



No. 3483

Im Maien

„Nun bricht aus allen Zweigen“

Volkstümliches Lied

von

Ferd. Hiller

Op. 129, No. 5

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

Ausgabe für hohe Stimme (Es-dur)

(Ausgabe für tiefe Stimme ist „Ausgabe Rühle“ No. 3484)

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.
 Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalien 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
 Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
 Mit Schild zum Namensintrag M. 1.25 no.
 Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
 Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!
 Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiktreibenden: Musikalische Fremdwörter.
 Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Preis broschiert 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.
 Die Lehre von den Harmonien.
 Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!



Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!

Im Maien. Volkstümliches Lied.

(J. Rodenberg.)

Ausgabe für hohe Stimme.

Ferd. Hiller, Op. 129. N^o 5.

Allegro con fuoco.

GESANG.

The first system of music features a vocal line (GESANG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part includes fingerings (e.g., 2 5 1 2, 2, 2, 3, 4, 2 1 2, 4 5 4 2 1 2) and dynamics like *dolce* and *cresc.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The system ends with a *Red.* and an asterisk.

Con anima

1. Nun bricht aus al - len Zwei - gen das fri - sche Mai - engrün, die er - sten Ler - chen
 2. Und wie die Knospensprin - gen, da regt's sich all - zu - mal, die mun - tern Vö - gel
 3. Wie sich die Blumen wie - gen im lie - ben Son - nenschein, wie hoch die Vö - gel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamics like *dolce* and *mf*. The piano part has fingerings (e.g., 1 2 4, 1 2 3, 1 2 4, 1 2 4) and *Red.* markings with asterisks.

stei - gen, die er - sten Veil - chenblühn, und gol - - - den lie - - - gen
 sin - gen, die Quel - le rauscht zu Tal; und freu - - - dig schallt das
 flie - gen, ich möch - te hin - terdrein, möcht' ju - - - beln ü - - - ber

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamics like *p* and *dolce*. The piano part has fingerings (e.g., 1 2 4, 1 2 4 2 1, 1 2 3, 1 2 3) and *Red.* markings with asterisks.

sempre cresc.

Tal und Höh'n, und gol - - - den lie - - - gen
 Lust - - - ge - tön, und freu - - - dig schallt - - - das
 Tal und Höh'n, möcht' ju - - - beln ü - - - ber

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamics like *sempre cresc.*. The piano part has fingerings (e.g., 1 2 4, 1 2 3, 1 2 4) and *Red.* markings with asterisks.

Tal und Höhn: }
Lust - ge - tön: }
Tal und Höhn: }

ff o Welt, o Welt, *dolce* du bist so wun - der -

cresc. schön im Mai - en, im Mai - en, *f* im Mai - en. 1.u.2.

en, du bist so

wun - derschön, *mf* du bist so wun - derschön *mf* im Mai -

cresc. en, im Mai - en, *ff* im Mai - en.

Friedrich Kücken

Lieder-Album

21 ausgewählte Lieder
für eine Singstimme und Klavier.

Ausgabe für hohe Stimmelage. | Ausgabe für tiefere Stimmelage.

Broschiert 1 M. no. Jede Ausgabe Gebunden 2 M. no.

- | | |
|--|---|
| 1. Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“. | 12. Gretelchen. „Schaut so freundlich aus“. |
| 2. Ach wenn du wärest mein eigen. | 13. Herzallerliebstes Schatzerl du. |
| 3. Ave Maria! Jungfrau mild! | 14. Immortelle. „Ich flüster deine Namen“. |
| 4. Des Försters Töchterlein. „Hör ich ein Waldhorn klingen“. | 15. Maurisches Ständchen. „Ich will vor deiner Türe“. |
| 5. Das Mädchen von Juda. „Verstummt ist die Harfe“. | 16. O weine nicht! Lied im Volkston. |
| 6. Der Himmel hat eine Träne geweint. | 17. Rose. „Das Röselein vom Regen“. |
| 7. Der kleine Rekrut. „Wer will unter“! | 18. Schlämmerlied. „Da draussen auf der Aue“. |
| 8. Die stille Wasserrose. | 19. Warum? „Ich halte ihr die Augen zu“! |
| 9. Du bist wie eine Blume. | 20. Wasserfahrt. „Ich stand gelehnt an den Mast“. |
| 10. Du kleines blitzendes Sternelein. | 21. Wenn sich zwei Herzen scheiden. |
| 11. Du wunderholde Maid. | |

Duett-Album

12 berühmte Duette
für zwei Singstimmen und Klavier.

