

Violon avec acc. d'Orchestre.



Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme	Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
19 Alard, D. Op. 12. Linda di Chamounix, Fantaisie . n.	M. 3. 4.50	M. 3. —.45	17 Bohrer, A. Op. 40. Concerto No. 5 (en La) (A) n.	M. 3. 6.—	M. 3. —.60
20 Op. 15. Concerto No. 1. (en Mi) (E) . n.	6.—	— .60	13 Damrosch, L. Nachtgesang (Chant de Nuit), Partition 8 . n. 1.50	2.40	— .30
19 Op. 30. Le Désir de Beethoven, Fantaisie . n.	4.50	— .60	21 Dancla, Ch. Op. 98. Quatrième Symphonie concer- tante (en Sol) pour 2 Violons avec acc. . n.	3.—	— .30
21 Op. 31. Symphonie concertante No. 1 (en Sol) (G) pour 2 Violons, avec. acc. d'Orchestre . n.	4.50	— .45	16 Dancla, Ch. Op. 133. Faust de Gounod, Fan- tasia-Caprice . n.	3.60	— .45
21 Op. 31 ^{bis} . La même arr. pour Violon . n.	3.—	— .45	11 Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantaisie brillante n. (Piano remplaçant les instruments à vent.) n. —.30	1.80	— .15
19 Op. 32. Nabucodonosor, Fantaisie . n.	3.60	— .45	21 — Op. 8. Deux Nocturnes par Hugo Heermann No 1. Andante. Partition n. M. 1.20 n.	—	—
20 Op. 33. Symphonie concertante No. 2 (en Ré) (D) pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre . n.	3.60	— .45	5 — Op. 8. Deux Nocturnes par Hugo Heermann No 2. Andante cantabile. Partition n. M. 1.20 n.	2.10	— .42
20 Op. 34. Concerto No. 2. (en La) (A) . n.	2.40	— .30	5 — Op. 8. Deux Nocturnes par Hugo Heermann No 2. Andante cantabile. Partition n. M. 1.20 n.	2.10	— .42
14 Op. 35. Moïse, Fantaisie sur la Prière . n.	3.—	— .45	11 Femy. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto (en La) (A) n.	2.40	— .30
20 Op. 37. Il Trovatore, Fantaisie . n.	3.—	— .30	5 — Romance de Joseph variée avec acc. du Quintuor	1.20	— .30
19 Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante n.	1.20	— .15	19 Ghys, J. Op. 40. Concerto No 1 (en Ré) (D) n.	3.—	— .30
15 Artôt, J. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré) (D). n.	1.50	— .15	20 Guhr, C. 1 ^{er} Concerto (en Fa-min) (L-moll) dans la manière de Paganini . n.	5.40	— .30
18 — Op. 2. Air varié No. 2. (en Mi) (E) . n.	1.50	— .15	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)		
17 — Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante n.	1.50	— .15	16 Haumann, Th. Op. 3. Ma Céline. Fantaisie brillante . n.	3.—	— .30
18 — Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des Tom- beaux . n.	1.50	— .15	15 — Op. 8. L'Elisir d'amore, Variations sur un air n.	3.—	— .30
21 — Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante n.	3.—	— .30	18 — Op. 10. Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . n.	3.—	— .30
22 — Op. 18. Concerto No. 1 (en La-min) (A-moll) n.	1.80	— .15	18 — Op. 11. Lucia di Lammermoor, Grande Scène n.	3.—	— .30
15 Bach, J. S. Andante aus dem italienischen Konzert arr. von Th. Müller-Reuter . n.	4.50	— .45	20 Hiller, F. Op. 152. Concerto (en La) (A) . n.	9.—	— .75
24 Bazzini, A. Op. 23. Souvenir de Naples, Fan- tasia . n.	3.—	— .30	16 Hoffmann, H. A. Op. 8. Concerto No. 2 (en Mi-min) (E-moll) . n.	3.60	— .45
25 — Op. 24. Anna Boléna, Fantaisie . n.	4.50	— .45	20 Jehin-Prume, F. Op. 1. Fantaisie brillante . n.	3.60	— .30
17 — Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique arr. par M. Grünberg . n.	5.40	— .45	18 Kalliwoda, J. W. Op. 125. Fantaisie . n.	3.—	— .45
13 — Op. 26. Sonnambula, 2 ^{me} Fantaisie . n.	4.20	— .45	3 Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle par Brand . n.	— .90	— .30
24 — Op. 27. Il Pirata, Fantaisie de Concert . n.	4.80	— .60	20 Lafont, C. P. La Muette de Portici, Grande Fantaisie et Variations . n.	3.—	— .30
25 — Op. 29. Concerto No. 3 (en Si) (H), Hymne trionphale . n.	3.—	— .30	25 Lalo, E. Op. 29. Concerto russe (en Sol) (G) n.	9.—	— .60
21 — Op. 38. Concerto No. 4 (en La-min.) (A-moll) n.	3.—	— .30	18 Lange, S. de Op. 22. Concerto, (en Ré-min) (D-moll) . n.	6.—	— .45
24 — Op. 41. No. 2. Scherzo arr. par J. Naret- Koning . n.	3.—	— .30	20 Léonard, H. Op. 14. Concerto No. 2 (en Ré) (D) n.	5.40	— .60
16 Beethoven, L. van. Op. 61 Concerto (en Ré) (D) n.	2.40	— .30	20 — Op. 15. Grande Fantaisie militaire (en Mi) (E) n.	3.60	— .30
19 Bériot, Ch. de. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré-min) (D-moll) . n.	1.80	— .30	20 — Op. 16. Concerto No. 3 (en La) (A) . n.	4.20	— .45
15 — Op. 2. Air varié No. 2 (en Ré) (D) . n.	2.40	— .30	20 — Op. 19. Fantaisie sur thèmes de Donizetti . n.	3.60	— .30
21 — Op. 3. Air varié No. 3 (en Mi) (E) . n.	2.40	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
19 — Op. 5. Air montagnard No. 4 (en Si-b) (B) . n.	1.50	— .30	21 — Op. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale . n.	3.60	— .30
13 — Op. 7. Air varié No. 5 (en Mi-min) (E-moll) n.	1.80	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
13 — Op. 12. Air varié No. 6 (en La-min) (A-moll) n.	1.80	— .30	21 — Op. 23. Fantaisie suédoise . n.	4.20	— .45
13 — Op. 15. Air varié No. 7 (en Mi) (E) . n.	4.50	— .45	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
24 — Op. 16. Concerto No. 1 (en Ré) (D) . n.	3.—	— .30	10 — Op. 24. Scène populaire espagnole . n.	3.—	— .45
19 — Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven . n.	9.—	— .75	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
25 — Op. 32. Concerto No. 2 (en Si-min) (H-moll) n.	4.50	— .45	21 — Op. 26. Concertstück (Concerto No. 4) (en Ré) (D) n.	4.20	— .45
24 — Op. 32 ^{bis} . Andante et Rondo russe extrait du Concerto . n.	1.80	— .30	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
12 — Op. 42. Air varié No. 8 (en Ré-min) (D-moll) n.	9.—	— .75	18 — Op. 28. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	3.60	— .30
25 — Op. 44. Concerto No. 3 (en Mi-min) (E-moll) n.	4.20	— .45	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.20	— .30
23 — Op. 46. Concerto No. 4 (en Ré-min) (D-moll) n.	3.60	— .45	15 — Op. 29. Don Juan, Fantaisie . n.	3.60	— .45
17 — Op. 52. Air varié No. 9 (en Ré-min) (D-moll) n.	4.20	— .45	5 — do. Parties de Quintuor n.	1.80	— .45
19 — Op. 55. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	3.60	— .30	9 — Op. 43. Valse Caprice . n.	1.80	— .30
19 — Op. 67. Air varié No. 10 (en Ré) (D) . n.	4.50	— .45	5 — Op. 50. Cavatine. Parties de Quintuor . n.	— .60	— .15
20 — Op. 70. Concerto No. 6 (en La) (A) . n.	5.40	— .45	9 — Op. 51. Variations sur une Gavotte di Corelli n.	1.20	— .15
20 — Op. 76. Concerto No. 7 (en Sol) (G) . n.	2.40	— .30	5 — Op. 53. Suite. Parties de Quintuor . n.	1.80	— .45
13 — Op. 79. Air varié No. 11 (en La-min) (A-moll) n.	4.50	— .30	16 Lindpaintner, P. Op. 35. Concertino (en Mi- min) (E-moll) . n.	4.20	— .60
22 — Op. 88. Air varié No. 12 (en Ré) (D) . n.	7.50	— .60			
23 — Op. 99. Concerto No. 8 (en Sol) (G) . n.	4.20	— .30			
23 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet . n.	3.60	— .45			
13 — Op. 104. Concerto No. 9 (en La-min) (A-moll) n.	4.20	— .45			
20 — Op. 115. Grande Fantaisie . n.	1.20	— .30			
5 — Op. 118. Rêveuse, Morceau de Concert, Parties de Quintuor . n.	2.40	— .30			
12 — Op. 119. Grande Valse de Concert . n.	4.20	— .45			
17 — Op. 127. Concerto No. 10 (en La-min) (A-moll) n.					

