S.e Vm 215

DEPOT LÉGAL
Seine
1937

QUATRE PIÈCES NOUVELLES

pour Orgue

I. – Rêverie mystique.

II. – Pièce antique.

III. – Lied.

IV. – Intermezzo.

Prix net : 4 francs.

Lucien MAWET

Organiste à Saint-Jacques

Professeur au Conservatoire de Liége

Librairie Musicale et Religieuse
H. HÉRELLE, FORTEMPS & Cie
16, Rue de l'Odéon - - Paris (6e)

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

Fol. Vm 11
215

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

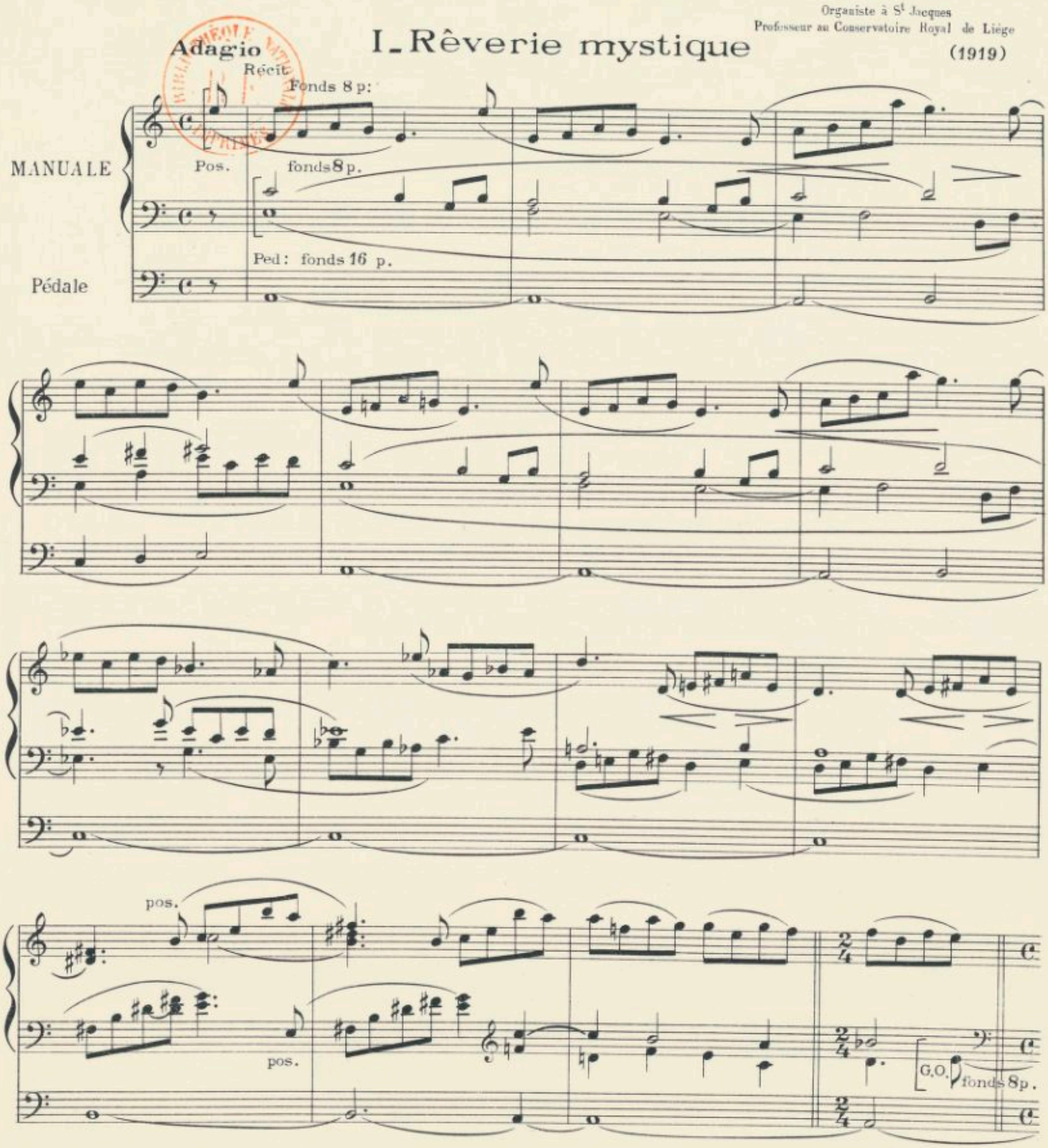
à Monsieur Henri MULET

4 PIÈCES NOUVELLES

Lucien MAWET
Organiste à S[t] Jacques
Professeur au Conservatoire Royal de Liége

(1919)

