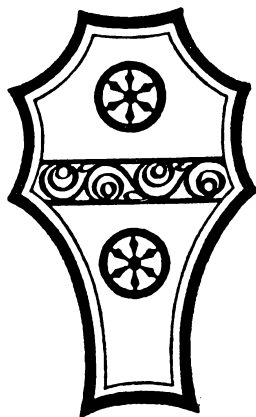


EDITION SCHOTT

— 08844 —

„Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“



Der Trompeter von Säckingen
〈Victor E. Nessler〉

- 08845/6 Potpourri, Klavier zu zwei Händen
08842 „Behüt' dich Gott“, Gesang und Klavier
08843 „Behüt' dich Gott“, Übertragung für Klavier mit übergelegtem Text
—08844 „Behüt' dich Gott“, Übertragung für Violine und Klavier

VIOLINE UND KLAVIER

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

„Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“

Jung Werner's Abschiedslied

aus

„Der Trompeter von Säckingen“

Für Violine und Klavier
übertragen von Fritz Meyer

V. E. Nessler

Andante con moto

Violine

Klavier

mf

mf *sf* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

mf

dim. *mf*



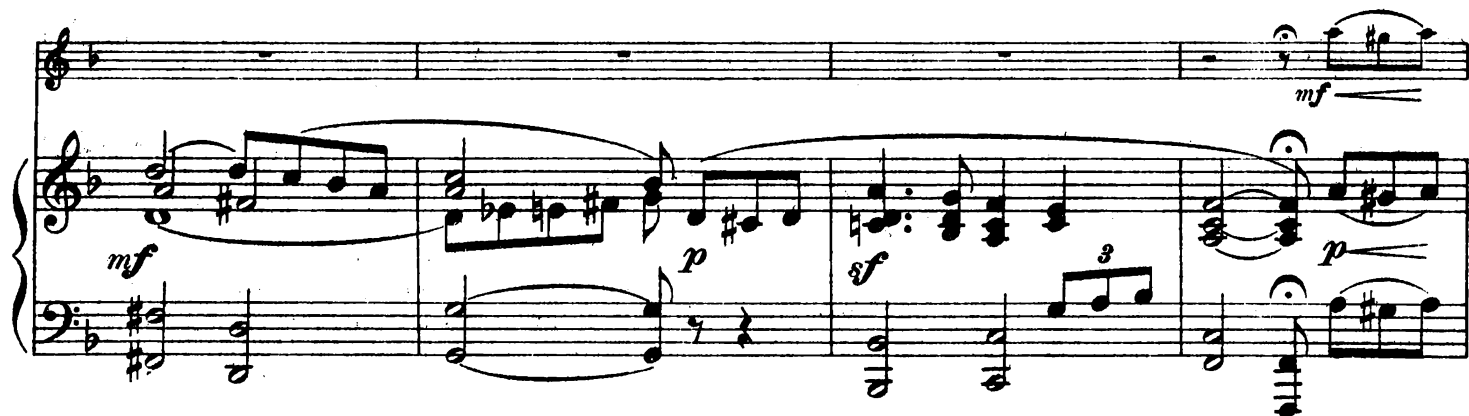
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, also marked with *p* and *mf*.



Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melody with slurs and dynamic markings *f* and *sf*. The grand staff accompaniment is highly rhythmic with dense beamed notes and chords, marked with *f* and *sf*.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic phrase ending with a whole note. The grand staff accompaniment features a series of chords in the left hand and moving lines in the right hand, with dynamic markings *p* and *sf*.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *mf* marking. The grand staff accompaniment includes a triplet in the right hand and various chords and moving lines in the left hand, with dynamic markings *mf*, *p*, and *sf*.