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Morceaux pour Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme	Composition de l'Orchestre Besetzung	Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
10&18 Hün, C. Divertissement aus Die Meister- singer von Nürnberg von R. Wagner. n.	—	3. 75	— .45	23 Renaud, A. Op. 32 No. 1. Jolie Villageoise 8 ^o . n.	—	— .90	— .09
25 Kéler Béla. Op. 37. St. Quentin-Marsch. n.	—	2. 40	— .30	23 — Op. 32 No. 2. Brunette, Chanson 8 ^o . n.	—	1. 50	— .15
27 — Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrich.), militärisches Tonbild n.	—	6. —	— .30	21 — Op. 45 Pierrette, Air de Ballet. 8 ^o . n.	—	1. 20	— .15
24 Kessel, F. Symphonische Variationen. n.	3. —	6. —	— .45	20 Schreiner, A. La Part du Diable d'Auber, Fantaisie. n.	—	2. 40	— .30
25 Ketterer, E. Op. 116. Valse des fleurs arr. par A. Oelschlegel (Edition de Con- cert). 8 ^o . n.	—	2. 40	— .15	24 Schubert, Fr. Op. 66. Grande Marche héroïque (en La-min), (A-moll) arr. par O. Bach 8 ^o . n.	— .90	1. 80	— .15
9 — do. do. do. 8 ^o . n.	—	1. 50	— .15	25 — Op. 103. Fantaisie (F-moll) (en Fa-min), Instrumentirt von F. Motil. n.	3. 60	7. 50	— .60
19 Köhler, B. Scherzo. n.	1. 50	3. 60	— .30	24 — Ave Maria, arr. von Fr. Lux. n.	—	2. 40	— .30
5 Kowalski, H. Op. 16. No. 6. Trianon, Caprice-Menuet arr. pour Instruments à cordes n.	—	— .45	— .09	18 — Ständchen und Am Meer, arr. von E. Neumann n.	—	— .90	— .15
5 — Op. 16. No. 12. La Malmaison, Caprice- Gavotte arr. pour Instruments à cordes. n.	—	— .45	— .09	31 Schumacher, P. Op. 9. Trauermarsch. n.	— .75	1. 50	— .15
5 — Op. 64. Il était une fois pour Instru- ments à cordes. n.	—	— .45	— .09	32 Seeligsohn, E. Gavotte. n.	—	1. 20	— .15
17 Kraus, C. Op. 2. Künstler-Humor, Marsch. 8 ^o . n.	—	— .75	— .09	15 Sgambati, G. Op. 16. Serenata de la Symphonie (en Ré.) (D). 8 ^o . n.	—	1. 50	— .15
24 Lachner, F. Op. 113 bis. Marsch aus der Suite No. 1. (D-moll.) (Ré-min.) 8 ^o . n.	2. 40	4. 50	— .30	13 — Op. 28. Te Deum Laudamus, An- dante solenne für Streich-Orchester und Orgel (oder anstatt der Orgel: 2 Clari- netten, 2 Fagotte und 4 Hörner). n.	— .75	1. 50	— .15
27 — Festmarsch aus C. harina Cornaro. n.	—	6. —	— .30	24 Smith, S. Op. 31. Chanson russe, bearb. von A. Oelschlegel. 8 ^o . n.	—	1. 80	— .15
24 Lacombe, P. Op. 56. Aubade aux mariés. 8 ^o . n.	— .75	1. 50	— .09	26 — Op. 161. Gavotte, arr. von H. Rupp. n.	—	1. 50	— .15
28 Liszt, F. Tarantelle, aus Venezia e Napoli, bearb. von K. Müller-Berghaus. n.	4. 50	9. —	— .45	25 — Op. 206. Marche gauloise. 8 ^o . n.	—	1. 80	— .15
23 Lüstner, L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brissot, transc. n.	—	1. 50	— .15	8&17 Stasny, L. Op. 60. Il Trovatore, Pot- pourri. n.	—	3. 75	— .30
25 Lux, F. Op. 19. Germania, grosser Fest- marsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslid. n.	—	4. 50	— .30	8&17 — Op. 63. Emani, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
24 — Ave Maria von Fr. Schubert. 8 ^o . n.	—	2. 40	— .30	8&17 — Op. 65. Martha, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
24 — Gebet aus der Oper Der Freischütz. n.	—	2. 40	— .30	8&17 — Op. 68. L'Etoile du Nord, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
24 Marx, A. Rêverie au bord du lac (Träu- merie am See), arr. v. Oelschlegel. 8 ^o . n.	—	1. 20	— .09	8&17 — Op. 75. La Traviata, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
9 — do. do. do. 8 ^o . n.	—	— .75	— .09	13&16 — Op. 76. Robert le Diable, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder ohne Worte, bearb. von Fr. Lux.	—	— .75	— .09	8&17 — Op. 77. Les Huguenots, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
