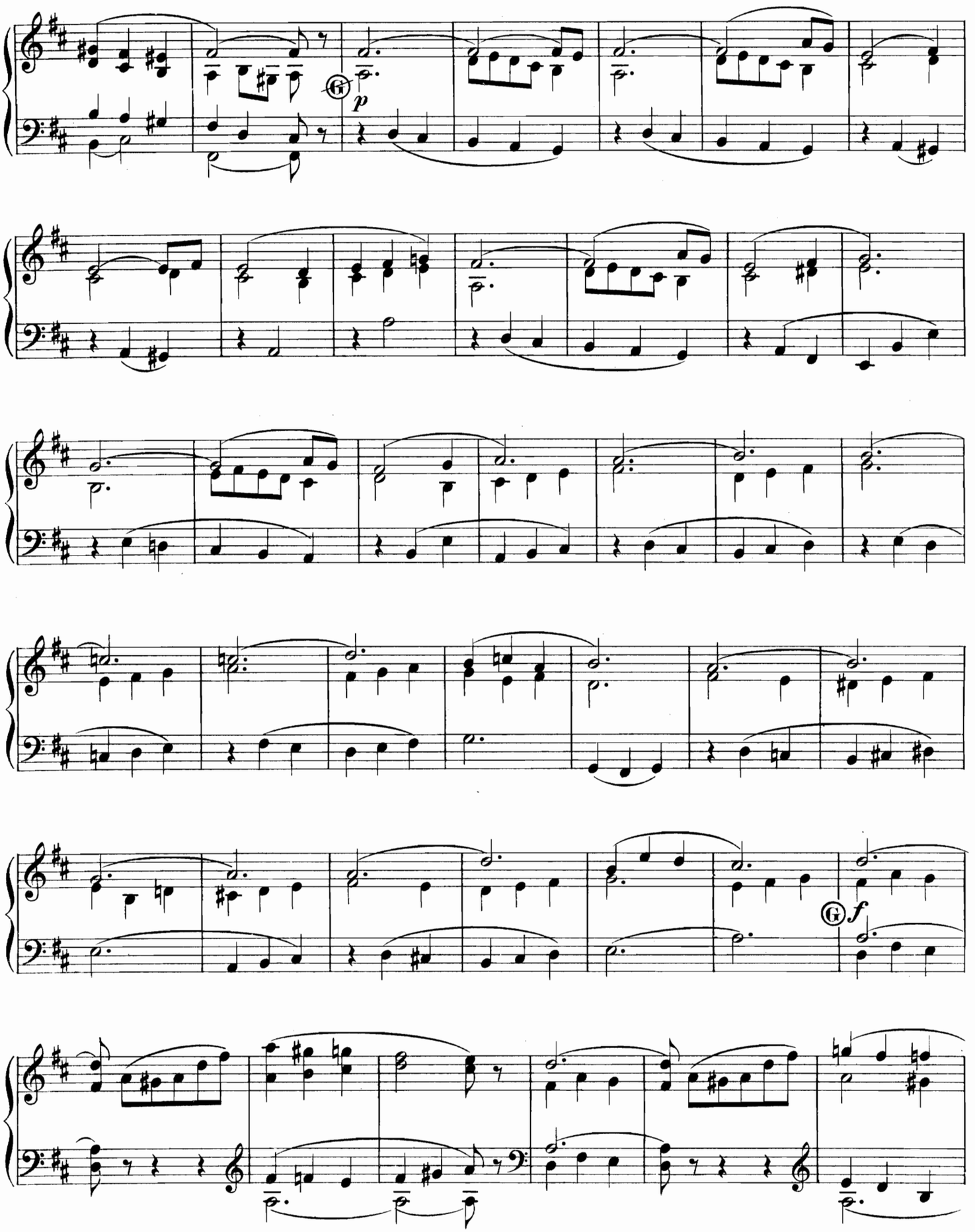
Allegretto.

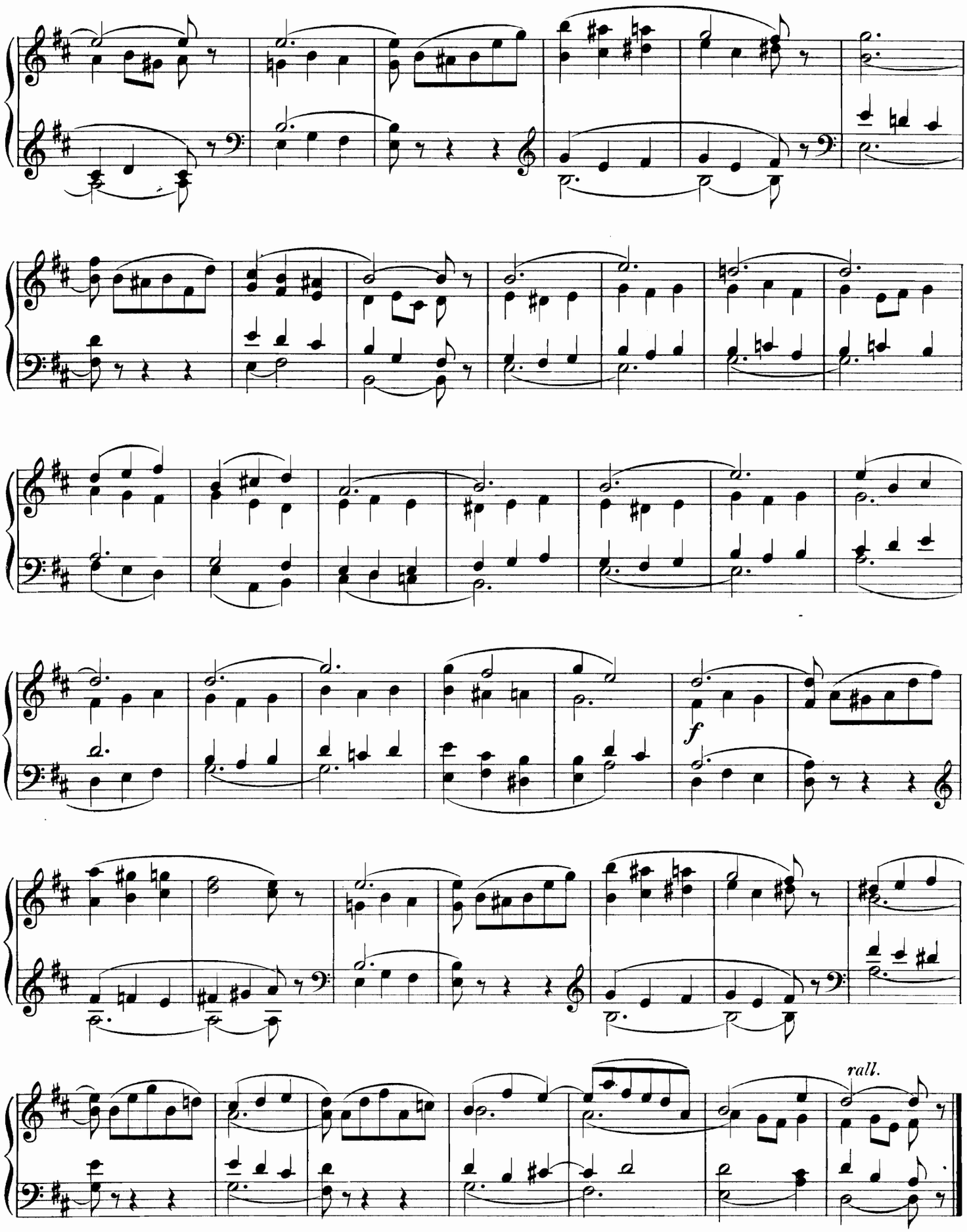
S. DACKER.




f
p

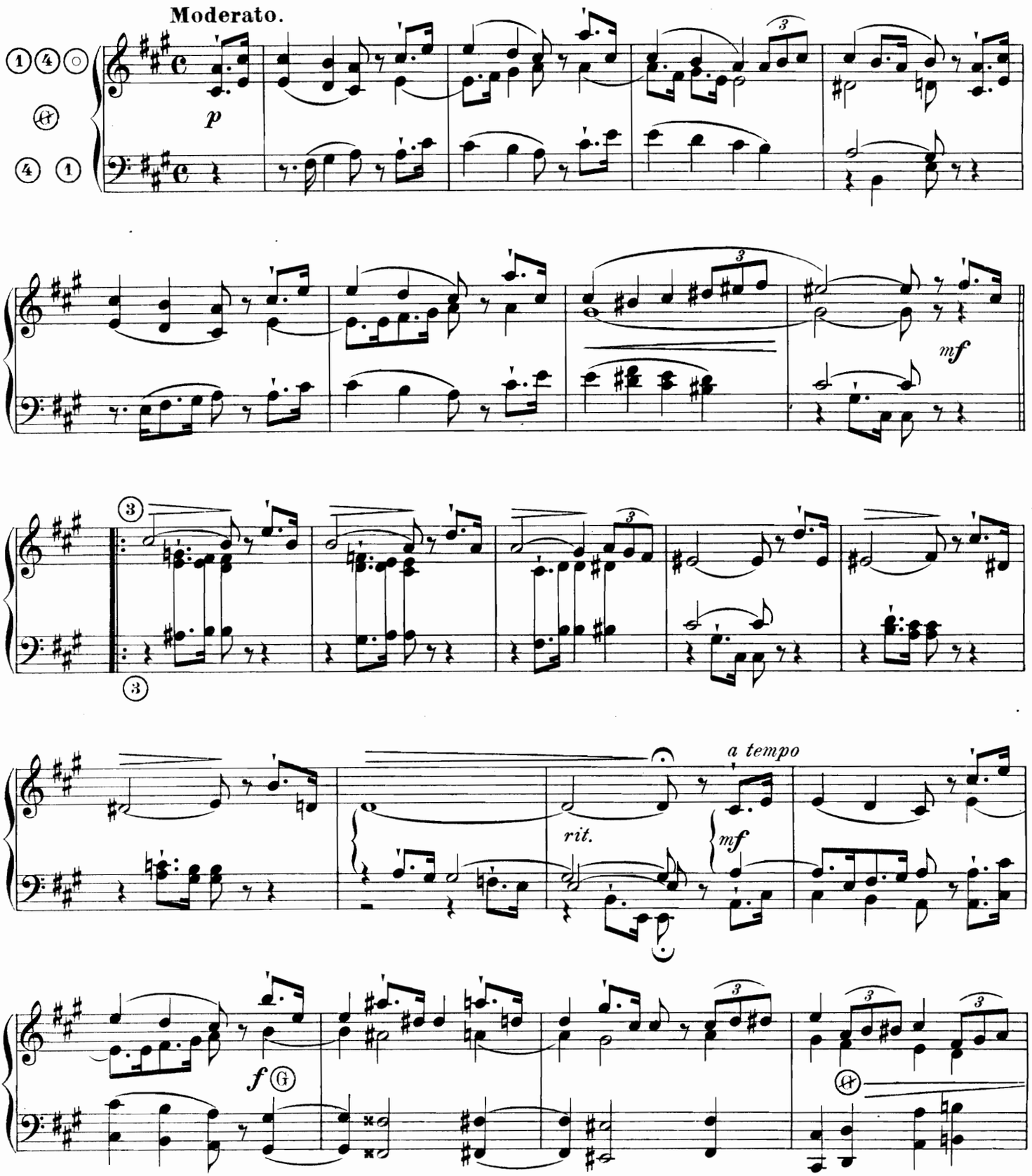

G
f

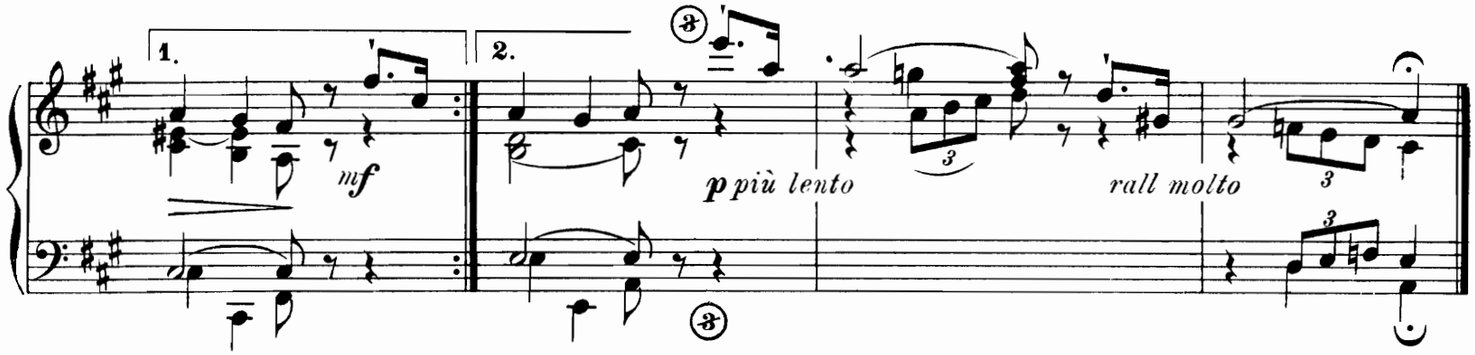

p
f


f
rall.

ENTRÉE.

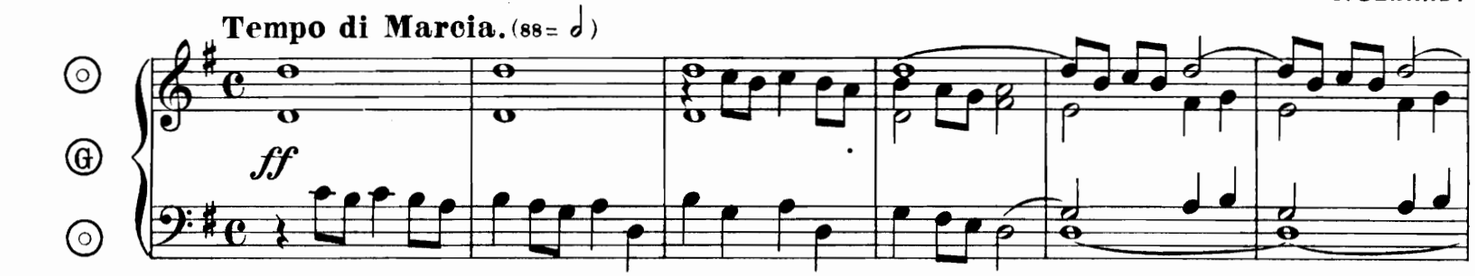
J. de MONTBER.

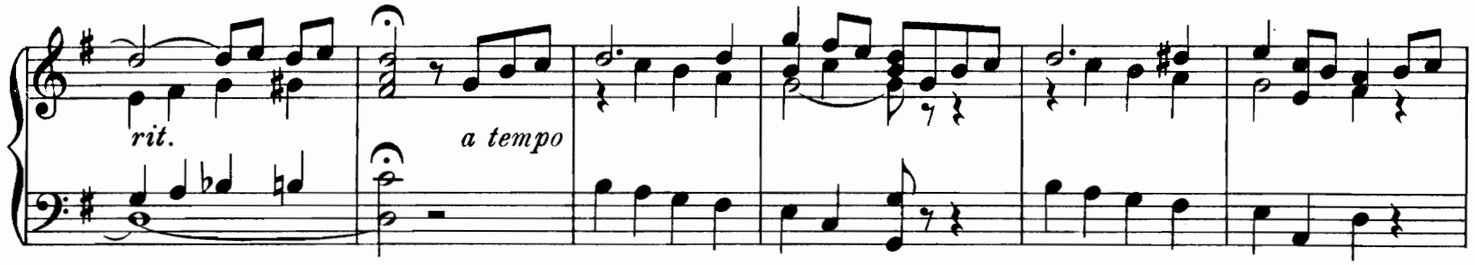


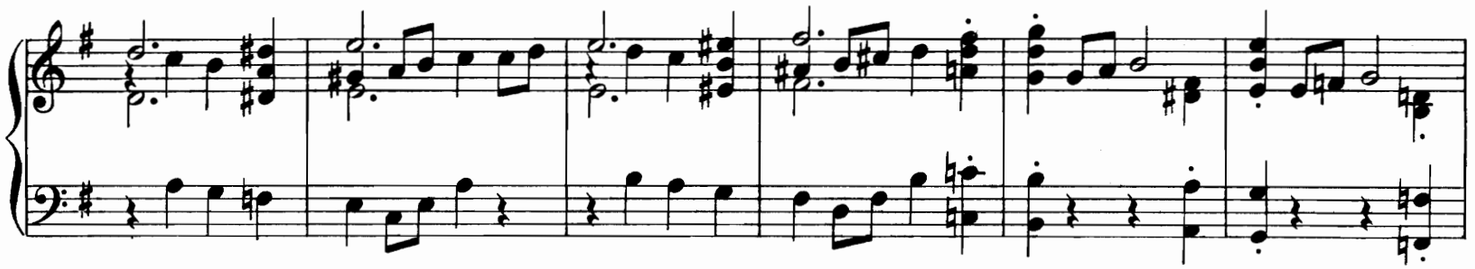


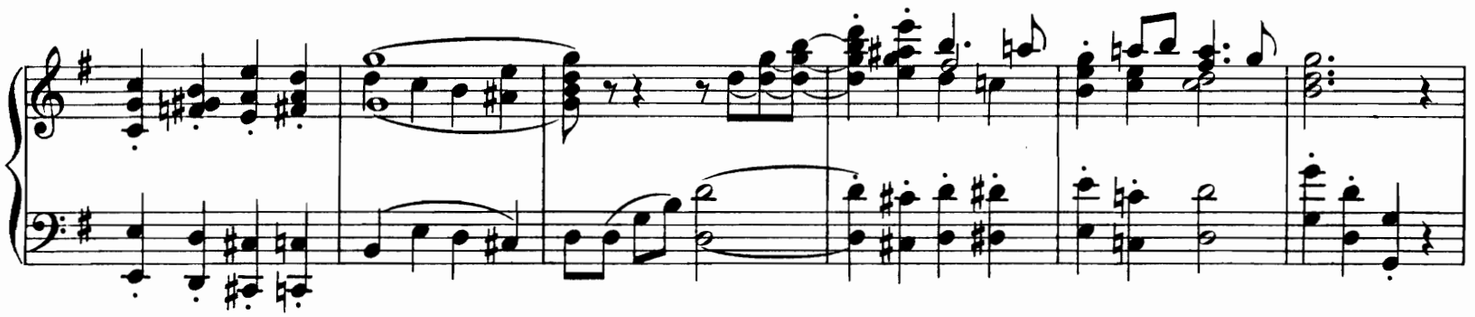
OFFERTOIRE.

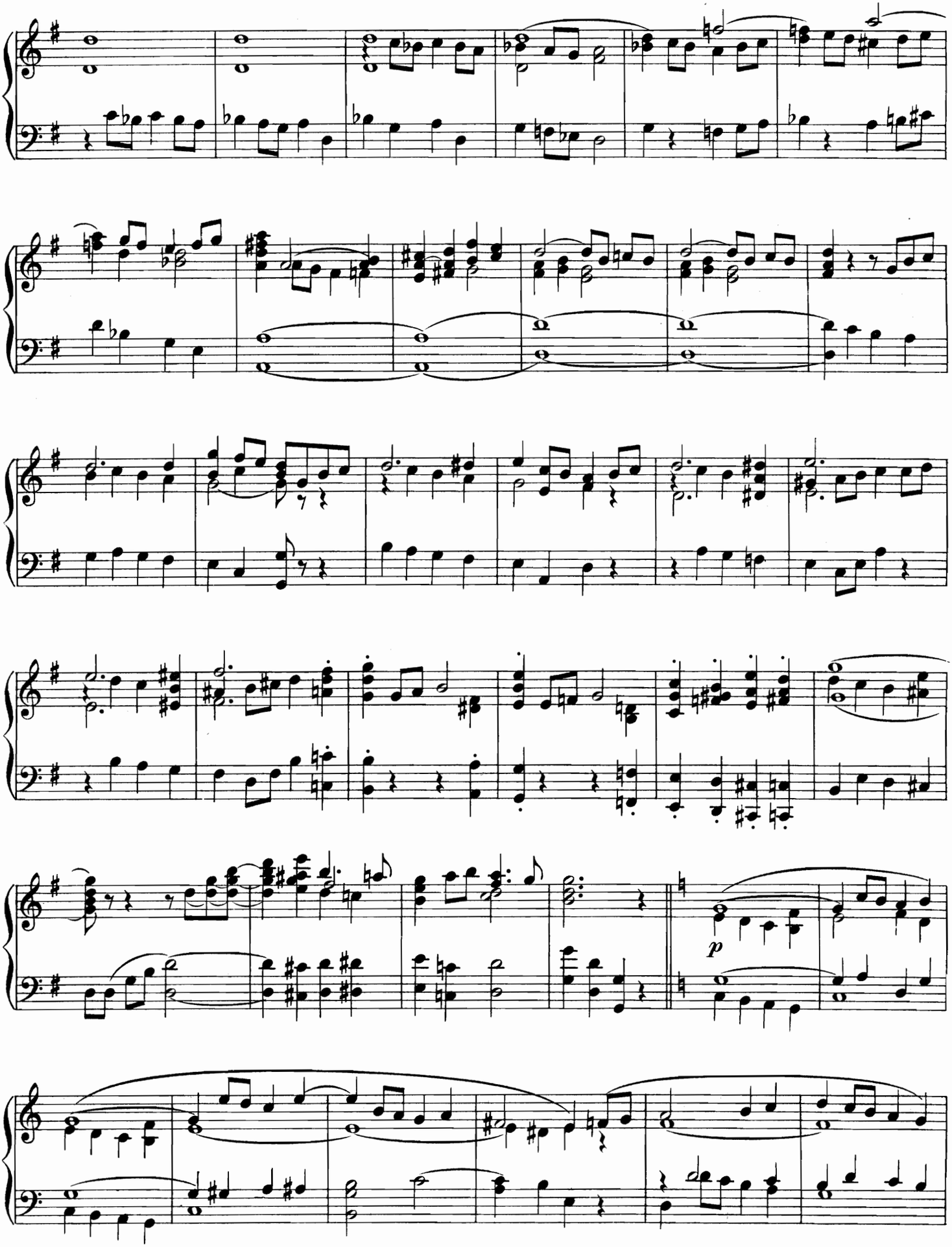
J. BÉNARD.

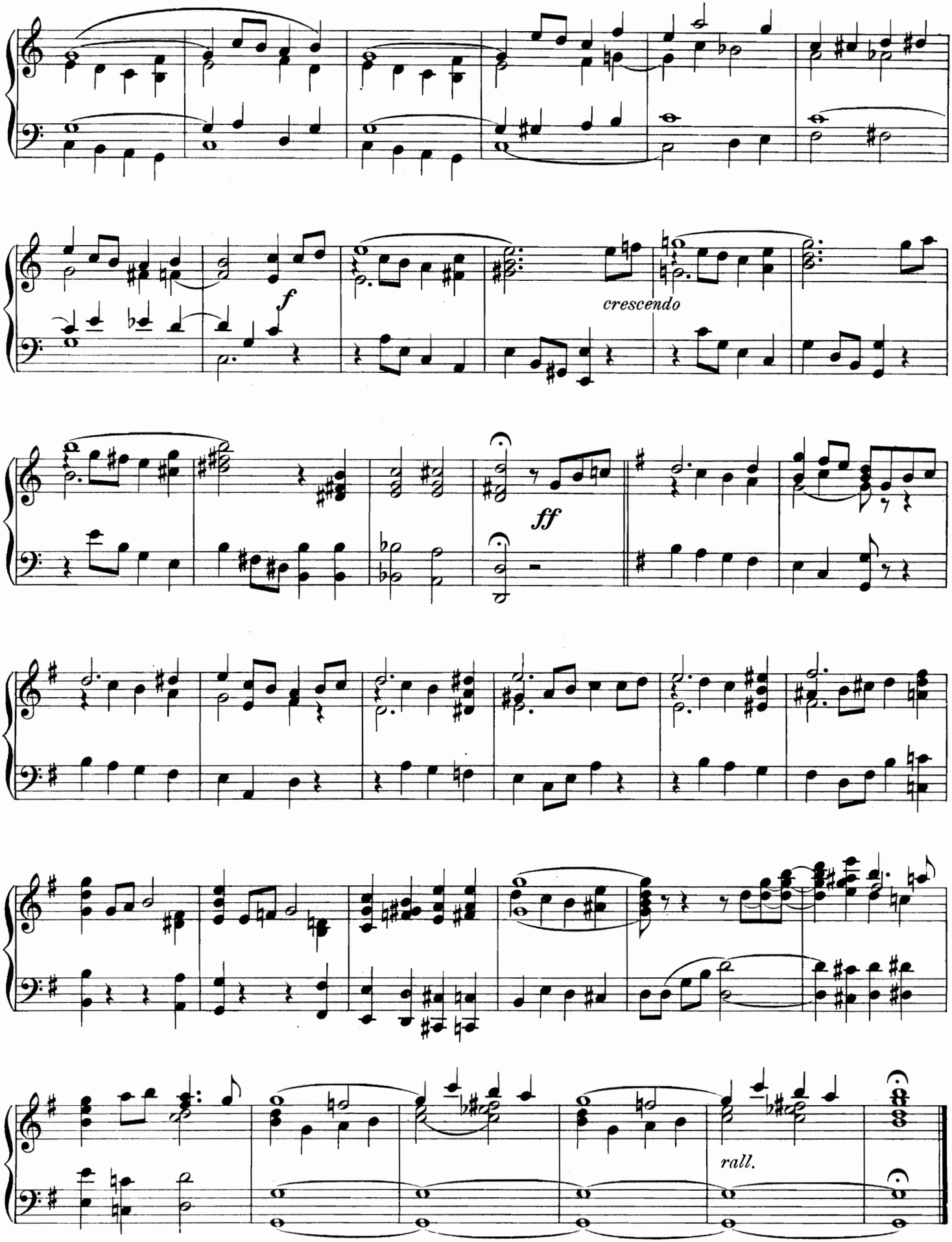






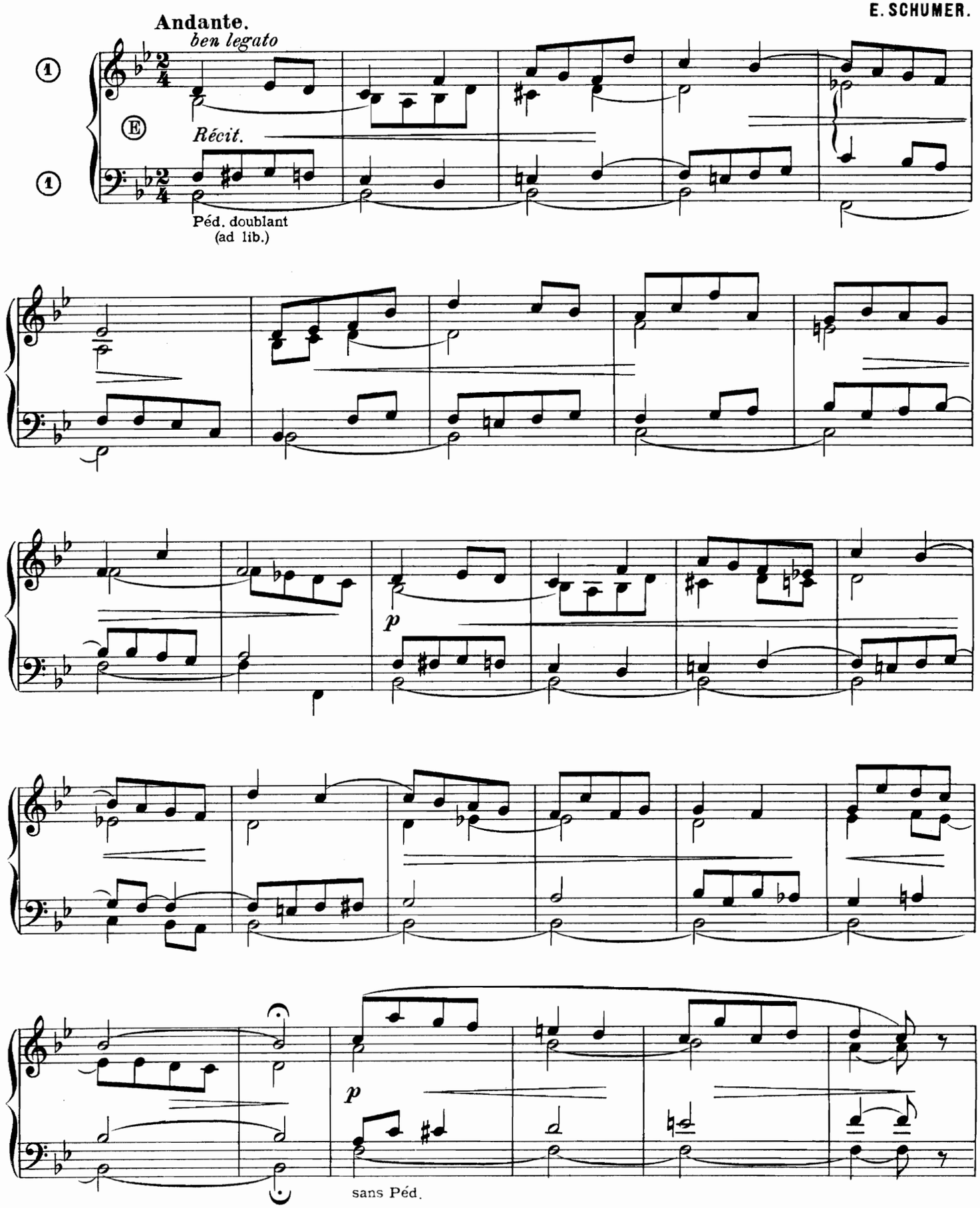


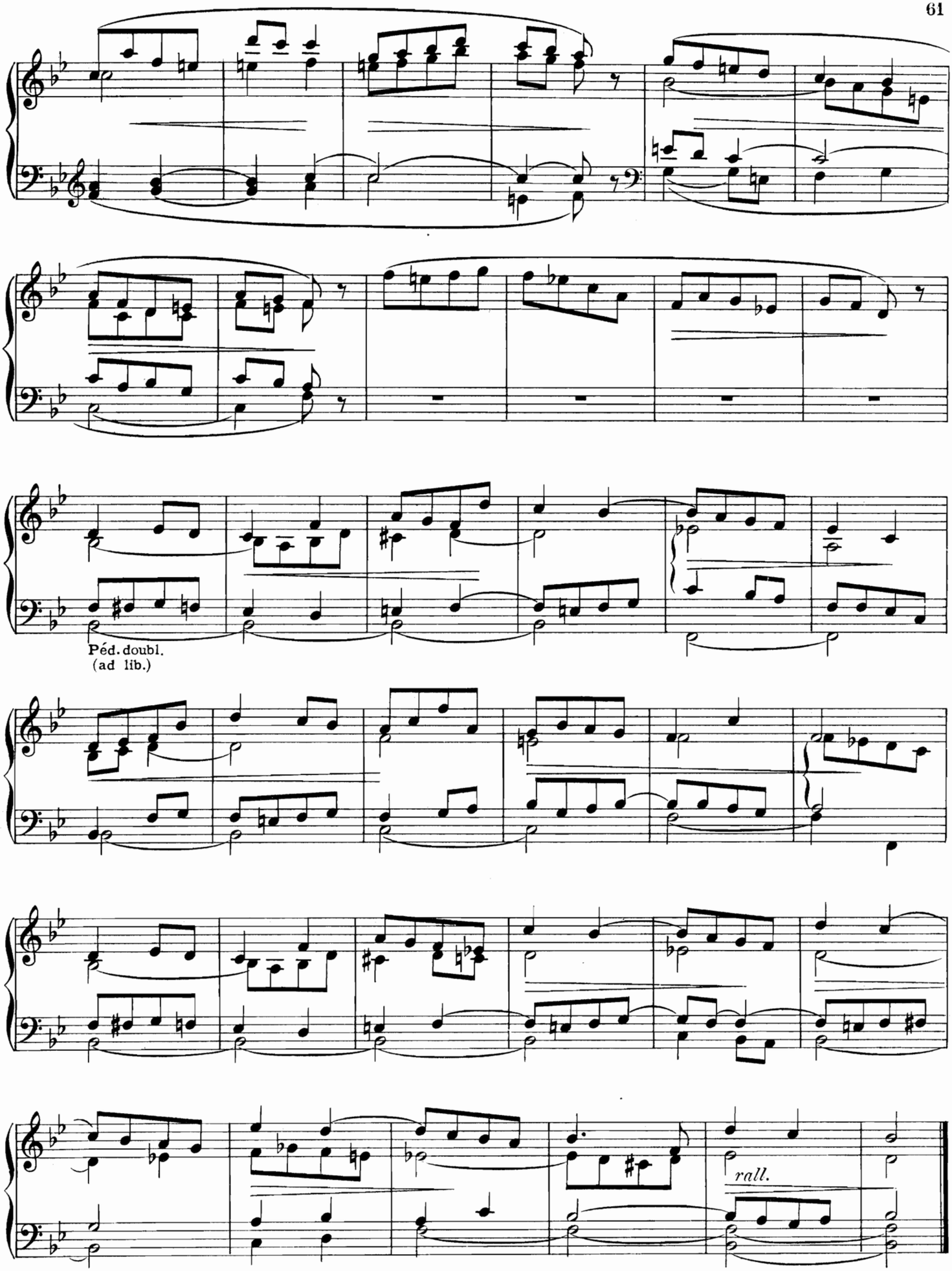

p


f
crescendo
ff
rall.

MÉDITATION

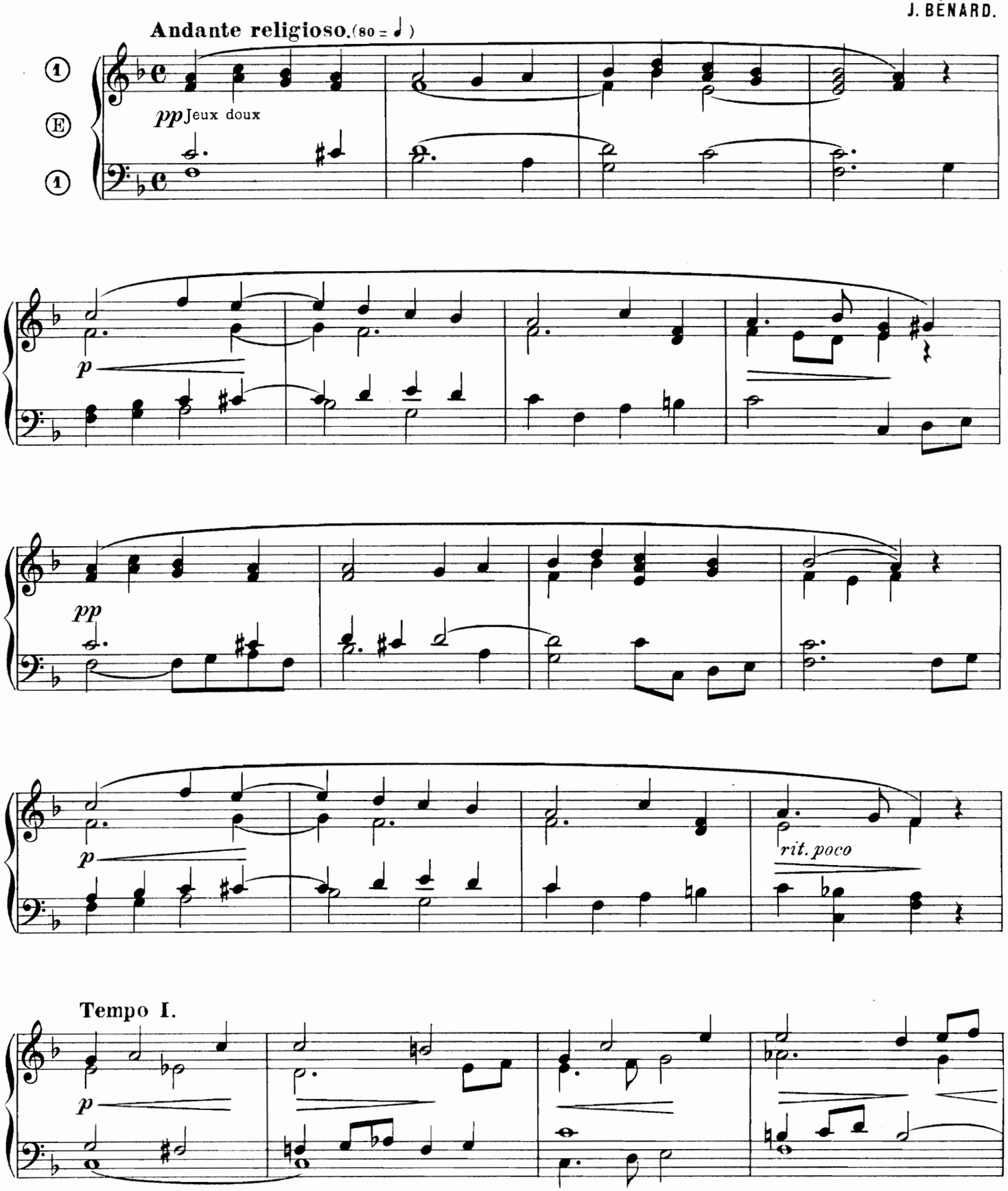
E. SCHUMER.

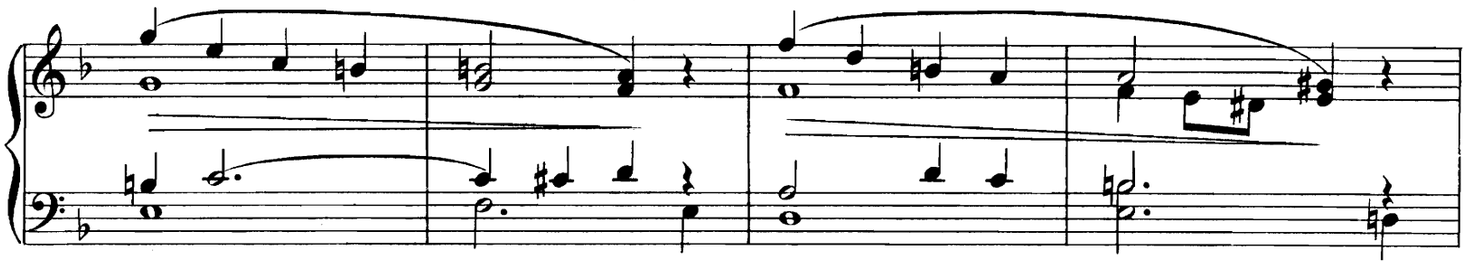


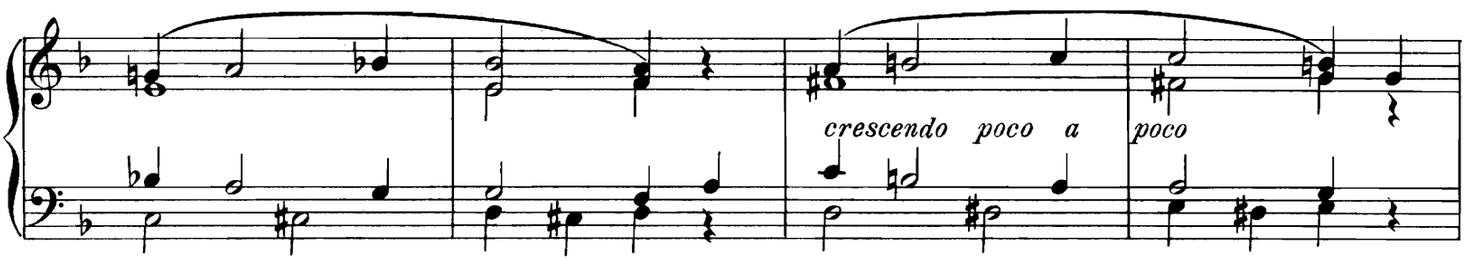

Péd. doubl.
(ad lib.)
rall.

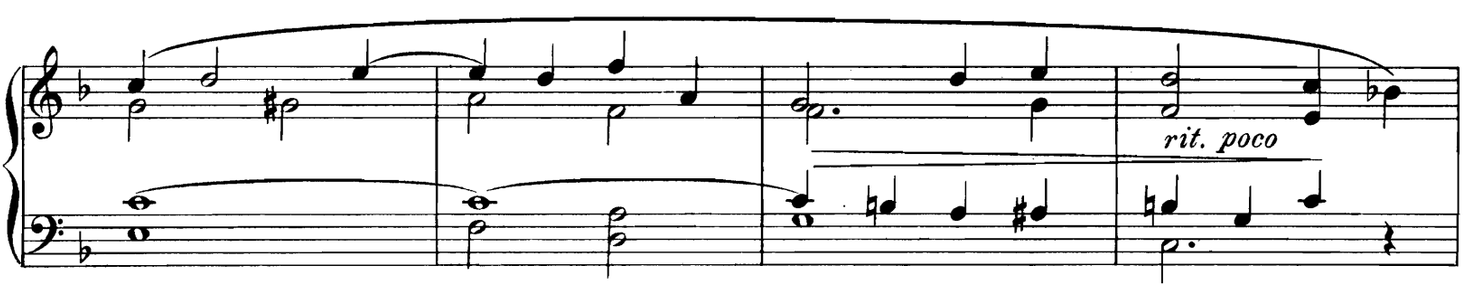
PRIÈRE.

J. BÉNARD.

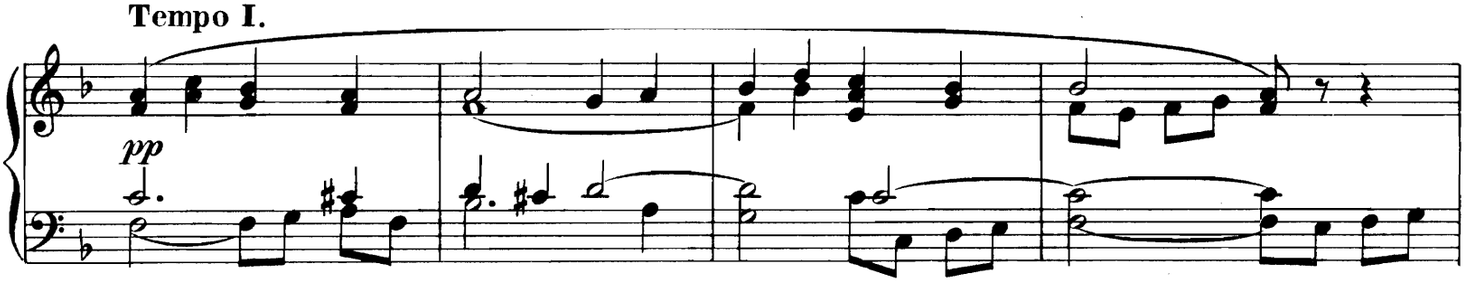


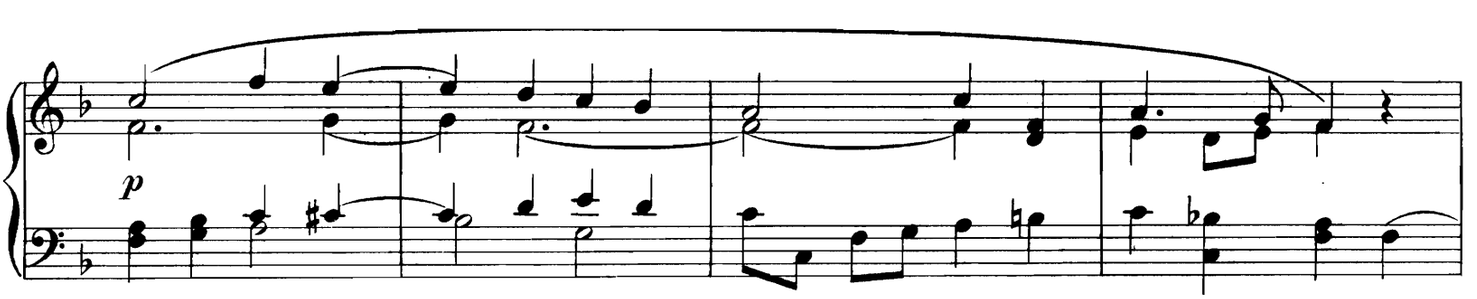


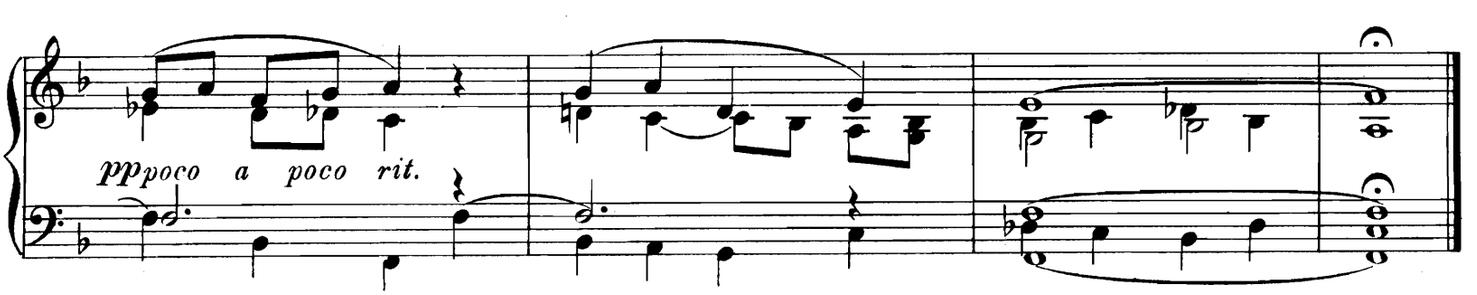




Tempo I.







à mon bon ami A. BOUCHET.

ELÉVATION.

J. de MONTBER.

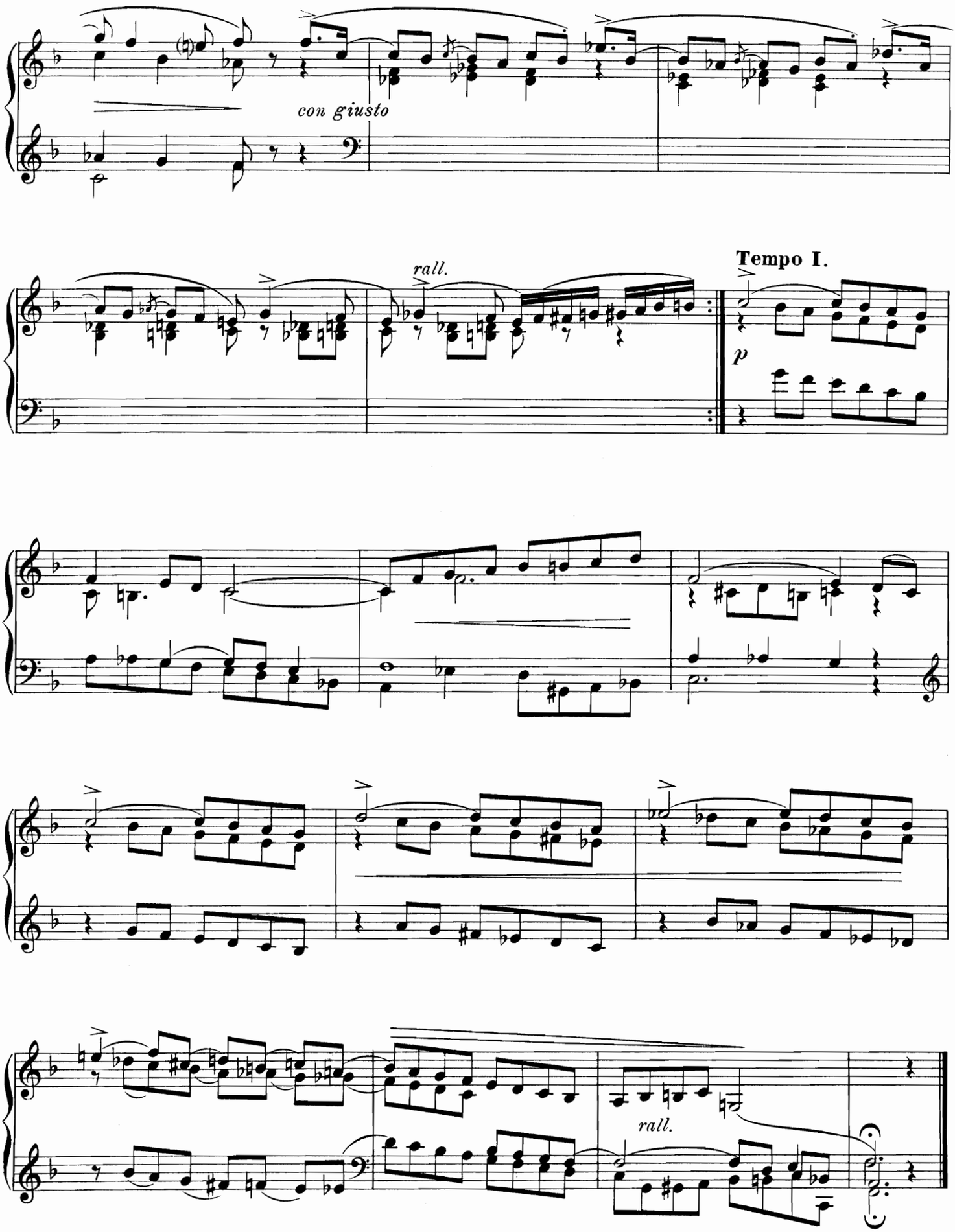
Andante.

p ben legato

più animato poco

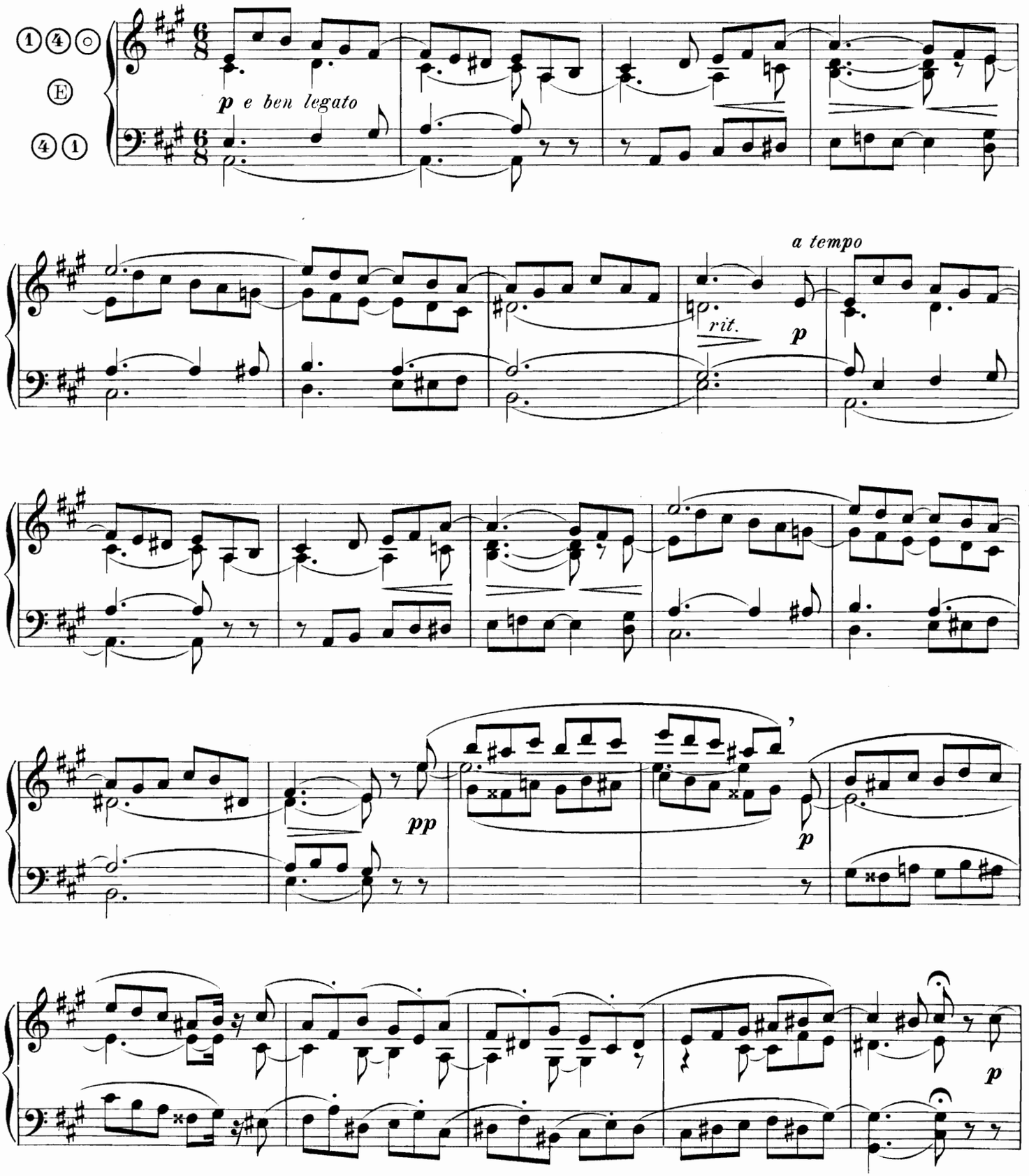
cresc.

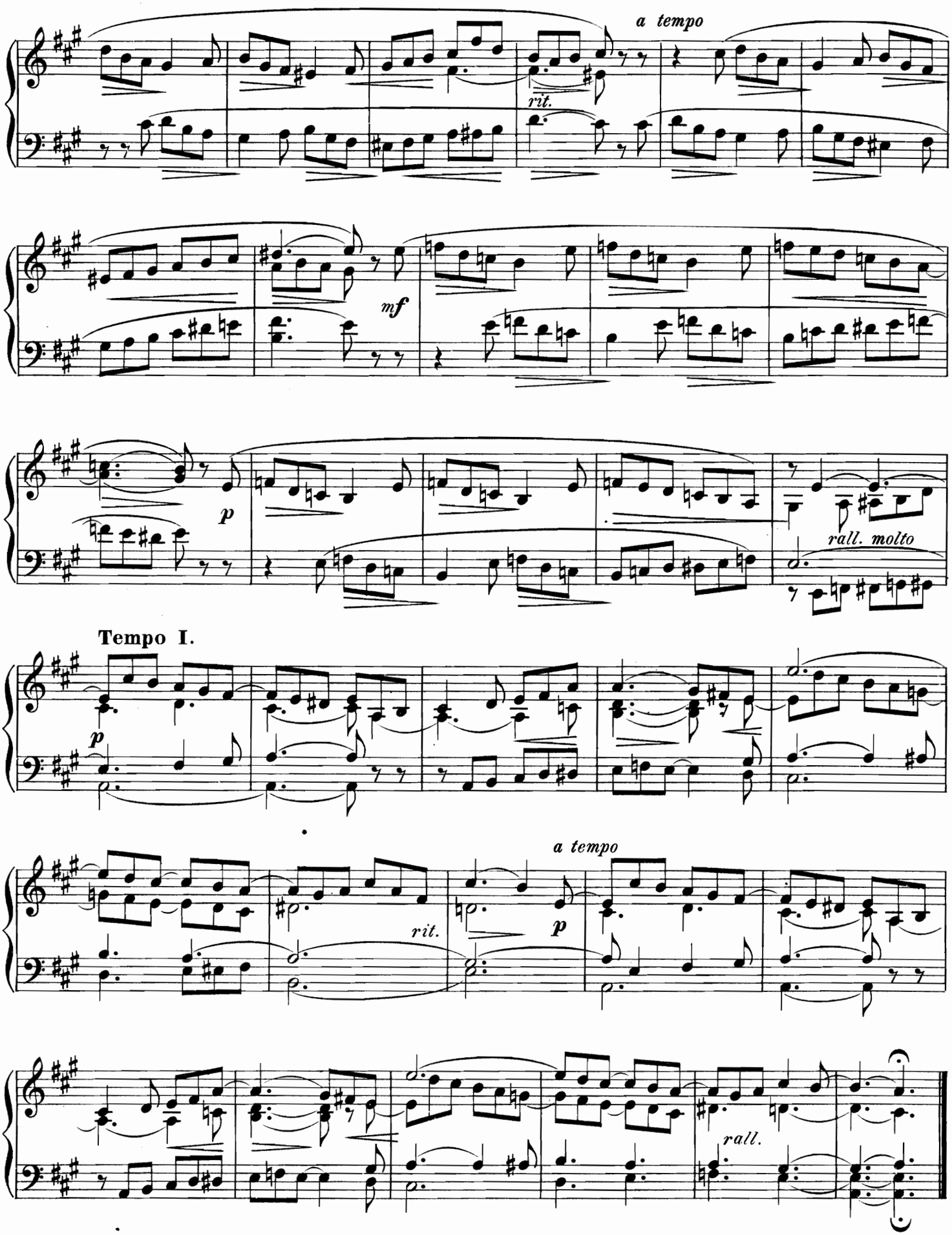
cresc.


con giusto
rall.
Tempo I.
p
rall.

COMMUNION.

Andantino. J. de MONTBER.

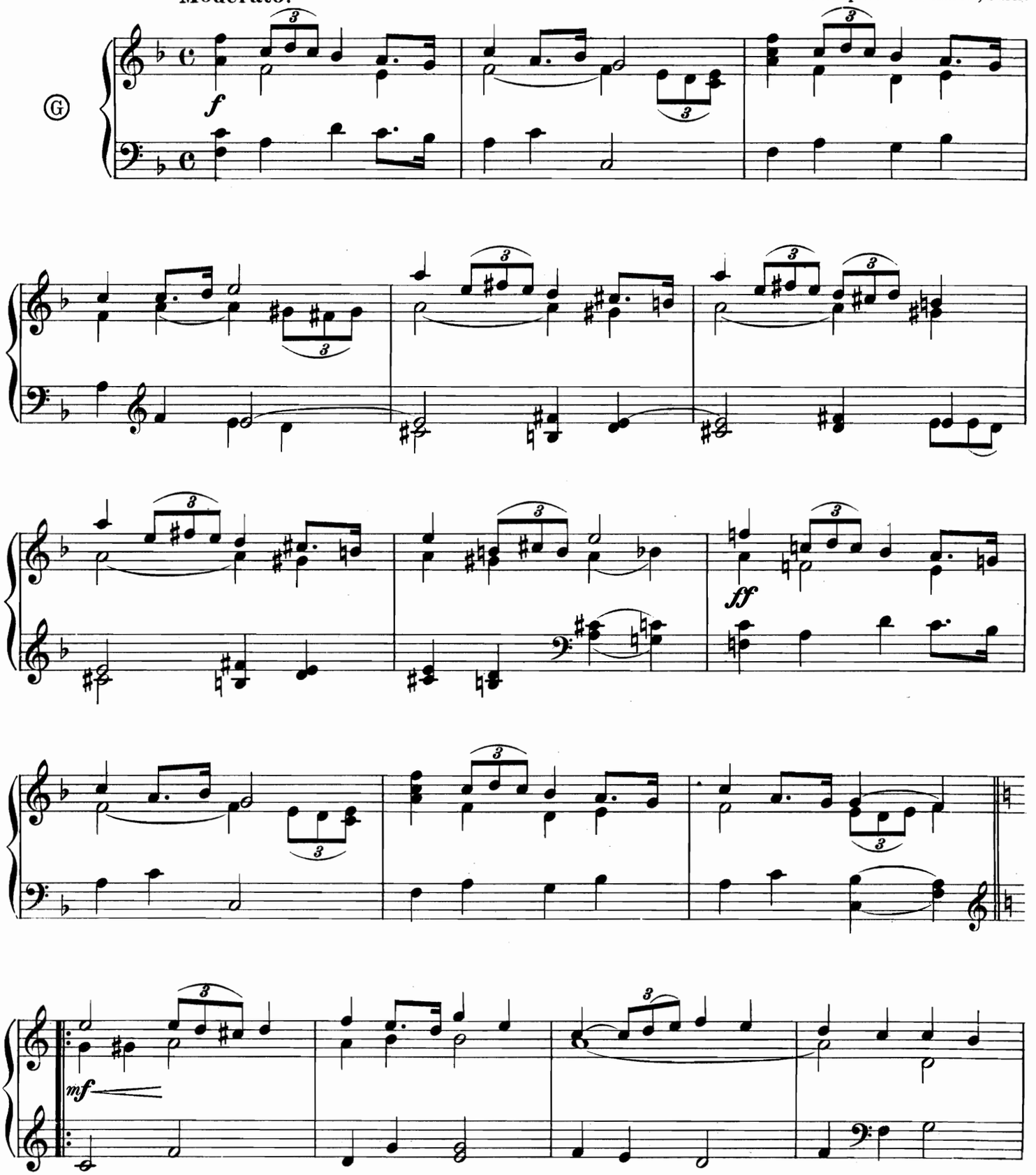


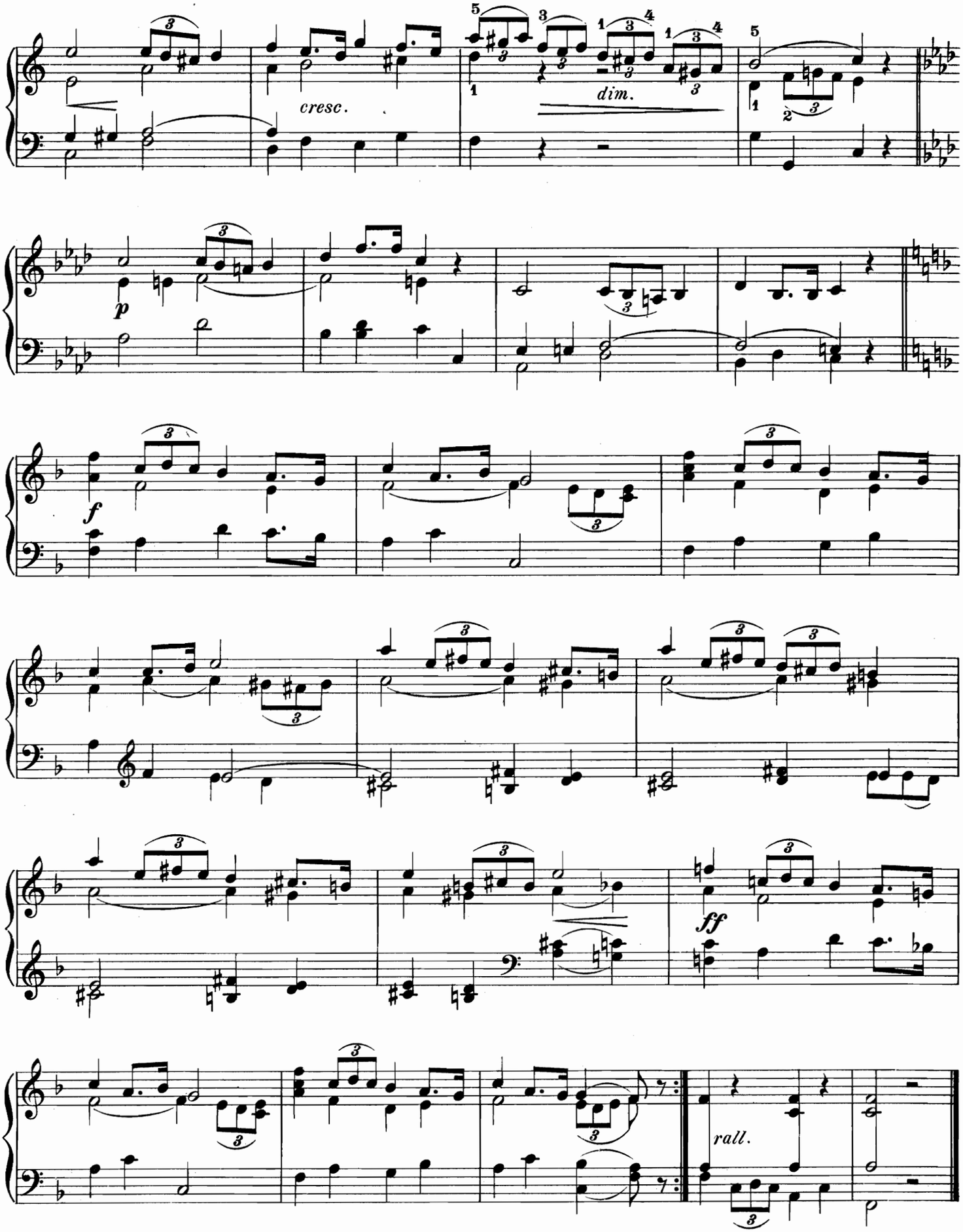

a tempo
rit.
mf
p
rall. molto
Tempo I.
p
a tempo
rit.
p
rall.

SORTIE.

L. LENGLET.
Maître de Chapelle de St Marcel, Paris.

Moderato.

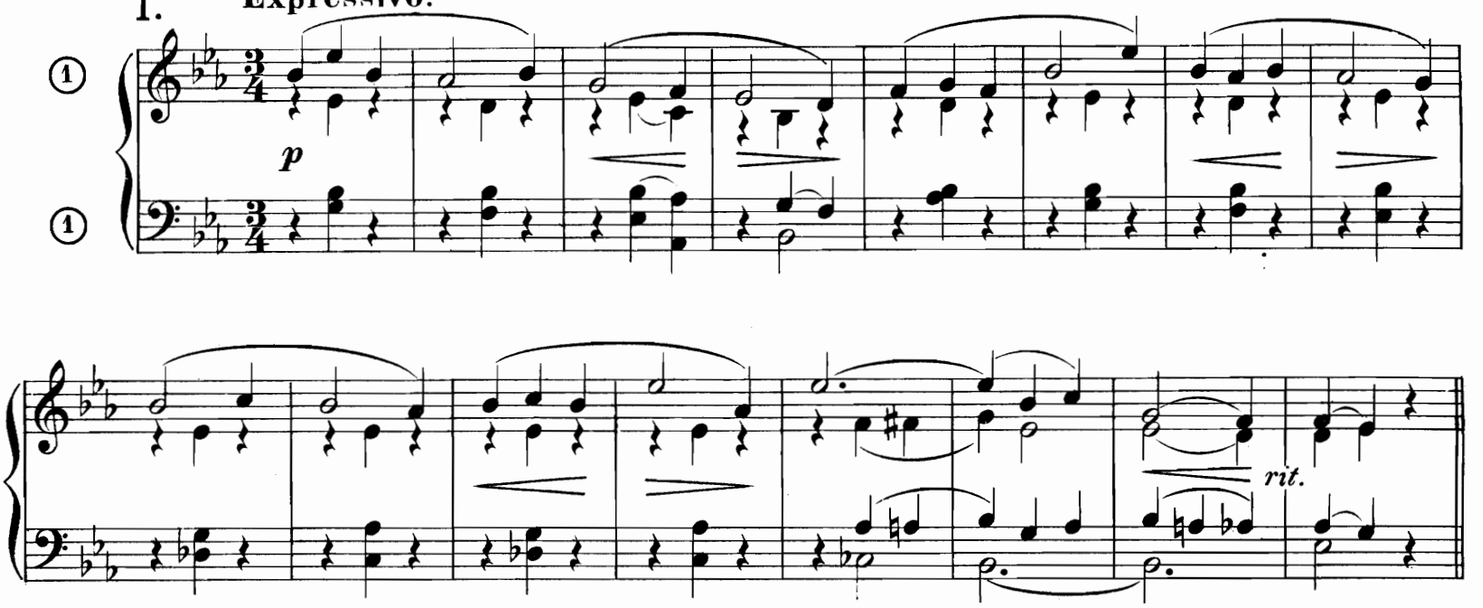



cresc.
dim.
p
f
ff
rall.

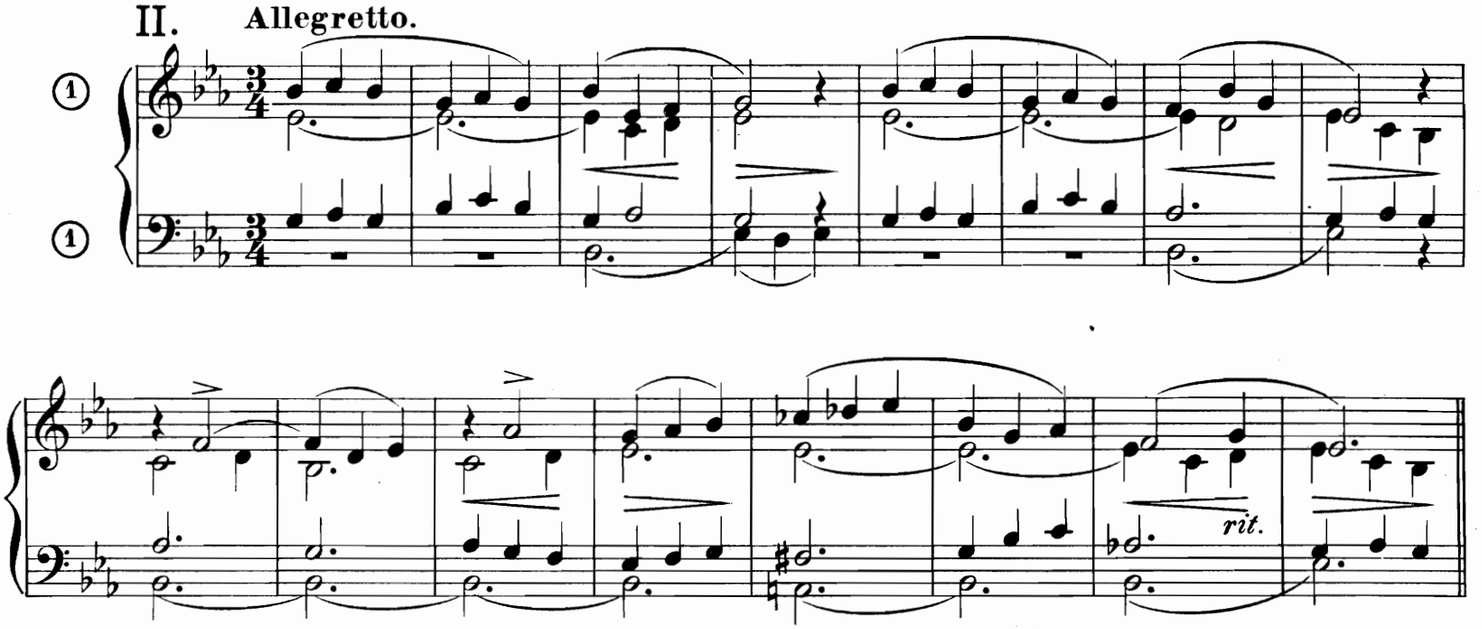
VERSETS DE MAGNIFICAT.

A. VANDENPLAS.

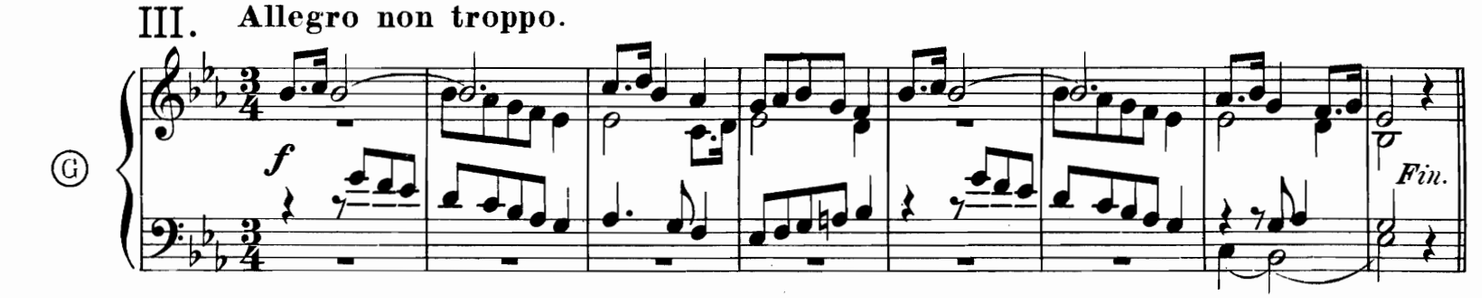
I. **Expressivo.**

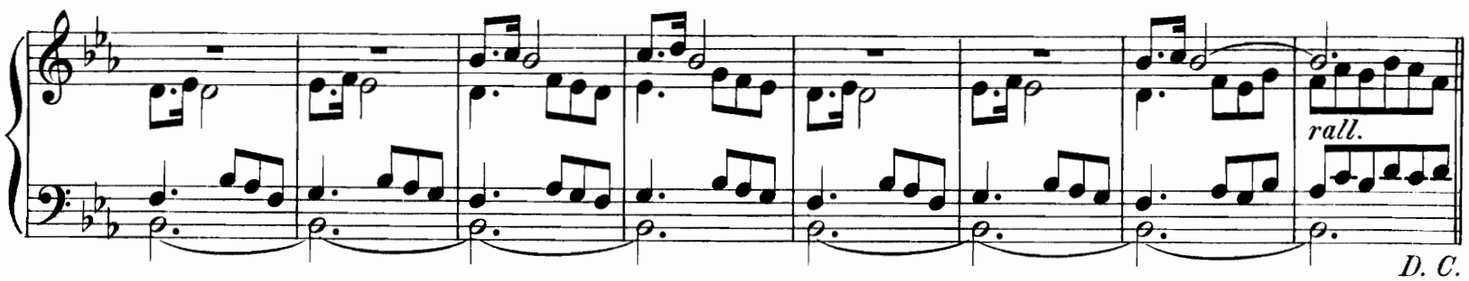


II. **Allegretto.**

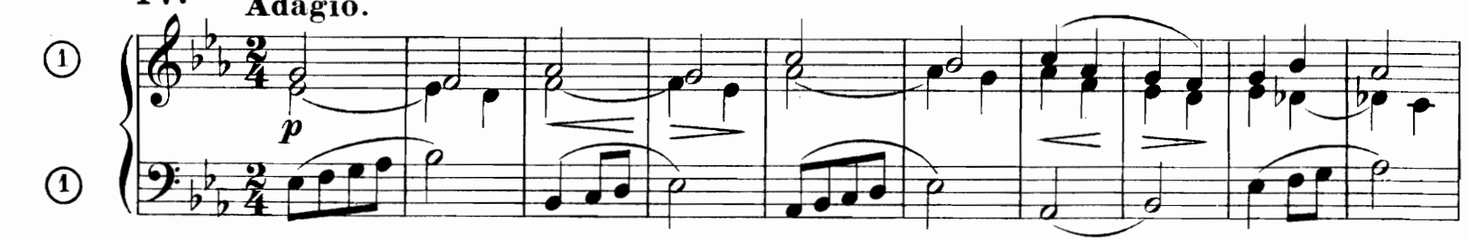


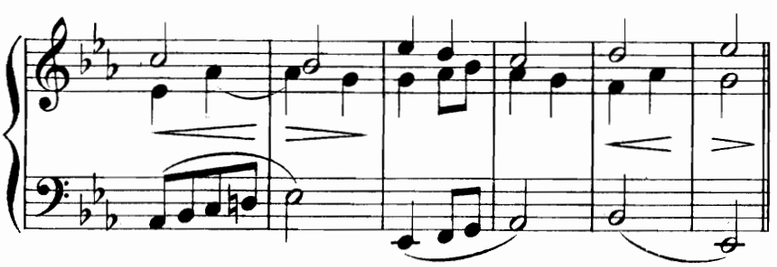
III. **Allegro non troppo.**



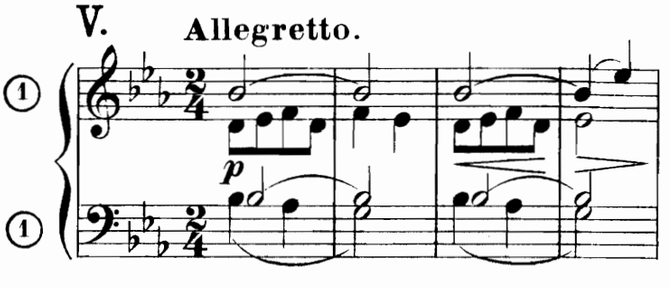


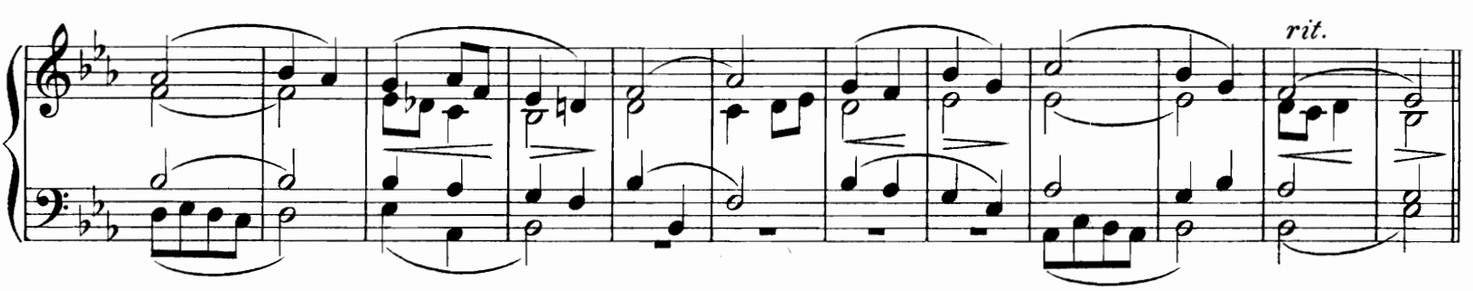
IV. Adagio.



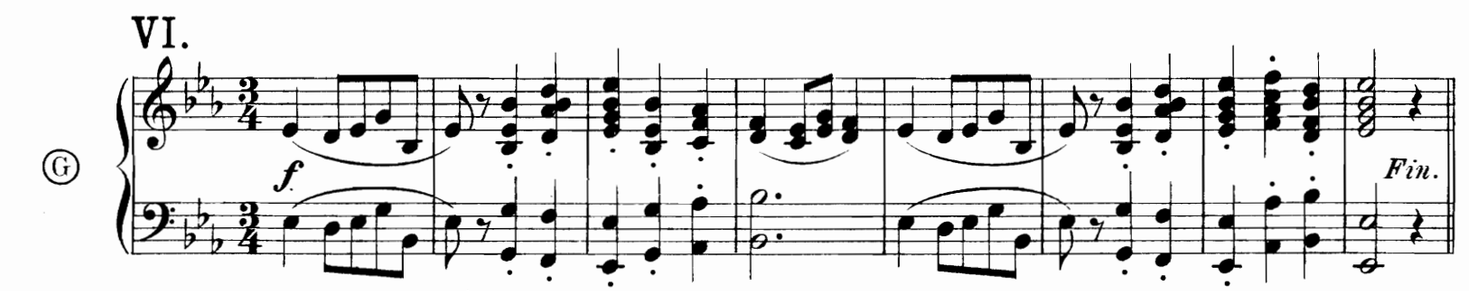


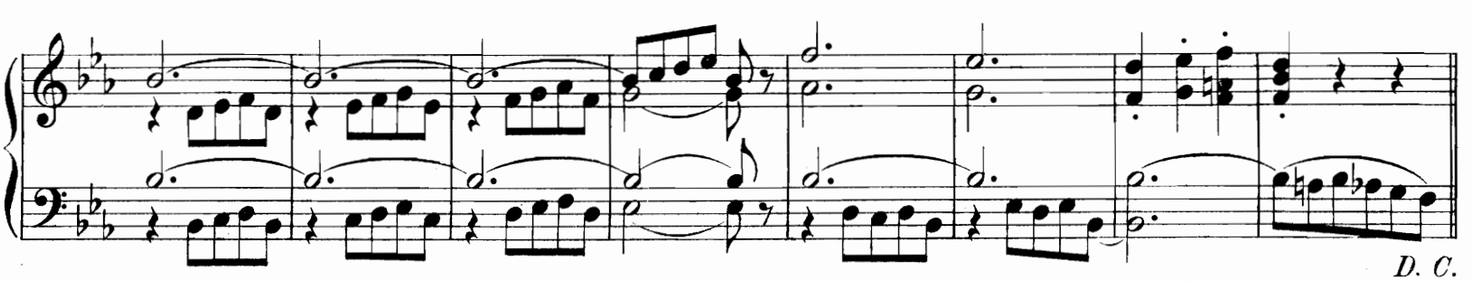
V. Allegretto.





VI.

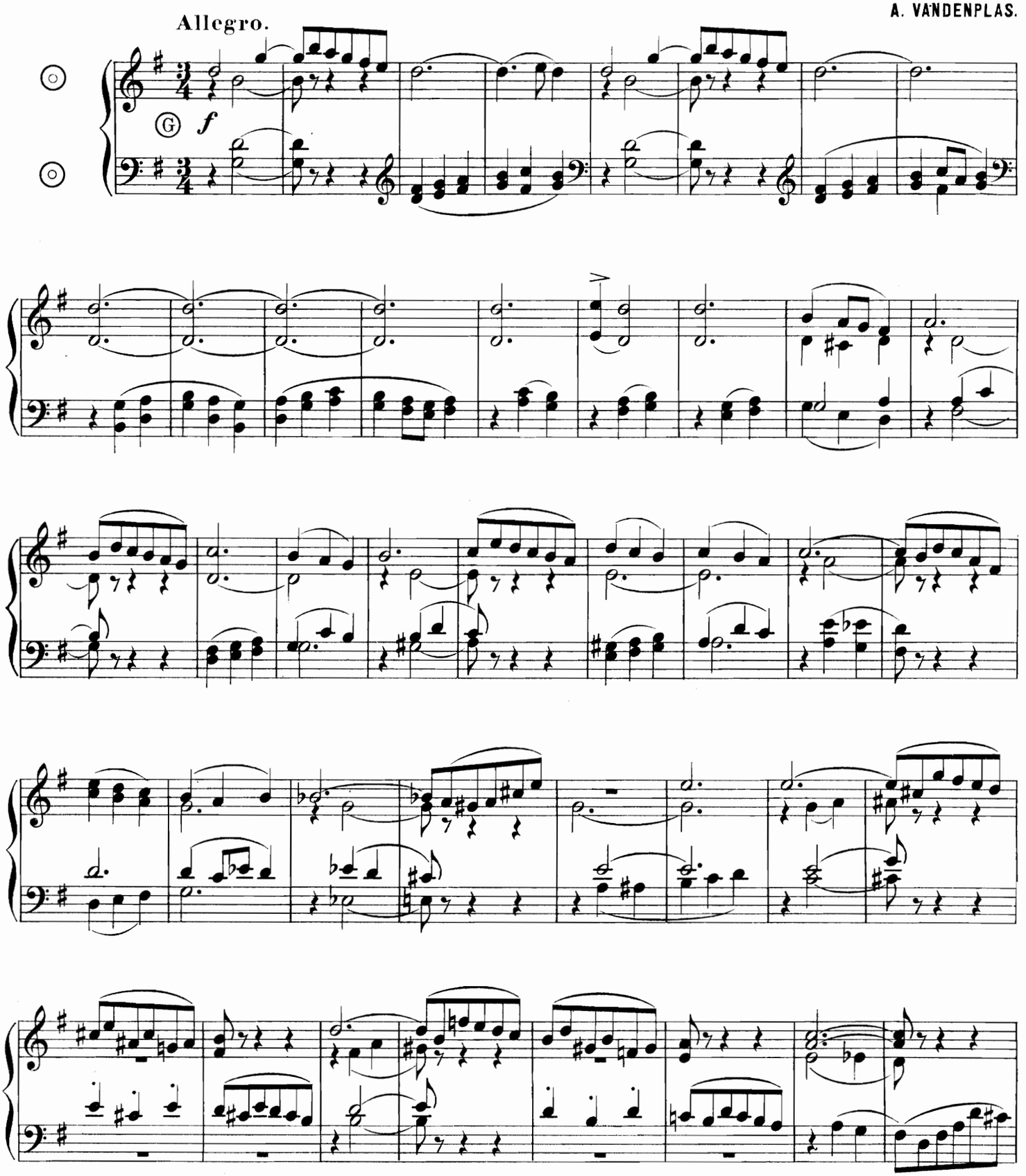


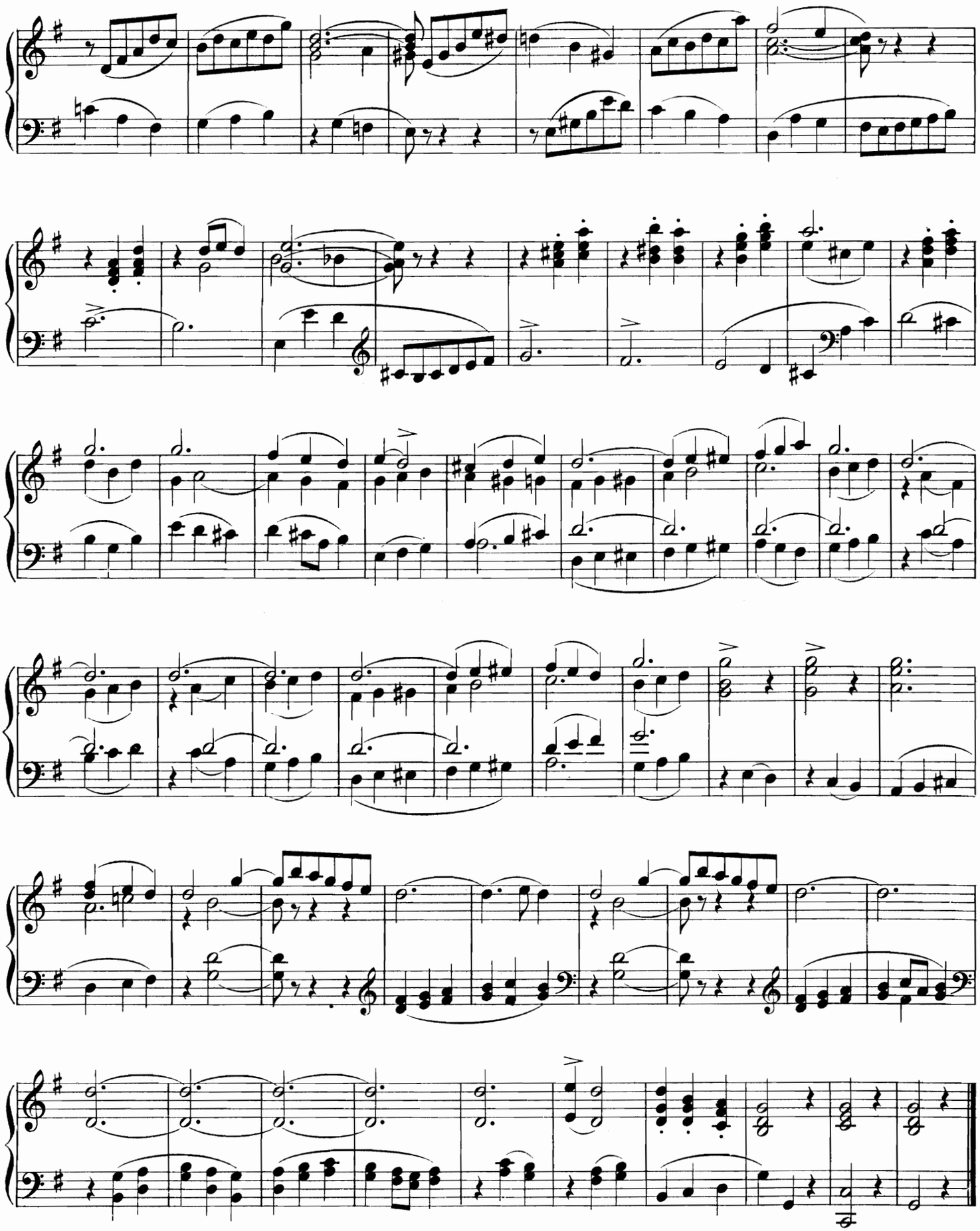


SORTIE.

A. VANDENPLAS.

Allegro.