(Op. 8, Op. 15, Op. 21 und 30)

Broschiert 1 M. no. Gebunden 2 M. no.

- | | |
|---|---|
| 1. Die Fischer. „Es wehen vom Ufer“. | 7. Das Mädchen am Strande. „Wild wogen die Wellen“. |
| 2. Abschied der Schwalben. „Die Schwalben, ja die Schwalben“. | 8. Die Heimkehr. „Halt' an, mein munter Rößlein“. |
| 3. Der Jäger. „O wie schön zum Hörnerklang“. | 9. Möllerherz. „Dort, wo der Wolke Rosensaum“. |
| 4. Ich danke dein! „Am stillen Hain“. | 10. O komm zu mir. (Gondellied.) |
| 5. Barkarole. „Treibe, treibe Schiffelein“. | 11. Mein Herz ist im Hochland. Schottischer Gesang. |
| 6. Des Morgens in der Frühe. | 12. In den Tälern laut erschallts. |

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Schumann-Brückler-Album.

39 ausgewählte Lieblings-Lieder
für eine Mittelstimme und Pianoforte.

INHALT:

Robert Schumann:

- | | |
|---|---|
| 1. Marienwürmchen. | 16. Die Soldatenbrant. |
| 2. Mit Myrten und Rosen. | 17. Romanze. „Flutenreicher Ebro“. |
| 3. „Dein Angesicht so lieb und schön“. | 18. Waldgespräch. „Es ist schon spät“. |
| 4. „Nach Frankreich zogen zwei Grenadiere“. | 19. Die Stille. „Es weiss und rät es doch keiner“. |
| 5. Widmung. „Du meine Seele! [dier“] | 20. Mondnacht. „Es war, als hätt' der Himmel“. |
| 6. Der Nussbaum. | 21. Frühlingnacht. „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“. |
| 7. Die Notsblume. | 22. „Selt' ich ihn gesehen“. |
| 8. „Du bist wie eine Blume“. | 23. „Er, der Herrliche von allen“. |
| 9. Wanderlied. „Wohlauf noch“. | 24. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. |
| 10. Erstes Grün. „Du junges Grün“. | 25. „Du Ring an meinem Finger“. |
| 11. Sonntags am Rhein. | 26. „Im wunderschönen Monat Mai“. |
| 12. An den Sonnenschein. | 27. „ich grolle nicht“. |
| 13. Volksliedchen. „Wenn ich früh“. | |
| 14. Ich wand're nicht. | |
| 15. Nichts Schöneres. „Als ich zuerst dich hab' gesch'n“. | |

Hugo Brückler:

- | | |
|--|---|
| 28. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummt alle Worte“. | 34. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. |
| 29. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März“. | 35. „An wildem Klippenstrande“. |
| 30. „Mir ist's zu wohl ergangen“. | 36. „Die Sommernacht hat mir's angetan“. |
| 31. „Sonne tanzt in Meeresfluten“. | 37. „O Römerin“. |
| 32. „Nun ist die Welt umfassen“. | 38. „Hellschmetterl raft die Lerehe mich“. |
| 33. „Länd' dufftig hüt die Malennacht“. | 39. „Die Raben und die Lorchen“. |

Preis des umfangreichen Bandes:

Broschiert 1 M. — Elegant gebunden M. 1.50.

Wie aus obigem Inhalte dieser Lieder-Sammlung ersichtlich ist, enthält unsere Ausgabe alle beliebten Liedkompositionen dieser beiden unverwandten Meister des deutschen Sanges in einem Bande vereint.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.



Peter Cornelius-Album

38 ausgewählte Lieder

für eine Singstimme
(Mittelstimme) mit Pianoforte
und zwar:

21 ausgewählte Lieder — 6 Braut-
Lieder — 6 Weihnachts-Lieder

zusammen in einem Bande
broschiert 1 M.
Elegant gebunden M. 1,50.