20 — Op. 62 No. 6. Frühlingslied (A) (en La) n.	—	3. —	— .30	8&17 — Op. 78. Les Vêpres siciliennes, Pot- pourri. n.	—	3. 75	— .30
22 — Op. 67 No. 2. Spinnerlied (C) (en Ut) n.	—	4. 50	— .30	8&17 — Op. 80. Norma, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
18 Metzger, E. Pêche Mignon, Gavotte 8 ^o . n.	—	— .75	— .09	8&16 — Op. 81. Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
32 Mihalovich, E. von. Das Geisterschiff, Ballade. 8 ^o . n.	2. 40	—	—	10&18 — Op. 85. Lucrezia Borgia, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
30 — Hero und Leander, Ballade. 8 ^o . n.	2. 40	—	—	13&16 — Op. 94. Obéron, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
27 — Die Nixe, Ballade. 8 ^o . n.	1. 80	—	—	8&19 — Op. 107. Rigoletto, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
27 — La Ronde du Sabbat, Ballade. 8 ^o . n.	2. 40	—	—	15&17 — Op. 108. Un Ballo in Maschera, de Verdi, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
27 — Trauerklänge (zum Andenken Franz Deák's). 8 ^o . n.	1. 50	—	—	15&17 — Op. 113. Faust de Gounod, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
19 Möhring, F. Dolce far niente, Tonstück. n.	—	1. 20	— .15	15&17 — Op. 118. La Forza del destino, Pot- pourri. n.	—	4. 50	— .45
5 Moor, Em. Serenade für Streich-Orche- ster. 8 ^o . n.	— .45	— .75	— .15	14&17 — Op. 121. L'Africaine, Potpourri. n.	—	3. —	— .30
24 Muth, A. Le joyeux Troupier (Der flotte 87er) Marche. 8 ^o . n.	—	2. 40	— .15	15&17 — Op. 131. Roméo et Juliette de Gounod, Potpourri. n.	—	3. 75	— .30
9 — do. do. do. 8 ^o . n.	—	1. 50	— .15	14&16 — Op. 135. Don Carlos de Verdi, Pot- pourri. n.	—	3. 75	— .30
18 Neumann, Ed. 2 Lieder von Fr. Schubert (Ständchen und Am Meer) arr. n.	—	— .90	— .15	16&18 — Op. 140. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürn- berg) de R. Wagner. n.	—	3. 75	— .45
26 Ochs, S. Transcriptions humoristiques d'une Chanson populaire allemande de différents Maîtres classiques et modernes. (Nicht verkäuflich in Deutschland) n.	—	6. —	— .45	14&16 — Op. 143. Stabat mater de Rossini, Pot- pourri. n.	—	3. —	— .30
19 Paladilhe, E. Mandolinata, (Souvenir de Rome,) transcrit pour Cornet à Pistons ou Bugle avec accomp. d'Orchestre. n.	—	2. 40	— .30	14&16 — Op. 144. Der Freischütz, Potpourri. n.	—	8. —	— .30
24 Raff, J. Op. 139. Festmarsch. n.	1. 50	3. —	— .30	15&17 — Op. 146. Guillaume Tell, Potpourri. n.	—	4. 50	— .45
5 Ravina, H. Op. 62. Petit Boléro, arr. pour Instruments à cordes. 8 ^o . n.	—	— .45	— .09	15&17 — Op. 148. Lucia di Lammermoor, Pot- pourri. n.	—	3. —	— .30
26 — Op. 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre. Transcription par Ch. Müller-Berghaus n.	—	1. 80	— .15	15&17 — Op. 152. Fra Diavolo, Potpourri. n.	—	3. 75	— .45
24 — Op. 71. Historiette, Naïveté musicale. Transcription par Ch. Müller-Berghaus n.	—	1. 20	— .15	20 — Op. 166. Humoristische Fantasie über die Kutsche-Polka. n.	—	3. —	— .30
5 — Op. 84. Andantino arr. pour Instruments à cordes. 8 ^o . n.	—	— .45	— .09	15&17 — Op. 172. Jone de Petrella. Potpourri en forme de Fantaisie n.	—	3. 75	— .30
5 — Scherzetto arr. pour Instruments à cordes. 8 ^o . n.	—	— .45	— .09	15&17 — Op. 182. Le Postillon de Lonjumeau, Potpourri. n.	—	3. 75	— .45
				25 — Op. 188. Tonbilder aus Walküre von R. Wagner. n.	6. —	9. —	—
				(Violon I n. M. 1.20, Violon II n. M. 1.20, Alto n. M. — .90, Violoncelle n. M. — .60 Contrebasse n. M. — .45.)			
				24 — Op. 200. Tonbilder aus Rheingold von R. Wagner. n.	6. —	9. —	—
				(Violon I n. M. 1.20, Violon II n. M. 1.20, Alto n. M. — .90, Violoncelle n. M. — .75, Contrebasse n. M. — .60.)			

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

4^e VIOLON.

Ch. de Beriot

ANDANTINO.

Fl: $\triangleleft$

Oben $\triangleleft \triangleright$

Oboe.

ff

pizz.

Solo.

A arco,

B

Trem.

dolce.

dolce.

dim.

Solo.

RONDO
RUSSE.

Allegretto.

 $f \geq$ $f \geq$

15

This page of musical notation is a score for a symphony, likely in D major and 3/4 time. It consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'p' (piano), 'dolce.' (dolce), 'Tutti.', 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'pp' (pianissimo), 'Solo.', 'cres.' (crescendo), and 'Violoncelle'. The score is written in a single system, with the key signature of two sharps (F# and C#) indicated at the beginning. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and intricate piece of music. The page is numbered '1' at the bottom right.

C
pizz.

arco.

colla parte.

a Tempo.

D
1
f
cres.
Tutti.
ff

E Solo.
dolce.

First Violin part, measures 6195 to the end. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cres.* Section markers **F**, **G**, and **H** are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line.

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto
2^d VIOLON.

Ch. de Beriot

ANDANTINO.

The musical score is written for Violon II and consists of two main sections: **ANDANTINO** and **RONDO RUSSE**.

ANDANTINO Section:

- Staff 1:** Features woodwind entries for Oboe (Ob.), Violon (Viol.), and Clarinet (Cl.). Dynamics include *ff* (fortissimo).
- Staff 2:** Violon solo section marked *Solo* and *pizz.* (pizzicato).
- Staff 3:** Continuation of the solo, marked *arco.* (arco).
- Staff 4:** Further development of the solo.
- Staff 5:** Continuation of the solo.
- Staff 6:** Section marked **B**, featuring a *dim.* (diminuendo) and *cres.* (crescendo).
- Staff 7:** Section marked *tremolo.* (tremolo) and *cres.* (crescendo).
- Staff 8:** Section marked **B**, featuring a *dolce.* (dolce) marking.
- Staff 9:** Continuation of the *dolce.* section.
- Staff 10:** Continuation of the *dolce.* section.
- Staff 11:** Continuation of the *dolce.* section.
- Staff 12:** Continuation of the *dolce.* section.
- Staff 13:** Section marked **C**, featuring a *dim.* (diminuendo) marking.

RONDO RUSSE Section:

- Staff 14:** Section marked **RONDO Russe.**, *Allegretto.*, and *ff* (fortissimo).
- Staff 15:** Continuation of the Rondo Russe, marked *Solo.* and *p* (piano).

dolce.

p

p

p

Tutti.

ff

f

dim.

p

p

Solo.

Ob.

1

Viol.

f

f

cres.

f

p

dolce.

B1

cres.

f

6495.

p

cres.

C pizz.

arco.

p

cres.

f

cres.

f

Tutti.
ff

f

3
pp

E Solo.

dolce.

This page of musical notation contains 13 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'cres.', and 'ff'. The piece concludes with a double bar line.

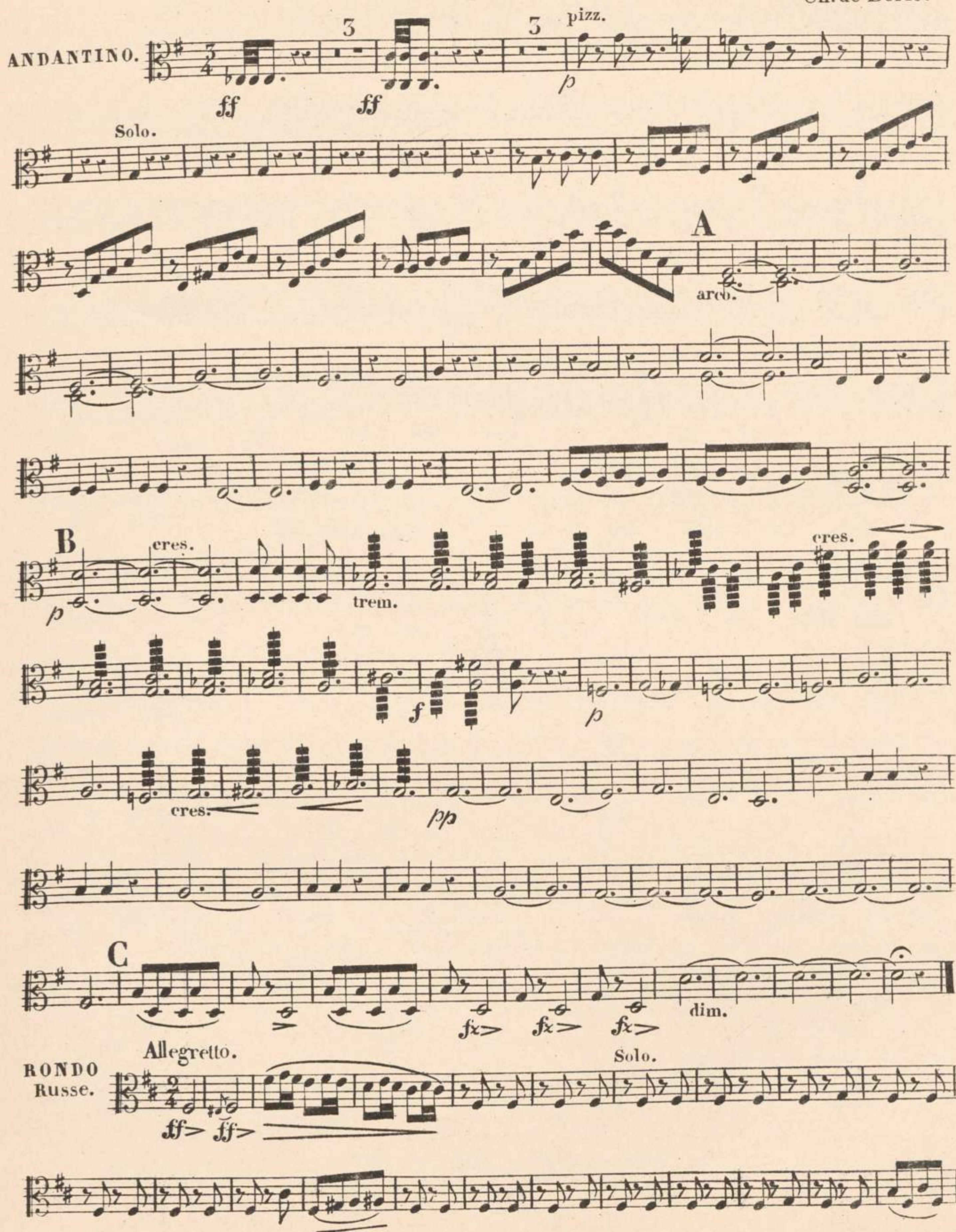
ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

ALTOS.

Ch. de Beriot

1

ANDANTINO. 

RONDO Russe. 

2

ALTOS.

p

p

p

p

Tutti.

ff

f

A *Fag:* *1* *Altos.* *p*

cres *smorz.* *pp*

cres. *f* *B 1*

pp

C

pizz.

arco.

pp

cres.

D

f

cres. a poco.

f

Tutti.

f

f

E **Solo.**

p

dim.

calando.

dolce.

6195.

This musical score is for the Altos part of a piece, page 4. It consists of 12 staves. The first 11 staves are vocal staves for Altos, and the 12th staff is a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal staves are marked with accents (>) and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *cres.*. The piano accompaniment includes chords and arpeggios, with dynamic markings like *f* and *Tutti.*. The score concludes with a double bar line and the word *FINE.*

F

p

cres. *pp*

f *p*

G

pp *dolce.*

H

cres. *f*

Tutti.

f

f

FINE.

ANDANTE et RONDO RUSSE.

Extrait du 2nd Concerto
VOLONCELLE et C-BASSE.

1

Ch. de Beriot

ANDANTINO.

Cor. dim. *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.*

Fag. *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *dim.*

Solo. arco. pizz. arco.

A Solo. *f* *p* *dolce.*

Solo. *f* *p* *dolce.*

pizz. pizz.

B arco. arco. *cres.* *f* *risoluto.* *f* *3* *3*

Tutti. *ff* *3* Solo. *f* Solo. *f*

ff *3* Solo. *f*

dol.

p *dol.*

fx *fx* *cres. fx*

fx *fx* *fx*

fx *pp*

1 2 3 4 5 6

fx *p*

1 2 3 4 5 6 7

C

8 9 10 11 12 13 14

pizz. *dim.*

arco.

Allegretto. **Solo.**

RONDO *ff* *ff* *p* 1 2 *Solo.* 3 4 5 6

Russe. *ff* *ff* *p*

VOLONCELLE et C-BASSE.

[illegible]



arco.

pizz.

arco.

D

cres.

1

p

cres.

Tutti.

f

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f

f

f

f

p/p

VIOLONCELLE et C-BASSE.

7

pizz. arco. pizz.
 f p pizz. arco. p pizz.
 f p arco. p arco. p
 f f G pizz. pizz.
 arco. pizz. arco. pizz.
 arco. arco.
 H
 1 f f
 cres.
 Tutti.
 ff ff
 6195. FINE.

ANDANTE et RONDO Russe

Extrait du 2nd Concerto
FLÛTES.

Ch. de Beriot

1

ANDANTINO.

Solo.

Viol.^o tr

B

1 9 16 50

tr tr tr tr

cres.

5 f

6 f

Viol.^o

Fl.

3 3 3

9 24 10

C

Allegretto.

RONDO

Russe.

Viol.^o p^{le}

64

Tutti.

f

A Solo.

1 *p* solo. 1 16

5

Viol?

24 *f*

B C D

24 50

Tutti.

eres. *ff*

ff

< > >> >

FLUTES

3

ANDANTE et RONDO Russe

Extrait du 2nd Concerto

HAUTBOIS.

Ch. de Beriot

1

ANDANTINO.

Solo.

f

1 *f* 1

Solo. **A**

Viol^o

B *tr.* *tr.*

cres.

1 16 29

f

5 *cres.* 2 *p* *f*

3

C

8 24 10

RONDO

Russe.

Allegretto.

Viol^o

Tutti.

f > 68 *f* >

3

A Solo.

Tutti.



ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

CLARINETTES.

Ch. de Beriot

1

en Si^b

ANDANTINO.

f

2

f

Solo. A Viol^o

Cl.

1

16

ff

p

p

2

p

Viol^o

B^{tr} cl.

19

p

cres.

p

cres.

3

3

3

3

3

3

2

3

3

3

f

8

f

3

3

3

C

15

10

CLARINETTES.

Allegretto.

en La. Viol.^o 8^{va} Tutti.

RONDO

Russe.

f 68 *f* > > > >

f >

f

A Solo.

5

Viol.^o

1 1 12

Cl.

Viol.^o **Cl.** **B**

24 *p* 17

p

CLARINETTES.

5

Viol¹ *tr* *p* *Cl.* *C* *1* *16* *Viol²*



Solo. *p* *2* *21* *Viol²* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*



D *pp* *pp*



Tutti. *ff*



CLARINETTES.

Viol.
Solo.
F

E

3 55

p 27

Cl.
Viol.
21

p

Cl.
Viol.
11

p

G

Viol.
Cl.
Viol.
9

pp

S^{va}
Solo.
Cl.
H

Tutti.
cres. *ff*

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

BASSONS.

Ch. de Beriot

ANDANTINO.

Solo. Solo.

A Viol. B

Viol.

C

Allegretto.

RONDO
Russe.

Viol? Solo.

24

p

Solo.

p

5

15

Viol?

Tutti.

f

A

Viol?

p

Solo.

5

5

Viol?

12

p

Viol?

25

Viol² Solo.

B

41 4

C **D**

1 46

Viol² 8^{va} 8^{va}

Tutti.

cres. **f**

E Solo.

7 19

Viol² 8^{va}

p *p*

First system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 1, 2, 3, 4, and 5. In measure 6, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Second system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18. In measure 19, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Third system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28. In measure 29, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Fourth system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, and 38. In measure 39, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Fifth system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48. In measure 49, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Sixth system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, and 58. In measure 59, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

Seventh system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are rests in measures 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, and 68. In measure 69, there is a solo passage marked "Solo." with a piano (*p*) dynamic and a finger number "5" indicated.

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

1.^{re} et 2.^e CORNS.

Ch. de Beriot

1

en Re

ANDANTINO.

1

p

f

ff

1

Solo.

1

dolce.

A

8

Solo.

p

2

Viola

9

B

Corno.

p

cres.

mf

9

cres.

mf

9

cres.

9

cres.

8

p

Violoncello

11

C. Solo.

15 16 17 18 19 20

Allegretto
en Ré

RONDO.
Russe.

Violoncello

24

8^{va}

Corni.

25 26 27 28 29 30

Violoncello

Tutti.

24

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42

A Solo.

dim.

3 24

Viol. 8^{va} Corno. 1 2 3 4

Viol. 5 6 1 23 1

Corn. B 1 1 2 5 4 5 6 7

C Viol. Solo. Corno. 7 p 1 16

8^{va} 8^{va} 8^{va} D 1 21 p/p

cres. cres.

Tutti. ff

First system of the musical score. The piano part (left) has a measure number '5' and includes accents (>) and a piano dynamic marking (*p*). The violin part (right) includes fingerings 1, 2, 5, 4, 5, 6, and 8.

Second system of the musical score, marked **E Solo.** The piano part has a measure number '19'. The violin part is marked *Viol. 8^{va}* and includes a *Corni.* (Cornet) part. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score, marked **F**. The piano part has a measure number '16'. The violin part is marked *Viol. 8^{va}* and includes a *Cor* (Cornet) part. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score, marked **F**. The piano part has a measure number '56'. The violin part is marked *Viol. 8^{va}* and includes a *Corno.* (Horn) part.

Fifth system of the musical score, marked **G**. The piano part has a measure number '11'. The violin part is marked *Viol. 8^{va}*.

Sixth system of the musical score, marked **H**. The piano part has a measure number '9'. The violin part is marked *Viol. 8^{va}*. Dynamics include *pp*.

Seventh system of the musical score, marked **Tutti.** The piano part has a measure number '4'. Dynamics include *ff* and *cres.* (crescendo).

Eighth system of the musical score, marked **Tutti.** The piano part has a measure number '4'. Dynamics include *ff*.

ANDANTE et RONDO Russe

Extrait du 2nd Concerto

3^{me} et 4^{me} CORs.

Ch. de Beriot

en Mi $\flat$ Solo. A B ^{Von}

ANDANTINO. *ff*

10 16 50

C

9 24 10

Allegretto. Von

RONDO. en La. 25

Russe.

p

24

Von Tutti.

A Solo.

Von

B Solo.

C 46

V²^a 8^{va} 8^{va} D

p *pp*

cres. *f* *ff* Tutti.

5

p

E Solo.

3 49

Von 8^{va}

p *p* *p* *p*

F

Changez 20 en Mi 29

p

Von

p

3 1 1

p

1 7

Von

G

2 29

p

Von

8^{va}

II

Tutti.

ff

cres.

ff

TROMPETTES.

ANDANTE et RONDO RUSSE
Extrait du 2nd Concerto

Ch. de Beriot

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

TROMPETTES.

Ch. de Bériot

ANDANTINO.

en Sol. A Von B *tr* *tr*

28 28

p cres.

C

7 6 *f* 3 3 3 38 10

Allegretto.
en Ré

RONDO
Russe.

Von Tutti.

f 68 *f*

A Solo. B C D Von *Sva*

5 75 24 50 12

TROMPETTES.

8^{va} Tutti. *f*

Changez en Mi $\flat$. E Solo. F G H Von *tr* *tr* *tr* 8^{va} *tr*

8^{va} *tr* *tr* en Mi. Tutti. *ff*

ANDANTE et RONDO RusSE

Extrait du 2nd Concerto

TRIANGLE.

ANDANTINO Tacet.

Ch. de Beriot

RONDO Russe. *Allegretto.* 68 *Von* *Tutti.* 2

5 *A Solo* 73 *B* 24 *C* 50 *D* 13 *8^{ta} Von*

Tutti. *f* 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 1

1 5 7

E Solo 59 *F* 70 *G* 33 *H* 8 *Von*

Tutti. *f*

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto
1^{re} et 2^{me} TROMBONNES.

ANDANTINO Tacet.

Ch. de Beriot

RONDO Russe.

Allegretto. *Von* **Tutti.**

f **68** **f**

2 **2**

A Solo. **B** **C**

1 **1** **2** **5** **75** **24** **50**

D *Von* **Tutti.**

15 **f** **1** **1** **1** **1**

E Solo.

7 **59**

F **G** **H** *Von* **8va**

70 **33** **8**

Tutti.

f

6495. **Fine.**

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

Ch. de Beriot

GROSSE CAISSE et CIMBALES.

ANDANTINO Tacet.

RONDO Russe. *Allegretto.* 68 *Von* *Tutti.* 2

f

2

4 5 *A Solo* 73 B 24 C 50 D 13 *Von* 8^{va}

Tutti. 1 1 1 1 1 1 3

f

1 9 7

E *Solo* 59 F 70 G 35 H 8 *Von* 8^{va}

3 *Tutti.* *f*

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

Ch. de Beriot

3^{me} TROMBONE.

ANDANTINO Tacet.

RONDO Russe. *Allegretto. 68* *Von* *Tutti.*

f *ff*

A Solo 73 **B** 24 **C** 50

D 15 *8^{va}* *Von* *Tutti.* 1 1 1 1

1 1 3 1 5

4^{te} Solo. 7 **E** Solo. 59

F 70 **G** 33 **H** 8 *8^{va}*

Tutti.

ANDANTE et RONDO RUSSE

Extrait du 2nd Concerto

Ch. de Beriot

TIMBALES.

Allegretto.
En Si 69 Von Tutti.
RONDO Russe. $\frac{2}{4}$ f

1 1 5 A En Ré Solo 75 B 24

C 50 D 8 Von 8^{va} cres. En Ré Tutti 2

54 E Solo. 59 En Si 70 G 35 H 4 Von tr

En Si. cres. cres. f

Tutti. ff Fine.