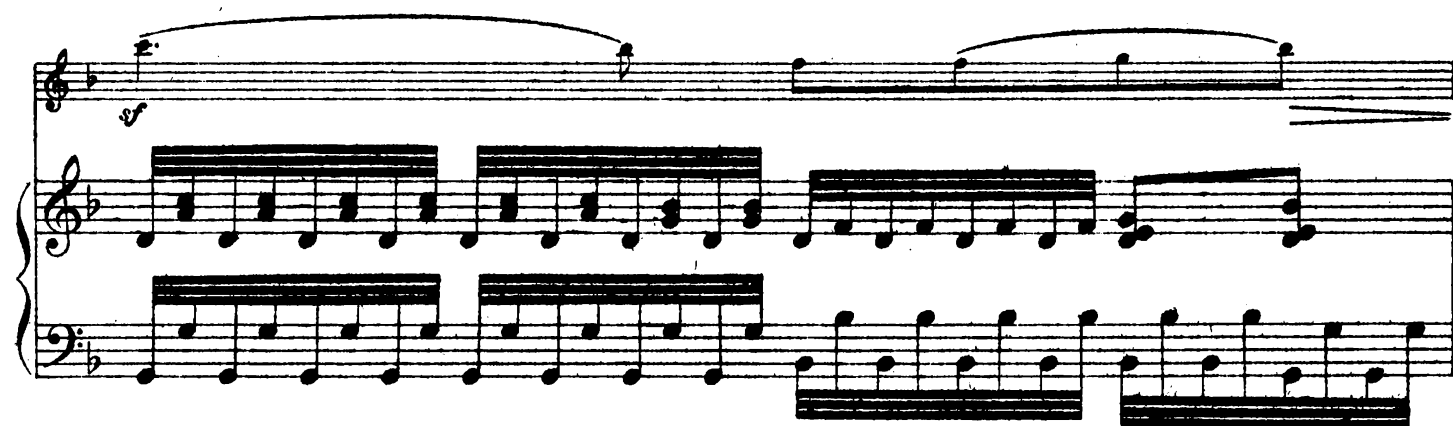
Poco più mosso



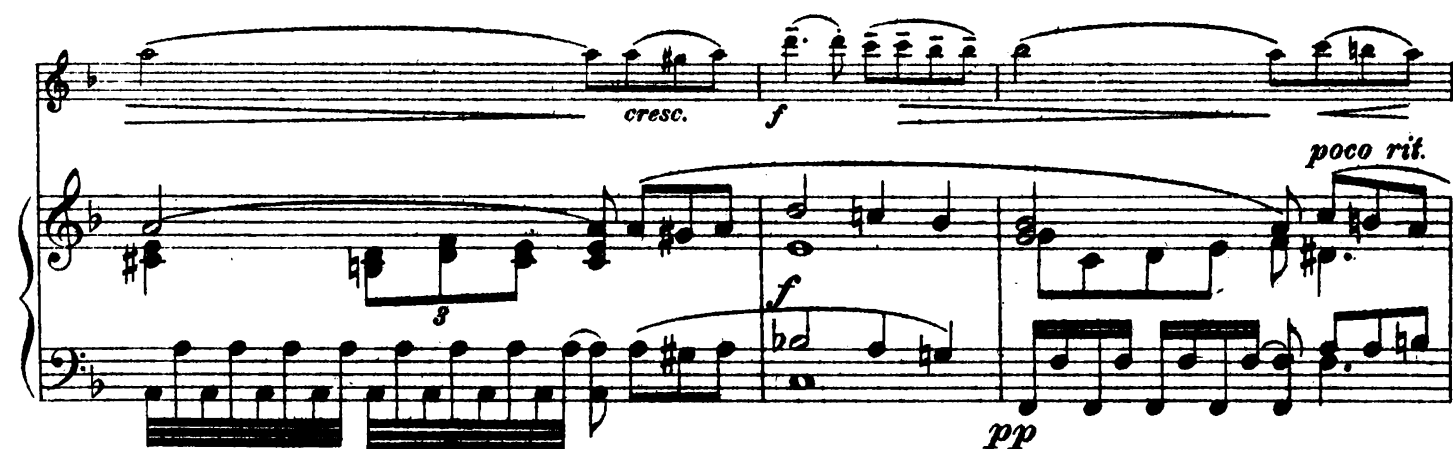
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a long slur. The middle staff begins with a piano marking *mf* and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The top staff has a slur and a *cresc.* marking. The middle staff continues the eighth-note accompaniment, with a sharp sign appearing in the second measure. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff has a slur. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *poco rit.* marking. The middle staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *f* dynamic. The bottom staff includes a *pp* marking. The system concludes with a final melodic phrase in the top staff.