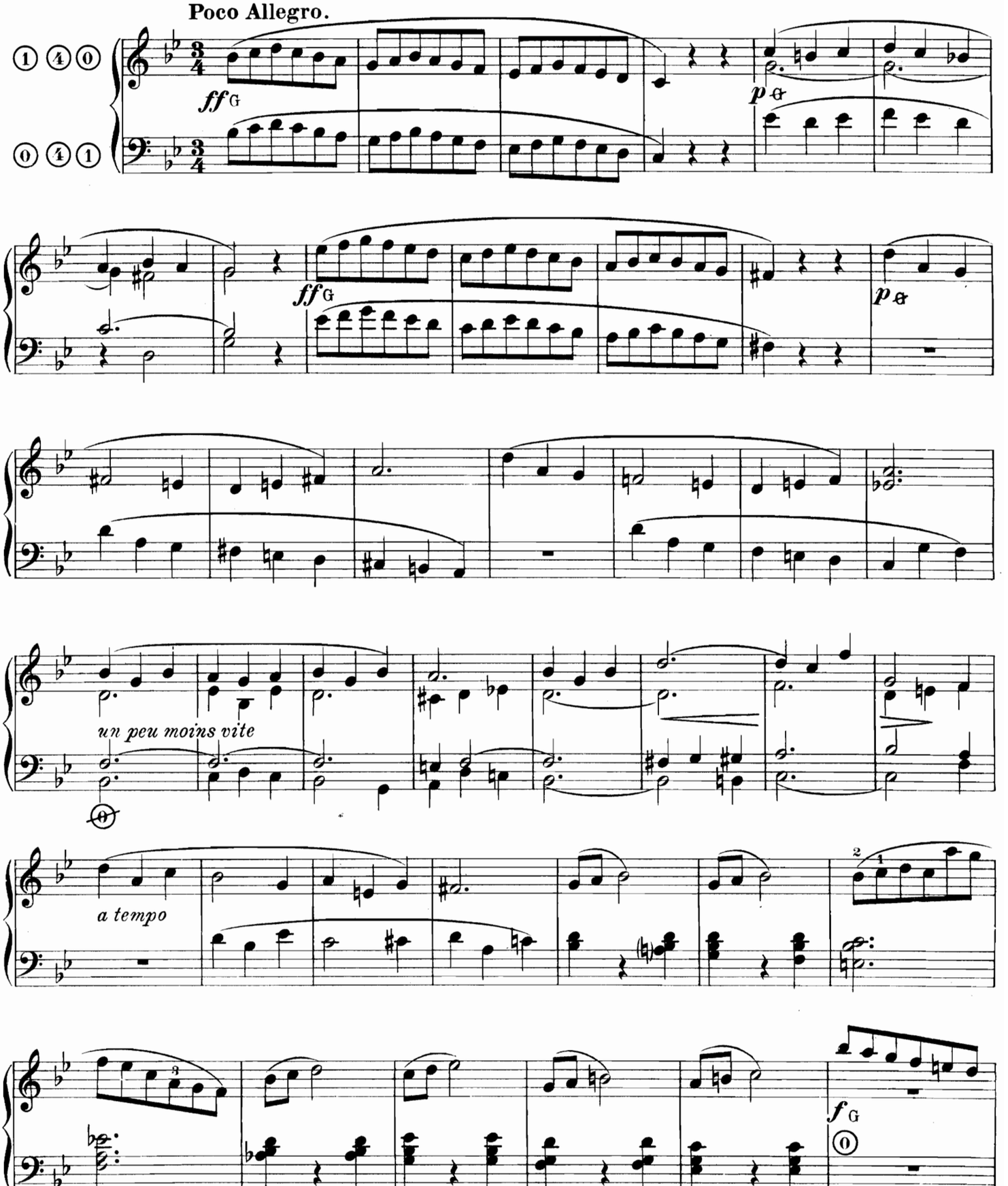


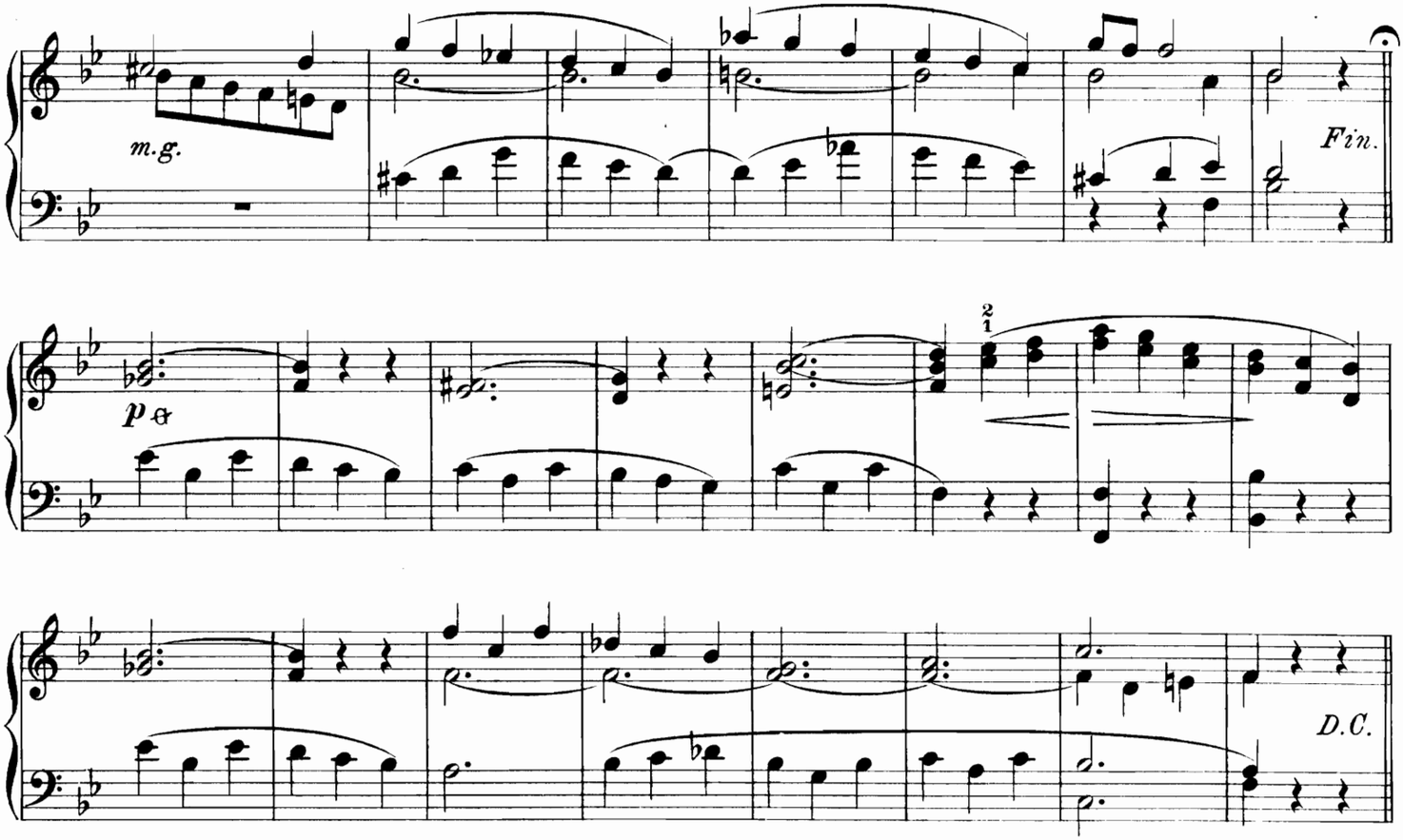


ENTRÉE.

A. METZLER.

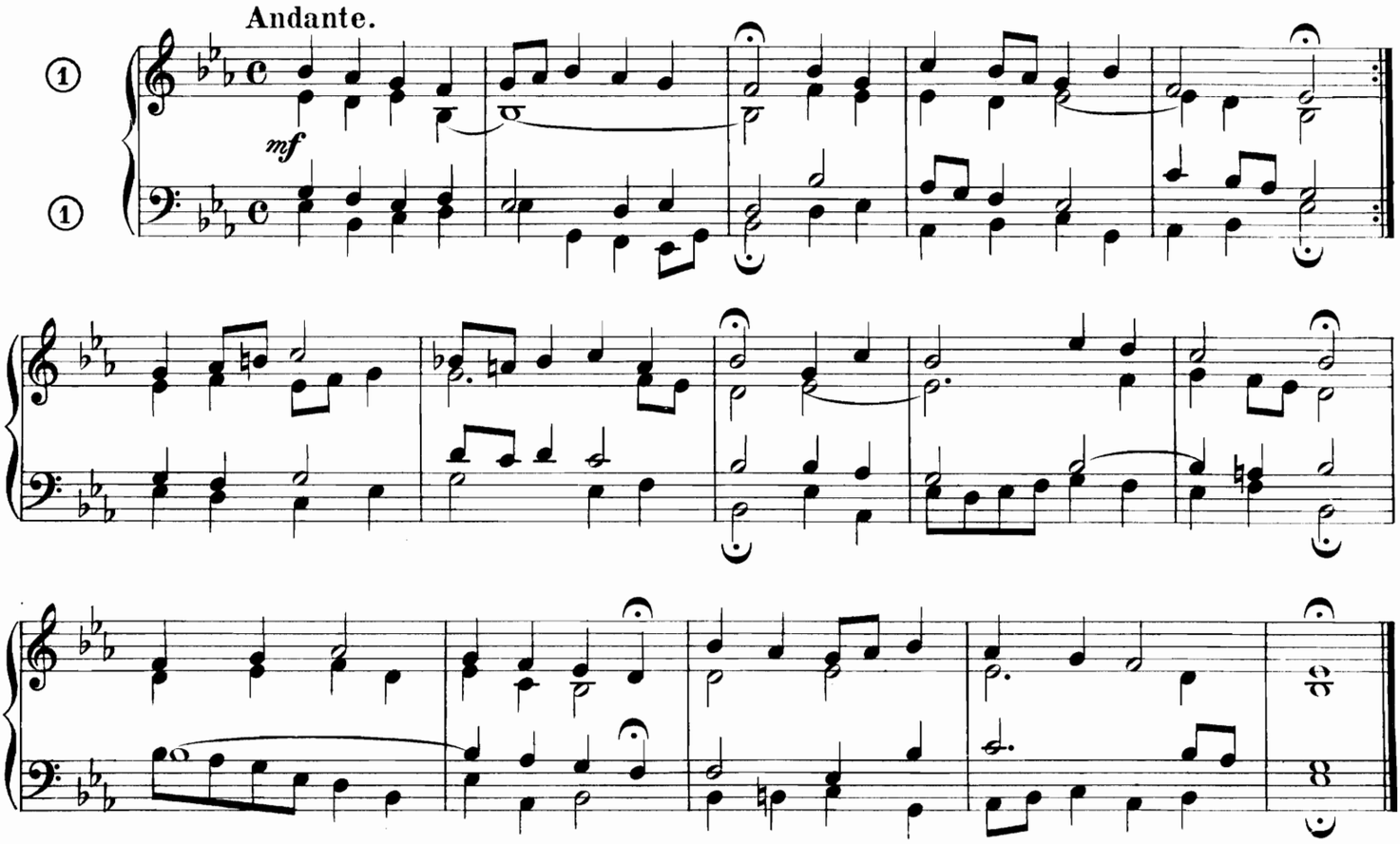
Poco Allegro.





CHORAL.

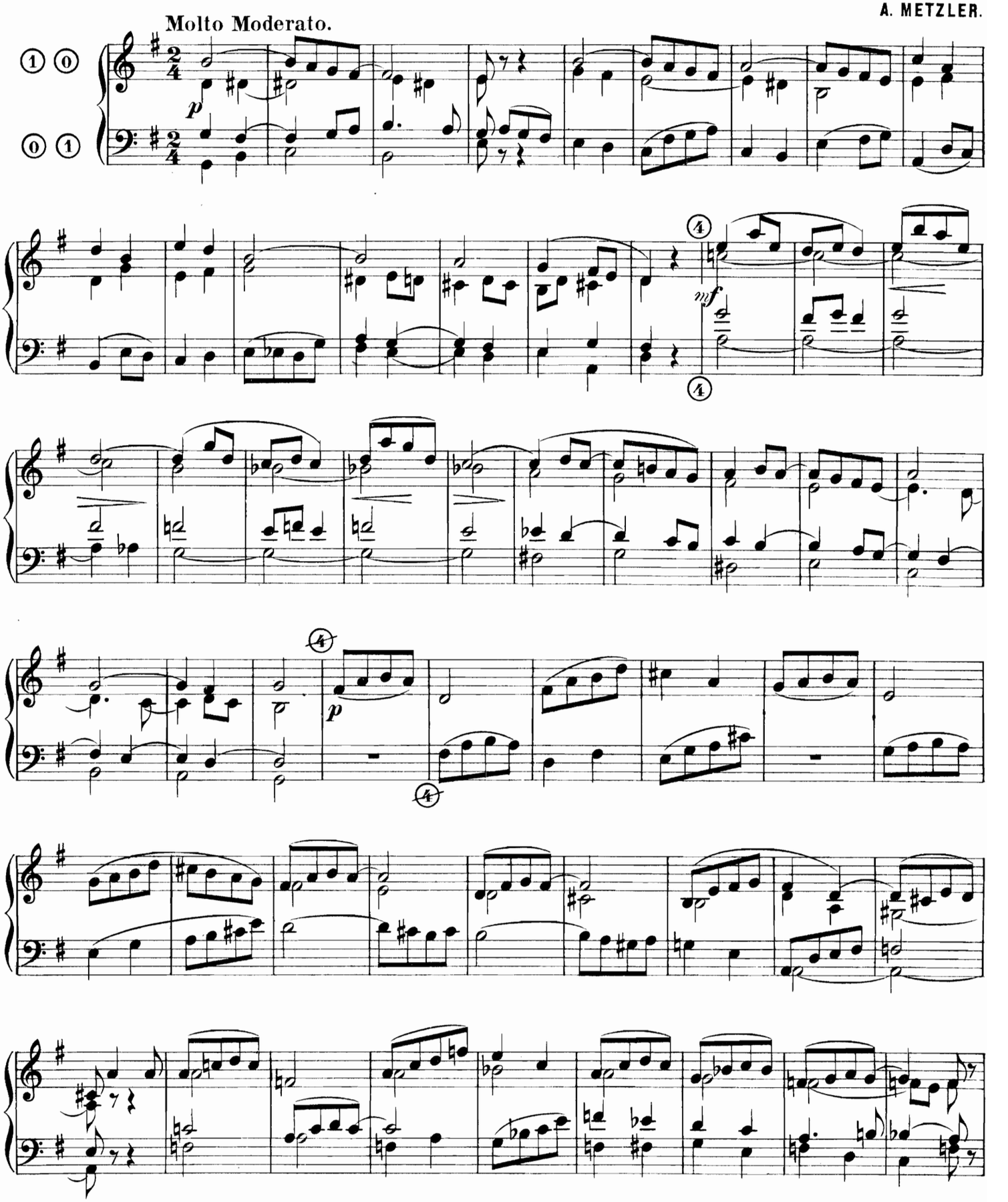
A. VANDENPLAS.

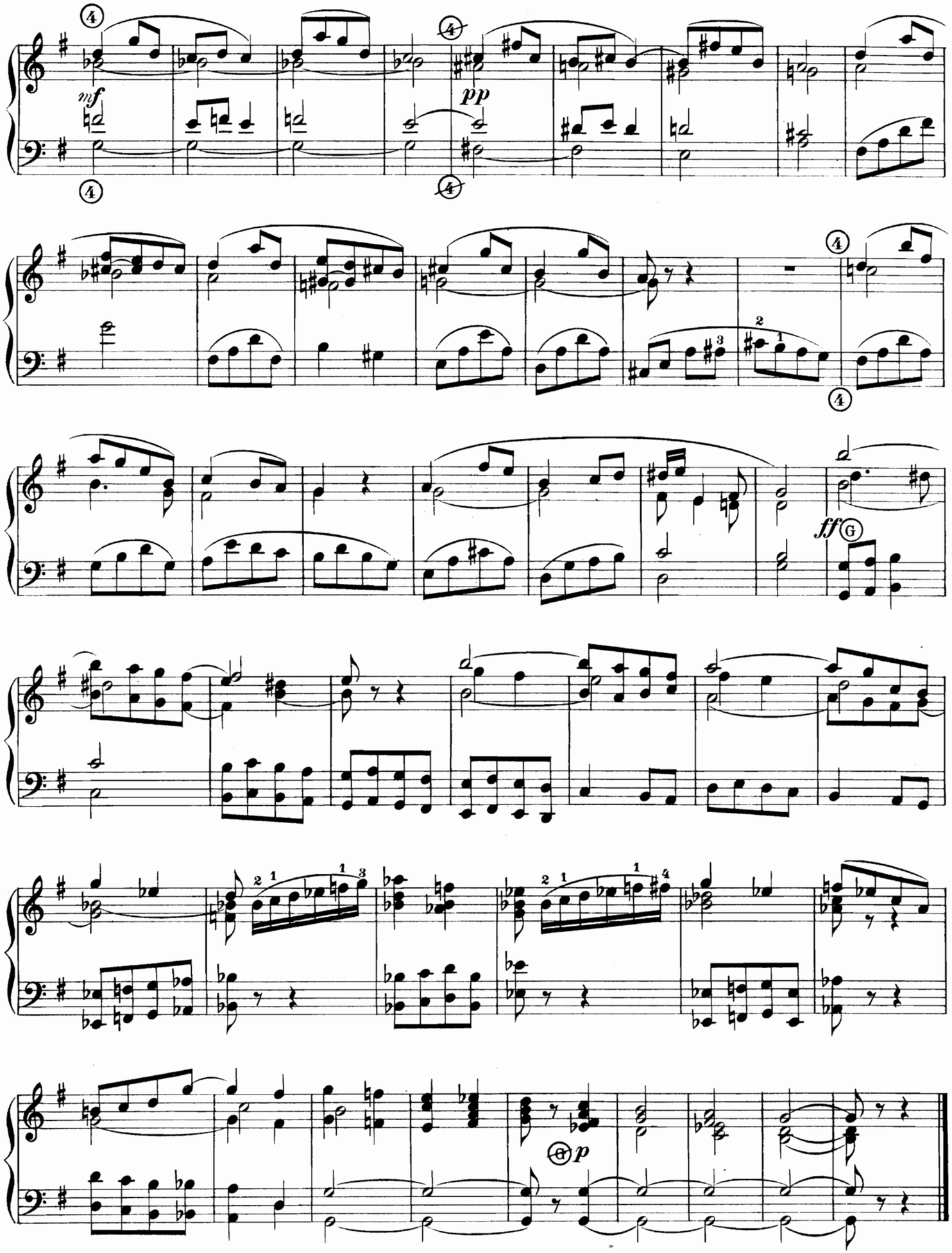


OFFERTOIRE.

A. METZLER.

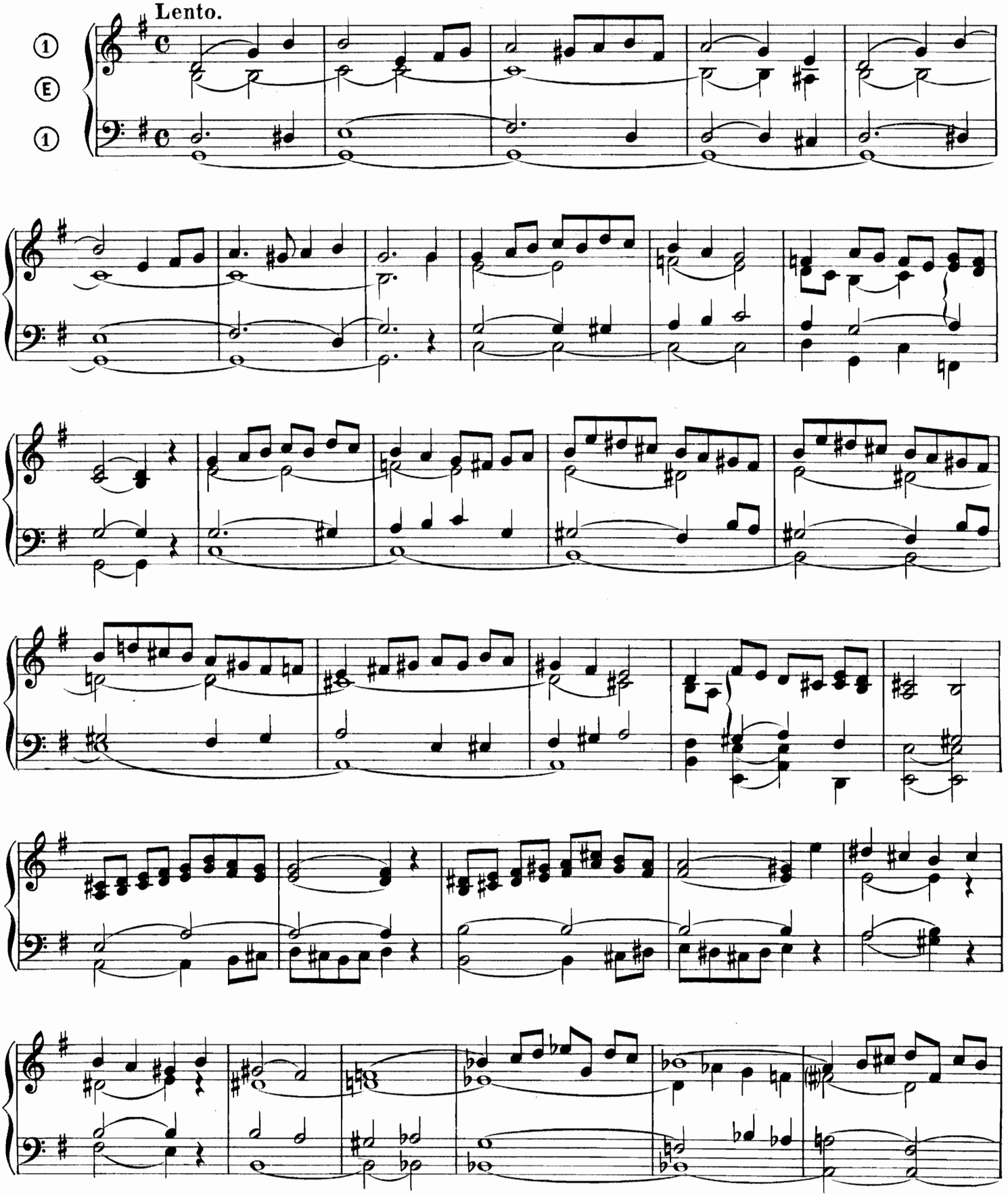
Molto Moderato.

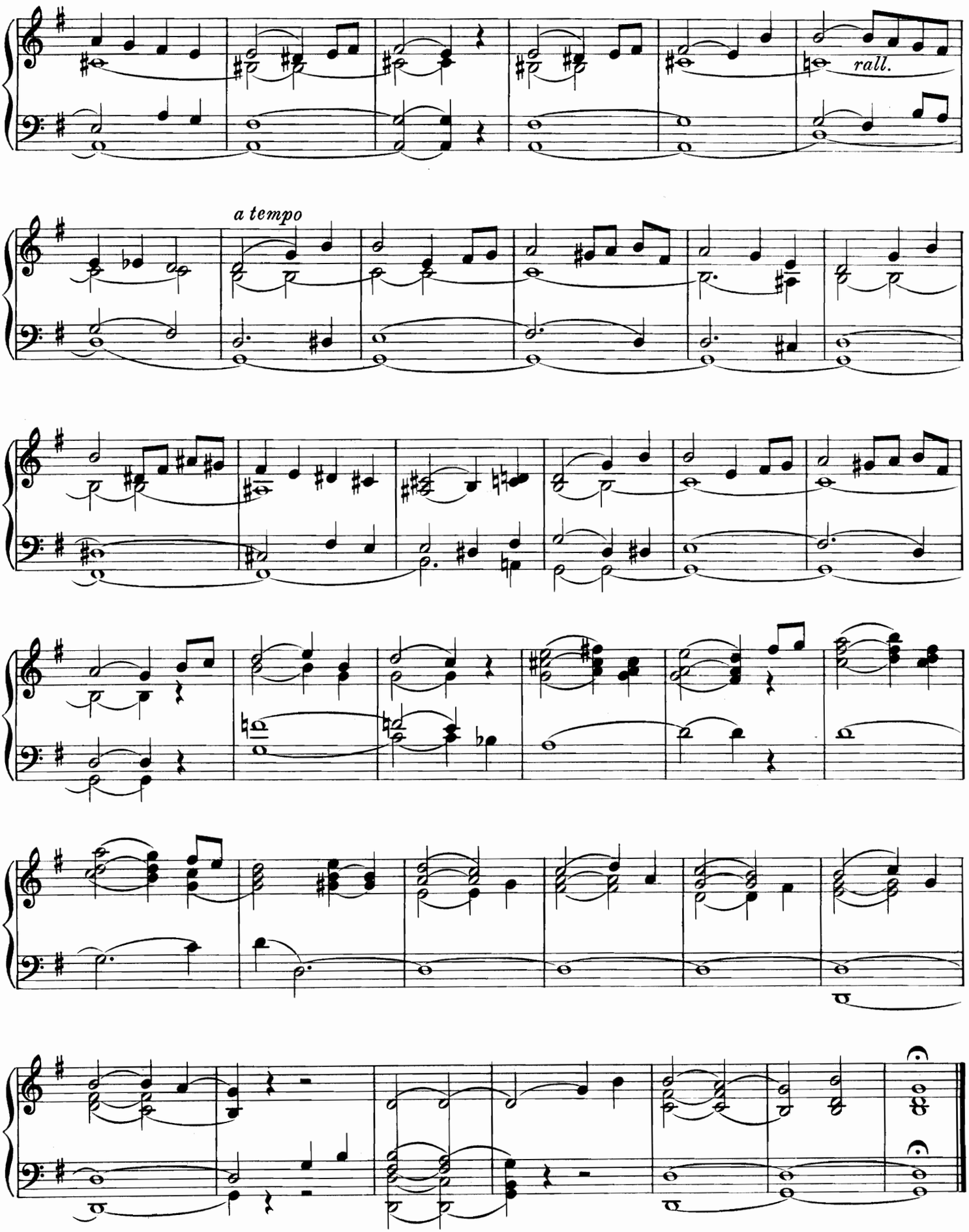



mf
pp
ff
G
p

PRIÈRE.

A. DIERICX.




rall.
a tempo

ELÉVATION.

Allegretto. A. METZLER.

Réc: Tromp. harm. Flûte 8 p.

Réc.

G.O.

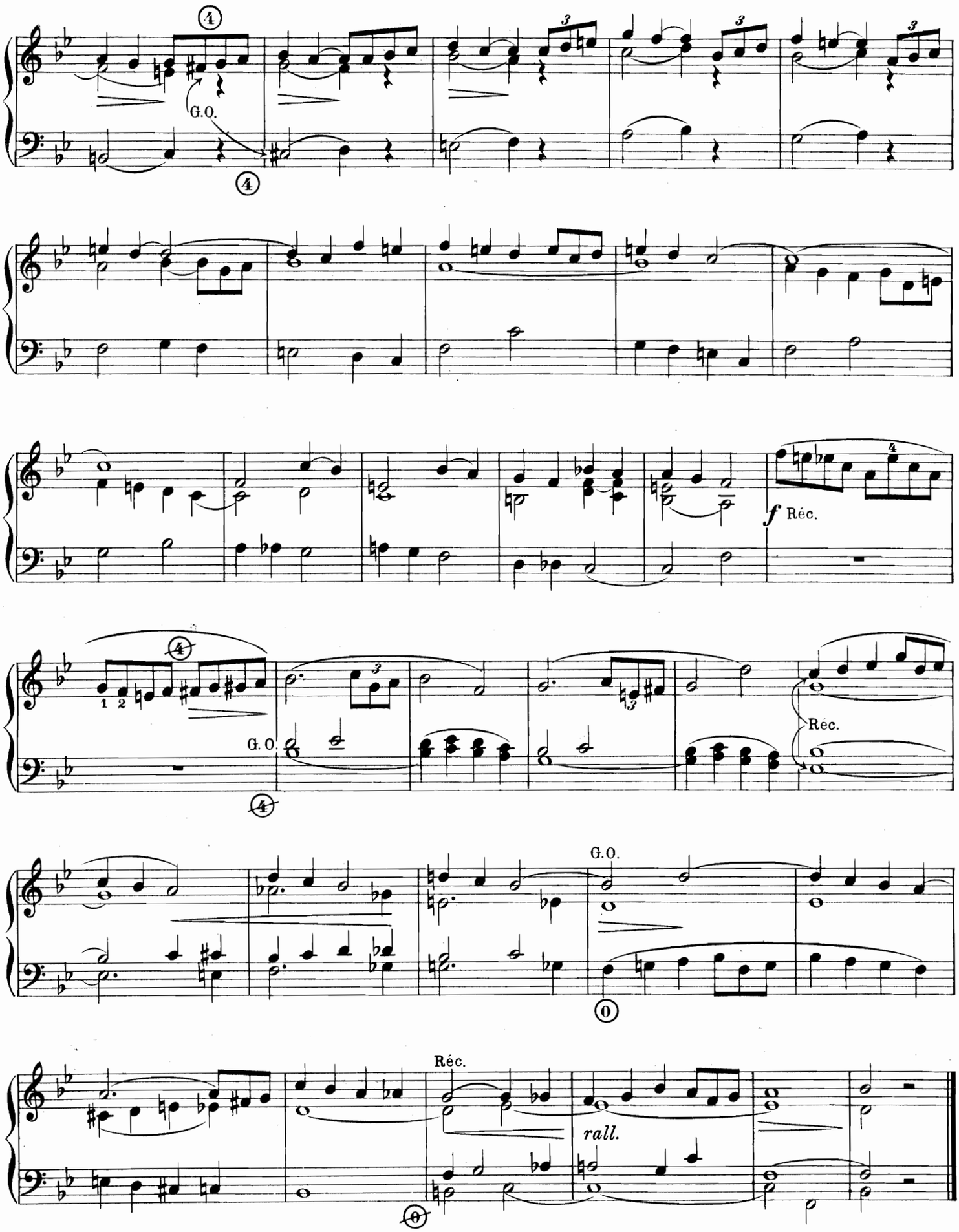
Pos: 2 fonds de 8 p.
G.O: 2 fonds de 8 p.

G.O.

Réc.

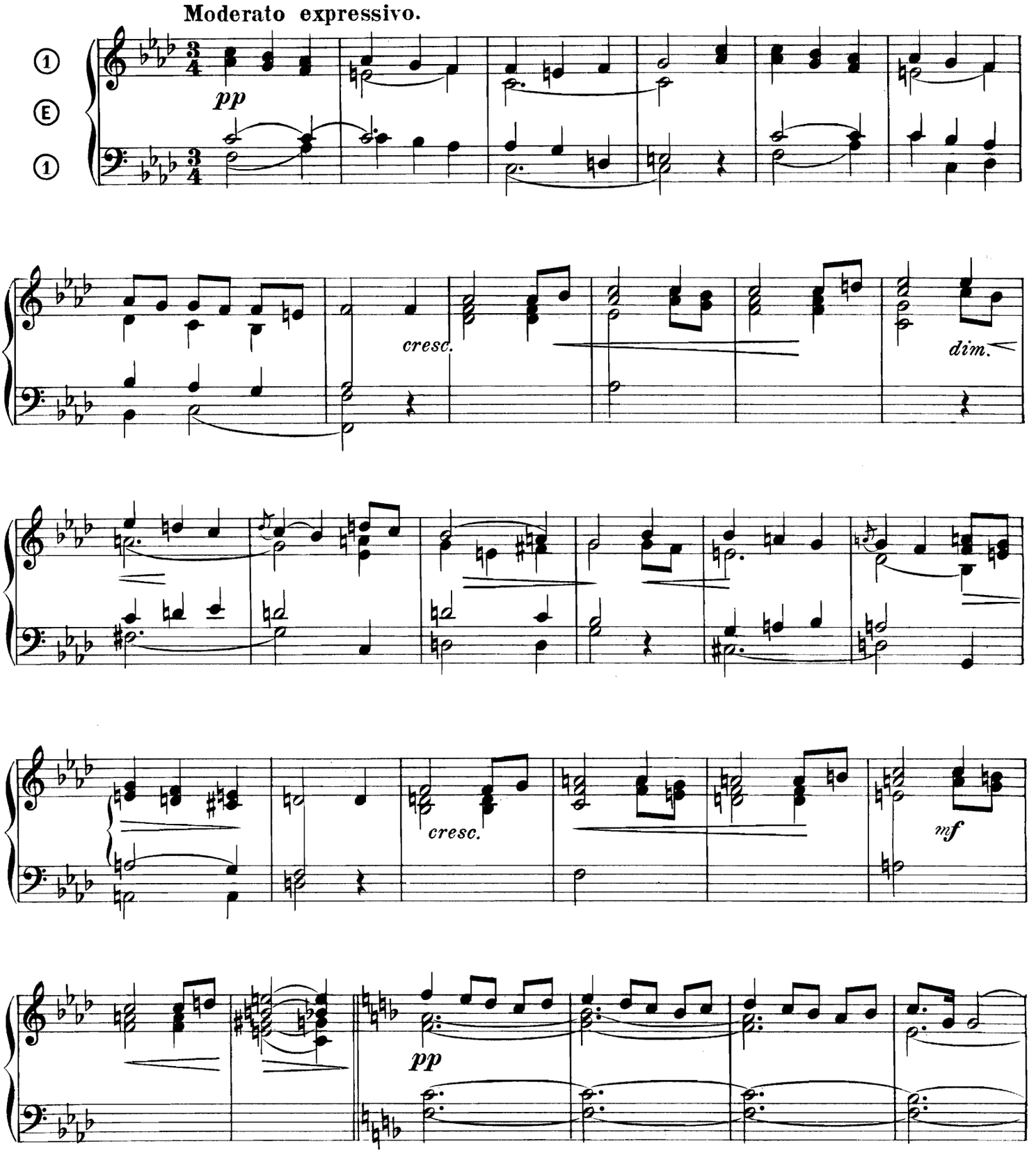
Réc.

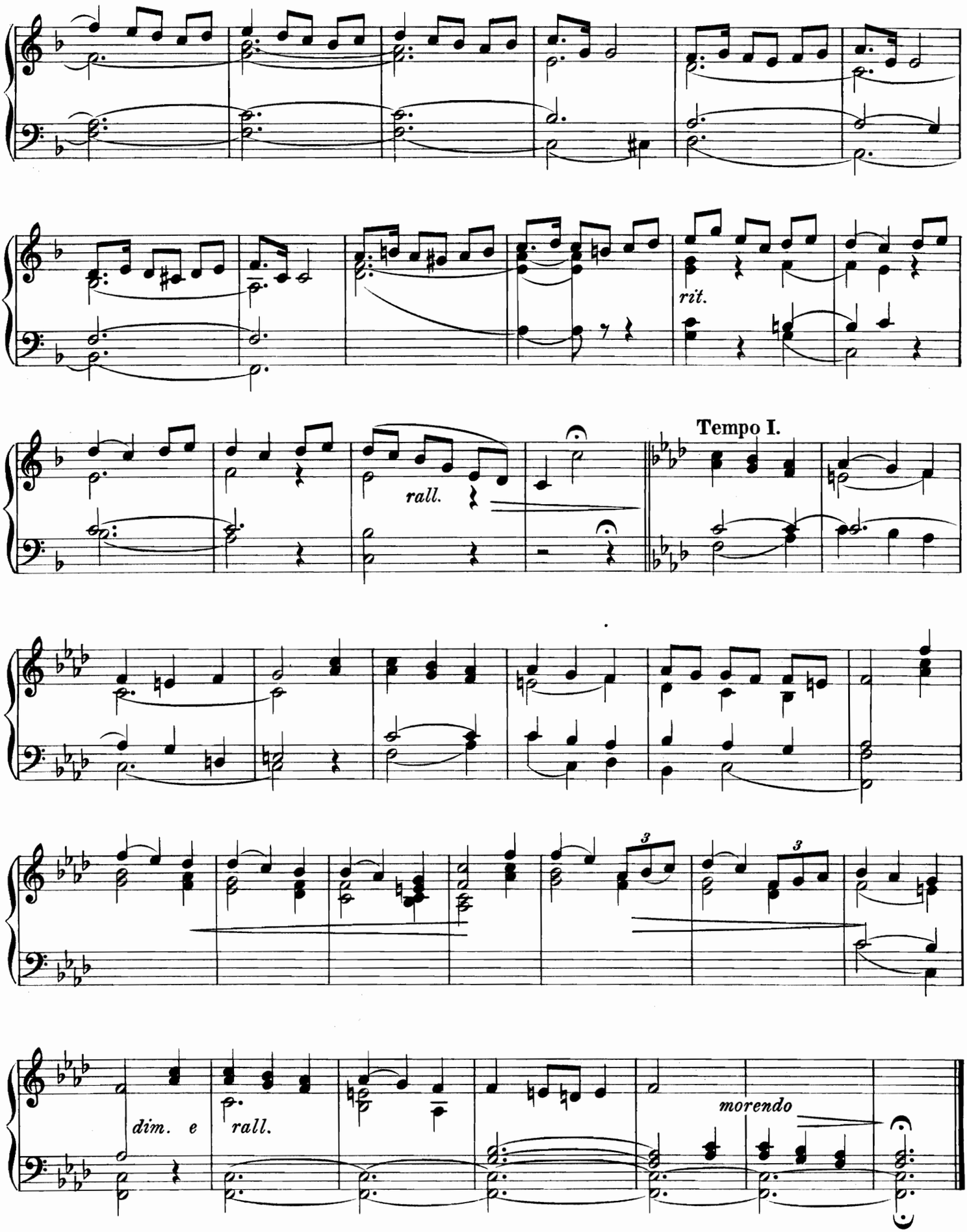
Pos.


G.O.
f Réc.
G.O.
Réc.
G.O.
Réc.
rall.

COMMUNION.

A. DIERICX.

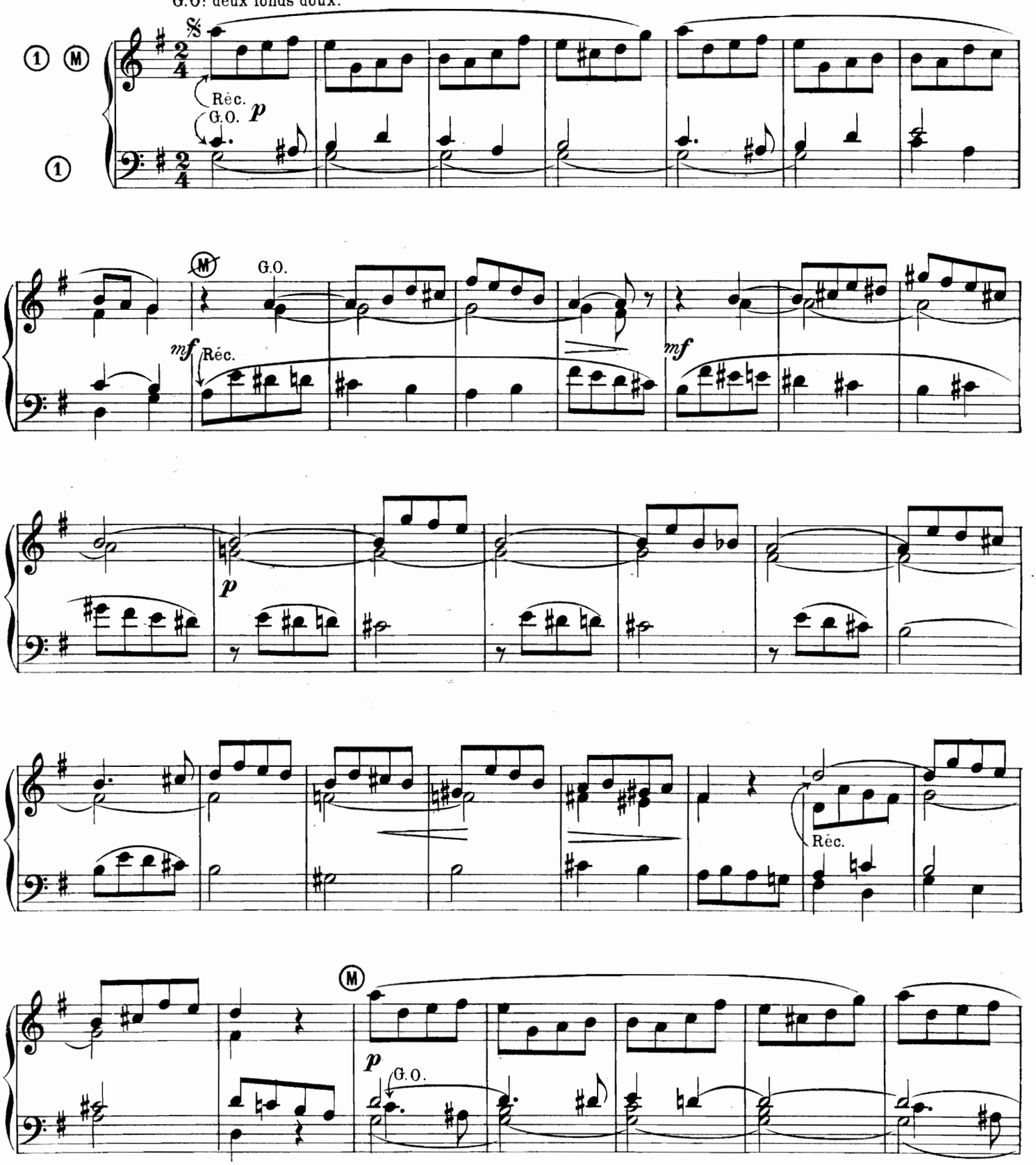


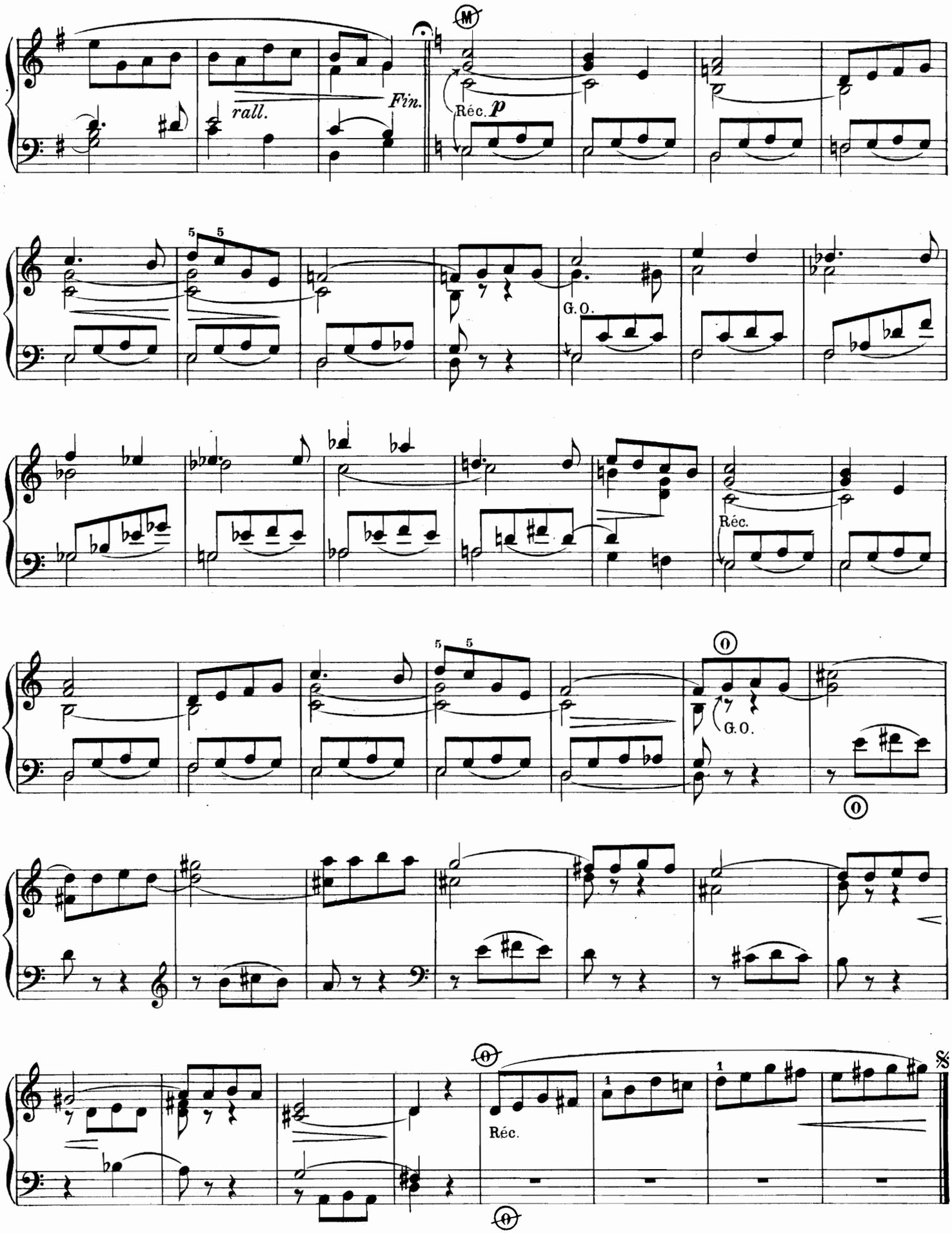

rit.
rall.
Tempo I.
dim. e
rall.
morendo

ALLEGRETTO.

Réc: Hautb. Flûte de 8 p.
G.O: deux fonds doux.

A. METZLER.

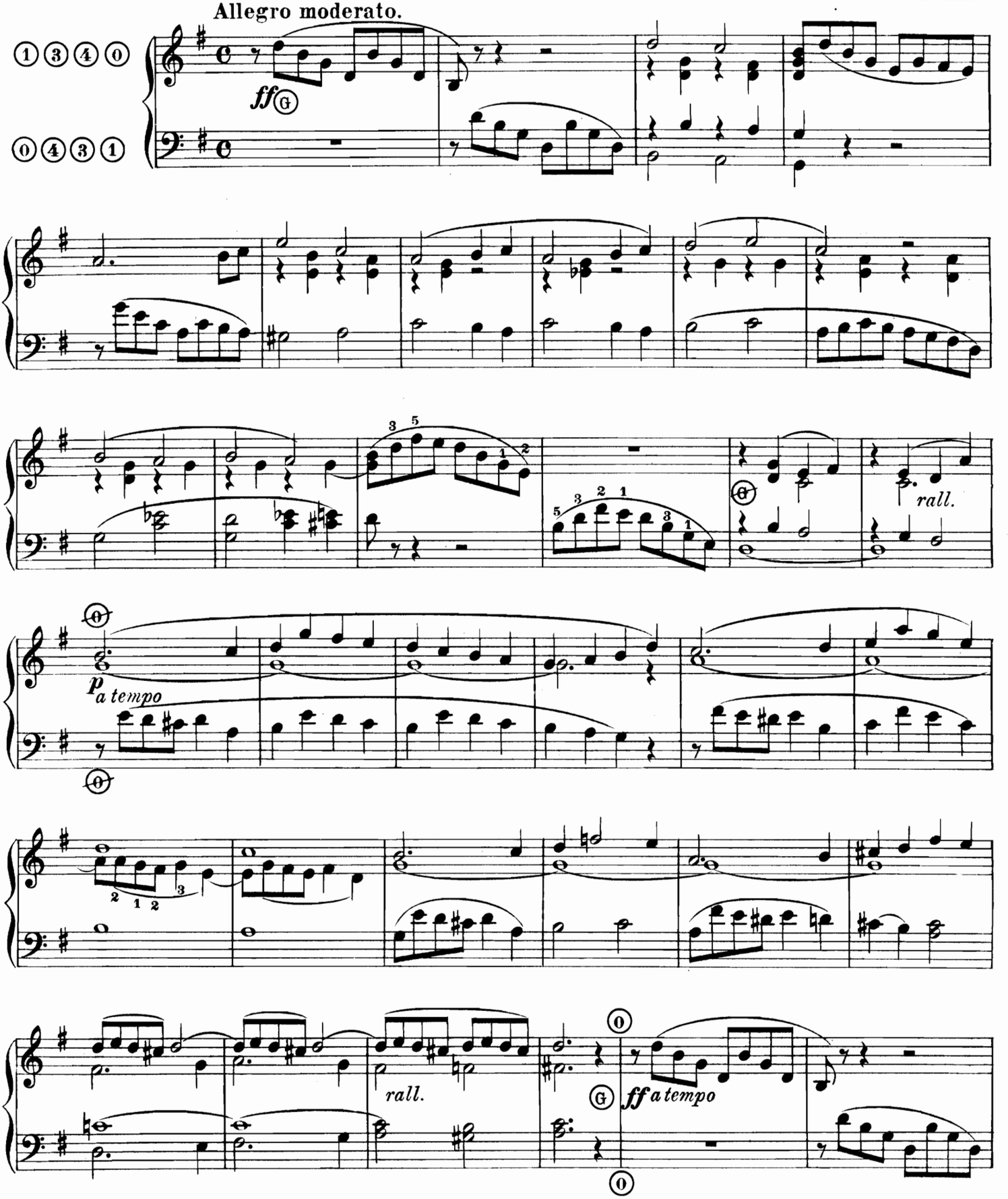


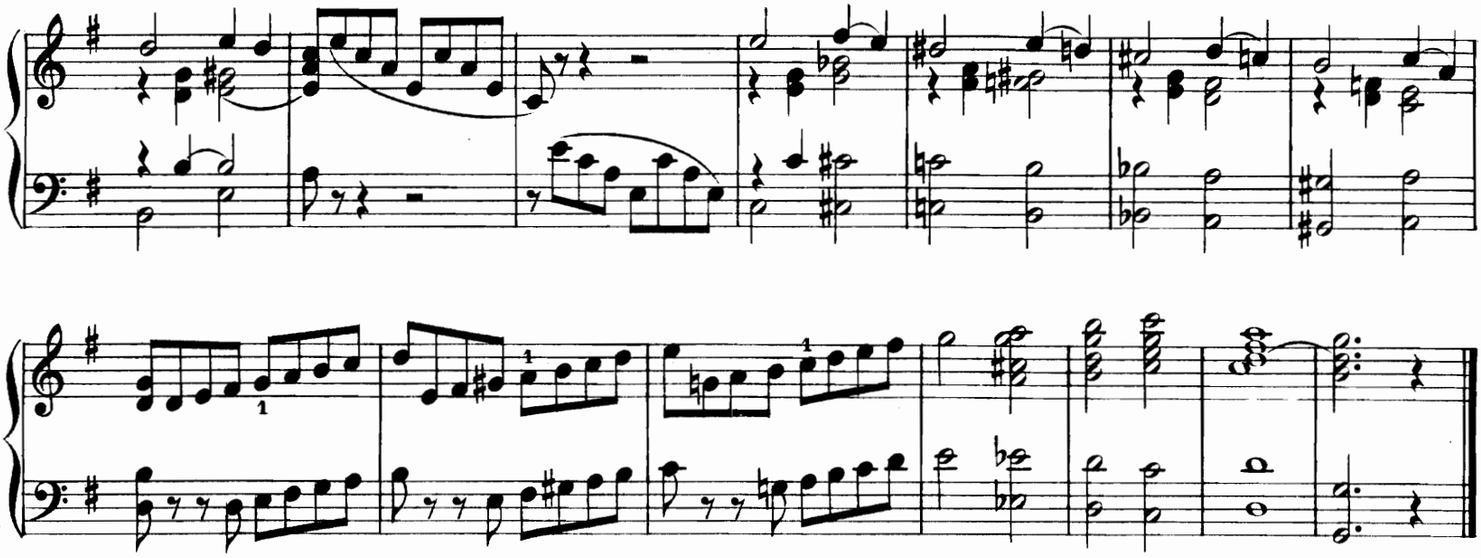

rall.
Fin.
Réc. p
G. O.
Réc.
G. O.
Réc.

SORTIE.

A. METZLER.

Allegro moderato.

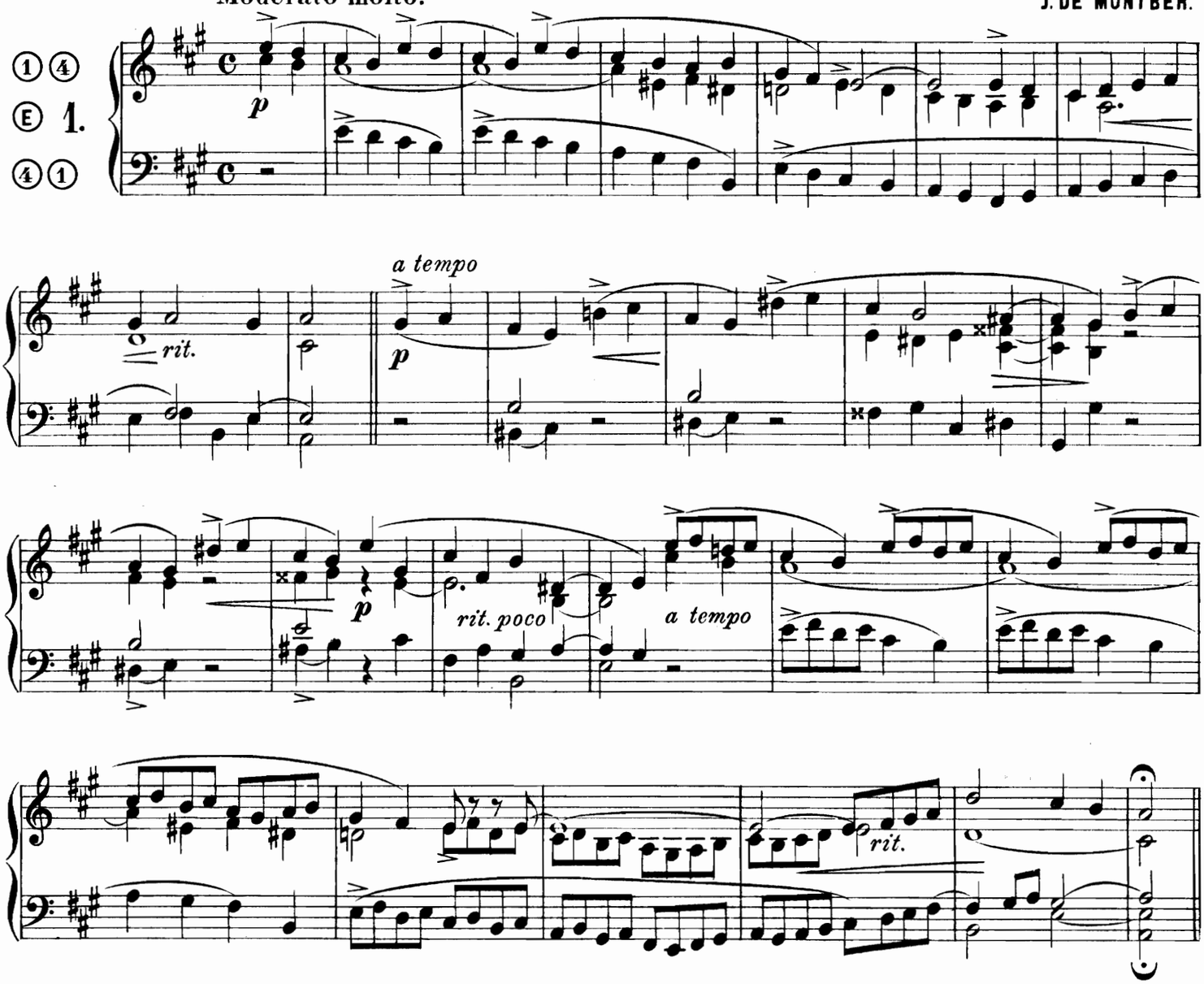


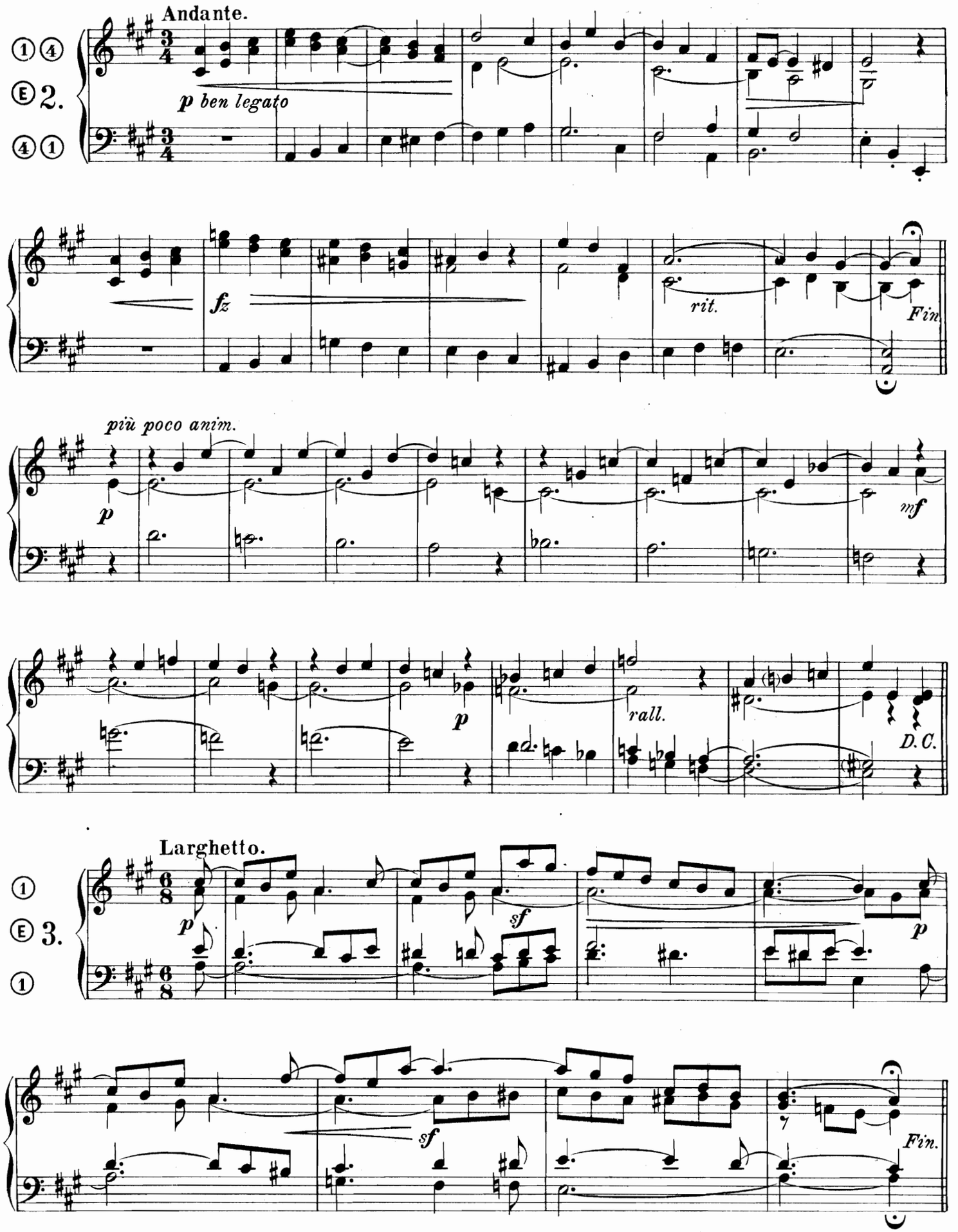


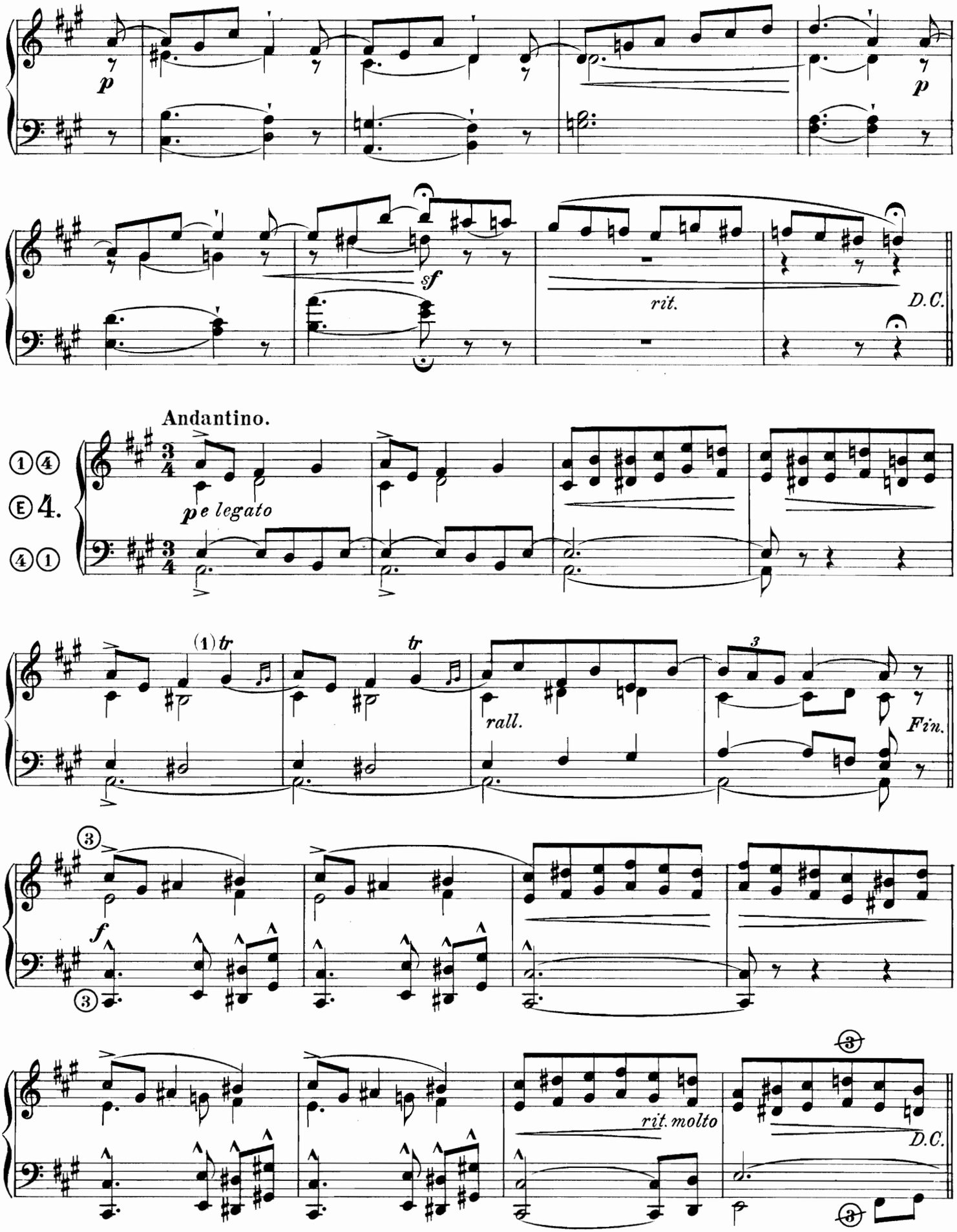
VERSETS DE MAGNIFICAT.

Moderato molto.

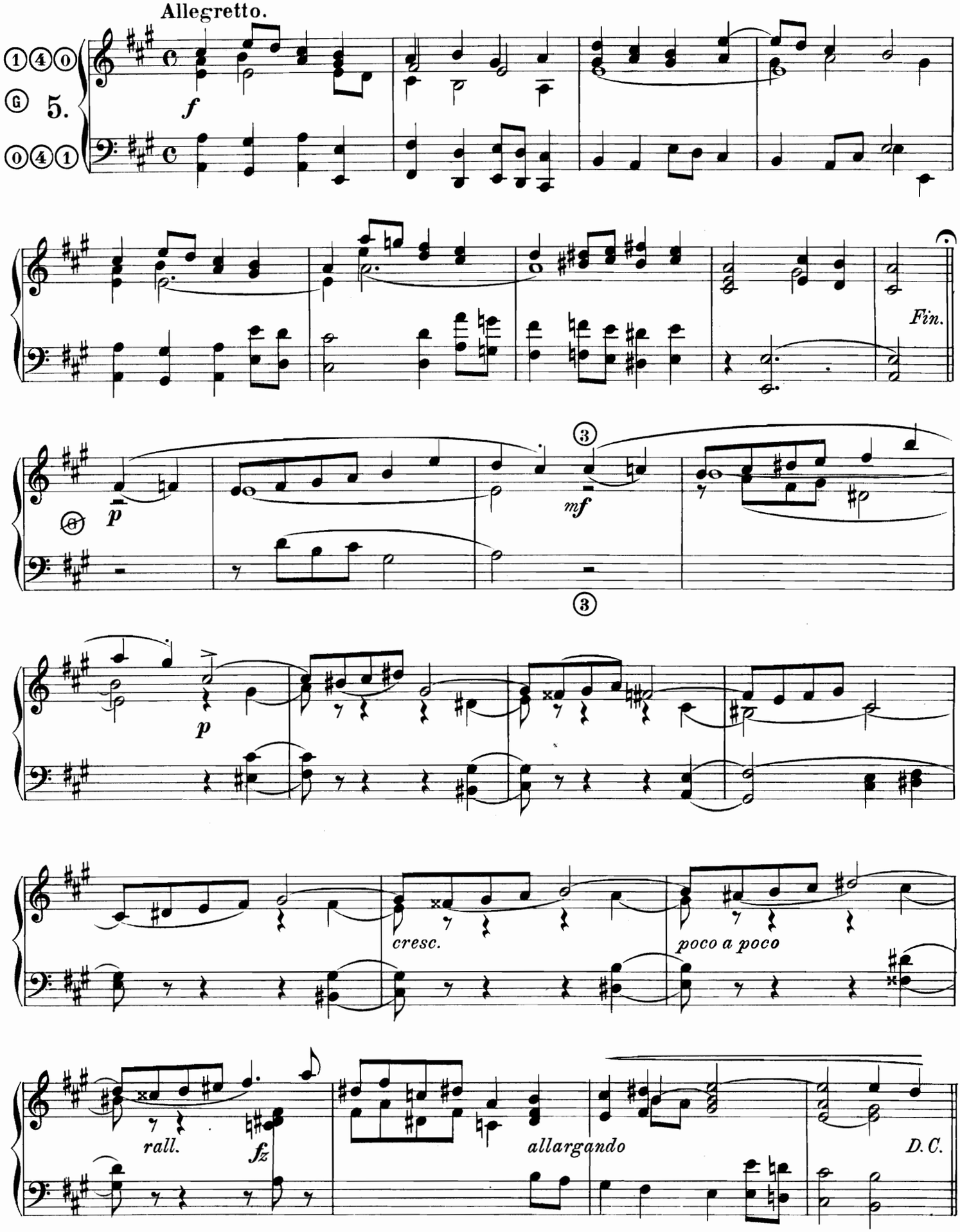
J. DE MONTBER.




Andante.
p ben legato
fz
rit.
Fin.
più poco anim.
p
mf
p
rall.
D.C.
Larghetto.
p
sf
p
sf
Fin.



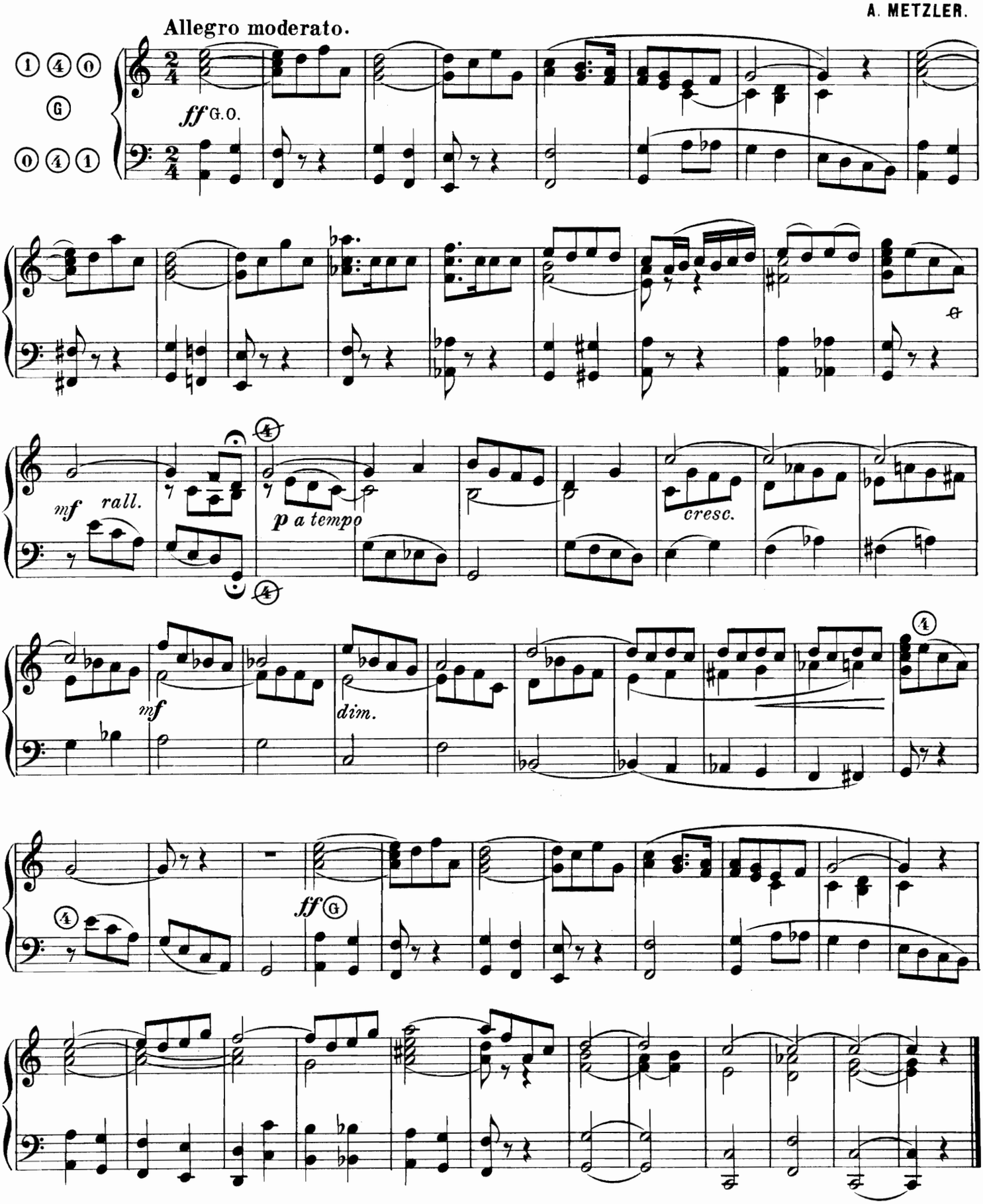
(1) Trilles non obligés.


Allegretto.
5.
f
Fin.
p
mf
p
cresc.
poco a poco
rall.
fz
allargando
D.C.

SORTIE.

A. METZLER.

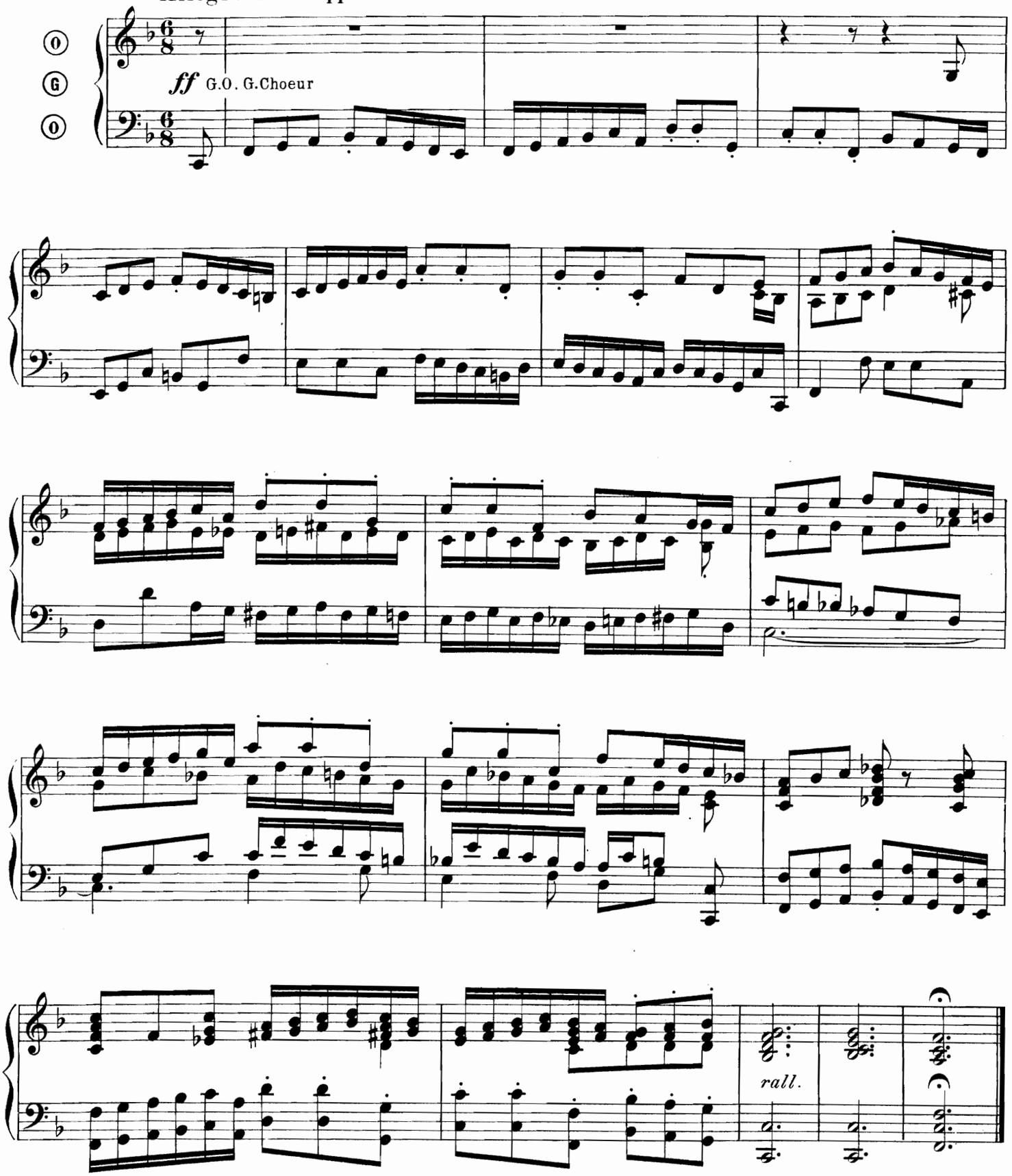
Allegro moderato.



ENTRÉE.

J. BUCCIALI.
Organiste de St Nicolas, à Boulogne-s-Mer.

Allegro non troppo.



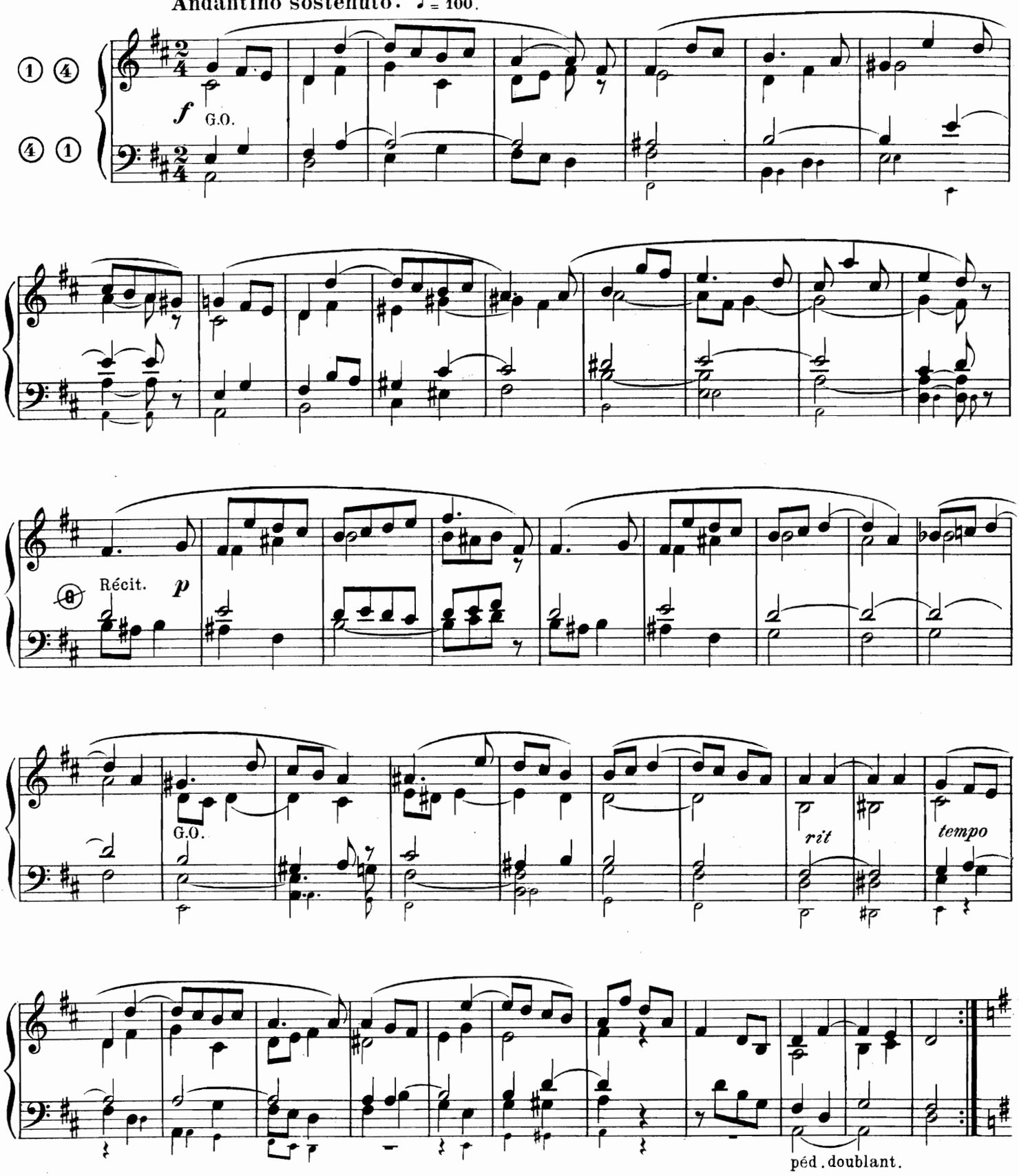
Procure Générale de Musique Religieuse, Arras. H. 520 D. Tous droits réservés.

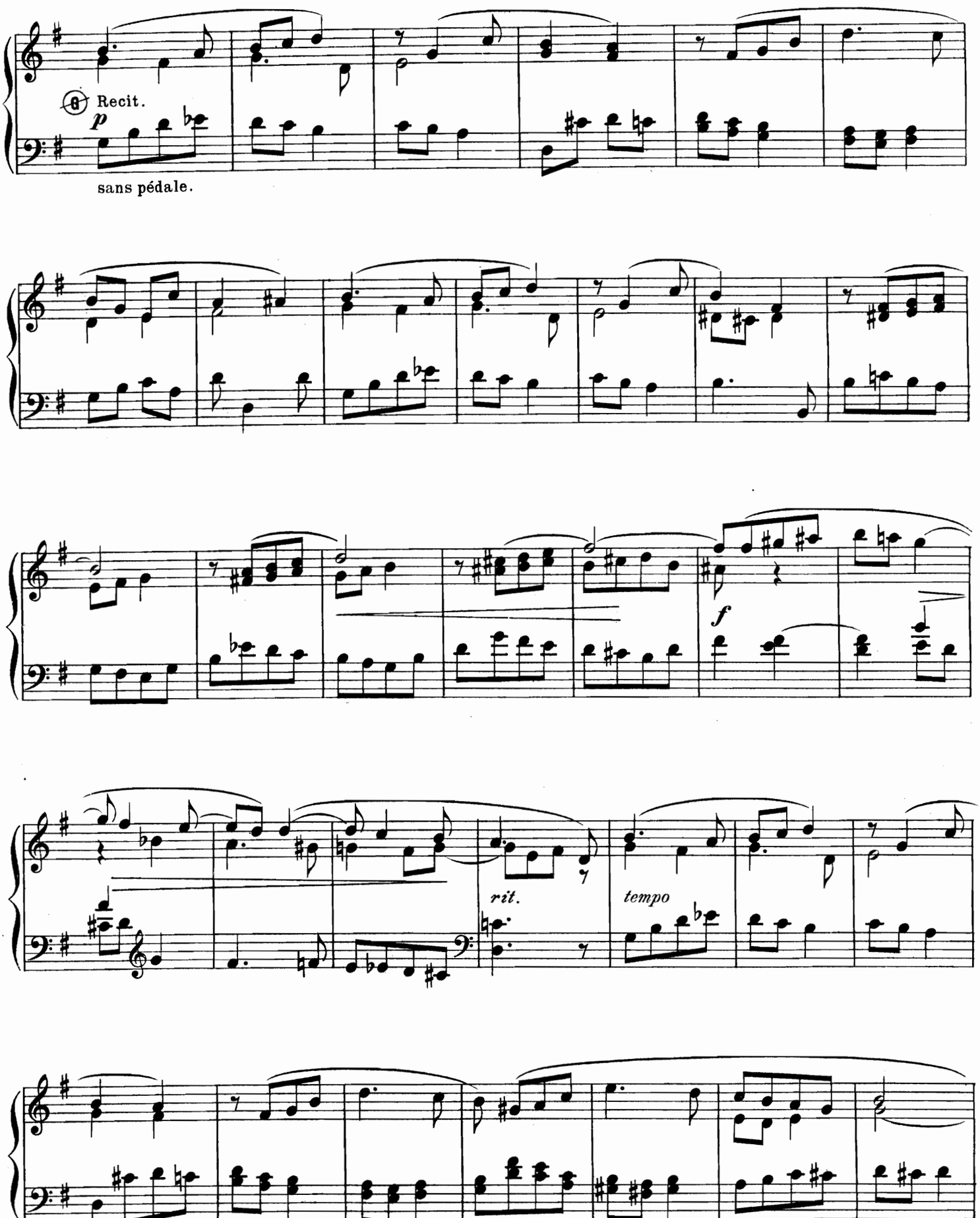
OFFERTOIRE.

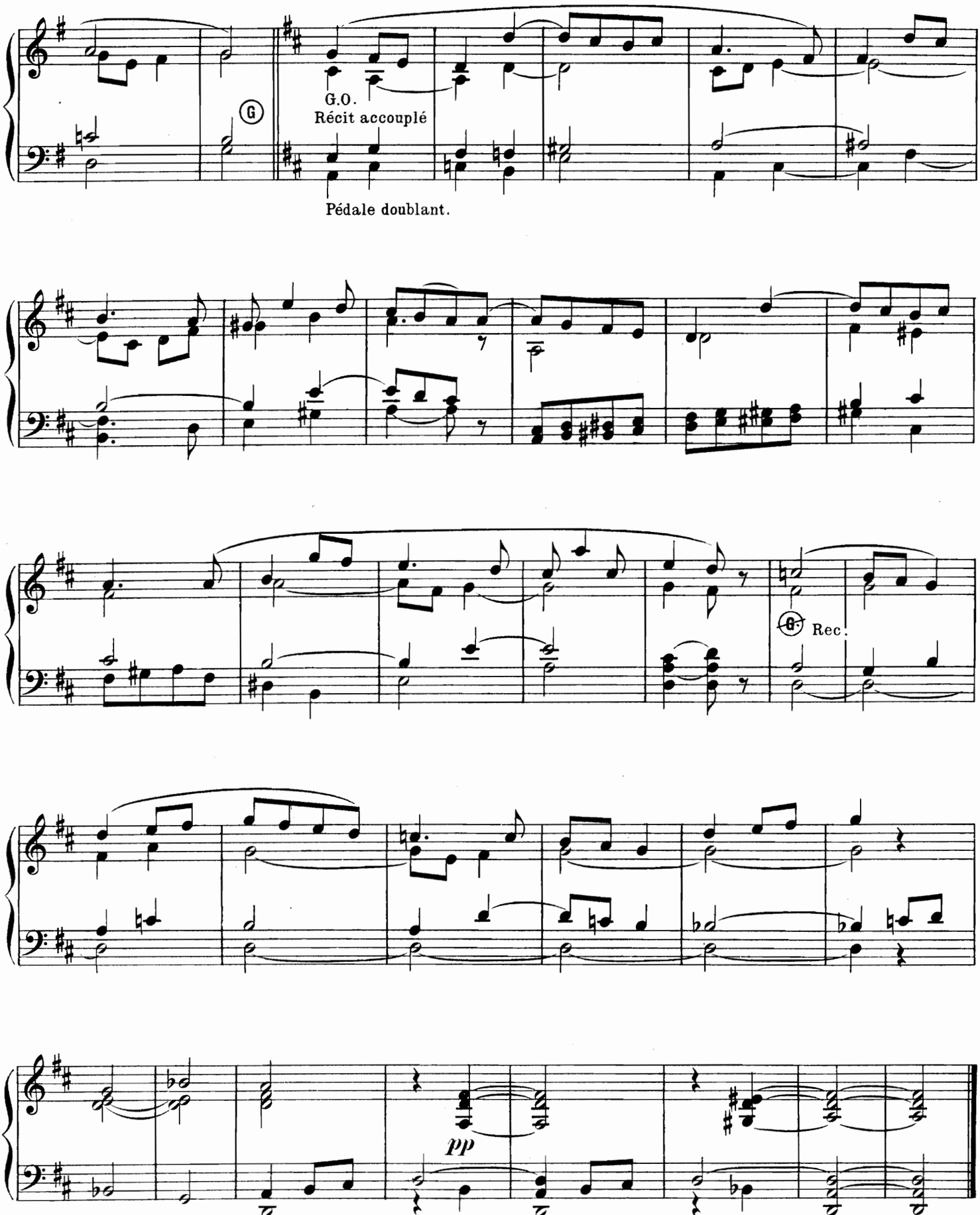
G.O : Fonds de 8,4 pieds.
Rec : Fonds de 4,8.pieds Hautbois ad lib.
Ped : Flûtes et Bourdons 16 et 8 pieds

E. BILLETON.

Andantino sostenuto. ♩ = 100.




8 Recit.
p
sans pédale.
f
rit.
tempo

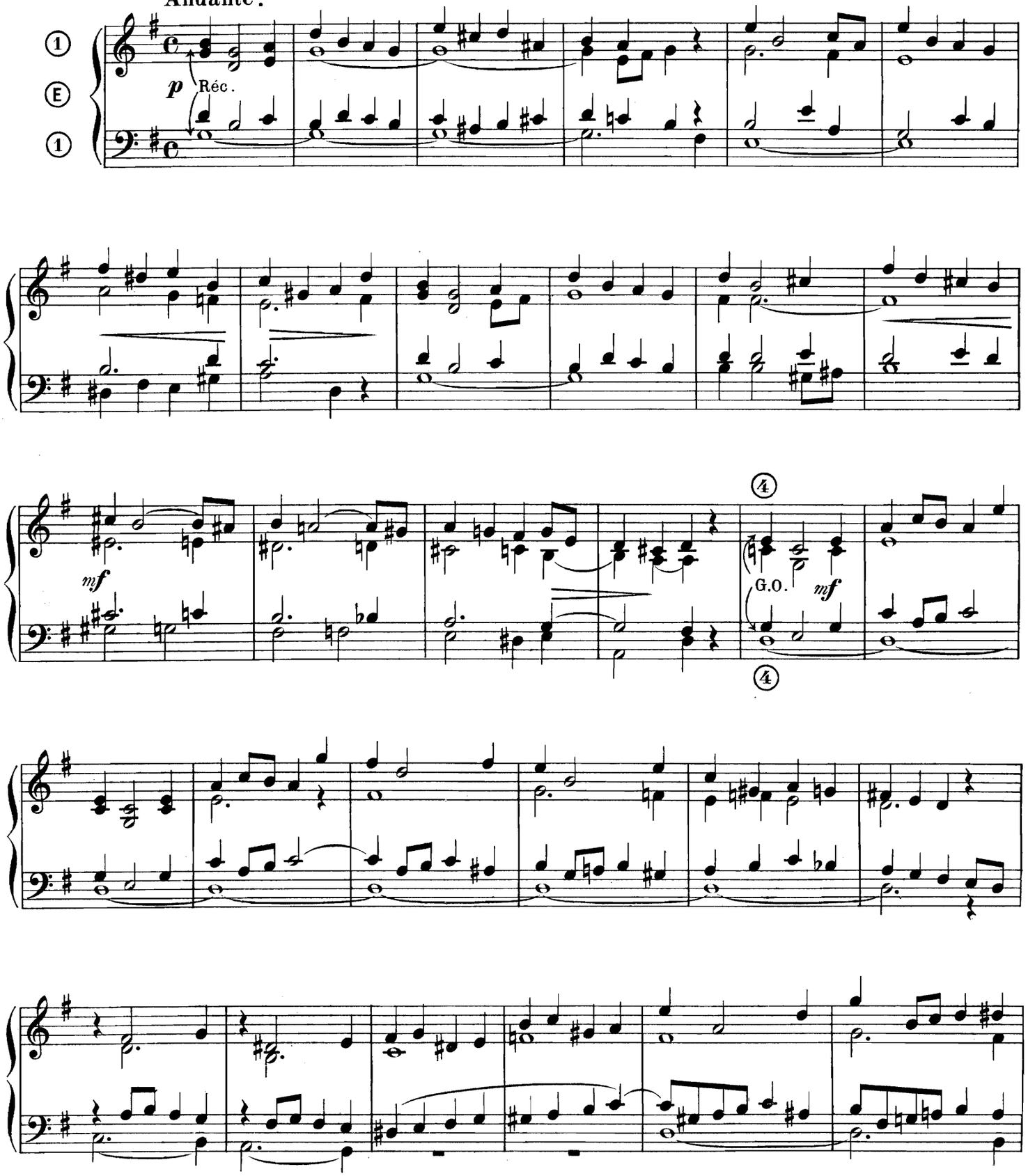

G
G.O.
Récit accouplé
Pédale doublant.
G Rec.
pp

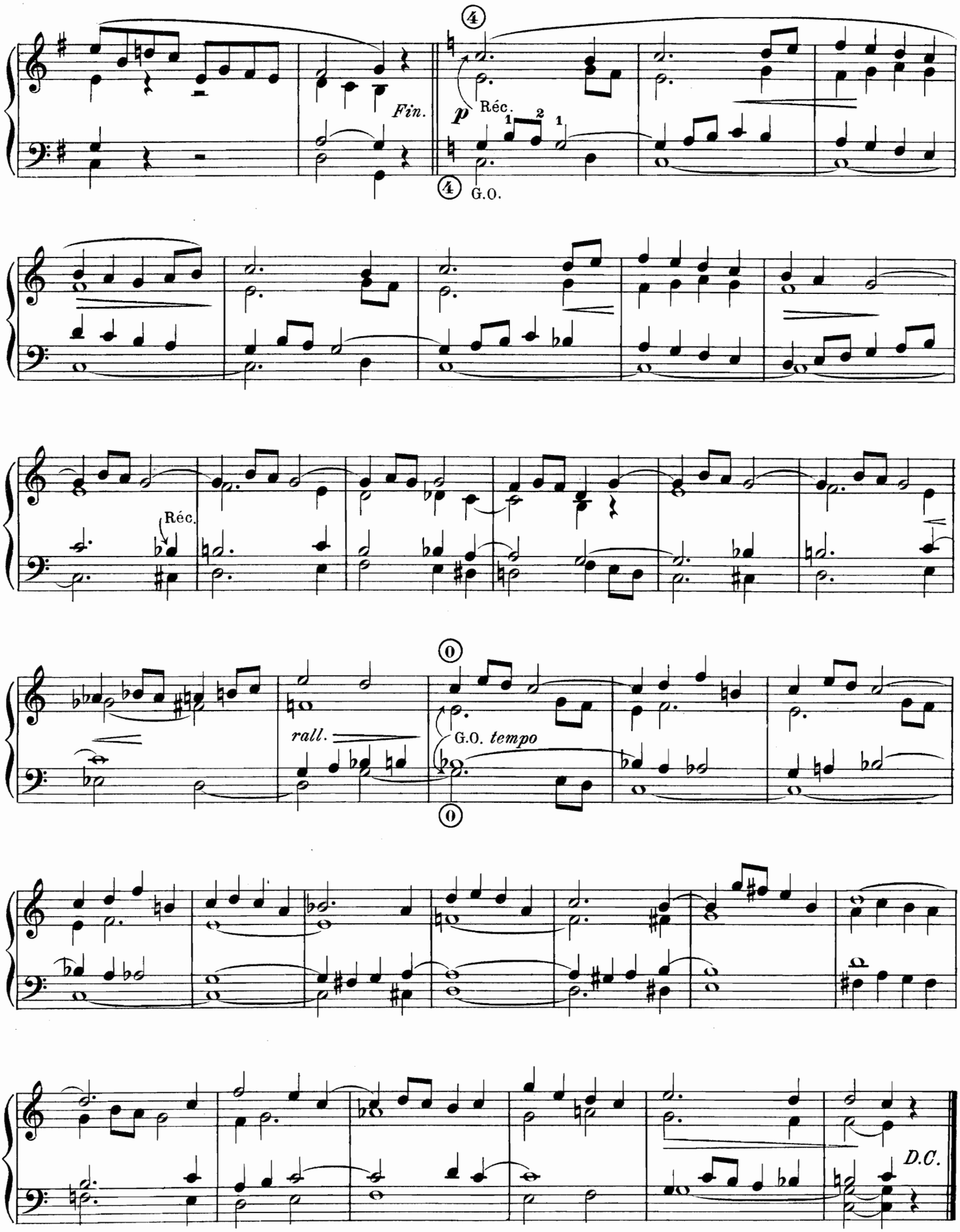
ELÉVATION.