No. 1-21. 21 ausgewählte Lieder:

- Op. 1. No. 1-8. Sechs kleine Lieder.
1. Untreu. „Mein Lied ist klein“.
 2. Veilchen. „Zu dem Duft“.
 3. Wiegenlied. „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.
 4. Schmetterling. „Wer hat's doch durchschnehet“.
 5. Nachts. „Nachts bin vom Traum“.
 6. Denkt du an mich! „Ein grünes Spinnchen gaukelte“.
- Op. 3. No. 1-8. Trauer und Trost. Liederzyklus.
7. Trauer. „Ich wandle einsam“.
 8. Angedenken. „Von stillem Ort“.
 9. Ein Ton. „Mir klingt ein Ton“.
 10. An den Traum. „Öffne mir die goldne Pforte“.
 11. Treue. „Dein Gedanken lebt in Liedern fort“.
 12. Trost. „Der Glückes Fülle mir verlieh'n“!
- Op. 4. No. 1-3. Drei Lieder.
13. In Lust und Schmerzen. „In Lust und Schmerzen“.
 14. „Komm wir wandeln zusammen“.
 15. Möcht im Walde. „Möcht im Walde mit dir geh'n“.
- Op. 5. No. 1-8. Sechs Lieder.
16. Botschaft. „Liebendes Wort, dich send ich fort“!
 17. Auf ein schlummerndes Kind. „Wenn ich, o Kindlein vor dir stehe“!

18. Auf eine Unbekannte. „Die Dämmerung war längst herein gebrochen“.
 19. Ode. „Lange begehrten wir ruhig allein zu sein“.
 20. Zum Ossa sprach der Pelion. „Zum Ossa sprach der Pelion“.
 21. Auftrag. „Ihr Freunde hängt, wenn ich gestorben bin, die kleine Harfe“.
- No. 22-27. 6 Brautlieder:
Sechs Brautlieder. Liederzyklus. Nachgelassenes Werk No. 1-8.
22. Ein Myrtenreis. „In meinem Herzen“.
 23. Der Liebe Lohn. „Süss tönt Gesanges Hauch“.
 24. Vorabend. „Nun, Liebster, geh, u. scheidet“.
 25. Erwachen. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh“.
 26. Aus dem hohen Lied. „Mein Freund ist mein“.
 27. Erfüllung. „Nun lass mich träumen“.
- No. 28-33. 6 Weihnachtslieder:
Op. 8. No. 1-8. Sechs Weihnachtslieder. Liederzyklus.
28. Christbaum. „Wie schön geschmückt der festliche Raum“.
 29. Die Hirten. „Hirten wachen im Feld“.
 30. Die Könige. „Drei Könige wandern“.
 31. Simeon. „Das Knäblein nach acht Tagen“.
 32. Christus der Kinderfreund. „Das zarte Knäblein ward ein Mann“.
 33. Christkind. „Das einst ein Kind auf Erden war“.

Cornelius, dieser poesievolle Meister der Gesangskomposition, gelangte erst spät zu der wohlverdienten Anerkennung. Der eminent billige Preis unserer vollständigen Sammlung wird weiter dazu beitragen, ihn popularisieren zu helfen.

Das komplette Album schliesst sich in der Ausstattung, dem Preis, Umfang und dem Format (Pariser Gross-Oktav) unseren früher gebrachten Loewe-, Schubert-, Mendelssohn-, Schumann- und Brückler-Albums an.

Auch das „Cornelius-Album“ ist wieder ein Treffer, denn schon 2 Monate nach Erscheinen der ersten starken Auflage machte sich ein Neudruck nötig.

Aus diesem vollständigen Cornelius-Album erschienen ferner als einzelne Teile:

6 Weihnachtslieder.

Liederzyklus
für eine Singstimme
(Mittelstimme)
mit Pianoforte-Begleitung.
Preis zusammen, broschiert
50 Pfennig.

Wohlfeilste Original-Ausgabe von diesem allerberühmten Liederzyklus edelster Weihnachtslieder, in hochvornehmer moderner weihnachtl. Ausstattung (PariserFormat).

6 Brautlieder.

Liederzyklus.
Nachgelassenes Werk
für eine Singstimme (Mittelstimme)
mit Pianoforte-Begleitung.
Preis zusammen, broschiert
50 Pfennig.

Diese Teil-Ausgaben der Weihnachtslieder und Brautlieder entsprechen den Bedürfnissen und Wünschen der Cornelius-Sänger. Gerade diese beiden Zyklen eignen sich für die betreffenden speziellen Gelegenheiten ganz besonders gut. Gern wird daher auch mancher Besitzer der kompl. Ausgabe sich noch extra eine oder die andere Teil-Ausgabe für den Klavierspieler zulegen, da der billige Preis von

à 50 Pfennig

gar nicht in die Wagschale fällt.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.