Tempo I



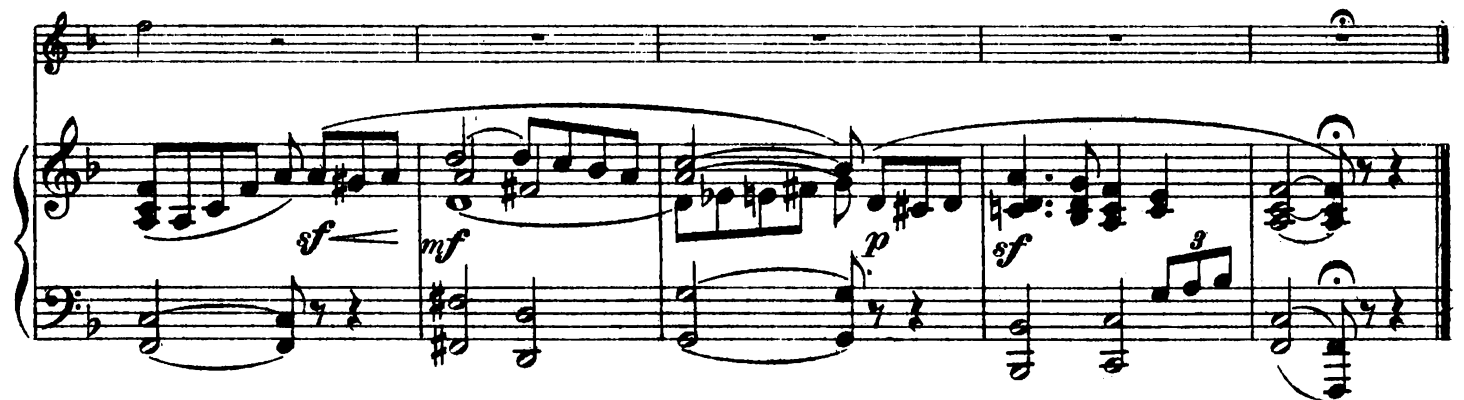
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal textures and arpeggiated figures. The bottom staff continues the grand staff with more complex textures, including triplets and arpeggios.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with some rests. The middle and bottom staves of the grand staff show intricate harmonic and rhythmic patterns, with the bass line featuring a triplet.



The third system of musical notation shows a continuation of the complex textures. The top staff has a melodic line. The middle staff includes dynamic markings *p* (piano) and *p* (piano). The bottom staff features a series of chords and arpeggios.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line. The middle staff includes dynamic markings *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The bottom staff features a series of chords and arpeggios, ending with a final cadence.

FÜR VORTRAG, UNTERRICHT UND UNTERHALTUNG

Leichte und mittelschwere Musik für Violine und Klavier

Die eckigen Zahlen 1-8 vor den Titeln der Werke bezeichnen die Schwierigkeitsgrade nach Meyer's Neuem Violinführer (Edit. Schott 04096/78), der als unentbehrlicher Ratgeber bei der Auswahl des Unterrichtsstoffes angelegentlich empfohlen sei.
Es bedeuten: 1-2 sehr leicht, 3 leicht, 4-5 untermittel, 6-7 mittel, 8 obermittel

Meyer's Neuem Führer durch den Violinunterricht auf Grundlage der „Edition Schott“ Nach Klassen geordnet und mit vielen Notenbeispielen versehen

Teilleitern und Übungen (Skalen) (Windsperger) 04633

Teilleitern und Übungen (Längen). Enthält samtl. Stricharten, Doppelgriffe, Triller, gebrochene Dreiklänge, Arpeggi u. a. w. 04633/5