Réc : Voix hum. Flûte.
G.O : Bourd. Salicional.

A. METZLER.
Organiste à Moissac.

Andante.



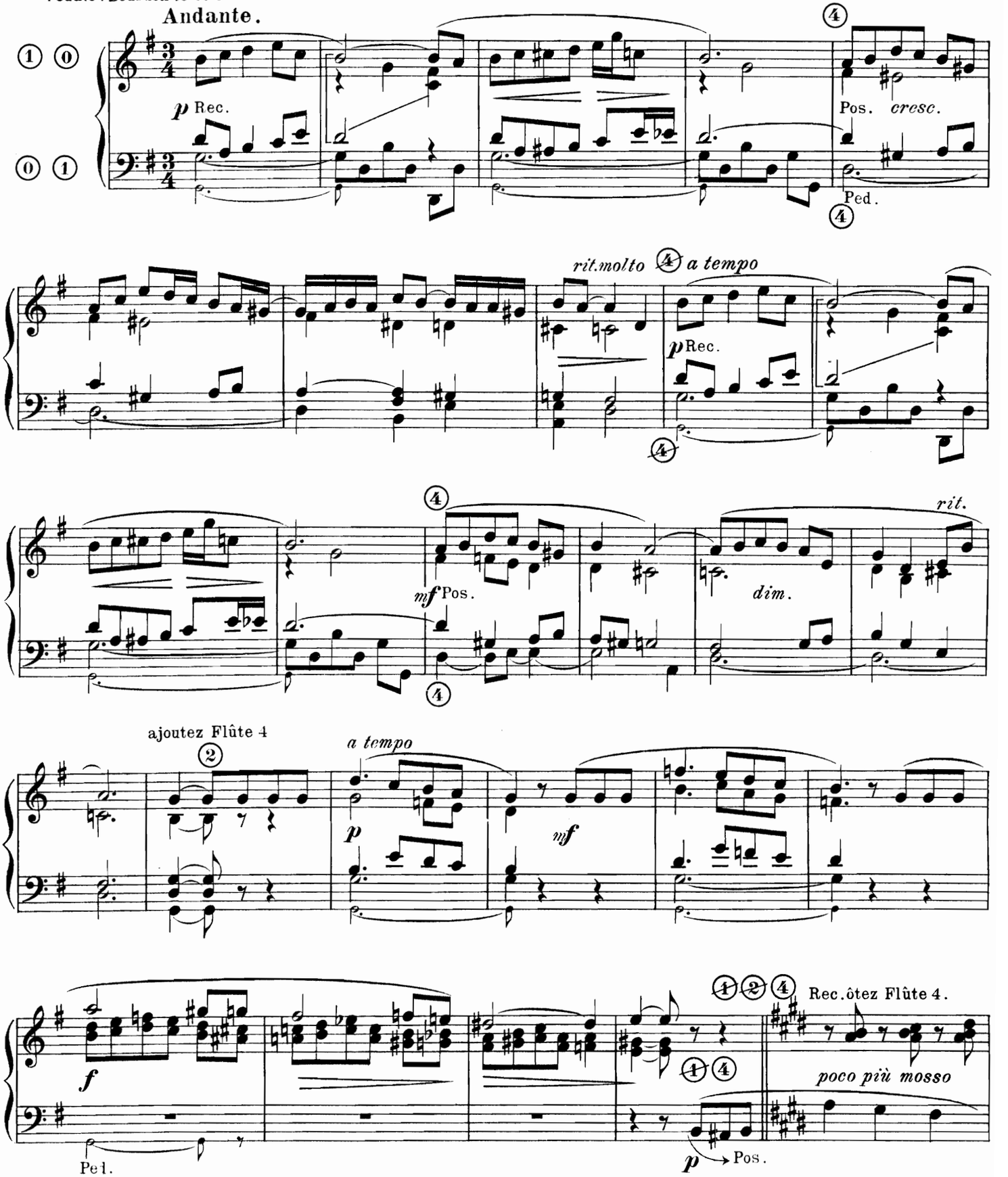

Fin.
p
Réc.
G.O.
Réc.
rall.
G.O. tempo
D.C.

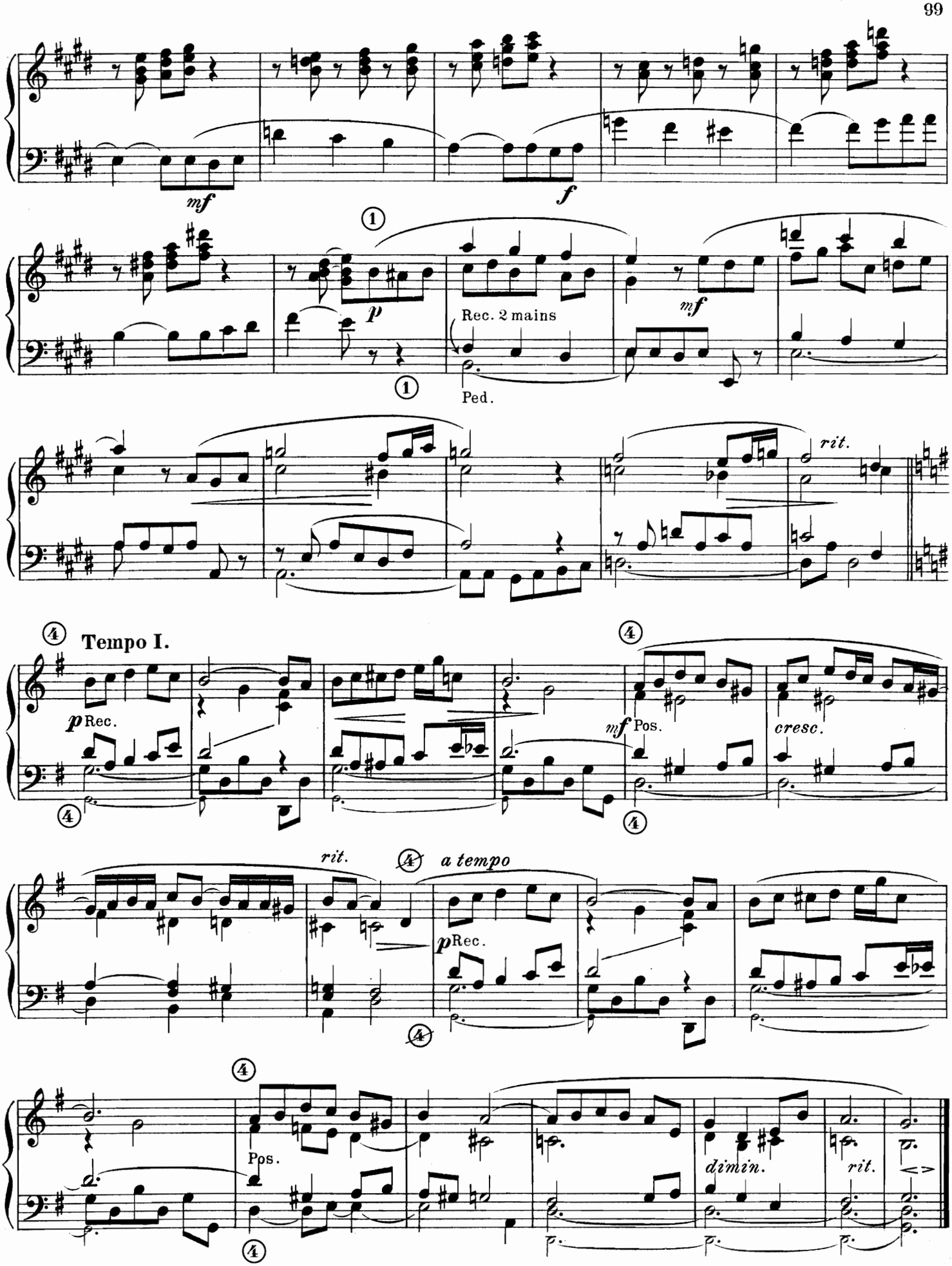
A mon Frere Henri.

COMMUNION.

Récit : Voix célestes, bourdon 8
Positif : Bourdon. 8 Flûte harm. 8 Rec. accouplé
Pédale : Bourdon 16 et 8

C. FACON.
Organiste à Santes.




mf
f
p
Rec. 2 mains
Ped.
mf
rit.
Tempo I.
p Rec.
mf Pos.
cresc.
rit.
a tempo
p Rec.
Pos.
dimin.
rit.

FUGUE.

HENRI DUVERNOY.

Allegro moderato.

Réponse.

Sujet.

Contre sujet.

Mettez bien en relief toutes les rentrées du sujet.

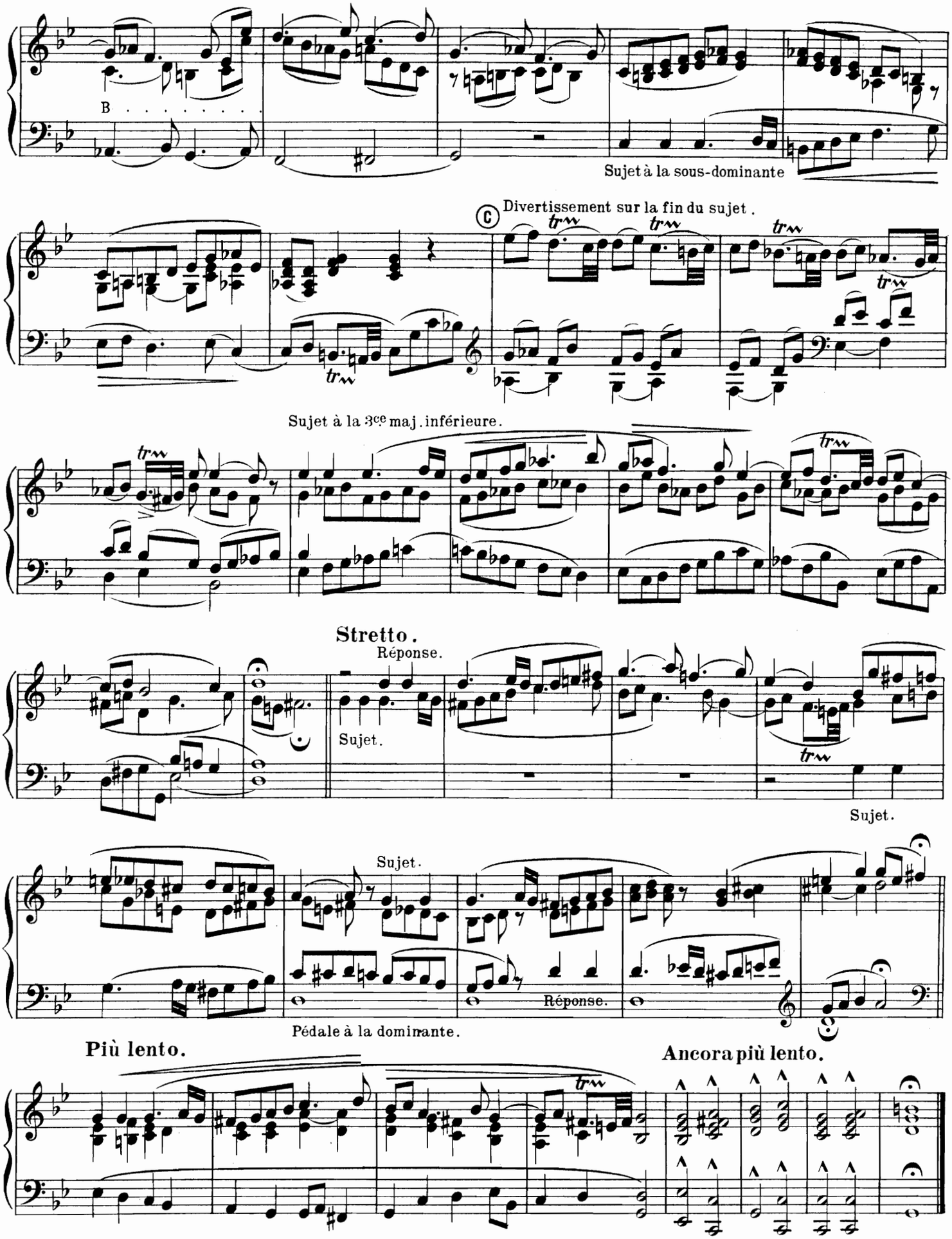
Sujet.

Réponse.

Divertissement à la 4te sup. sur un frag. du sujet.

Sujet au relatif majeur.

Divertissement à la 5te sup. sur un autre frag. du sujet.


B
Sujet à la sous-dominante
C
Divertissement sur la fin du sujet.
Sujet à la 3ce maj. inférieure.
Stretto.
Réponse.
Sujet.
Sujet.
Sujet.
Réponse.
Pédale à la dominante.
Più lento.
Ancora più lento.

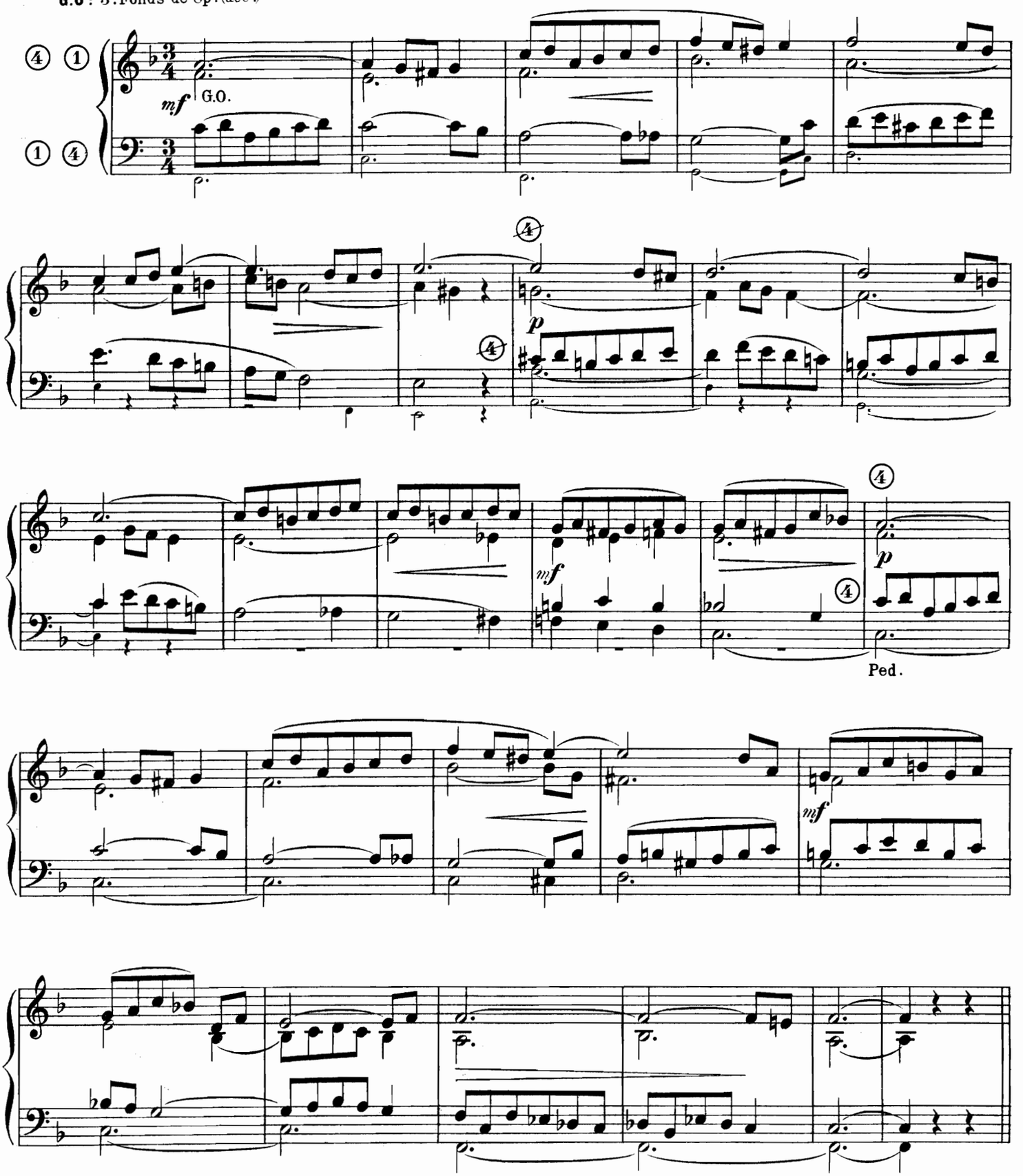
A Monsieur l'Abbé Bastoul, économe au petit Séminaire de Moissac.

VERSETS DE MAGNIFICAT.

I.

Réc : Hautb., Flûte, bourd, gambe
G.O : 3. Fonds de 8p. (acc.)

A. METZLER.



II.

Allegretto.

M. d. Hautb. bourd. (tremolo)

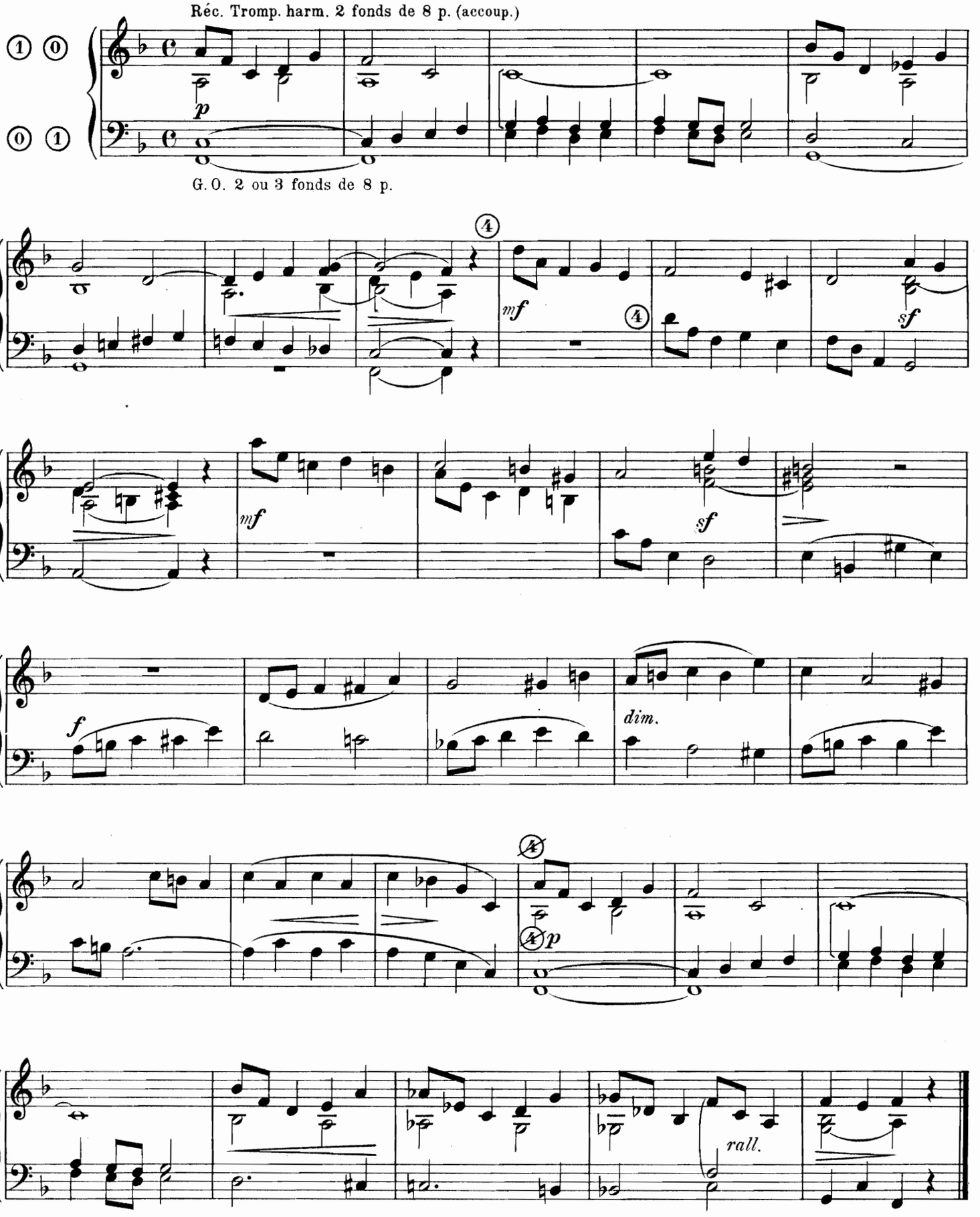
M. g. Salicional.

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *dim - - e - -* *rall.*

III.

Moderato.

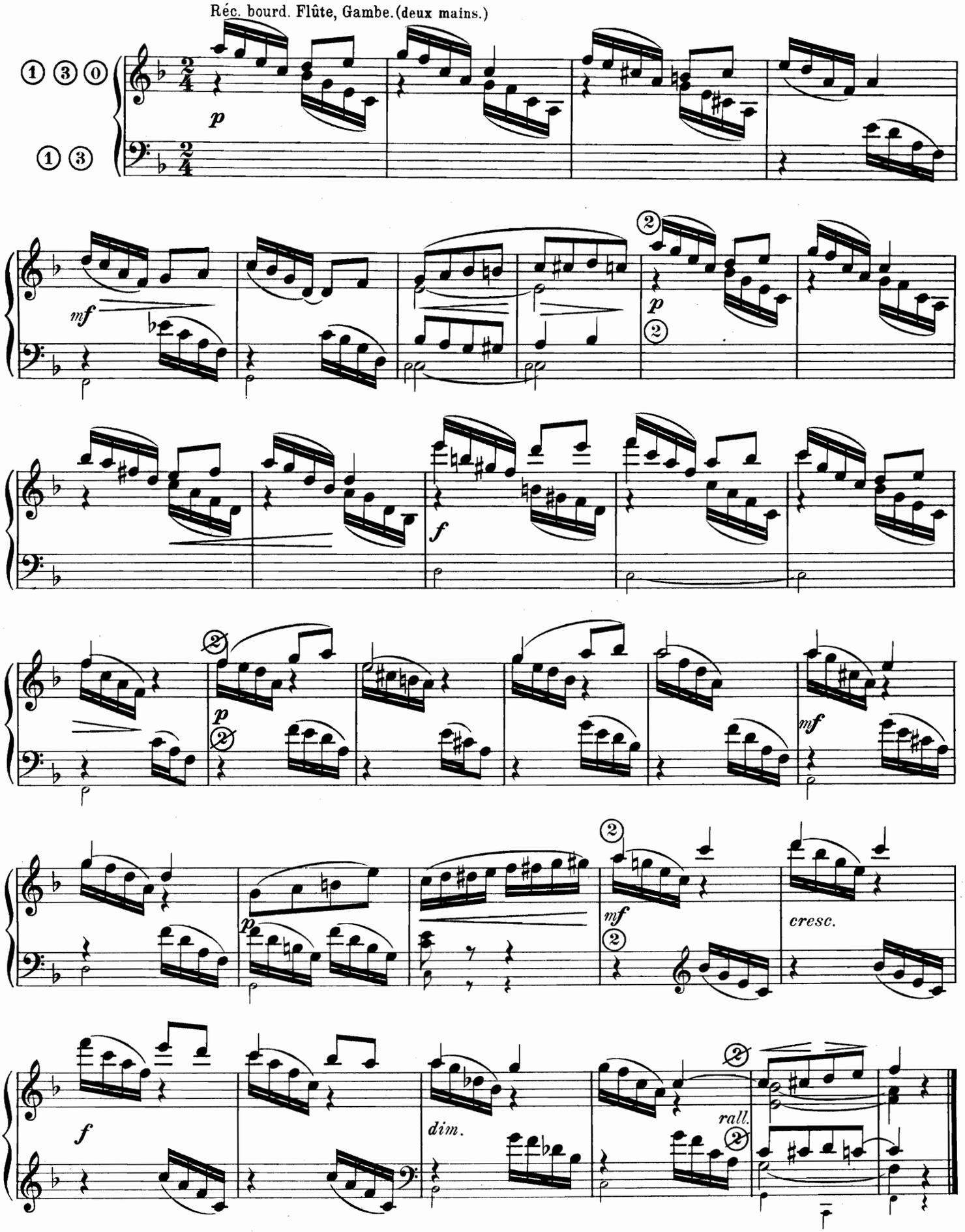
Réc. Tromp. harm. 2 fonds de 8 p. (accoup.)



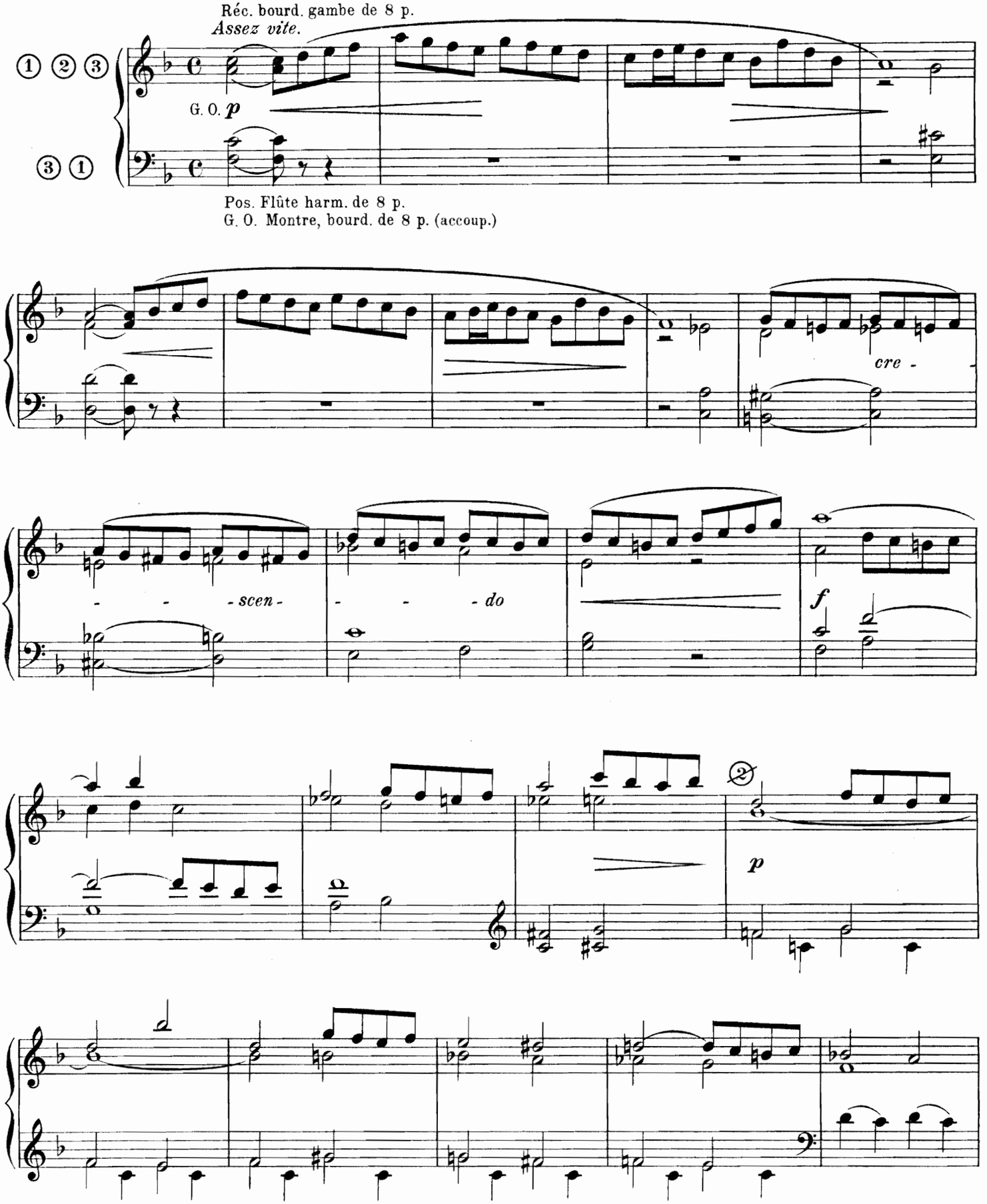
IV.

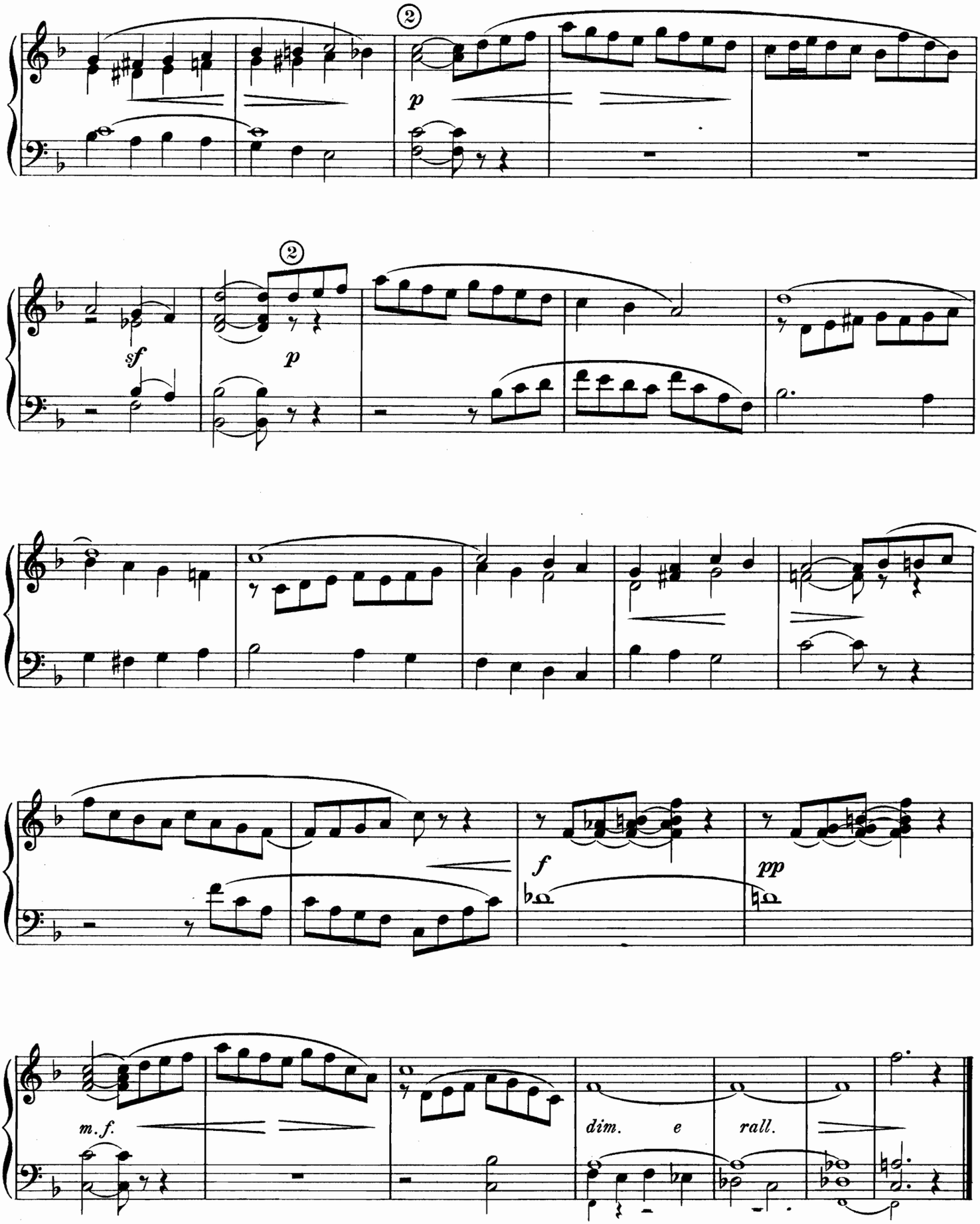
Allegretto.

Réc. bourd. Flûte, Gambe. (deux mains.)

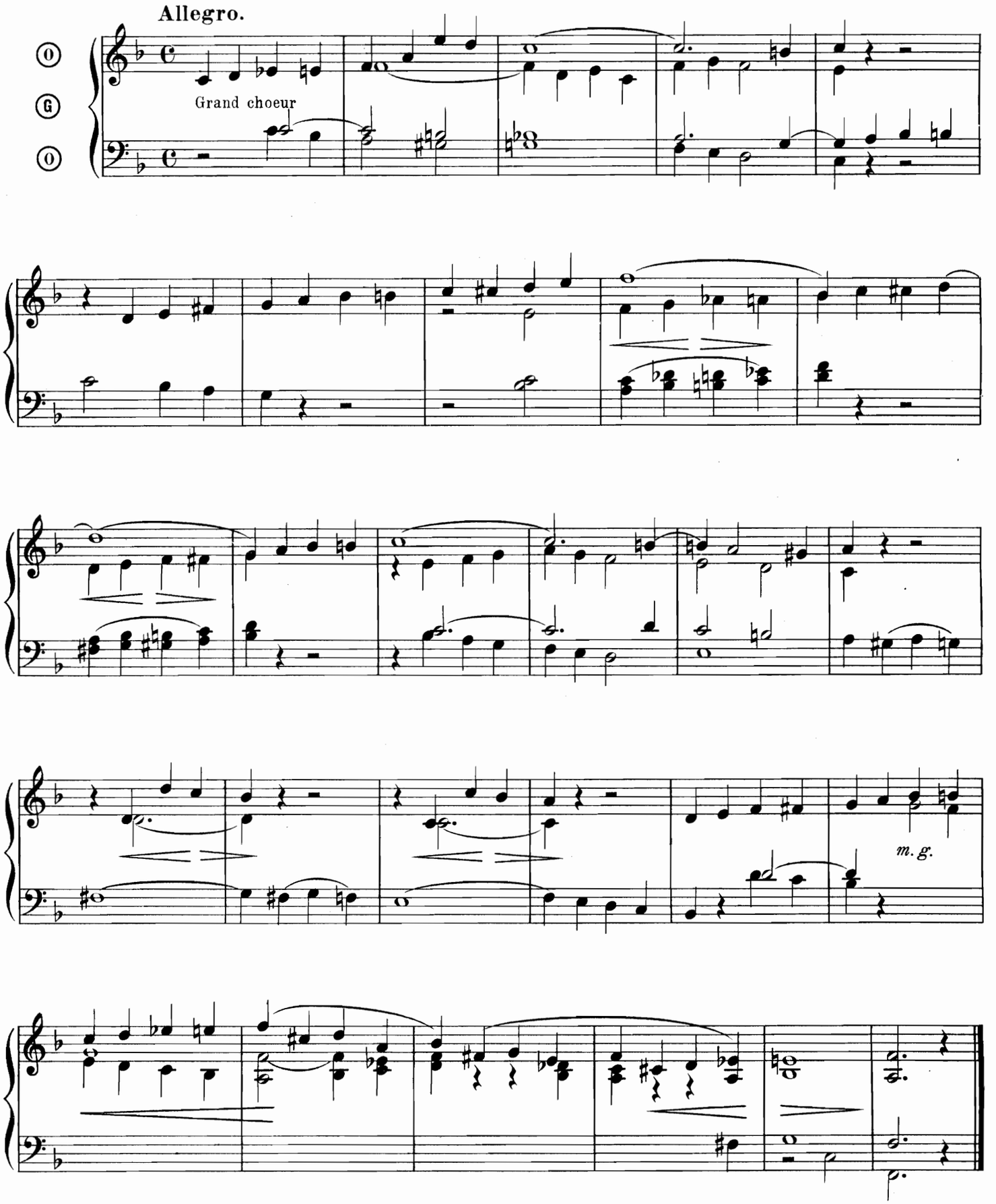


V.


Réc. bourd. gambe de 8 p.
Assez vite.
G. O. p
Pos. Flûte harm. de 8 p.
G. O. Montre, bourd. de 8 p. (accoup.)
cre -
- - - scen - - - - do
f
p

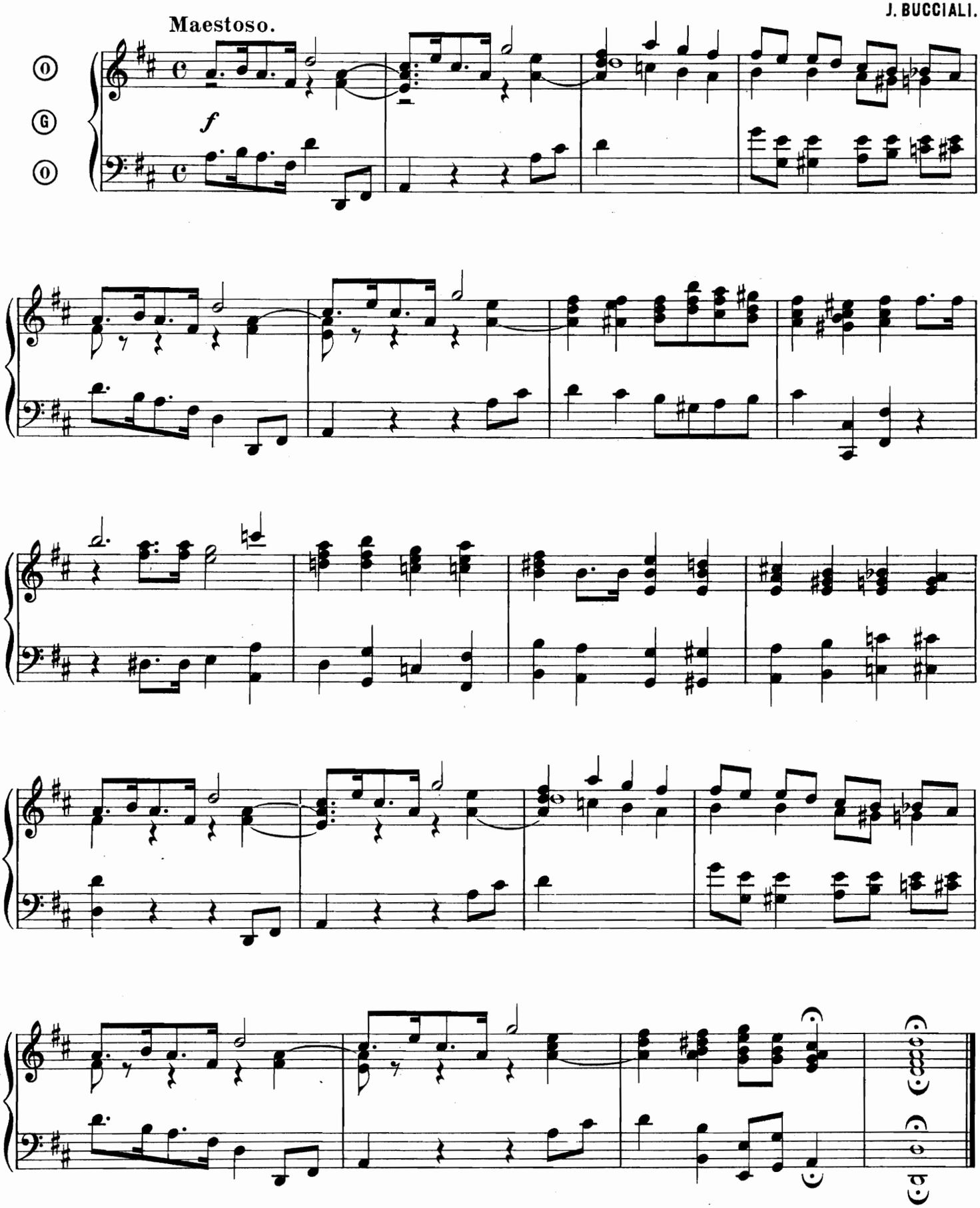

②
p
sf
②
p
f
pp
m.f.
dim. e rall.

VI.



SORTIE BRÈVE.

J. BUCCIALI.

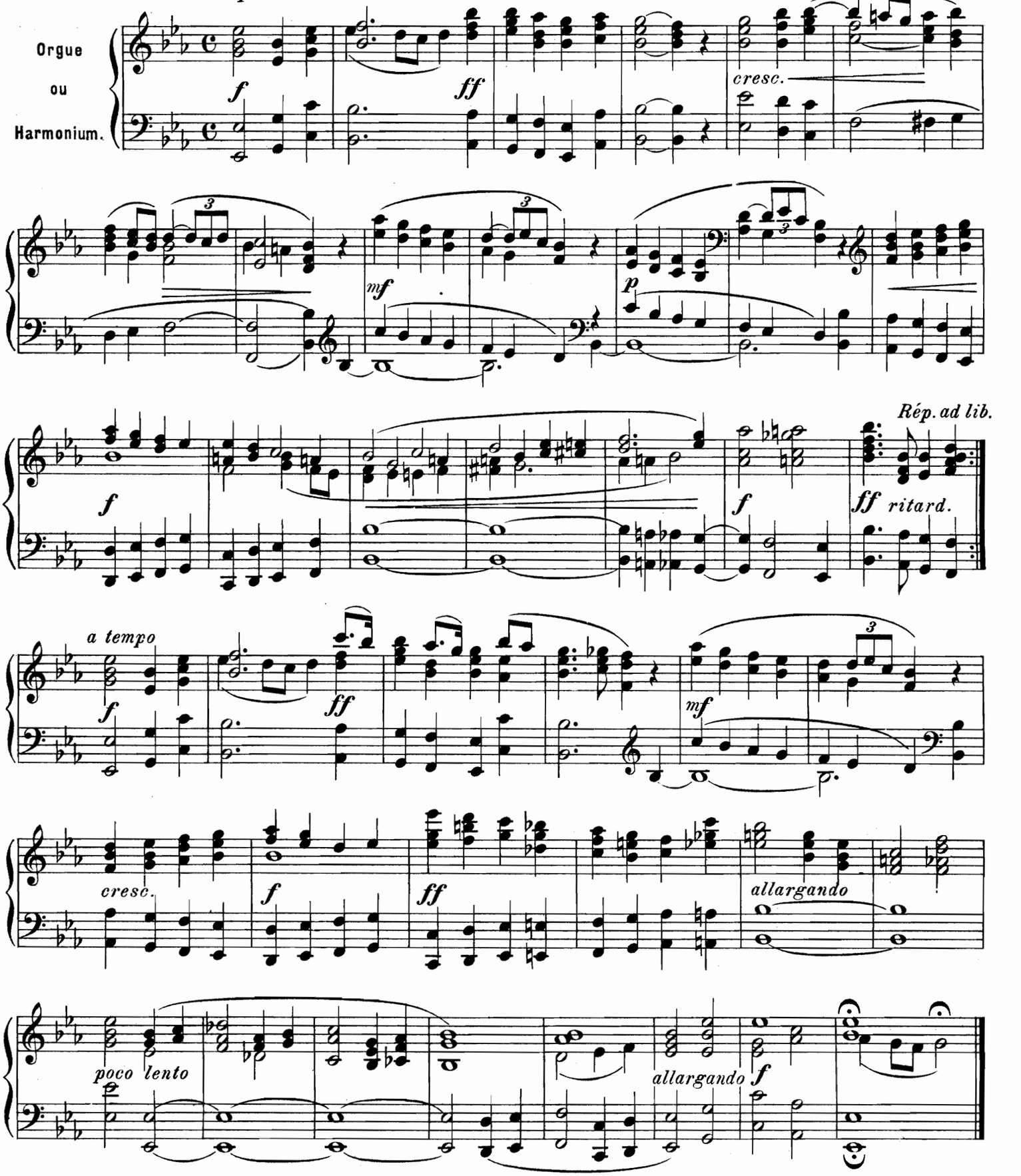


A Monsieur le chanoine Valet, doyen du chapitre métropolitain d'Aix.

ENTRÉE SOLENNELLE.

A. SIMON.
Organiste de la Primatiale d'Arles.

Un poco maëstoso. ♩ = 100.



Procure Générale de Musique Religieuse. Arras.

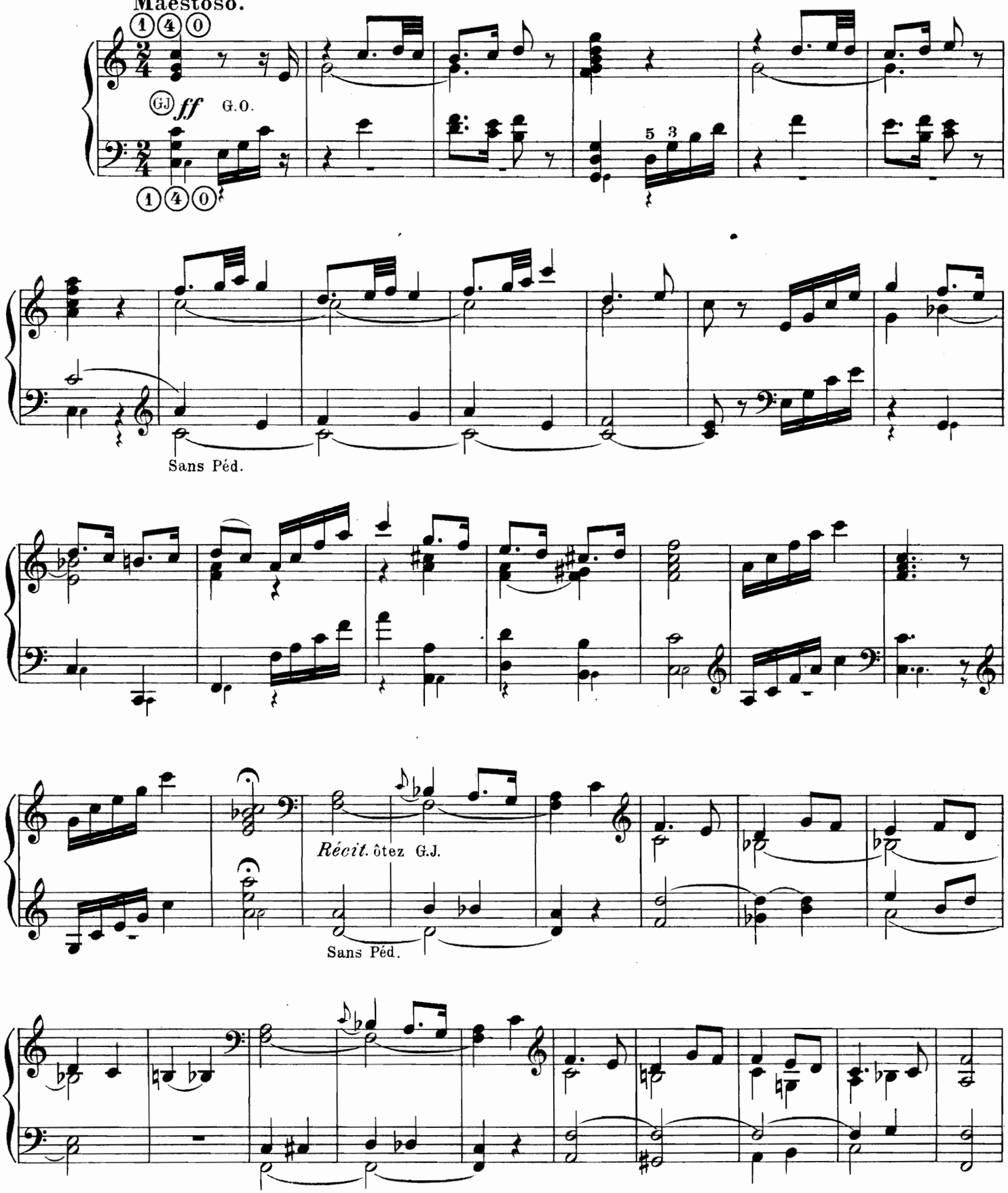
Tous droits réserves.

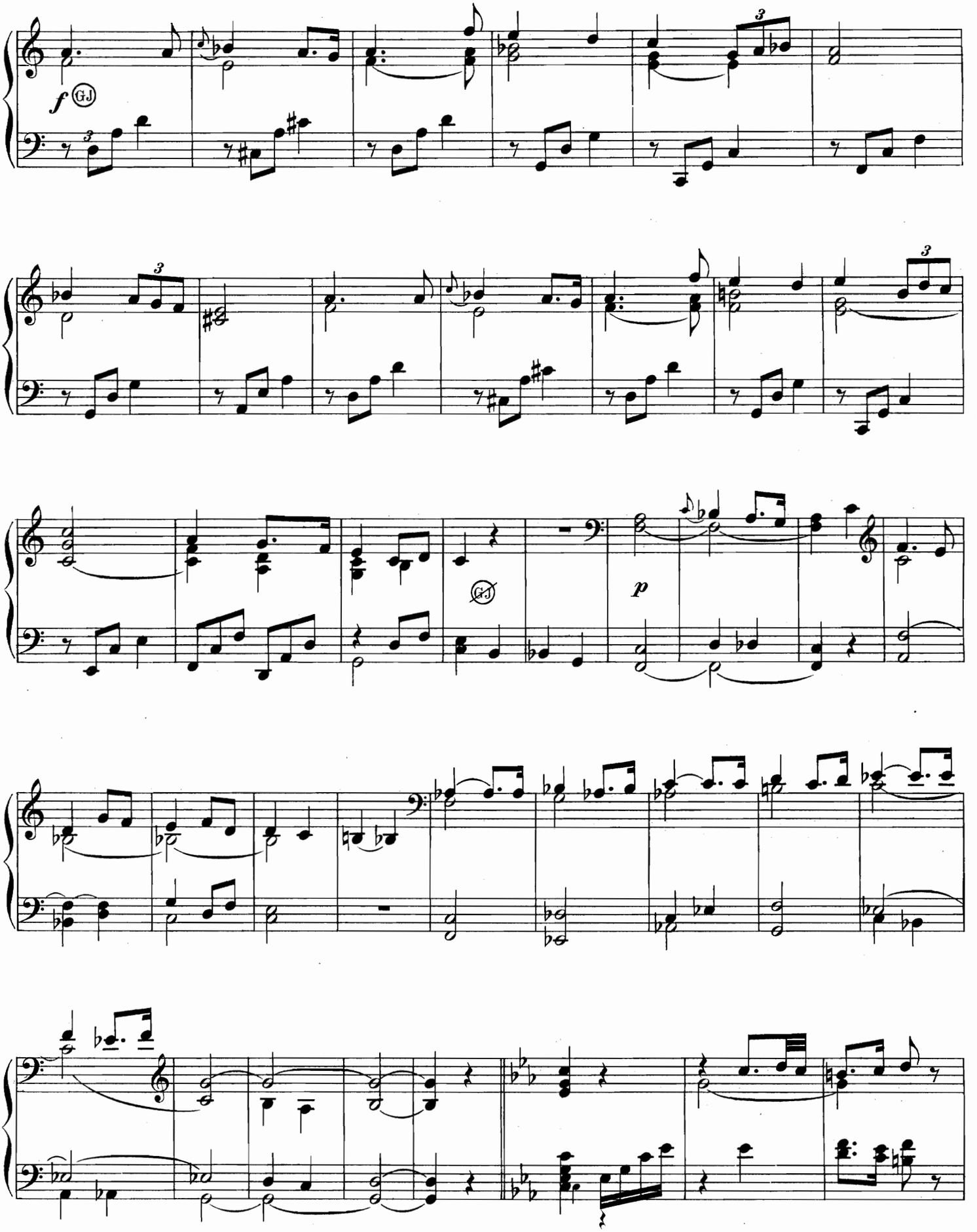
OFFERTOIRE.

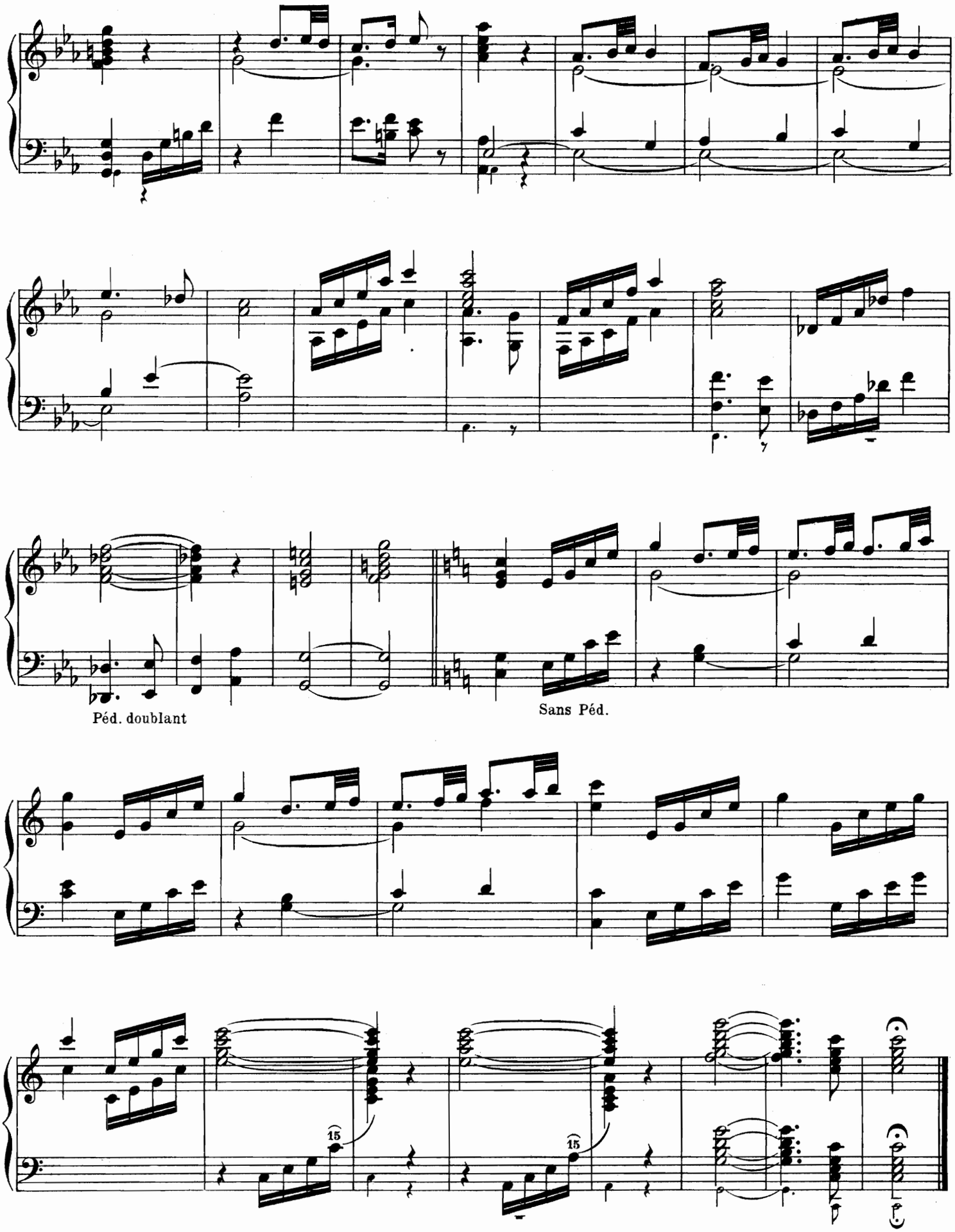
GRAND CHŒUR.

C. RESSLER.

Maestoso.

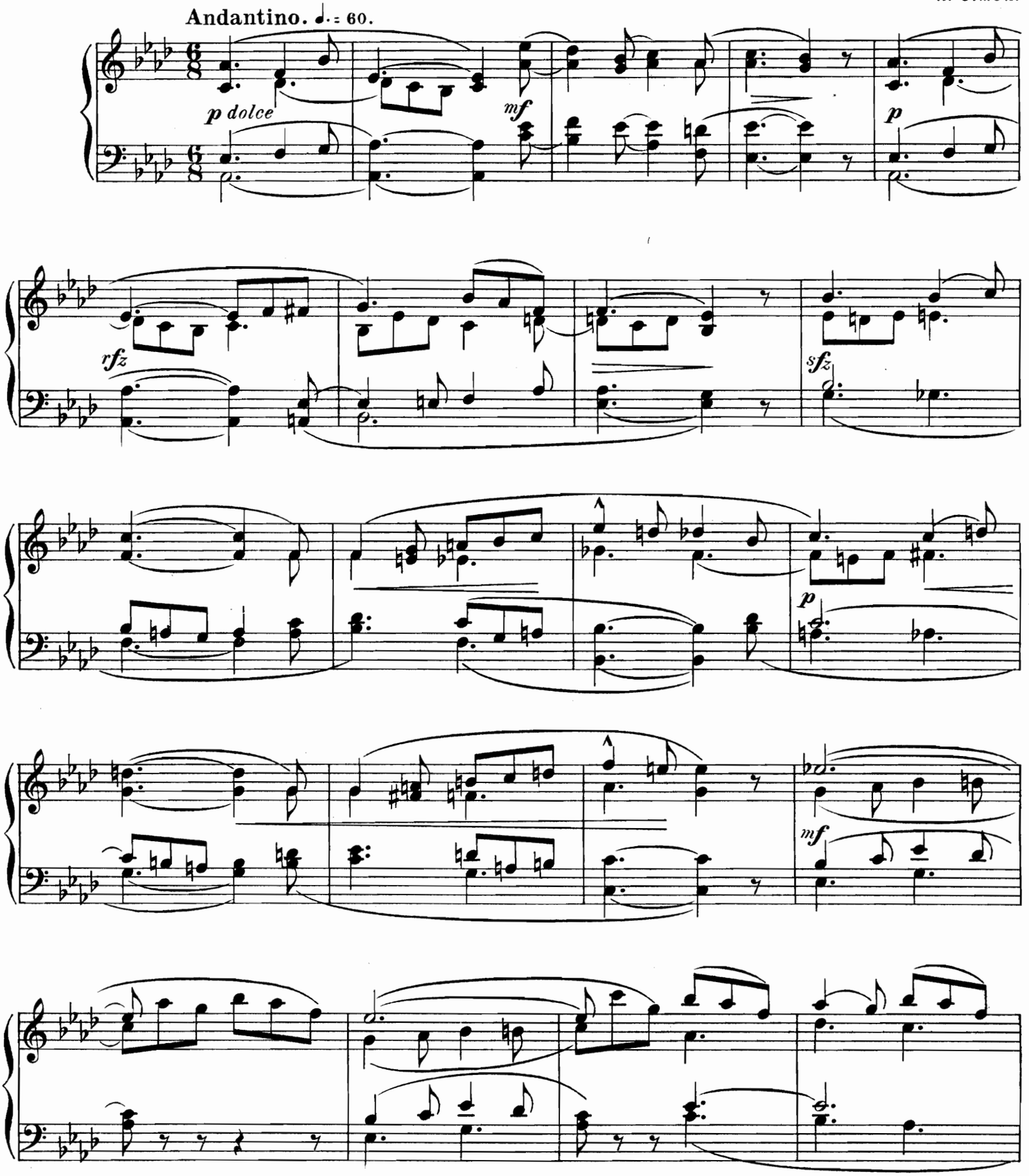


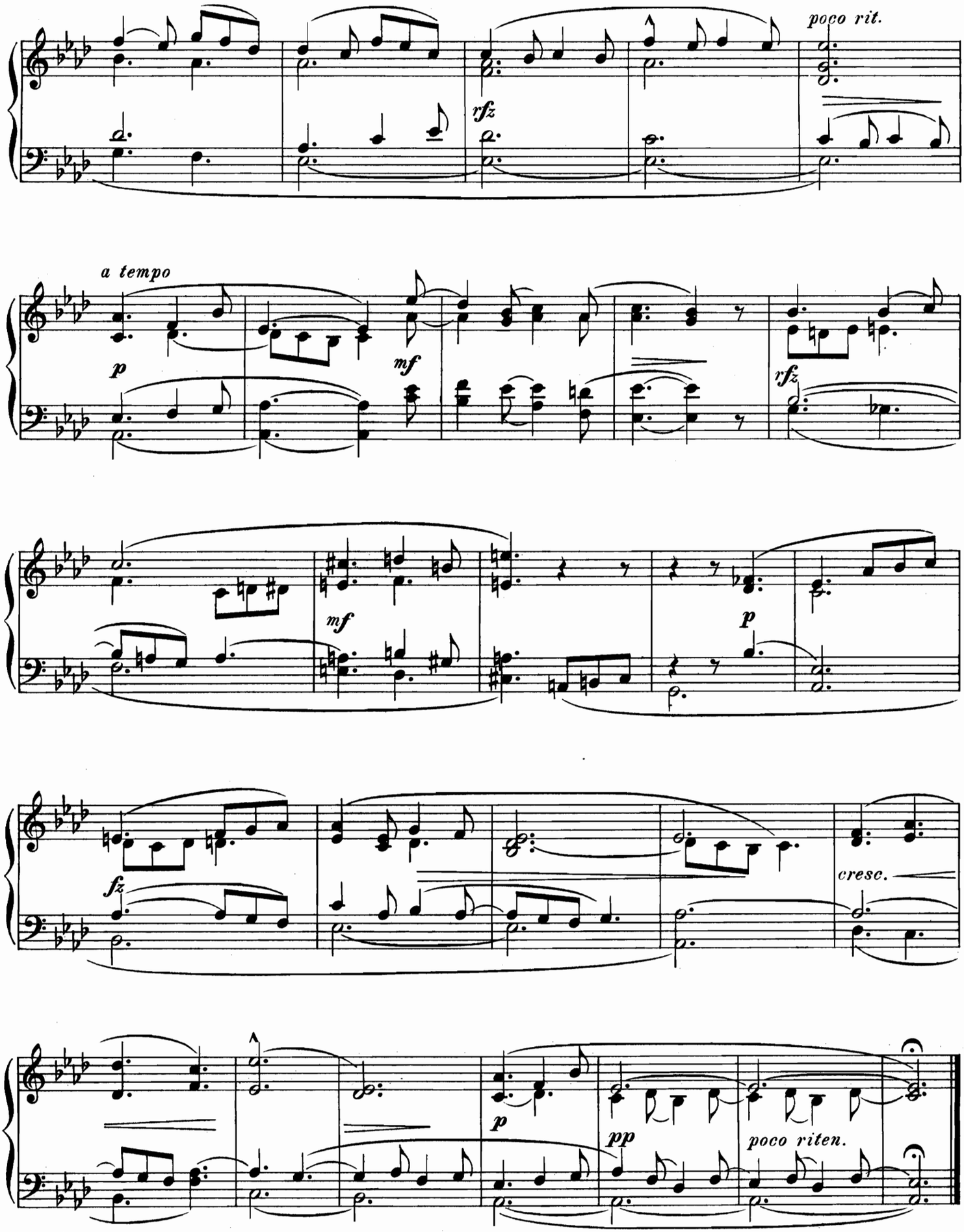

f
GJ
p
GJ


Péd. doublant
Sans Péd.
15
15

ELÉVATION.

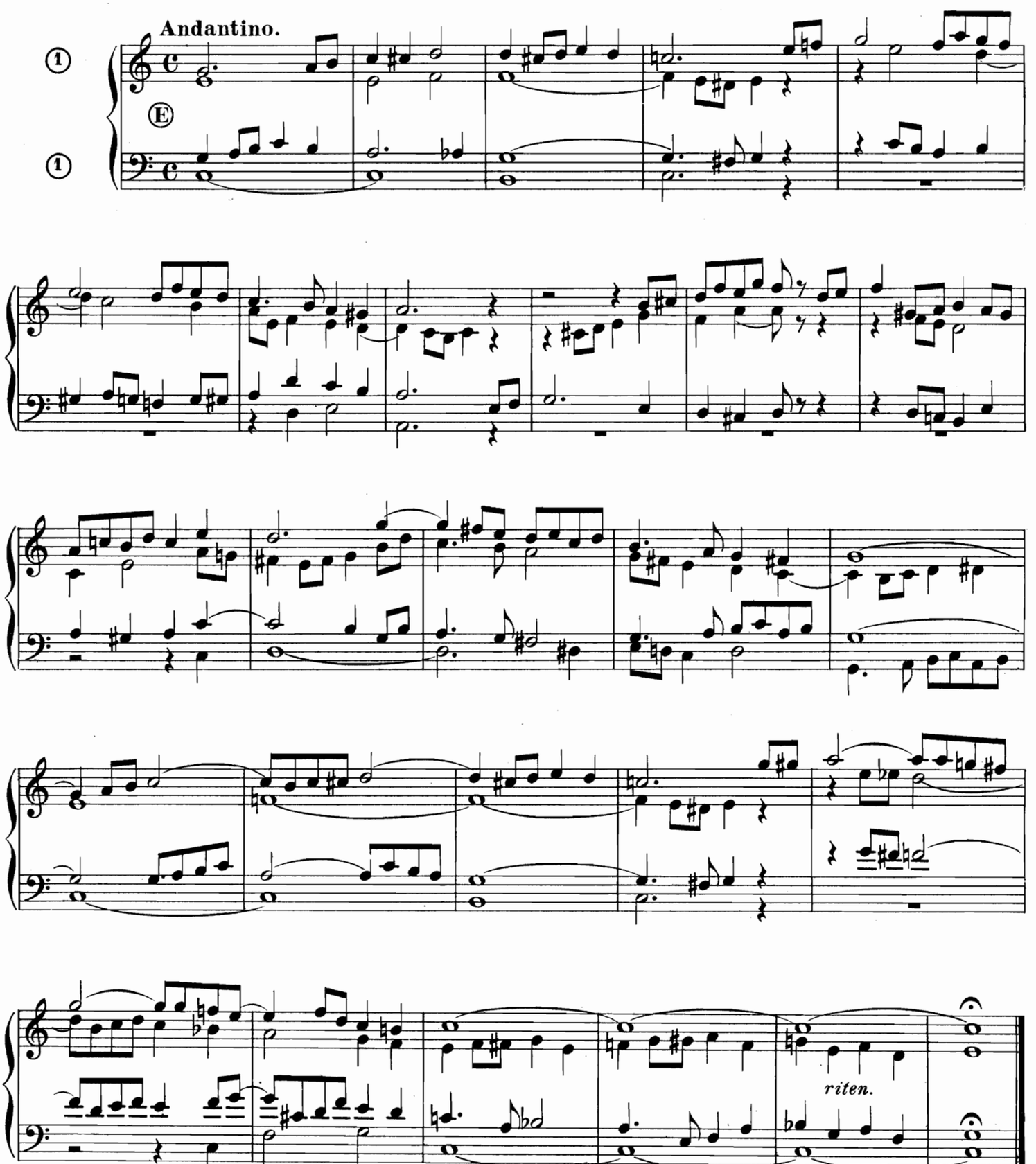
A. SIMON.




poco rit.
rfz
a tempo
p
mf
rfz
mf
p
fz
cresc.
p
pp
poco riten.

COMMUNION.

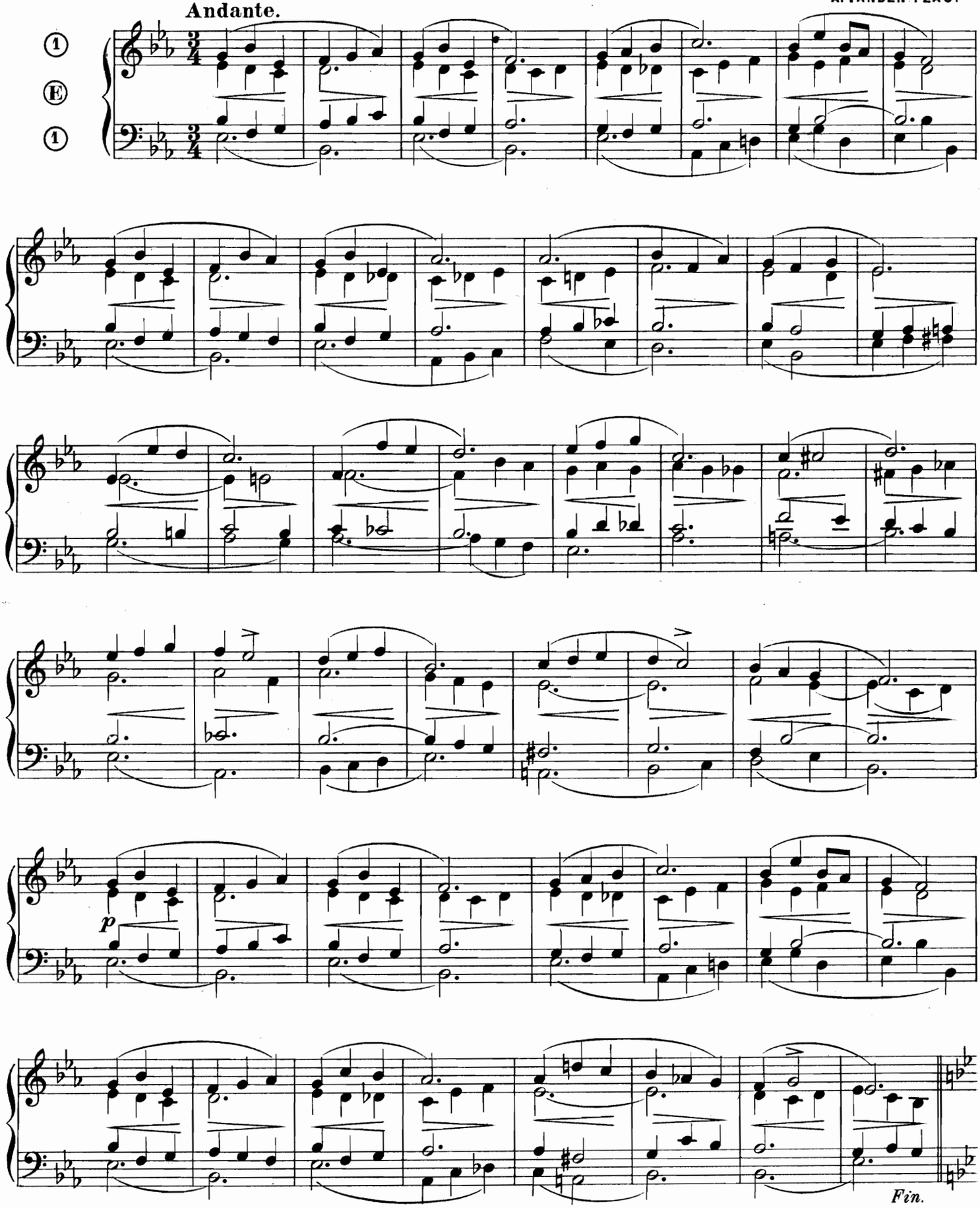
L. CUNZE.

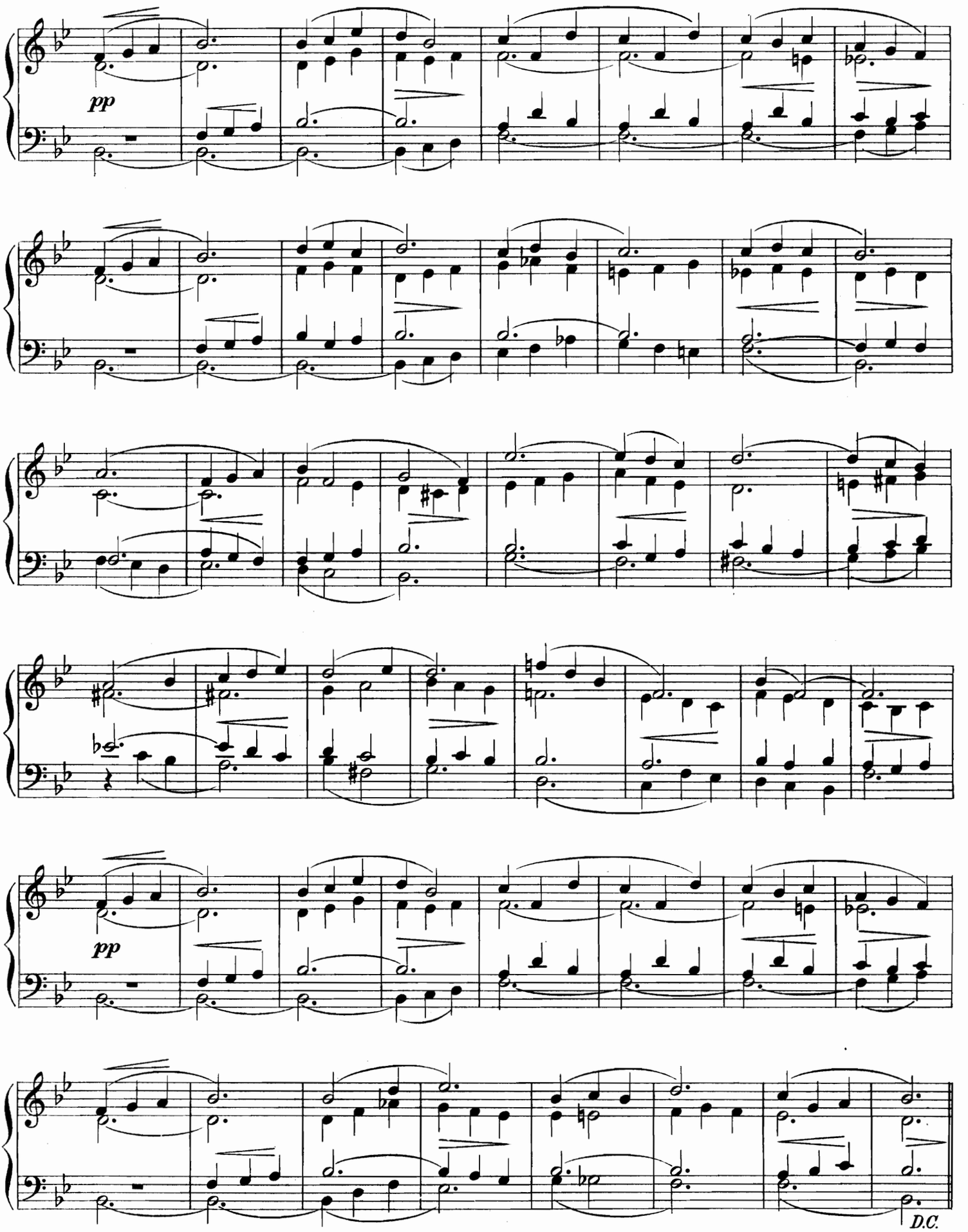


MÉDITATION.

A. VANDEN PLAS.

Andante.

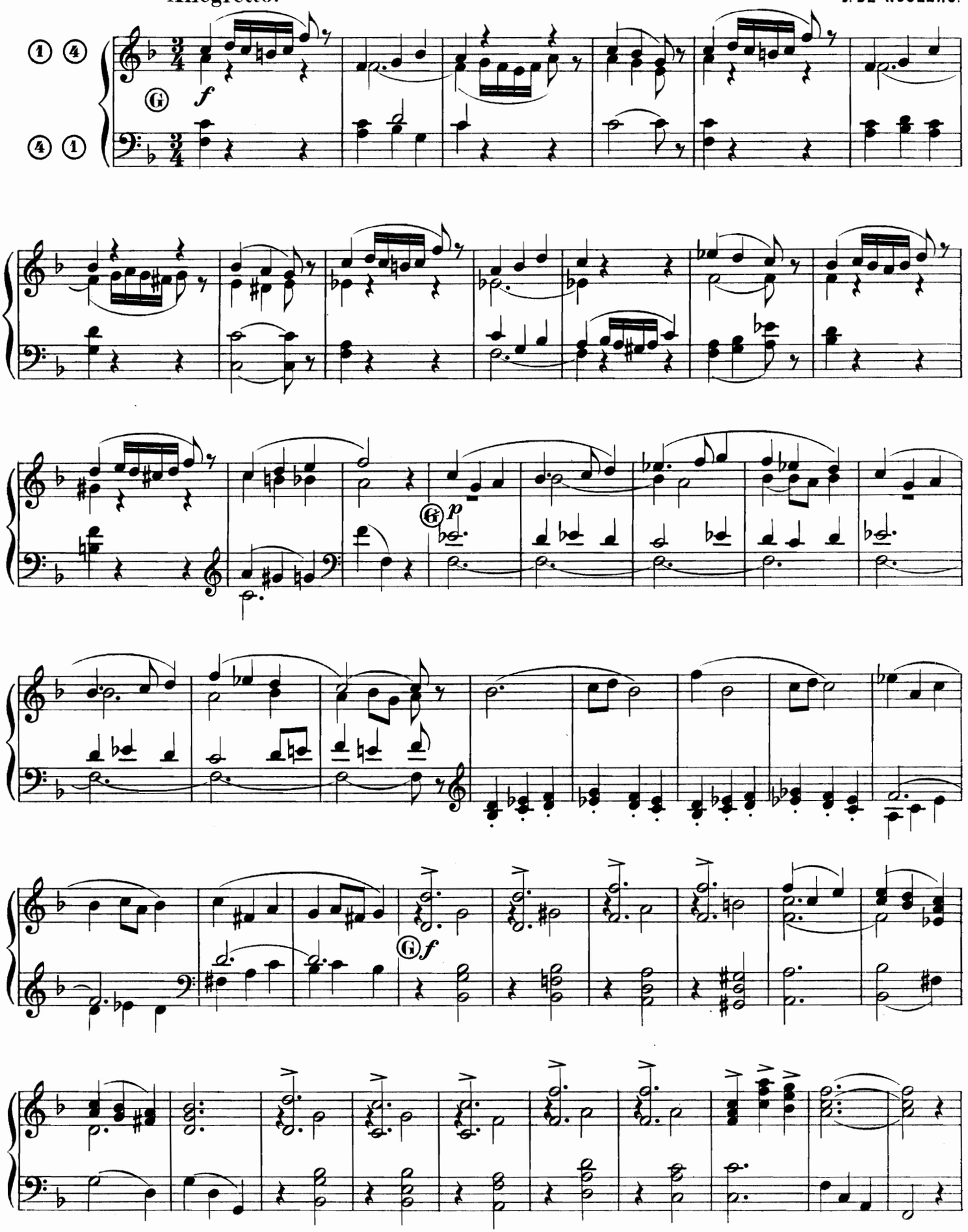


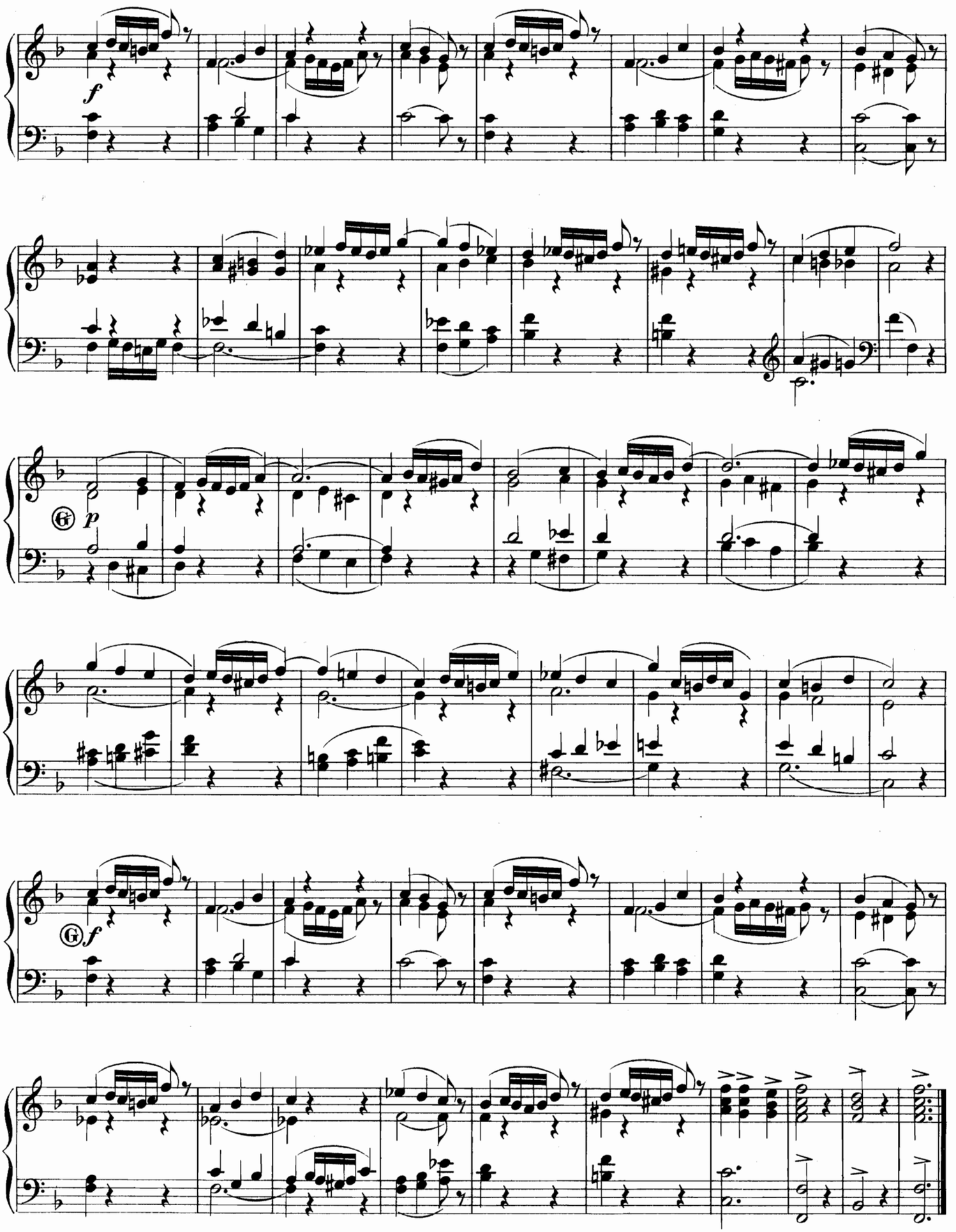

pp
pp
D.C.

SORTIE.

Allegretto.

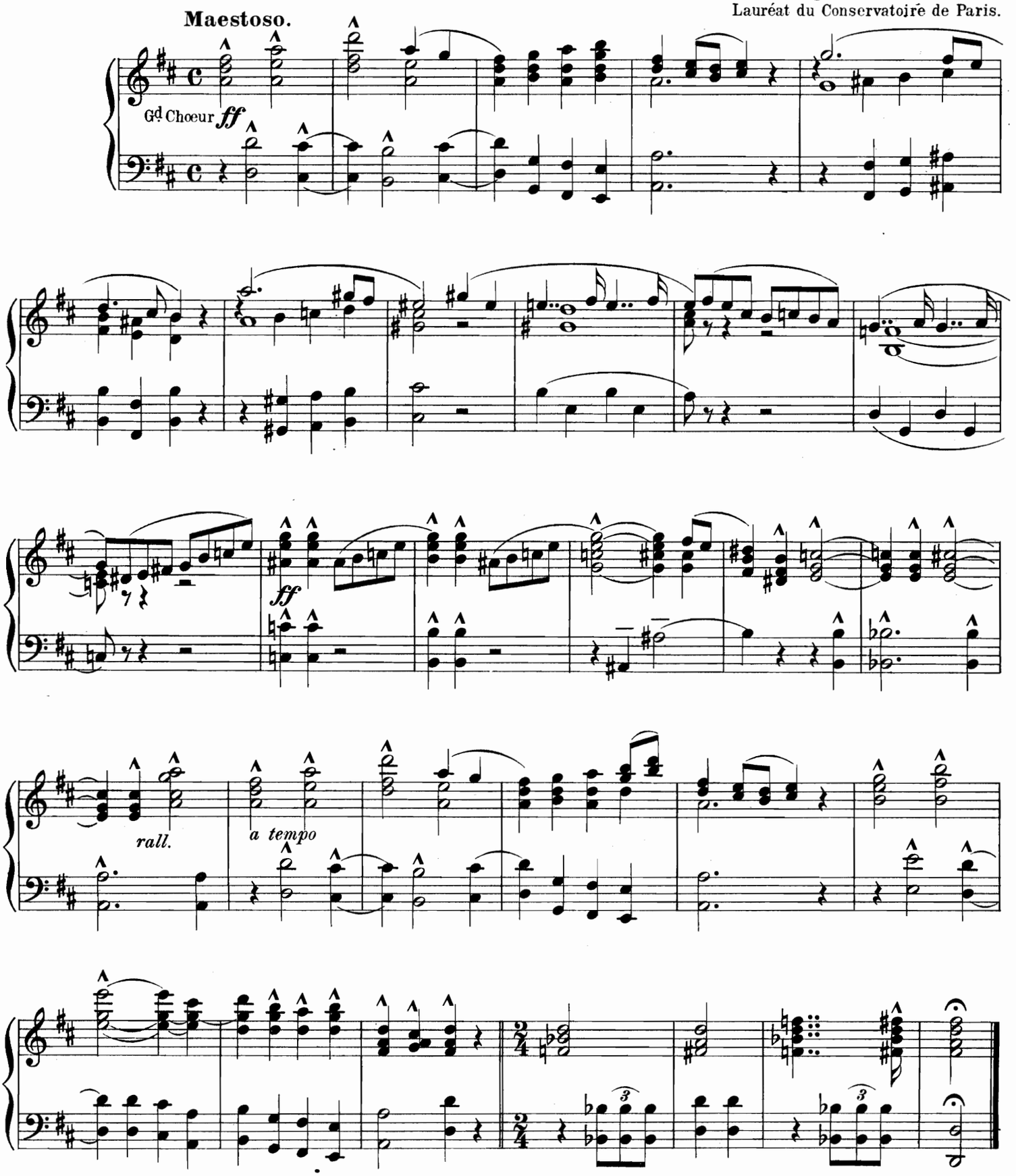
J. DE ROULERS.




f
G p
G f

ENTRÉE.