I. Rêverie mystique



HÉRELLE FORTEMPS & C[ie]
16, rue de l'Odéon, Paris.

H.F. & C[ie] 640

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Ped: Flûte 8 p.

ral - -

aj: Voix célestes

Voix célestes seules

R.

R.. *len* - *ten* - *do*

pos.

Adagio molto

pp

pos.

ôtez V. célestes

a Tempo

remettre FONDS 8 P.

R. *dolcissimo*

ôtez Flûte 8 à Ped:

pos.

Pos:

Tempo I°

R.

allarg.

R.

lento

ritard. - -

Pos.

II. Pièce antique

2 jeux de fonds
2 claviers

(1915)

Lent

MANUALE

II Cl.

p

1 cl.

Pédale

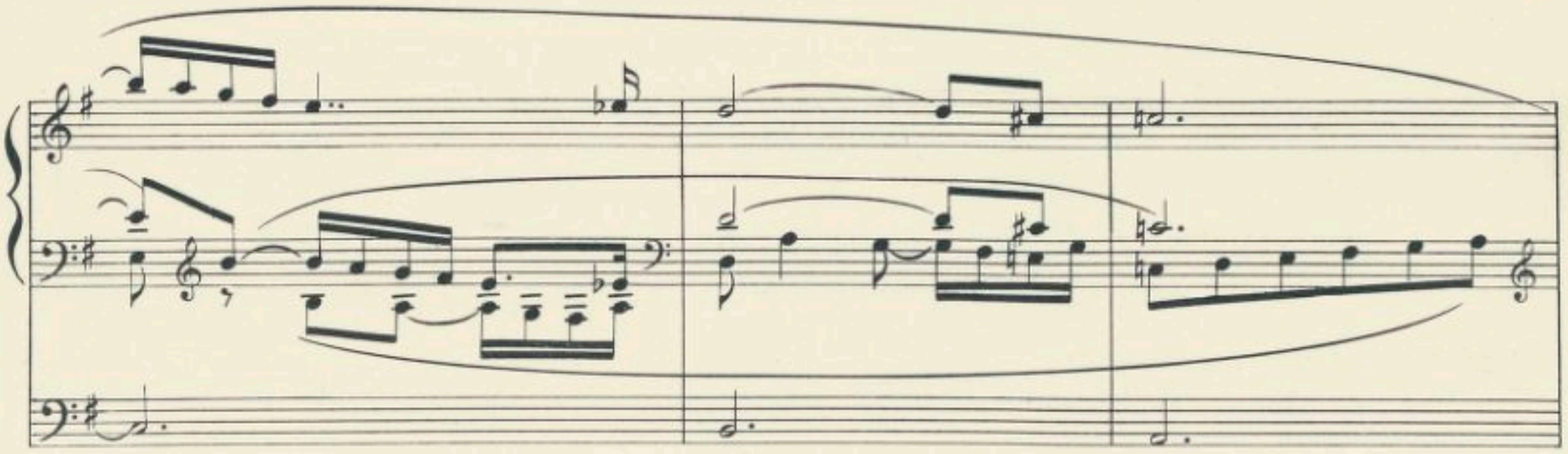
Flûte douce

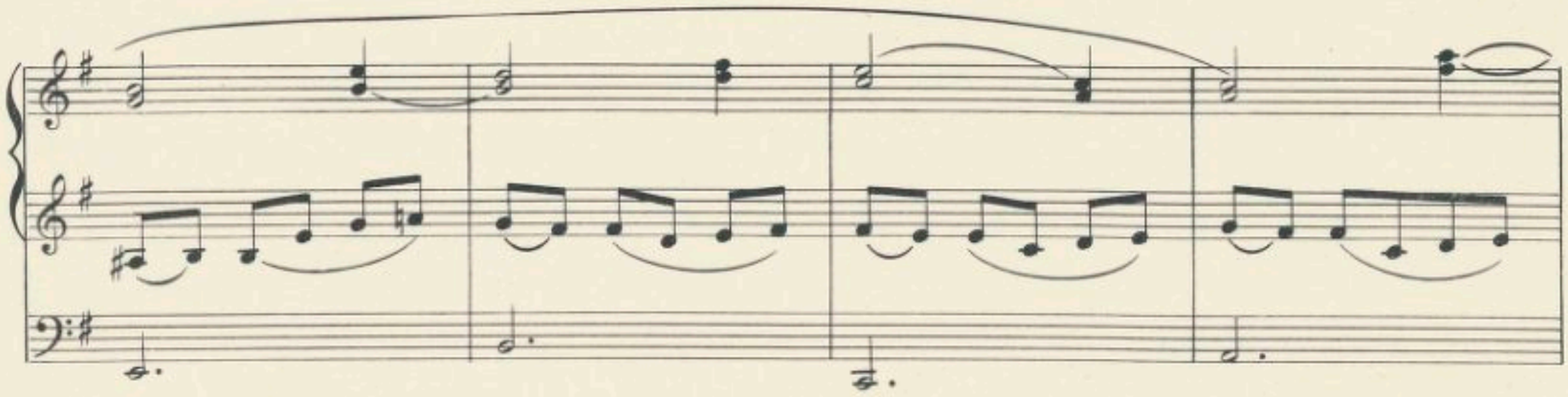
plus doux