Violon avec acc. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dublir-stimme
	<i>M. 3</i>	<i>M. 3</i>
4 Mayseder, J. Op. 25. Variations arr. par Brand. Parties de Quatuor n.	— 60	— 15
5 Mazas, F. Op. 37. La Babillarde, Caprice. Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30
11 Moralt, J. R. Concertante pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre n.	4. 50	— 45
15 Müller-Reuter, Th. Andante aus dem italenischen Concert von J. S. Bach bearb. n.	1. 80	— 15
19 Paganini, N. Op. 6 ^{ter} . Allegro du 1 ^{er} Concerto (en Mi-b.) (Es) Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky . . . n.	3. 60	— 45
7 — Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert n.	1. 20	— 15
21 — Op. 12. Non più mesta, Thème et Variations n.	3. —	1. 50
19 — Op. 13. I Palpiti, Thème et Variations . . n.	3. 60	1 50
19 Panny, J. Op. 28. Sonate sur la 4 ^{me} corde accordée en Si-bémol (Es) n.	3. —	— 30
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30
21 Prume, F. Op. 9. Fantaisie et Variations sur un thème de Hérold n.	4. 20	— 45
21 — Op. 10. Souvenir villageois, Andante et Rondo n.	4. 20	— 45
5 — do. do. Parties de Quintuor n.	1. 80	— 45
24 — Op. 11. Concerto héroïque (en Sol-min) (G-moll) n.	7. 50	— 75
16 Raff, J. Op. 67. La Fée d'amour. Partitur 8 ^o . n. 4.50	6. —	— 45
3 Rode, P. Op. 10. Air varié, Violon, Alto, Violoncelle n.	— 45	— 15
3 — 7 ^{me} Concerto arr. par Brand avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle n.	— 90	— 30
21 Sainton, P. Op. 9. Concerto No. 1 (en La) (A) n.	4. 20	— 45
18 — Op. 10. Thème italien varié n.	3. —	— 30
21 — Op. 11. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner, Fantaisie n.	3. 60	— 30
21 — Op. 12. Lucrezia Borgia, Fantaisie n.	4. 20	— 30
21 — Op. 13. La fille du Régiment, Fantaisie . . n.	4. 20	— 45
18 — Op. 14. Air montagnard, Fantaisie n.	3. 60	— 30
21 — Op. 16. Solo de Concert (en Mi-min) (E-moll) n.	3. 60	— 30
21 — Op. 17. Rondo-Mazurka n.	4. 50	— 45
17 Sarasate, P. de. Op. 37. Danse espagnole »Adios Montañas mias« arr. par L. Blech. Partitur n. <i>M.</i> 1.50 n.	3. 75	— 30
14 Schloesser, L. Op. 19. Polonaise avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor n.	3. —	— 30
19 Singer, E. Op. 15. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques n.	1. 20	— 15
5 — do. do. Parties de Quintuor n.	— 60	— 15
19 Sivori C. Op. 10. Fantaisie-Etude n.	3. 60	— 30
14 Spohr, L. Op. 2. Concerto (en Ré-min) (D-moll) n.	3. —	— 45
17 — Op. 7. Concerto No. 3 (en Ut-min) (C-moll) n.	4. 20	— 45
5 — Adagio (en Ré) (D). Parties de Quintuor . n.	— 60	— 15
4 Steveniers, J. Op. 6. La Prière, Mélodie religieuse. Parties de Quatuor n.	— 60	— 15
12 — Op. 9. La Sirène, Concertino n.	3. —	— 45
5 — Op. 10. Souvenir de Dom Sébastian, Morceau de Salon Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30

Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dublir-stimme
	<i>M. 3</i>	<i>M. 3</i>
24 Vieuxtemps, H. Op. 10. Grand Concerto (en Mi) (E) n.	9. —	— 90
4 — id. id. Parties de Quatuor n.	3. 60	— 90
17 — Op. 11. Fantaisie-Caprice n.	3. 60	— 45
19 — Op. 42. Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e et 17 ^e Siècle. n.	3. 60	— 30
18 Wagner, R. Walther's Preislied aus Meistersinger, bearb. v. A. Wilhelmj. Partitur 8 ^o . n. 1.50 n.	3. —	— 30
16 — Siegfried, Paraphrase, bearb. von A. Wilhelmj n.	4. 50	— 45
24 — Parsifal, Paraphrase, bearb. von A. Wilhelmj, Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 1.50 n.	3. 75	— 30
14 — Träume aus den fünf Gedichten (en La) (A) n.	3. —	— 30
16 — Albumblatt (en Mi-b) (Es), bearb. v. E. Singer, Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 1.50	4. 50	— 30
23 Wieniawski, H. Op. 19. 2 Mazurkas caractérist. — No. 1. Obertass, Mazurka (en Sol) (G) . . n.	3. 75	— 15
17 — No. 2. Le Ménétrier, Mazurka (en Ré) (D) n.	2. 40	— 15
21 — Op. 21. Deuxième Polonaise brillante (en La) (A) n.	4. 50	— 45
21 — Op. 22. Concerto No. 2 (en Ré-min) (D moll) Partitur 8 ^o . n. 6. — n.	9. —	— 90
18 Wilhelmj, A. Walther's Preislied aus Meistersinger von R. Wagner, Paraphrase. Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 1.50 n.	3. —	— 30
17 — Fantasiestück. Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 3. — n.	4. 50	— 30
24 — Parsifal, Paraphrase Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 1.50 n.	3. 75	—
16 — Siegfried n.	4. 50	— 30
11 — Abendlied v. R. Schumann. Part. 8 ^o . n. <i>M.</i> — 60 n.	— 90	— 09
18 — Einleitung, Thema und Variation nach 2 Capricen von N. Paganini. Partitur 8 ^o . n. <i>M.</i> 2.40 n.	3. —	— 30

Aufführungsrecht vorbehalten

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Morceaux pour Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung		Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme	Composition de l'Orchestre Besetzung		Partition d'Orchestre Partitur	Parties séparées Stimmen	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
5	Sulzbach, E. 4 kleine Stücke für Streich-Orchester. 8 ^o . n.	M. 3	M. 3	M. 3	26	Wagner, R. Götterdämmerung. Der Gesang der Rheintöchter. Zum Concertgebrauch eingerichtet von <i>H. Zumpe</i> . n.	M. 3	M. 3	M. 3
5	Sweepstone Ed. Menuet für Streich-Orchester. 8 ^o . n.	—	—	—		(Violon I n. <i>M.</i> 1.20, Violon II n. <i>M.</i> 1.20, Alto n. <i>M.</i> —.75, Violoncelle n. <i>M.</i> —.45, Contrebasse n. <i>M.</i> —.45)	9. —	12. —	—
5	— Tarantelle für Streich-Orchester. 8 ^o . n.	—	—	—	28	— Götterdämmerung. Siegfried's Rheinfahrt arr. von <i>E. Humperdinck</i> . n.	4.50	6. —	— .45
23	Taubert, W. Op. 161A. 25 Variationen über ein Originalthema. 8 ^o . n.	3.60	4.80	— .45	40	— Götterdämmerung. Trauermarsch beim Tode Siegfried's. n.	3.75	7.50	— .30
16	Tavan, E. Comme autrefois, Gavotte. 8 ^o . n.	—	1.20	— .15	27	— Götterdämmerung. Siegfried's Tod und Trauermarsch, bearb. von <i>L. Stasny</i> . n.	3. —	6. —	— .45
23	— Souvenir du Caucase, Mazurka. 8. n.	—	1.50	— .15	34	— Parsifal. Charfreitagszauber. Zum Concertgebrauch eingerichtet. n.	6. —	7.50	— .45
19	Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice, arr. par <i>A. Rens</i> . 8 ^o . n.	—	3.75	— .30	26	— Parsifal. Verwandlungsmusik und Schluss-Szene des I. Aktes, zum Concertvortrag eingerichtet. n.	10.50	12. —	— .75
5	Volkmann, R. Op. 62. I. Serenade (C-dur) (en Ut) für Streich-Orchester. 8 ^o . n.	2.40	3. —	— .60	27	— Parsifal. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen. Zum Concertgebrauch eingerichtet von <i>Emil Steinbach</i> . n.	7.50	15. —	—
5	— Op. 63. II. Serenade (F-dur) (en Fa) für Streich-Orchester. 8 ^o . n.	3. —	3.75	— .75		(Violon I n. <i>M.</i> 1.20, Violon II n. <i>M.</i> —.90, Alto n. <i>M.</i> —.90, Violoncelle n. <i>M.</i> —.75, Contrebasse n. <i>M.</i> —.45.)			
5	— Op. 69. III. Serenade (D-moll) (en Ré-min) für Violoncell-solo mit Streich-Orchester. 8 ^o . n.	2.40	3. —	— .60	28	— Parsifal. Glocken- und Gralszene. Zum Concertvortrag eingerichtet von <i>Cyrril Kistler</i> . n.	7.50	9. —	— .45
25	— Op. 73. Zwischenakts-Musik zu <i>Shakespeare's Richard III.</i> n.	6. —	15. —	— .75	13	— Siegfried-Idyll. n.	10.50	7.50	— .60
27	Wagner, R. Album-Sonate, bearb. von <i>C. Müller-Berghaus</i> . n.	3. —	9. —	— .45	23	— Träume, (aus den 5 Gedichten) bearb. von <i>L. Stasny</i> . n.	—	4.50	— .30
29	— Huldigungsmarsch für Ludwig II., König von Bayern. n.	3. —	6. —	— .45	14	— Träume, bearb. von <i>Johan Svendsen</i> . n.	4.50	7.50	— .30
33	— Grosser Festmarsch zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. n.	4.50	9. —	— .60	15a23	Weber, C. M. de. Op. 65. Invitation à la Valse (Aufforderung zum Tanz), arr. v. <i>F. Hoffmann</i> . n.	—	3. —	— .15
28	— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung des dritten Aktes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs. n.	6. —	15. —	— .75	26	Wickede, Fr. von. Fürst Alexander-Marsch. 8 ^o . n.	—	2.40	— .15
12a21	— Die Meistersinger von Nürnberg. Divertissement von <i>C. Hünn</i> . n.	—	3.75	— .45	26	Wuerst, R. Op. 56. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky. 8 ^o . n.	— .90	2.40	— .15
26	— Das Rheingold. Einzug der Götter in Walhall, zum Concertvortrag bearb. von <i>H. Zumpe</i> . n.	4.50	9. —	—	9a22	Yradier, Ch. La Paloma, Sérénade espagnole (Chanson mexicaine) arr. par <i>S. V. Balfour</i> . 8 ^o . n.	—	1.50	— .15
	(Violon I n. <i>M.</i> 1.20, Violon II n. <i>M.</i> —.75, Alto n. <i>M.</i> —.75, Violoncelle n. <i>M.</i> —.45, Contrebasse n. <i>M.</i> —.30.)				12	Zerlett, J. B. Op. 218. Wiegenlied »Schlaf ein«, für Solo-Violine, 4 Hörner, 2 Flöten und Streich-Orchester. 8 ^o . n.	— .30	— .60	— .09
	— Tonbilder aus { Rheingold } s. Stasny. { Die Walküre } Op. 188-200				22	Zulehner, C. Narrhalla-Marsch. 8 ^o . n.	—	1.50	— .15
40	— Die Walküre. Der Ritt der Walküren, Zum Concertvortrag eingerichtet. n.	4.50	15. —	— .75					
24	— Die Walküre. Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, zum Concertgebrauch bearb. von <i>H. Zumpe</i> . n.	7.50	9. —	—					
	(Violon I n. <i>M.</i> 1.20, Violon II n. <i>M.</i> 1.20, Alto n. <i>M.</i> —.75, Violoncelle n. <i>M.</i> —.75, Contrebasse n. <i>M.</i> —.45.)								
24	— Die Walküre. Sigmunds Liebeslied bearb. n.	10.50	6. —	— .30					
23	— Siegfried. Waldweben. Zum Concertgebrauch bearb. von <i>H. Zumpe</i> . n.	3.75	6. —	— .60					
27	— Siegfried. Schmiedelieder. Zum Concertvortrag einger. von <i>Cyrril Kistler</i> . n.	6. —	9. —	— .45					

Aufführungsrecht vorbehalten

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.