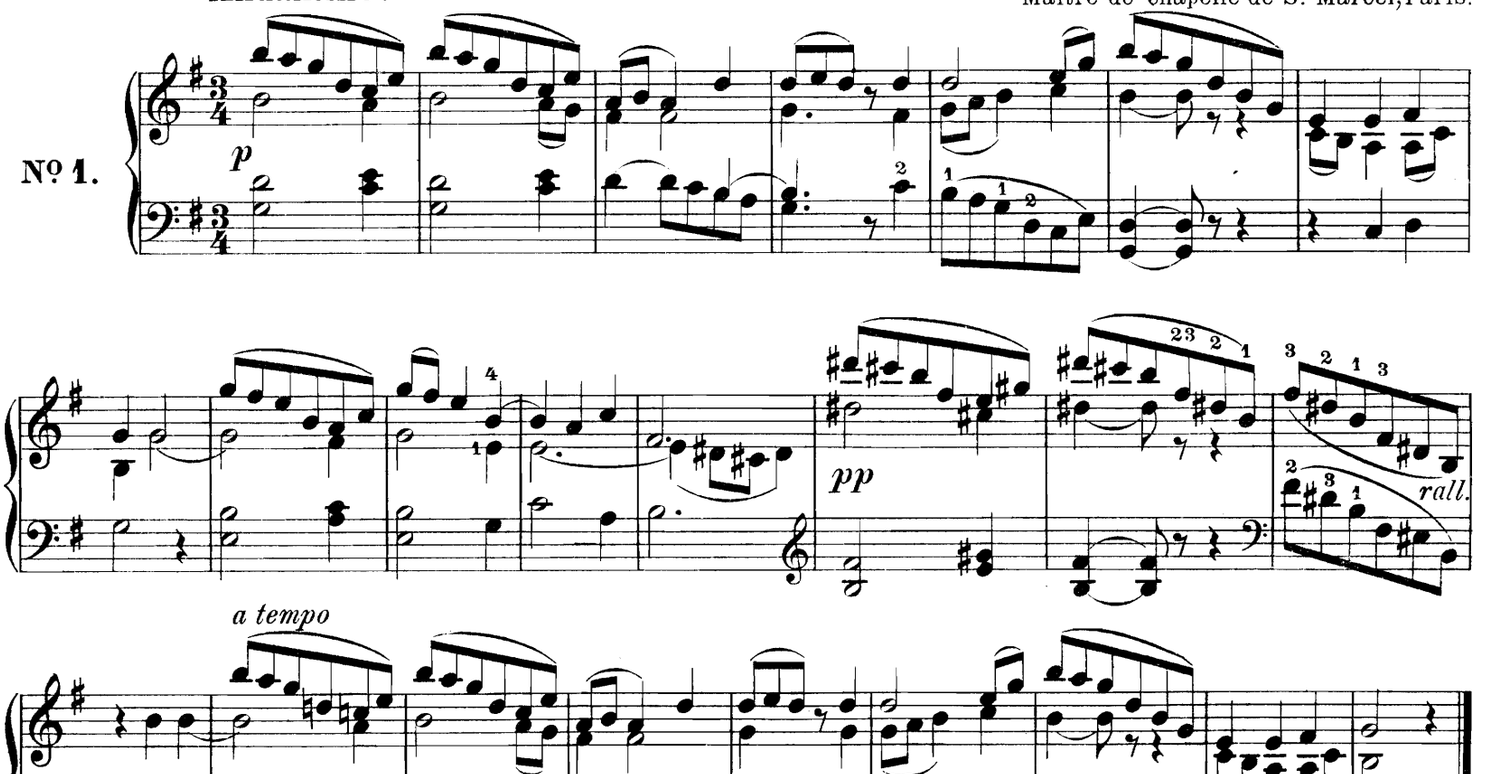
J. M. DÉRÉ.
Organiste à Niort
Lauréat du Conservatoire de Paris.



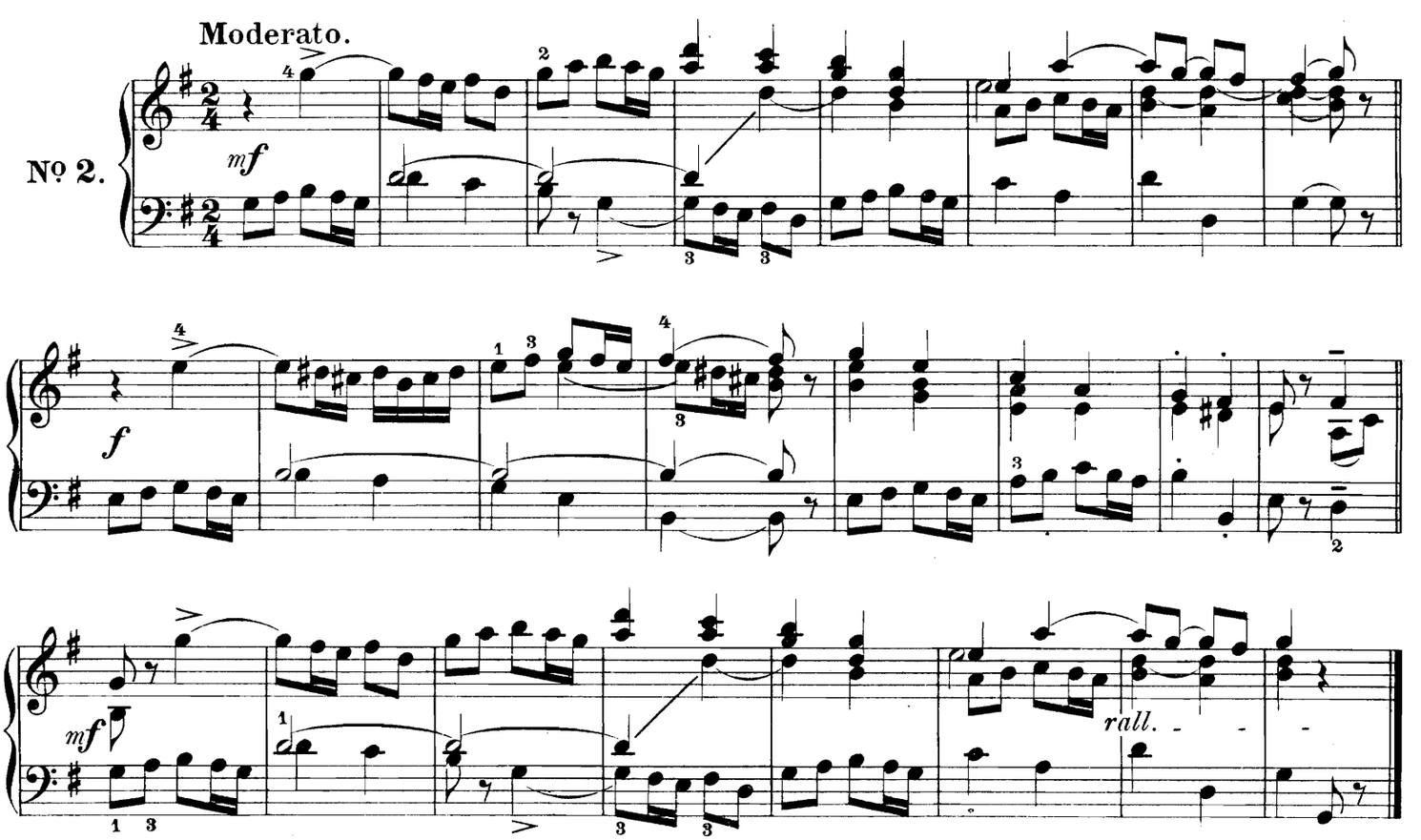
DEUX ANTIENNES.

L. LENGLET.
Maître de chapelle de St Marcel, Paris.

Andantino.



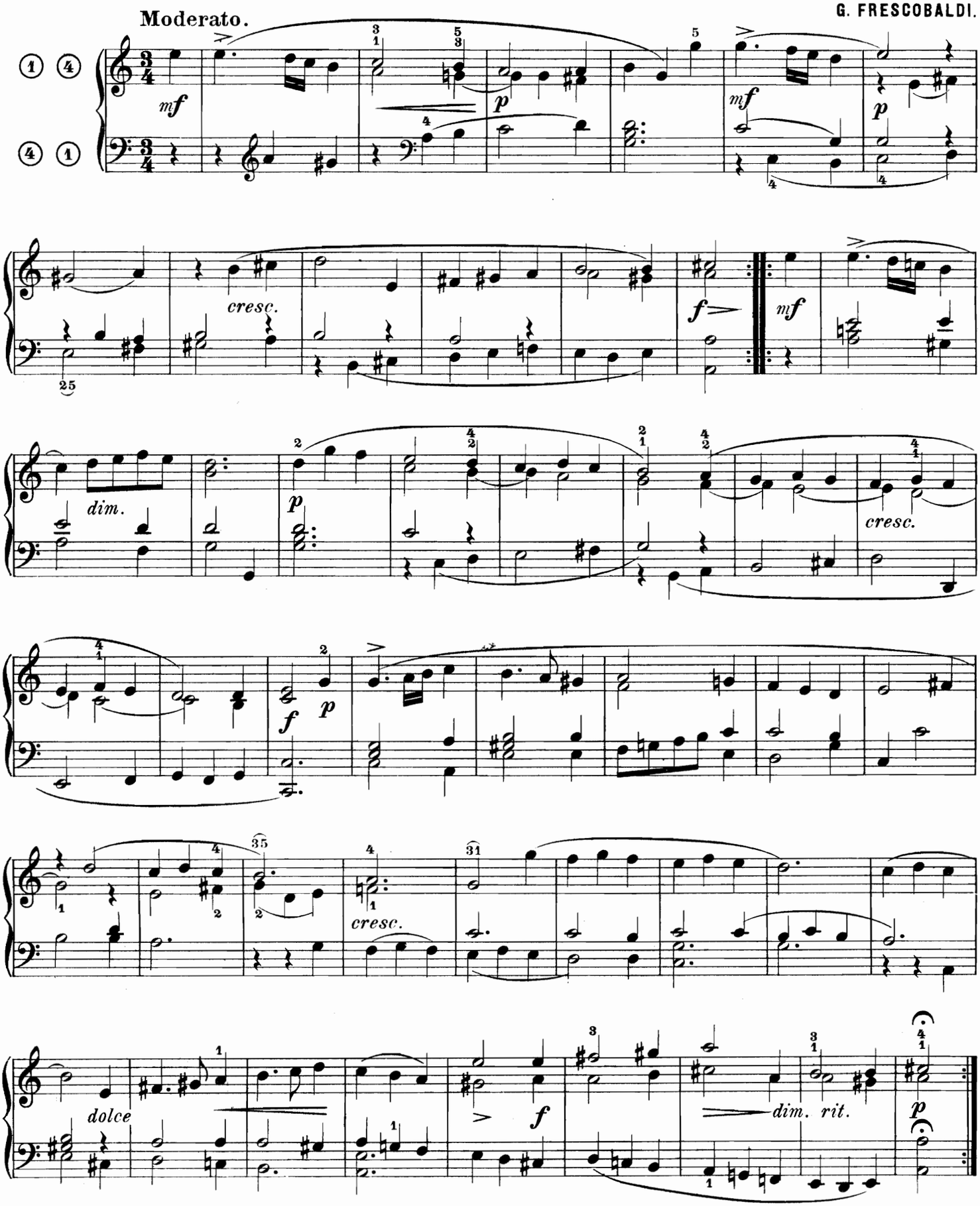
Moderato.



PRÉLUDE.

Moderato.

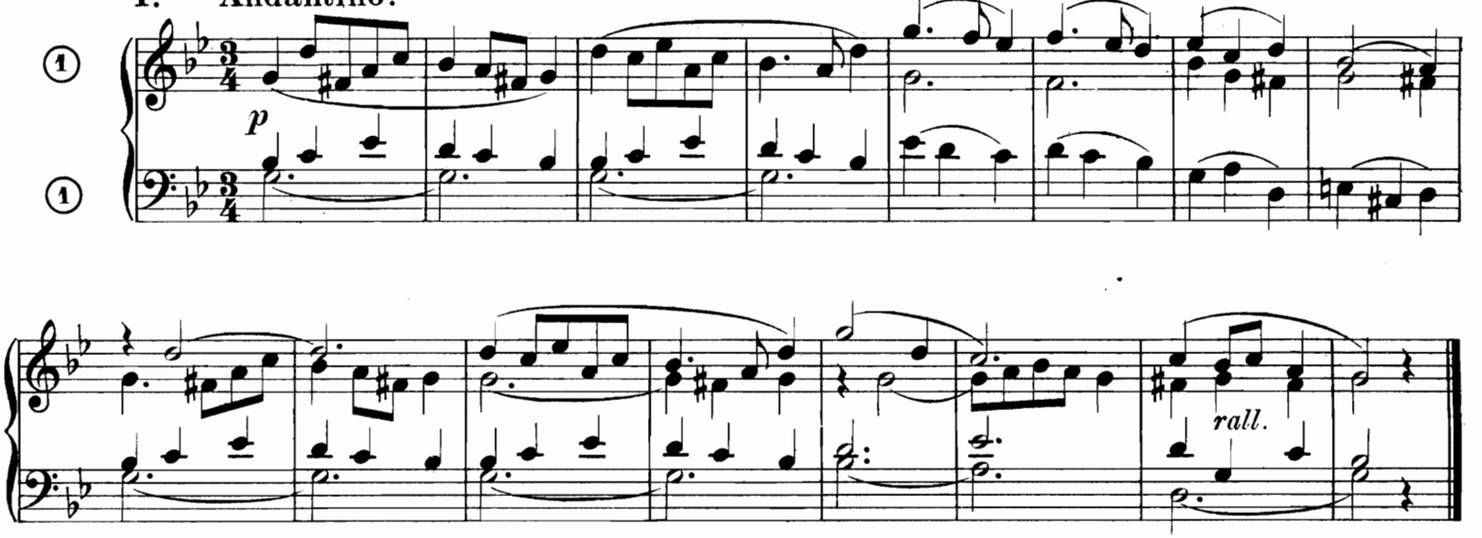
G. FRESCOBALDI.



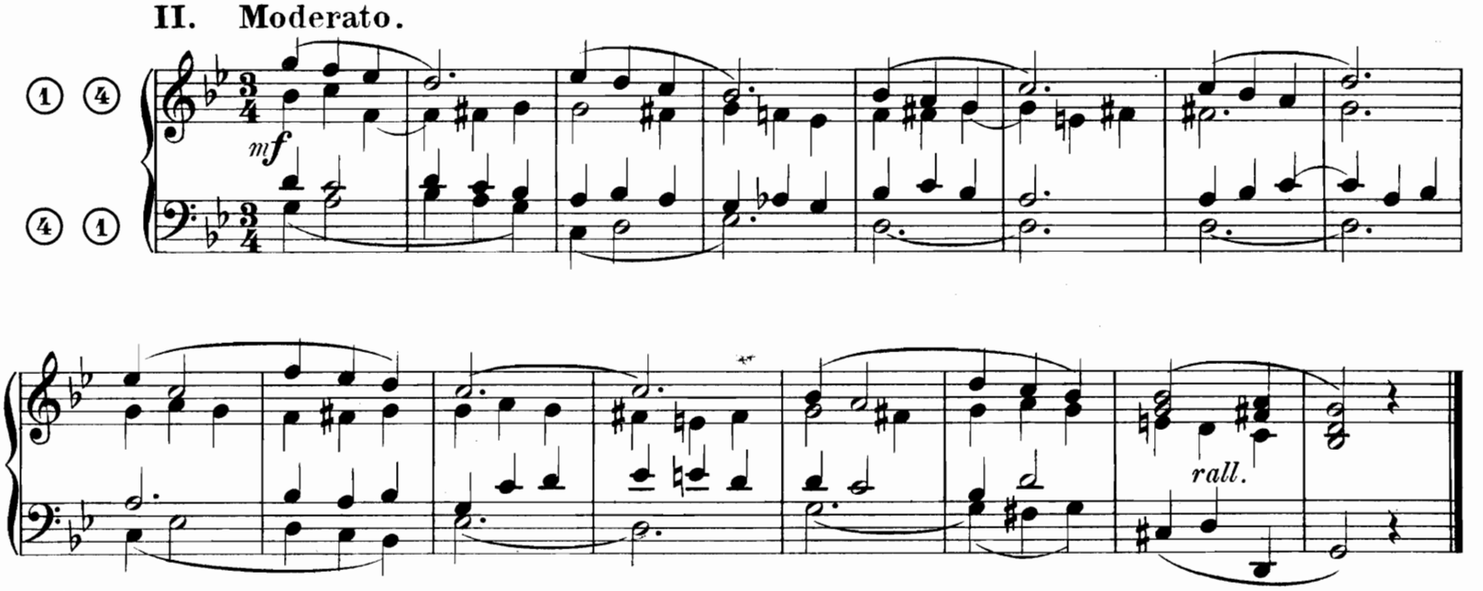
VERTETS DE MAGNIFICAT.

A. VANDEN PLAS.

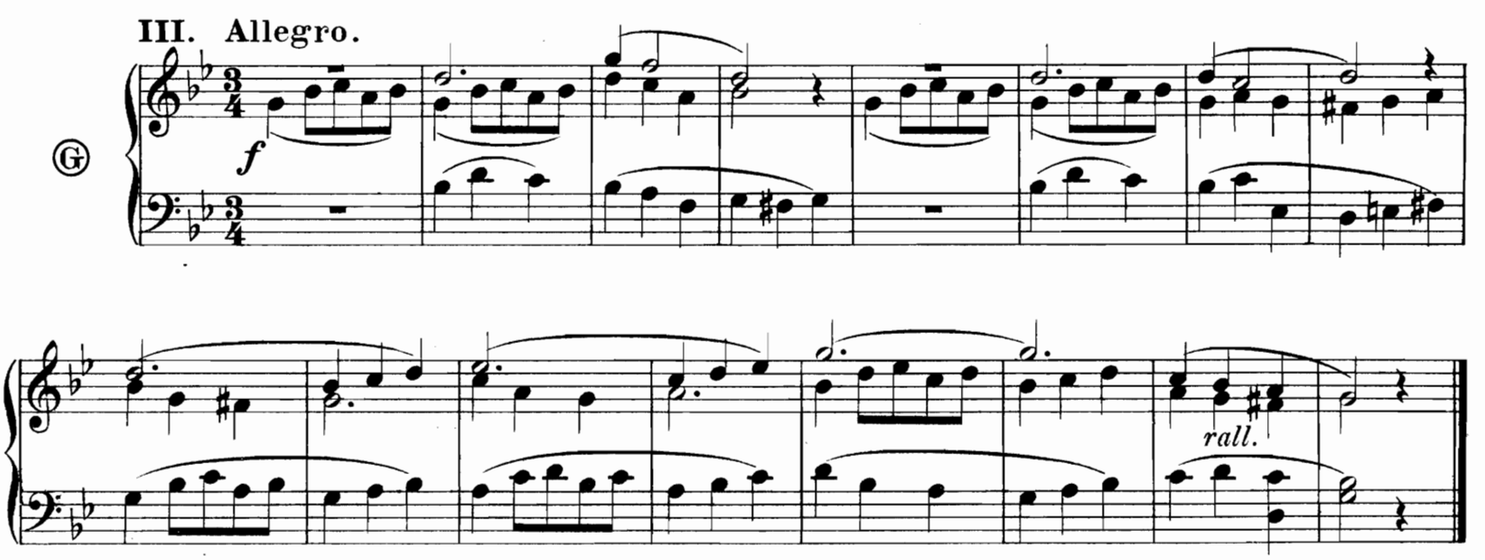
I. Andantino.



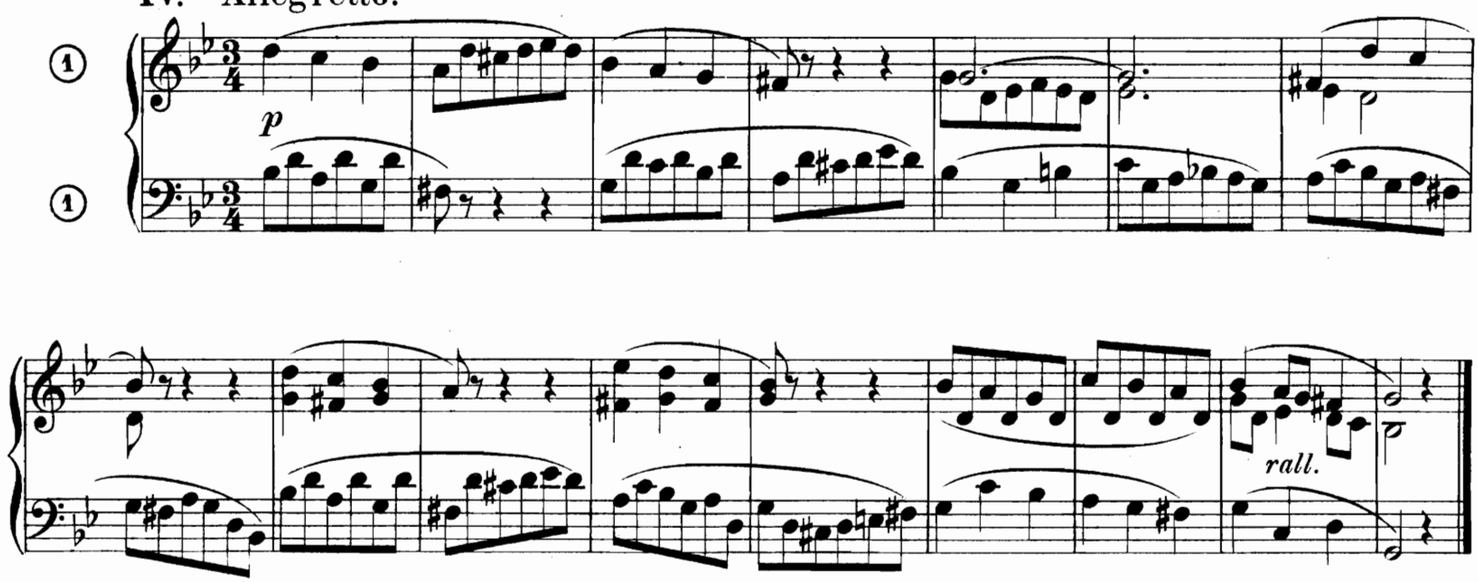
II. Moderato.



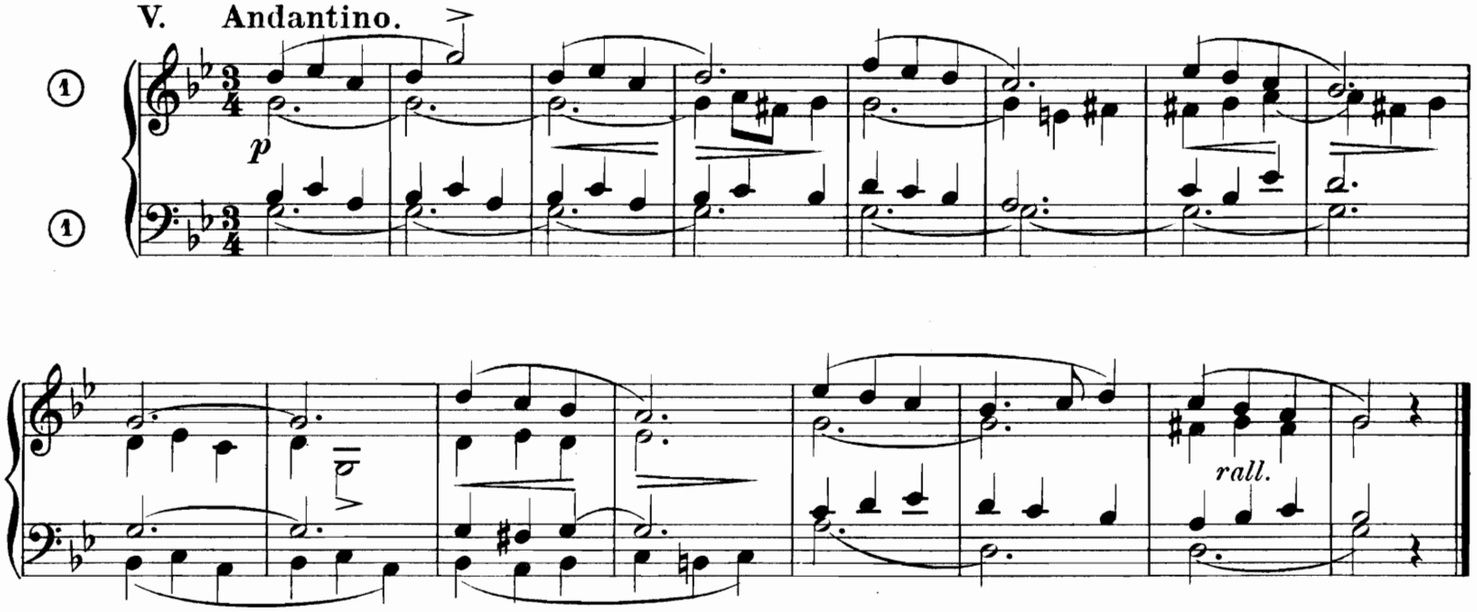
III. Allegro.



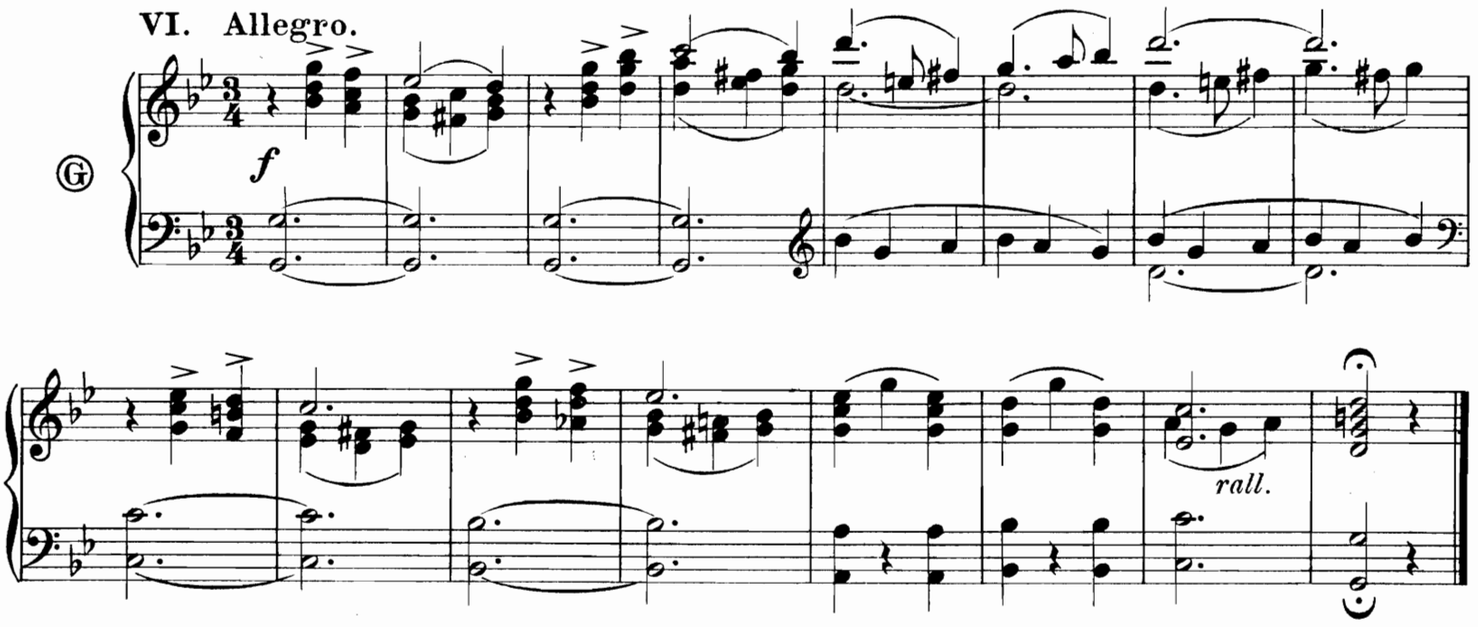
IV. Allegretto.



V. Andantino.

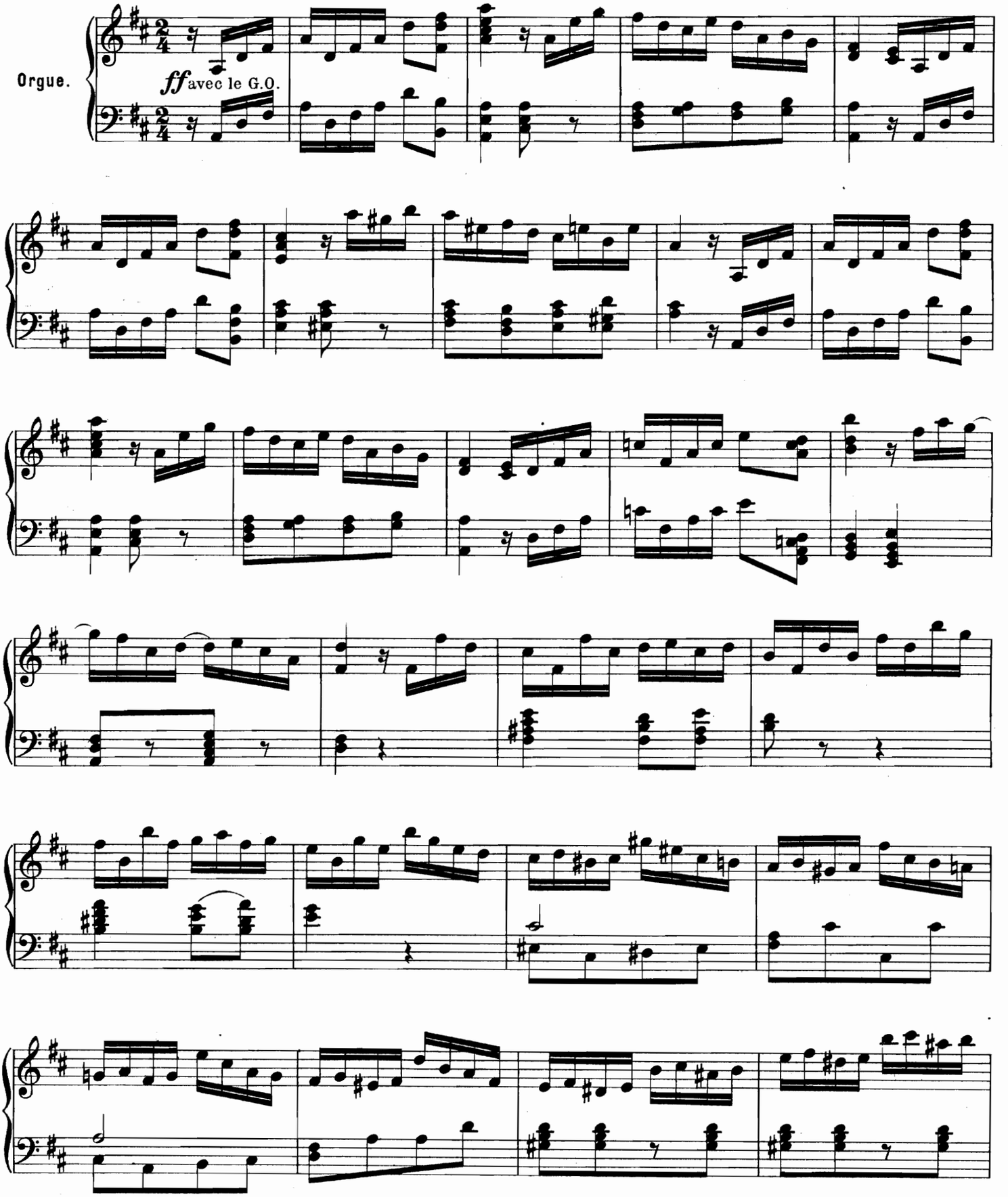


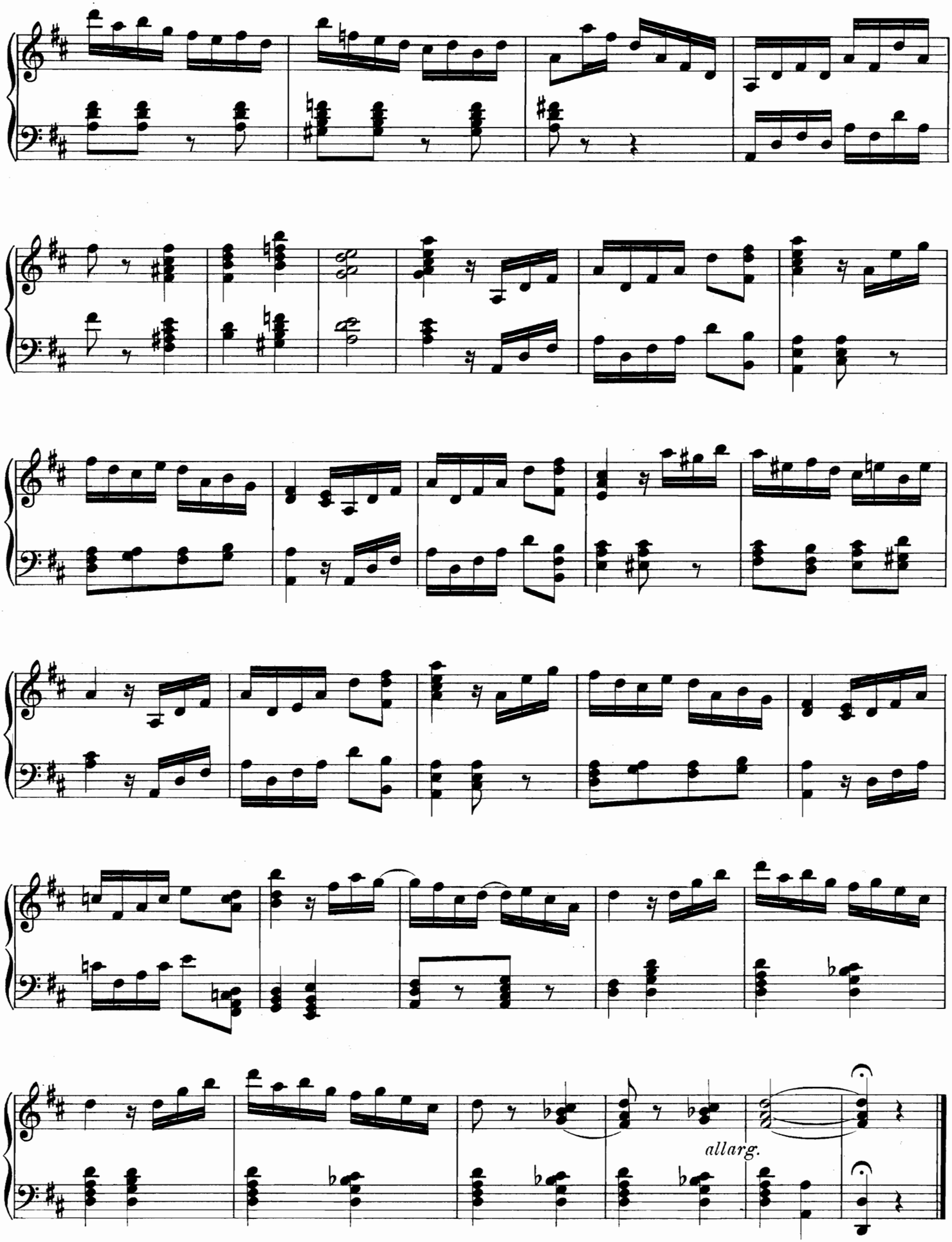
VI. Allegro.



SORTIE.

G. RIZZUTO.
Professeur d'Orgue à l'Ecole des Aveugles d'Angers.

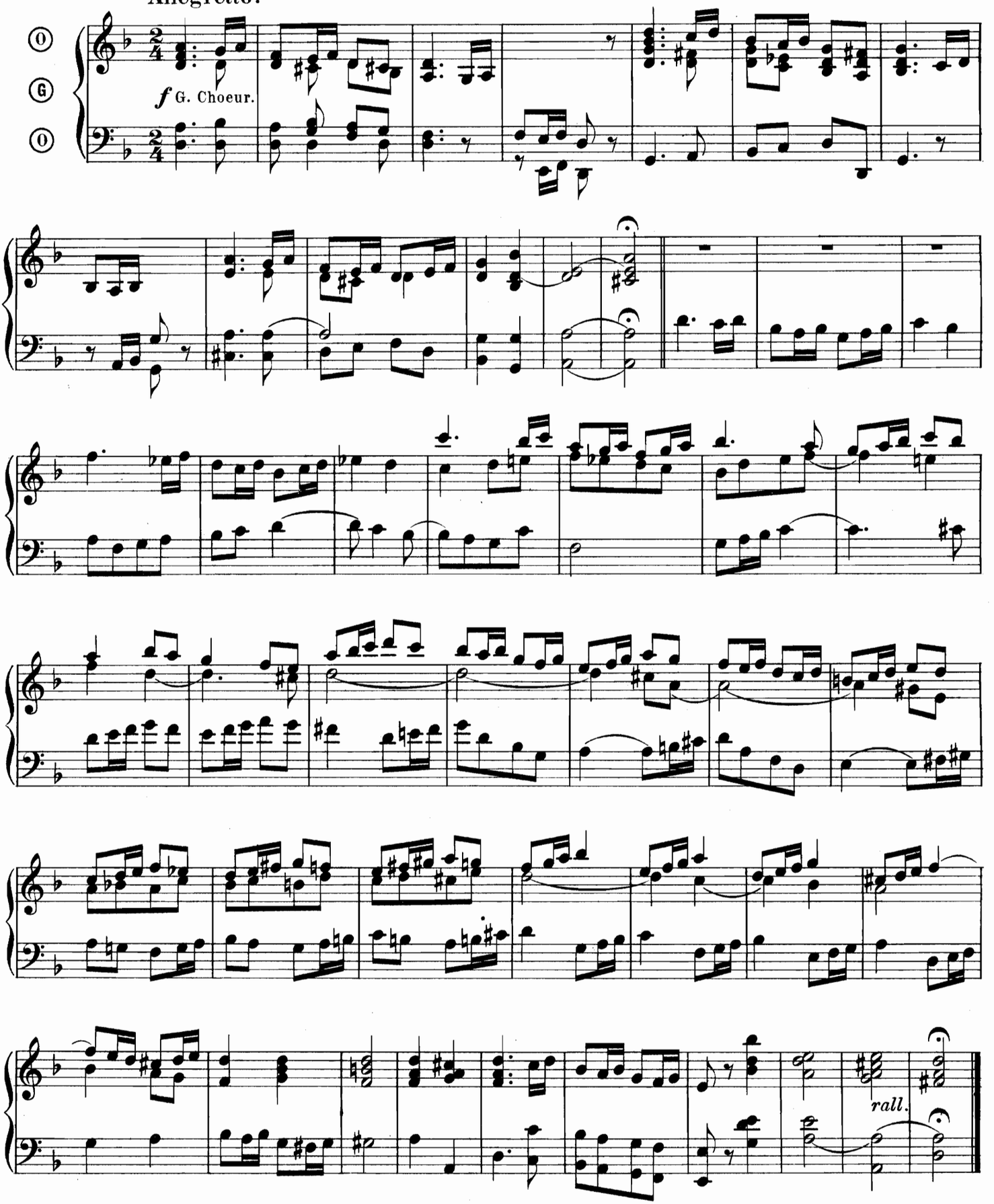



allarg.

ENTRÉE.

G. RIZZUTO.

Allegretto.



Procure Générale de la Musique Religieuse, Arras. H. 543 D.

MÉDITATION.

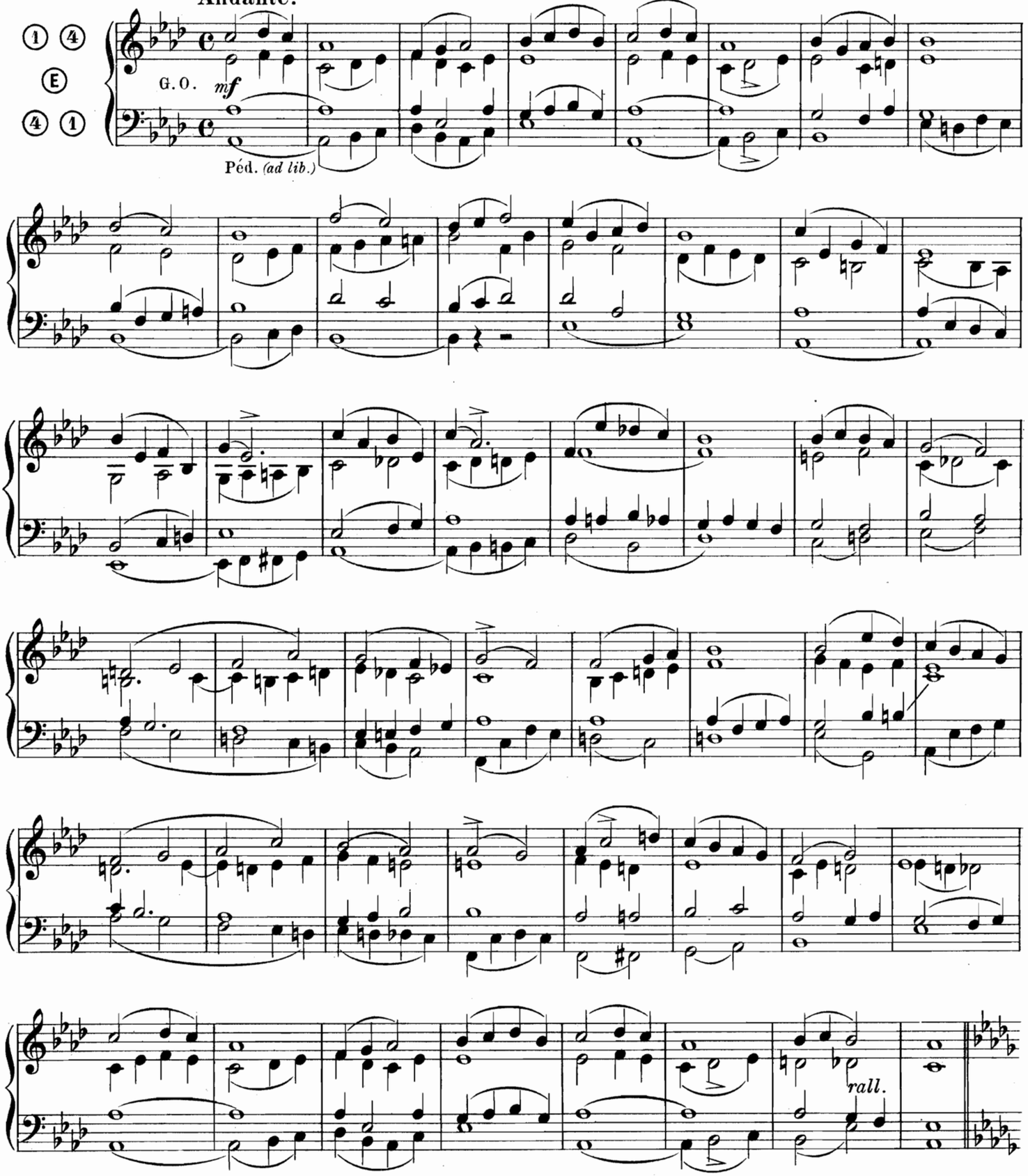
Indication des Jeux.

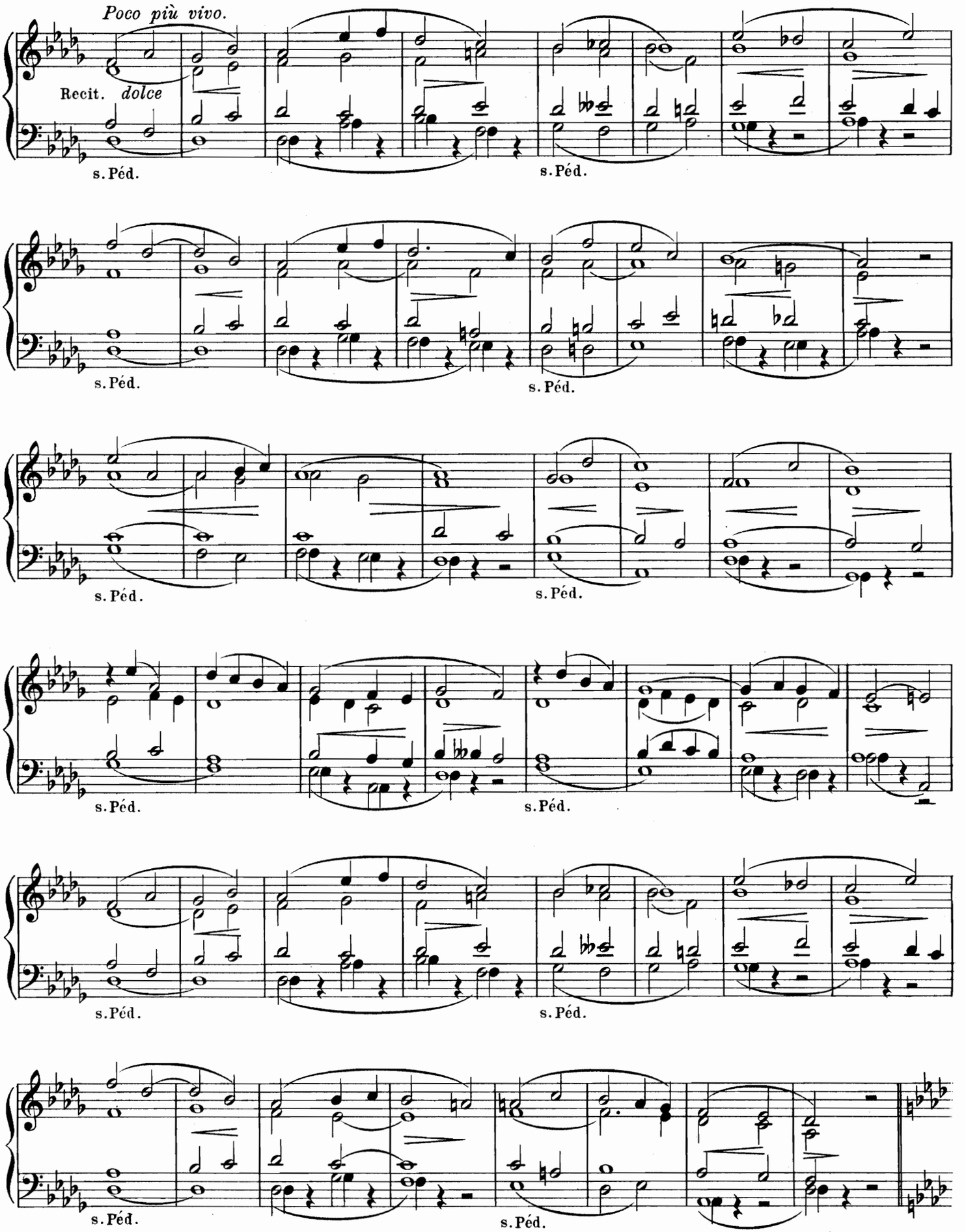
Récit : Jeux doux 8 *p.*
Positif : Salicional, Bourdon 8, Montre 8.
G. Orgue : Fonds de 8 *p.*
Pédale : Flûte 4, Bourdon 16.

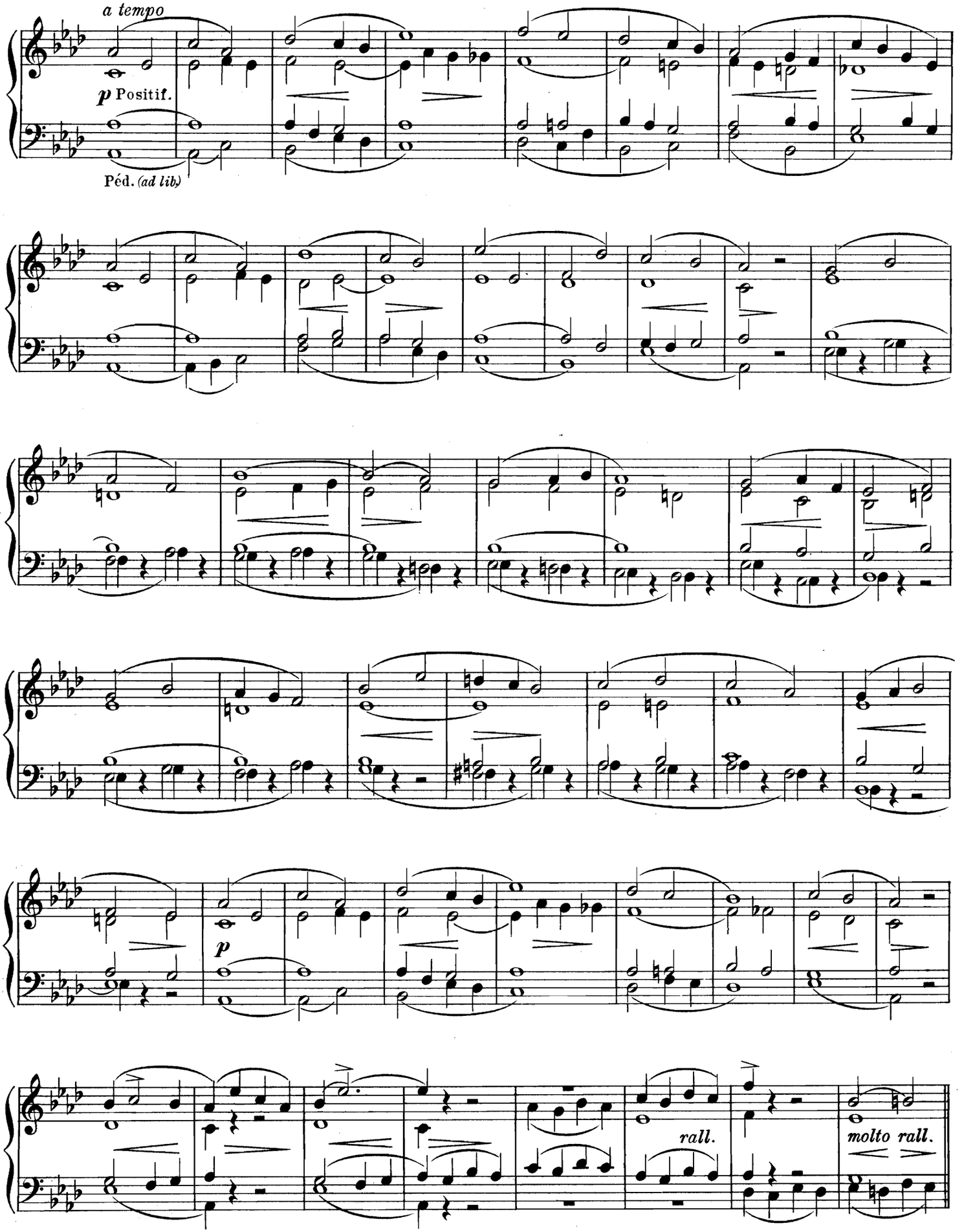
Claviers accouplés.

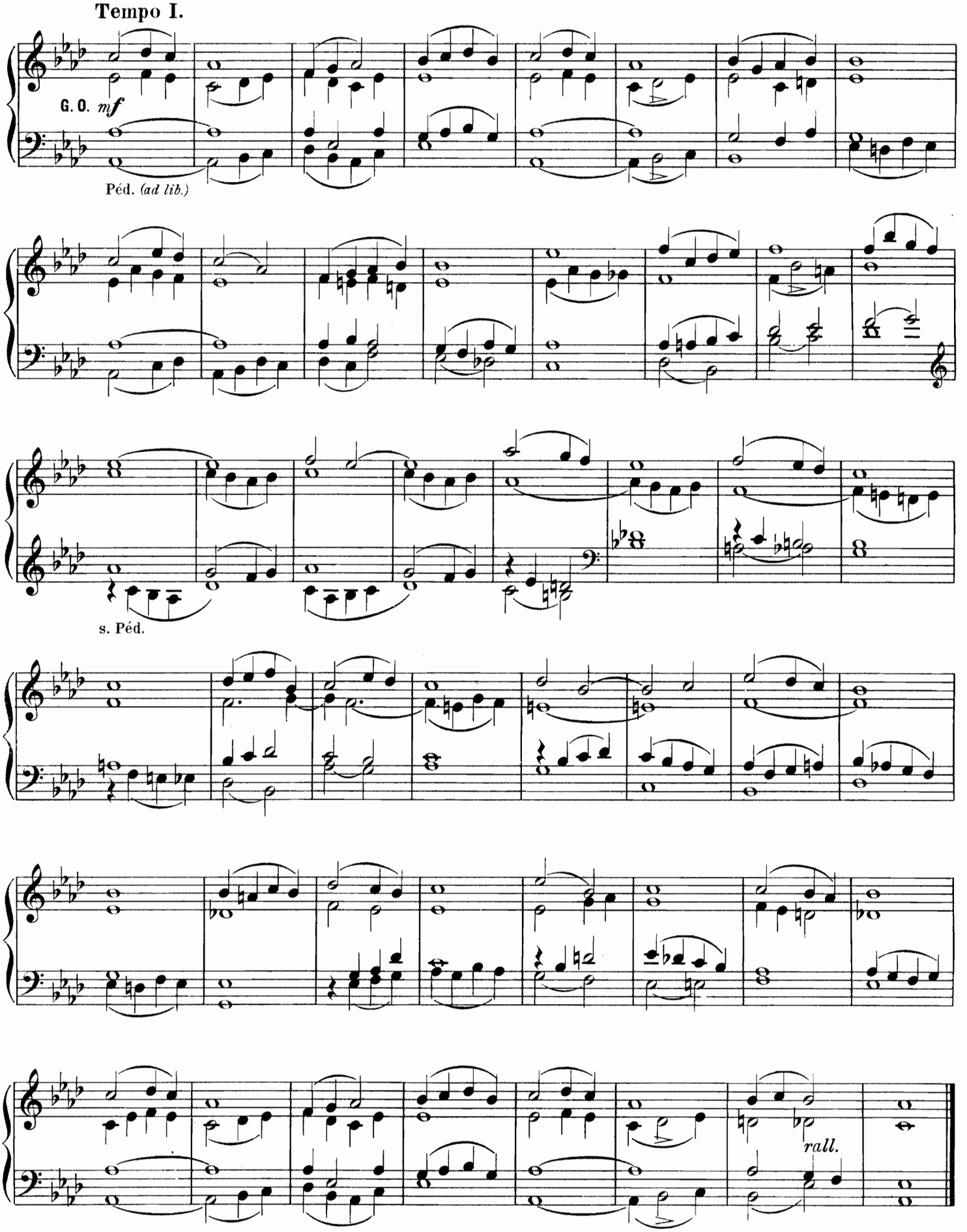
A. VANDENPLAS.

Andante.




Poco più vivo.
Recit. dolce
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.
s. Péd.

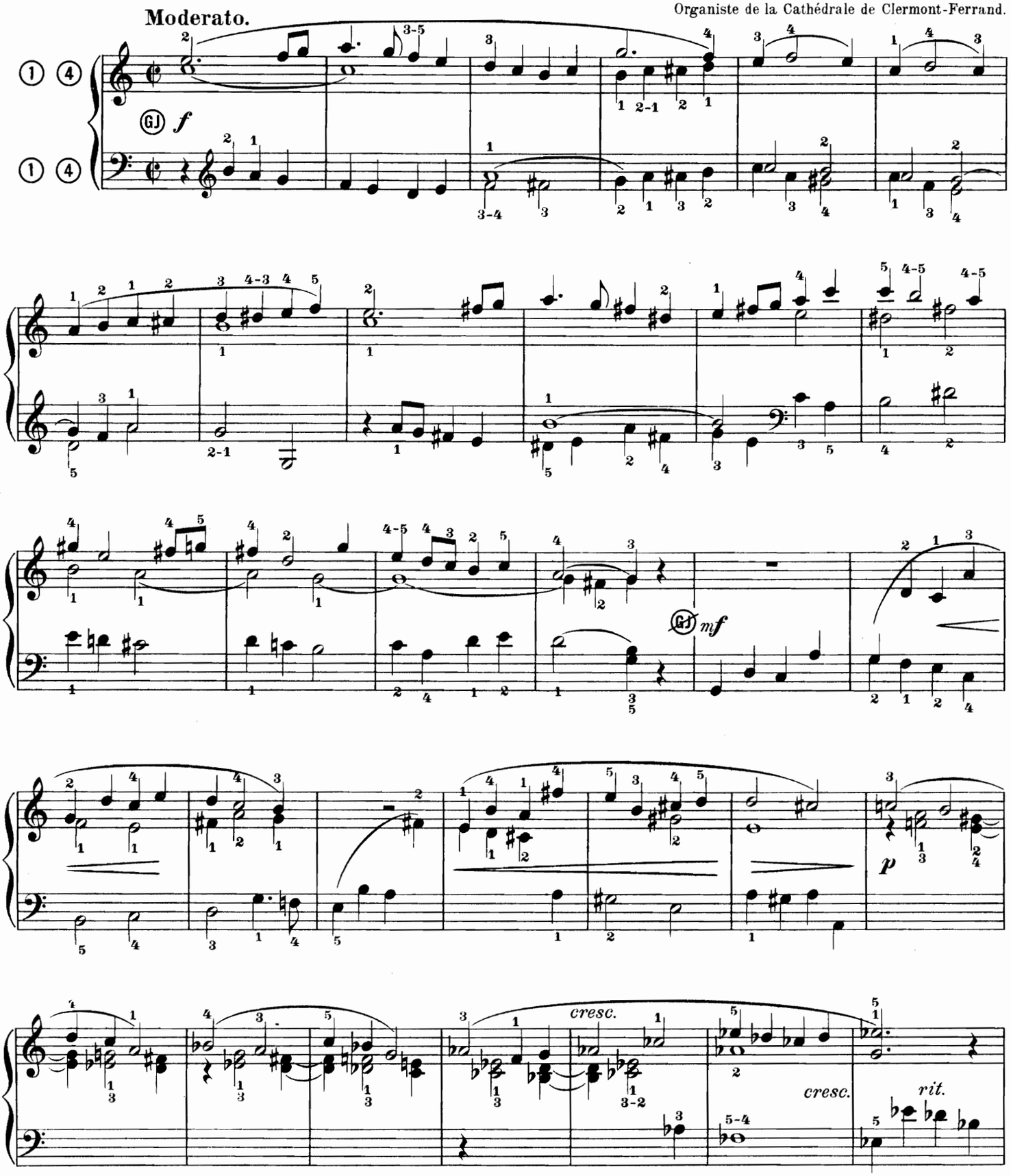

a tempo
p Positif.
Péd. (ad lib)
p
rall.
molto rall.

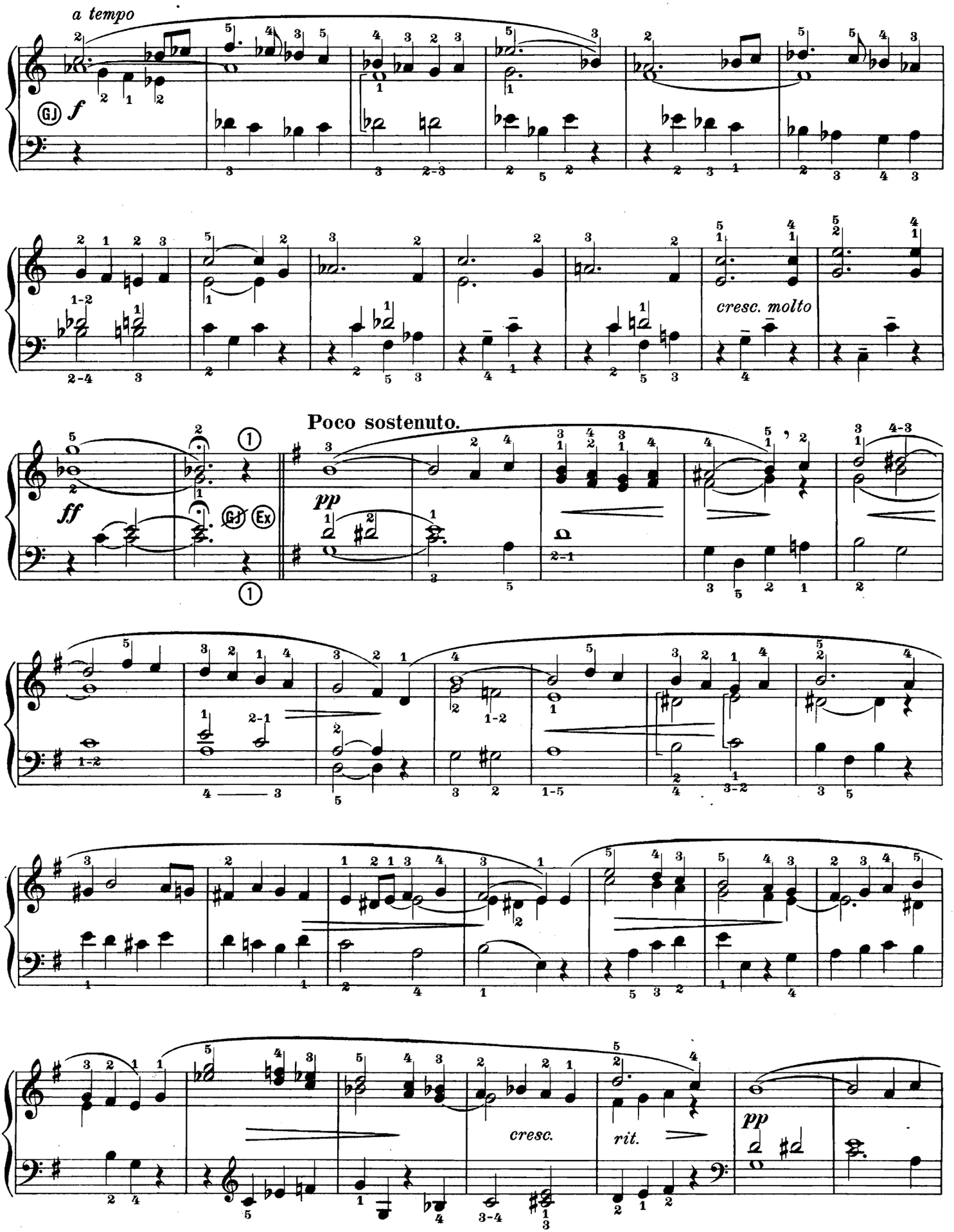

Tempo I.
G. O. mf
Péd. (ad lib.)
s. Péd.
rall.

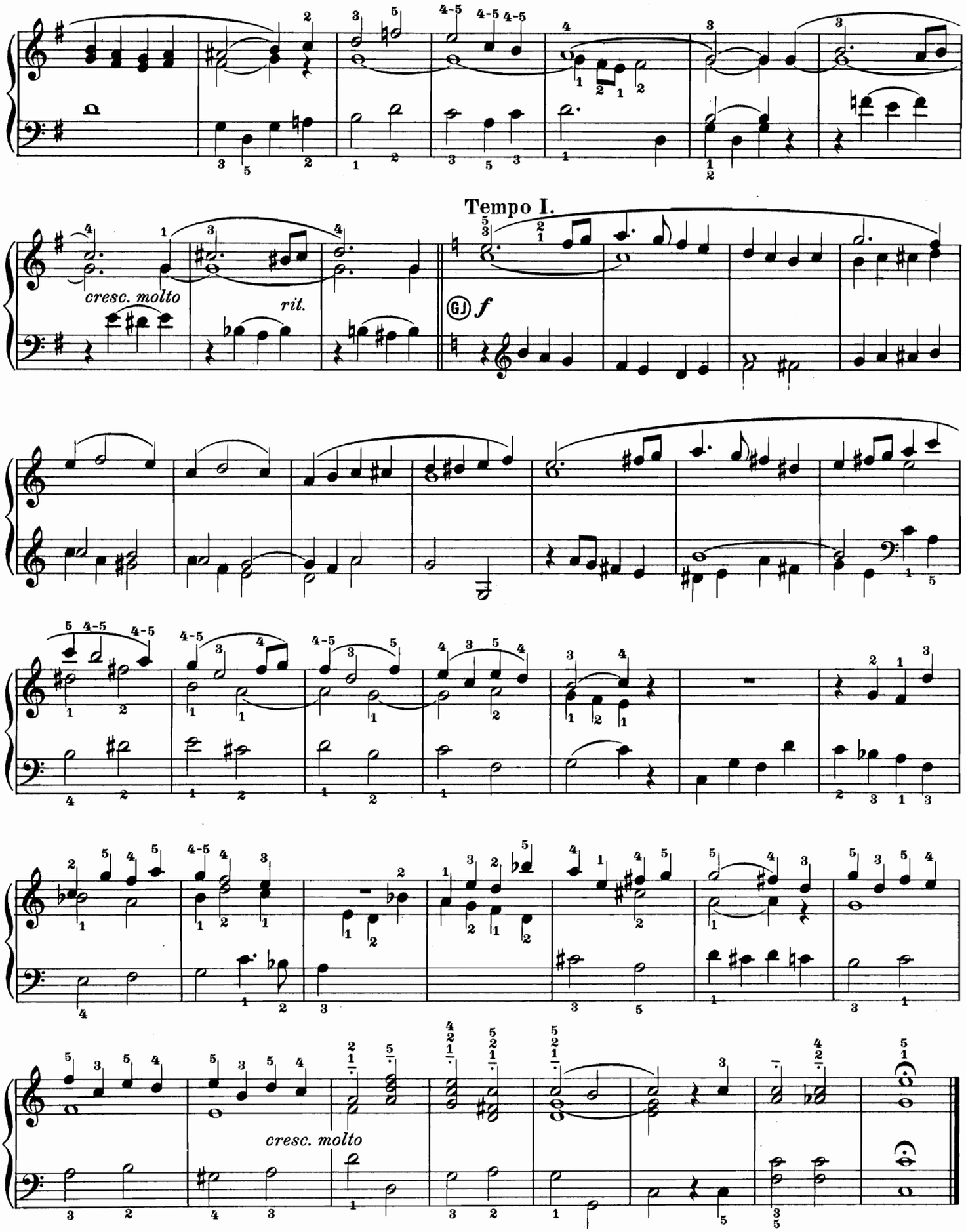
OFFERTOIRE.

A. CLAUSSMANN.
Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand.

Moderato.



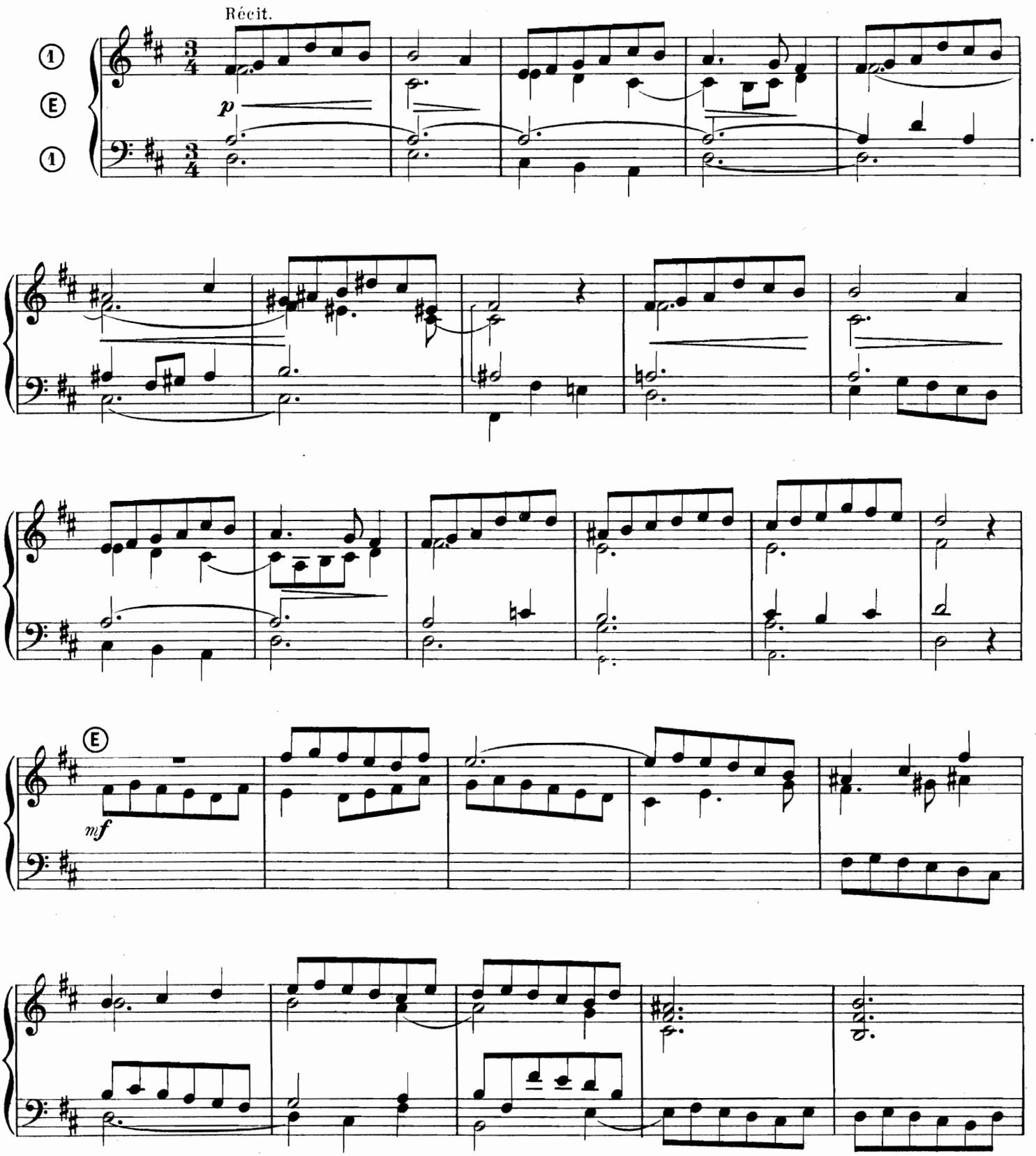

a tempo
f
cresc. molto
Poco sostenuto.
ff
pp
cresc.
rit.
pp

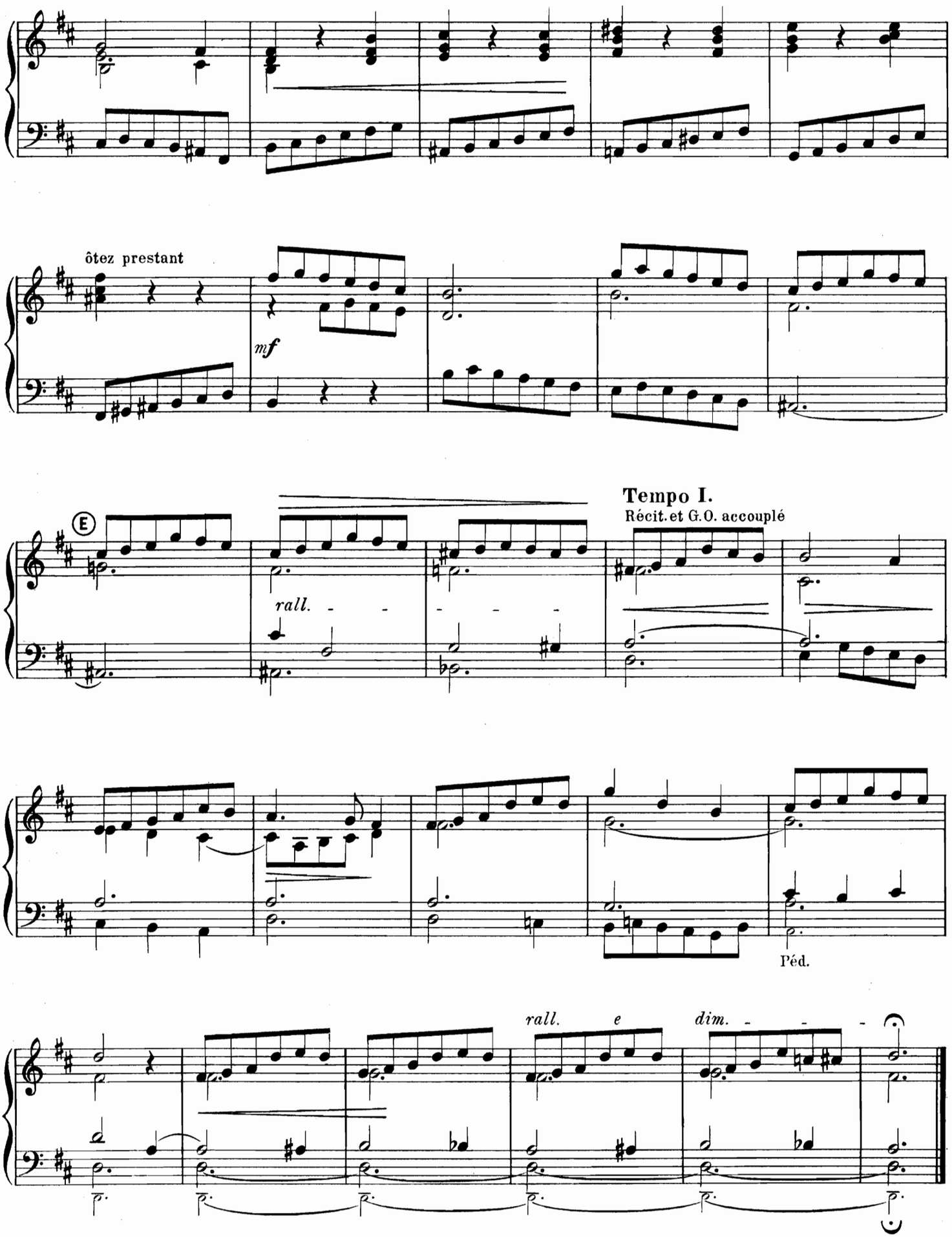

Tempo I.
cresc. molto
rit.
f
cresc. molto

COMMUNION.

Récit: Gambe, voix céleste.
G.O: Bourdon 8, flûte de 8, Prestant.
Ped. Bourdon 8.

J. HANSEN.

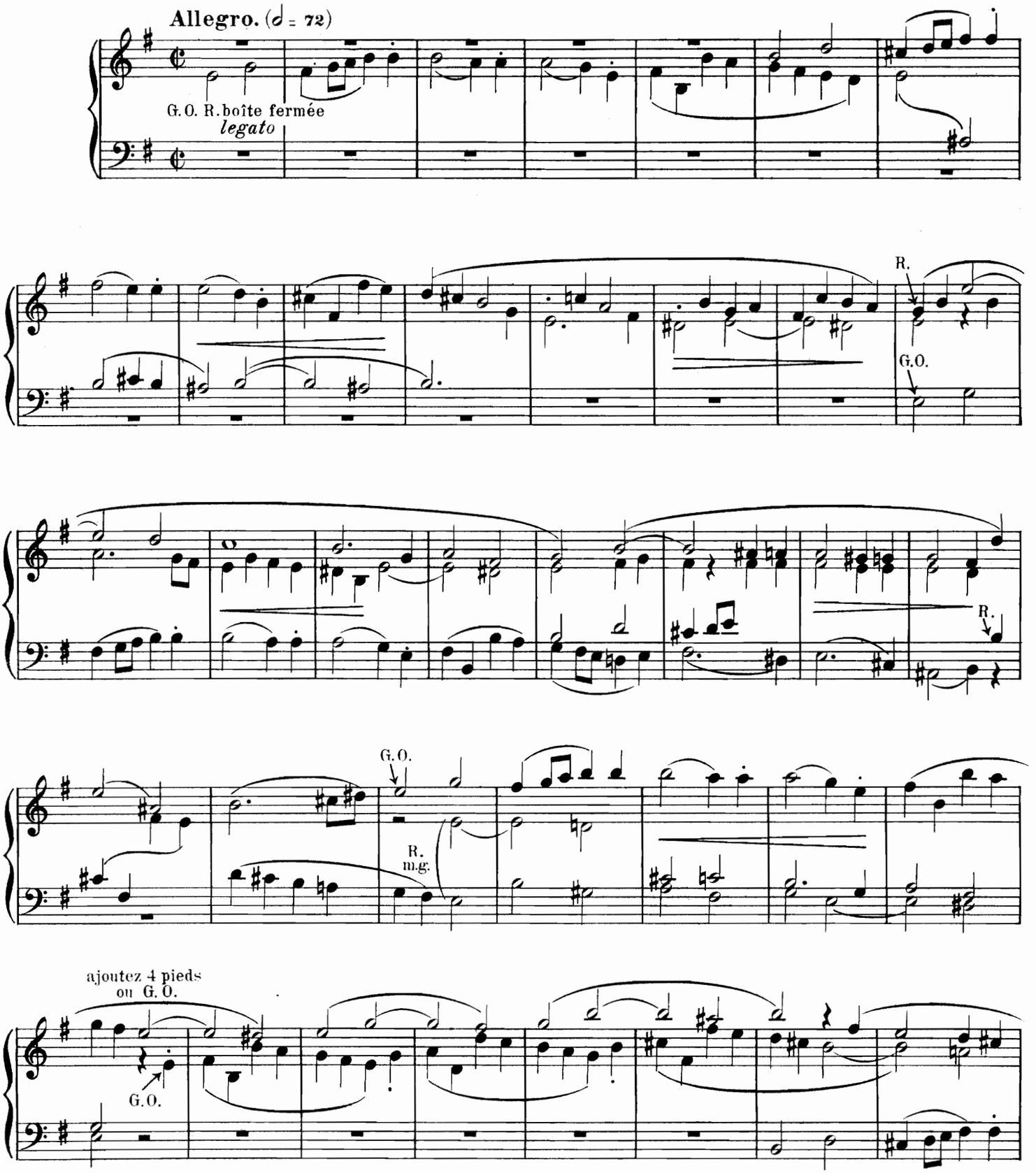


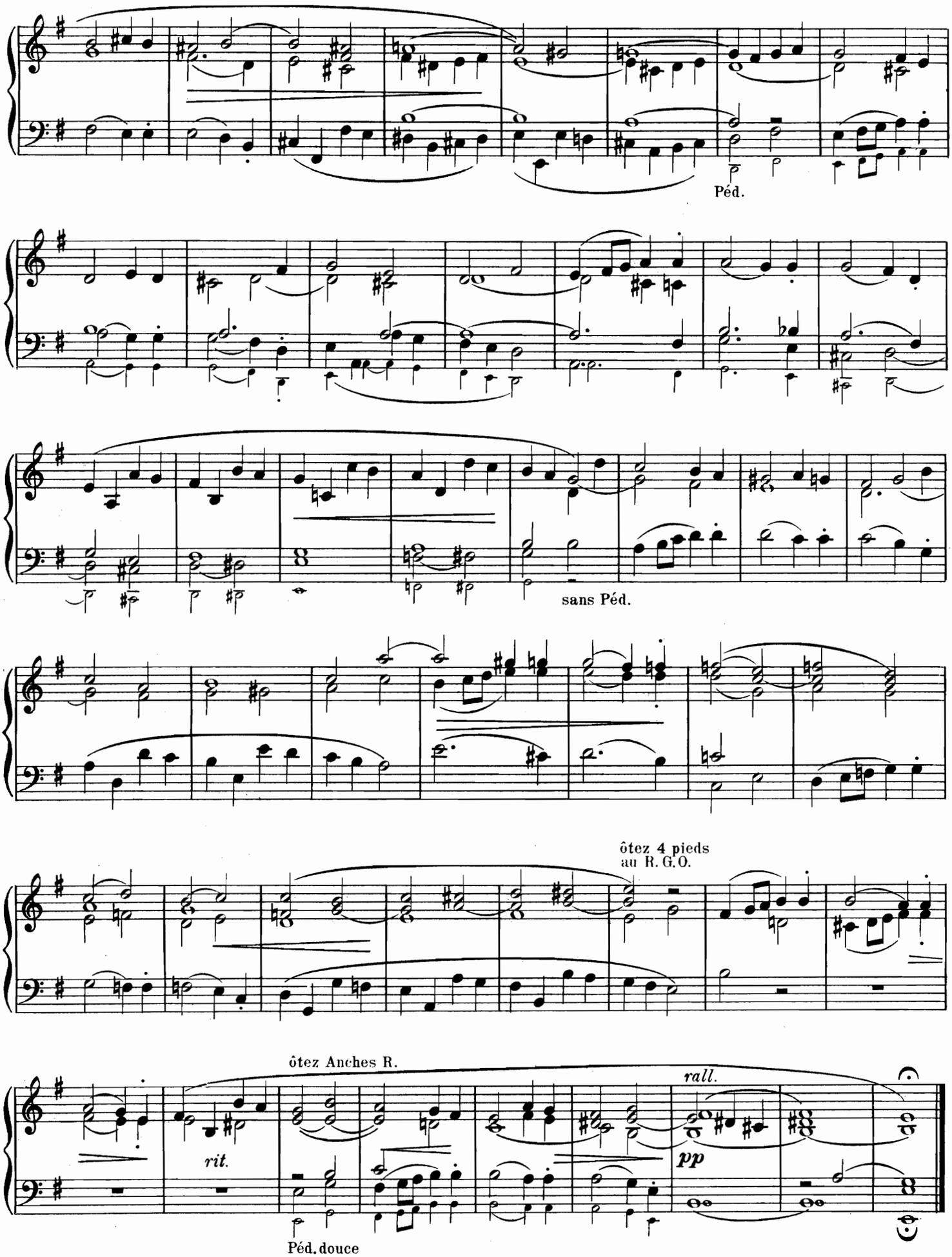

ôtez prestant
mf
E
rall.
Tempo I.
Récit. et G.O. accouplé
Péd.
rall.
e
dim.

Récit: Fonds et Anches 8 p. 4 p.
G.O: Fonds 8
Ped: Fonds doux 8 & 16
Récit.accouplé au G.O.

FUGUE.

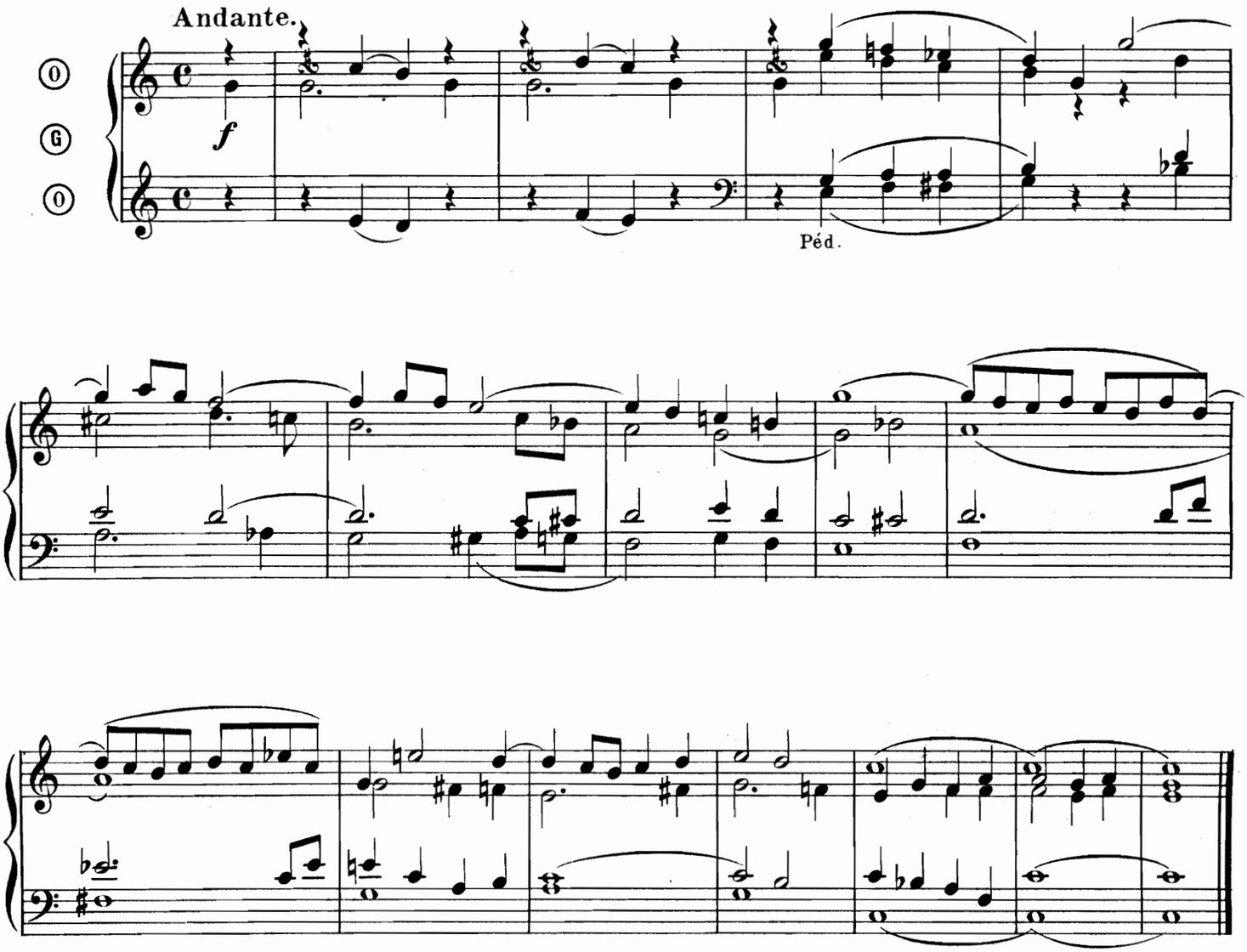
ALBRECHTSBERGER.




Péd.
sans Péd.
ôtez 4 pieds
au R. G. O.
ôtez Anches R.
rit.
rall.
pp
Péd. douce

ENTRÉE.

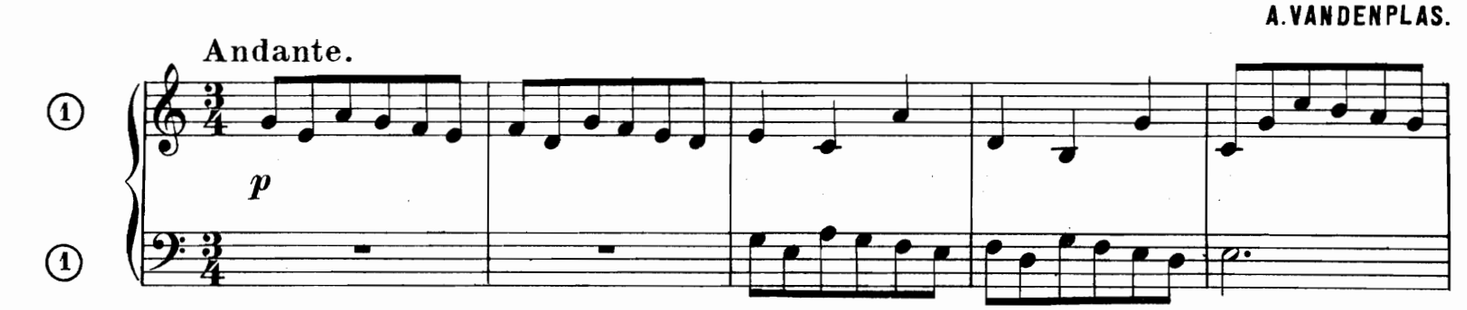
CH. RINCK.

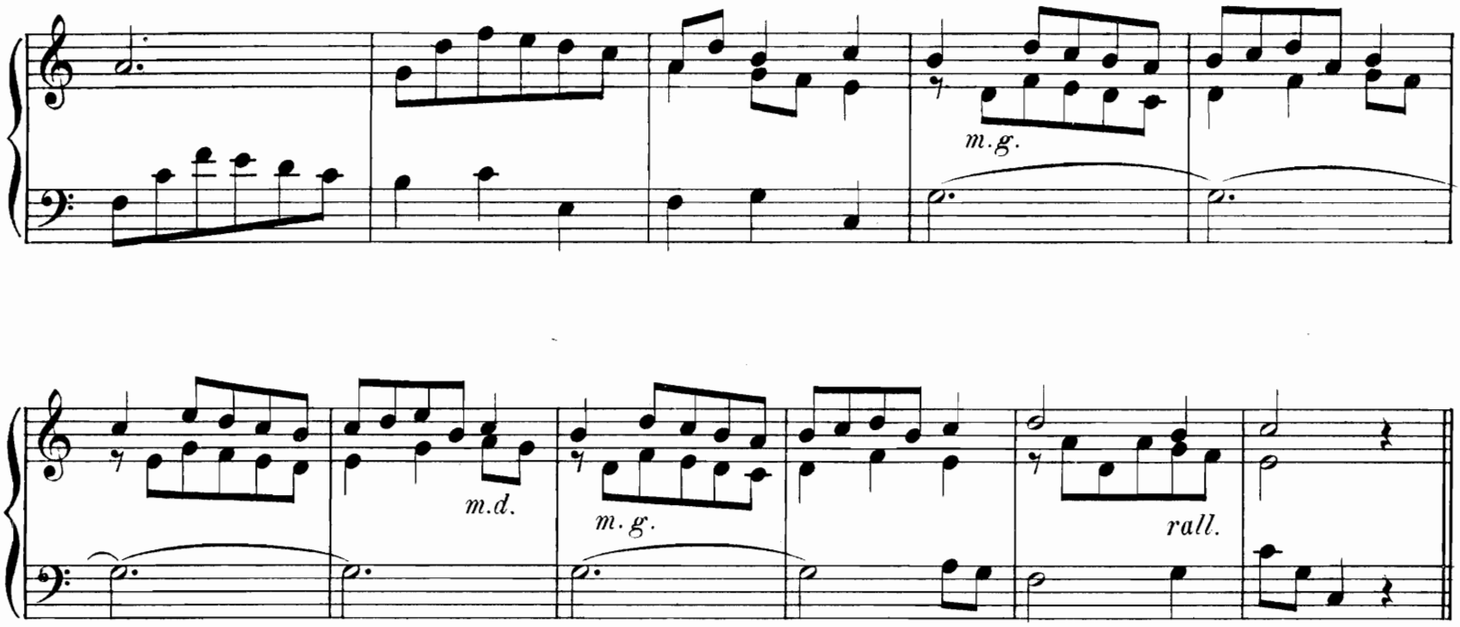


VERSETS DE MAGNIFICAT.