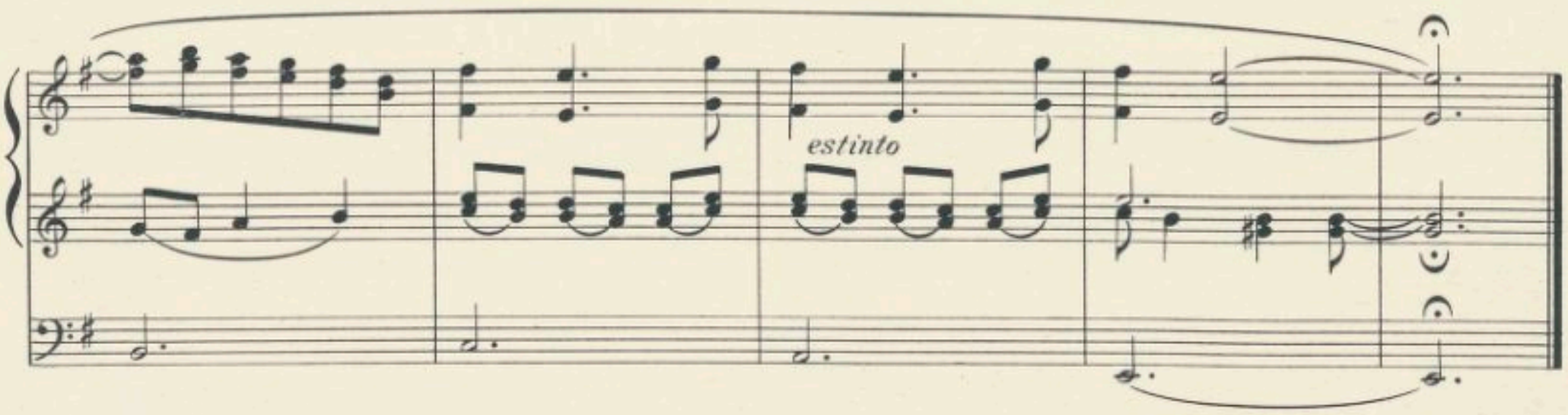
mf

plus doux

sans rigueur un peu céder







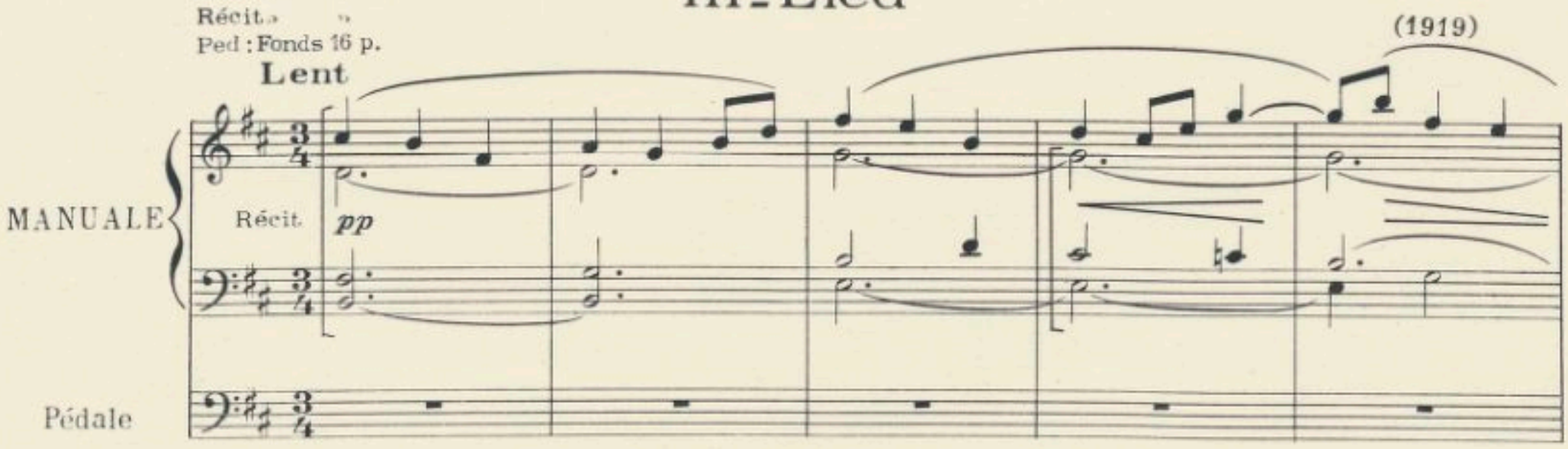
à Monsieur Marcel ***DUPRÉ***

G:O. Fonds 8 p.
Pos: » »
Récit. » »
Ped: Fonds 16 p.

III. Lied

(1919)

Lent



p

pos.

p

ppriten.

a Tempo

pos: à R:

R:

mf

pos:

Flûte 4 p:

dolce

R

pp dolcissimo

Pos:

riten p subito

R:

p subito

ôtez fonds
aj : voix célestes à R.

a T°

pos:

R.

cédez - - - Tempo I°

espress.

pos:

G:O:

pos:

R:

p

dimin. - - -

G.O.

pos:

pos:

R:

tirasse

ôtez

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPÔT LÉGAL IMPRIMÉS

à Monsieur Joseph BONNET

G.O: Fonds 8 et 4 p.
Pos: » » »
R » » »
Ped: Fonds 16 et 8 p
Pos: à Récit

IV. Intermezzo

(1916)

Ben moderato

MANUALE

Pédale

pos:

R.

cédez - - -

a Tempo

pos.

Récit

f

pos.

p

pos.

R:

aj. Hauthois

R:

ôtez pos: à R:

Pos.

pos.

R:

pos :

R:

(b)

cédez

ôtez hautbois

a Tempo

R:

ri - tar

pos.

- dan - do

a T.o

cédez

a Tempo

pos.

R:

pos.

pos.

f

p

dim.

R:

tirasse à la pédale

cre - - -

scen - -

pos.

do

G.O.

G.O. sans rigueur dim.

f

Pos:

pos:

pp

R:

p

R:

ôtez tirasse

pos.

R:

pp

ri - - tar - dan - - do

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.

H.F.&Cie 640

Imp. A. Mounot, Paris.