Klassische Werke

Bearbeitungen

- Beethoven, L. van**
4 - Adagio cantabile V. 05013, Kl. 05014
4 - Menuett aus dem Septett op. 20 (Kroß) V. u. Kl. 02211
4 - Türkischer Marsch V. 03729, Kl. 03730
4 - Valse du désir V. u. Kl. 02212
4 - Beethoven, Cello Menuet (Danab) V. u. Kl. 02213
4 - Menuet (Lamoury) V. 03826, Kl. 03828
4 - Chopin, Cantabile (Moffat) V. 03827, Kl. 03830
4 - Nocturne (op. 9 Nr. 2) (Hermann) V. u. Kl. 02218
4 - Nocturne (op. 37 Nr. 1) (Meyer) V. u. Kl. 04647
4 - Trauermarsch (Hermann) V. 03735, Kl. 03736
4 - Correlli, Andante V. u. Kl. 02220
4 - Sarabanda (Moffat) V. 03830, Kl. 03835
4 - Couperin, Le Bavolet flottant V. u. Kl. 02221
4 - Durante, Arie (Moffat), V. 03831, Kl. 03836
4 - Flagny, Les Muses dans la Forêt (Moffat) V. u. Kl. 02245
4 - Francaux, Sarabanda (Moffat) V. 03834, Kl. 03835
4 - Giordani, Caro mio ben, Fantasie (Ruffin) V. 05113, Kl. 05114
4 - Gluck, Iphigenie in Aulis, Gavotte (Kroß) V. u. Kl. 02388
4 - Gosses, Minuetto in D V. u. Kl. 02249
4 - Tambourin V. u. Kl. 02250
4 - Grötry, Tambourin V. u. Kl. 02251
4 - Field, Melancholie Nocturne (Kroß) V. u. Kl. 02243
4 - Nocturne D moll V. u. Kl. 02428
4 - Nocturne in B V. 03832, Kl. 03600
4 - Nocturne in D V. 03833, Kl. 03602

Haydn, Jos.
4 - Largo assai aus dem 6. Streichquartett V. 02286, Kl. 02289
4 - Presto V. 02294, Kl. 02295
4 - Serenade aus dem Streichquartett op. 17 V. 02296, Kl. 02297

Mödel, G. F.
4 - Berühmt-Largo (Kroß) V. u. Kl. 05019
4 - Menuett aus Benuice V. u. Kl. 02272
4 - Marsch aus Judas Maccabäus 02273
4 - Rinaldo-Arie, Laß mich mit Tränen V. 02329, Kl. 02330

Leclair, Andante V. u. Kl. 02303
4 - Sarabanda V. 03835, Kl. 03637
4 - Lully, Menuett aus Bourgeois Gentilhomme V. u. Kl. 02307
4 - Martini, Plaisir d'amour (Danab) V. u. Kl. 02316

Mendelssohn, F.
4 - Hochzeitsmarsch V. 02338, Kl. 02339
4 - Andante tranquille (Danab) V. 02327, Kl. 02328

Lieder ohne Worte (Moffat):
4 - Nr. 2 Amoll V. 02321, Kl. 02322
4 - Nr. 6 Gmoll, Venezianisch. Gondellied V. 02323, Kl. 02326

4 - Nr. 9 E V. 02323, Kl. 02324
4 - Nr. 18 Als Duett V. 03752, Kl. 03753
4 - Nr. 27 Emoll Trauermarsch V. 03758, Kl. 03759

4 - Nr. 30 A Frühlingslied V. 02319, Kl. 02320
4 - Jäger's Abschied: Wer hat dich du schöner Wald, Fant. (Ruffin) V. 02328, Kl. 01912

4 - Kriegsmarsch V. 02340, Kl. 02341
4 - O ich auf der Heide dort, V. u. Kl. 05653
4 - O Taler weit, o Höhen V. u. Kl. 05654
4 - Religioso a. Paulus V. u. Kl. 02337

Mozart, W. A.
4 - Ave verum V. und Kl. 02538
4 - Türkischer Marsch (Danab) V. 02592, Kl. 02593

4 - Rameau, Gavotte aus Ruhmestempel V. 03840, Kl. 03665
4 - 2 Menuette (Moffat) V. u. Kl. 02368
4 - Le Tambourin (Danab) V. 02369, Kl. 02370