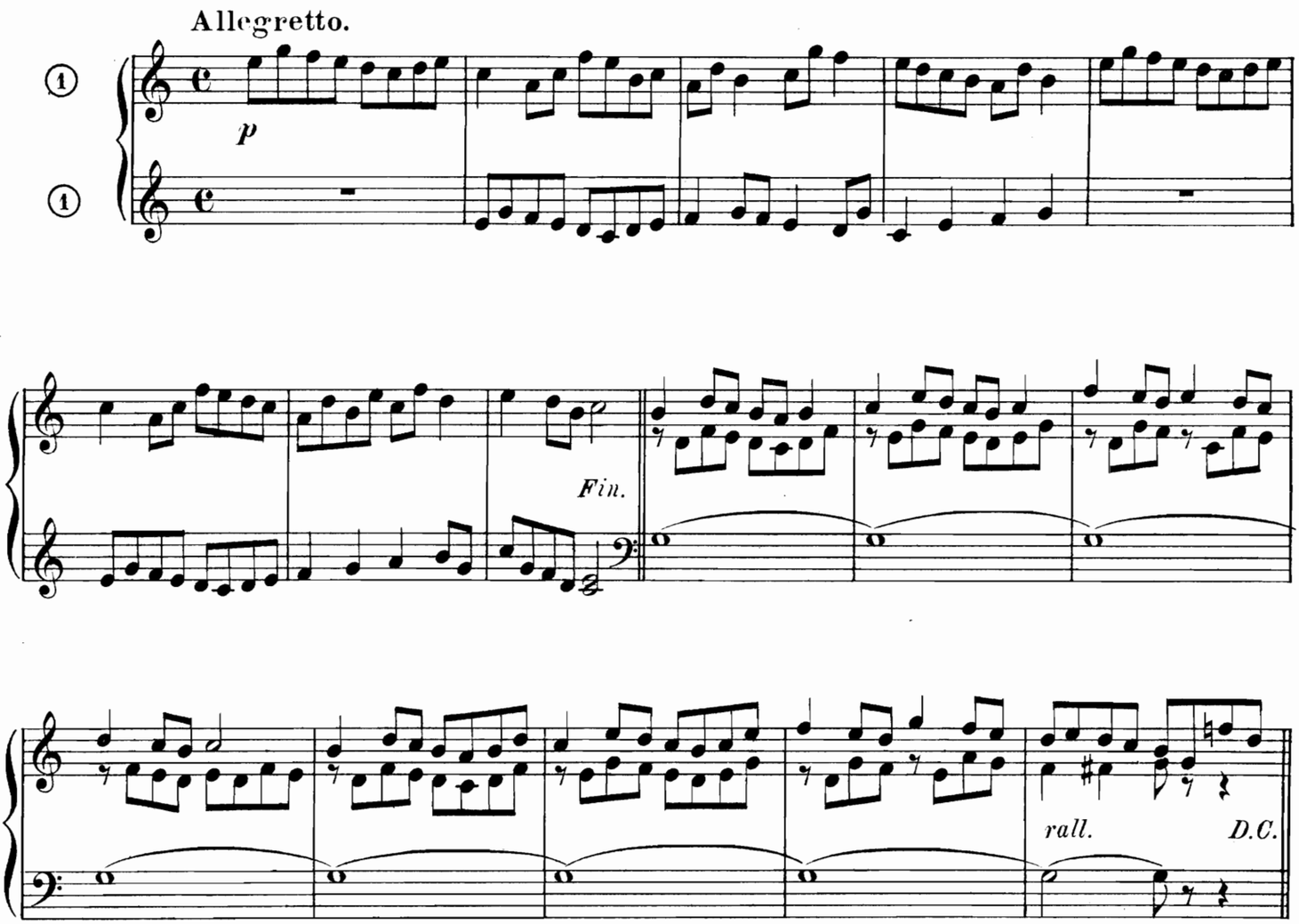
I.

A. VANDENPLAS.



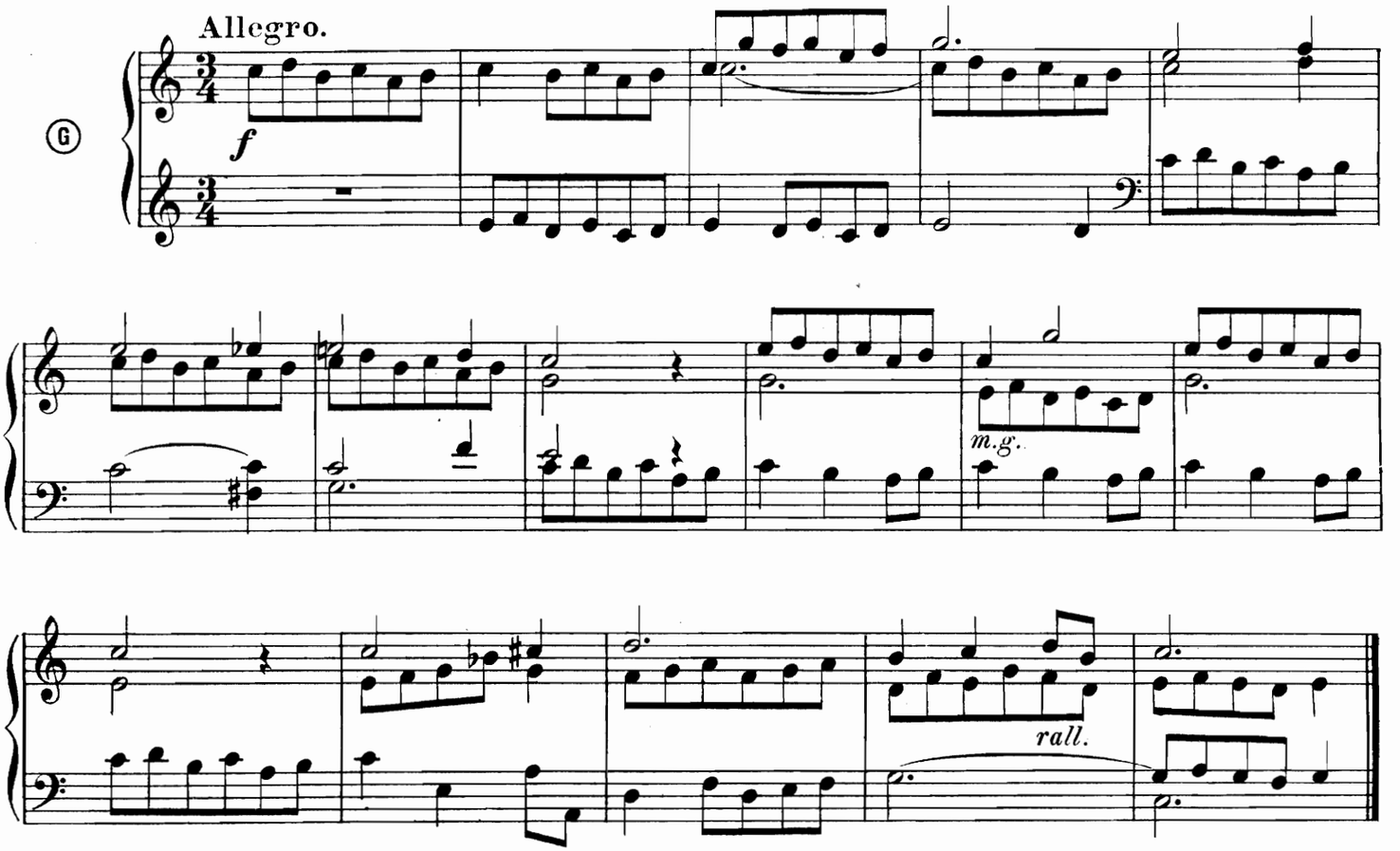


II.



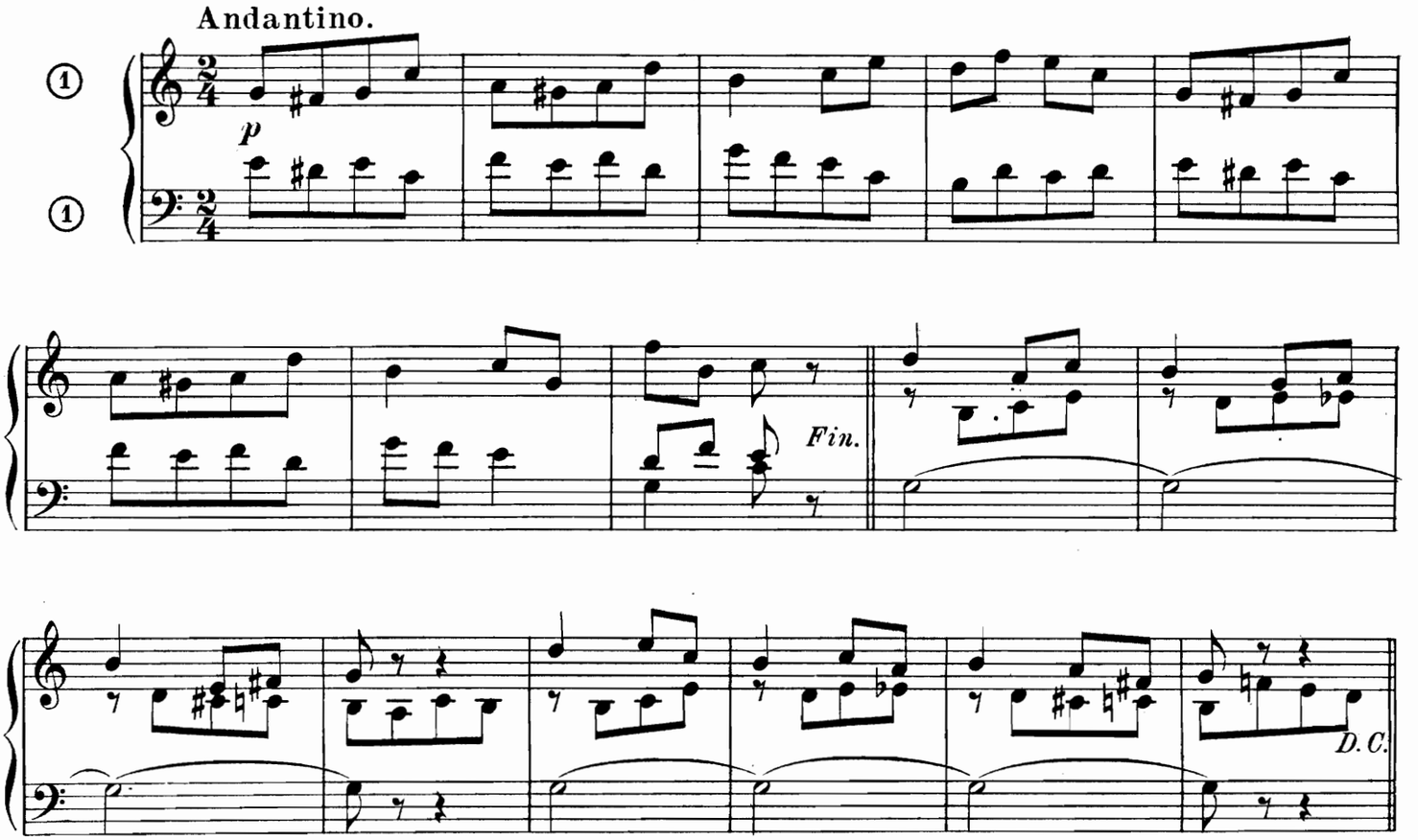
III.

Allegro.

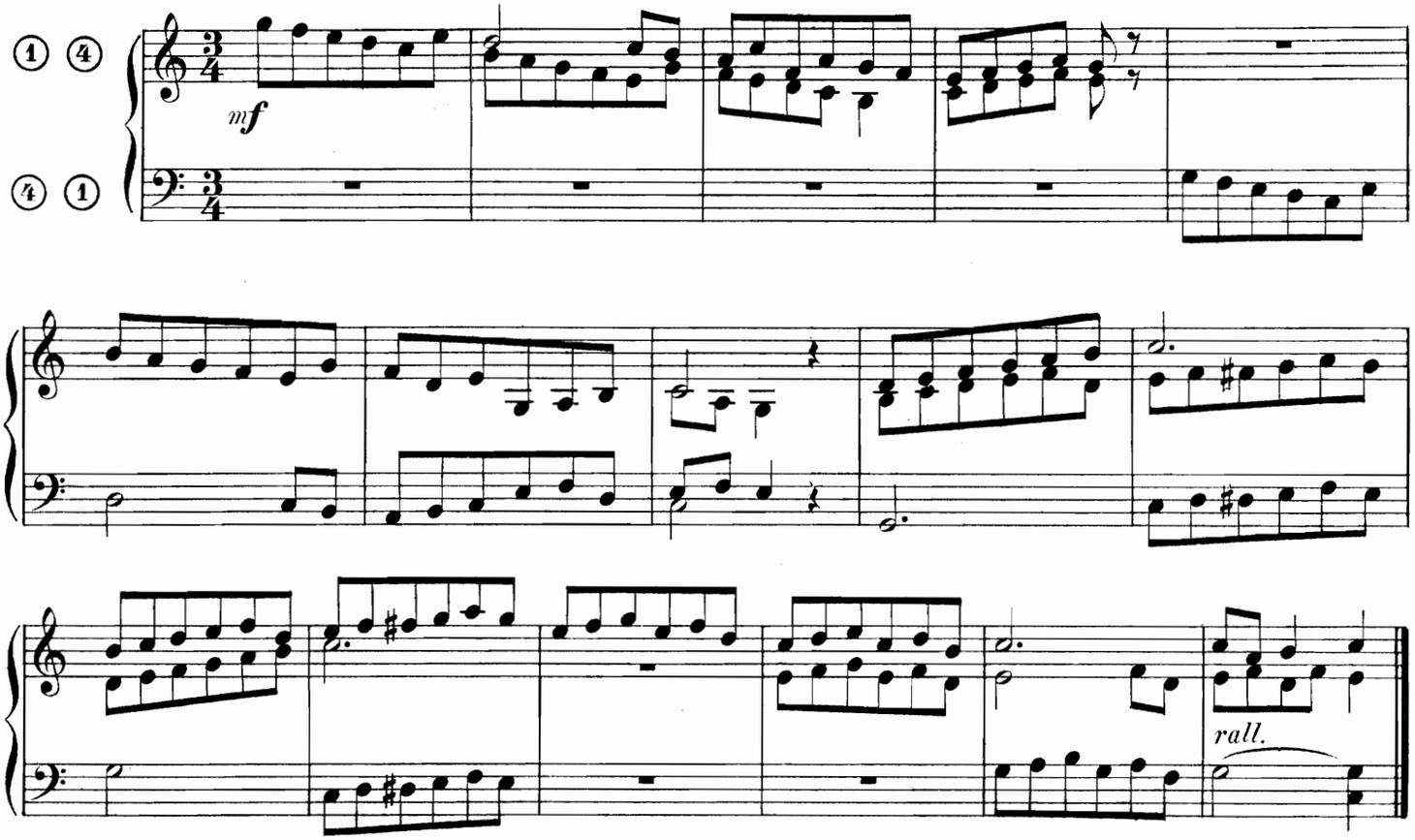


IV.

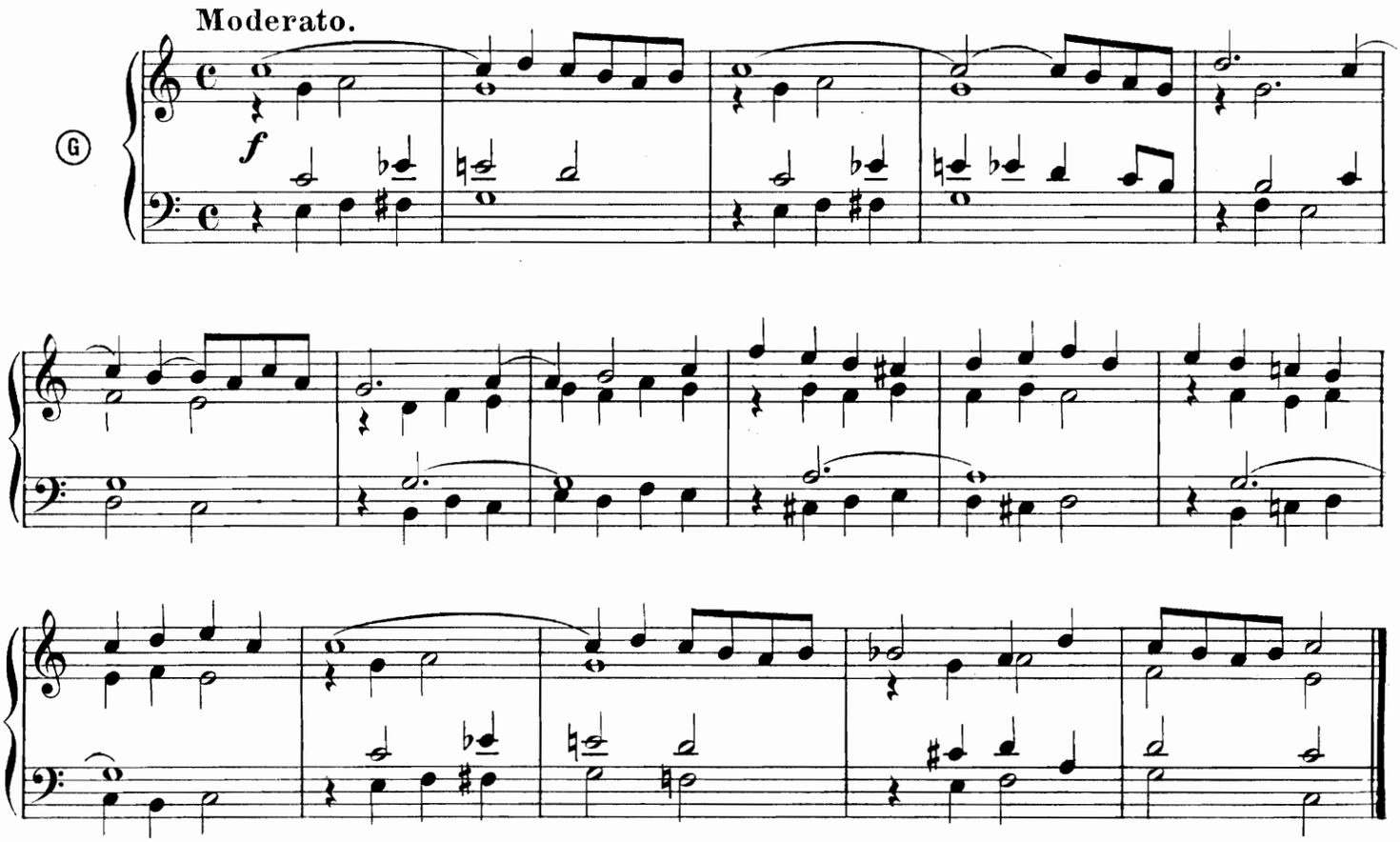
Andantino.



V.



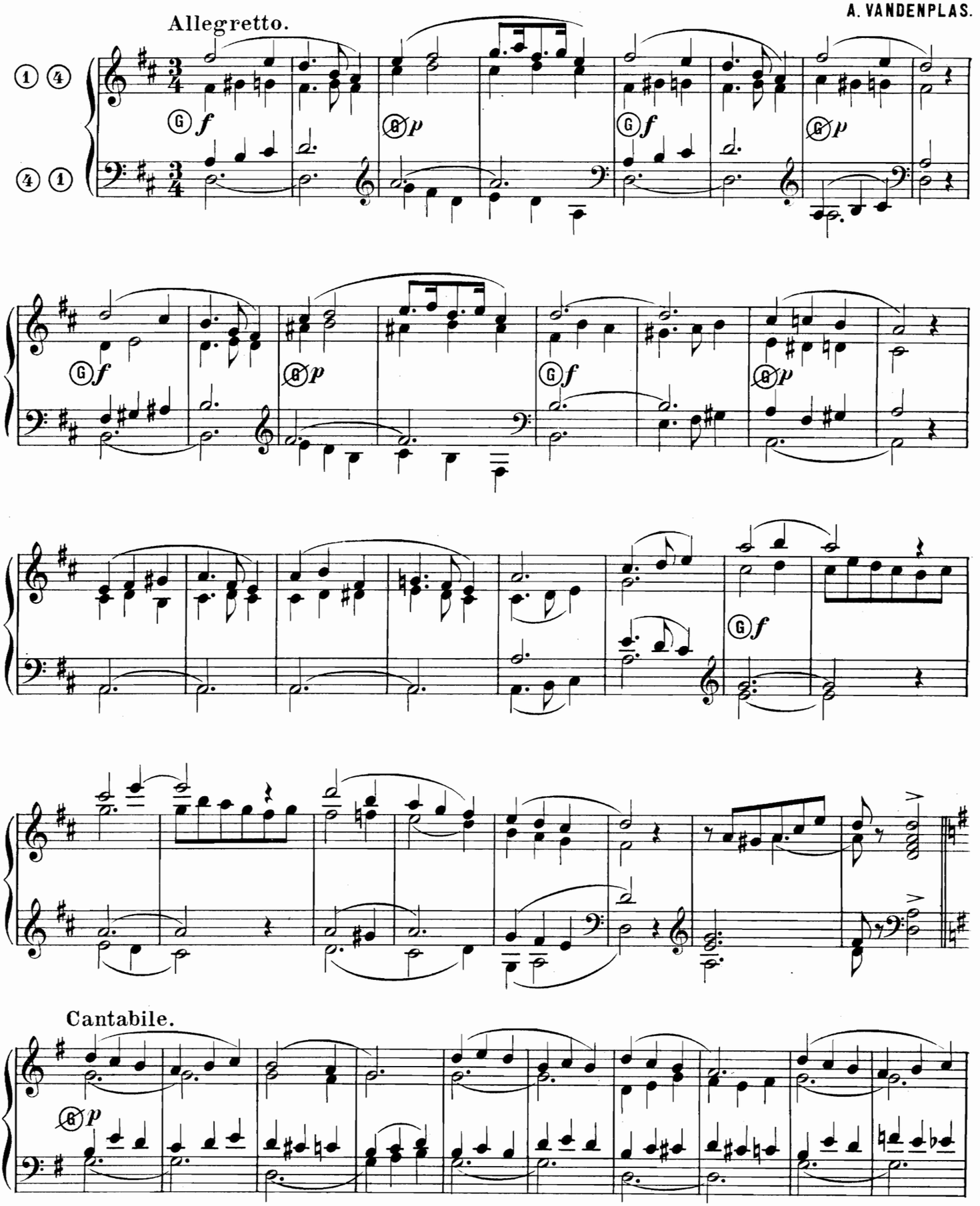
VI.

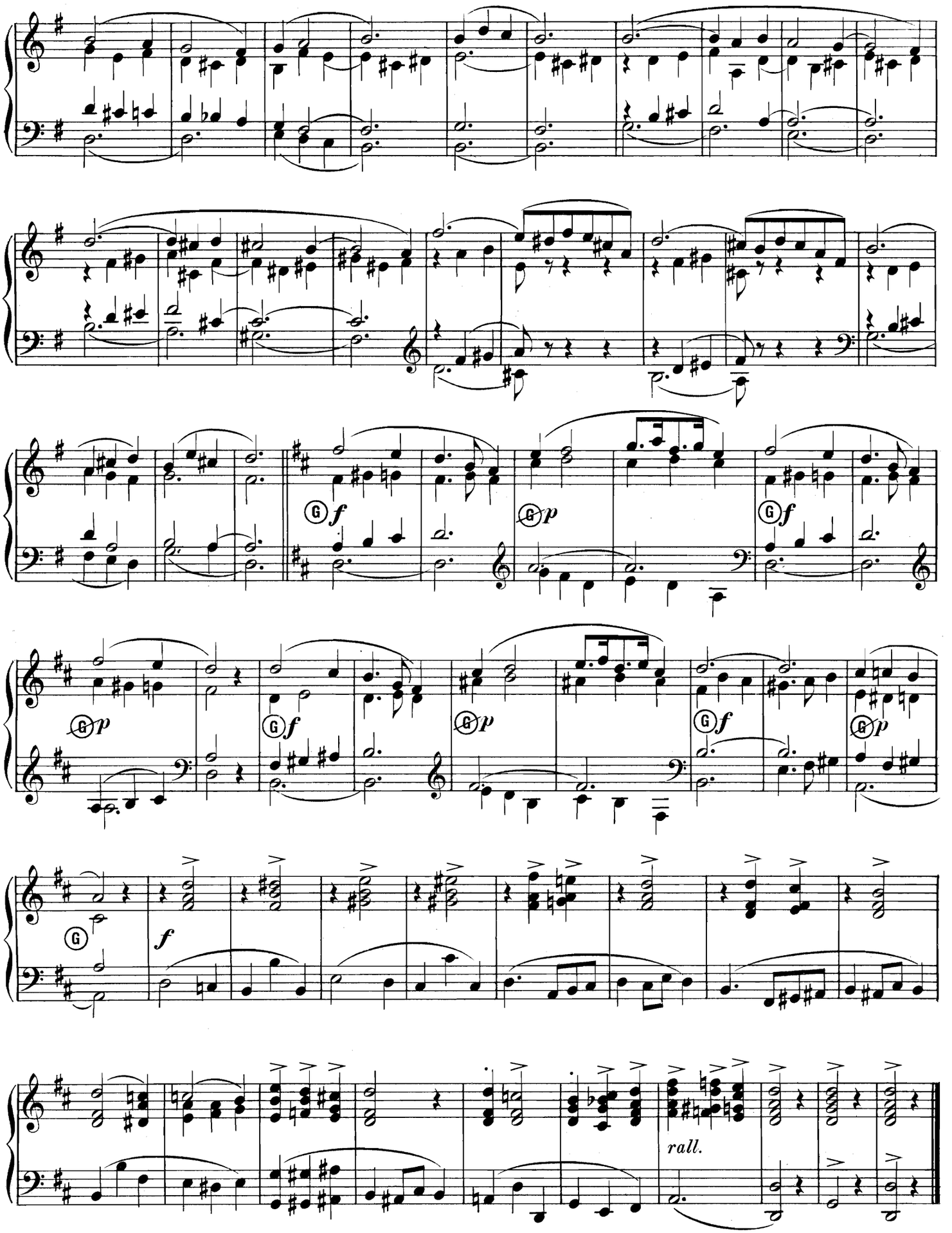


SORTIE.

A. VANDENPLAS.

Allegretto.



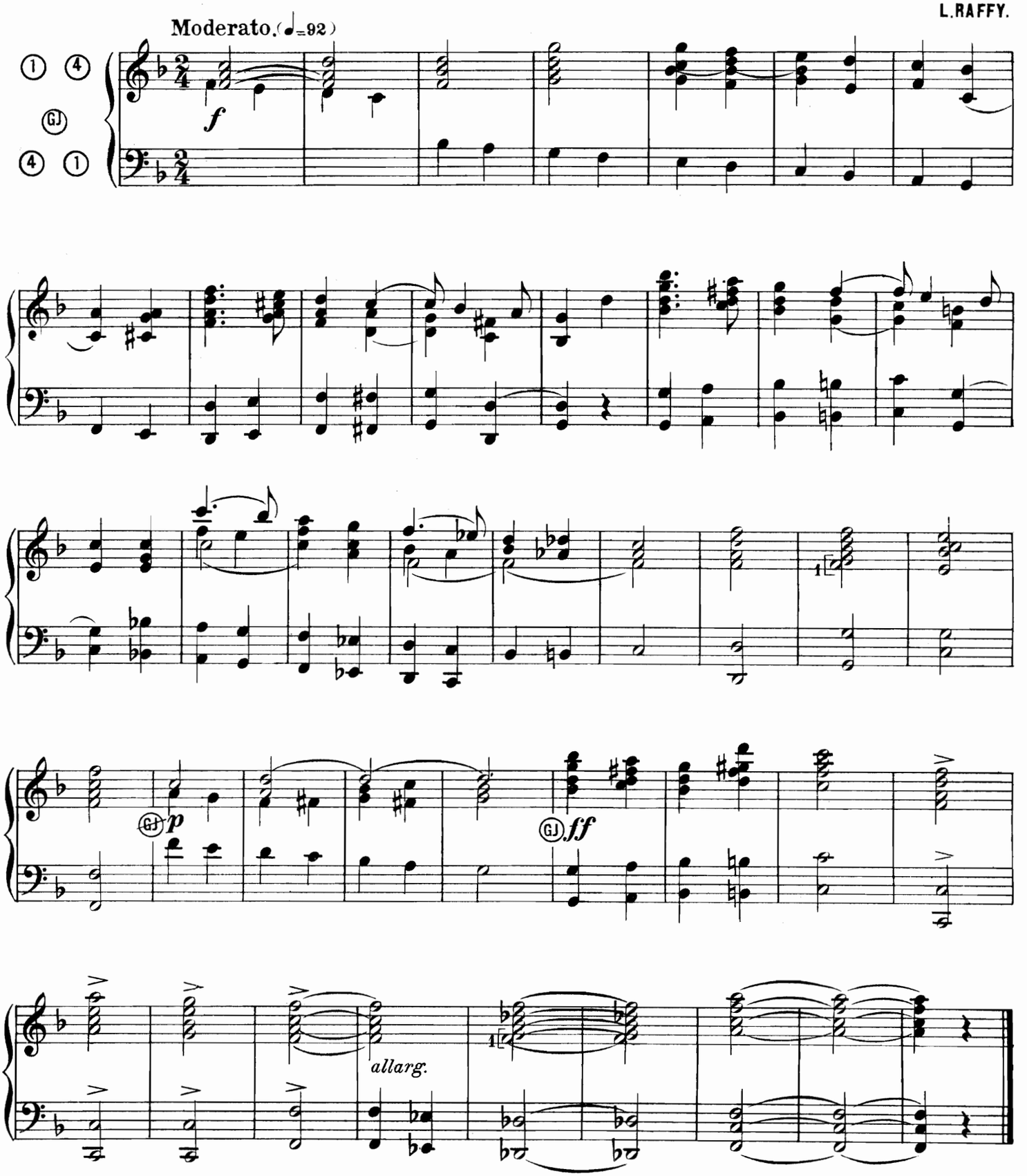

Ⓖ f
Ⓖ p
Ⓖ f
Ⓖ p
Ⓖ f
Ⓖ p
Ⓖ
f
rall.

ENTRÉE.

Op. 21.

Gd Chœur.

L. RAFFY.



Procure Générale de Musique Religieuse, Arras.

H. 546 D.

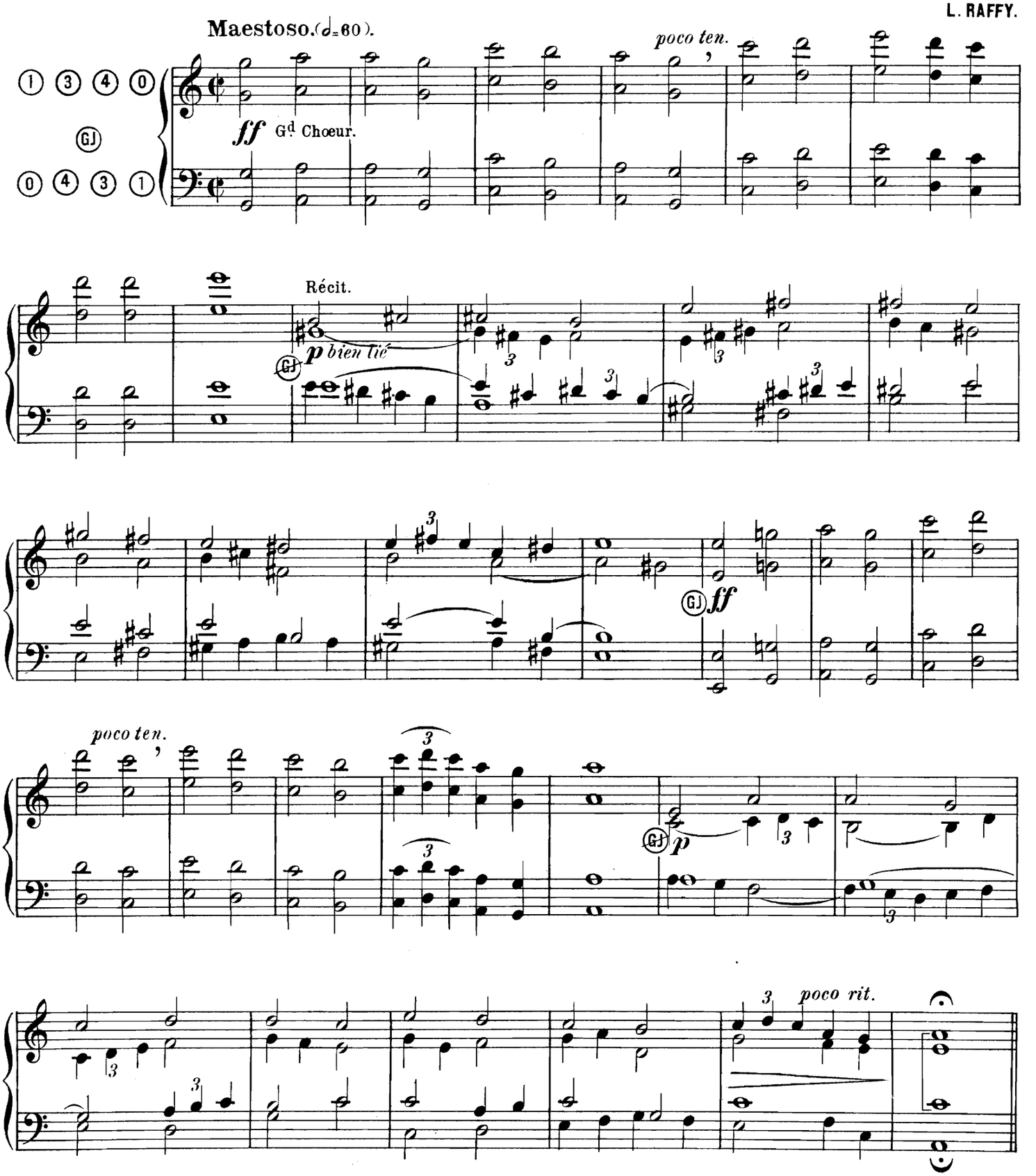
Tous droits réservés.

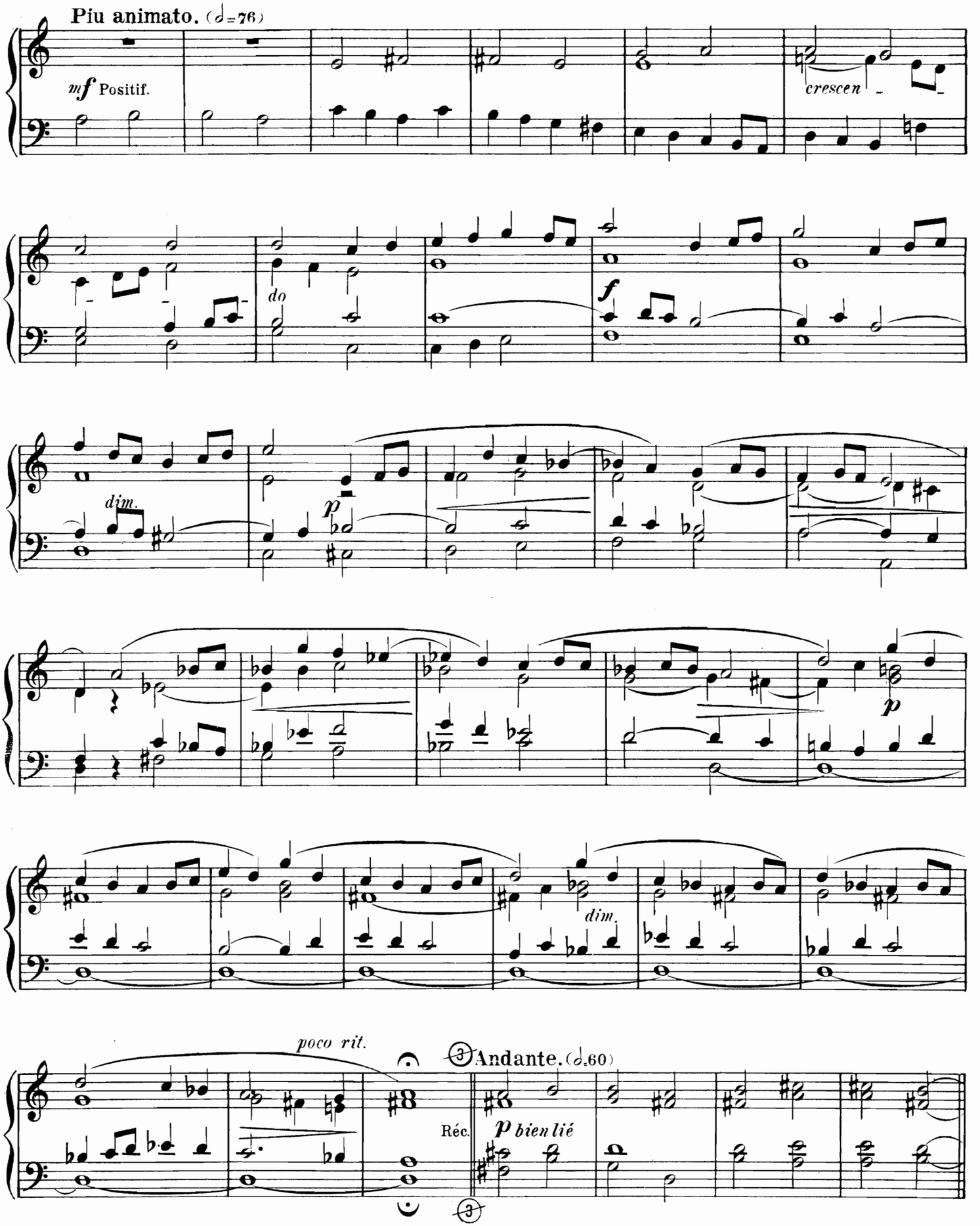
Hommage au R. P. Dom Delpech, bénédictin.

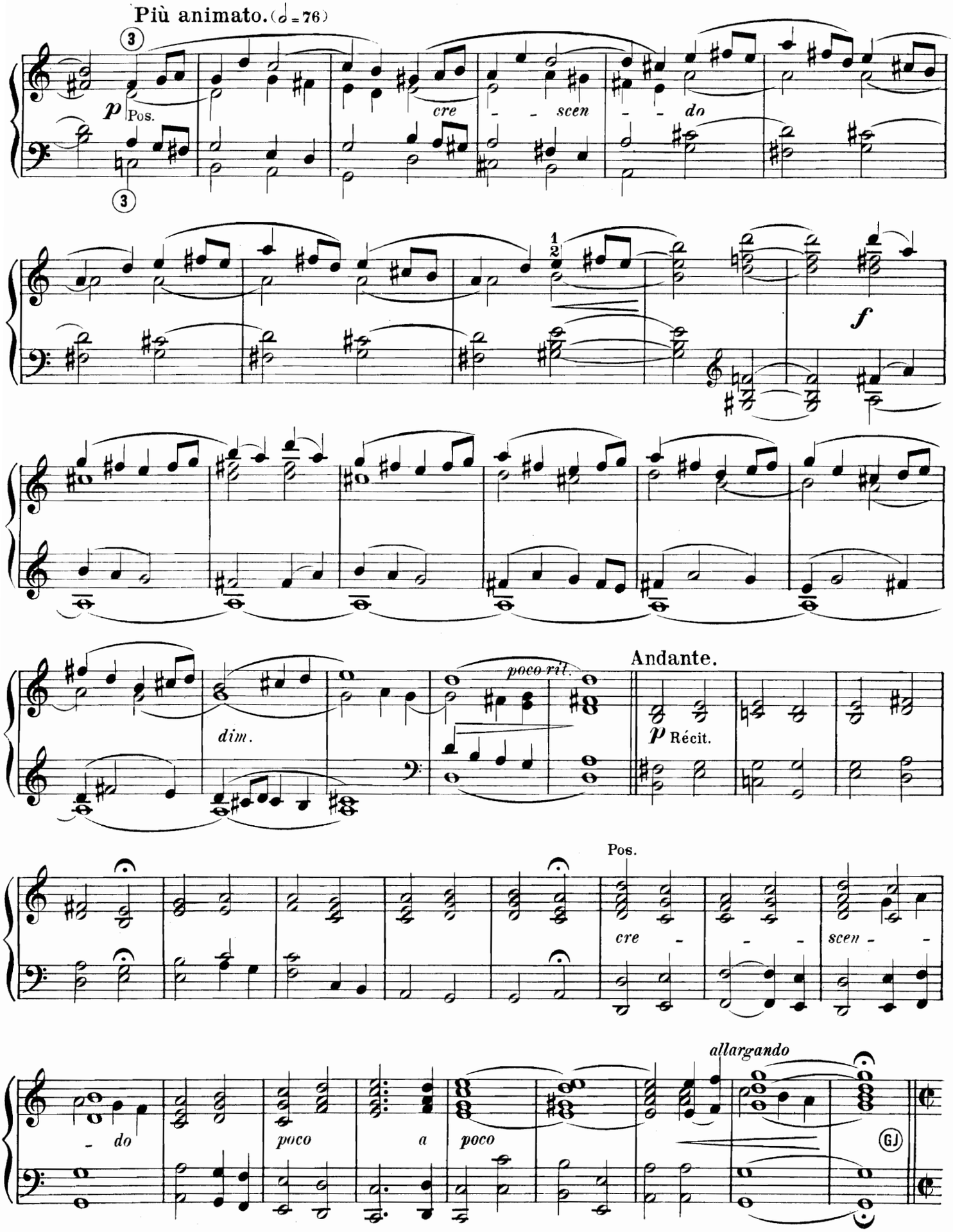
OFFERTOIRE.

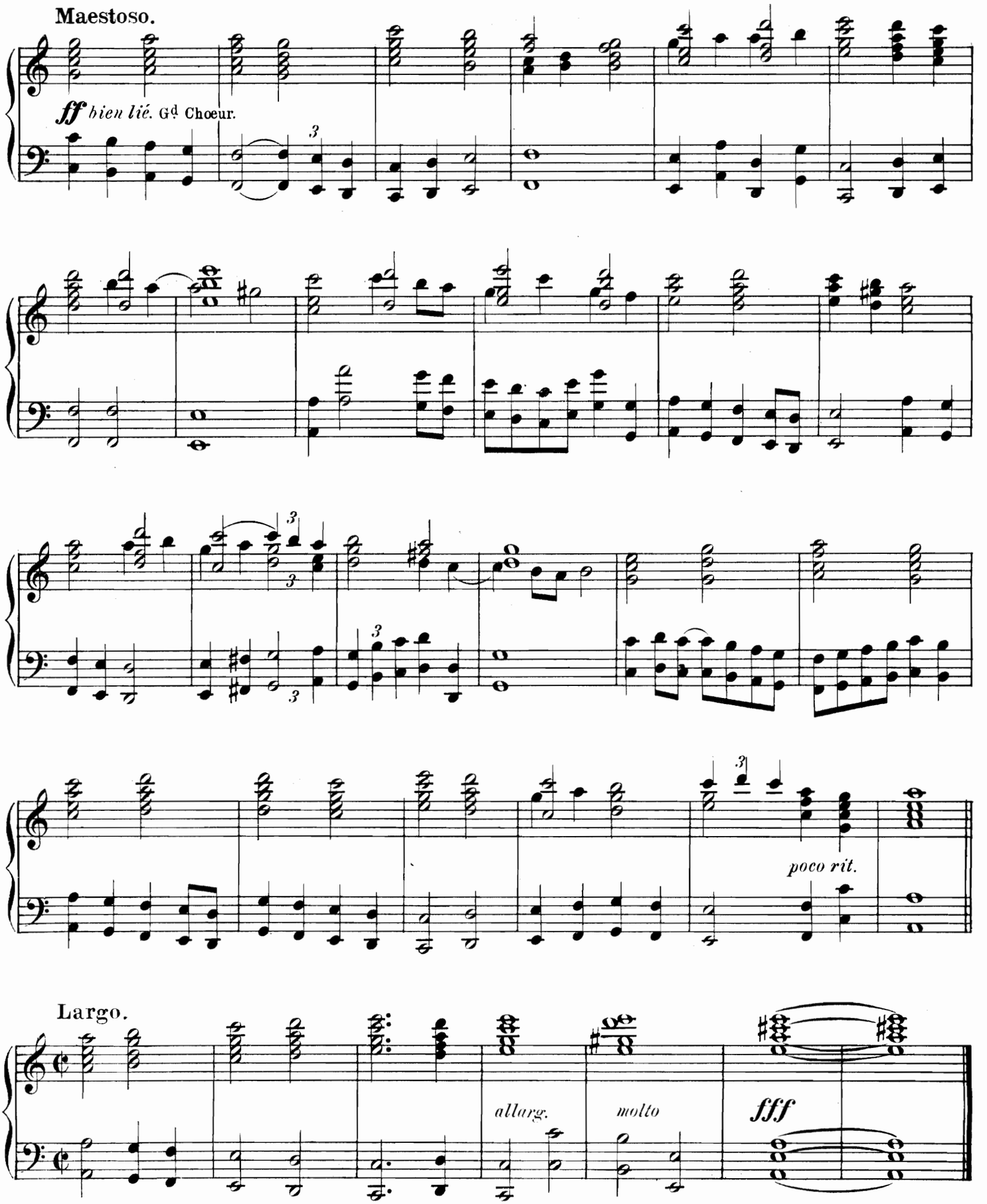
Sur une mélodie grégorienne.

L. RAFFY.




Piu animato. (♩=76)
mf Positif.
crescen
do
f
dim.
p
dim.
p
poco rit.
Andante. (♩.60)
Réc.
p bien lié

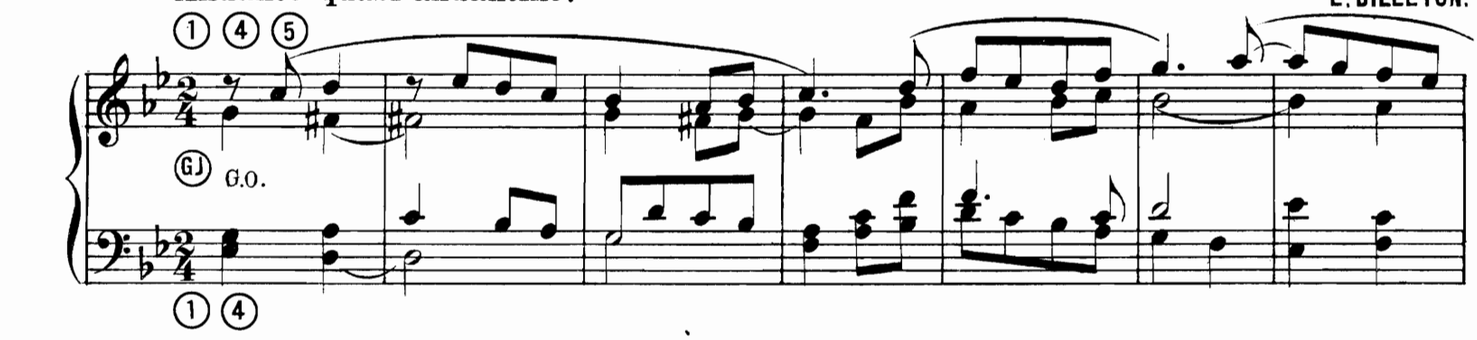

Più animato. (𝅗𝅥 = 76)
p
Pos.
cre - - scen - - do
f
dim.
poco rit.
Andante.
p Récit.
Pos.
cre - - - scen - -
- do
poco a poco
allargando

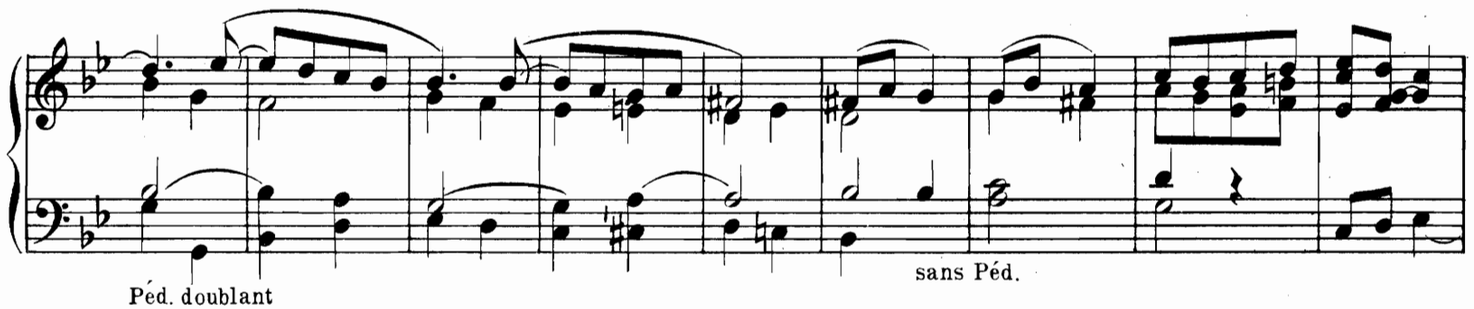

Maestoso.
ff bien lié. Gd Chœur.
poco rit.
Largo.
allarg.
molto
fff

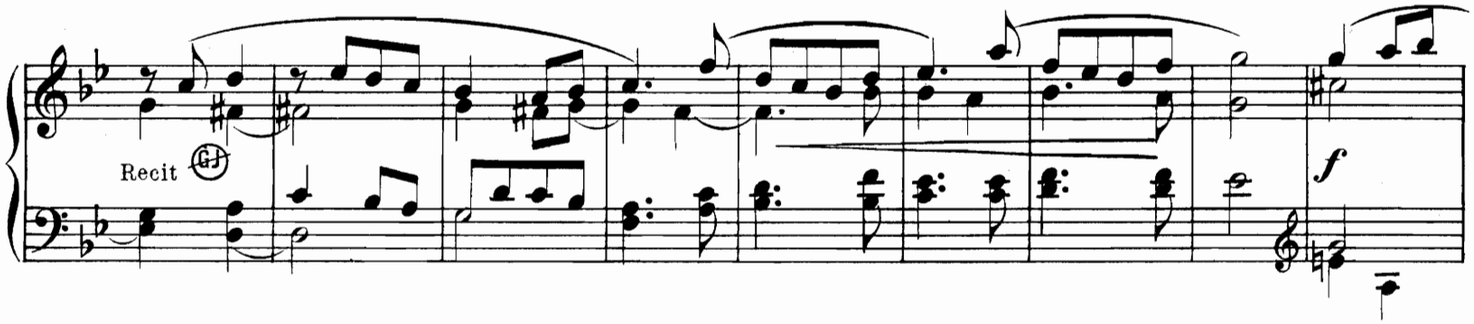
Recit_ Fonds 4 et 8 *p*
G. O._ Fonds de 8 *p*
Ped._ Flutes et bourdons de 16 et 8 *p*

OFFERTOIRE.

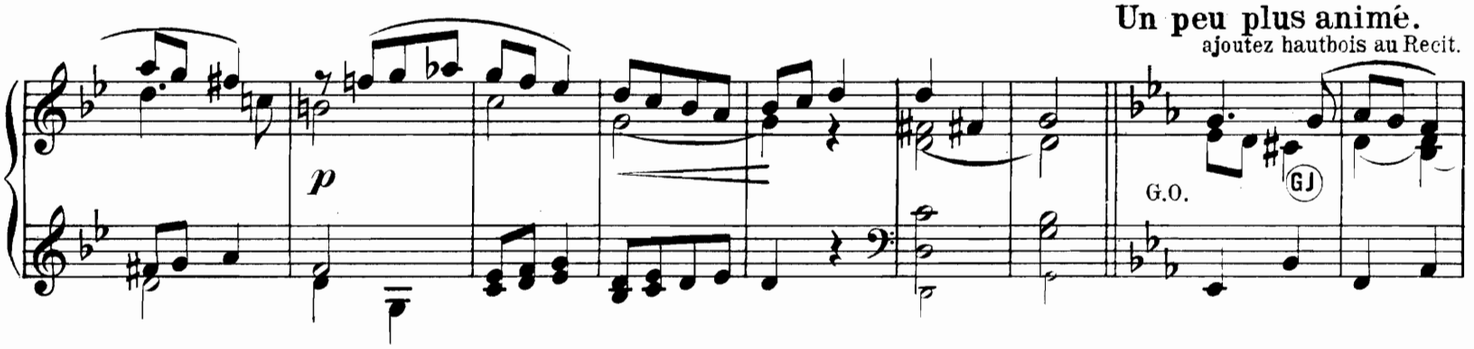
Andante quasi andantino. **E. BILLETON.**

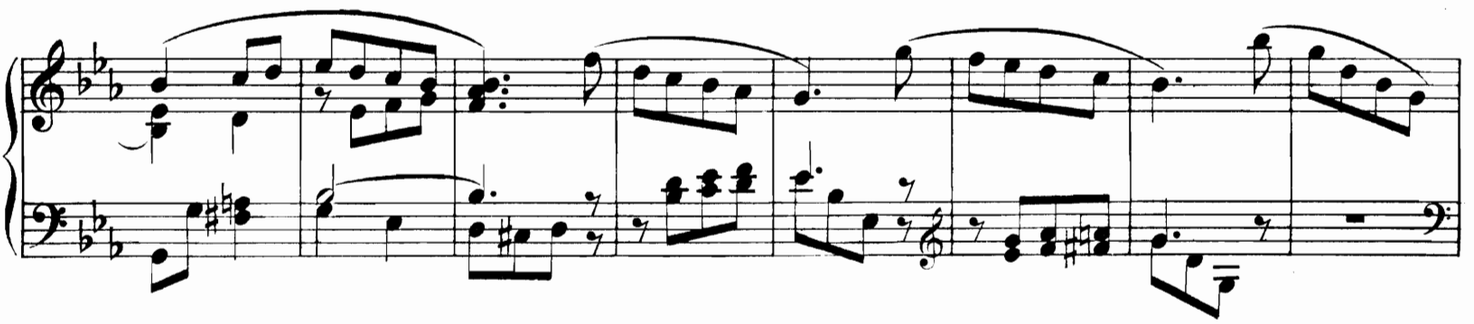


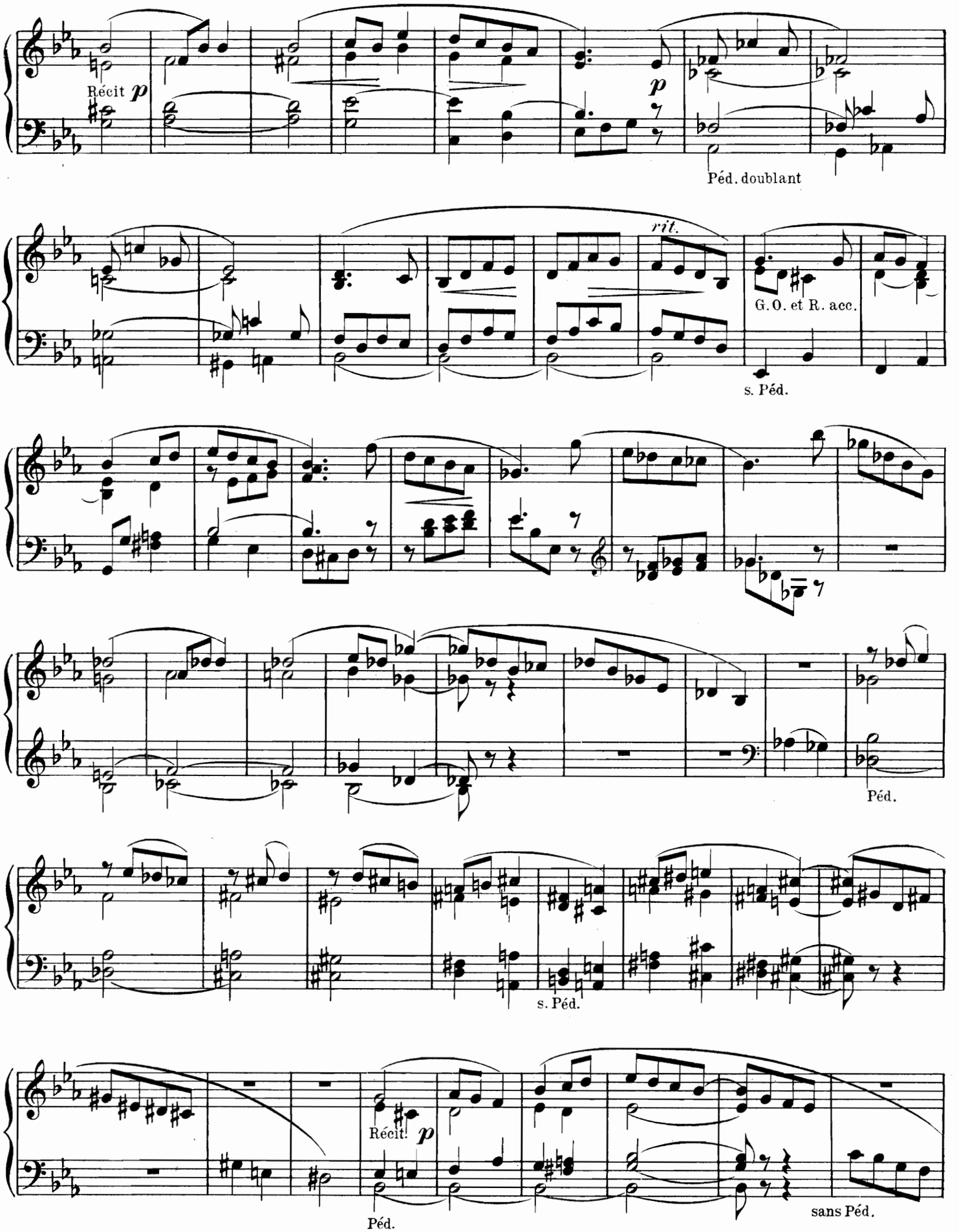


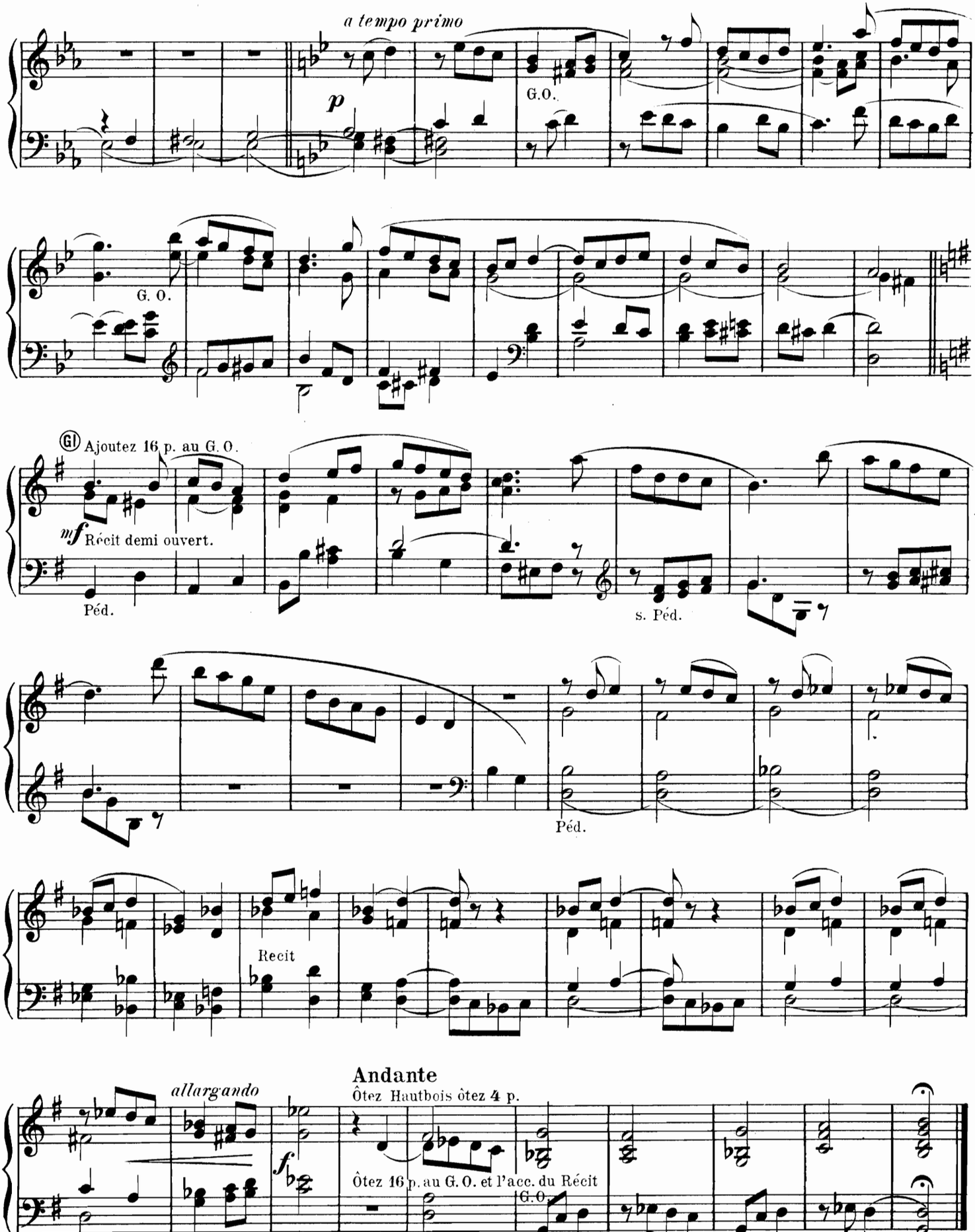


Un peu plus animé.
ajoutez hautbois au Recit.



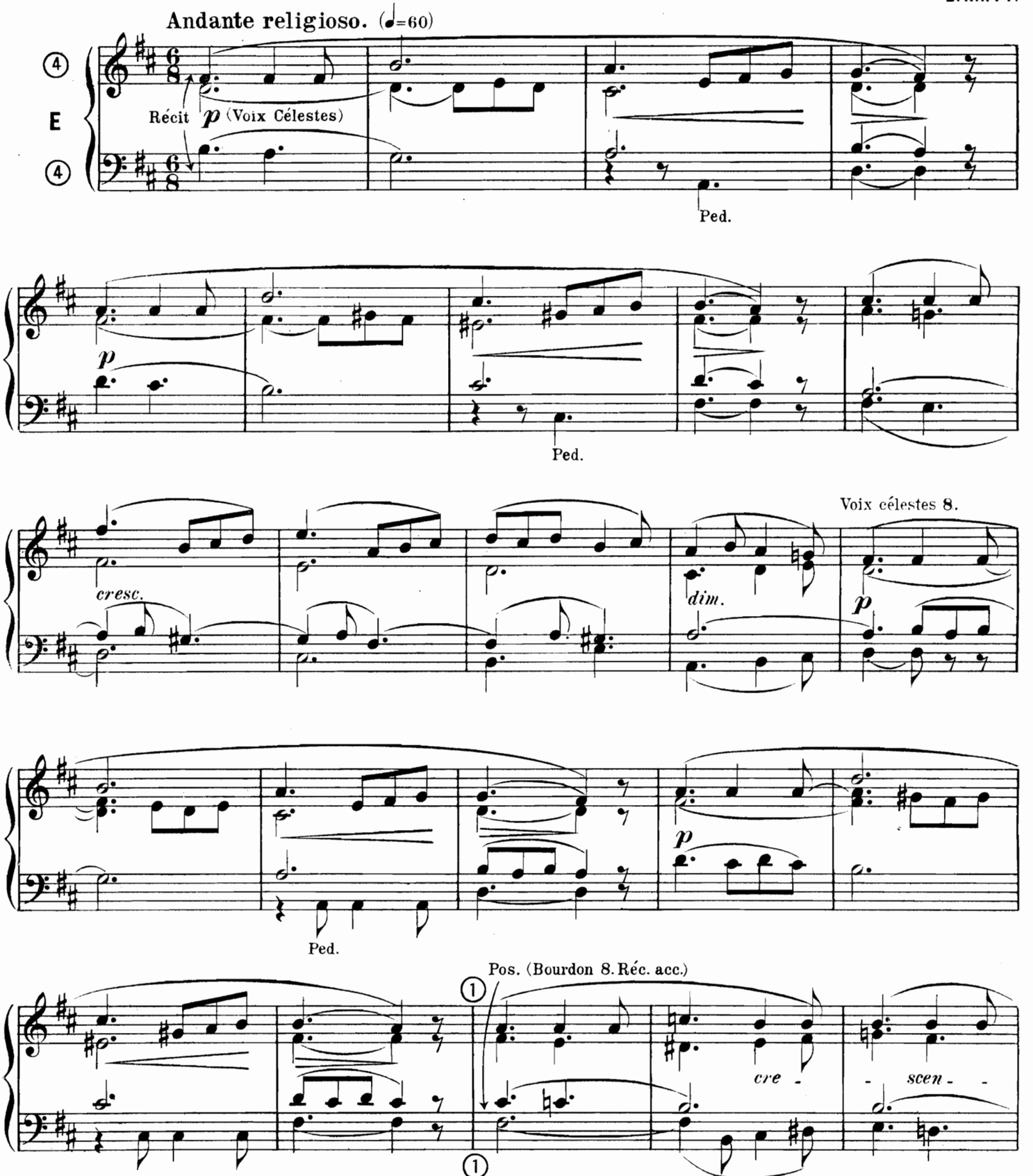


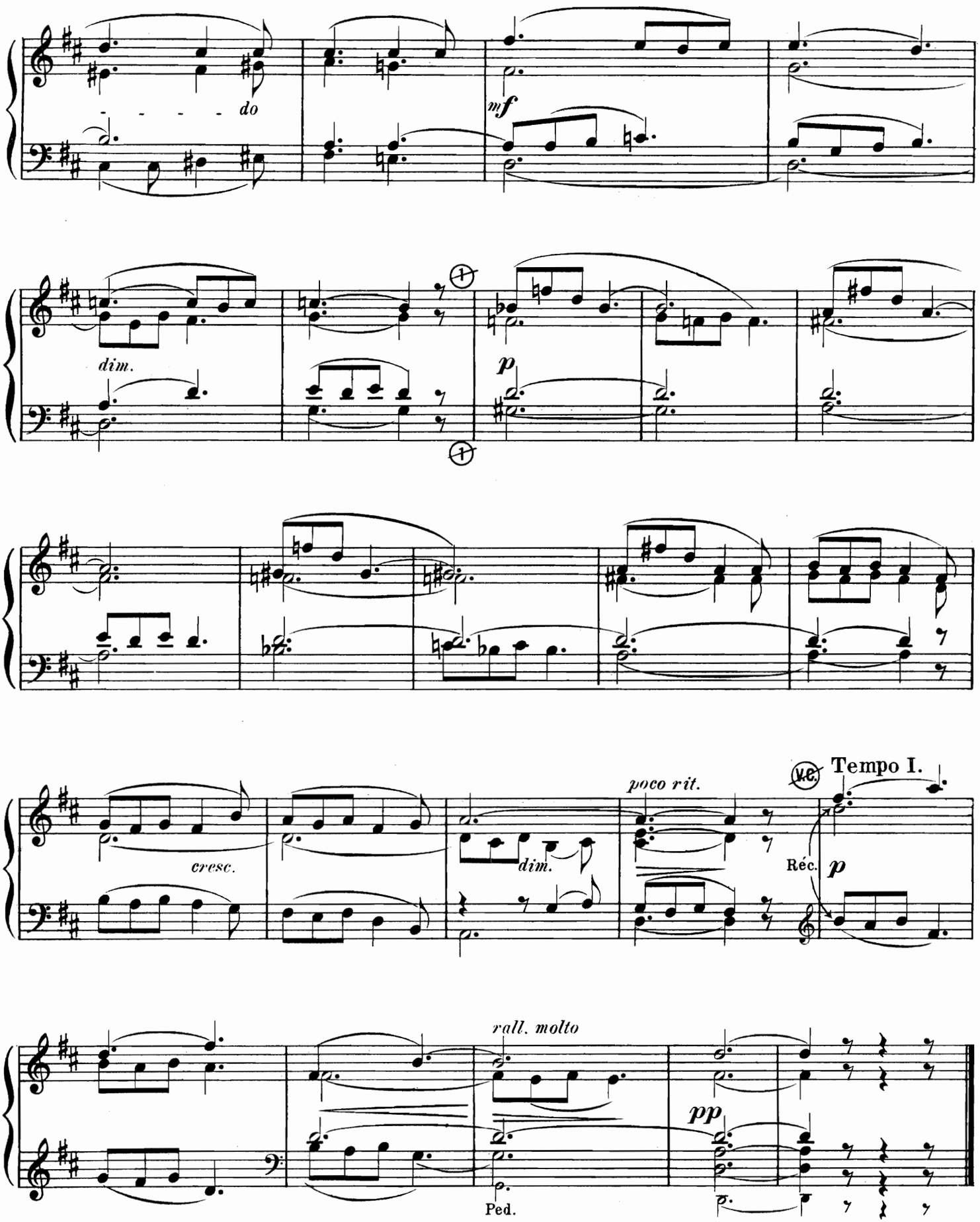

Récit p
p
Péd. doublant
rit.
G. O. et R. acc.
s. Péd.
Péd.
s. Péd.
Récit! p
Péd.
sans Péd.


a tempo primo
p
G.O.
G. O.
GI Ajoutez 16 p. au G. O.
mf Récit demi ouvert.
Péd.
s. Péd.
Péd.
Recit
allargando
Andante
Ôtez Hautbois ôtez 4 p.
f
Ôtez 16 p. au G. O. et l'acc. du Récit
G.O.

COMMUNION.

L. RAFFY.

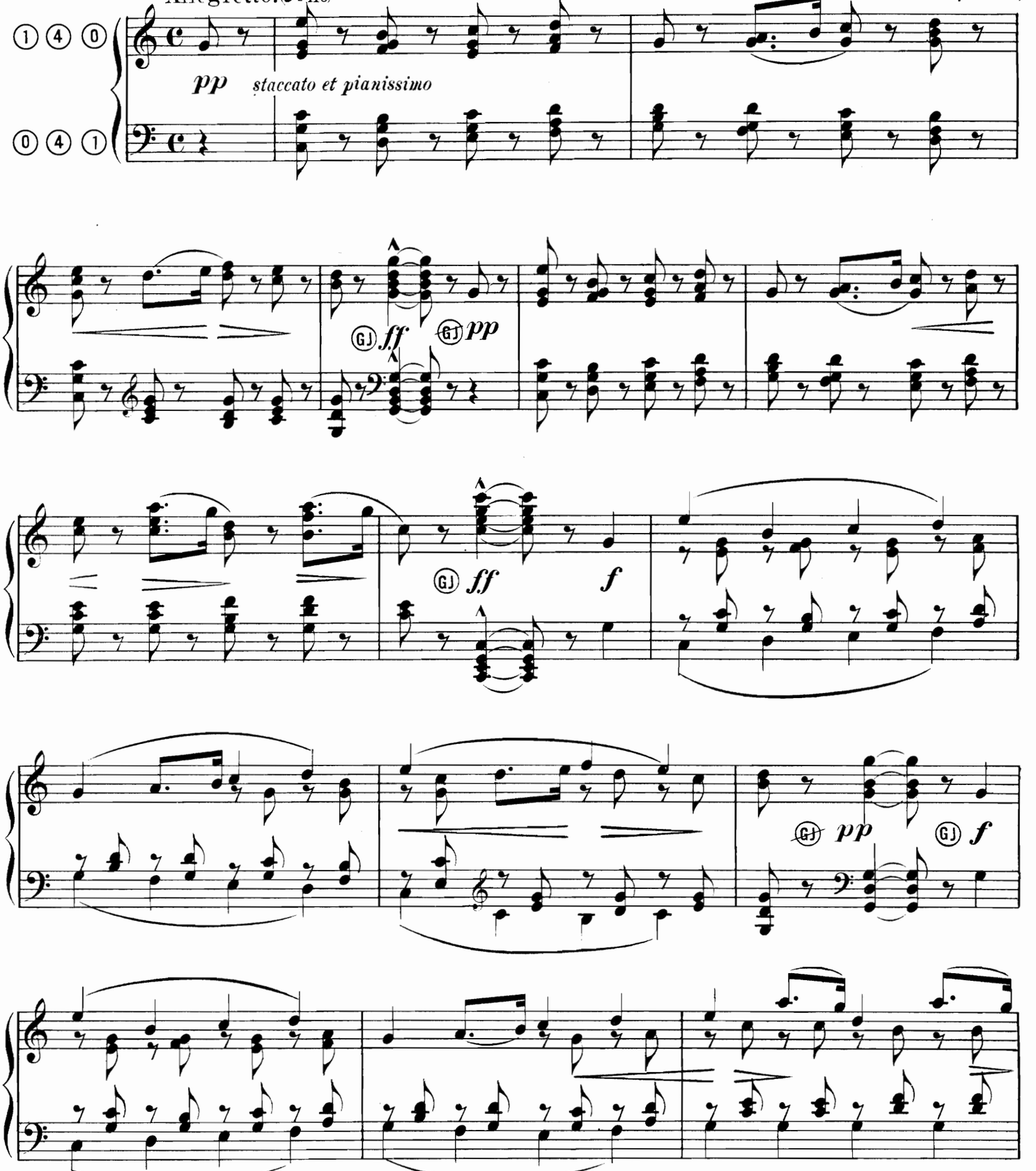



do
mf
dim.
p
cresc.
dim.
poco rit.
Tempo I.
Réc.
p
rall. molto
pp
Ped.

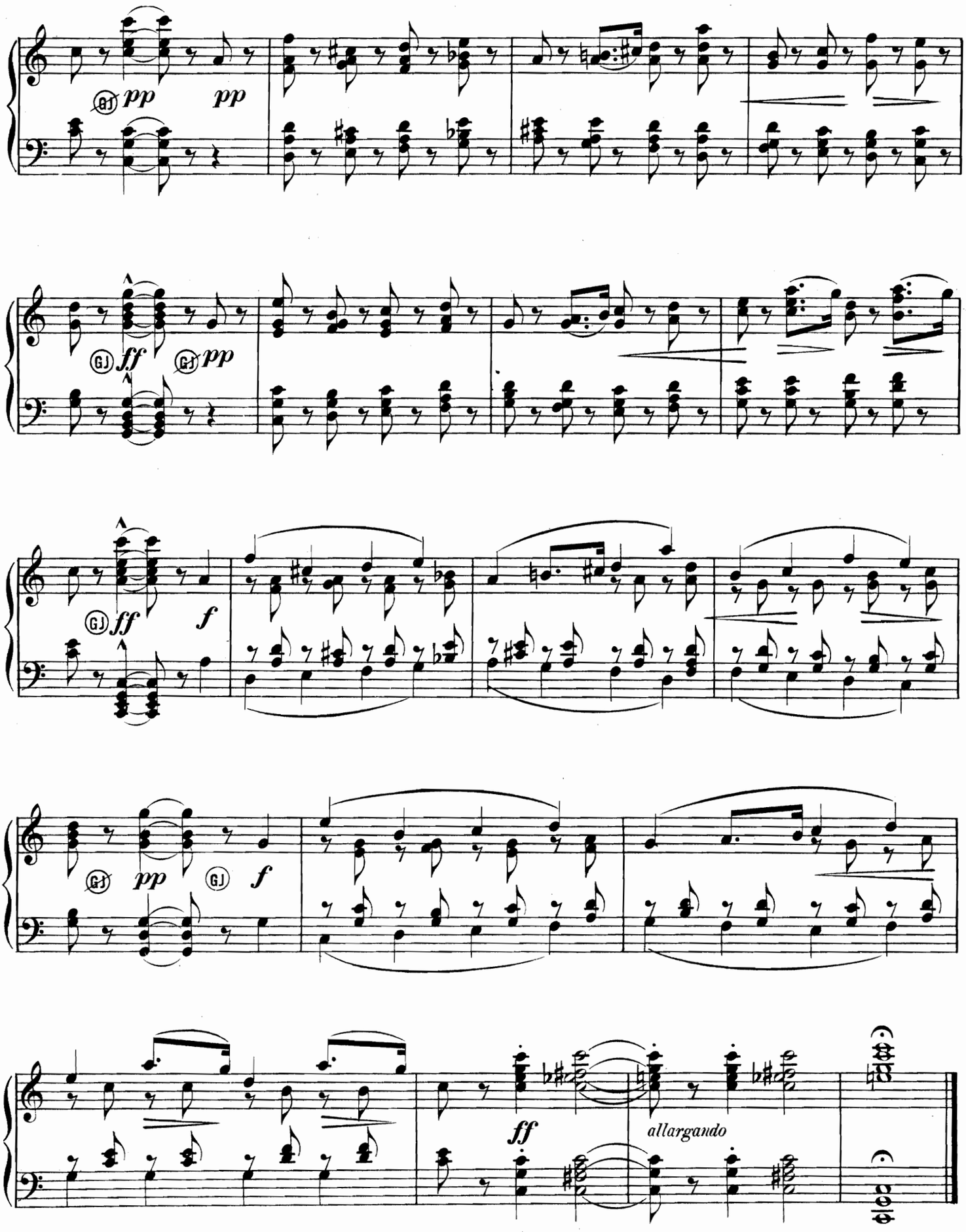
MARCHE.*)

MERCADANTE.
(Transc par L. R.)

Allegretto. (♩ = 116)



*) Bien observer les nuances, (*pp* et *ff*) surtout dans les accords qui terminent les phrases. De là, dépend le charme de ce joli morceau.


pp
pp
ff
pp
ff
f
pp
f
ff
allargando

MAGNIFICAT.

I.

Maestoso.

Mag - ni - - - -fi - cat.

L. RAFFY.

6e ton
(Dit Royal)

ff GJ

allarg.

II.

Lento. (♩=60)

HARDER (Tr: L. R.)

Fonds doux.

p

p

mf

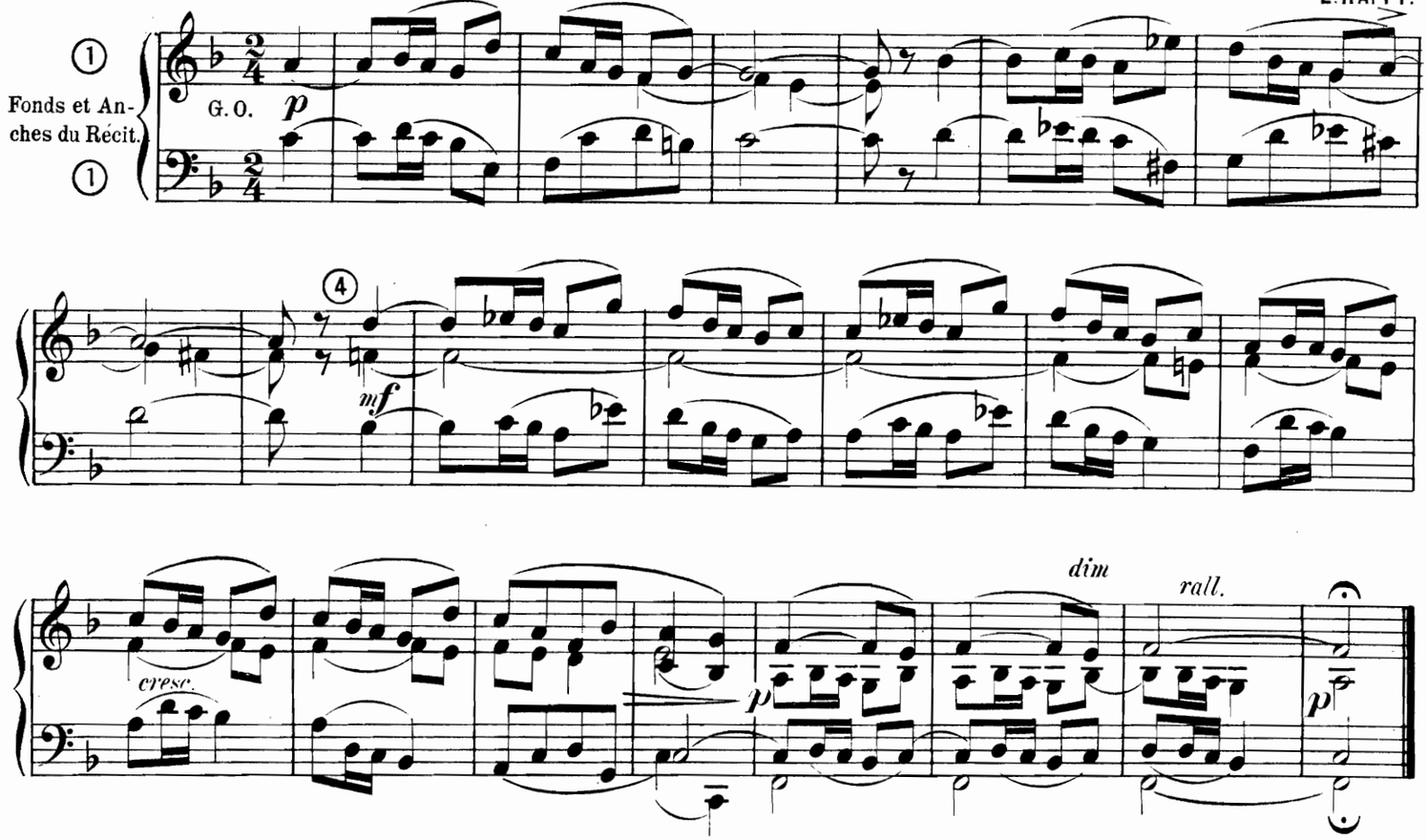
rit.

dim.

III.

Andantino. (♩ = 80)

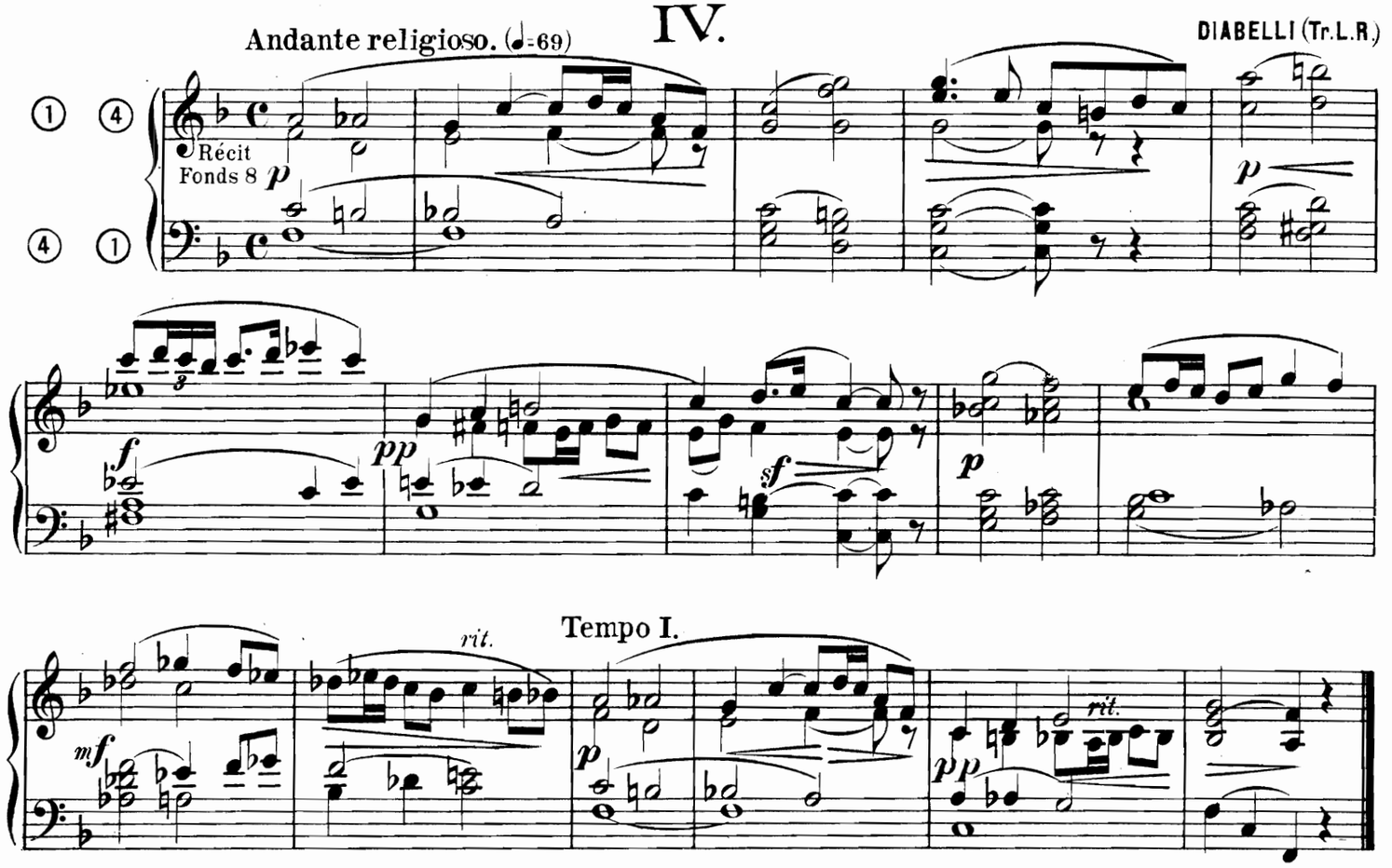
L. RAFFY.



IV.

Andante religioso. (♩ = 69)

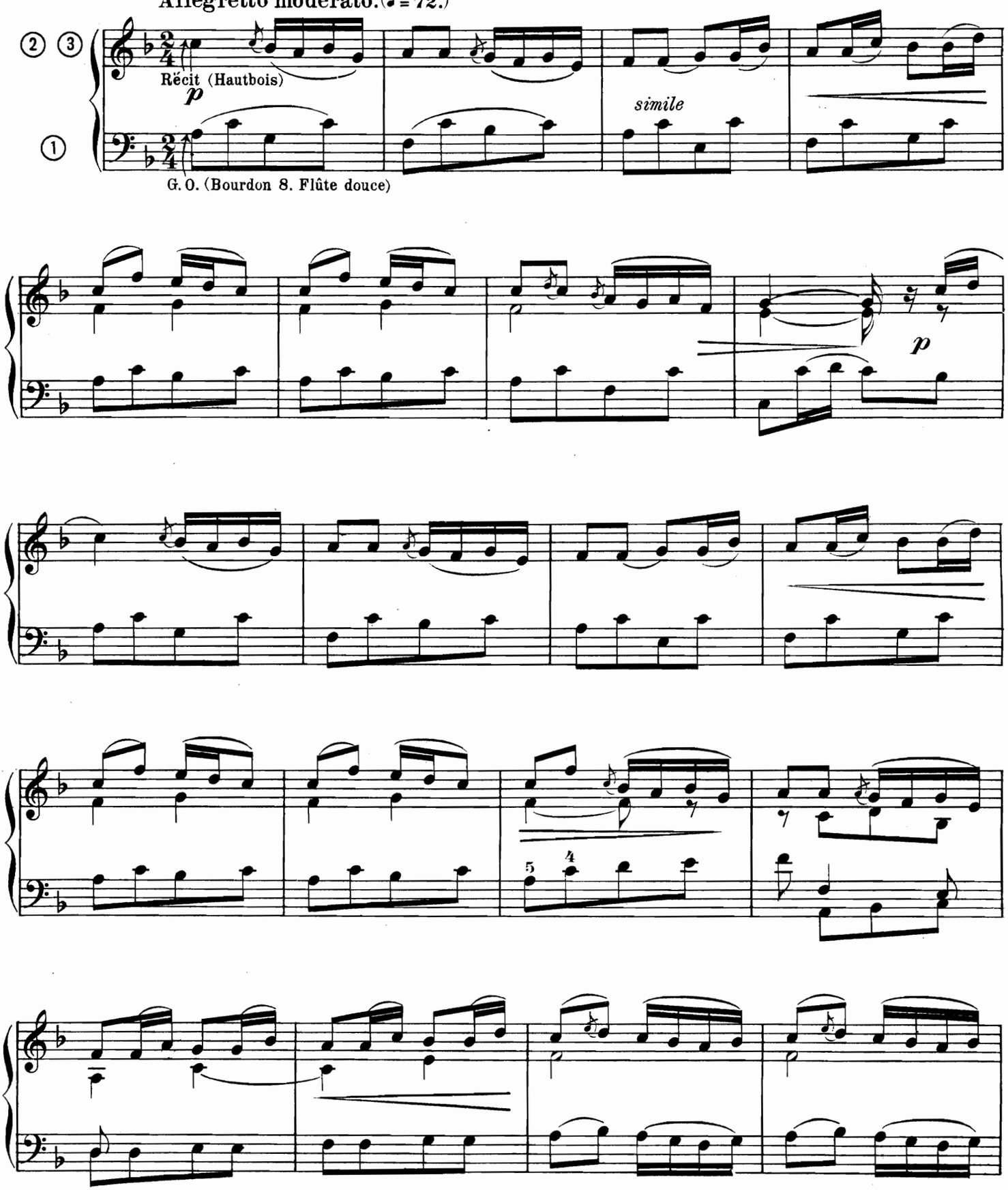
DIABELLI (Tr. L. R.)

