

S^c V^m
10087

D
30.88

A Mademoiselle Hortense de MIGNANO



EN SOURDINE



Poésie de
PAUL VERLAINE

Musique de

H. de FONTENAILLES

N° 1 Voix élevées . . net : 1.75
N° 2 Voix moyennes. — 1.75

1913

Paris. ROUART, LEROLLE & C^{ie}.
Editeurs de musique,
18, Boulevard de Strasbourg.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.
*Reservados los derechos para las Republicas Argentina
Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.*
Imp. Delanchoy et fils.

EN SOURDINE

Poésie de
PAUL VERLAINE



N°1. Voix élevées

Musique de
H. DE FONTENAILLES

CHANT

Calme et mystérieux ♩ = 66

p Cal - mes dans le de - mi -

PIANO

Calme et mystérieux ♩ = 66

p

jour ————— Que les bran - ches hau - tes font, —————

augmentez

3 Pé - né - trons bien notre a - mour *3* De ce si -

1913

Copyright by Rouart Lerolle & C^{ie} 1913.

Paris, ROUART LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 18, Bd de Strasbourg.

R. L. 9955 & C^{ie}

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

p len - ce pro - fond. *mf* Fon - dons nos â - mes, nos

cœurs Et nos sens *p* ex - ta - si - és Par -

- mi les va - gues lan - gueurs Des pins

un peu ralenti et des ar - bou - siers. *au Mouvt* *mf* Fer - me tes yeux à de -

suivez *p*

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'mi,' followed by a triplet of eighth notes 'Croi-se tes bras' and a half note 'sur ton sein,'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- mi, Croi-se tes bras sur ton sein,

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Et de ton cœur en-dor-mi' and a half note 'Chasse à ja-mais tout des-'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with the eighth-note bass line.

p Et de ton cœur en-dor-mi Chasse à ja-mais tout des-

Third system of the musical score. The vocal line has a half note 'sein.' and a half note 'Lais-sons-nous per-su-a-der Au'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and continues with the eighth-note bass line.

sein. Lais-sons-nous per-su-a-der Au

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a half note 'souf-fle ber-ceur et doux' and a half note 'Qui vient à tes pieds ri-'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with the eighth-note bass line.

souf-fle ber-ceur et doux Qui vient à tes pieds ri-

un peu ralenti *p* *plus lent*

- der Les on - des de ga - zon roux

suivez *pp*

p Et quand, so - len - nel, le soir Des chê - nes noirs tom - be -

encore plus lent *pp* ra, Voix de no - tre dé - ses - poir, Le ros - si -

suivez en diminuant

- gnol chan - te - ra

pp *pp*

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, boulevard de Strasbourg et 78, rue d'Anjou

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS
ALBENIZ (I.). <i>Il en est de l'Amour</i> (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35
BLANC (CL.). <i>Mélodies Orientales</i> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil	6 »
BEMBERG (H.). <i>Chant Hindou</i> , 3 tons	2 »
— <i>Aime-moi</i> , 2 tons	2 »
— <i>J'ai soif de ton âme</i> , 3 tons	1 75
— <i>L'Enfant de Bohême</i> , 2 tons	1 75
— <i>Un Ange est venu</i> , 2 tons	1 75
— — en duo, 2 tons	2 »
— <i>Tu veux savoir</i> , 3 tons	2 »
— <i>Chant Vénitien</i> , 3 tons	1 35
— <i>Soupir</i> , 3 tons	1 75
— <i>L'Étoile</i> , 3 tons	2 »
— <i>Nymphes et Sylvains</i> , 4 tons	2 50
— <i>Chant Arabe</i> , 3 tons	2 »
— <i>Vers tes lèvres</i>	1 75
— <i>Chant de Noël</i> , 3 tons	2 50
BREVILLE (PIERRE DE). <i>Après la Mort</i> (G. TRARIEUX)	1 70
— <i>Bernadette</i> (POUVILLON)	1 70
— <i>Dormir</i> (FABIEN COLONNA)	1 70
— <i>Sur les Chansons populaires françaises</i> , recueil (avec un dessin de Job)	6 »
N ^{os} 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
3. <i>Le furet du Bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
5. <i>Variante sur l'air : Au clair...</i> (C. MORICE)	2 »
6. <i>Sur le Pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50
— <i>Petites Litanies de Jésus</i> (TRISTAN KLINGSOR)	1 70
CHAUSSON (ERNEST). <i>Trois Lieder</i> (CAMILLE MAUCLAIR), recueil	3 »
N ^{os} 1. <i>Les Heures</i>	1 35
2. <i>Ballade</i>	1 35
3. <i>Les Couronnes</i>	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (MAURICE BOUCHOR), recueil	4 »
N ^{os} 1. <i>Nocturne</i>	1 70
2. <i>Amour d'anlan</i>	1 70
3. <i>Printemps</i>	1 70
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 70
— <i>Poème de l'Amour et de la Mer</i> (M. BOUCHOR)	10 »
— <i>Le Temps des Lilas</i> , (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 70
CHEVILLARD (CAMILLE). <i>Chemins d'Amour</i> (CHARLES FUSTER)	1 35
D'INDY (VINCENT). <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY), 2 tons	1 50
DUPARC (HÉLÈNE). <i>Mélodies</i> , recueil, 2 tons	8 »
N ^{os} 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35

	PRIX NETS
DUPARC (H.) N ^{os} 3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR)	1 35
5. <i>Phydylé</i> (LECONTE DE LISLE)	2 »
6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 35
7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 35
8. <i>Testament</i> (ARMAND SILVESTRE)	1 70
9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 70
10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 70
11. <i>Soupir</i> (SULLY PRUDHOMME)	1 35
12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
HUE (GEORGES). <i>Brises d'Autrefois</i> (H. GAUTHIER-VIL- LARS), 2 tons	1 70
— <i>Chansons lointaines</i> (ANDRÉ LEBEY), recueil	5 »
N ^{os} 1. <i>Barques éternelles</i>	2 »
2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
4. <i>Soir pâle</i> , avec flûte	2 70
— <i>Chers Souvenirs</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— <i>Heures douces</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
— <i>L'Inutile Regret</i> (A.-L. HETTICH)	1 70
KOECHLIN (CHARLES). <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
1 ^{re} Série Recueil	8 »
N ^{os} 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS), à 4 voix	2 »
2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
3. <i>Le Thé</i> — 2 tons	1 70
4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
5. <i>L'Été</i> —	2 70
6. <i>La Chasse</i> —	2 70
— <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE)	
2 ^e Série Recueil	6 »
N ^{os} 1. <i>La Pêche</i>	1 70
2. <i>L'Hiver</i>	1 35
3. <i>Les Pierrières</i>	1 35
4. <i>La Lune</i>	1 35
5. <i>L'Air</i>	1 35
6. <i>Le Matin</i>	1 70
7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
— <i>Moisson prochaine</i> (LOUIS BOUILLHET)	2 »
LEKEU (GUILLAUME). <i>Chanson de Mai</i> (JEAN LEKEU)	2 »
— <i>Trois Poèmes</i> (G. LEKEU)	5 »
Sur une tombe — Ronde — Nocturne	
ROPARTZ (J.-GUY). <i>Berceuse</i> (H. LUCAS), 2 tons	1 70
— <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN)	1 70
— <i>Prière</i> (J.-GUY ROPARTZ)	2 50
— <i>Rondel pour Jeanne</i> (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
— <i>Quatre Poèmes</i> (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil	5 »
N ^{os} 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i>	2 70
3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien- aimés</i>	1 70