ANTOLOGIA SACRA

Collection moderne de Musique Religieuse, conforme à l'esprit du "Motu Proprio" de S. S. PIE X, sur la Musique d'Eglise

Nos	AUTEURS	1ère SÉRIE (Cantiques et Chants en français)	Partitions	Parties de chœur
1	F. DE LA TOMBELLE. .	**Deux Cantiques à la T. S. Vierge.** . . . . . I. *La Couronne fleurie.* — II. *Chrétiens, Chrétiennes à genoux.*	2.50	0.60
2	Abbé E. BRUNEAU. . .	**Hymne à Saint-Martin, Patron de la France,** Chœur à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes	2. »	0.40
3	F. DE LA TOMBELLE. .	**Trois Cantiques** . . . . . I. *Mois du Rosaire.* — II. *Mois de Marie.* — III. *Mon doux Sauveur.*	2.50	0.60
4	Abbé L. BOYER. . . .	**Cantate de Jubilé Sacerdotal,** Solo ou petit chœur.	1.50	0.25
5	L. SAINT-REQUIER. . .	**Je vous salue, Marie,** Cantique.	1.75	0.25
		2me SÉRIE (Messes et Motets à voix égales)		
1	L. SAINT-REQUIER. . .	**Ave Maria,** à 2 voix.	1.50	0.25
2	J. DAGAND.	**Messe quinta "Te Joseph Celebrent",** à l'unisson	2.50	0.40
3	Abbé L. BOYER. . . .	**Quatre Cantilènes latines,** à l'unisson. . . . . I. *Gaude Virgo.* — II. *Resonet in laudibus.* — III. *Omni die.* — IV. *Salve Regina.*	2. »	0.35
4	C. GAUTHIEZ	**In me gratia omnis viæ,** à 2 voix (pour le mois du Rosaire).	1.50	0.25
5	Abbé L. BOYER. . . .	**Deux Motets au T. S. Sacrement,** à 2 voix . . . . . I. *Ego sum panis vitæ.* — II. *Ego sum panis vivus.*	1.75	0.35
6	J. DAGAND	**Troisième petit Salut,** à l'unisson. . . . . I. *Verbum caro.* — II. *Tota pulchra es.* — III. *Tantum ergo.*	1.75	0.25
7	Abbé L. BOYER. . . .	**Deux Motets à la T. S. Vierge,** à 2 voix. . . . . I. *Inviolata.* — II. *Ave Maria Stella.*	2. »	0.40
8	J. DAGAND	**Deux Motets** à 2 voix . . . . . I. *Veni Sponsa Christi.* — II. *Adoro te supplex.*	2.25	0.35
9	G. RENARD	**Salut,** pour voix seule et chœur à l'unisson.	3.50	0.50
10	L. DE SERRES.	**5 Motets,** à 2 voix. . . . . I. *Ave Regina cœlorum.* — II. *O Sacrum convivium.* — III. *O Salutaris.* IV. *Sub tuum.* — V. *Tantum ergo.*	3.50	0.70
11	M. DE RANSE.	**Salut,** à 2 voix . . . . . I. *O Salutaris.* — II. *Ave Maria.* — III. *Oremus pro Pontifice.* IV. *Tantum ergo.* — V. *Laudate Dominum.*	3.50	0.70
		3me SÉRIE (Messes et Motets à voix mixtes)		
1	L. SAINT-REQUIER. . .	**Salut,** à 3 voix, ou à l'unisson "*ad libitum*". . . . . I. *Panis Angelicus.* — II. *Ave Maria.* III. *Tu es Petrus.* IV. *Tantum ergo.* — V. *Cantate Domino.*	3. »	0.60
2	Abbé L. BOYER. . . .	**Deux Motets au Saint-Sacrement,** à 4 voix . . . . . I. *O Salutaris.* — II. *Tantum ergo.*	1.75	0.30
3	L. SAINT-REQUIER. . .	**Messe de Sainte Marguerite,** à 3 voix (S. T. B.) ou à l'unisson "*ad libitum*" . . Partie de chant à l'unisson.	4. »	0.90 0.40
4	A. RIBOLLET	**Deux Motets,** à 4 voix. . . . . I. *Sub tuum.* — II. *O Sacrum convivium.*	1.75	0.40

Librairie Musicale et Religieuse H. HÉRELLE, FORTEMPS & Cie, 16, Rue de l'Odéon, Paris (6e)

Imp. A. Mounot, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 06310800 6