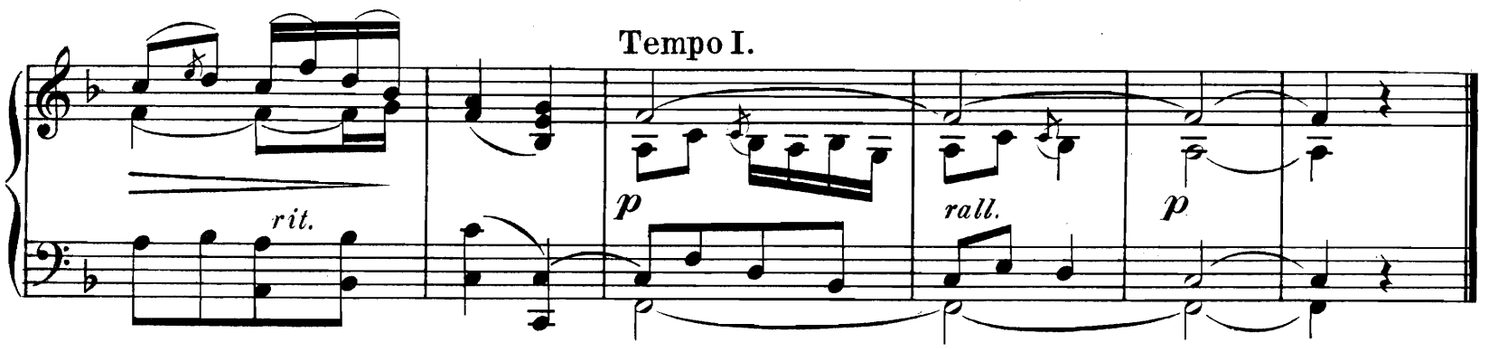


V.

L. RAFFY.

Allegretto moderato. (♩ = 72.)

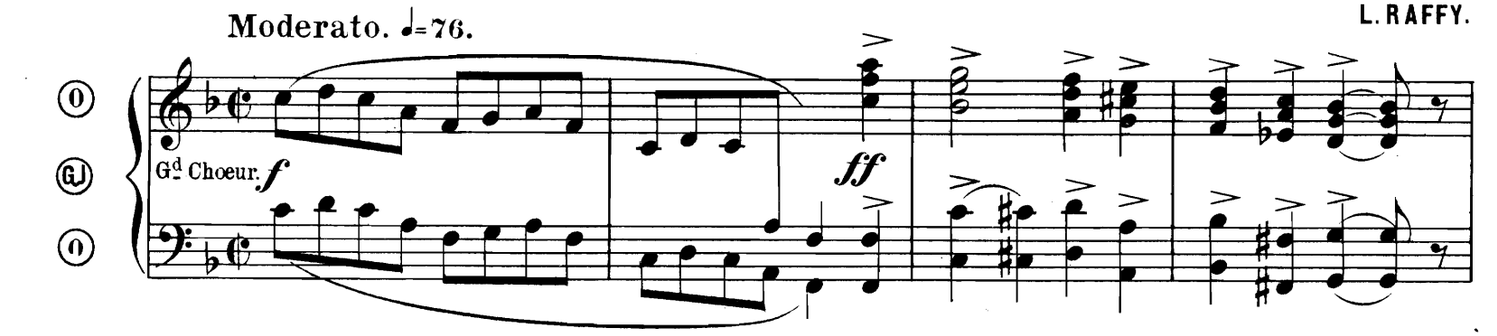


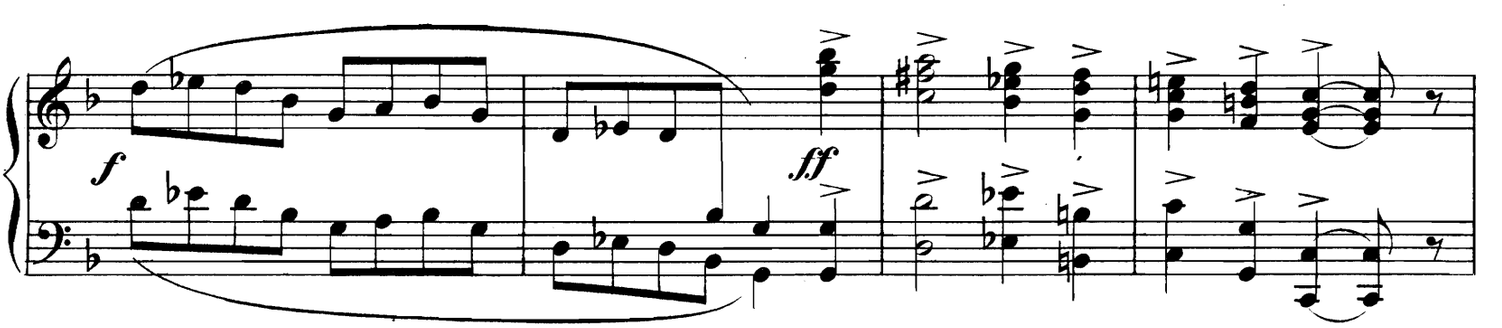


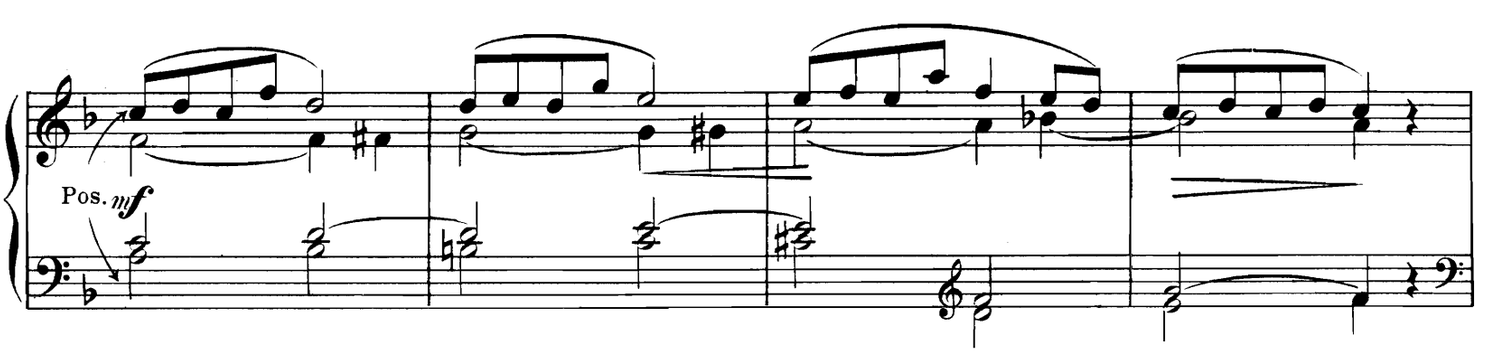
VI.

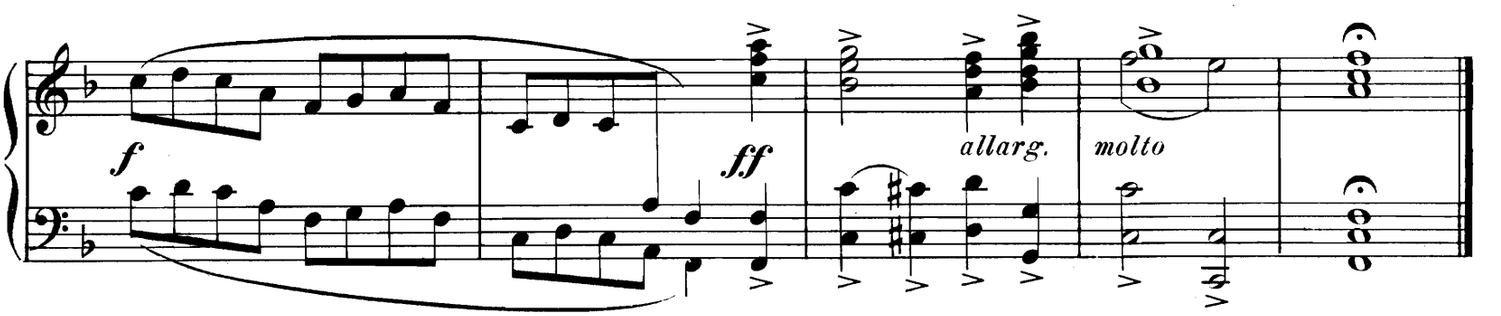
Moderato. ♩=76.

L. RAFFY.





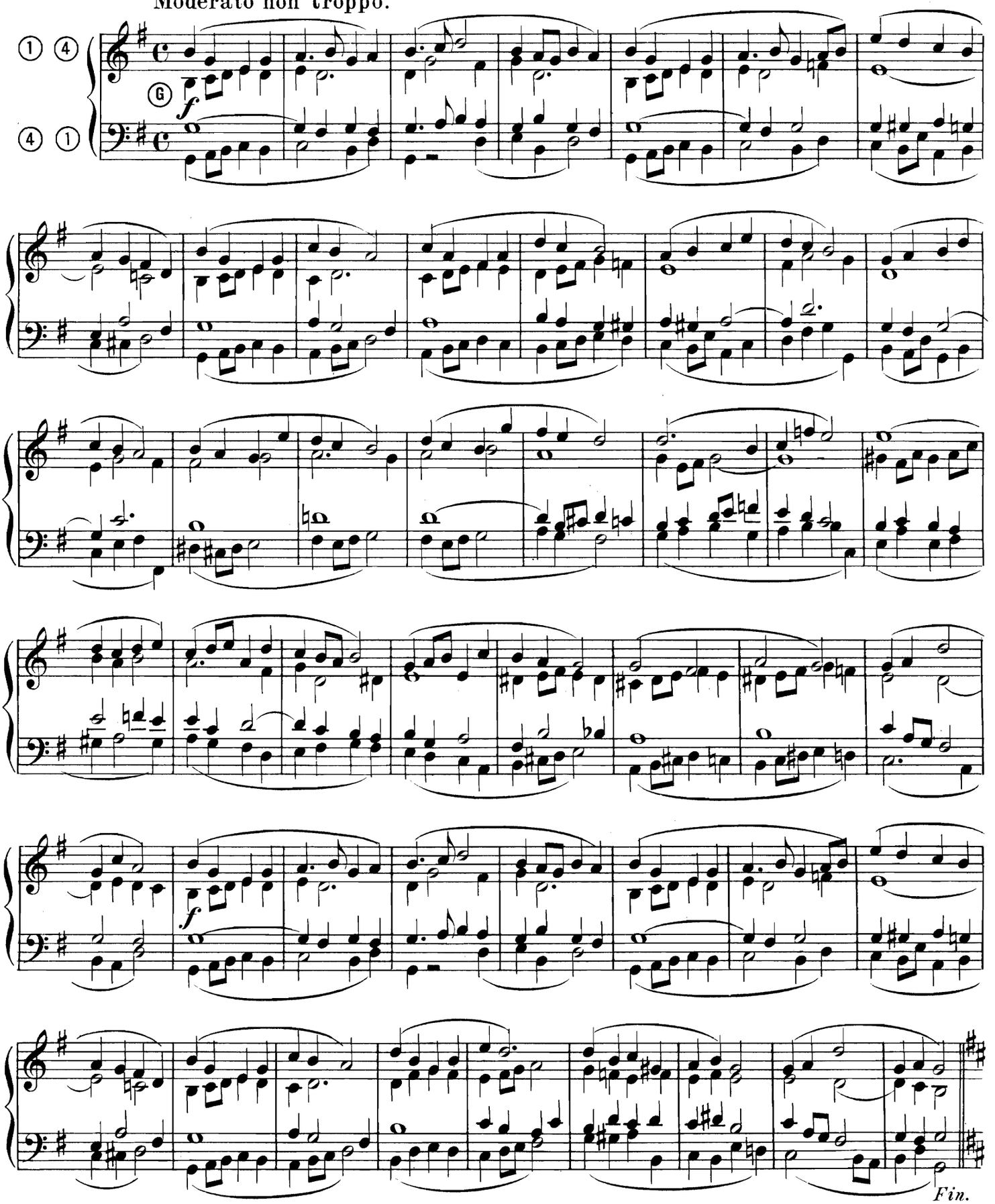


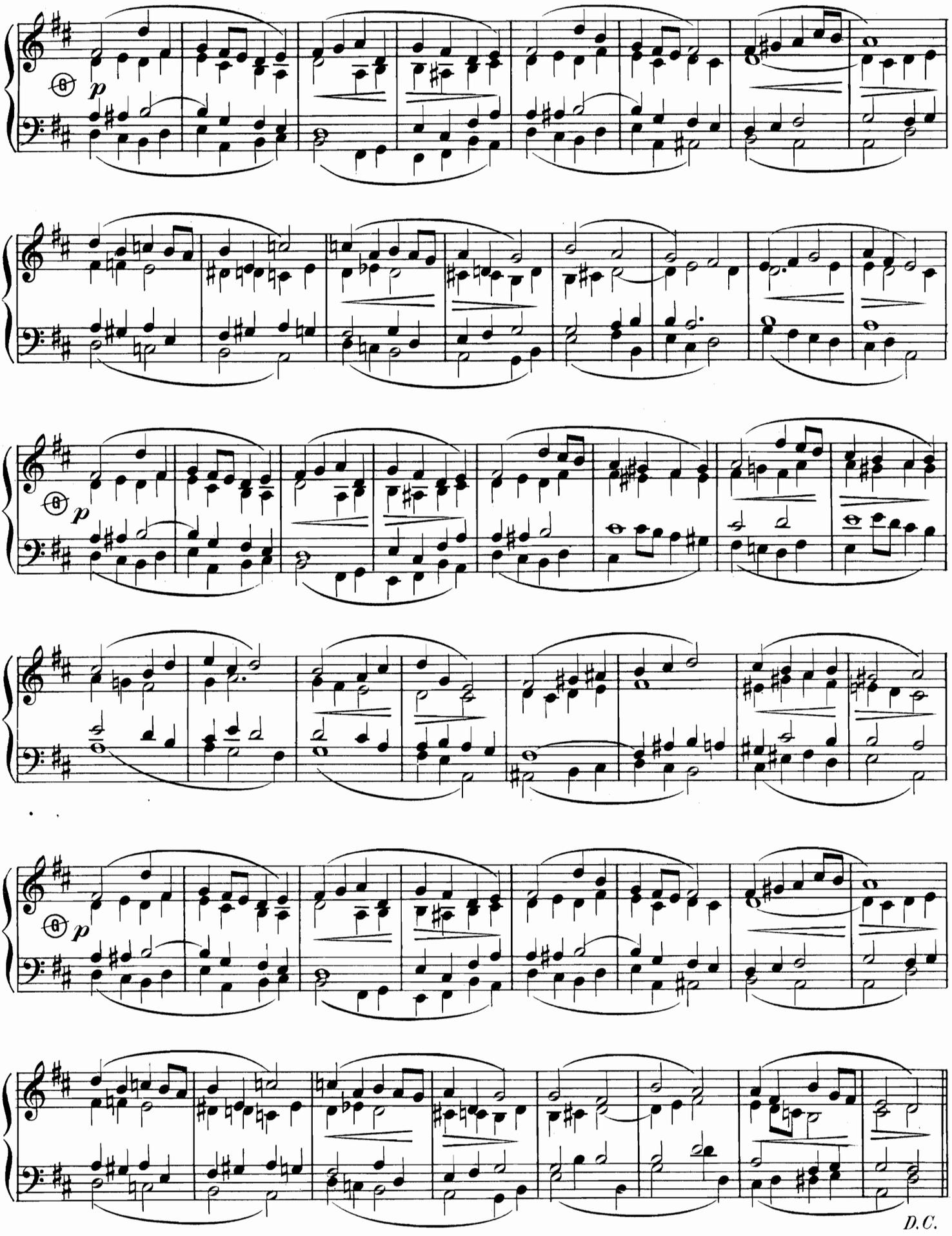


GRAND CHOEUR.

J. de ROULERS.

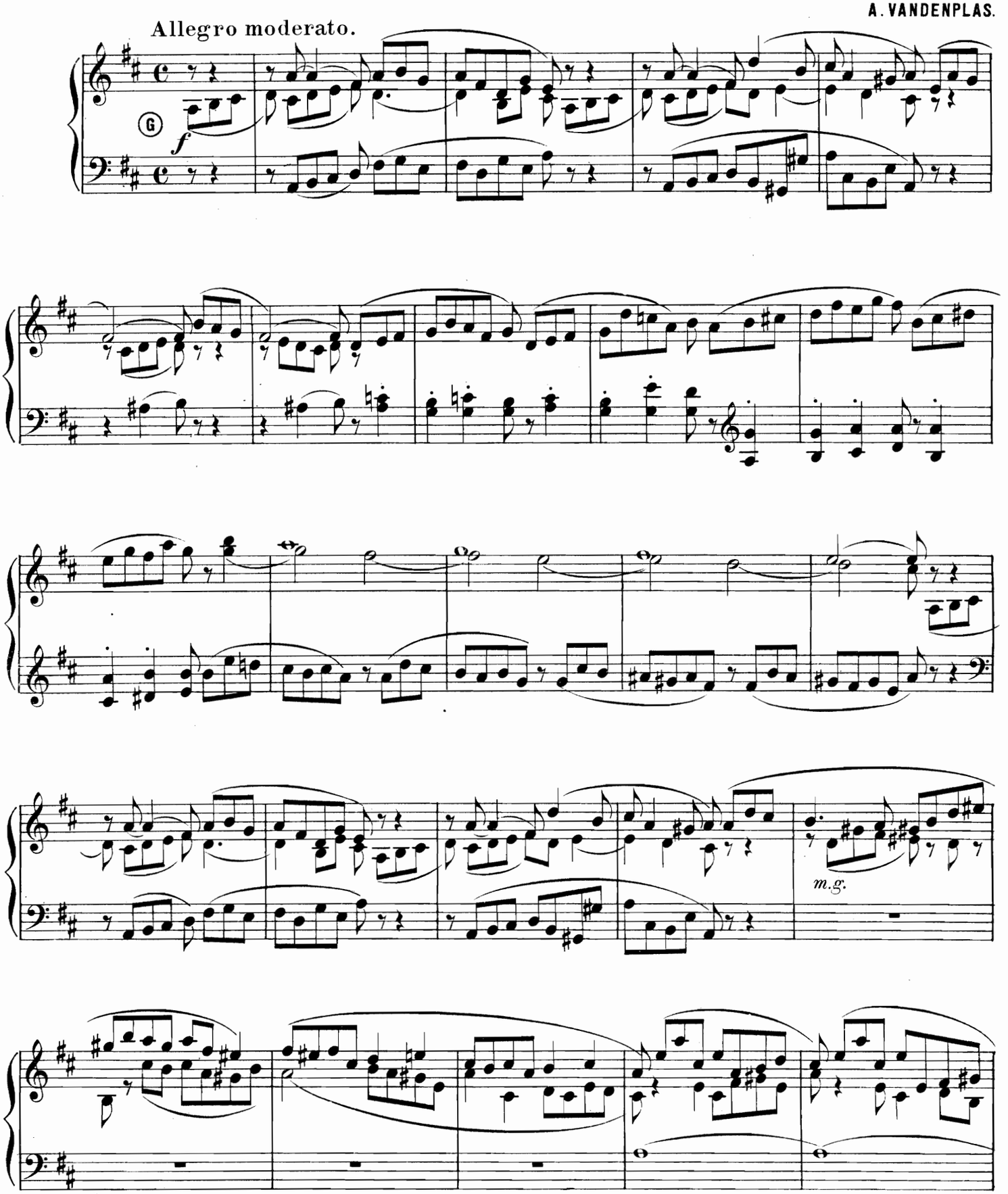
Moderato non troppo.



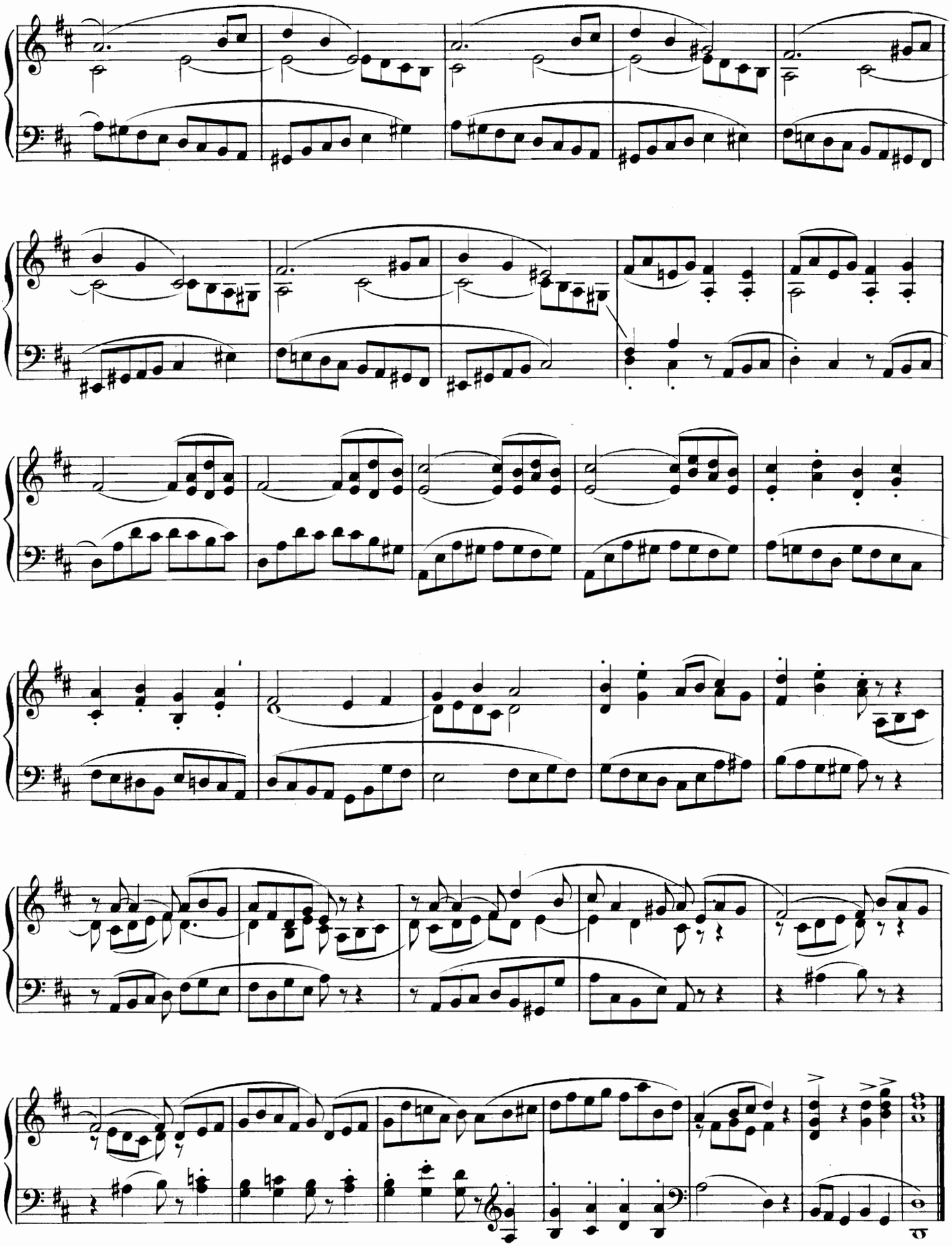

p
p
p
D.C.

ENTRÉE.

A. VANDENPLAS.



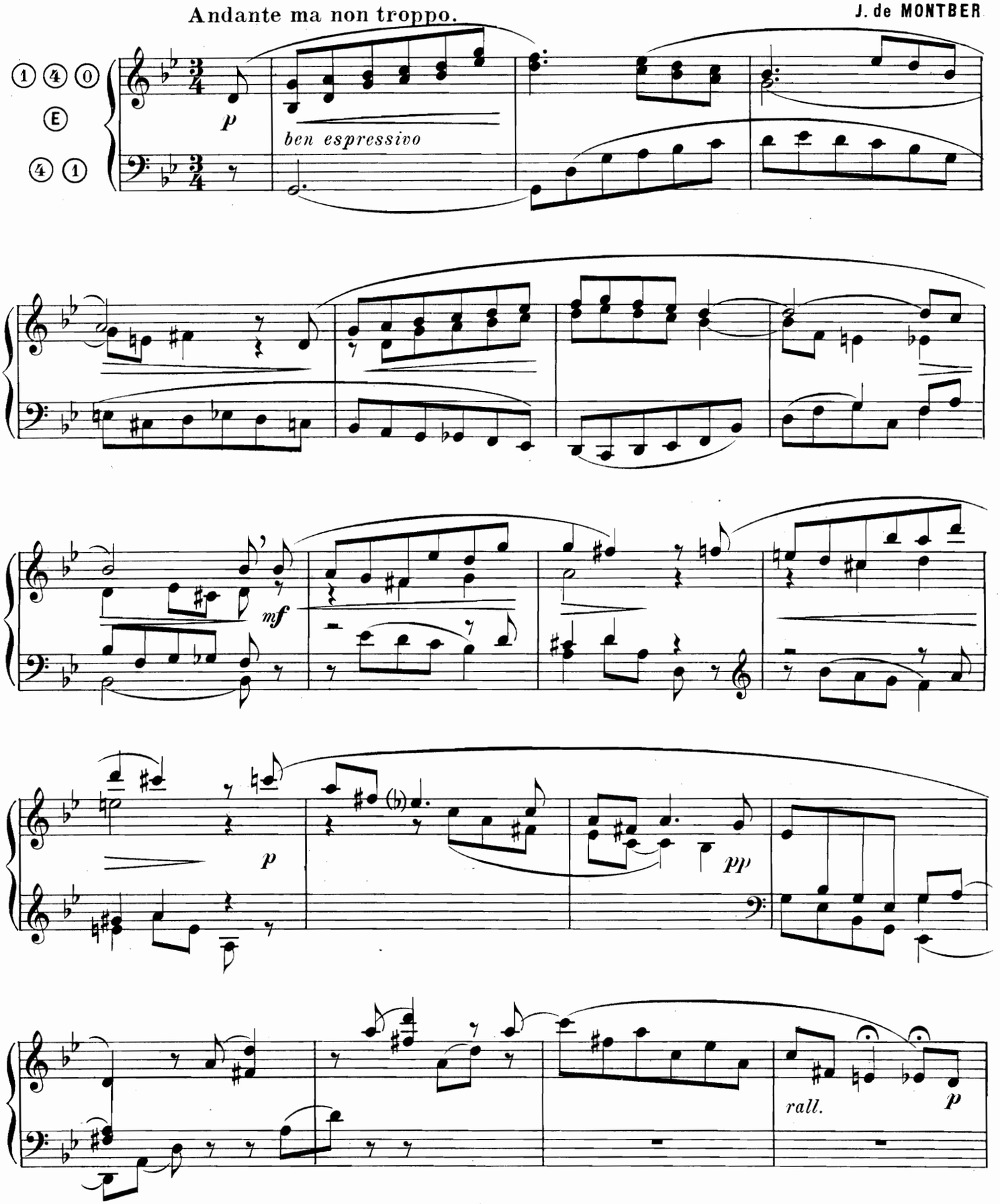
Procure Générale de Musique Religieuse, Arras. H. 554 D.
Tous droits réservés.

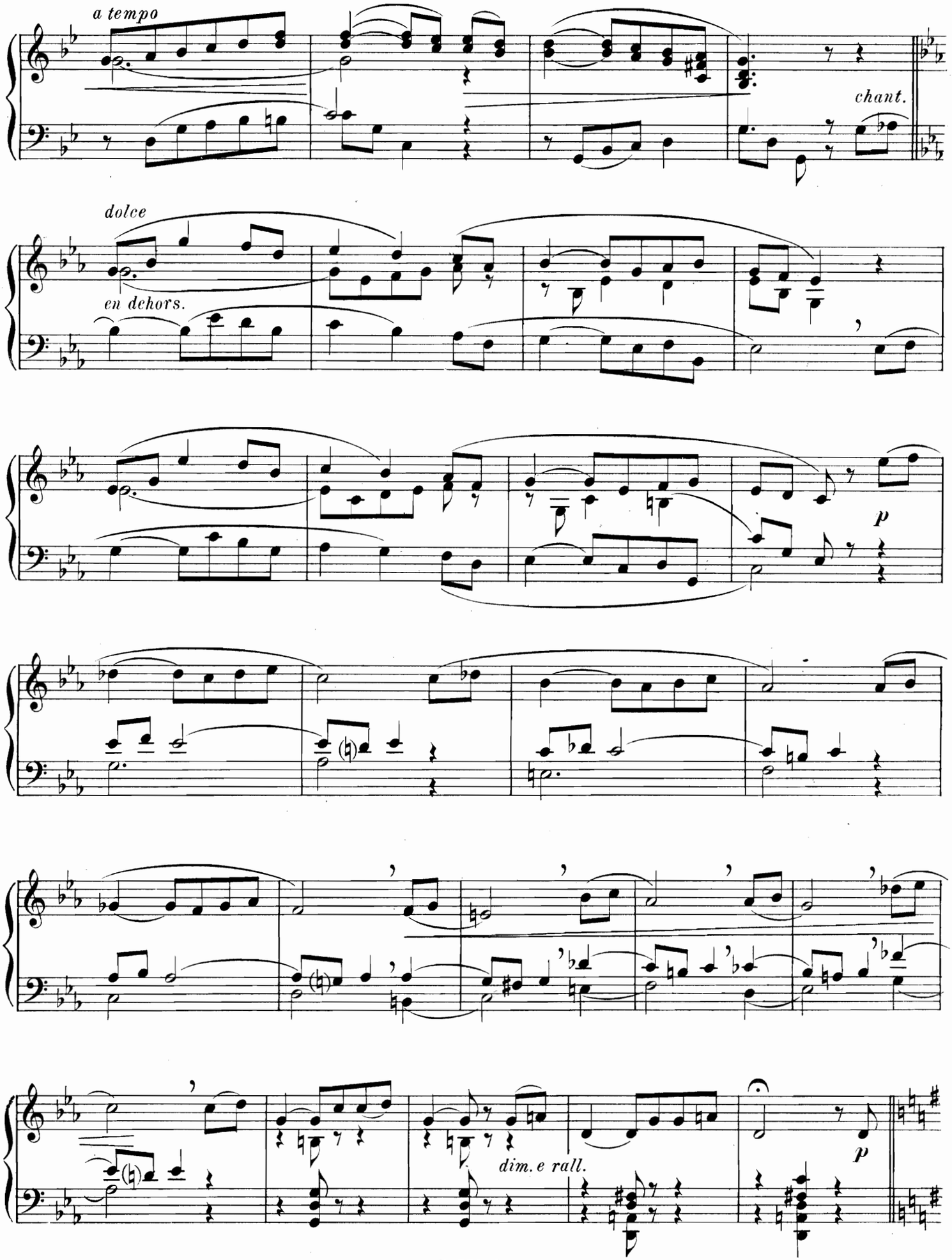


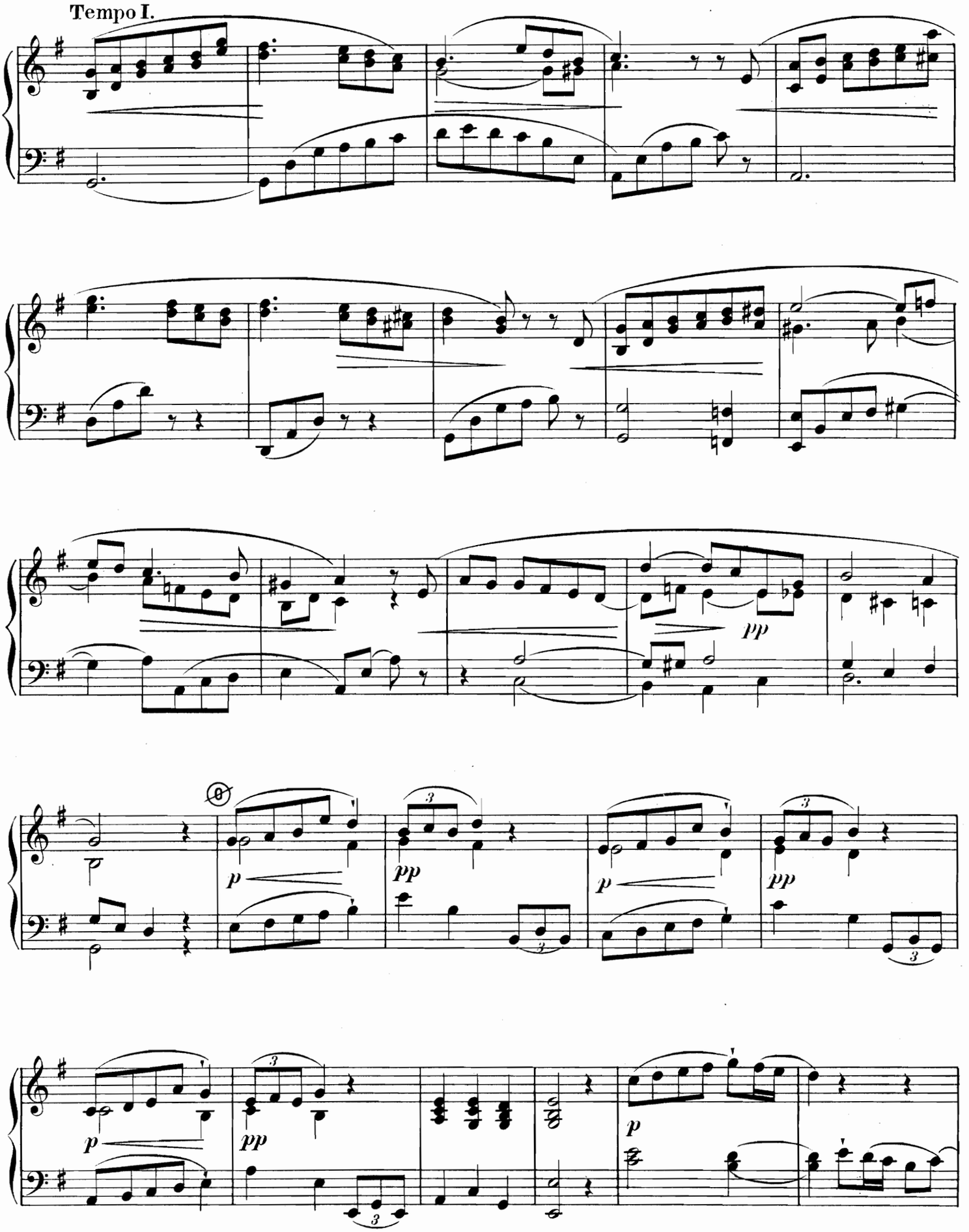
OFFERTOIRE.

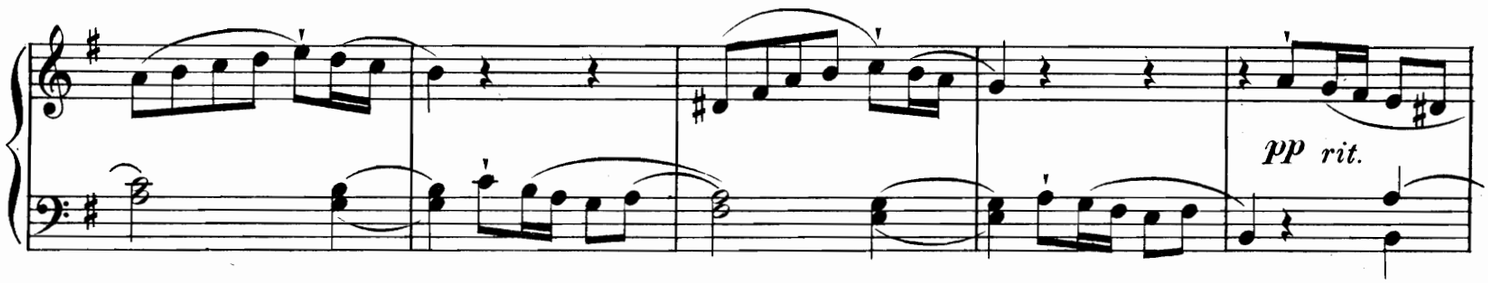
Andante ma non troppo.

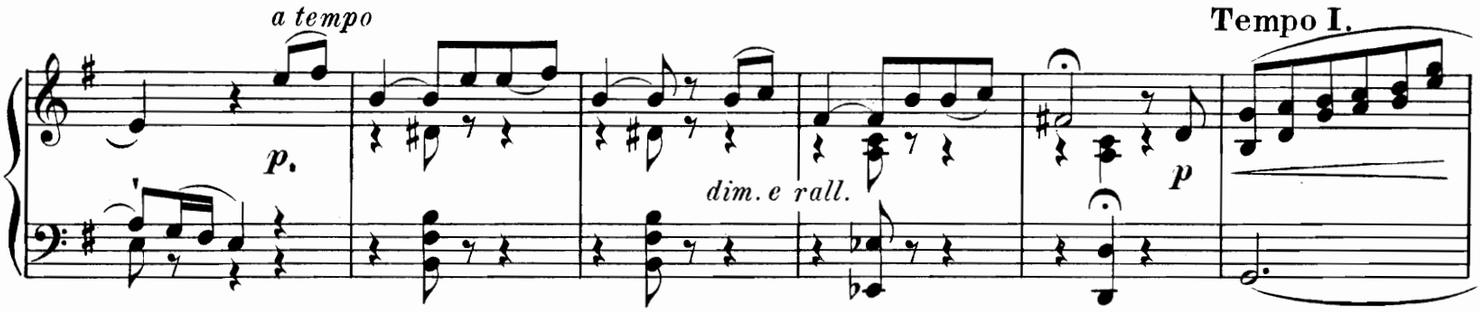
J. de MONTBER

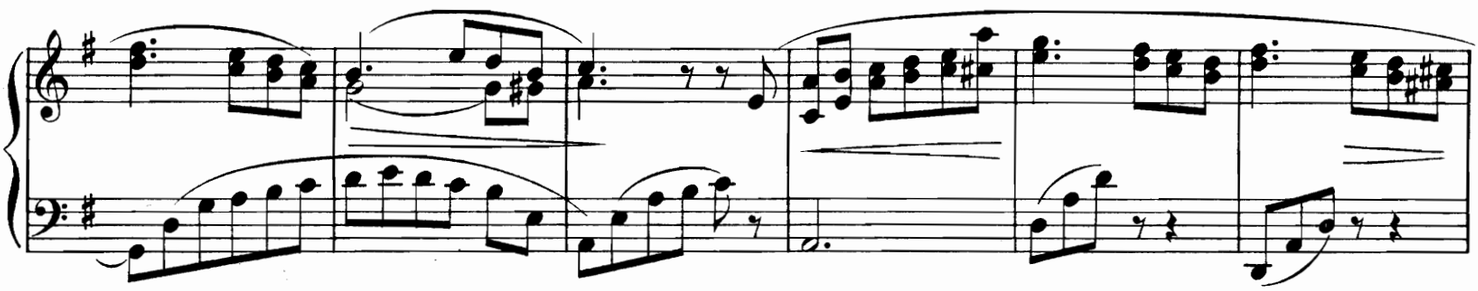


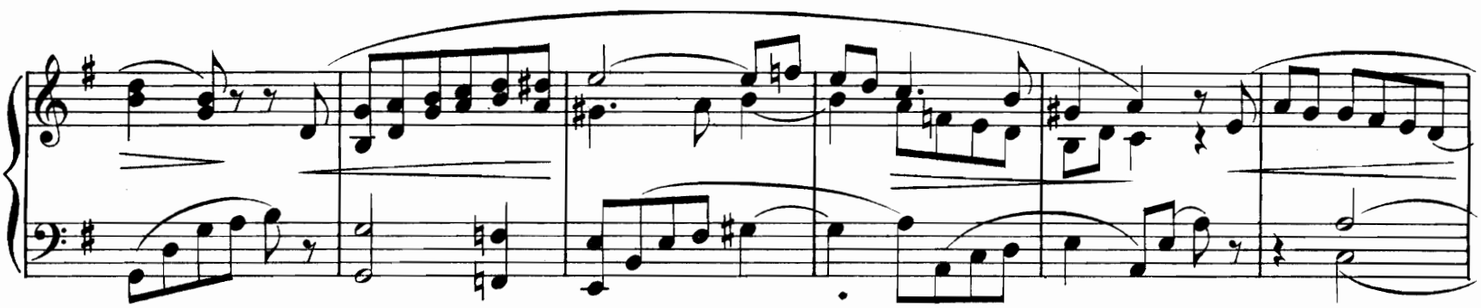

a tempo
chant.
dolce
en dehors.
p
dim. e rall.
p

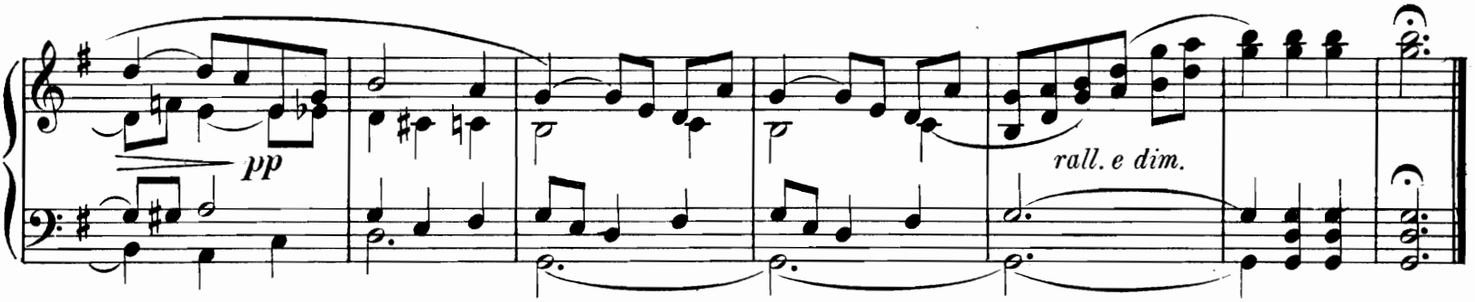

Tempo I.
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p


pp rit.


a tempo
p.
dim. e rall.
p
Tempo I.






pp
rall. e dim.

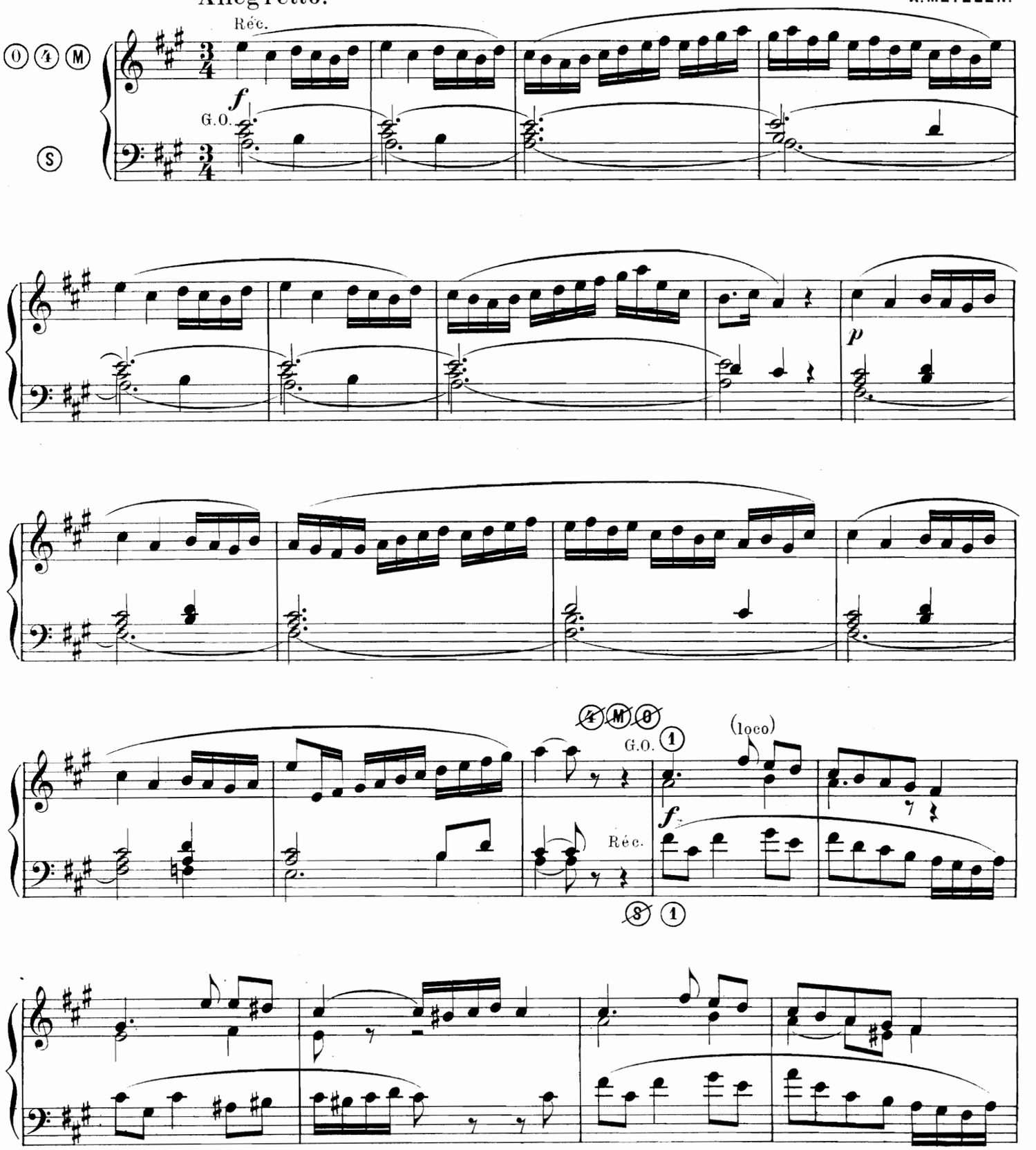
PASTORELLE.

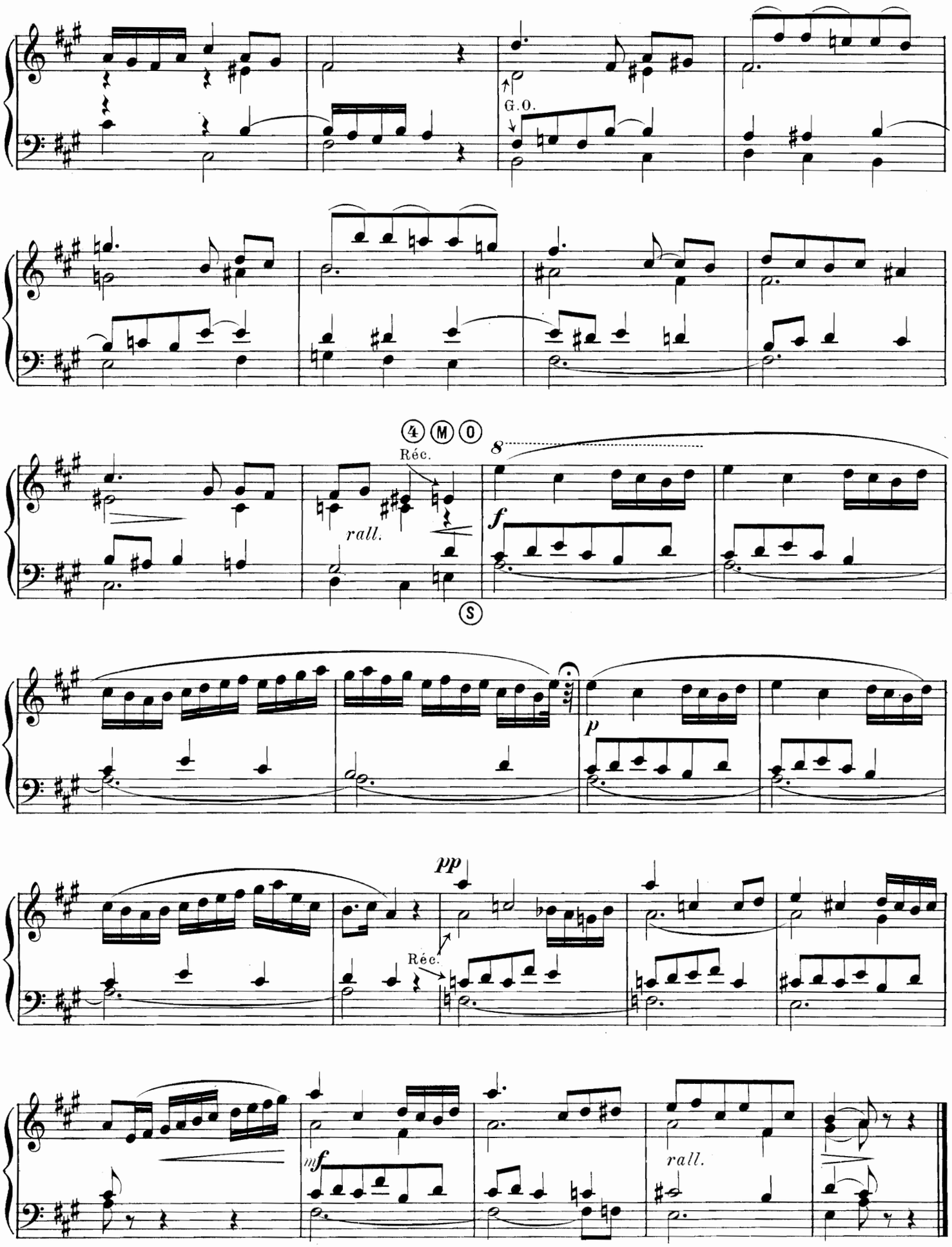
(Pour Harm. une 8va plus haut.)

Réc. Hautb. flute.
G.O. deux fonds.

Allegretto.

A. METZLER.




G.O.
4 M O
Réc.
rall.
8
f
S
p
pp
Réc.
mf
rall.

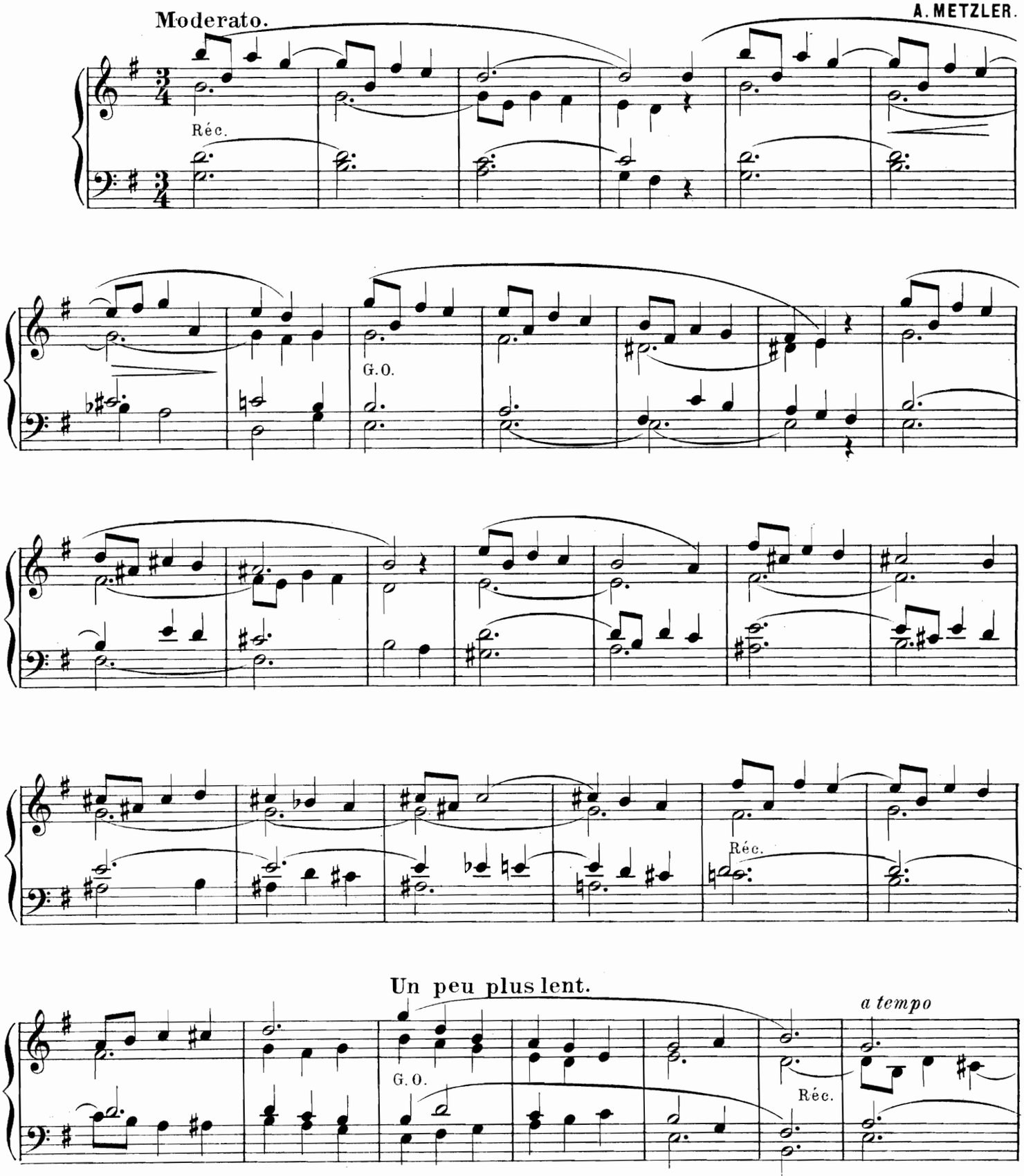
A Mr l'Abbé Lamarque, Professeur de Rhétorique au petit Seminaire à Moissac.

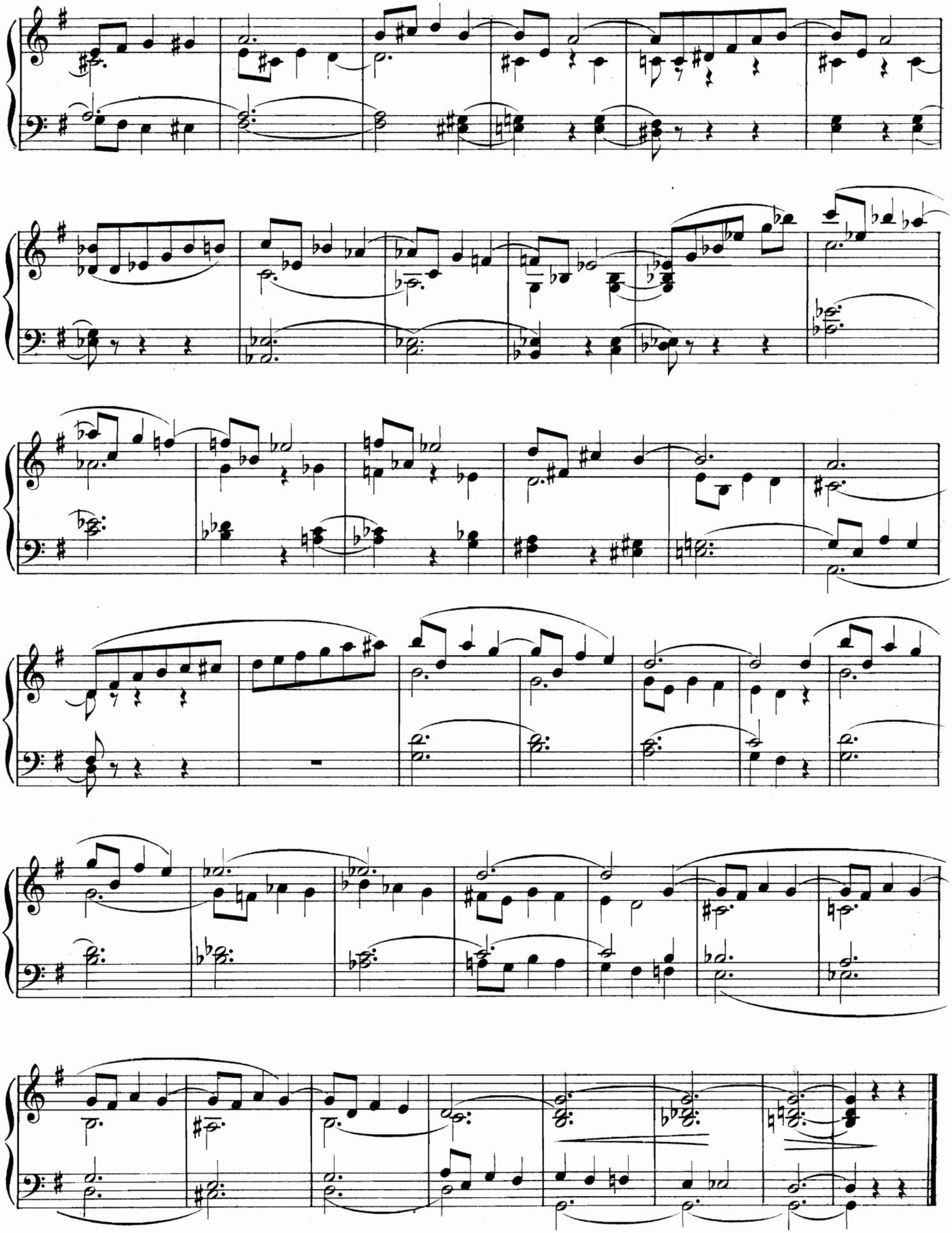
ELÉVATION.

Réc: Voix celeste Gambe
G.O: 2 fonds de 8 p.

Moderato.

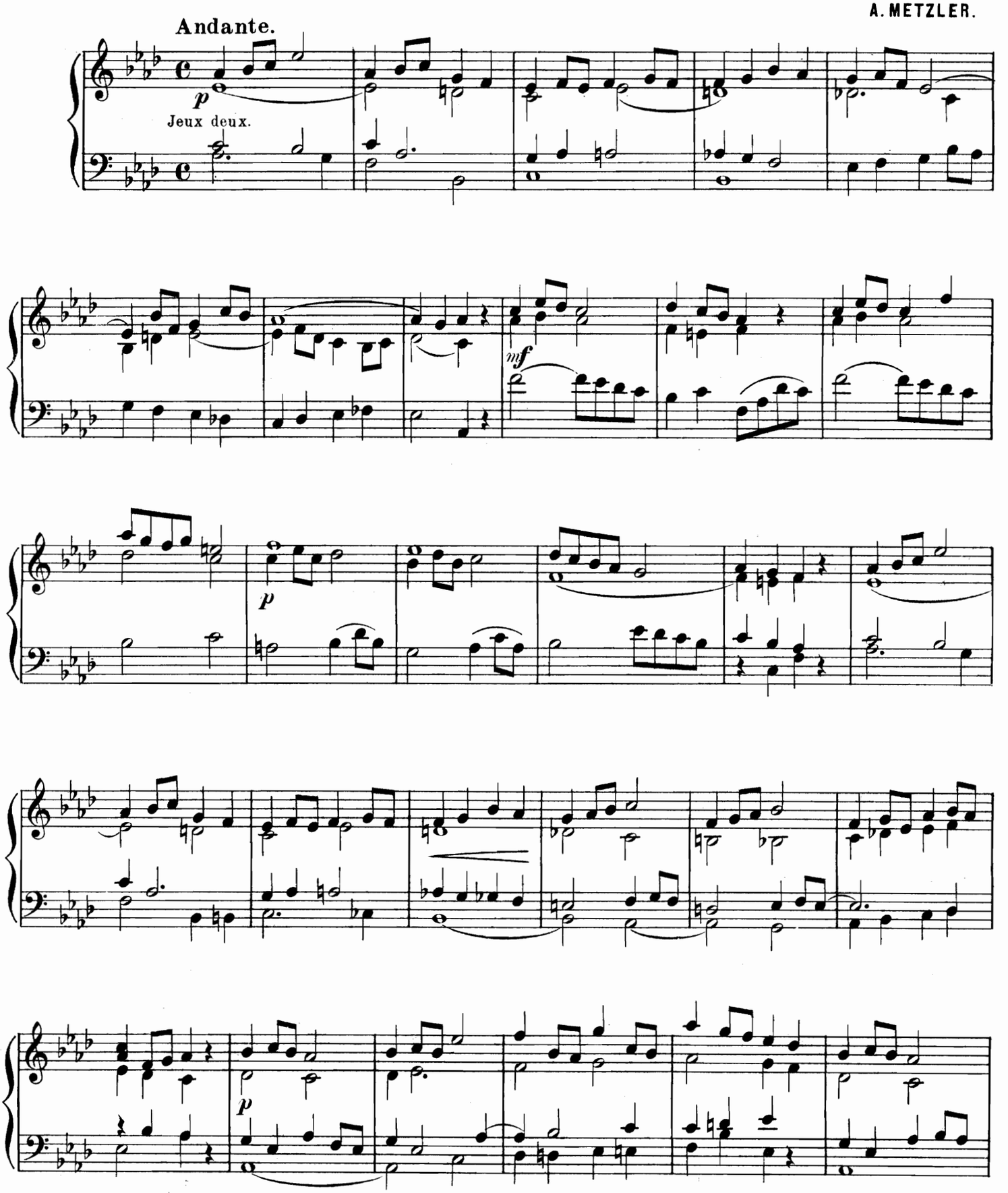
A. METZLER.

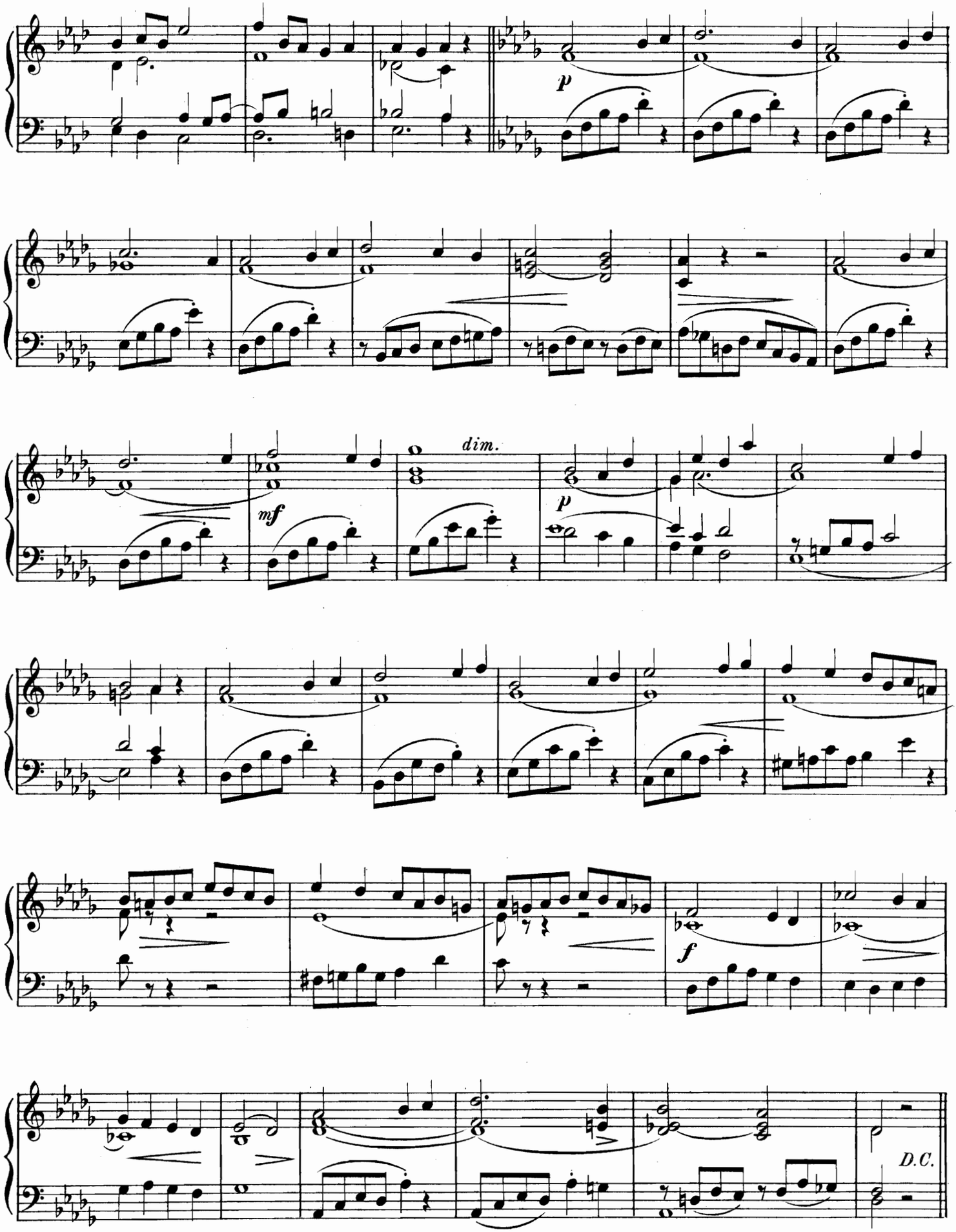




COMMUNION.

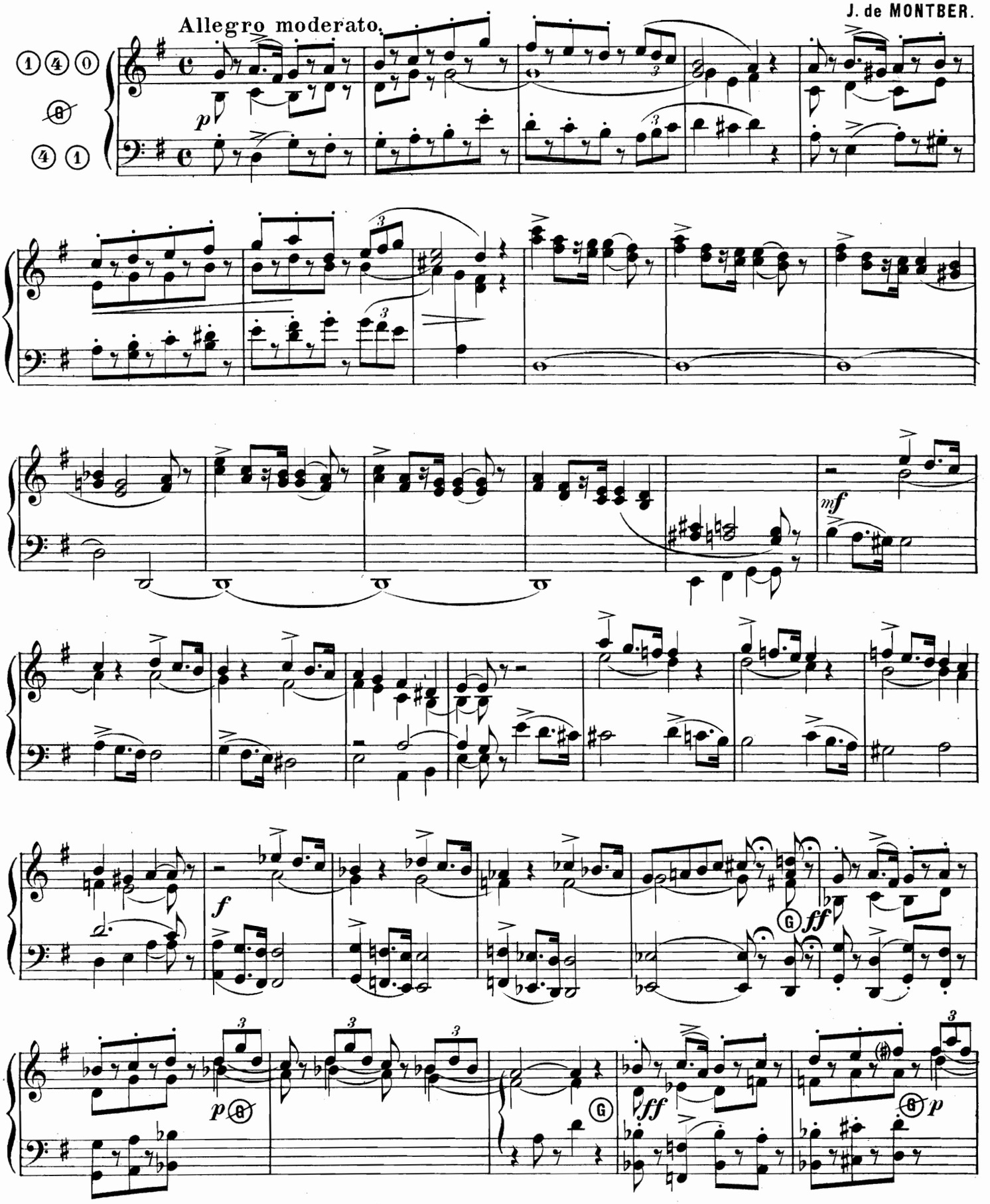
A. METZLER.

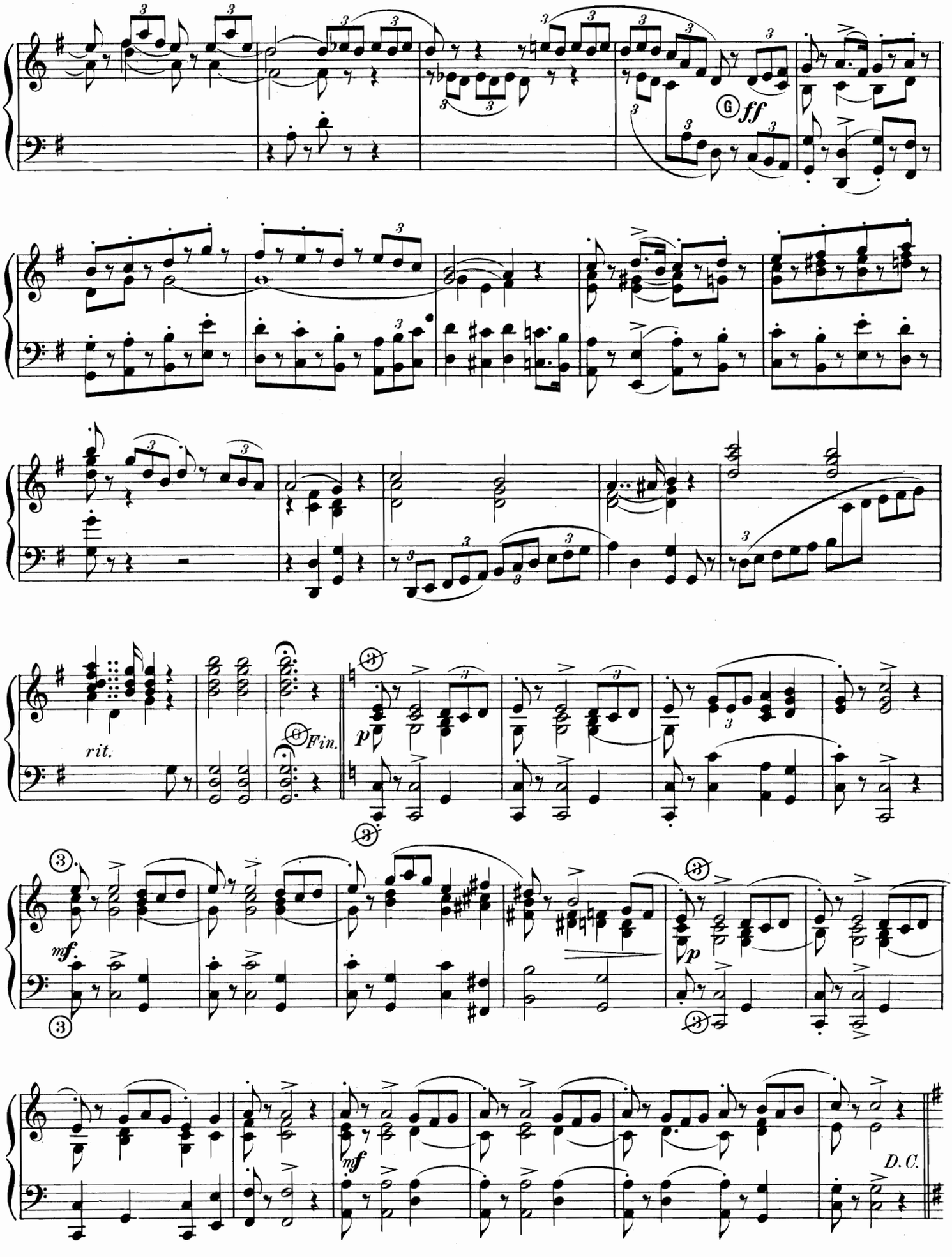



p
dim.
mf
p
f
D.C.

SORTIE.

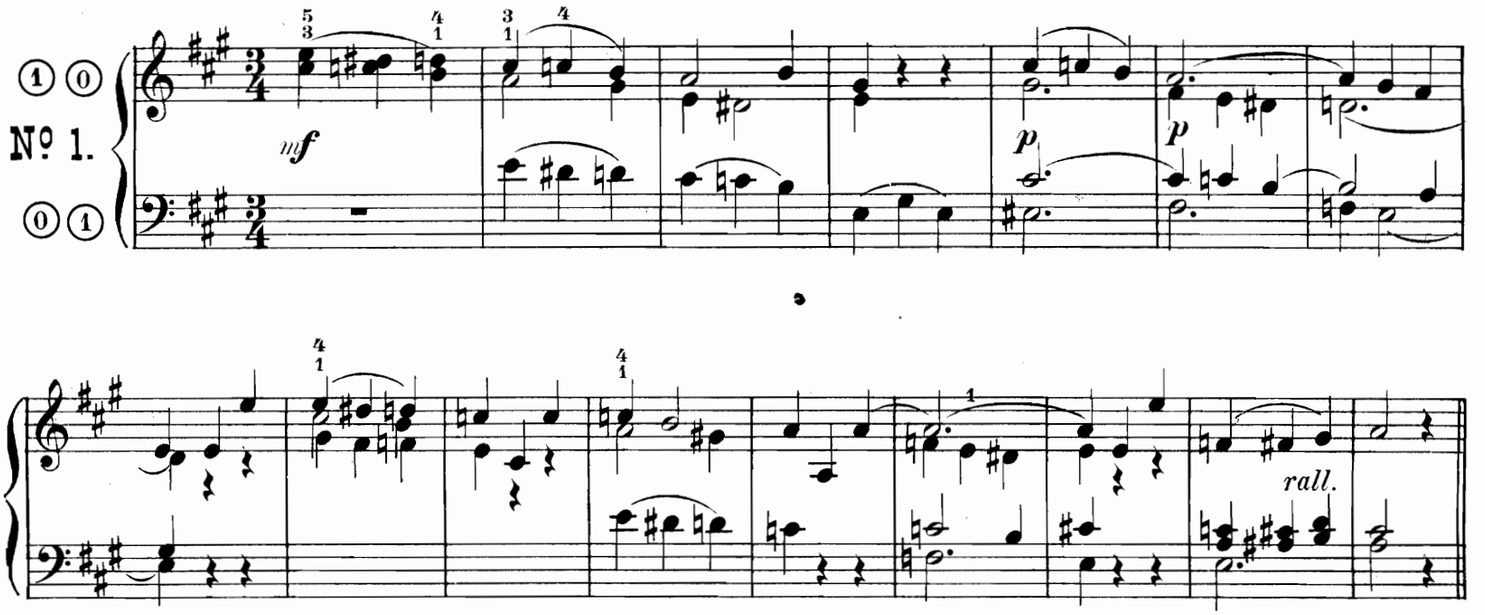
J. de MONTBER.



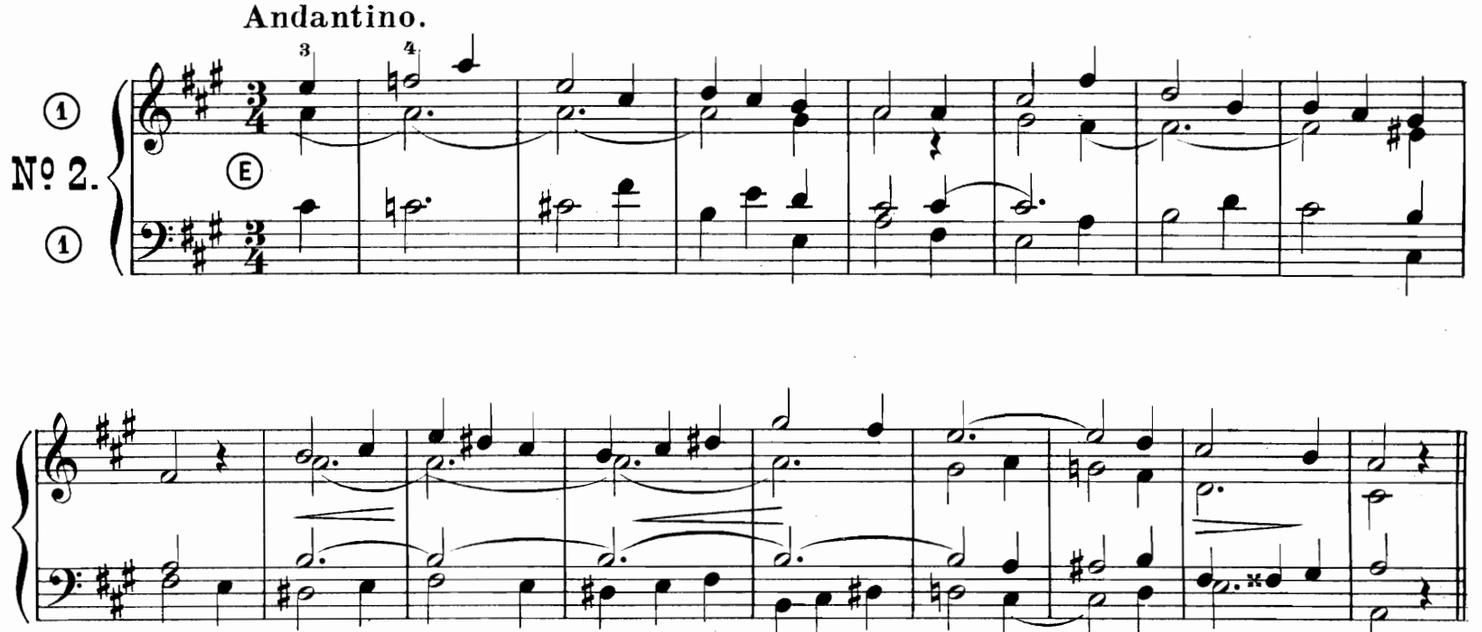

G
ff
rit.
Fin.
p
mf
p
mf
D.C.

VERSETS DE MAGNIFICAT.

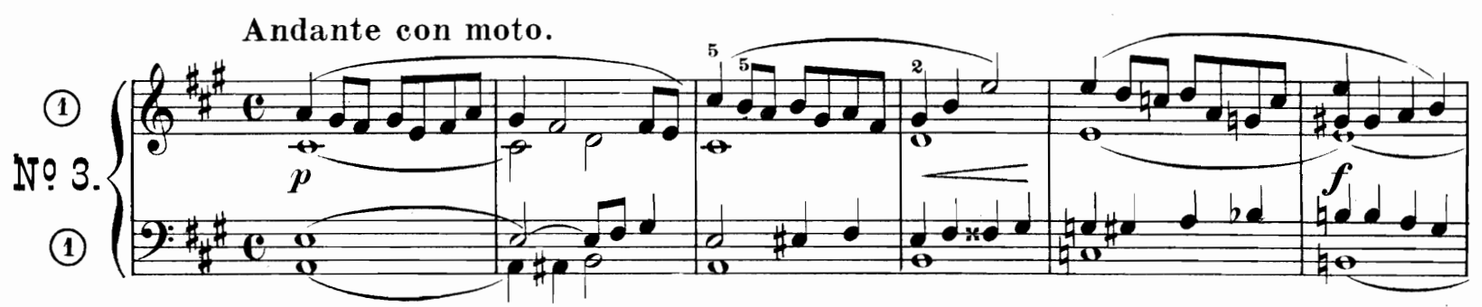
Andante sostenuto. A. METZLER.

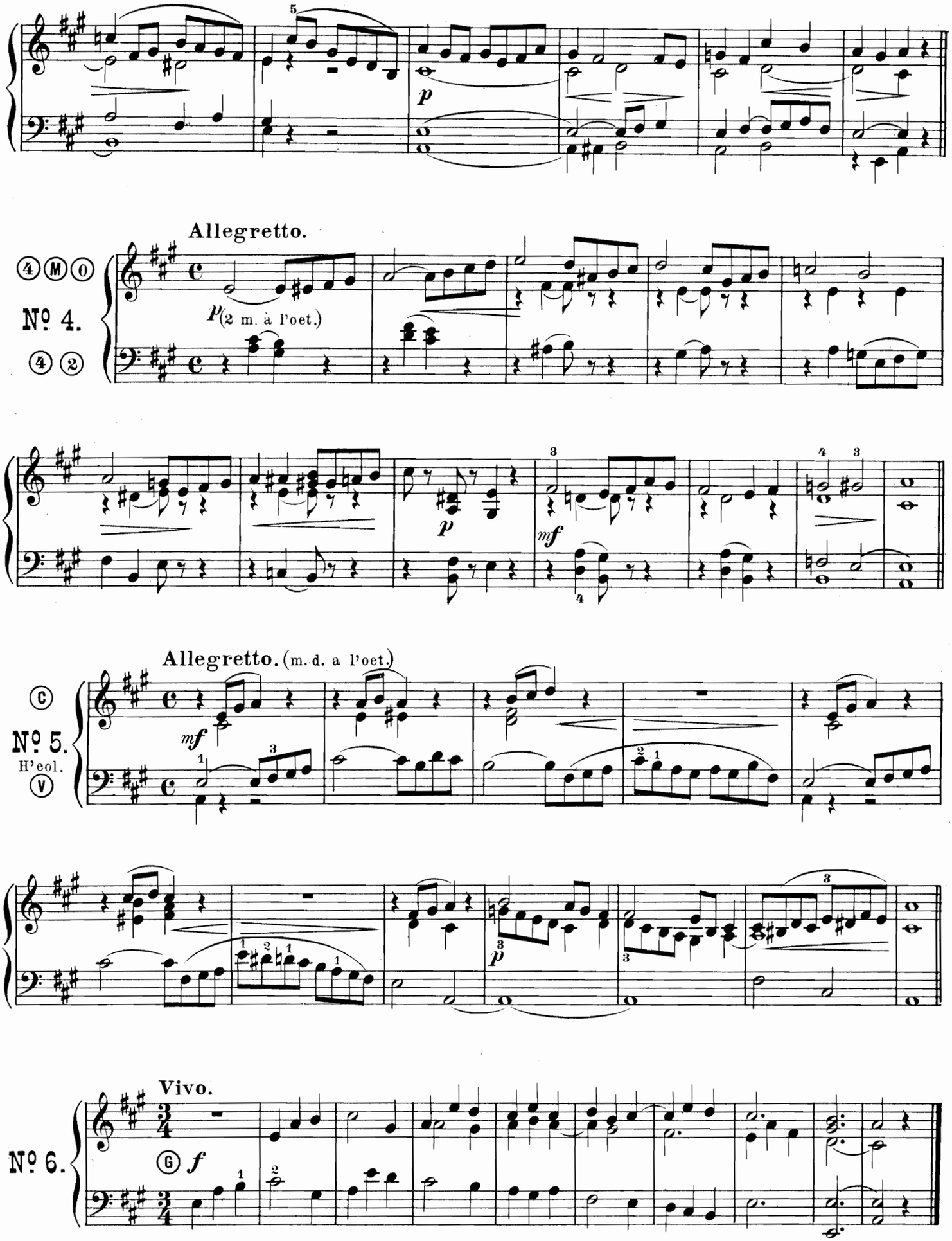


Andantino.



Andante con moto.



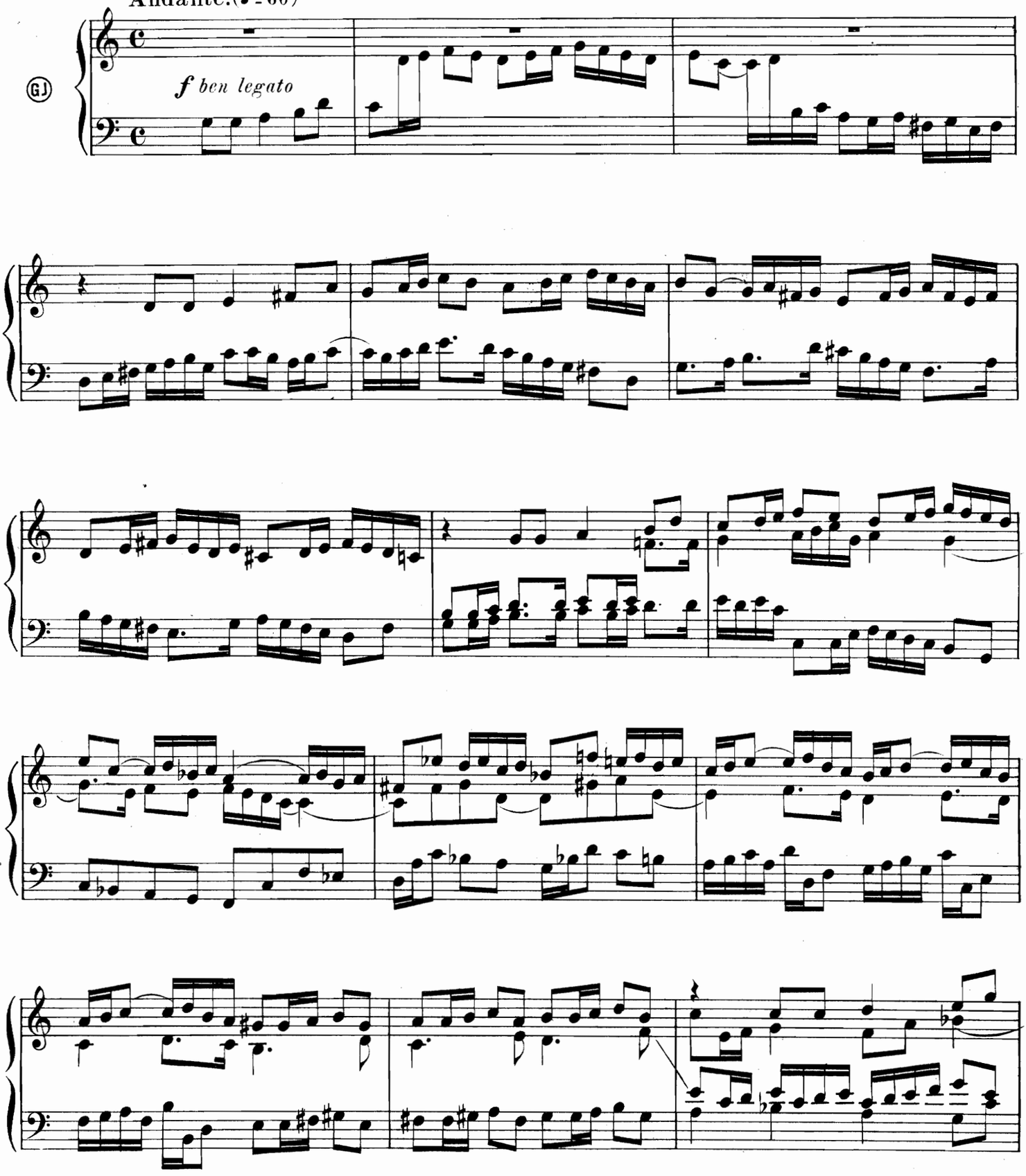

Allegretto.
Nº 4.
(2 m. à l'oet.)
Allegretto. (m. d. a l'oet.)
Nº 5.
H'eol.
Nº 6.
Vivo.

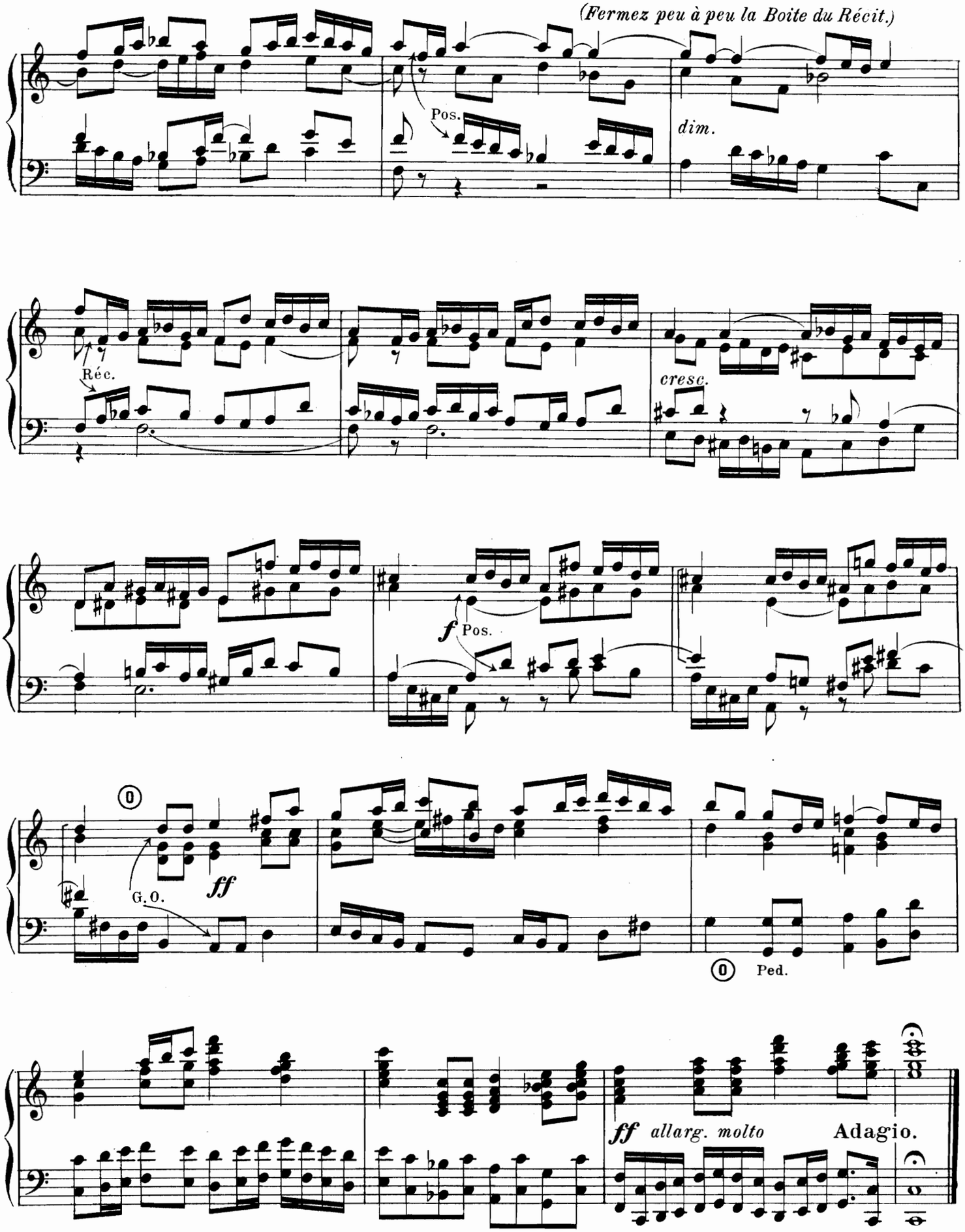
FUGHETTA.

Indication de Jeux. { Gd Chœur à tous les claviers
(claviers acc. Tirasse du Gd Orgue à la Péd.)

L. RAFFY.

Andante. (♩ = 60)



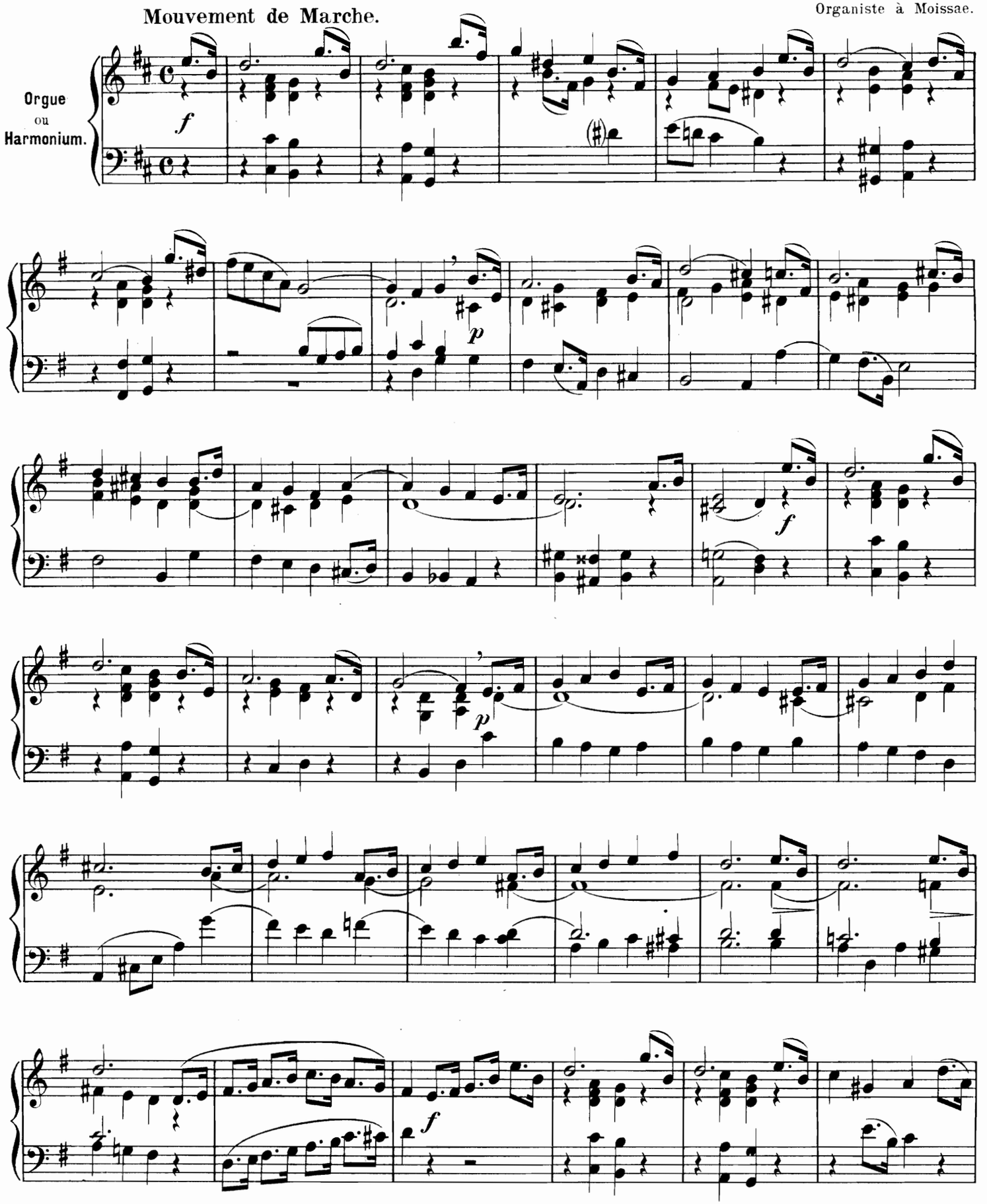

(Fermez peu à peu la Boite du Récit.)
Pos.
dim.
Réc.
cresc.
f
Pos.
G. O.
ff
Ped.
ff allarg. molto
Adagio.

OFFERTOIRE.

A. METZLER.
Organiste à Moissac.

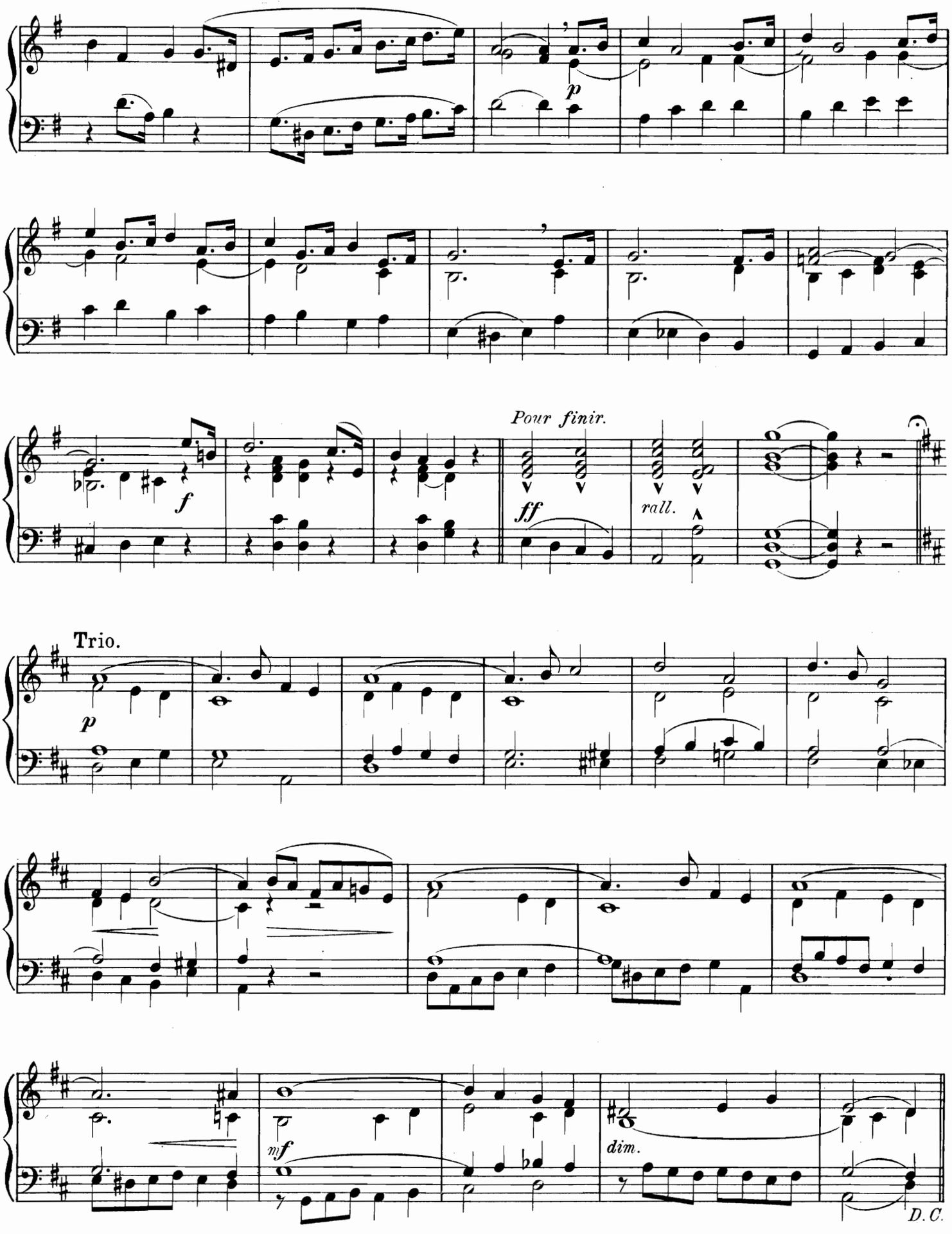
Mouvement de Marche.

Orgue
ou
Harmonium.



Procure Générale de Musique Religieuse, ARRAS.

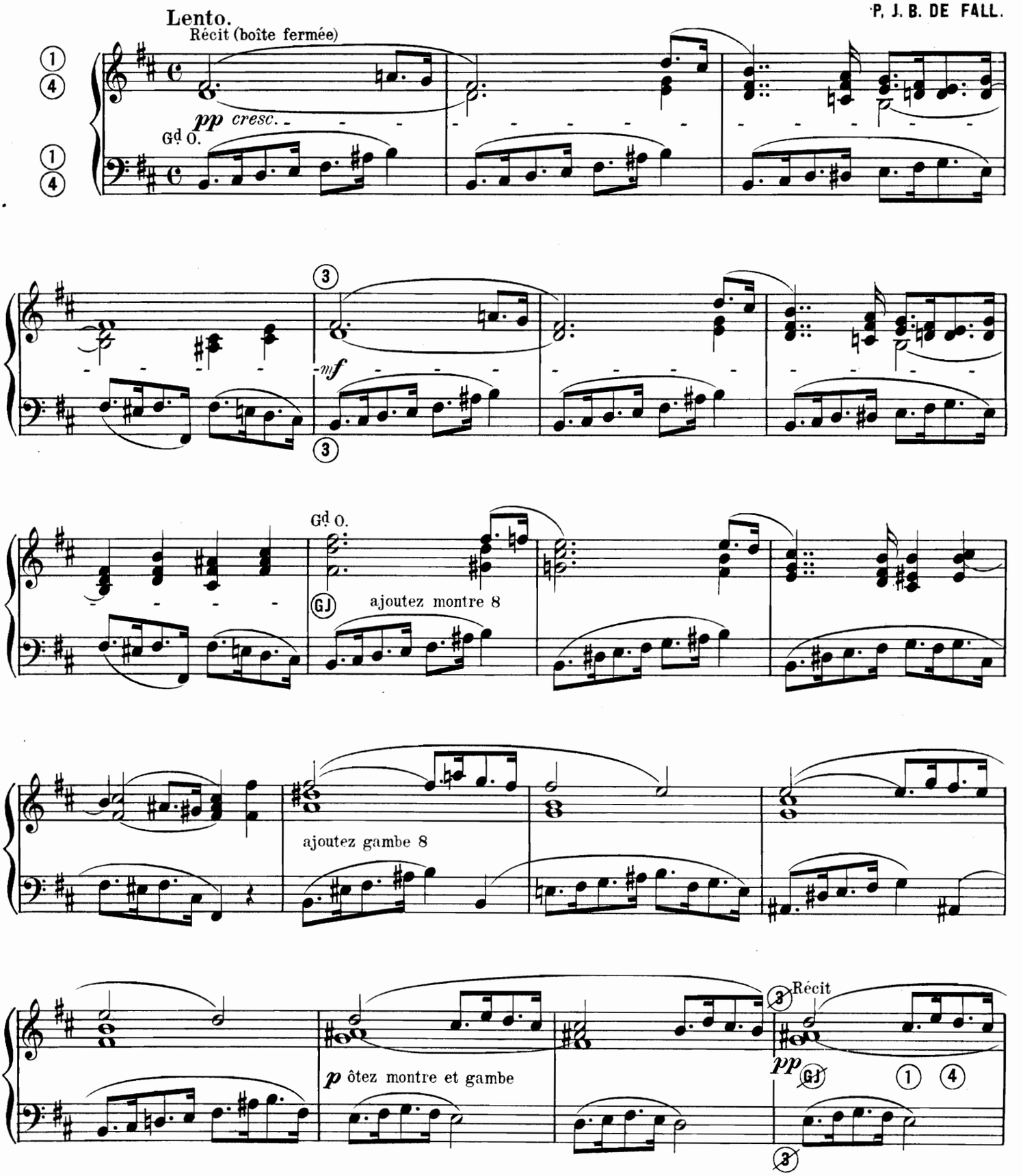
Tous droits réservés.

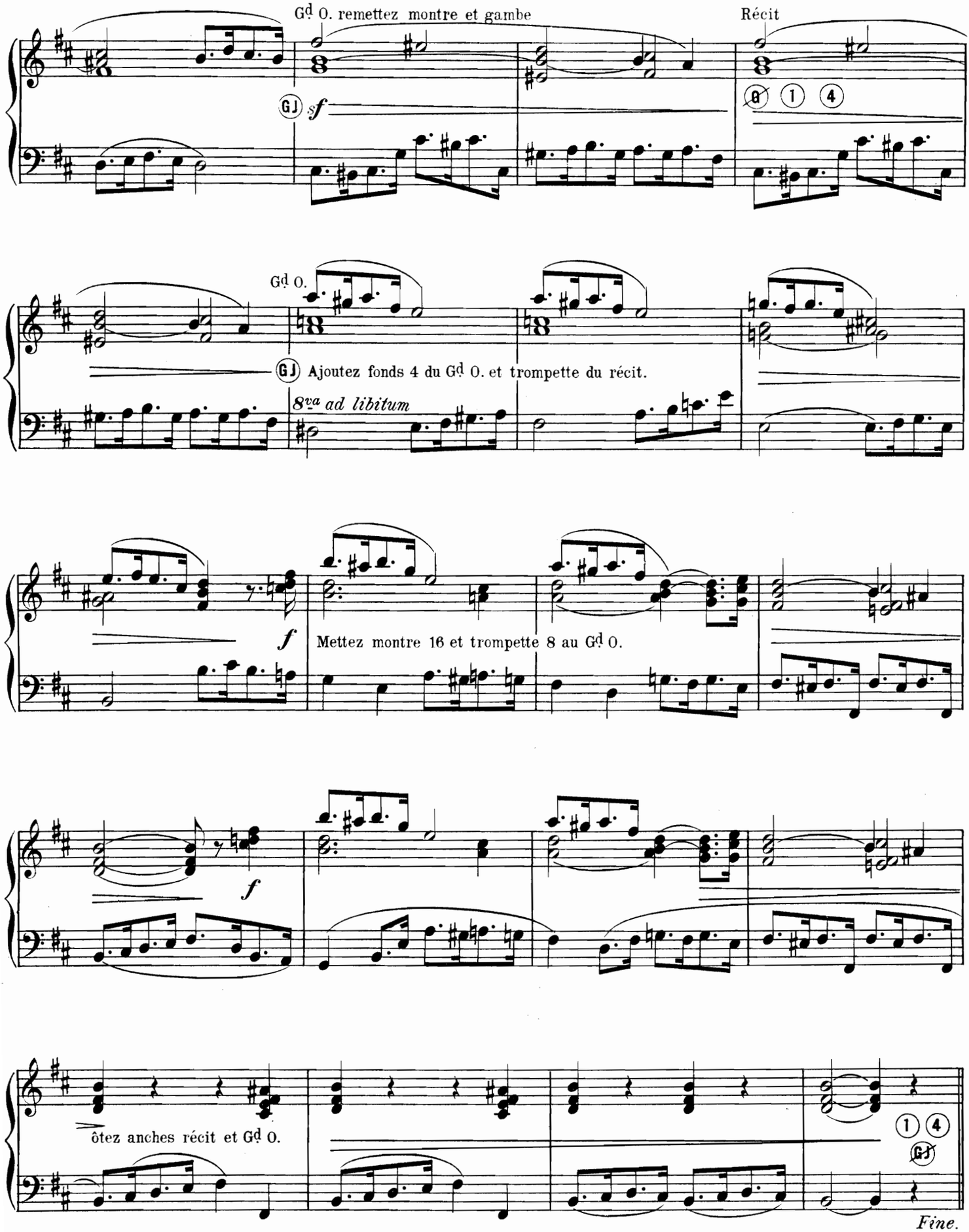

p
f
Pour finir.
ff
rall.
Trio.
p
mf
dim.
D.C.

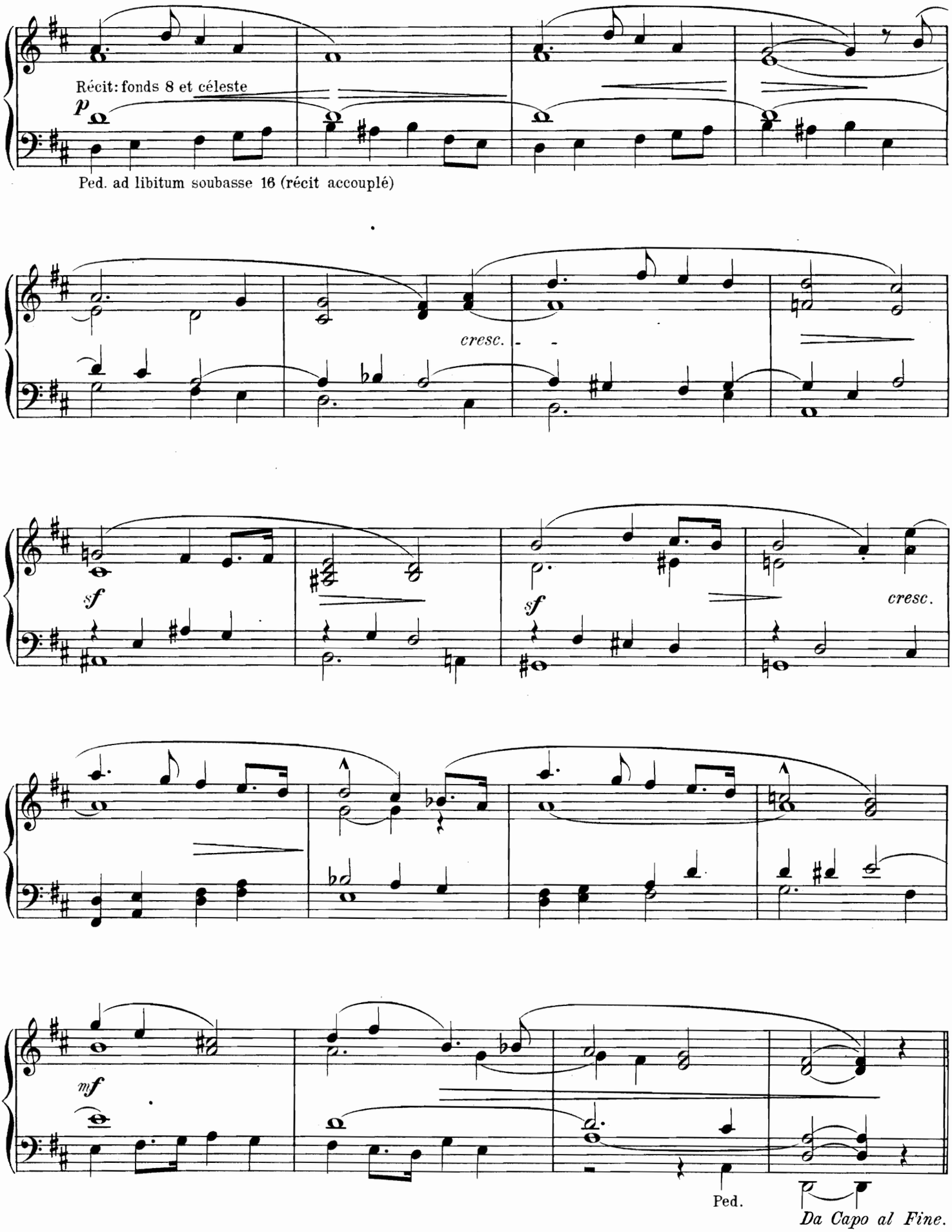
MARCHE FUNÈBRE.

Indication des Jeux.
Récit: Tous les fonds 8 et Hautbois (tremblant ad libitum)
Gd Orgue: Bourdon 16, Bourdon 8, Flûte 8 (récit accouplé)
Pédale: Soubasse 16, Bourdon 8.

P. J. B. DE FALL.




Gd O. remettez montre et gambe
Récit
GJ
sf
8 1 4
Gd O.
GJ Ajoutez fonds 4 du Gd O. et trompette du récit.
8va ad libitum
f
Mettez montre 16 et trompette 8 au Gd O.
f
ôtez anches récit et Gd O.
1 4
GJ
Fine.


Récit: fonds 8 et céleste
p
Ped. ad libitum soubasse 16 (récit accouplé)
cresc.
sf
sf
cresc.
mf
Ped.
Da Capo al Fine.

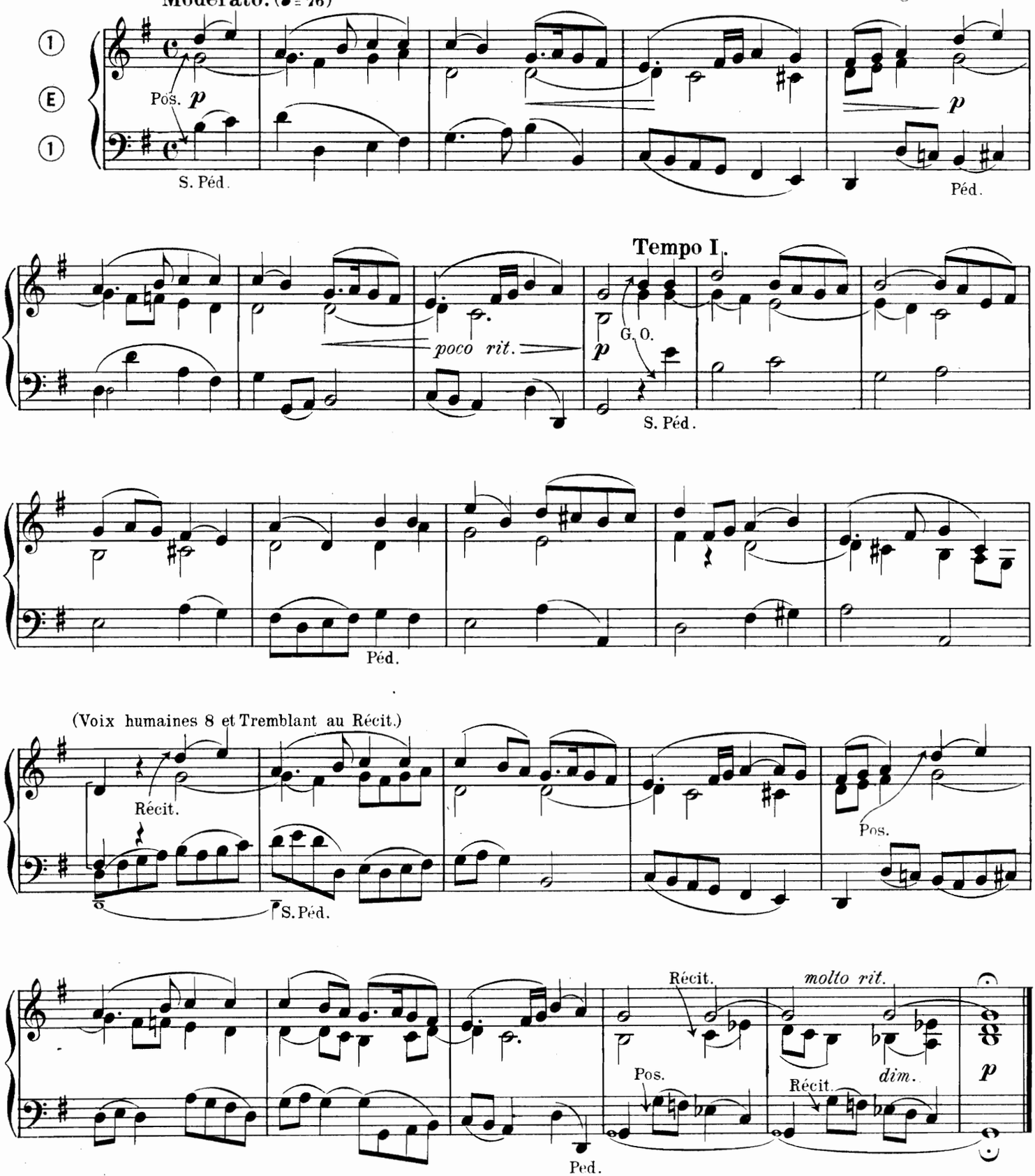
ÉLÉVATION.

Indication des Jeux.

Récit: Gambe 8, Flûte harm. 8, Bourdon 8.
Positif: Montre et Bourdon 8 (Réc. acc.)
Gd Orgue: Flûte 8, Salicional, Bourdons de 8 et 16.
Pédale: Flûte 8.

L. RAFFY.
Organiste à Nérac.

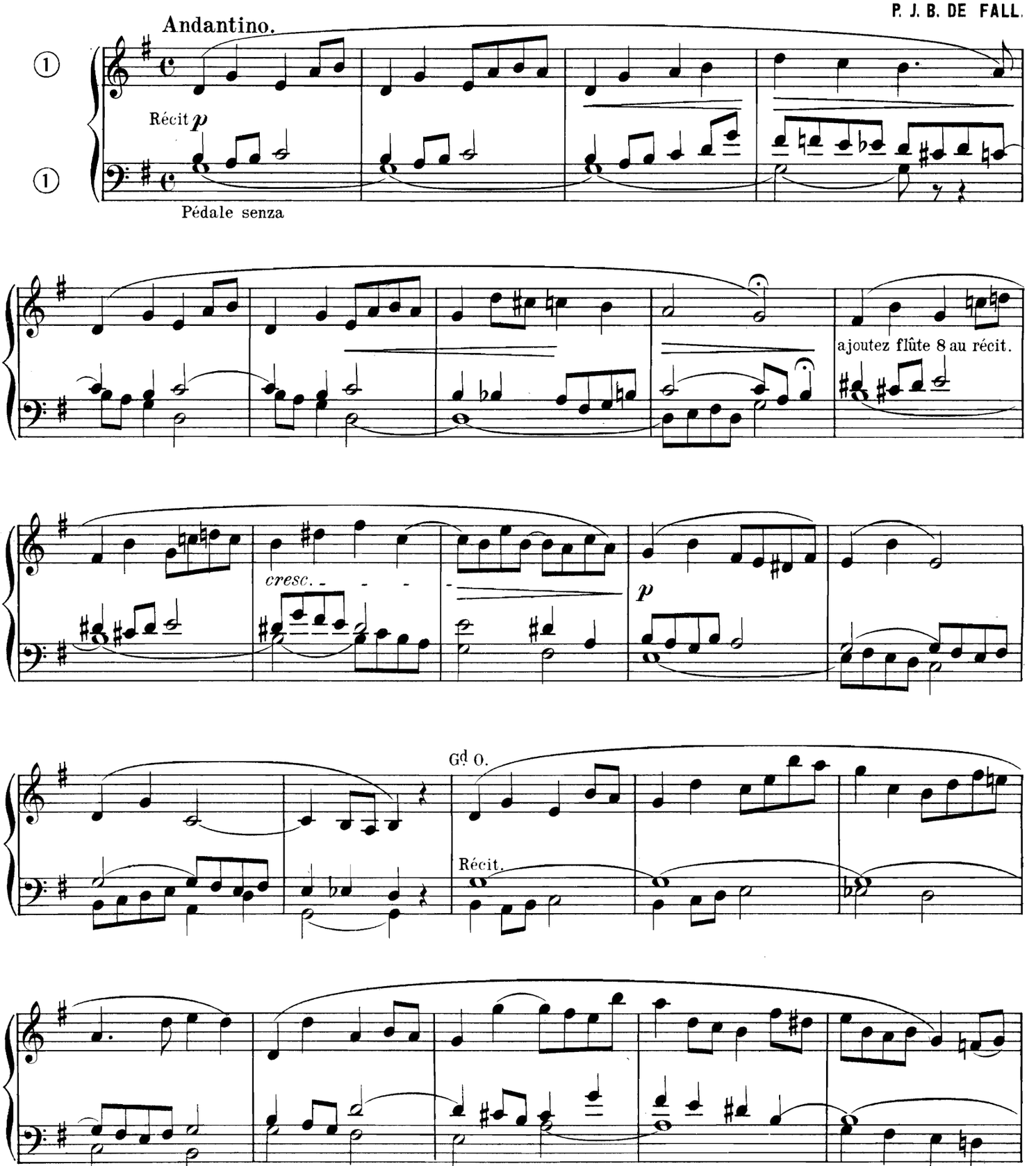
Moderato. (♩ = 76)

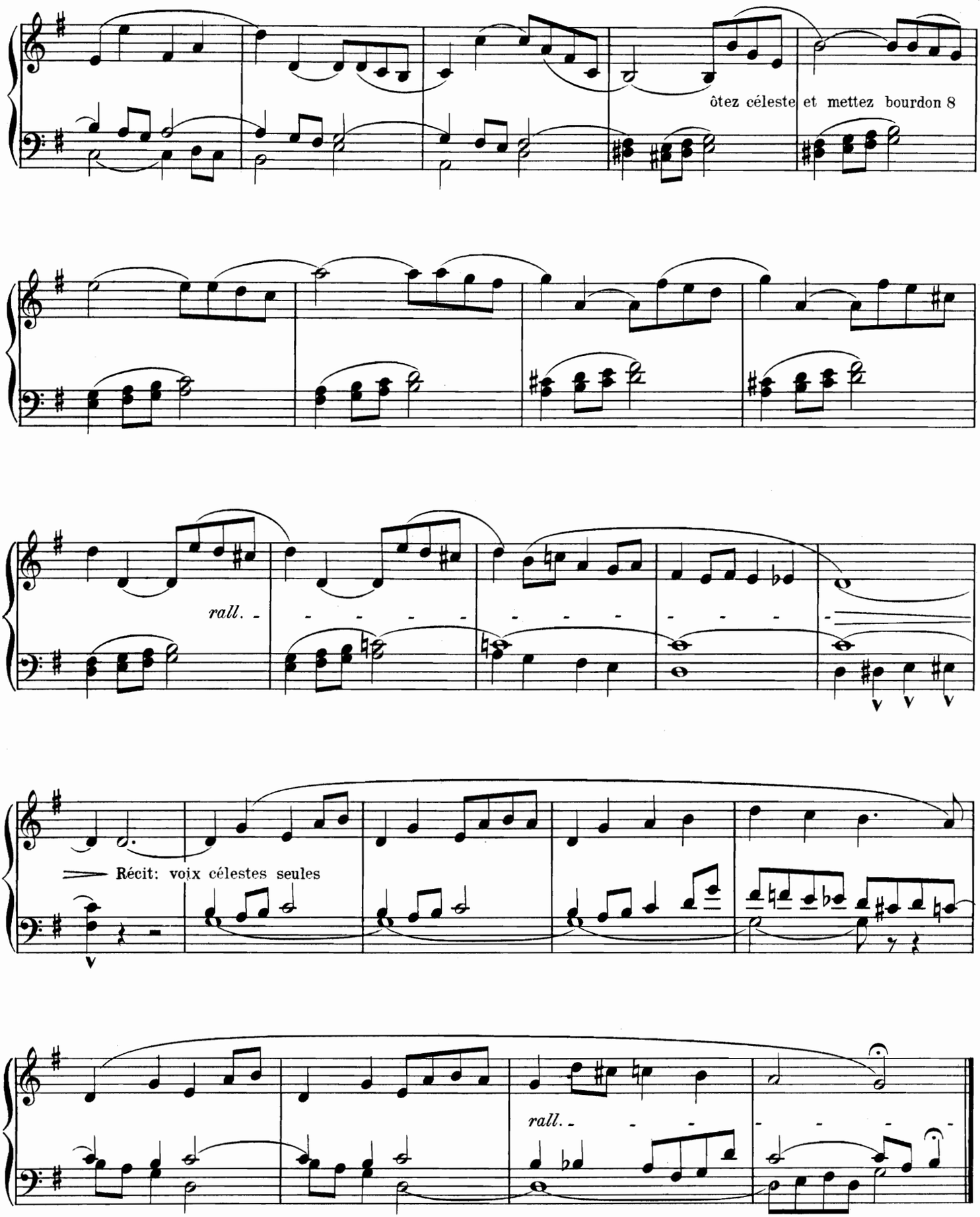


COMMUNION.

Indication des Jeux. **Récit:** Voix célestes.
Gd Orgue: Bourdon 8 (récit accouplé.)
Pédale: (ad libitum) soubasse 16.

P. J. B. DE FALL.

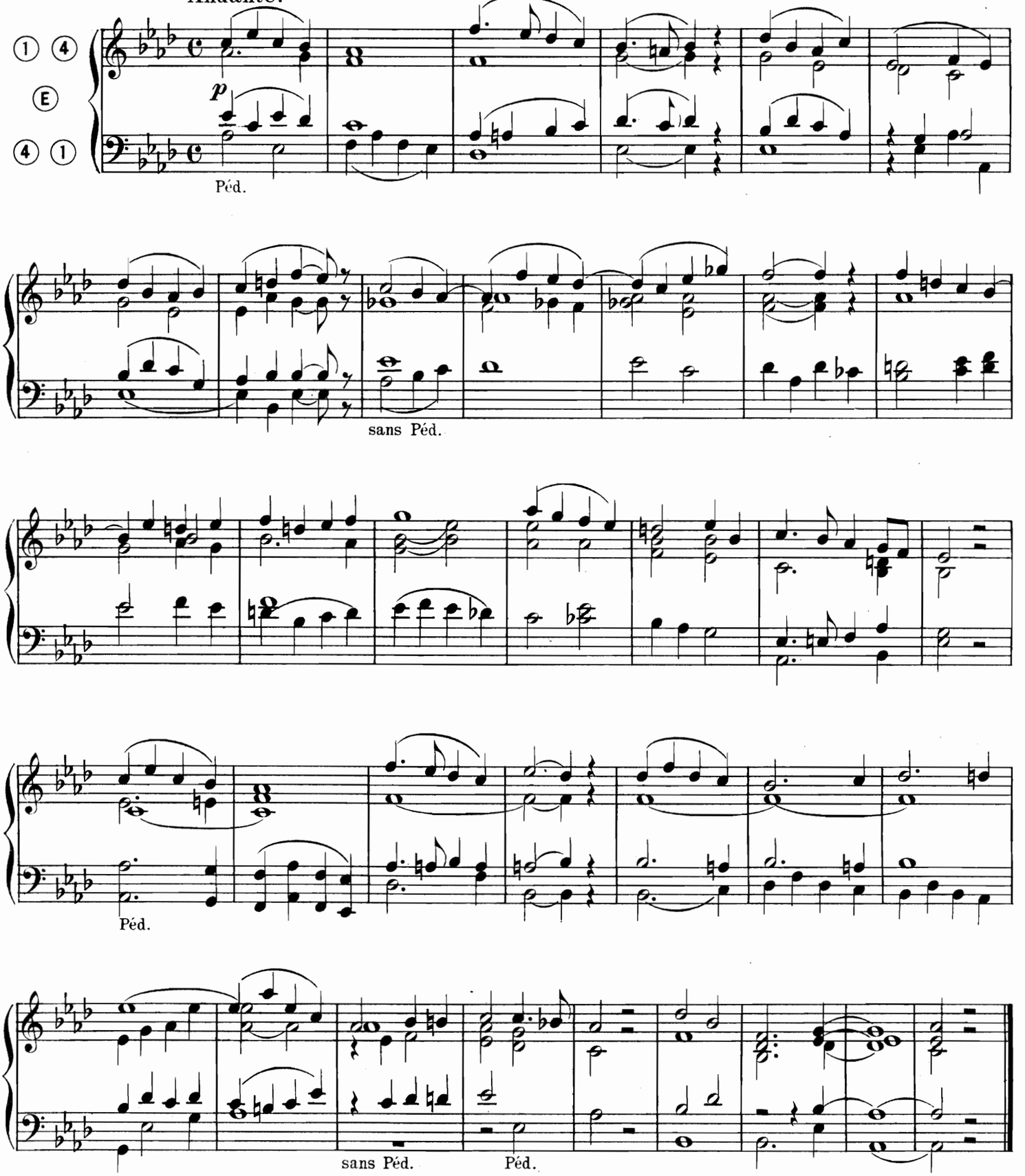



ôtez céleste et mettez bourdon 8
rall.
Récit: voix célestes seules
rall.

PRIÈRE.

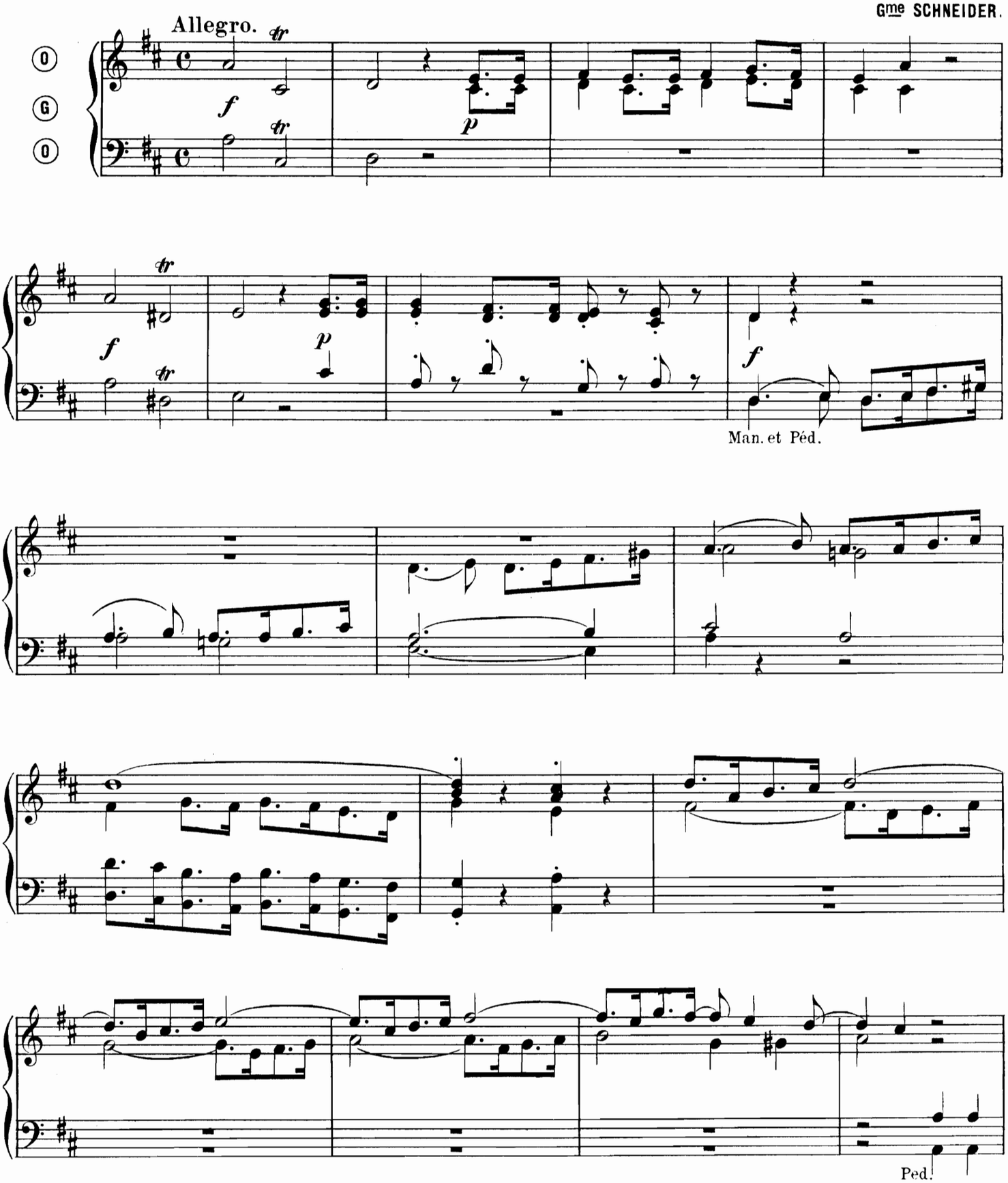
Andante.

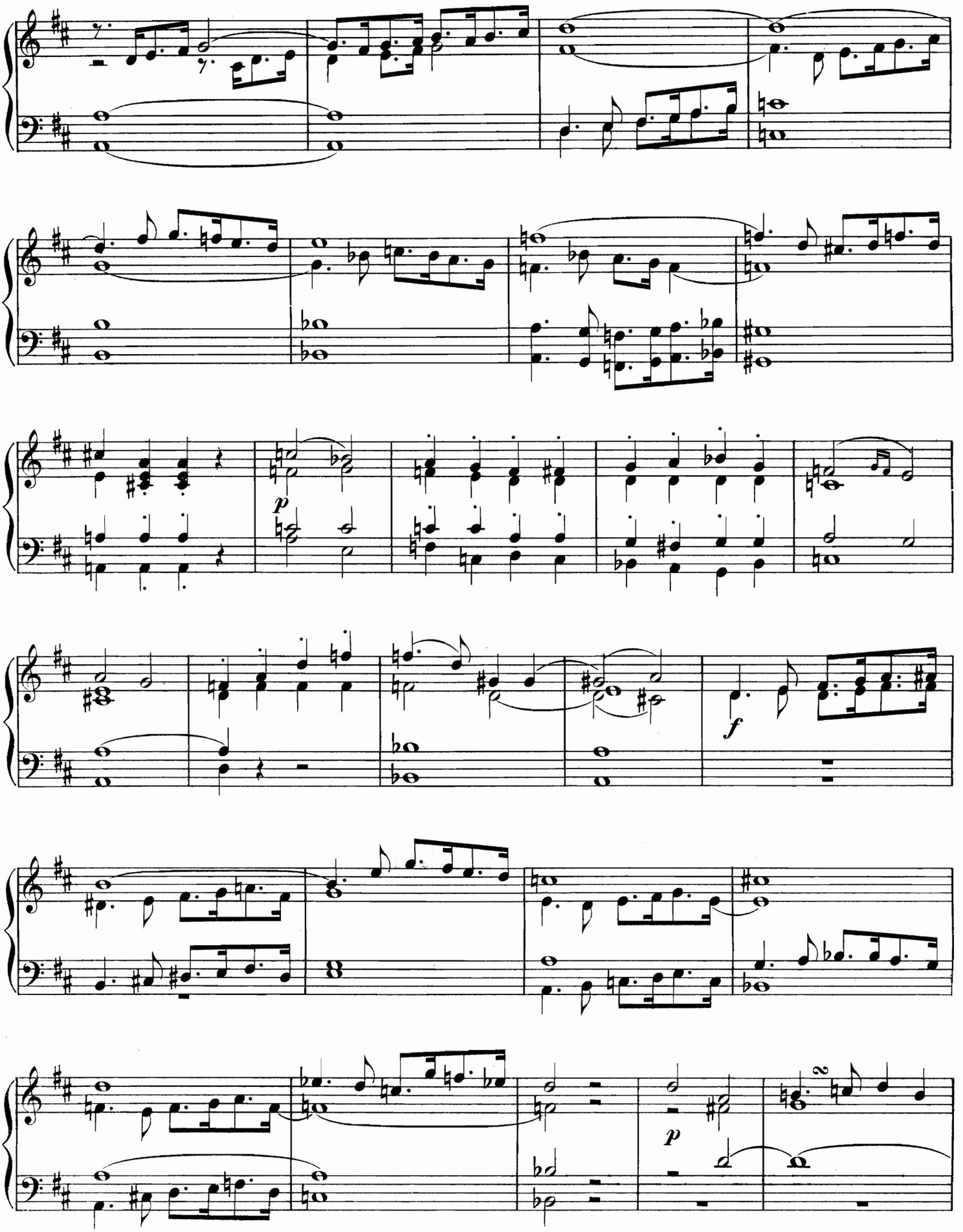
L. HAST.

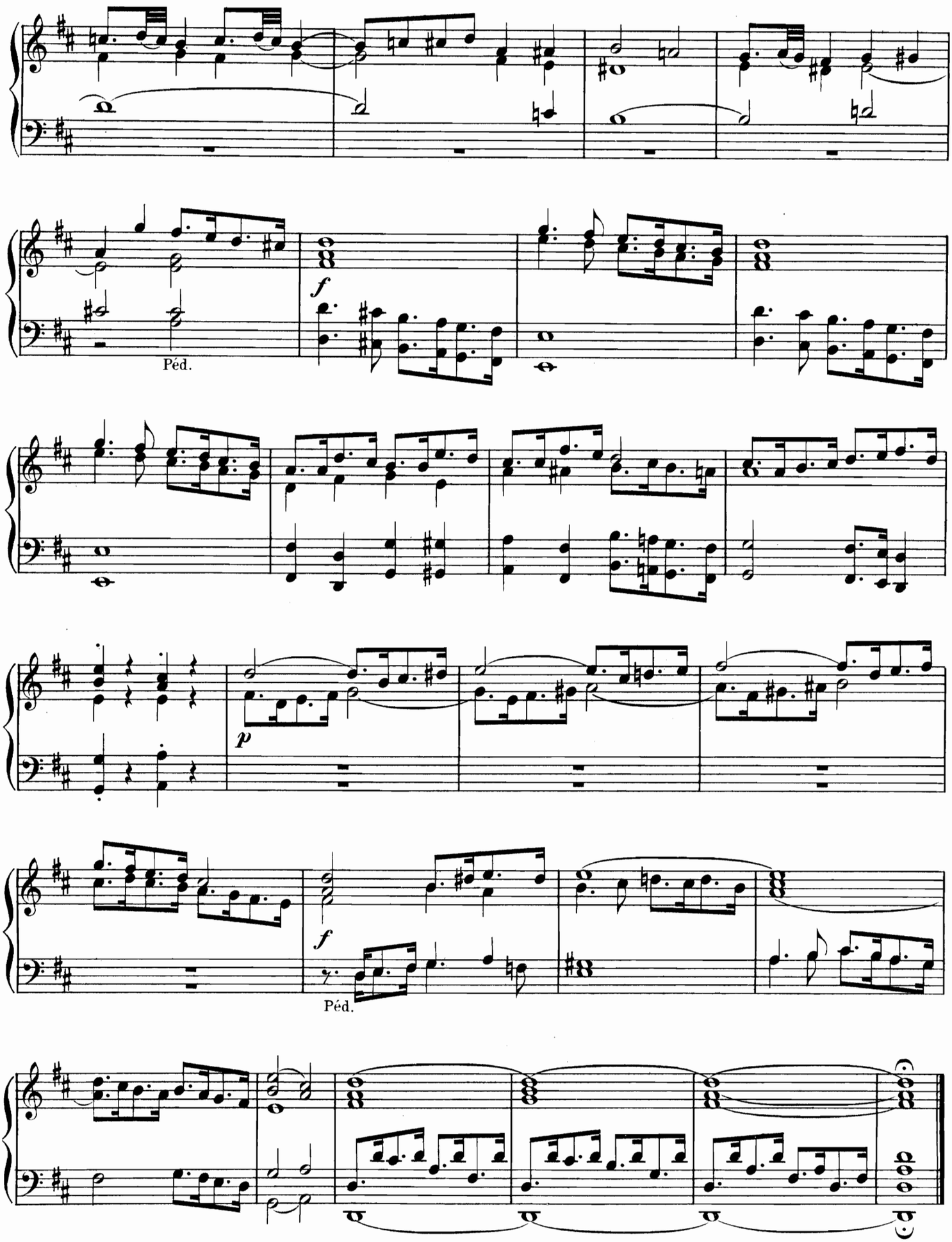


SORTIE.

Gme SCHNEIDER.



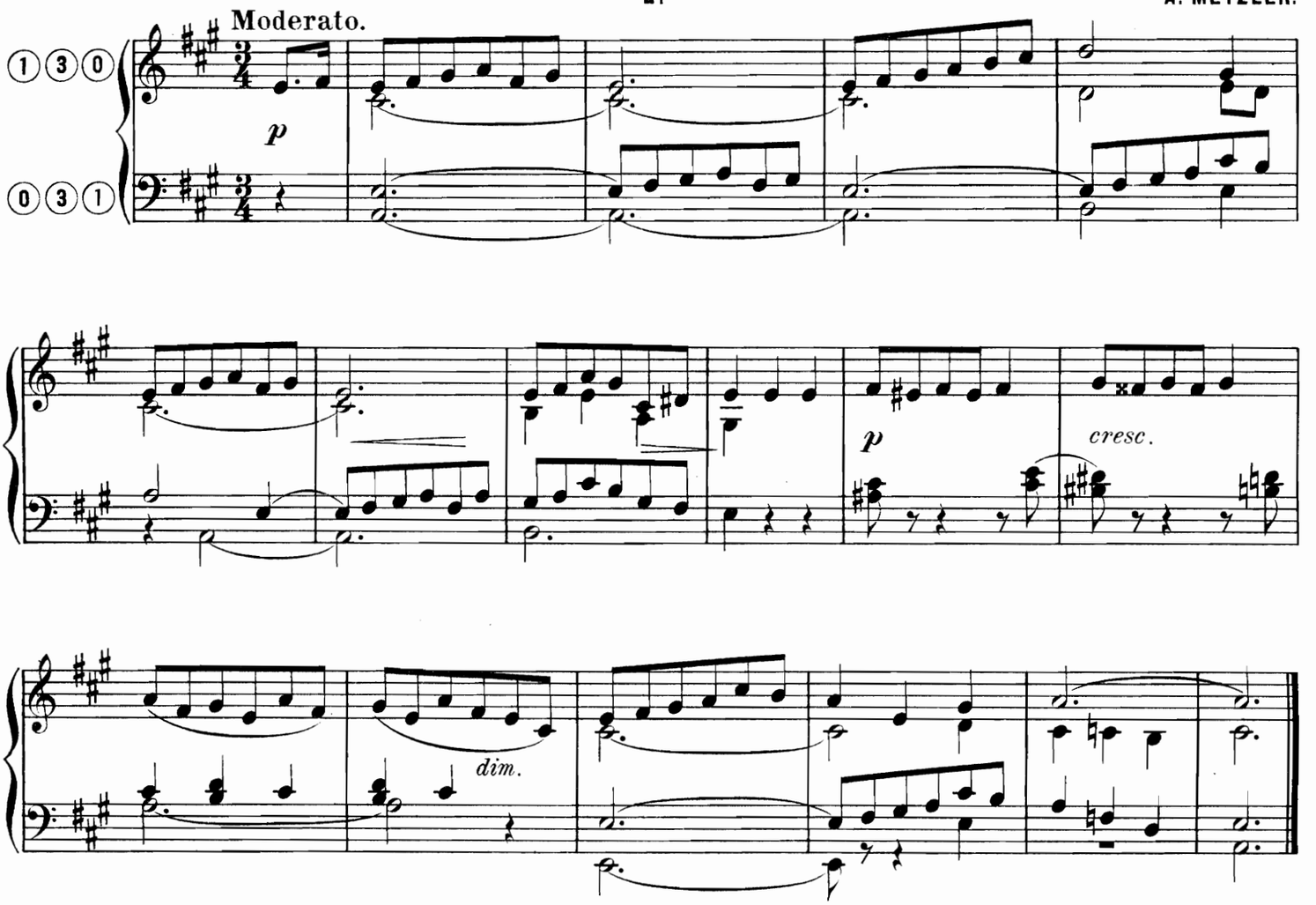

p
f
p


Péd.
f
p
f
Péd.

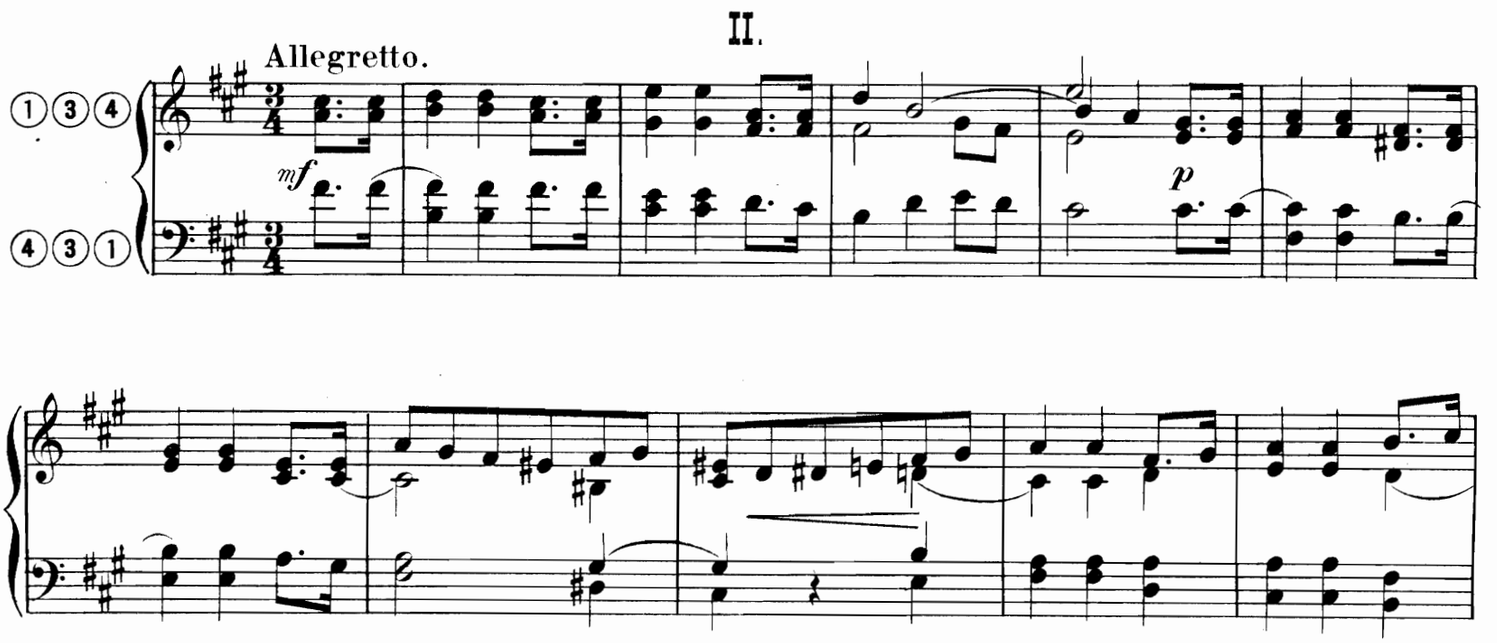
VERSETS POUR MAGNIFICAT.

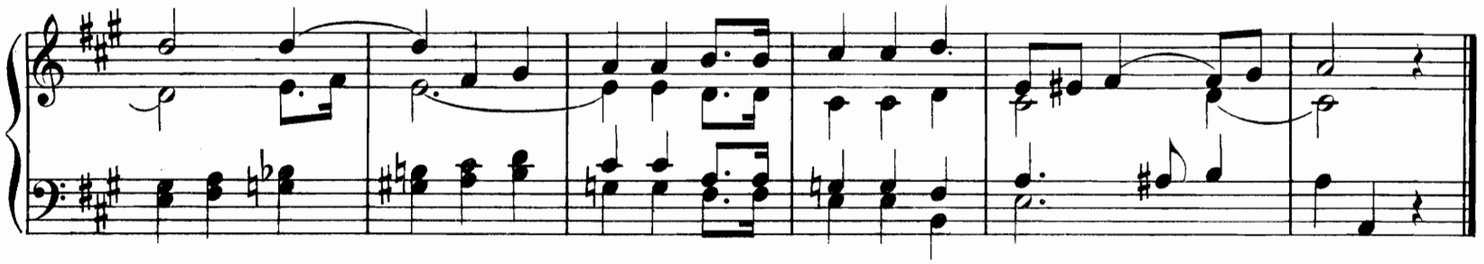
I.

A. METZLER.



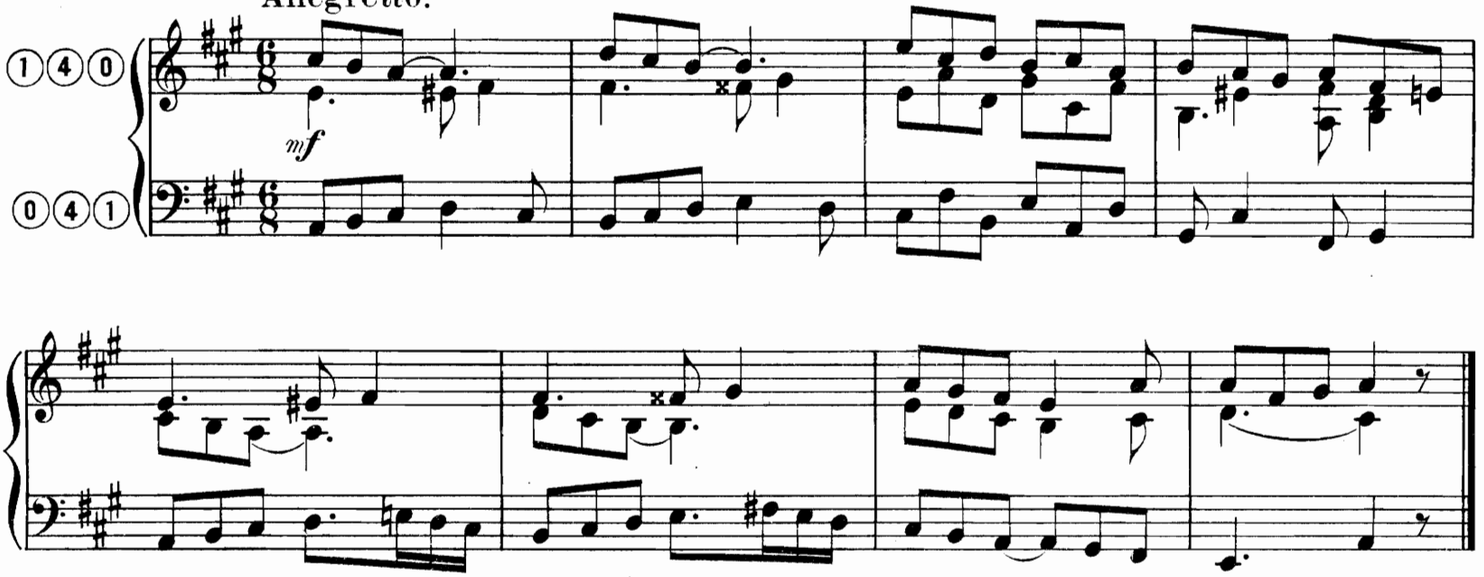
II.





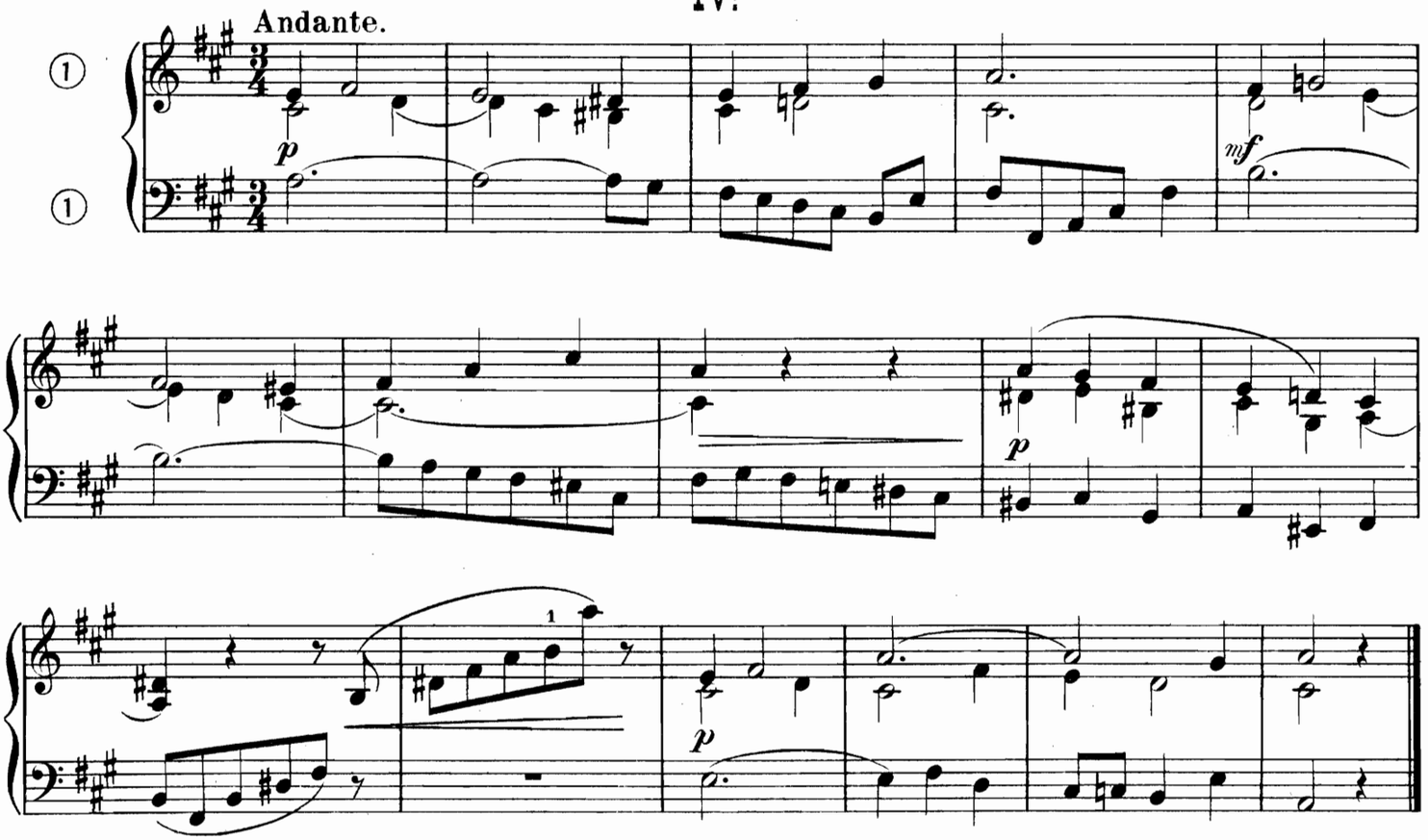
III.

Allegretto.



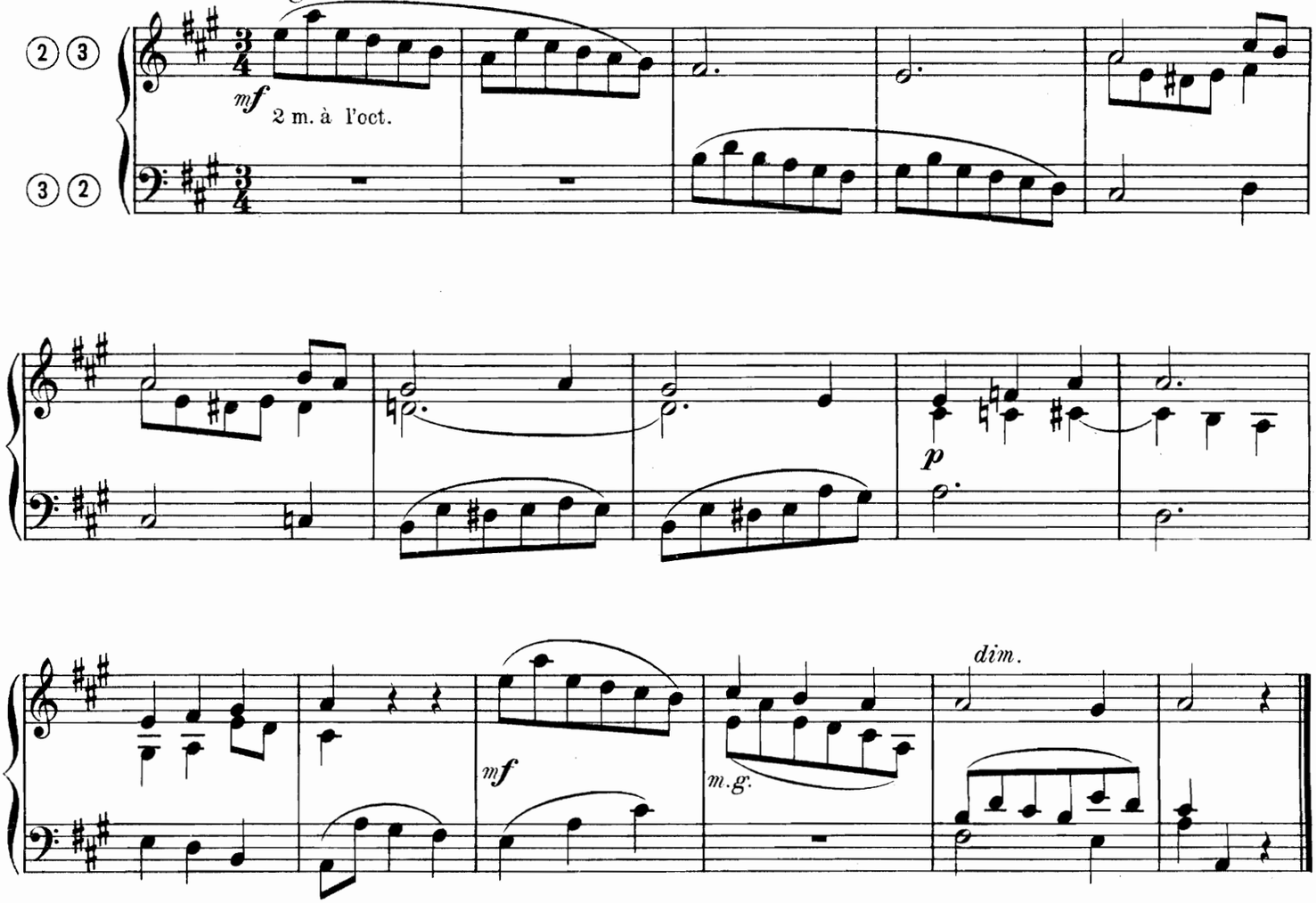
IV.

Andante.



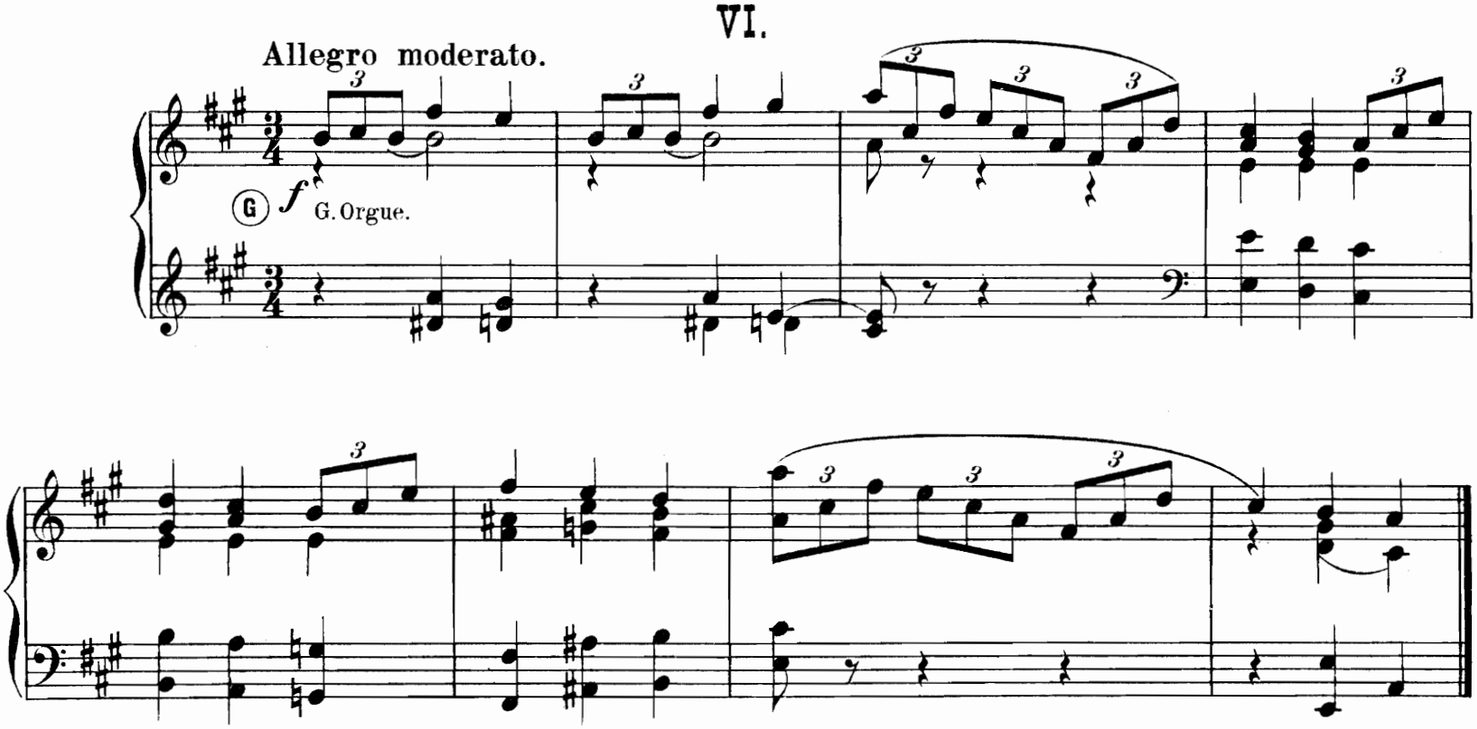
V.

Allegretto.



VI.

Allegro moderato.

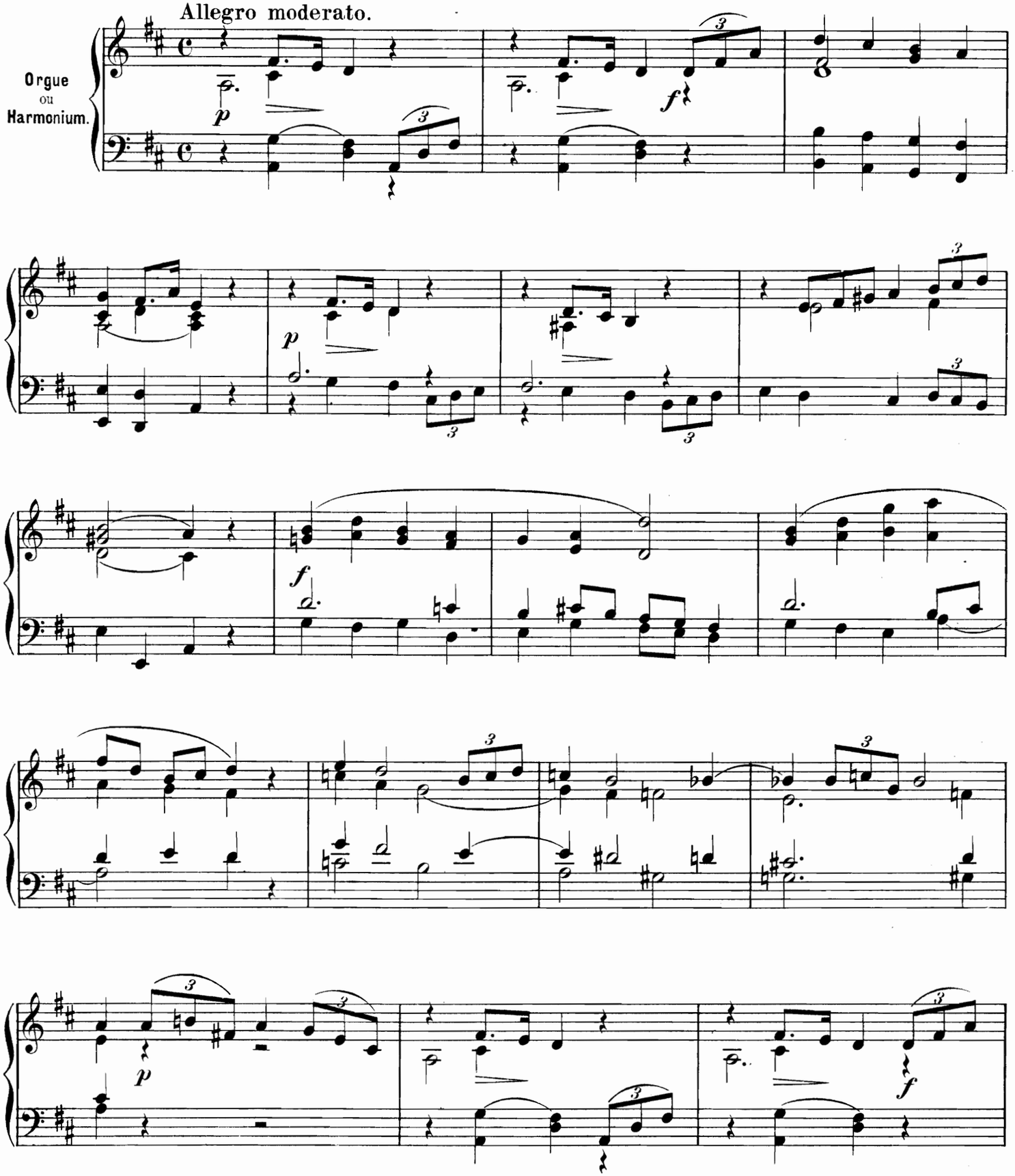


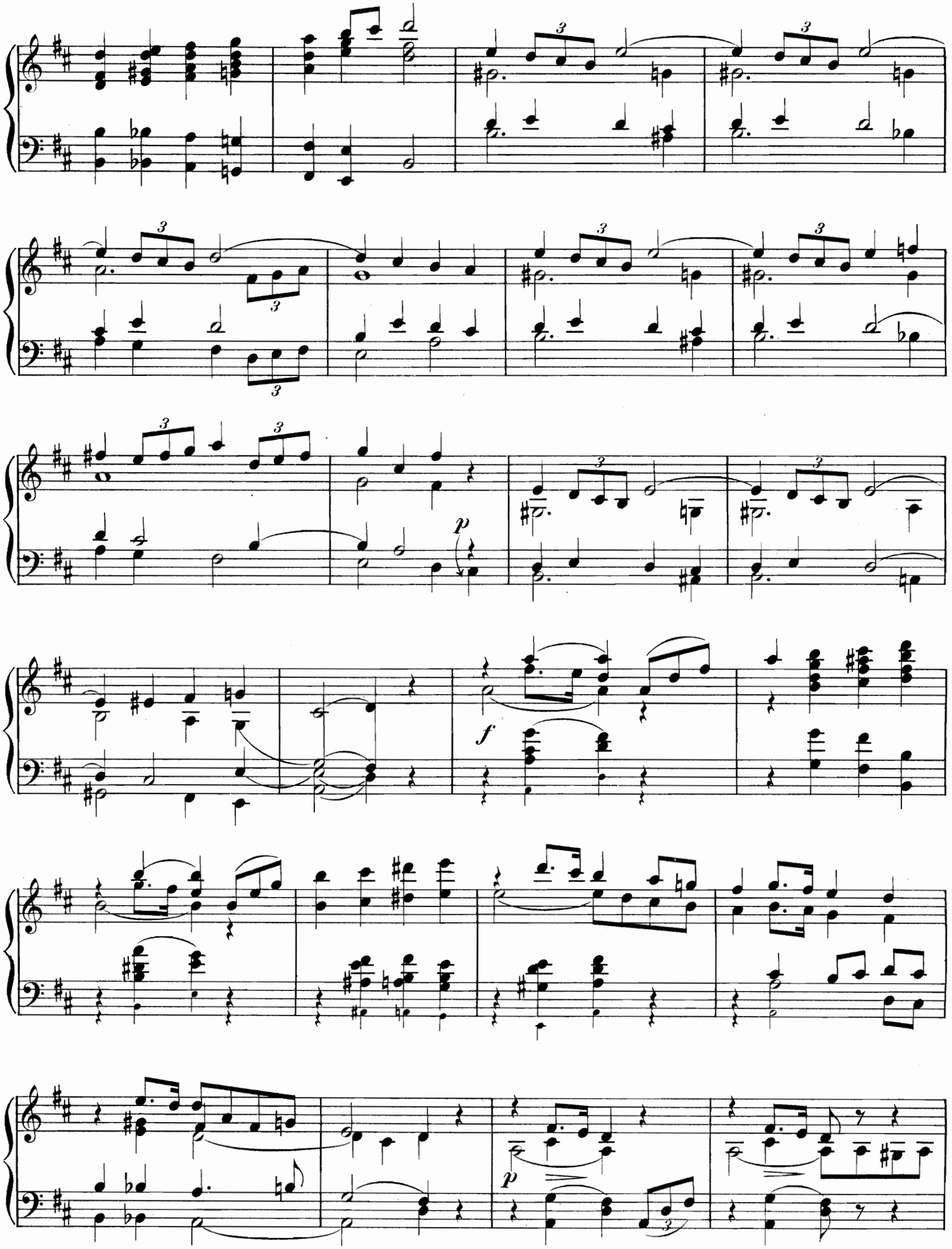
MARCHE.

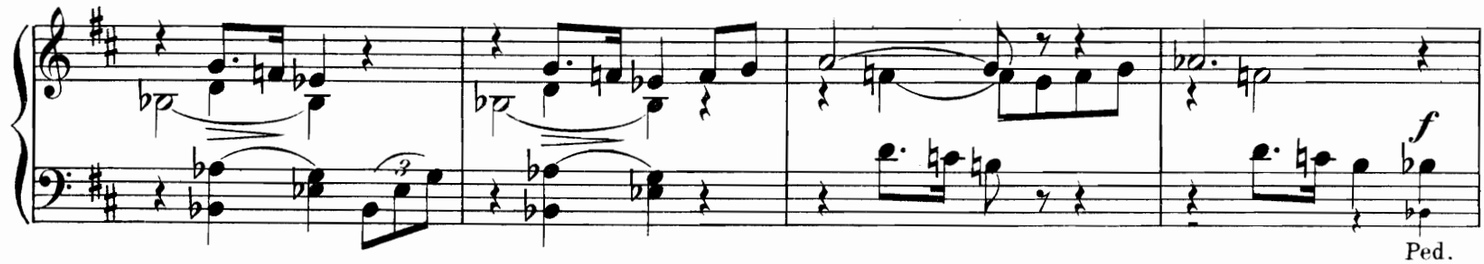
A. METZLER.

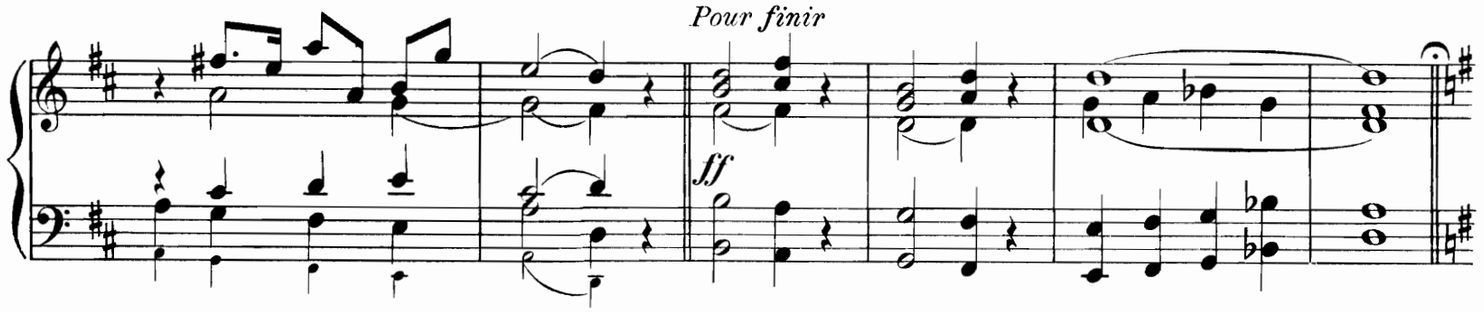
Allegro moderato.

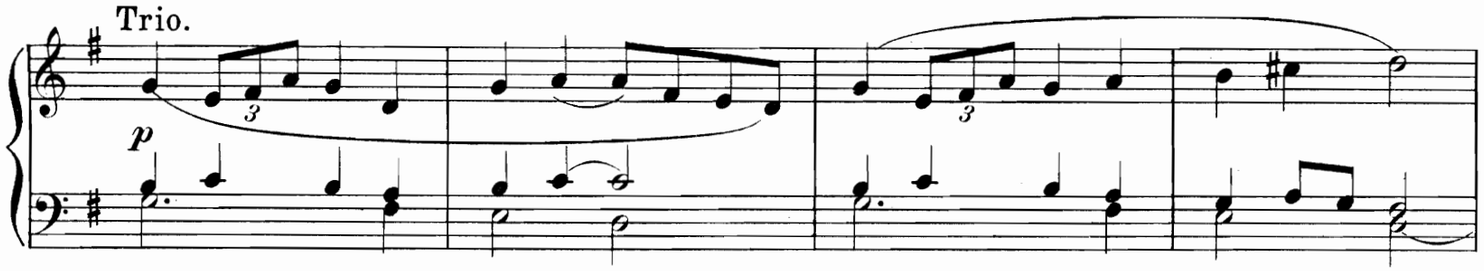
Orgue ou Harmonium.

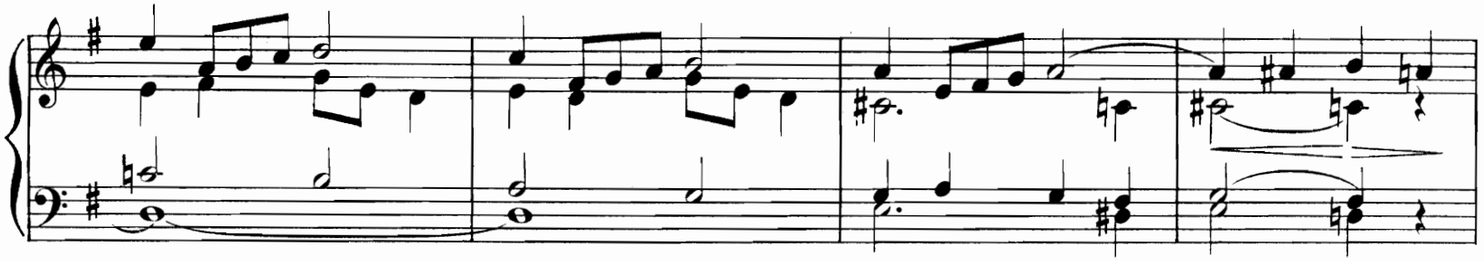


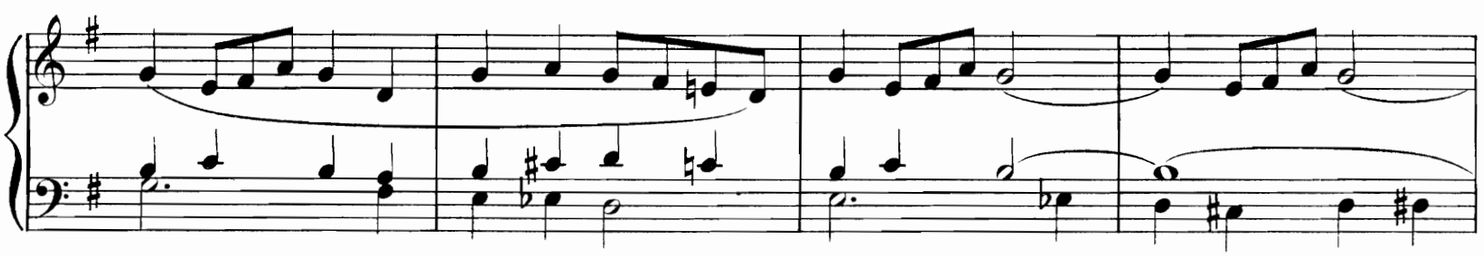

p
f
p

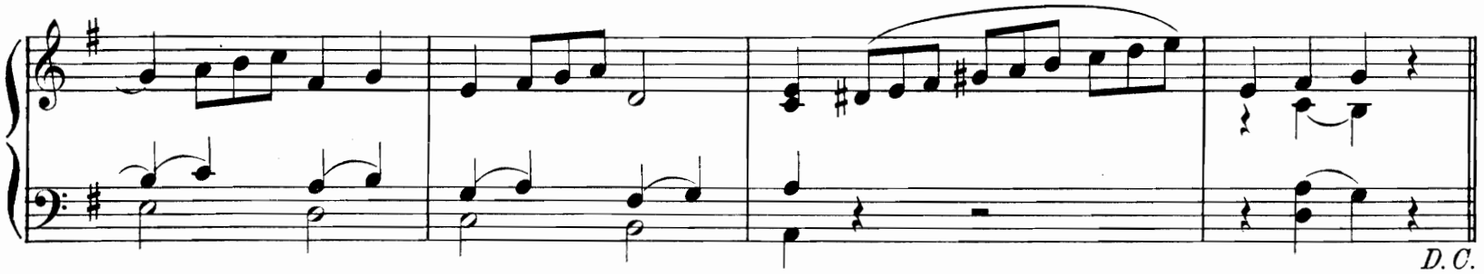

f
Ped.


Pour finir
ff


Trio.
p

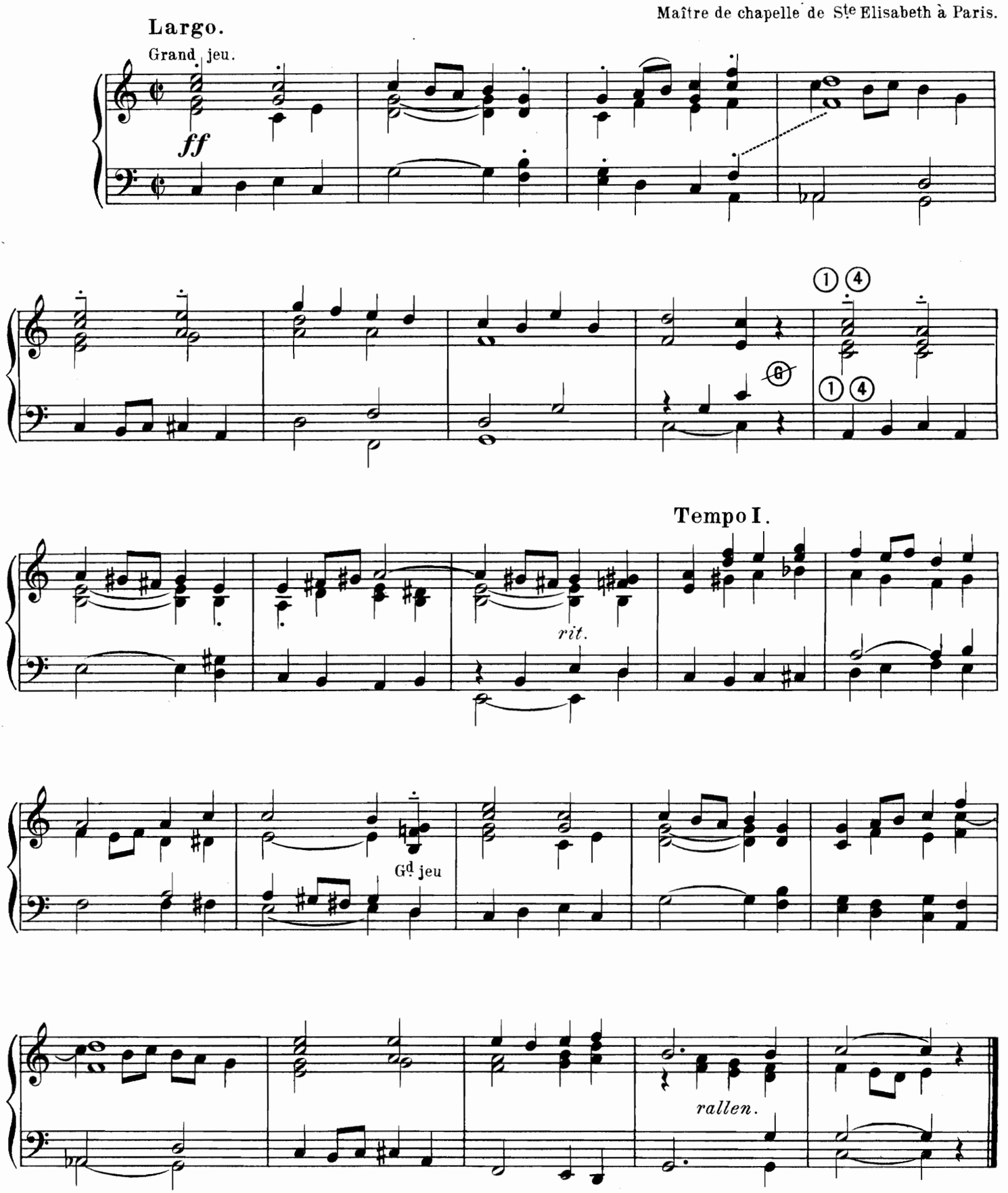





D.C.

ENTRÉE.

F. FOURDRAIN.
Maître de chapelle de Ste Elisabeth à Paris.



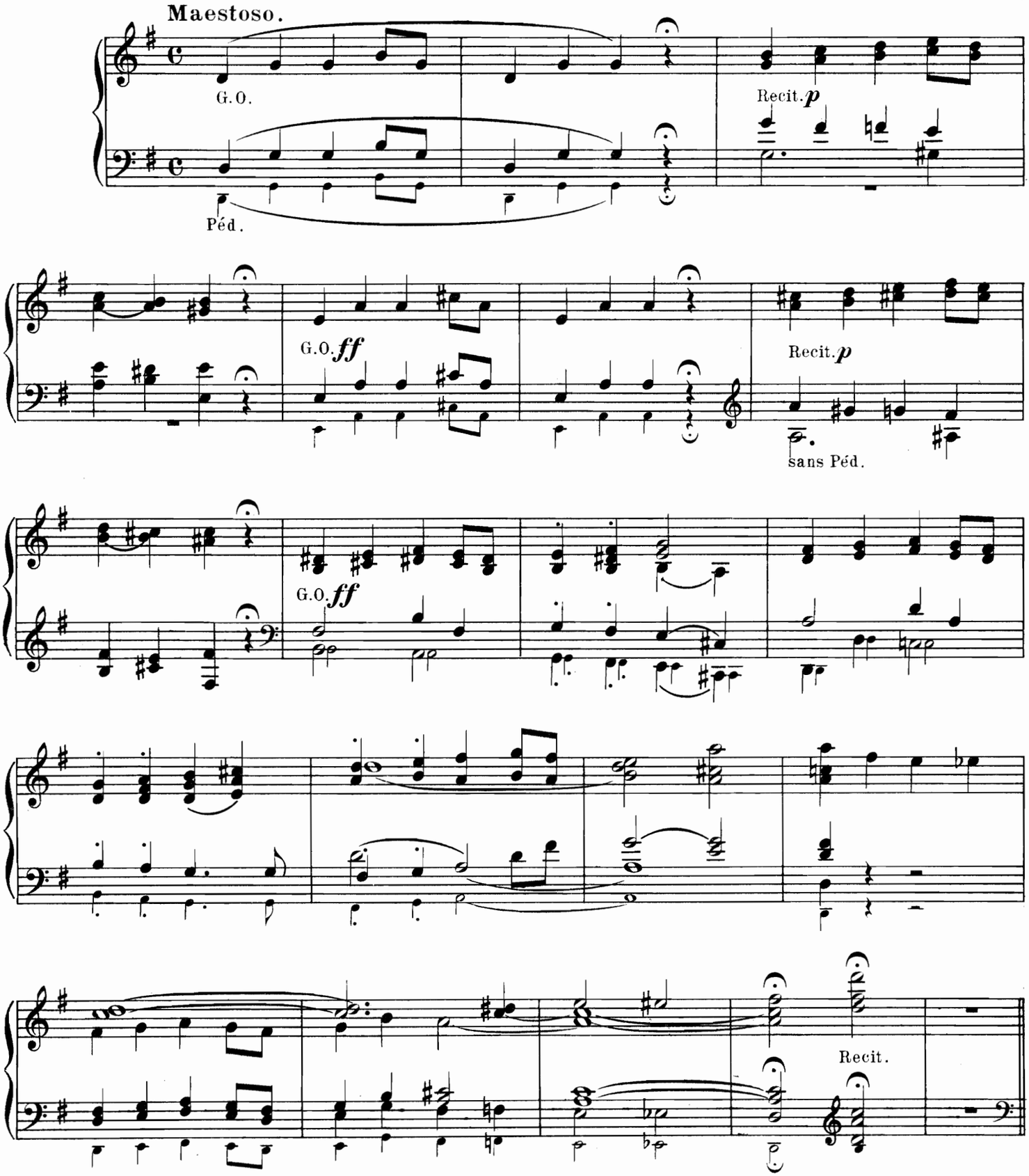
 Tous droits réservés.

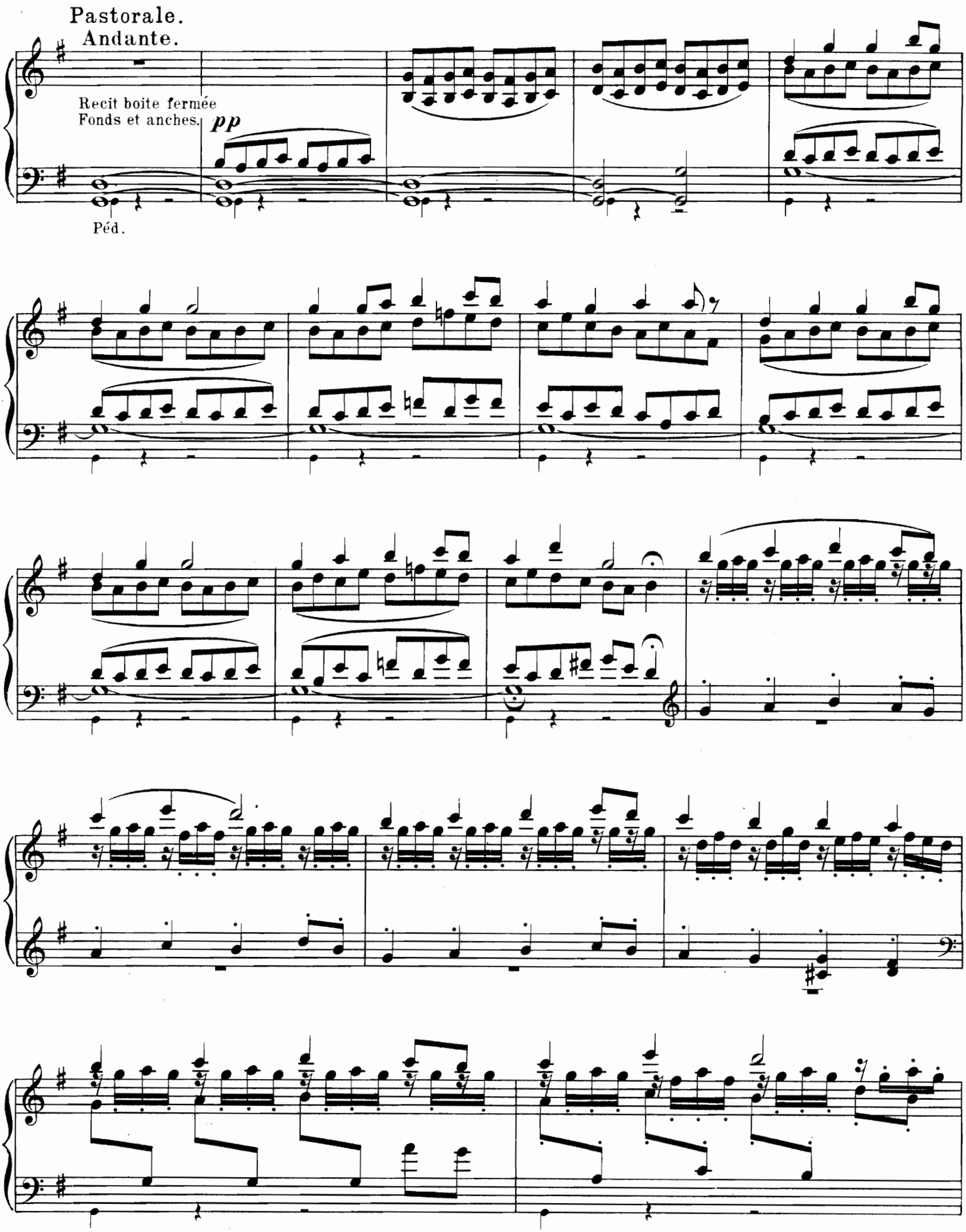
OFFERTOIRE.

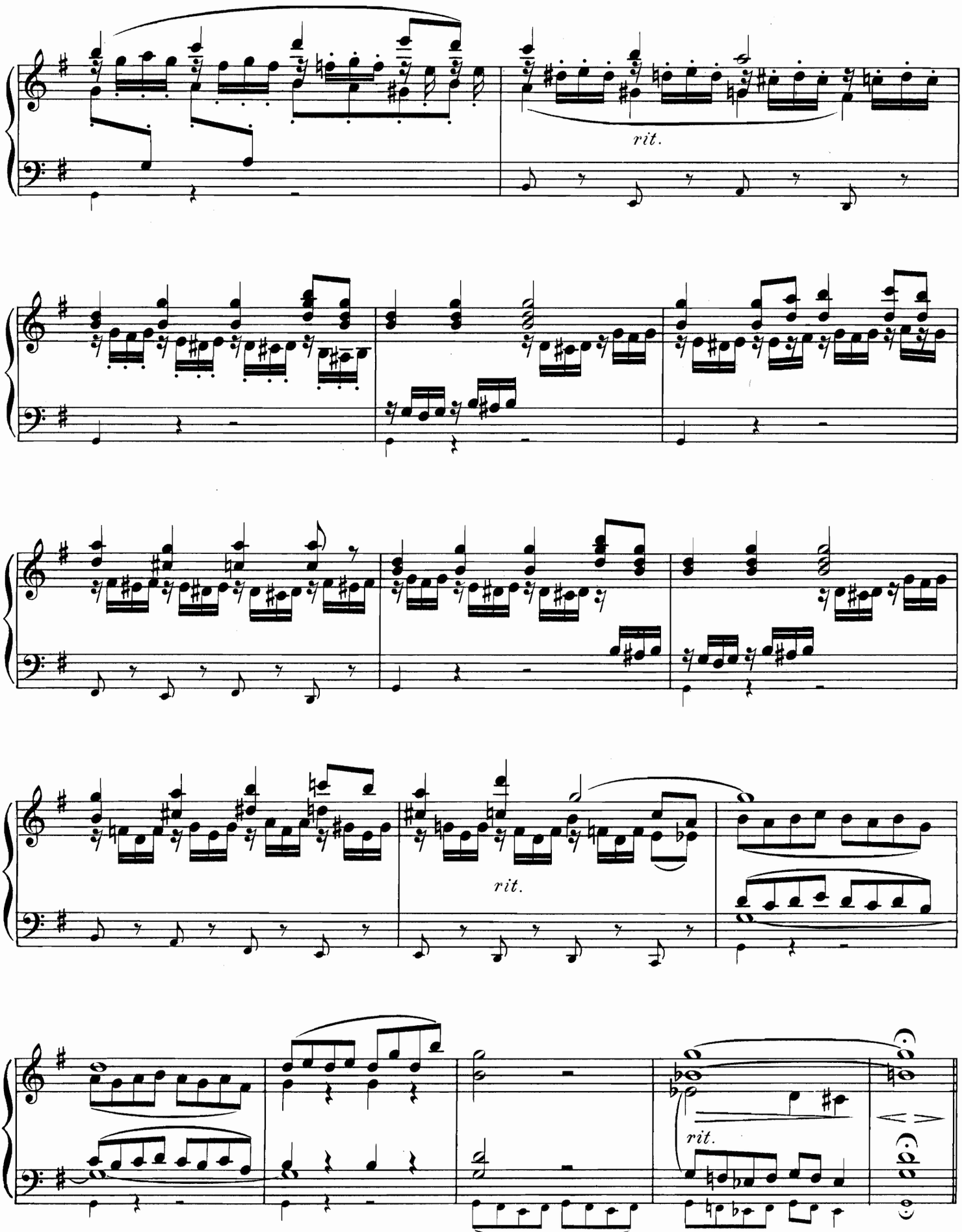
Pour la fête de Noël.

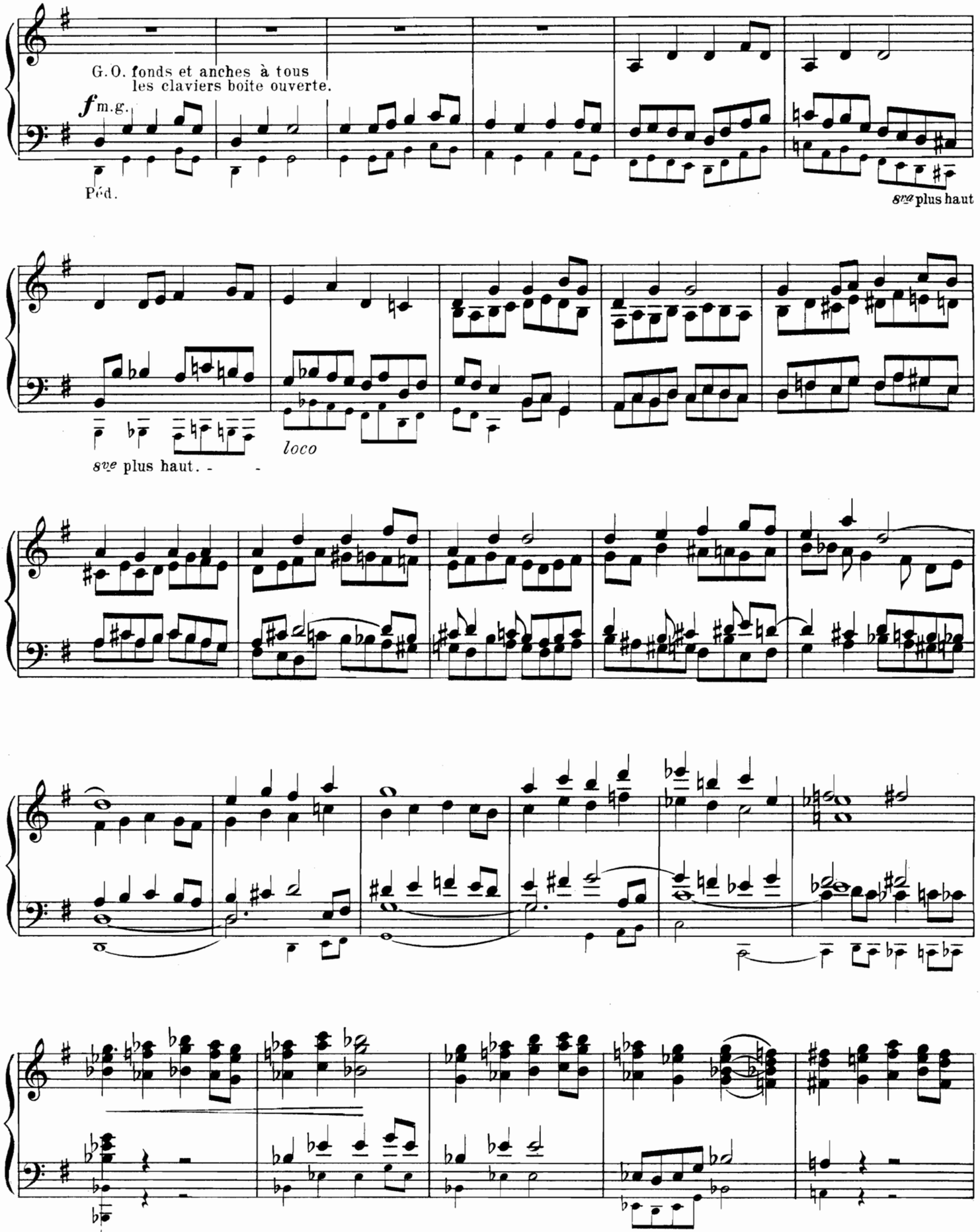
G.O. tous les jeux de fonds.
R. Fonds et anches boite fermée.
P. jeux de fonds.
R. accouplé au G. O.
P. accouplé au G. O.

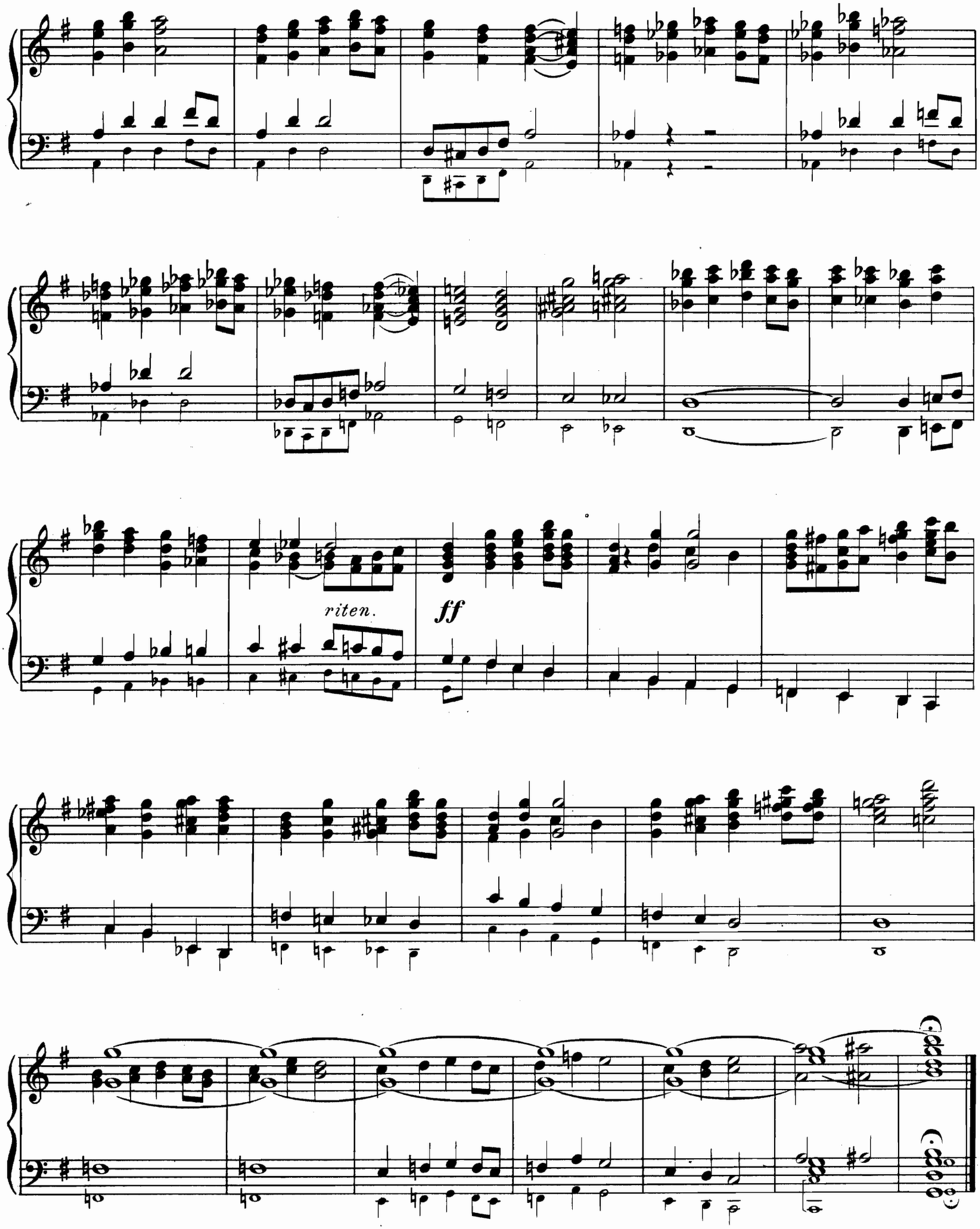
J. BUCCIALI.




Pastorale.
Andante.
Recit boite fermée
Fonds et anches.
pp
Péd.


rit.
rit.
rit.

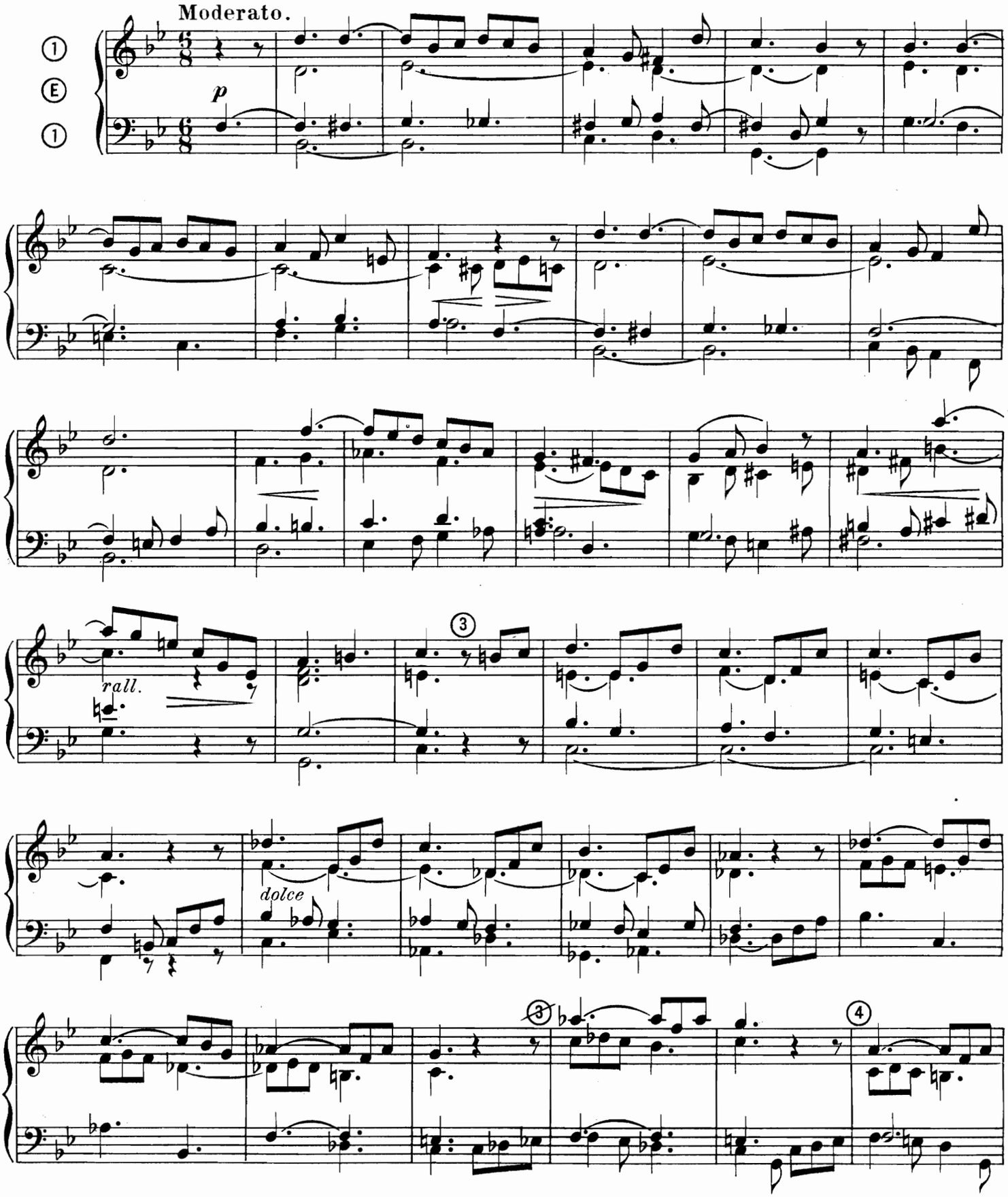

G. O. fonds et anches à tous les claviers boite ouverte.
f m.g.
Péd.
8va plus haut
8va plus haut. - -
loco

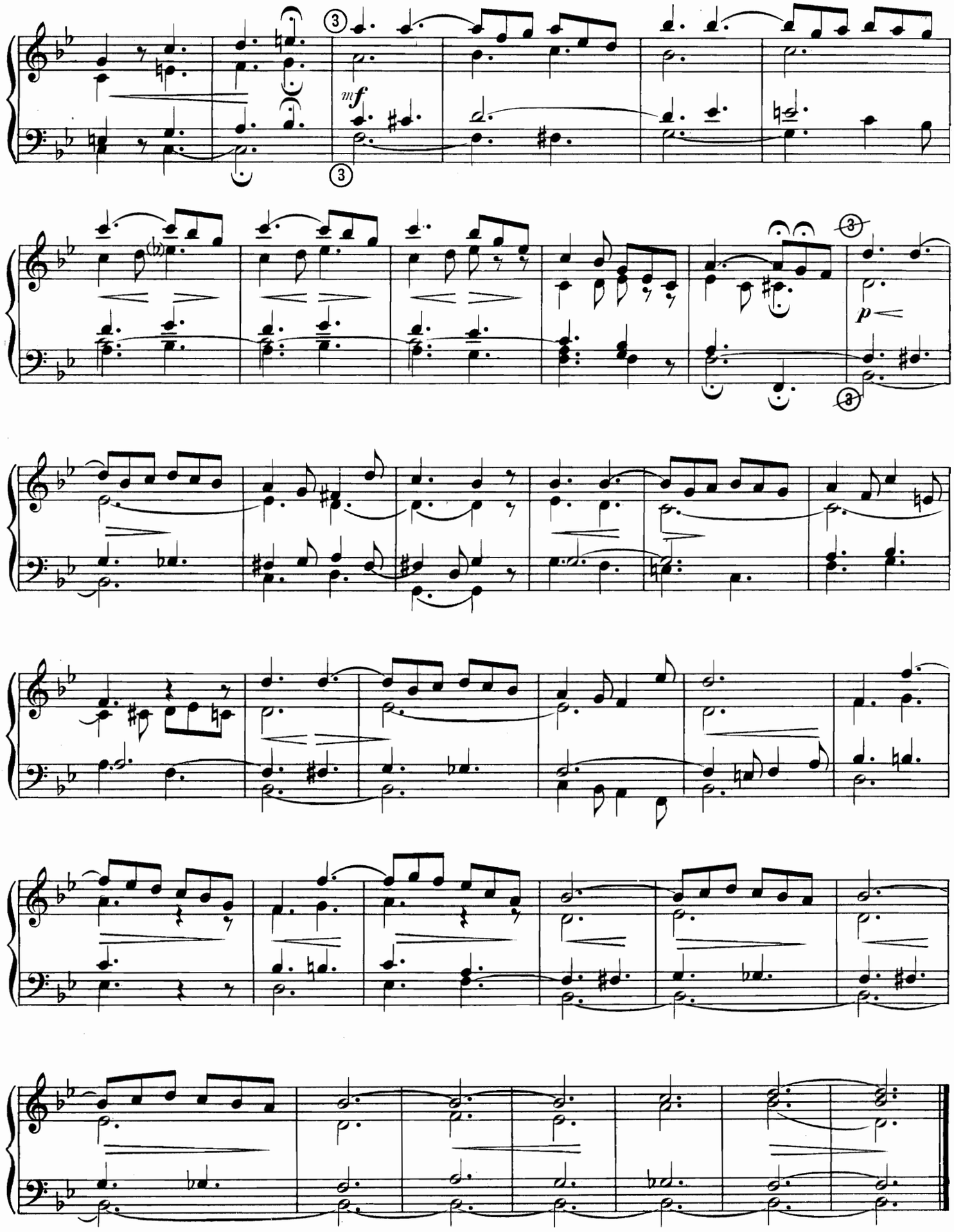

riten.
ff

A Monsieur GUSTAVE BAUTZ
Organiste de St Aspais à Melun.

COMMUNION.

G. BERRUYER.



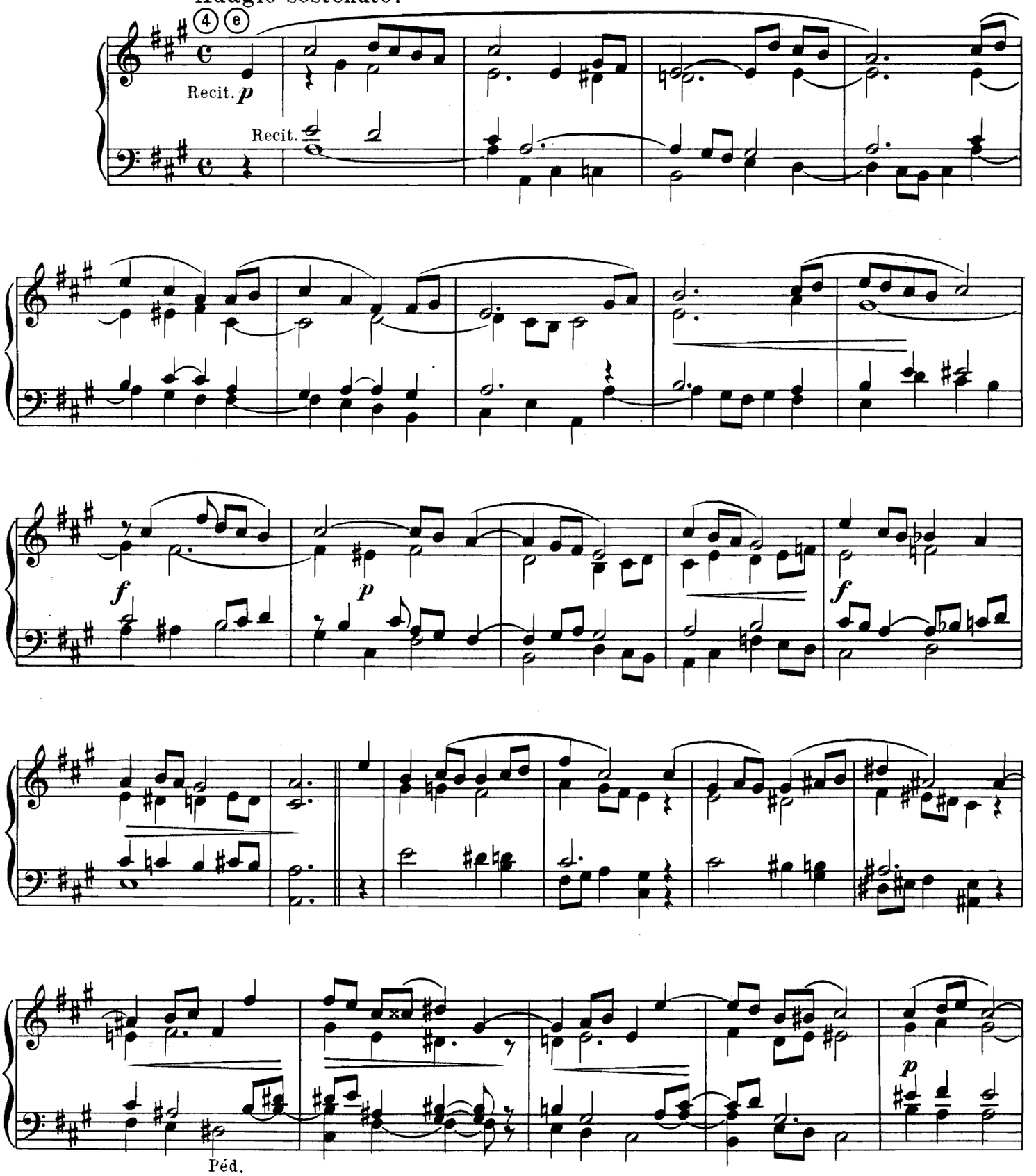

mf
p

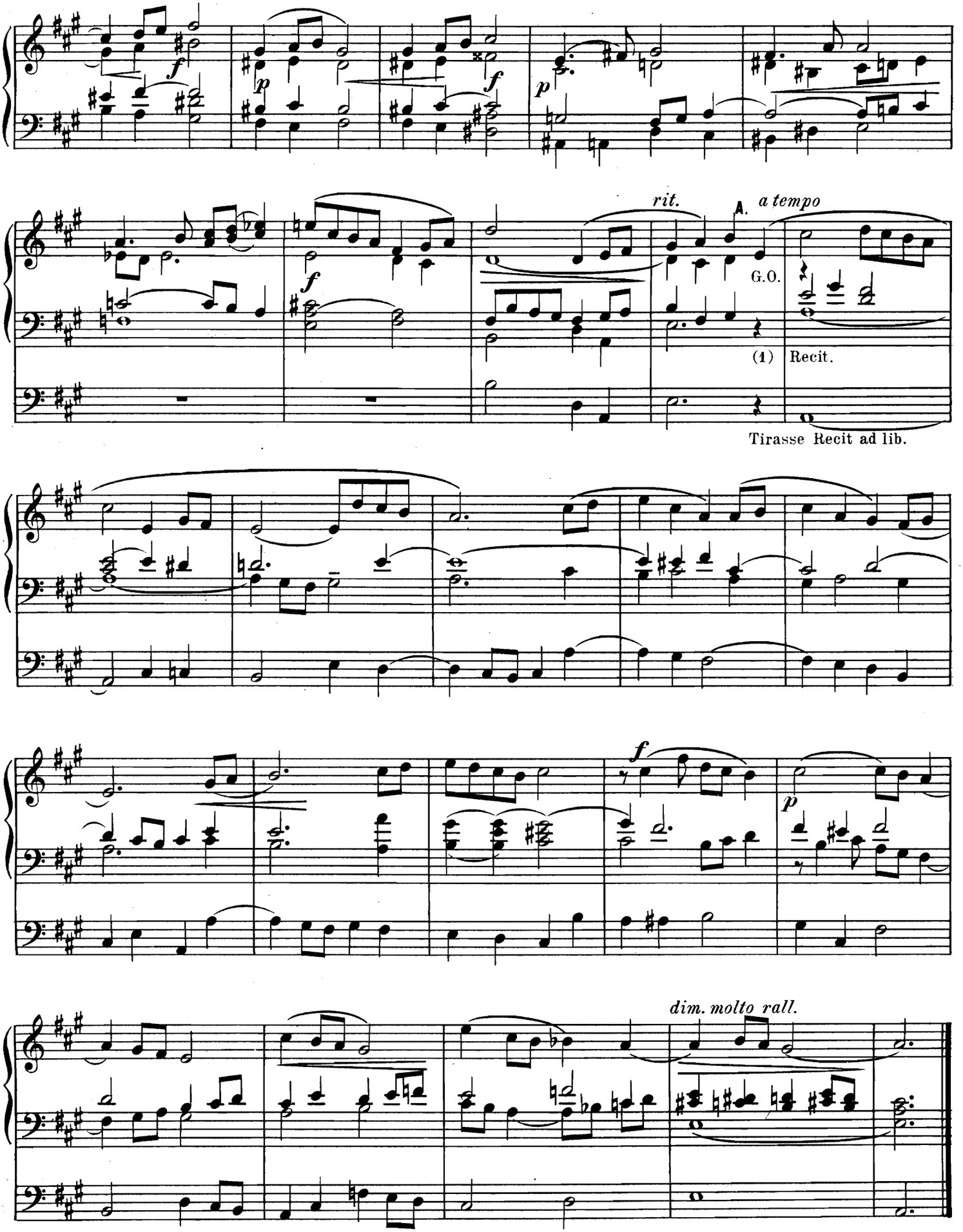
ADAGIO.

Recit: Voix celeste et gambe 8 p.
G. O. Flûte de 8 p. Recit. accouplé.
Pédale: Bourdons 16 et 8 p.

E. BILLETON.

Adagio sostenuto.

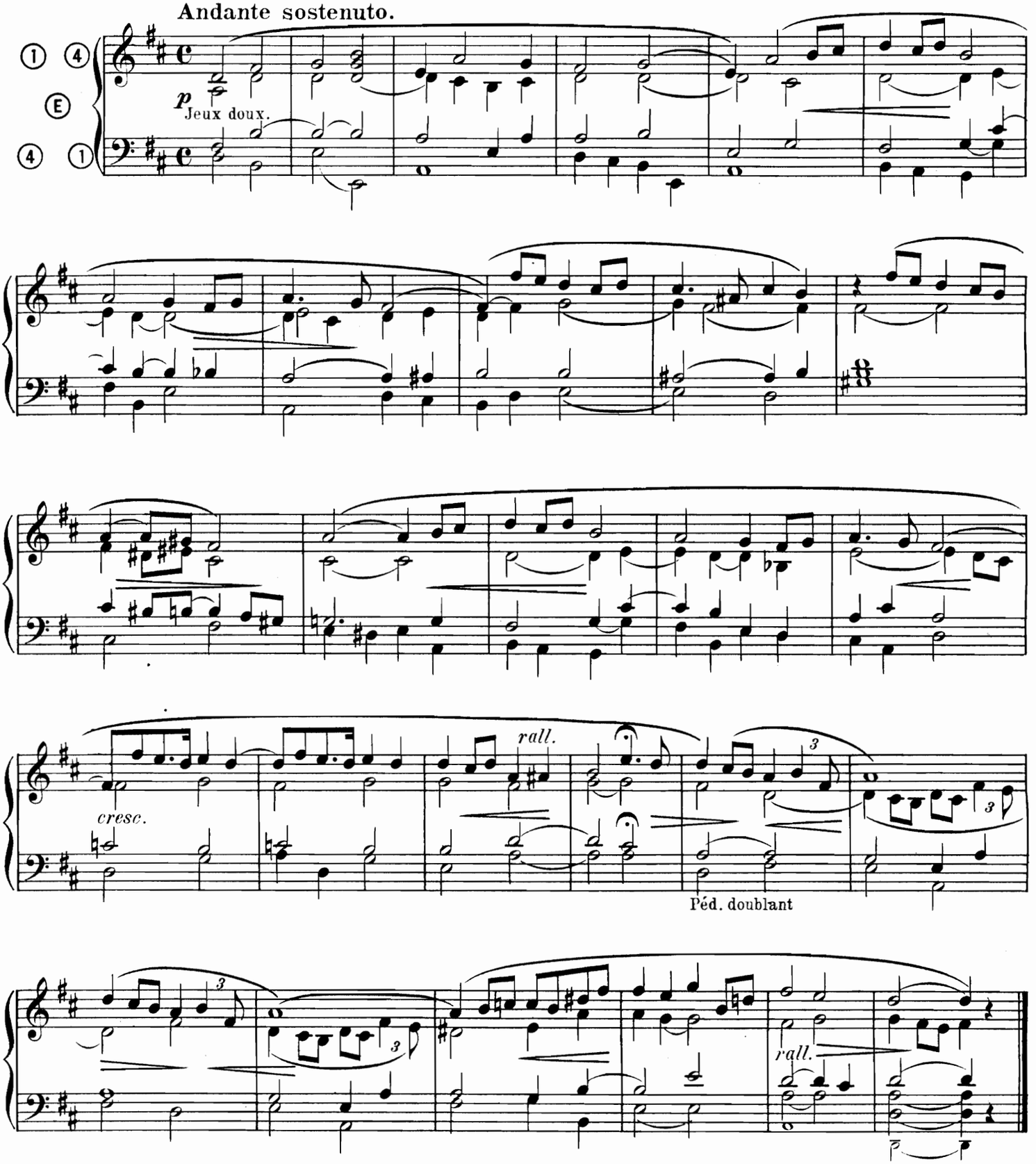




(1) á l'Harmonium on reprendra le commencement du morceau jusqu' á la double barre.

PRIÈRE.

E. WAMBACH.
Maître de chapelle de la Cathédrale d'Anvers.
Inspecteur des Académies de Musique du Royaume de Belgique.



PRÉLUDE.

R. Fl. 8 et Octaven 2 p. (Basson ou Trompette 8 preparés.)
G.O. Fl. 8 et Bourdon 8.
Ped. Fl. 16. 8.

CLÉRAMBAULT.

Allegretto.

Gaiement. (Mét: ♩=50)

Orgue.

G.O. *p*
jeu doux.

ôtez Fl. 8 et mettez Jeu doux tel que Salicional ajoute au Bourdon 8.

sostenuto
G.O.

Récit. Basson ou Trompette.

Basse.
staccato

ôtez
Basson ou Tromp.
au R.

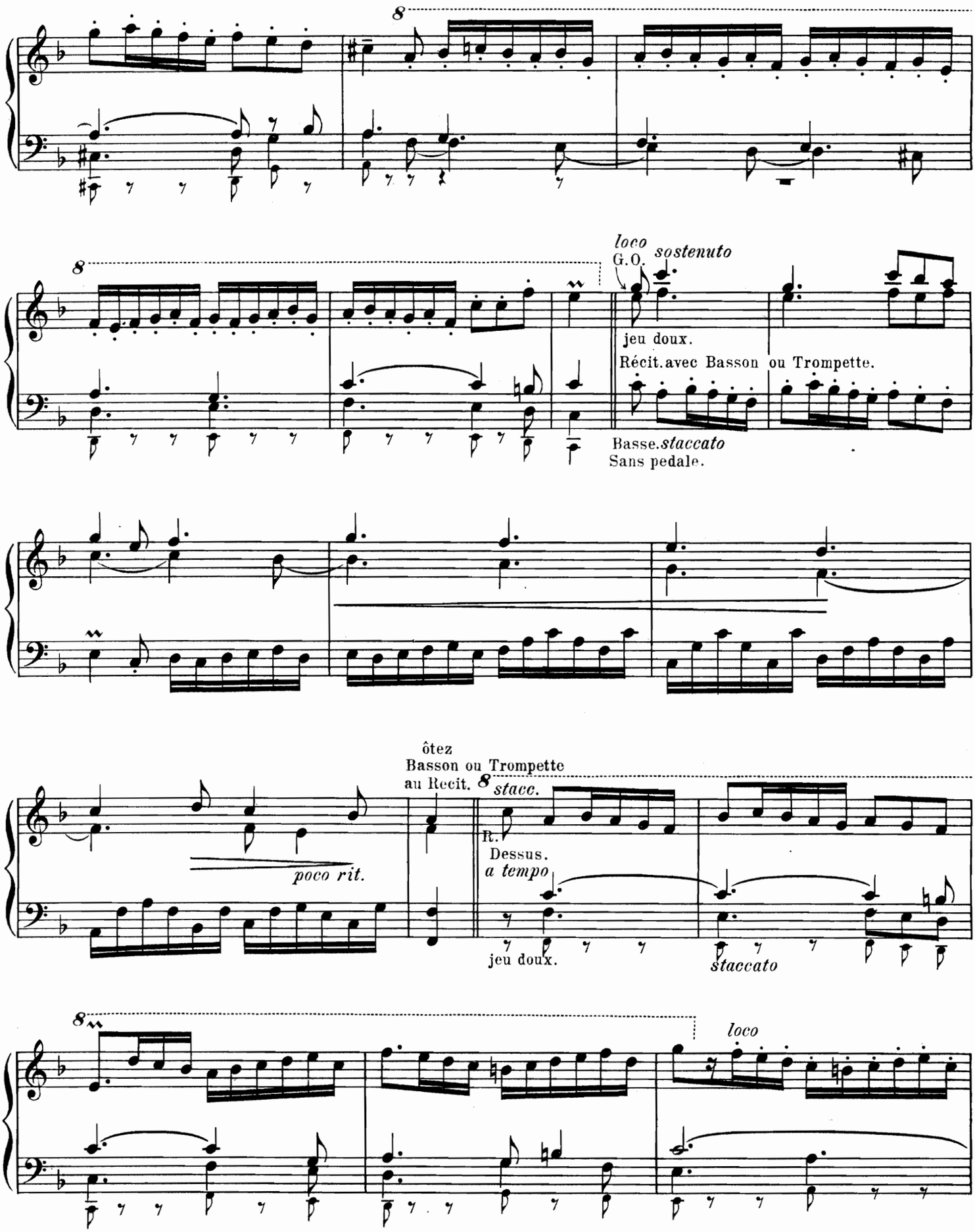
staccato

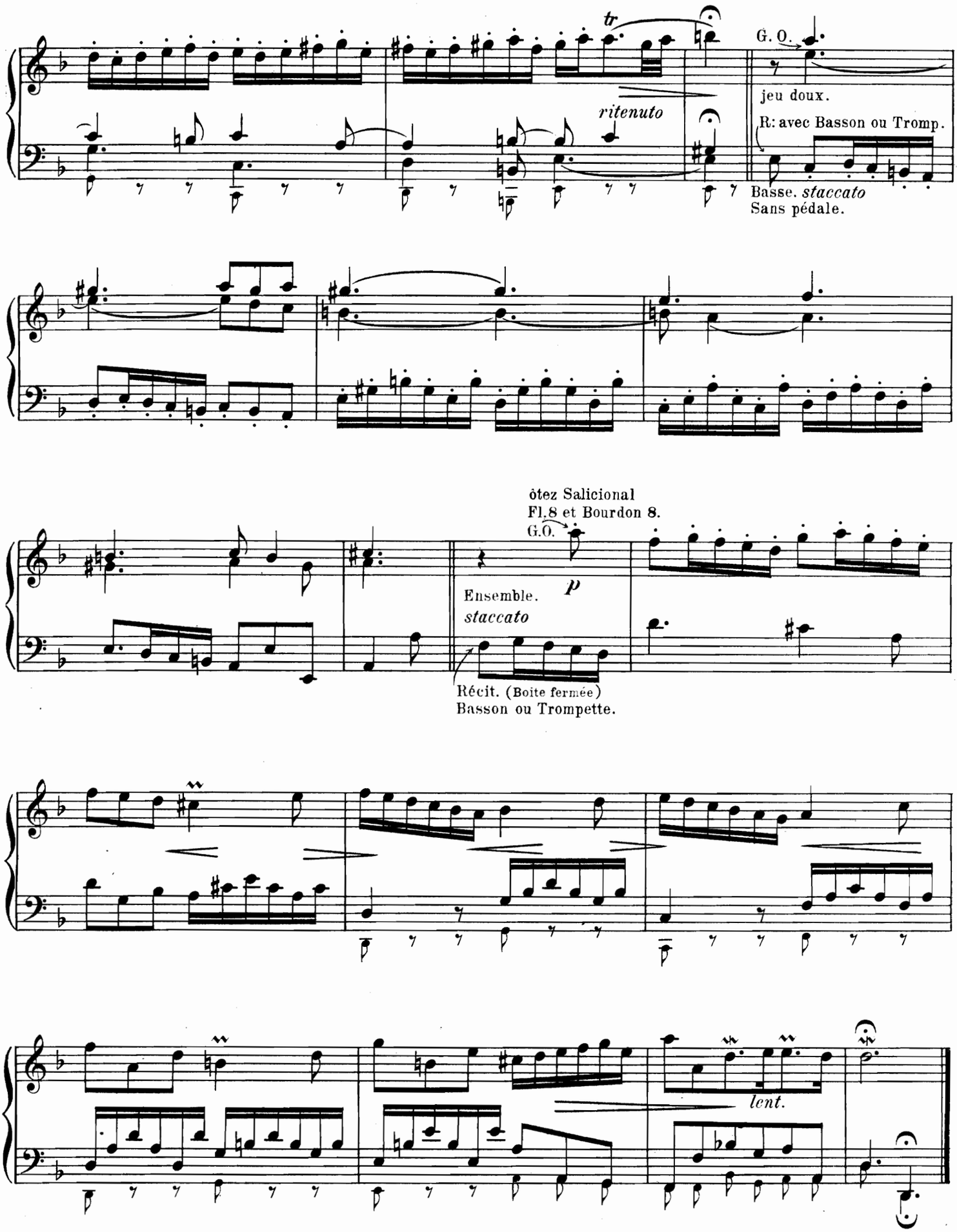
poco rit.

R. Dessus.
a tempo
G.O.

Ped.

Dans les orgues a 3 claviers le Recit. pourrait être indiqué avec les jeux Fl. 8 Octave 2 ou Carillon. jeu doux.
le Positif avec Trompette et Bourdon 8.
le G.O. Jeux doux Fl. 8 et Bourdon.
Ped. Bourdon 16 et 8.


8
8
loco
G.O.
sostenuto
jeu doux.
Récit. avec Basson ou Trompette.
Basse. staccato
Sans pedale.
ôtez
Basson ou Trompette
au Recit.
8
stacc.
R.
Dessus.
a tempo
poco rit.
jeu doux.
staccato
8
loco

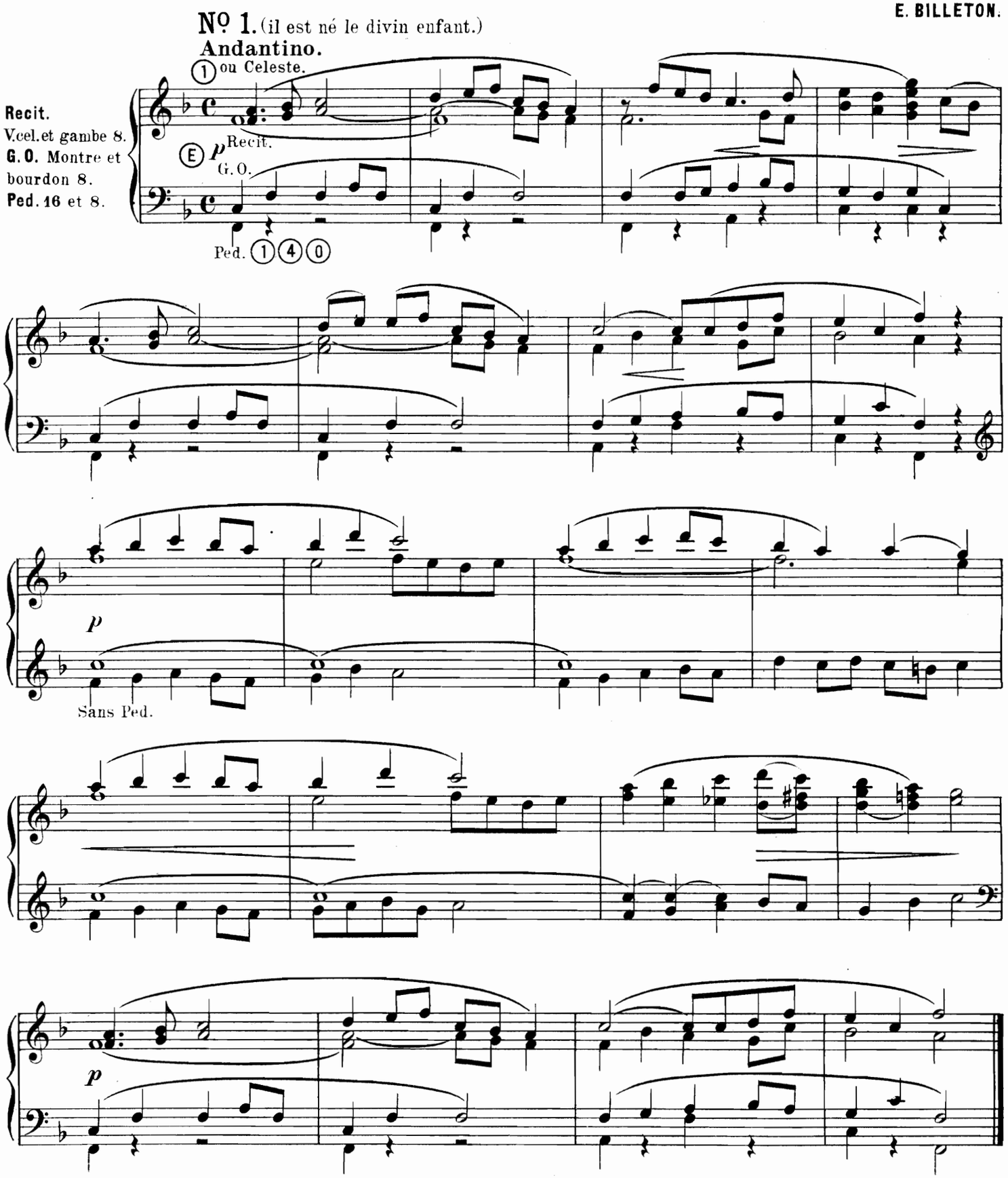

tr
ritenuto
G. O.
jeu doux.
R: avec Basson ou Tromp.
Basse. staccato
Sans pédale.
ôtez Salicional
Fl.8 et Bourdon 8.
G.O.
p
Ensemble.
staccato
Récit. (Boite fermée)
Basson ou Trompette.
lent.

MAGNIFICAT pour NOËL.

E. BILLETON.

Nº 1. (il est né le divin enfant.)

Andantino.



Nº 2. (les anges dans nos campagnes.)

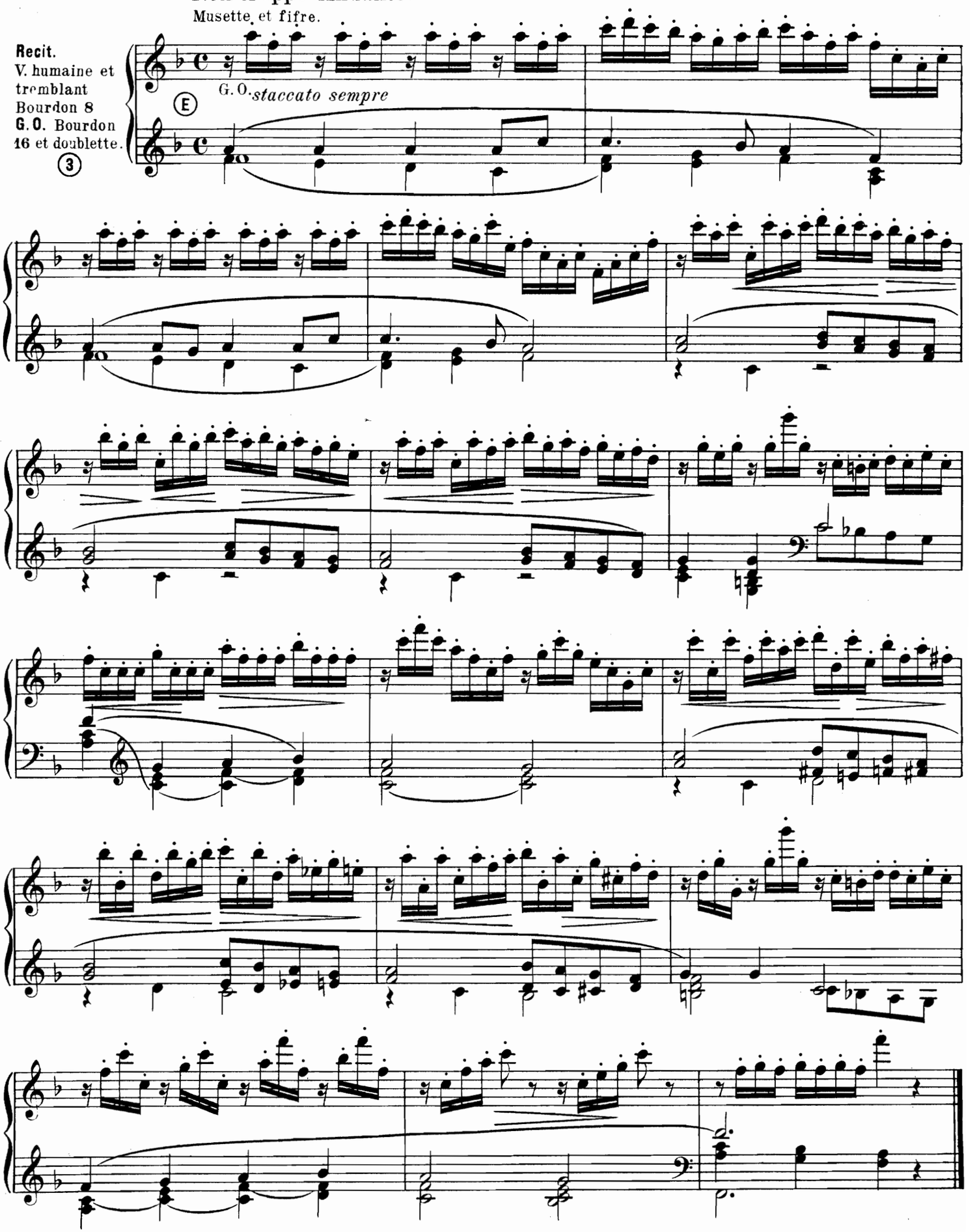
Non troppo Andante.

Musette et fifre.

Recit.
V. humaine et tremblant
Bourdon 8
G. O. Bourdon 16 et doublette.
(3)

(E)

G. O. *staccato sempre*



Nº 3. (le fils du roi de gloire.)

⓪ Grand Chœur.

Péd.

Nº 4. (Dans cette étable où Jesus est charmant.)

Un poco Allegretto.

① ② **Recit.** Flûte 4 boite ouverte. **G.O.** bourdons 16 et 8 Recit accouplé. **Ped.** 16 et 8. ① ②

G.O.

Pour l'harmonium jouer les 2 Mains une octave plus haut.

Péd.

Nº 5. (le Messie vient de naître.)

Andantino.

④ ⓪

Recit:
Hautbois.
G.O.
Bourdon 8.
Ped: 8 et 16
Sourdine.

Sans Ped.

Nº 6. (A Minuit fut fait réveil.)

Allegretto.

Grand Chœur.

Ped.

staccato

Table des Matières

de la Cinquième année des Archives de l'Organiste.

Entrées.

Auteurs.	Tonalités.	Pages.
A. Metzler	Sol maj.	32
J. de Montber	La –	56
A. Metzler	Sib –	74
J. Bucciali	Fa –	92
A. Simon	Mib –	110
J. M. Déri	Ré –	121
G. Rizzuto	Ré min.	128
Ch. Rinck	Do maj.	140
L. Raffy	Fa –	146
Mercadante	Do –	156
A. Vanden Plas	Ré –	164
Tourdrain	Sib –	200

Offertoires.

T. Tourdrain	Sol maj.	2
A. Vanden Plas	Do –	20
A. Vernet	Ré –	22
L. Raffy	Ré –	38
J. Bénard	Sol –	57
A. Metzler	Sol –	76
A. Metzler	Sol –	84
E. Billeton	Ré –	93
H. Duvernoy	Sol –	100
C. Ressler	Do –	111
A. Claussmann	Do –	133
Albrechtsberger	Mi min.	138
L. Raffy	La –	147
E. Billeton	Sol –	151
J. de Montber	Sol maj.	166
A. Metzler	Sol –	170
—	Ré –	182
J. Bucciali	sol(Noël)	201

Elévations.

Simon	Sib maj.	4
H. Braut	Mib –	6
A. Vanden Plas	La maj.	26
—	Mib –	42
J. Bénard	Fa –	62
J. de Montber	Fa –	64
A. Dierickx	Sol –	78
A. Metzler	Sib –	80
—	Sol –	96
A. Simon	Lab –	114
A. Vanden Plas	Lab –	129
A. Metzler	Sol –	172
L. Raffy	Sol –	187
E. Billeton	La –	208
E. Wambach	Sol –	210

Communions.

A. Dierickx	Sol maj.	8
A. Vernet	Ré –	28
L. Raffy	Sol –	44
E. Schumer	Sib –	60
J. de Montber	La –	66
A. Dierickx	Fa min.	82
A. Facon	Sol maj.	98
L. Cunze	Do –	116
A. Vanden Plas	Mib –	117
J. Hansen	Ré –	136
L. Raffy	Ré –	154
A. Metzler	La –	170
—	Lab –	174
de Fall	Sol –	188
L. Hast	Lab –	190
G. Berruyer	Sib –	206

Sorties.

A. Dierickx	Sol maj.	11
A. Vanden Plas	Sol –	17
A. Vernet	Ré –	30
A. Vanden Plas	Mib –	36
A. Vanden Plas	Fa maj.	45
S. Dacker	Ré –	51
L. Lengler	Fa –	68
A. Vanden Plas	Sol –	72
A. Metzler	Sol –	86
—	Do –	91
J. Bucciali	Ré –	109
J. de Roulers	Fa –	119
G. Rizzuto	Ré –	126
A. Vanden Plas	Ré –	144
J. de Roulers	Sol –	162
J. de Montber	Sol –	176
L. Raffy	Do –	180
de Fall	Si min.	184
Schneider	Ré maj.	191
A. Metzler	Ré –	197

Versets et Antiennes.

A. Tridémy	Do maj.	14
—	Mi min.	33
L. Raffy	Fa maj.	48
—	Fa –	49
J. de Montber	Mib –	49
A. Vanden Plas	Mib –	70
J. de Montber	La –	87
A. Metzler	Fa –	102
L. Lengler	Sol –	122
Frescobaldi	La min.	123
A. Vanden Plas	Sol –	124
—	Do maj.	140
L. Raffy	Fa –	158
A. Metzler	La –	178
—	La –	194
Clerembault	Do –	211
E. Billeton	Fa –	214

Catalogue des Messes

avec accompagnement d'orgue

Les chiffres qui précèdent le nom d'auteur indiquent le degré de difficulté, à savoir: 1. très facile, 2. facile, 3. assez facile, 4. moyen difficulté.
A moins d'indications contraires, toutes ces messes renferment le *Credo*.

Messes pour voix seule ou chœur à l'unisson

Degré			Prix net	
1	ARRAS (L.)	— **Messe solennelle**	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
1	HOUSSIAU (E.)	— **Messe en l'honneur de N.-D. de Hal** . . .	2 25	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
2	MAILLOCHAUD	— **Messe brève** (sans Credo)	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	PLANQUE (D.)	— **Messe en l'honneur du T. St. Sacrement** .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	**Messe de St. Benoit-Labre**	» 75	Parties séparées: 10 ex. 1 fr. 50 — 20 ex. 2 fr. 50.

Messes à 2 voix égales

1	ARRAS (L.)	— **Messe en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc**	2 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	ALBRECHT (F.)	— **Messe facile**	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	BERGER (V. P.)	— **Messe en *mi*, en l'honneur de la Ste. Trinité**	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	CHAMINADE (E.)	— **Messe sur des motifs grégoriens** (sans Credo)	1 50	Parties séparées: 0 fr. 15 l'exemplaire.
2	CHASSANG (P.)	— **Messe en *ré*** (sans Credo)	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DEKOSTER (CH.)	— **Missa "in honorem Sti. Antonii de Padua"**	3 »	Parties séparées: 0 fr. 40 l'exp. 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	DIERICX (A.)	— **Messe N° 1 en *fa majeur***	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	— **Messe N° 3 en *ut majeur***	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— **Messe en l'honneur de St. Martin**	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	MAWET (F.)	— **Messe en l'honneur de l'Immaculée-Conception** *2 voix égales ou mixtes*	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— **Missa Prima**	2 50	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— **Messe brève** pour *soprano* et *contralto* . . .	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 fr. — 20 ex. 12 fr.
	VAN DURME	— **Missa Quarta in honorem Sae. Cæciliæ**	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WOSENDORFER	— **Messe en l'honneur de Ste. Thérèse**	2 »	Parties séparées: 0 fr. 30 l'exemplaire.

Messes à 3 voix

2	ALBRECHT (L.)	— **Messe à *3 voix égales***	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	CHASSANG (P.)	— **Messe en l'honneur de Notre-Dame à *3 voix mixtes, soprano, ténor* et *basse***	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	CHÉRION (A.)	— **Messe de St. Cécile** (*voix de femmes et d'Enfants*)	2 50	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DIERICX (A.)	— **Messe N° 2 en *ut majeur* à *3 voix égales***	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	DIERICX (A.)	— **Messe N° 4 en *fa* à *3 voix égales***	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— **Messe en l'honneur de Ste. Cécile** (*voix de femmes et d'enfants*)	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	—	— **Messe en l'honneur de St. Paul à *3 voix égales***	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	LEPAGE (L.)	— **Messe en *mi mineur*** (sans Credo) pour *soprano, ténor* et *basse*)	2 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
3	MAWET (F.)	— **Messe en *sol* à *3 voix égales***	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— **Missa Secunda in honorem sancti Alphonsi Mariae de Ligorio à *3 voix égales***	3 »	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
1	PLANQUE (D.)	— **Messe de St. Benoit Labre** (*soprano, alto et basse*)	» 75	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr,
2	POIX (G.)	— **Messe à *3 voix égales ou inégales*** (sans Credo)	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	SIMON (A.)	— **Messe sur les Noëls les plus populaires** pour *soprano, alto* et *basse*	3 »	Parties séparées: 20 ex. 3 fr. — 40 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— **Messe brève** pour *soprano, alto* et *basse* (sans Credo)	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 — 20 ex. 12 fr.
3	VAN DURME	— **Missa Quinta "miserebitur"** *soprano, ténor* et *basse*	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WAMBACH (E.)	— **Messe à *3 voix*** pour *ténor, baryton* et *basse*	3 »	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
1	ZIEGLER (A.)	— **Messe facile** p. *soprano, alto, basse* (sans Credo)	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.

Messes à 4 voix mixtes

2	ALBRECHT (F.)	— **Première Messe**	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	—	— **Deuxième Messe**	4 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
	BRUNE (A. E.)	— **Messe du Sacre** (sans Credo)	3 »	Partitions de voix 0 fr. 75 l'exp. — par nombre 0 fr. 60
2	CHÉRION (A.)	— **Messe de Ste. Angèle** (sans Credo)	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	DISS (L.)	— **Messe brève** (sans Credo)	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
3	GRUBER (J.)	— **Messe en l'honneur de Ste. Cécile** (op. 79) .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.
	PALESTRINA	— **Missa Brevis** (sans Accompagnement) . . .	1 »	10 ex. 7 fr. 50 — 20 ex. 12 fr.
1	PLANQUE (D.)	— **Messe en l'honneur du St Sacrement** .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	VON WOSS (J. V.)	— **Messe en l'honneur de Ste. Cécile,**	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.

LIVRES DE CHANT ET MANUELS PAROISSIAUX.

Les Manuels et Recueils ci-après sont **notés en musique moderne.** Nous avons préféré la notation musicale moderne parce que, contrairement à la notation grégorienne, elle ne demande aucune étude préalable de la part des personnes qui savent lire la musique. — De plus, pour donner à cette lecture le maximum de facilité, on a transcrit tous les morceaux de façon à ce qu'il n'y ait à la clef, ni dièses, ni bémols, à part le si bémol dans les pièces qui l'exigent.

La transcription musicale a été faite avec le plus grand soin par le **Docteur P. Wagner,** membre de la Commission Vaticane de chant Grégorien, l'une des autorités les plus compétentes en la matière.

Manuel A.

NOUVEAU MANUEL PAROISSIAL

à l'usage des Paroisses, Maisons d'éducation et Communautés, publié par l'abbé **H. Delépine,** Directeur de l'Œuvre du chant Paroissial.

Beau volume de 610 pages, entièrement noté, solidement relié pleine toile, tranche rouge, papier satiné.

Prix net: **2 fr. 75** l'exemplaire (franco **3** fr.). Par 12 ex: **2** fr. **50** l'ex. Par 50 ex.: **2** fr. **25** l'ex. Par 100 et au-delà: 2 fr. l'ex. — Edition de luxe, tranche dorée, **3** fr. **50** l'ex. (franco **3** fr. **75**).

SOMMAIRE:

1re *partie:* **Exercices de piété,** Prières, Exercices pour la Confession et la Communion, Ordinaire de la Messe, Chemin de la Croix, etc.

2e *partie:* **Chants de l'Ordinaire de la Messe,** d'après **l'Edition Vaticane,** traduits en **notation musicale** moderne par le Dr. P. Wagner, Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien. — On y a ajouté les **Messes de Dumont,** la **Messe des Morts** et les **Proses** de diverses fêtes.

3e *partie:* **Vespéral: Psaumes et hymnes** pour tous les Dimanches et Fêtes de l'année, en notation musicale. Antiennes à la Sainte Vierge. — Complies Vepres des Morts.

4e *partie:* **100 Motets** pour le chant des Saluts. Parmi ces Motets figurent tous les chants liturgiques traditionnels mis en notation moderne.

5e *partie:* **200 Cantiques choisis** parmi les plus populaires.

Manuel B.

Le même que le précédent, moins la première et la cinquième partie.

Prix net: **2** fr. l'ex. (franco **2** fr. **25**). Par 12 ex.: **1** fr. **75** l'ex. Par 50 ex.: **1** fr. **50** l'ex.

Cette édition s'adresse plus spécialement aux pays de langue étrangère pour lesquels les Exercices de piété en langue française et les cantiques français seraient inutiles.

RECUEIL DE 100 MOTETS POUR SALUTS.

Broché, **0** fr. **60** (franco **0** fr. **70**); cartonné, **0** fr. **75** (franco **0** fr. **85**). Remises par nombre.

Ce recueil, qui forme la 4e partie du Manuel A, renferme un choix très complet de motets pour les saluts. — Le même avec accompagnement d'orgue, net **5** fr. (relié **6** fr. **50**).

RECUEIL DE 200 CANTIQUES POPULAIRES.

Broché, **0** fr. **75** (franco **0** fr. **90**); cartonné, **1** fr. (franco **1** fr. **20**).

Le même avec accompagnement d'orgue, relié, **10** fr.

MANUEL PAROISSIAL DES FIDÈLES.

Publié par l'Abbé H. DELÉPINE, Directeur de l'Œuvre du Chant Paroissial.

Cet ouvrage est un **guide complet de la vie Paroissiale** puisqu'il comprend:

1° **Un Avant-Propos sur l'Eglise paroissiale et les Devoirs envers la Paroisse;**
2° **Un Précis de la doctrine;**
3° **Un Formulaire de prières;**
4° **Les Offices et les Chants liturgiques avec explications;**
5° **Les Prières et les Cérémonies des Sacrements avec commentaires et explications;**
6° **Les Cantiques populaires.**

Beau volume in-16 de 512 pages.

1° **Reliure dos toile,** papier veau gaufré tranche rouge .	**0.75** l'ex.
2° **Reliure pleine percaline,** ornements à froid, tranche rouge	**1** » »
3° **Reliure toile de soie,** titre or sur plats et dos, coins arrondis, gardes chromo, tranche dorée	**1.50** »
4° **Reliure pégamoïd,** titre or sur plats et dos, gardes chromo, tranche rouge sous or	**1.75** »
5° **Reliure souple, petit chagrin,** coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo et étui	**2.75** «
6° **Reliure chagrin premier choix,** souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche or fin, gardes chromo, étui boîte	**4** » »
7° **Reliure maroquin poli,** souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo, étui boîte	**5** » «

Frais de port en sus.

FAVEURS POUR LA PROPAGANDE.

Toute commande de Manuels donne droit à recevoir en sus et *gratuitement* un nombre d'exemplaires (reliure N° 1), correspondant au tiers du nombre acheté.

Si l'acheteur préfère payer la différence de reliure, il pourra demander, comme exemplaires gratuits, toute autre reliure à son choix.

Cette faveur des exemplaires gratuits est offerte par l'Œuvre du Chant Paroissial, et elle est exclusivement réservée à ce Manuel. Elle a pour but de permettre à MM. les Curés de donner ce Manuel aux paroissiens trop pauvres pour en faire la dépense.

SUPPLÉMENTS NOTÉS.

Le Manuel Paroissial des Fidèles se vend également relié (dans tous les types de reliures), avec les *Cantus Diversi* annoncés plus haut (page 12), moyennant un supplément de **25** centimes l'exemplaire pour les *Cantus Diversi en notation musicale moderne,* 112 pages; et **15** centimes pour les *Cantus Diversi en notation grégorienne,* 48 pages.

Prière de bien spécifier si on désire la notation musicale ou la notation grégorienne.

Sur demande, un **supplément local** *peut être relié avec ce Manuel.*

La Musique de tous les Chants latins et de tous les Cantiques du Manuel Paroissial des Fidèles se trouve dans le *Manuel Paroissial noté* annoncé plus haut: Manuel A.

Pour les accompagnements d'orgue, voir: *Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur,* page 5.

PETIT PAROISSIAL DE LA JEUNESSE.

Abrégé du Manuel Paroissial des Fidèles.

Charmant petit in-16 de 192 p.. imprimé sur beau papier.

N° 1. **Dos toile,** plat, papier toile grenat, tranche rouge, ornements à froid. 1 ex.: 0.20 (franco 0.25); 10 ex.: **1** fr. **80** (franco **2** fr. **20**); 50 ex.: **8** fr. **75** (franco **9** fr. **60**); 100 ex.: **17** fr. (franco **18** fr. **50**). A partir de 500 ex. **0,15** l'exemplaire, port en sus.

N° 2. **Pleine toile de soie,** demi-souple, tranche rouge, coins arrondis, ornements à froid. 1 ex.: 0.40 (franco 0.45); 10 ex.: **3** fr. **50** (franco **3** fr. **90**); 50 ex.: **16** fr. **50** (franco **17** fr. **20**).

N° 3. **Pégamoïd,** demi-souple, coins arrondis, **tranche et monogramme dorés: 0.75** l'ex. (franco **0.80**).

N° 4. **Reliure chagrin souple,** tranche dorée, coins arrondis, gardes riches. Etui boîte, 1 ex.: **1** fr. **50.**

Comme son titre l'indique, ce petit Paroissial est surtout destiné aux enfants. Son prix extrêmement réduit, **0.17 cent. l'exemplaire** par 100, permettra de le répandre à profusion. On remarquera qu'en prévision de sa destination spéciale, nous lui avons donné un genre de reliure tout particulier et véritablement *indéchirable.*

Dans les diverses prières qui peuvent être récitées en commun, les pauses ont été soigneusement indiquées.

Les prêtres qui adoptent le **Manuel paroissial des Fidèles** pour les jeunes gens et les grandes personnes, pourront donc mettre entre les mains des enfants des catéchismes un gracieux petit livre d'un prix extrêmement réduit, et qui, composé sur le même plan que le manuel plus complet, les préparera à se servir de ce dernier, lorsqu'ils seront à l'âge de s'en servir utilement.

NOTA. — Moyennant une augmentation de **1 centime** par exemplaire, le **Petit Paroissial** est fourni avec **l'Office des Complies.**

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Les Soirées Musicales de la Famille et du Pensionnat

Chansonnettes — Monologues — Mélodies — Opérettes — Saynettes, etc.

A L'USAGE DES JEUNES FILLES, avec accompagnement de Piano

1re livraison.

Th. Botrel, **Cruelle berceuse,** romance. — A. Pasblanc, **Faute d'un point,** opérette (3 personnages). — J. Blanchon, **L'épinette,** madrigal. — A. Chérion, **Petits ruisseaux,** mélodie.

2e livraison.

A. Pasblanc, **Les déboires de Javotte,** scène comique avec parlé. — J. Blanchon, **La ronde des poupons,** chœur à 2 voix égales. — A. Dierickx, **Le chant des flots,** mélodie. — J.-B. Maillochaud, **Bonsoir,** mélodie-marche. — **Le nid,** bluette mélodique. — V. Thorelle, **Le rêve,** romance.

3e livraison.

A. Dierickx, **Les larmes,** mélodie. — J. Blanchon, **Pot-Pourri sur de vieilles chansons populaires,** chœur à 2 voix égales et solo, avec mirlitons et cloches *ad libitum*. — Ch. Moulin, **Carnaval et charité,** monologue.

4e livraison.

G. Goublier, **Le choix d'un instrument,** saynette pour 2 jeunes filles. — Mendelsson, **Hymne au soleil.**

5e livraison.

G. Goublier, **Les cuirs de M. Paul,** saynette pour 2 personnes. — Th. Botrel, **Qué sal' boisson !** monologue. — J. Blanchon, **Le corbeau et le renard,** chœur à 2 voix égales. — J. Gaultier, **Chanson des bûcherons.**

6e livraison.

A. Pasblanc, **Les réceptions de Madame Jasefort,** saynette pour 5 pers. — Th. Botrel, **La voix des cloches,** mél. — J. Blanchon, **La petite marchande de fleurs.** — J. Gaultier, **Vireiai de Jeanne d'Arc.**

7e livraison.

Mendelssohn, **Vivre n'est rien,** mélodie. — J. Gaultier, **Ce qu'aurait fait Benoît,** chansonnette. — A. Dacquin, **Le singe et la lanterne magique,** chansonnette. — A. Poupin, **Grand-Père,** romance. — **Tout repose,** berceuse.

8e livraison.

J. Gaultier et J. Blanchon, **Le plaisir du roi Louis,** chasse. — **Jehanne,** simple histoire. — **Au bon vieux temps,** ballade. — **La bergerette,** vilanelle. — **Honneur aux Gardes-Françaises,** gavotte. — **Chant du matin,** menuet. — **France-Noël,** conte naïf.

9e livraison.

J.-B. Maillochaud, **Si j'étais fleur, oiseau, poète,** melodie. — **L'amarante,** solo et duo. — **La sensitive,** romance. — **La belle de jour,** romance. — **La girofiée,** solo et duo. — Th. Botrel, **Papa Tricolore,** récit alsac.

10e livraison.

F. de Vimont, **Impressions de voyage de Mistress Robert,** monologue. — A. Pasblanc, **Une chose difficile,** saynette pour 3 personnages. — J. Blanchon, **Mon vieux curé,** mélodie. — **La feuille,** romance.

11e livraison.

E. Houssiau, **Les jeunes martyrs** (Saints Innocents), cantate à deux voix égales.

12e livraison.

A. Dierickx, **Grande cantate pour la fête d'une supérieure** (ou d'un sup.) à 2 ou 3 voix.

Chaque livraison, net 1.50 ; 3 livraisons au choix, 3 fr. ; 6 livraisons, 5 fr. ; La collection des 12 livraisons, 8.60

Soirées Musicales de la Jeunesse

Chansonnettes, Monologues, Romances, etc.,

avec accompagnement, pour Collèges, Pensionnats, Patronages

1	X...	**Vieux Noël**	0.40
2	Le Mentier	**La Prière du Soir**	0.40
3	A. Thibault	**Volontaire,** chansonnette	0.50
4	A. Dacquin	**L'Ame de mon Père,** chansonnette	0.50
5	X...	**Les Plaideurs,** chansonnette	0.40
6	X...	**Désobéissance d'Adam et d'Eve,** chansonnette	0.60
7	A. Dacquin	**Les Canards en flanelle,** chansonnette	0.40
8	A. Thibault	**Le Coriza,** monologue	0.40
9	P. Chassang	**La Cigale et la Fourmi,** duo	0.60
10	Jos. Blanchon	**Vieille et jeune France,** duo sur des sonneries militaires	1.25
11	A. Chérion	**Mon Crucifix,** mélodie	0.75
12	A. Détournay	**Croquemitaine,** chansonnette	0.40
13	—	**Les Trois Violettes,** romance	0.50
14	J.-B. Maillochaud	**Merci,** romance	0.40
15	R.-B. Abbadie	**Ste-Monique et St-Augustin sur le rivage d'Ostie,** duo	0.75
16	P. Chassang	**Les Pierres de Carnac,** légende bretonne	0.75
17	F. Miquel	**Un Message**	0.40
18	J.-B. Maillochaud	**La Pensée,** romance	0.50
19	—	**Sonnez! Sonnez! Carillon,** chœur	0.75
20	—	**Le Lis,** duo	0.75
21	—	**La Rose,** romance	0.40
22	—	**Le Narcisse,** romance	0.40
23	—	**L'Aster,** romance	0.40
24	J. Thomas	**Misère et Charité,** dialogue musical	0.50
25	—	**Les Petits Ramoneurs,** duo	0.75
26	—	**L'Arrivée au Port,** saynette musicale	1.25
27	Mgr. Doublet	**Les 3 Jours de Colomb**	1 »
28	J. Thomas	**Joyeux Carillon,** saynette musicale	0.60
29	—	**Amour et Reconnaissance,** saynette musicale à 2 voix, pour la fête d'un Sup. ou d'un Pasteur	1.25
30	—	**La Cruche de Baptiste,** farce en un acte	1.25

Prix de la collection complète, net 8 fr. — Chaque morceau se vend séparément au prix marqué.

Mélodies et chœurs de fête avec Accompagnement.

27	BILLETON, E.	**Berceuse**	» 50
31	CHÉRION, A.	**Petits Ruisseaux**	» 50
32	DIERICX, A.	**Les Larmes**	» 50
33	—	**Le chant des flots**	» 50
34	WAMBACH, E.	**Prière du soir**	» 75
35	—	**C'est pour la France**	» 75
36	—	**Le Berceau vide**	1 »
37	ABBADIE, J.	**L'Aveugle et l'Ange — Duo**	1 50
38	CHASSANG, P.	**Noël des Cloches**	1 »

DIERICX, A. — **Veronique.** Scène évangélique 3 »
Très recommandée pour Pensionnats.

TRIDEMY, A. — **Le chat et le Renard.** *Chœur à 2 Voix égales* 1 50
PÉLISSIER, A. **L'Abeille,** *chœur à 2 Voix égales* » 60
CHASSANG, P. **Jeanne d'Arc.** *Soli et chœurs à 3 Voix égales* 1 25

Chœurs d'Orphéons à 4 Voix d'hommes.

DIERICX, A. — **Salut au Clocher**
— — **Le chant de la Forêt.**
HOUSSIAU, E. **Moscou.**

La partition complète, chaque net 1 fr. Parties séparées : 10 ex. 1 fr. 50 — 20 ex. 2 fr. 50. **(Grand succès.)**

:: PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE. — ARRAS. ::

REVUE MUSICALE SAINTE CÉCILE

Journal de Musique du Clergé, des Organistes et des Chantres paroissiaux

paraissant le 15 de chaque mois et donnant **chaque mois 16 pages de texte,** et chaque année, comme supplément musical, **48 pages de musique choisie, Motets, Cantiques et Morceaux faciles pour Orgue ou Harmonium.**

Abonnement: **France un an 2 fr. 50. — Etranger 3 fr.**

Afin de permettre à tous ceux qui s'occupent de musique religieuse de s'abonner, sans grever leur budget, à une Revue traitant des questions qui les intéressent, nous avons réduit le prix de cet abonnement jusqu'aux extrêmes limites du bon marché. Le supplément musical, à lui seul, vaut le prix d'abonnement. Si l'on ajoute à cela que cette Revue ne traite que des **questions exclusivement pratiques,** on comprendra sans peine le grand succès qu'elle obtient dans tous les diocèses de France, et dans les pays étrangers de langue française.

La Revue Sainte-Cécile est dans sa huitième année, et commence la publication d'un très intéressant **catéchisme d'Harmonie,** avec de nombreux exemples et exercices pratiques. En s'abonnant dès maintenant, on reçoit les Numéros précédents qui donnent le commencement de ce Catéchisme d'Harmonie.

Voir ci-dessous, au chapitre des Primes, le faveurs offertes à ceux qui s'abonnent à cette Revue.

Vient de paraître:

A. DIERICX. **Recueil de 170 Versets faciles** dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. Net 4 francs.

L. RAFFY. **Pièces faciles et pratiques** pour Orgue-Harmonium . . . . . Net 5 francs.

Pièces faciles et de petite moyenne difficulté.

AVIS IMPORTANT. — En raison du grand nombre de demandes concernant les années parues des **Archives de l'organiste** et du **Répertoire de Musique facile** pour Orgue ou Harmonium, nous avons été amenés à réimprimer ces années en volumes. Nous pouvons donc, dès maintenant, fournir soit la collection complète, soit n'importe quelle année au choix, chaque année formant un volume séparé. Voir page 3 de ce catalogue.

PRIMES EXCEPTIONNELLES.

A titre de faveur et en guise de propagande, nous offrons à des prix très réduits, les ouvrages ci-après. Toutefois, il ne sera pas envoyé plus de 5 articles différents à la même personne, à moins qu'elle ne soit abonnée ou qu'elle ne s'abonne à la Revue Musicale Sainte Cécile. Les abonnés de la Revue Sainte-Cécile, anciens ou nouveaux, pourront choisir autant d'articles qu'ils le voudront dans la nomenclature de ces primes, à l'exception des **Archives de l'Organiste** et du **Répertoire de Musique,** dont il ne sera pas envoyé plus de 2 ou 3 Numéros à la même personne.

Les demandes de primes doivent être accompagnées du montant indiqué, et sous aucun prétexte, la réduction ne pourra s'appliquer à d'autres articles qu'à ceux faisant partie de la liste ci-après.

Ceux qui demanderont en prime un ou plusieurs Numéros des Archives de l'Organiste ou du Répertoire de Musique facile, feront bien d'indiquer quelques Numéros supplémentaires, pour le cas où ceux qu'ils choisissent seraient épuisés.

Les prix entre parenthèses indiquent les prix ordinaires, et les prix qui suivent indiquent les prix de faveur.

Musique pour Orgue avec Pédale.

BAILLE, C. — **Andante Religioso** (1.25) » 40
TRIDEMY. A. — **Toccata** (1.25) . . . . » 40
VANDEN PLAS A. **Entrée Pontificale** (1.25) » 40
de FALL — **Variations concertantes** sur un thème de Guilmant (2,50) » 75
— — **Grand Chœur dialogué** (1.25) » 40
Le BOURGEOIS, **Suite Liturgique pour la Pentecôte** (2.50) . . . . » 75
MAWET — **Invocation** (1.25) . . . » 40

Musique pour Orgue ou Harmonium.

Archives de l'Organiste. — Les Numéros suivants au choix: 3me année: Nos 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12. — 4me année: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11. — 5me année: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. — 6me année: 3, 7, 8, 9, 10, 12. — 7me année: 1, 5, 11, 12. — 8me année: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11. Chaque livraison (1.50) . . . . . » 60
Nota: — Il ne sera pas envoyé plus de 2 livraisons à la même personne.

Répertoire de Musique facile pour Orgue ou Harmonium. — Les Numéros suivants au choix: 1ère année: No 6. — 2me année: No 3. — 3me année: Nos 7, 11, 12. — 4me année: No 12. — 5me année: Nos 5, 6, 9, 10. — 7me année: Nos 1, 11, 12. — 8me année: No 1. Chaque Numéro . . . . . » 40
Nota: — Il ne sera pas envoyé plus de 3 Numéros à la même personne.

MAILLOCHAUD J.B. **Fantasie-Marche** (1 fr.) » 35
VANDEN PLAS A. **Offertoire** (1 fr.) . . . » 35
BUCCIALI — **Office pontifical** (1 fr.) . » 35
WAGNER, Dr P. **Accompagnement de la Messe des Anges.** Edition vaticane . . . . . » 50
VANDEN PLAS. **Accompagnement facile des 3 Messes de Dumont:** 1er ton, 2me ton et 6me ton. Chaque Messe . . . . . » 25

Motets et Cantiques.

VANDEN PLAS. **Ave Maria** à 4 voix mixtes (1 fr.) . . . . . » 30
DELACOURT — **Pie Jesu** (1 fr.) . . . . » 30
ROSOOR — **O Sacrum** (1 fr.) . . . . » 30
CHÉRION, A. — **Motet à la Ste Vierge** (1 fr.) » 30
MICHELOT, L. **Motet pour la Toussaint** (1 fr.) » 30
— — **Chœurs de la Passion** (1 fr.) » 30
— **3 Magnificat en faux-bourdons** » 60
COLLET — **O St Autel.** Cantique (1.25) » 40
2 Motets et 2 Cantiques: Salve Regina. — Salut de Noël. — Consécration à la Ste Vierge. — Prière à Marie. Les 4 morceaux (2.50) » 75
24 Motets très faciles avec Accompagnement très simple (pour les petites paroisses) (1.50) » 25
Lutrin des Campagnes. 1ère livraison contenant 14 morceaux avec Accompagnement. net. » 30

Divers.

POUPIN. — **Le Prêtre et le chant,** brochure. » 25
Compte-rendu du Congrès de Musique Religieuse d'Arras. I. volume in 8° (2 fr.) . . . . » 60
CHASSANG, P. — **Commentaire du Motu Proprio** . . . . . » 25
CHÉRION. — **Notice biographique** . . . » 30
MICHELOT. — **Etude critique sur l'O vos omnes de Vittoria** . . . . . » 30
DAUPHIN. — **Petit traité de chant Grégorien** » 25
Kyriale de l'Edition Vaticane transcrit en musique moderne . . . . . » 30
Manuel de chant Populaire pour la Messe, les Vêpres et les Saluts. Relié . . . . . » 40
LARRIU, — **Messe brève à 3 voix** . . » 15
Psautier accentué . . . . . » 25
5 Plaquettes de propagande sur les Sacrements, avec explication des prières et des cérémonies: **Baptême. — Confirmation. — Penitence. — Mariage. — Extrême. . Onction** . . . » 20

L'une des 7 années parues de la Revue Sainte-Cécile 1 fr.

ORGUES, HARMONIUMS *N'achetez pas un harmonium sans demander le catalogue spécial de la Procure, et en particulier le catalogue des* **nouveaux orgues américains «IDEAL ORGAN».** Ces instruments sont pratiques parce qu'ils sont *robustes, transpositeurs ou fixes* au choix, *doux ou puissants* à volonté, *facilement démontables.* Modèles de 2 jeux à partir de 390 francs, net et franco.

Spécialité d'Harmoniums pour les Missions et les pays de climats extrêmes. — **ÉCHANGES, OCCASIONS.**