



OFFENBACH *Jacques*

(1819 - 1880)

*Air de la griserie*

*(ex. de La Périchole)*

pour mezzo & piano

avec privil. du Roy. O

Ah ! quel diner je viens de faire  
Et quel vin extraordinaire  
J'en ai tant bu mais tant, tant, tant  
que je crois bien que maintenant

Je suis un peu grise un peu grise.  
Mais chut !...  
faut pas qu'on le dise  
Chut !... faut pas faut pas.  
*Chut !..*

Si ma parole est un peu vague  
Si tout en marchant je zigzague  
Et si mon œil est égrillard,  
Il ne faut s'en étonner car

je suis un peu grise un peu grise  
Mais chut !...  
faut pas qu'on le dise  
chut !... faut pas faut pas !  
*Chut !...*

# Air de la griserie (La Périchole)

1

Andantino

Jacques OFFENBACH (1819 - 1880)

LA  
PÉRICHOLE

PIANO.

5

*p*

Ah ! quel di - ner je viens de fai - re Et quel vin ex - tra - or - di - nai -

*pp*

*rit.*

9

re J'en ai tant bu mais tant, tant, tant que je crois bien — que main - te -

*suivez*

13

nant Je suis — un peu gri - se un peu gri - se. Mais

17 *rit.*

chut !... faut pas qu'on le di - se Chut !... faut pas — faut

*suivez*

21 *(Parlé)*

pas. Chut !...

*f*

25 *rit.*

Si ma pa - ro - le est un peu va - gue Si tout en mar-chant je zig - za -

*pp* *rit.*

29

gue Et si mon œil est é - gril - lard, Il ne faut s'en é - ton - ner

33

car je suis un peu gri - se un peu gri - se Mais

This system contains measures 33 through 36. The vocal line features a melodic phrase with slurs over the words 'suis un peu gri-se' and 'un peu gri-se'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

37

chut !... faut pas qu'on le di - se chut !... faut pas faut

*rit.*

*suivez*

This system contains measures 37 through 40. The vocal line includes the instruction 'rit.' and the word 'suivez' above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

41

(Parlé)

pas ! Chut !...

*f* *ff*

This system contains measures 41 through 44. The vocal line is marked '(Parlé)' and includes the instruction 'pas ! Chut !...'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.