Rossini, G.
4 - Larghetto (Moffat) V. 03841, Kl. 03668
4 - Schubert, Fr.
2 - Impromptu, op. 142 Nr. 2 (Statter) V. u. Kl. 02393

4 - Militärmarsch op. 51 Nr. 1 V. 04768, Kl. 0704
4 - Moment musical, op. 94 Nr. 3 (Hermann) V. 03783, Kl. 03784
4 - Walzer, op. 9 V. u. Kl. 02395

Schumann, Rob.
4 - Bittendes Kind a. Glückes genug (Statter) V. u. Kl. 02402

Neuere Musik

verschiedenen Charakters
Alard, Leichte Fant. über beliebte italien. Opernmelodien für Violine allein

2 - Heft I. V. 02504
2 - Heft II. V. 02505
4 - Ascher, Alice V. u. Kl. 02208
4 - Crozes-moi V. u. Kl. 02206

4 - Danse espagnol (Forberg-Ruffin) V. 03823, Kl. 03824
4 - Fanfare-militaire V. 02207, Kl. 01514
4 - Mazurka des Traineaux V. 02208, Kl. 02209

4 - Bach, E., Frühlings Erwachen V. u. Kl. 02425
4 - Badarzewska, Gebet einer Jungfrau V. 05633, Kl. 05634

Burger, Am Weihnachts-Abend-Stimmungsbilder V. u. Kl.
3 - Nr. 1 In stiller Erwartung 02215
2 - Nr. 2 Vom himm. Christbaum 02216
2 - Nr. 3 Krippenliedchen 02217

4 - Kjernalf, Frühlingslied (Hermann) V. 05456, Kl. 05457
4 - Marti, Bolero V. 02308, Kl. 02309

4 - Condances Air de ballet V. 02310, Kl. 02311
4 - Habanera V. 02312, Kl. 02313
4 - A la Plaza Marche V. 02314, Kl. 02315

4 - Massenet, Sérénade du Passant V. 02317, Kl. 02318
4 - Ravina, Petit Bolero (Ritter) V. 02371, Kl. 02372

4 - Historiette (Ritter) V. 02373, Kl. 02374
4 - Schmitt, Sonatine No. 1 V. 02697, Kl. 02698
4 - Sonatine No. 2 V. 02699, Kl. 02700

4 - Schultze, Chant de la Berceuse V. u. Kl. 02396
4 - Confidence, Impr. V. u. Kl. 02397
4 - Styrenne V. 02398, Kl. 02399

4 - Simon, Berceuse V. u. Kl. 02406
4 - Tal, L'Absence, Romance (Forberg) V. 02410, Kl. 02411

4 - Harris, Nach dem Balle, Blumenwalzer V. 05639, Kl. 05640
4 - Ivanovici, Donauwalzer, Walzer V. 02501, Kl. 02502

4 - Schiffer, Walzer V. 05643, Kl. 05644
4 - Kirchner, Ungarischer Tanz (Meyer) V. 04649, Kl. 04650

4 - Neundorff, Rattenfingerlied: Wandern, Walzer (Ruffin) V. 03986, Kl. 03988
4 - Rosas, Ueber den Wallen, V. 02377, Kl. 02378

4 - Schubert, O. Les Landiers, Quadr. angl. V. 02389, Kl. 02390
4 - Souza, Kadettenm. V. 02407, Kl. 02409
4 - Washington-Post V. 02408, Kl. 02409

Beliebte Lieder

4 - Baumgartner, Noch sind die Tage, Fantasie V. 02309, Kl. 01917
4 - Bortniansky, Ich bete an Fantasie (Hermann) V. u. Kl. 02334

4 - do. (Ruffin) V. 02486, Kl. 02487
4 - Burrow, Poin. Lied V. 05633, Kl. 05636
4 - Dankgebet: Wir treten zum Beten, Fant. (Ruffin) V. 03888, Kl. 03913

4 - Hennig, Das Mutterherz, Fant. (Ruffin) V. 05113, Kl. 05116
4 - Kotschoubey, Oh! dites moi V. u. Kl. 02536

4 - Koutschera, Weinst Du Mutter! was ich träumt hab V. 05647, Kl. 05648
4 - Loewe, Die Uhr, Fantasie (Ruffin) V. 04636, Kl. 04637

4 - Letti, Berühmte Arie „Für Dicesi“ V. 06097, Kl. 06098
4 - Mücke, Gott grüße Dich, Fantasie (Ruffin) V. 05121, Kl. 05122

4 - Neundorff, Rattenfingerlied: Wandern, Fant. V. 02335, Kl. 02047
4 - Paladilhe, Mandolinata (Hermann) V. 02338, Kl. 02339

4 - Schäffer, Die Post im Walde, Fantasie (Ruffin) V. 05125, Kl. 05126
4 - Yradier, La Paloma (Die Taube) V. 02566, Kl. 02567

Volkslieder-Fantasien

4 - Freut euch des Lebens V. u. Kl. 05666
4 - Der Hirt V. u. Kl. 05667
4 - Hall Columbia, Amerikan. Nationalgesang V. u. Kl. 02569

4 - Home, sweet home V. u. Kl. 02570
4 - Ich schieß den Hirsch, Siebenbürg. Jägerlied (Ruffin) V. 02488, Kl. 02489
4 - Karneval v. Venedig, Variat. (Danab) V. 02571, Kl. 02572

4 - Lang, lang ist's her V. u. Kl. 02573
4 - Letzte Rose (Danab) V. 02574, Kl. 02575
4 - La Marseillaise V. u. Kl. 02576

4 - Robin Adair (Ritter) V. u. Kl. 02577
4 - Der rote Saratan, Russisches Volkslied (Ritter) V. u. Kl. 02578
4 - Russische Nationalhymne V. u. Kl. 02579

4 - Santa-Lucia (Ritter) V. 02580, Kl. 02581
4 - Santa Lucia (Ritter) V. u. Kl. 02582
4 - The star spangled Banner (Hermann) V. u. Kl. 02583

4 - Stille Nacht V. u. Kl. 02584
4 - Tief im Böhmerwald (Ruffin) V. 03987, Kl. 02051

4 - Von meinem Bergli muß ich scheiden (Ritter) V. u. Kl. 02585
4 - Wir treten z. Beten, Altäid. Dankgebet (Ruffin) V. 03988, Kl. 02013
4 - Yankee doodle (Danab) V. u. Kl. 02586

NOTEN-MAPPE DES VIOLINSPIELERS

AUSWAHL BELIEBTER VIOLINSTÜCKE MODERNER
KOMPOSITEN IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Herausgegeben und bezeichnet von **EMIL KROSS.**

— Neben jeder Schule zu verwenden! —

Stufe I^a Elementarstufe

(Ed. Schott No. 7640 a)

32 bekannte Volksmelodien, Opernarien,
Vaterlandeslieder und andere Stücke von
**Alard, Bériot, Helm, Humperdinck,
Moffat, Reinecke, Weber, Wolf etc.**

Stufe II Heft 1 Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7641 a)

10 ausgewählte und beliebte Stücke von
**Mozart, Dancila, David, Papini,
Gounod, Humperdinck, Wagner
etc.**

Jedes Heft Mk. 2.- zuzüglich Teuerungsanschlag

Verlangen Sie Sonderverzeichnis!

Stufe I^b Untere Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7640 b)

17 ausgewählte und beliebte Stücke von
**Gurlitt, Papini, André, Boieldieu,
Moffat, Weber, Schumann, Wagner
etc.**

Stufe II Heft 2 Mittelstufe

(Ed. Schott No. 7641 b)

10 ausgewählte und beliebte Stücke von
**Dancila, Gabrielli, Tartini,
Simonetti, Accolay, Wagner
etc.**

Schumann ferner:

3 - Paradies u. Peri: Chor (Hermann) V. 03789, Kl. 03790
4 - Adagio a. d. Cellokonzert (Moffat) V. 03844, Kl. 03677

4 - 3 Romanzen op. 94 (Pollitzer-Ruffin) V. 02483, Kl. 02484/85
4 - Scherzo aus d. 3. Symphonie in Es V. 03795, Kl. 03796

3 - Schummerlied (Kroß) V. 02403
4 - Kl. 02404
4 - Trümerei aus op. 15 (Kroß) V. u. Kl. 02400

4 - Warum (Statter) V. u. Kl. 02405
4 - Tartini, Largo (Ritter) V. u. Kl. 02749

4 - Tenaglia, Arie V. u. Kl. 02412
4 - Volkman, Walzer aus der 2. Serenade op. 63 V. u. Kl. 02600

4 - Walker, Die letzten eines Wahnsinnigen V. 05664, Kl. 05665
4 - Weber, O. M. v.
3 - Auf der Ordnung z. Tanz (Hermann) V. 02421, Kl. 02422

David, Bunte Reihe (Kroß) V. u. Kl.:

4 - 1 Etüde 02225
4 - 2 Lied 02226
4 - 3 Serenade 02227

4 - 4 Tarantelle 02228
4 - 5 Romanze 02229
4 - 6 Mazurka 02230

4 - 7 Intermezzo 02231
4 - 8 Tanz 02232
4 - 9 Erinnerung 02233

4 - 10 Capriccio 02234
4 - 11 Scherzo 02235
4 - 12/13 In russ. Weise 02236

4 - Harvey, Rocco (Lento et Alleg.) V. 02274, Kl. 02275

4 - Herman, A., Les Cloches du Village, V. u. Kl. 02298
1 - Réve d'Enfant, V. u. Kl. 02299
2 - Souvenir du Tirol, V. u. Kl. 02300

4 - Hermann, F., Barkarole V. 03741, Kl. 03742
2 - Kleiner Marsch V. 03747, Kl. 03748

Tschalkowski, Barkarole, op. 37 Nr. 5

V. 02413, Kl. 02414
4 - Chanson triste V. u. Kl. 02415
4 - Chantsans Parol (Ritter) V. u. Kl. 02416

4 - Mazurka, op. 9 Nr. 3 (Statter) V. 02417, Kl. 02418

Märsche und Tänze
4 - Arditi, Il Bacio (Kulwalzer) (Leonard) V. 02201, Kl. 02202

4 - L'Estasi (Entrückung) (Grümm) V. 02203, Kl. 02204
4 - Baumgartner, Noch sind die Tage, Walzer V. 02507, Kl. 02508

4 - Ostbulka, op. 215, Gavotte royale (Ritter) V. u. Kl. 02224
4 - Daere, Daisy-Walzer V. 05637, Kl. 05638

4 - Gavotte Louis XIII (Meyer) V. 05402, Kl. 05403
4 - Gavotte Louis XV. (Hermann) V. 02304, Kl. 02305
4 - Godfrey, Les Gardes de la Reine (Was man aus Liebe tut), Walzer V. 02246, Kl. 02247

KAYSER-MEYER

Studien-Werke für Violine

86 berühmte Etüden op. 20
Edit. Schott Bandausgabe Nr. 4861

2. Violine hierzu
Edit. Schott Bandausgabe Nr. 1861
Der erste Lehrmeister im Violinspiel op. 37

Edit. Schott Bandausgabe Nr. 4863
2. Violine hierzu
Edit. Schott Bandausgabe Nr. 1862

Neu-Ausgabe von Fritz Meyer
Auf Grund langjähriger Erfahrungen
m. wertvollen Hinweisen herausgegeben
Unentbehrlich für den Unterricht

EDITION SCHOTT ★ EINZEL-AUSGABE
DIE GRÖSSTE UND VOLLSTÄNDIGSTE ALLER SAMMLUNGEN / BISHER ÜBER 8000 NUMMERN ERSCHEINEN / IN VIELEN MILLIONEN VERBREITET
MUSIK AUF JEDEM GEBIET UND FÜR ALLE INSTRUMENTE / AN ALLEN KONSERVATORIEN EINGEFÜHRT / ÜBERALL ERHÄLTICH / KATALOG KOSTENLOS
SCHOTT & SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS