Nouveau Recueil

de Pièces d'Orgue et d'Harmonium

sur des thèmes de mélodies grégoriennes et d'œuvres céciliennes

par

Lucien Mawet

Organiste de l'Eglise Saint-Jacques.

Professeur au Conservatoire Royal de Liége.

Prix net : Fr. 8.—

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HERELLE & Cie, Editeurs
16, Rue de l'Odéon, PARIS (VIe)

Dépositaire pour la Belgique :
A. LEDENT-MALAY, Editeur
5 et 7, GALERIE BORTIER, BRUXELLES.

Copyright 1919 by Librairie Musicale et Religieuse.

Imprimé à Bruxelles.

1920

A la mémoire

de ma bien vénérée mère.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

PRÉFACE

Voila des pièces d'orgue comme il les faut, conçues dans l'intelligence et sous l'inspiration de nos saintes cérémonies, elles charment l'oreille, et en même temps, par des moyens dont le naturel cache la savante habileté, elles éveillent des sentiments religieux en rapport avec l'office.

Ainsi tout s'harmonise : l'orgue avec le chant, le chant et l'orgue avec le sublime mystère de l'autel. Il y a de la couleur et du souffle dans ces pages, mais rien de déclamatoire, de forcé, non plus que de languissant, et l'âme recueillie reçoit la salutaire impression sans songer d'où elle lui vient. Nos félicitations à Mr le Professeur Lucien Mawet d'avoir si bien compris le rôle liturgique de l'instrument liturgique par caractère et par adoption. La bonne volonté ne suffit pas toujours ; mais lorsqu'elle rencontre un musicien de valeur et de goût, elle produit des œuvres de bonne marque qui triomphent des habitudes contraires, et demeurent parce qu'*elles répondent à leur vraie destination.*

Dans la maison de Dieu, l'art pour Dieu s'impose ; l'art pour l'art n'est qu'une profanation.

Dom Anselme Deprez, O. S. B.

MAREDSOUS.

6 Janvier 1917.

TABLE DES MATIÈRES

VIII PRÉLUDES servant d'introduction aux Introïts : Pages

a) « Gaudeamus » . . (1er mode) 7
b) « Terribilis est » . (2me mode) 9
c) « Ego autem » . . (3me mode) 10
d) « Resurrexi » . . (4me mode) 11
e) « Loquebar » . . (5me mode) 12
f) « Os Justi ». . . (6me mode) 13
g) « Viri Galilæi ». . (7me mode) 14
h) « Spiritus Domini » (8me mode) 15

Postlude à la Séquence « Victimæ Paschali ». 16

VI OFFERTOIRES

a) Sur le thème du Tantum Ergo et Genitori en sol majeur à l'unisson de R. ETT. (Voir Nota.) 17
b) Sur le thème de Tantum Ergo et Genitori en ré majeur à l'unisson de E. DETHIER . . . 21
c) Sur le thème de Tantum Ergo et Genitori en la mineur à 2 voix de F. WITT. 26
d) Sur l'introduction du IVme Credo (Kyriale). 32
e) Postlude à l'offertoire : « Confitebor » (6me ton). In feriis Rogationum ante Ascensionem . 38
f) Postlude à l'offertoire : « Diffusa est » (8me ton). In festo Purificationis B. M. V. . . . 40

VIII POSTLUDES pour l'Elévation :

a) Tempore Paschali « Benedictus » . . . . . (4me mode) 47
b) In festis Solemnibus I « Benedictus » . . . . . (1er mode) 48
c) In festis Duplicibus I « Sanctus » . . . . . (8me mode) 49
d) In festis Duplicibus II « Benedictus » . . . . . (4me mode) 50
e) In festis B. M. V. I « Benedictus » . . . . . (5me mode) 51
f) In Dominicis infra annum (Orbis factor) . . . . . (2me mode) 52
g) In festis Semi-Duplicibus I (Pater Cuncta). . . . (2me mode) 53
h) In festis Semi-Duplicibus II Postlude à l'Agnus Dei. (1er mode) 54

III PIÈCES en style libre pouvant être jouées à la Communion :

a) En la mineur 55
b) En ré majeur (en forme de canon) 56
c) En do mineur 58

IV POSTLUDES à l'Iste Missa Est :

a) Tempore Paschali . . . . . (8me mode) 60
b) In festis Solemnibus I. . . . (3me mode) 61
c) In festis Duplicibus II. . . . (8me mode) 62
d) In festis B. M. V. I. . . . (1er mode) 63

Pièce sur le thème de « In Paradisum » (7me mode) 64

V SORTIES :

a) Postlude au Tantum Ergo et Genitori à l'unisson en ré bémol de E. DETHIER 66
b) Postlude au Tantum Ergo et Genitori à deux voix en mi bémol de E. DETHIER 68
c) Postlude au Tantum Ergo et Genitori à trois voix en ré majeur de O. DEPUYDT . . . 70
d) Postlude au Tantum Ergo et Genitori à deux voix en la mineur de F. WITT 74

Sortie en la bémol en style libre 76

Appendice.

Pour une psalmodie. Transcription pour orgue d'un Extrait des Béatitudes de C. Franck (n° 4). 80

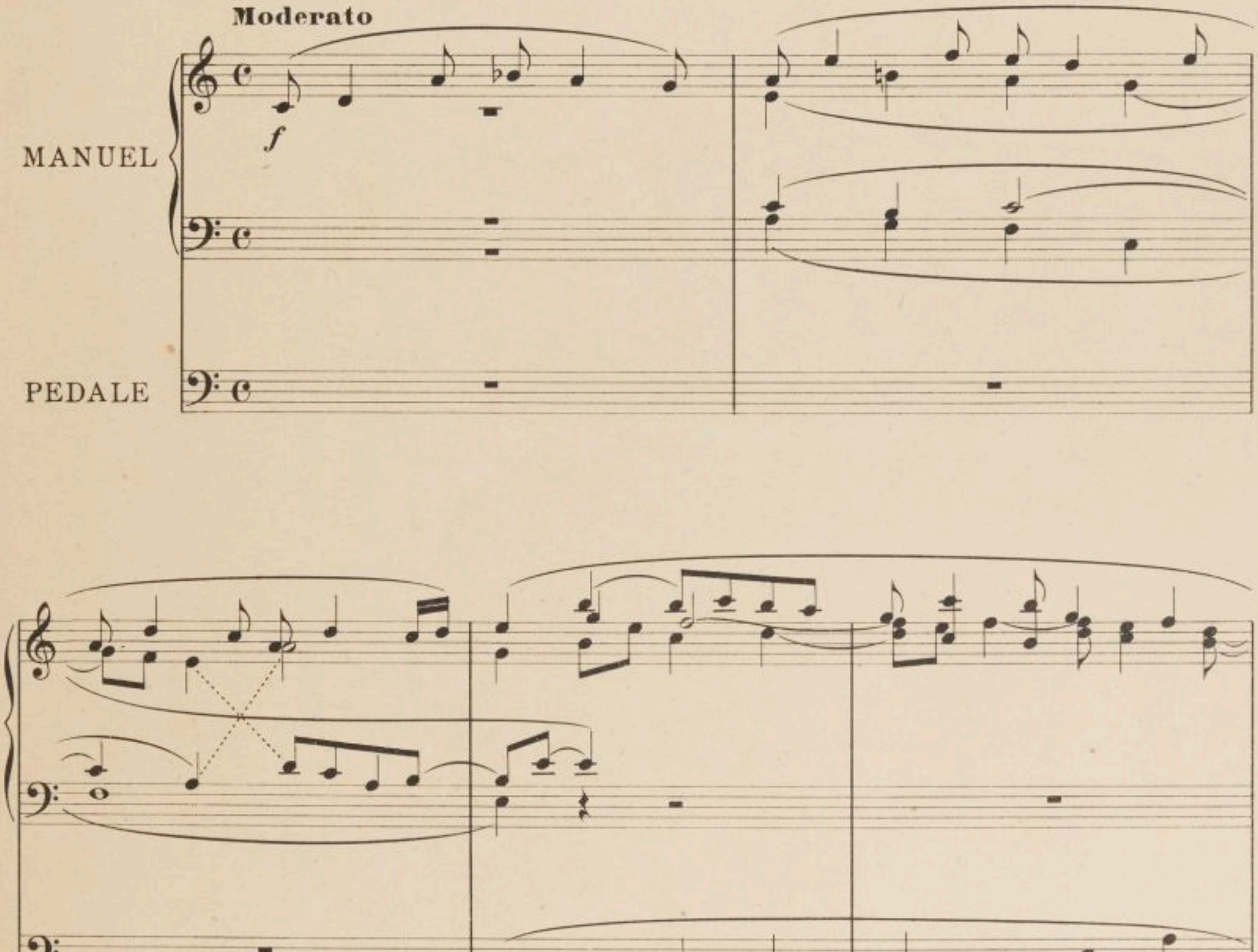
NOTA. — Les pièces vocales de MM. ETT, E. DETHIER, F. WITT et O. DEPUYDT figurent dans le recueil de musique vocale religieuse publié par M. Emile DETHIER, compositeur à Liége, où il a, lui-même, apporté à ce bel ouvrage une collaboration des plus importantes.

VIII PRÉLUDES.

Ier MODE.

"GAUDEAMUS"

Lucien MAWET
de Liège
MCMXVI

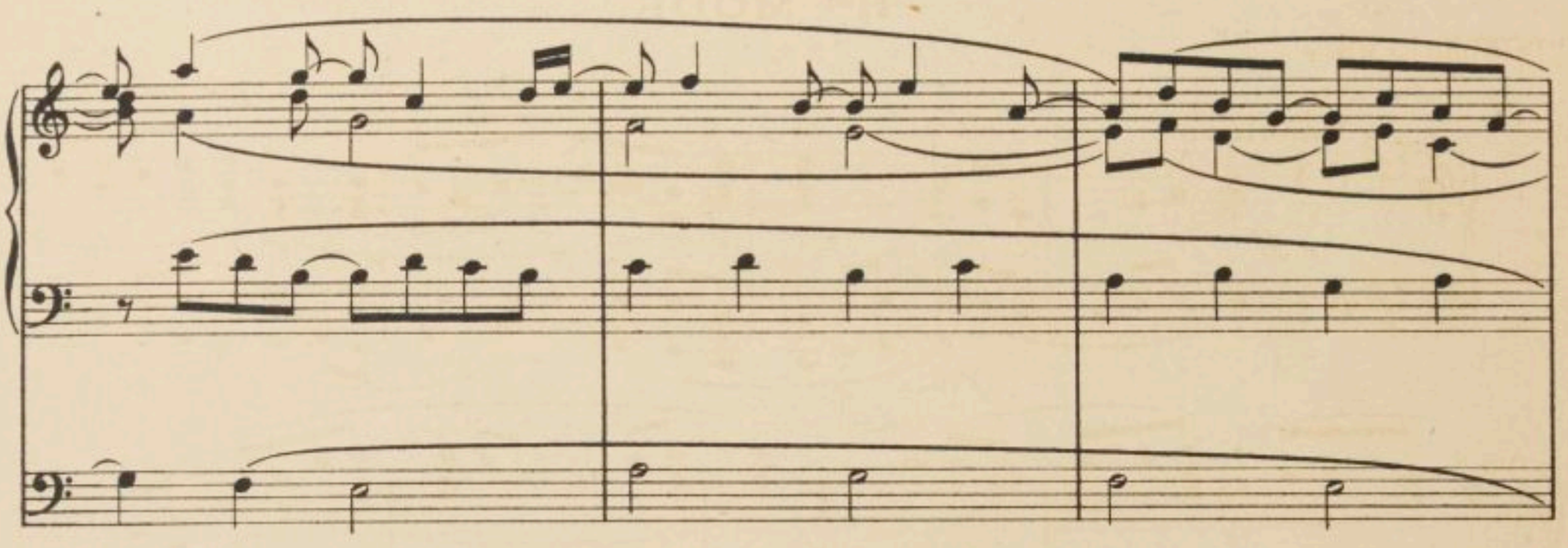


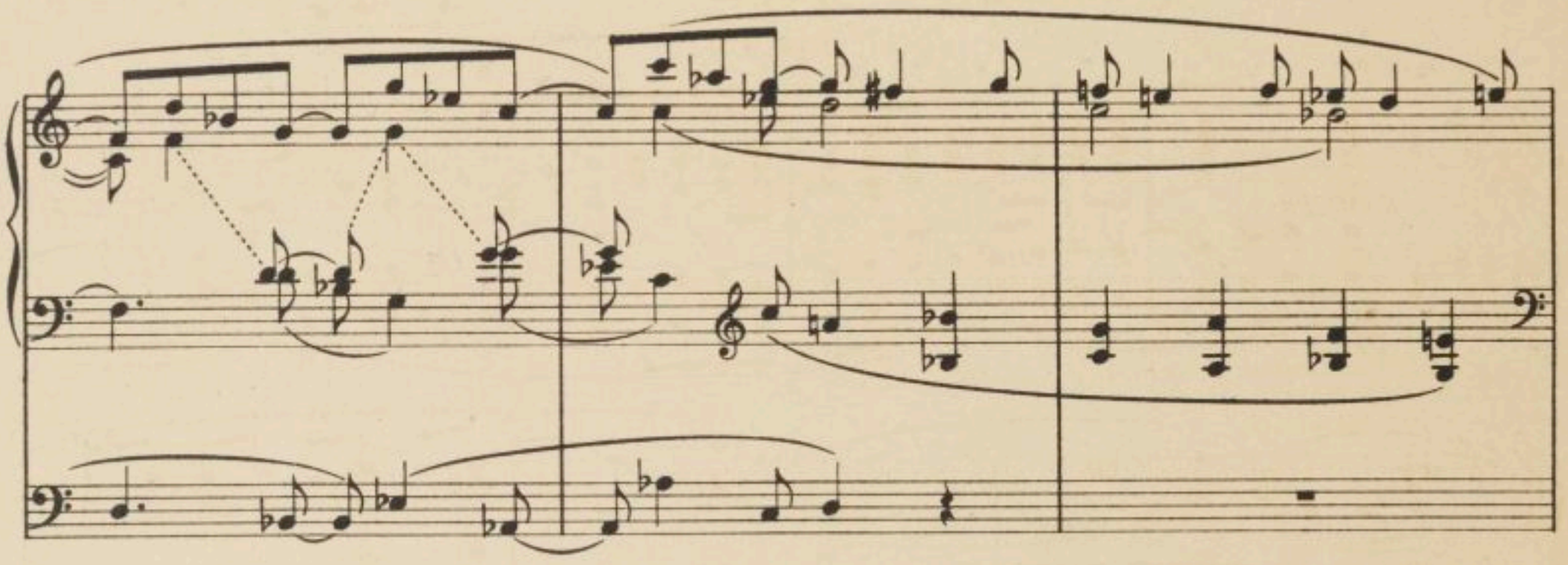
(NOTA.) Dominante 𝄞 𝅝 La dominante *la* étant la plus usitée par les chantres d'église de nos contrées, celle-ci a été adoptée par l'auteur à peu près exclusivement pour toutes les pièces destinées à servir de prélude ou de postlude aux mélodies liturgiques. Lorsqu'il y à exception, elle est mentionnée au dessous du texte musical. L'organiste possède d'ailleurs le moyen de la transposition écrite pour unifier les dominantes usitées à son jubé.

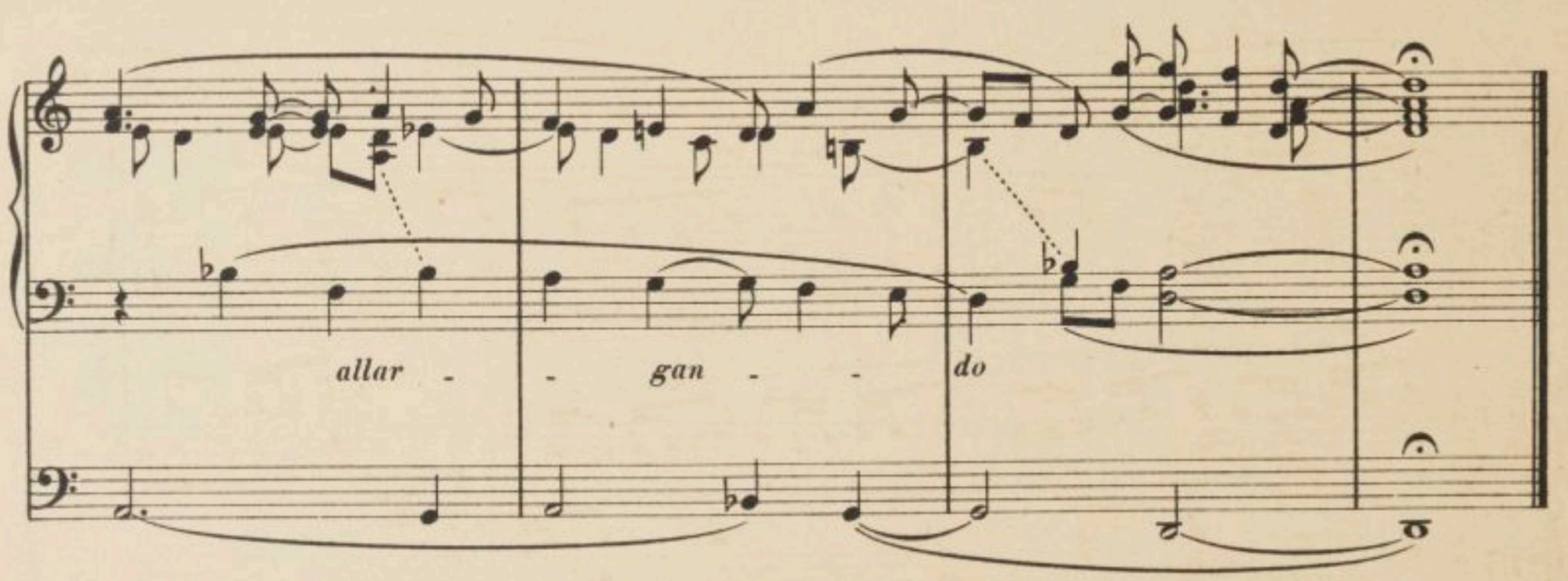
Copyright 1919 by
LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE

Imprimé à Bruxelles.
H. et Cie 517

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.






allar - - gan - - do

IIme MODE.

"TERRIBILIS EST„

Maëstoso

ff

Ped.

più animato

ten.

ten.

ten.

declamato

poco ritard.

sans Ped.

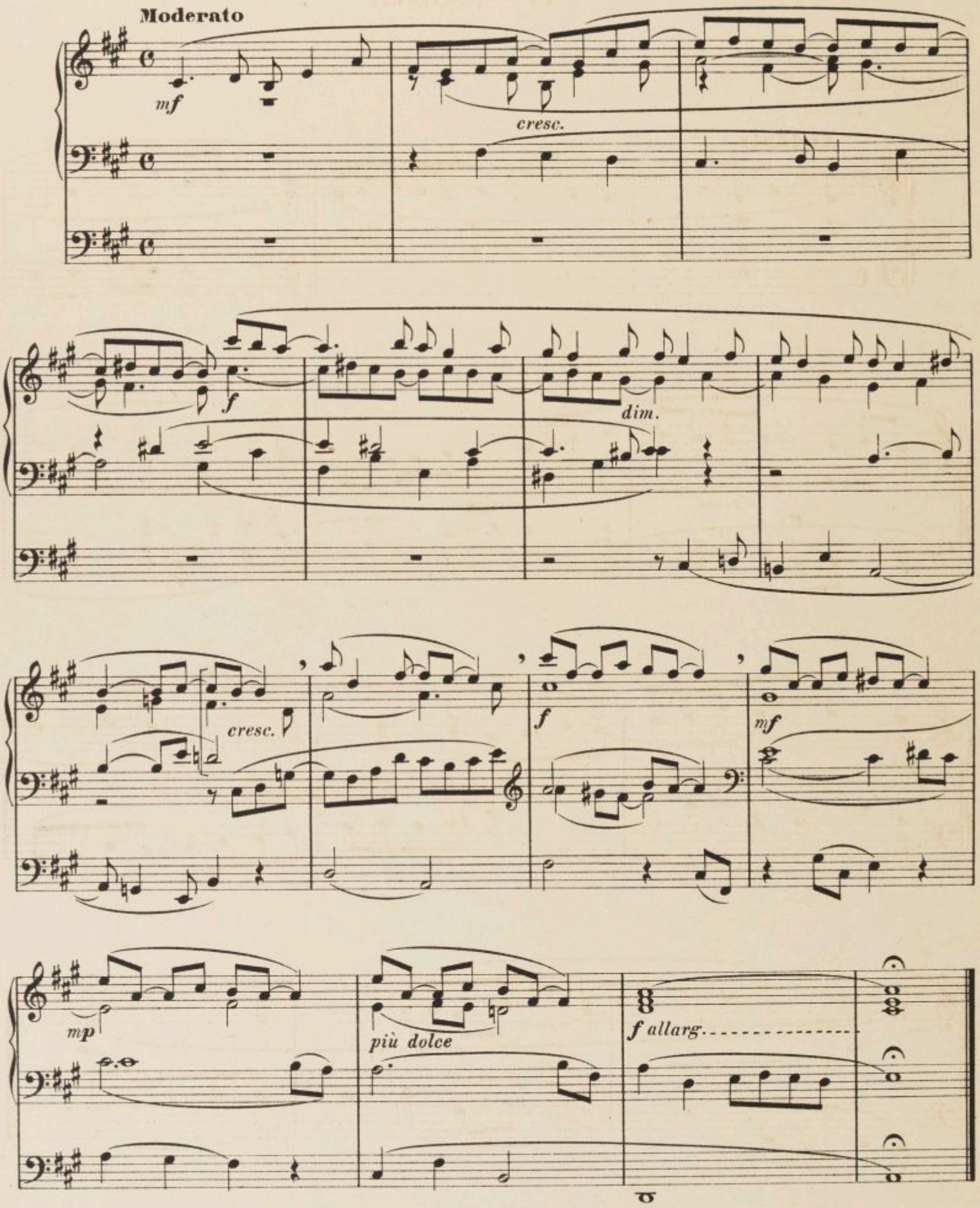
a tempo

Ped.

al - lar - gan - do

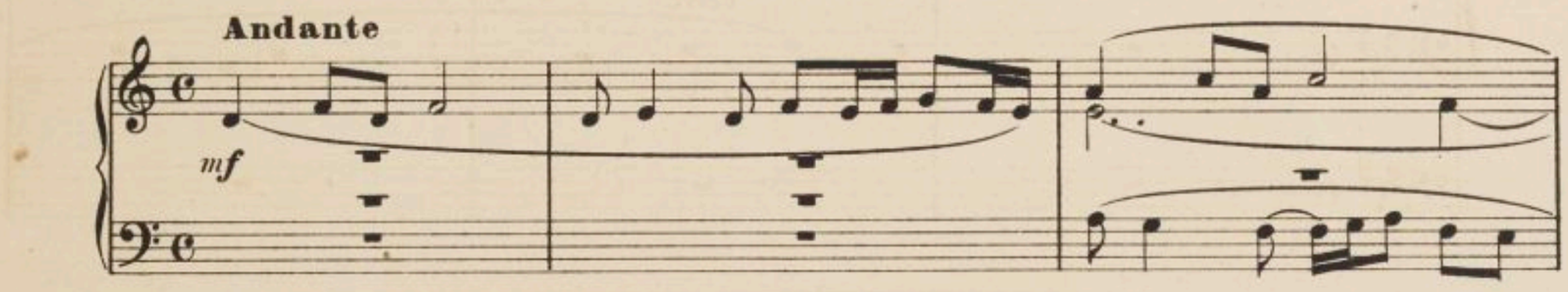
IIIme MODE.

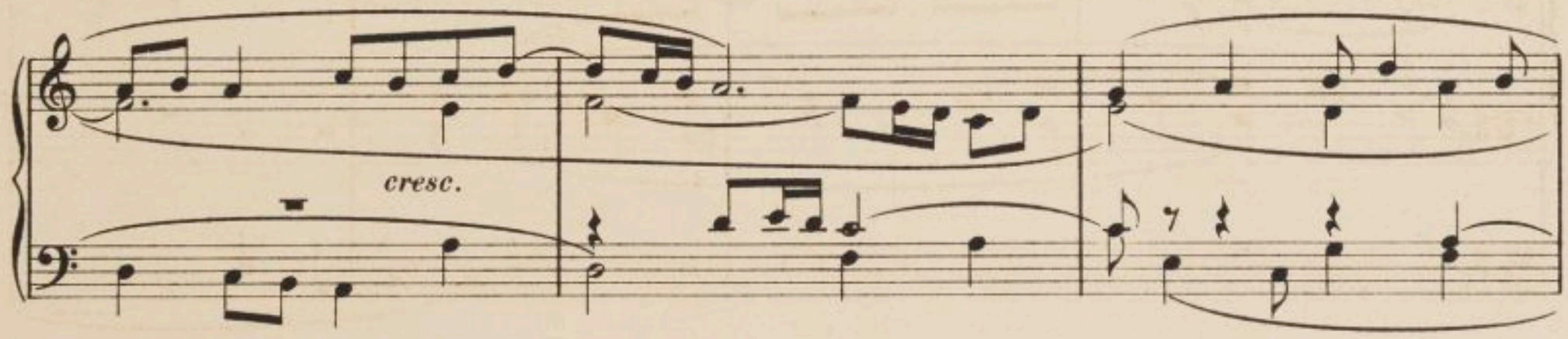
"EGO AUTEM„

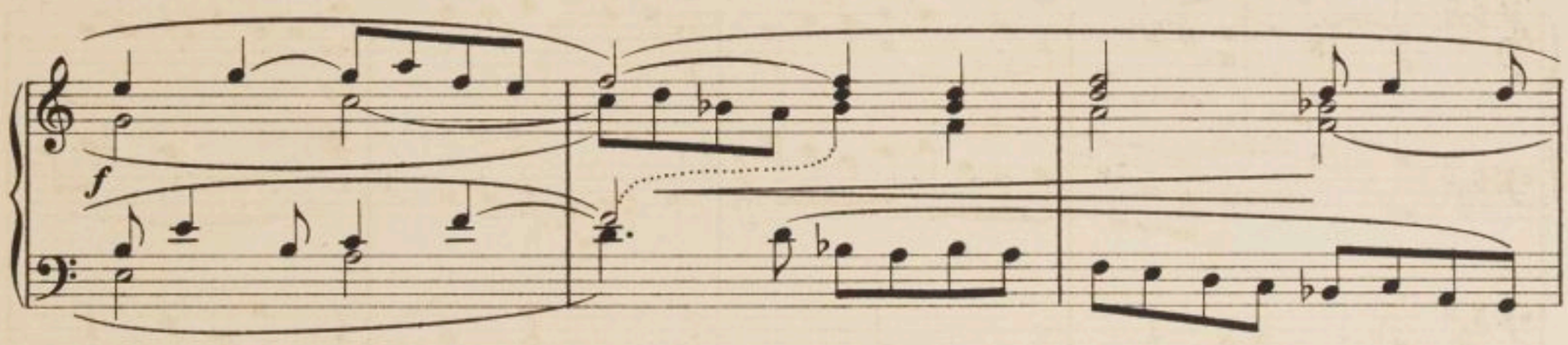


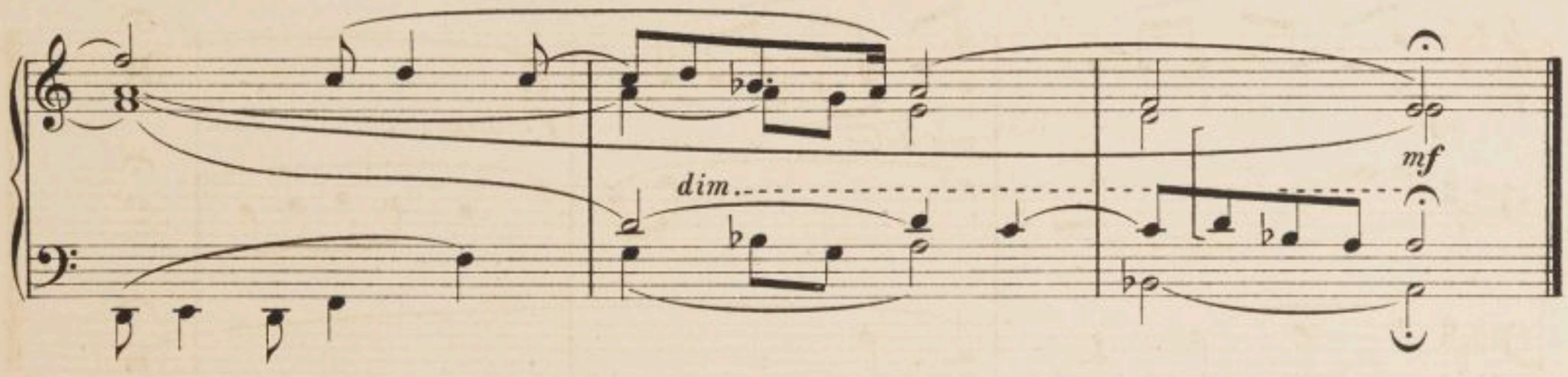
IVme MODE.

"RESURREXI„









Vme MODE.

"LOQUEBAR,,

Andantino

mf

Ped.

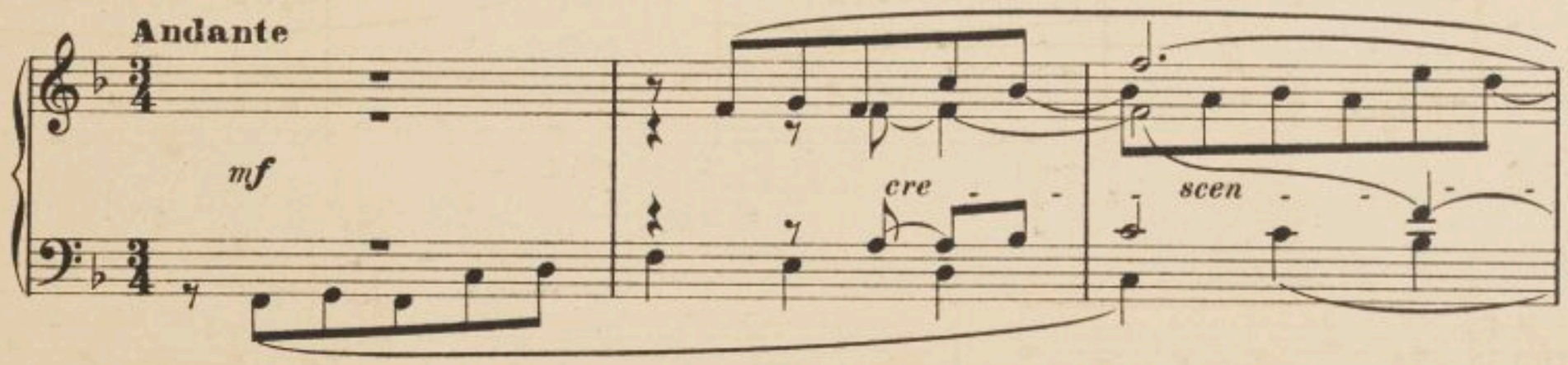
cresc.

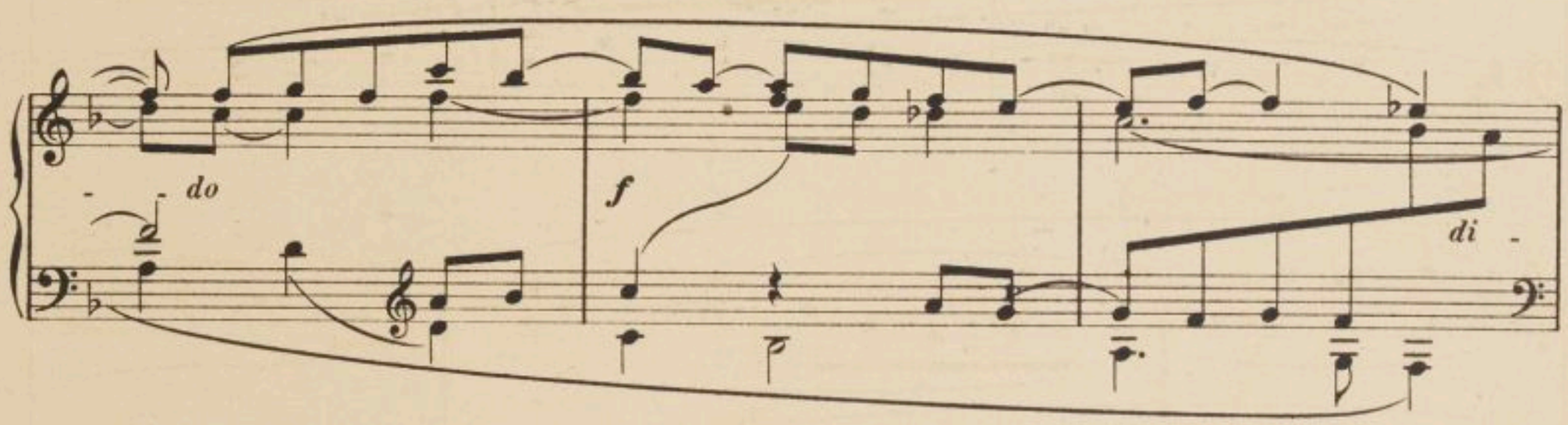
f

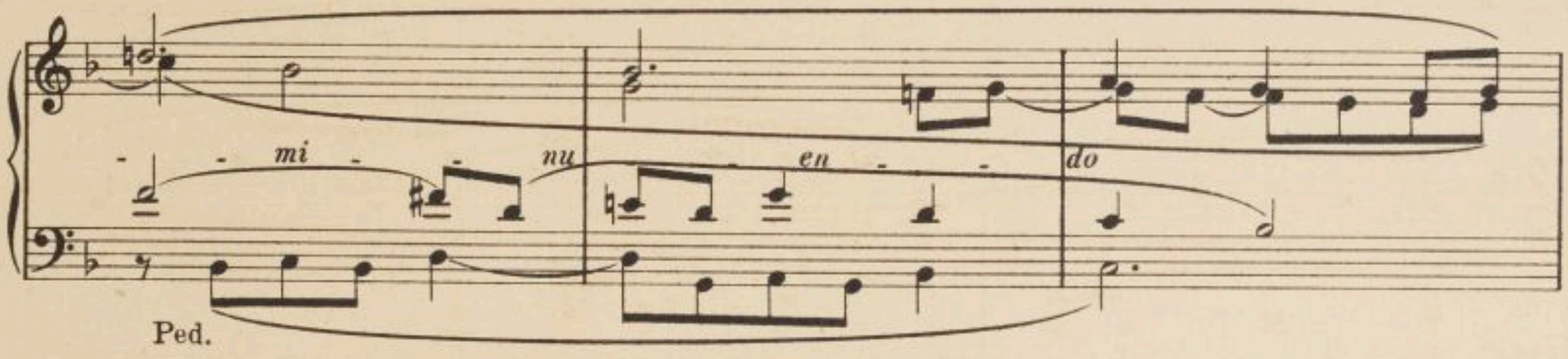
allarg.

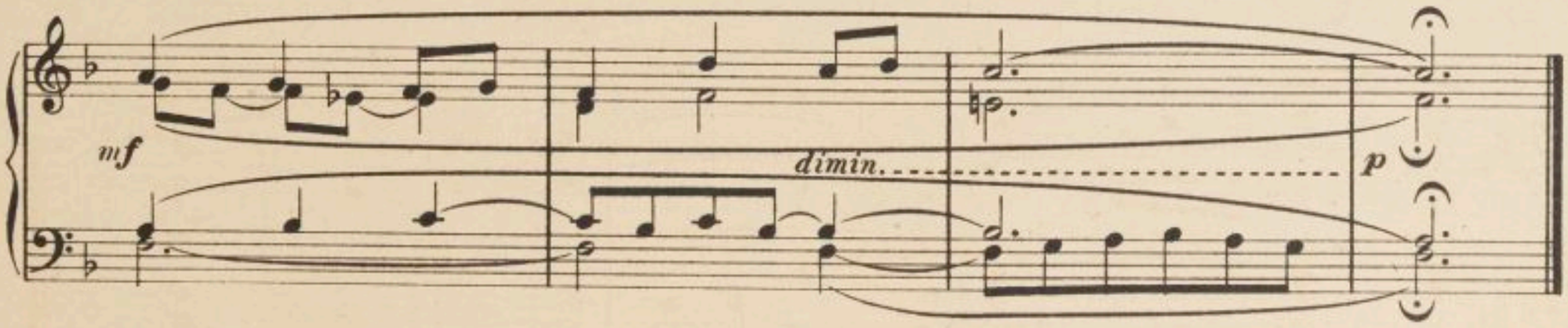
VIme MODE.

"OS JUSTI„





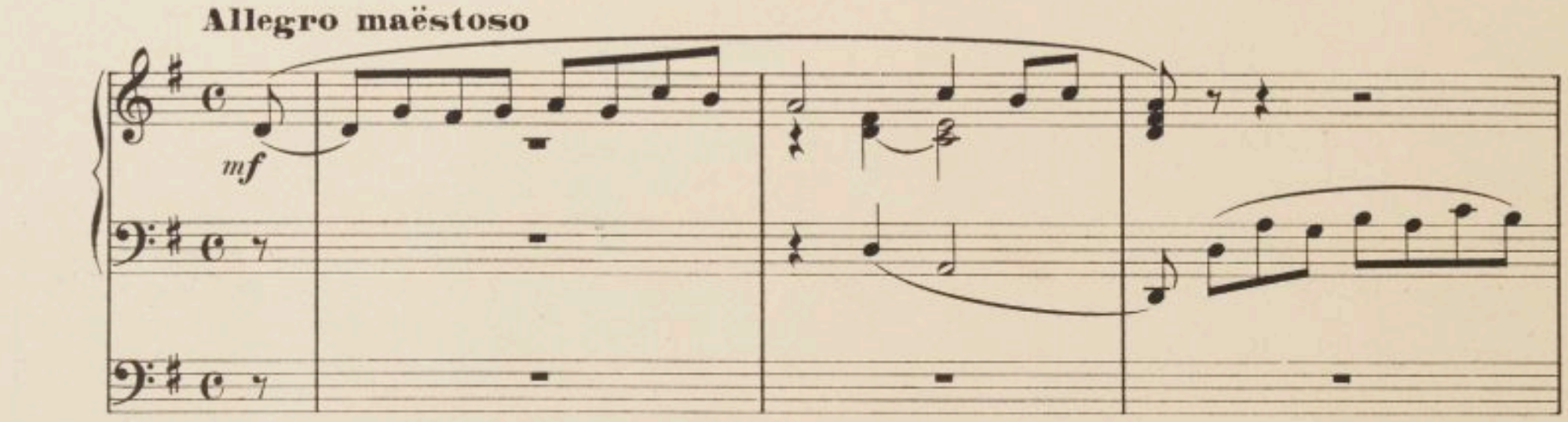


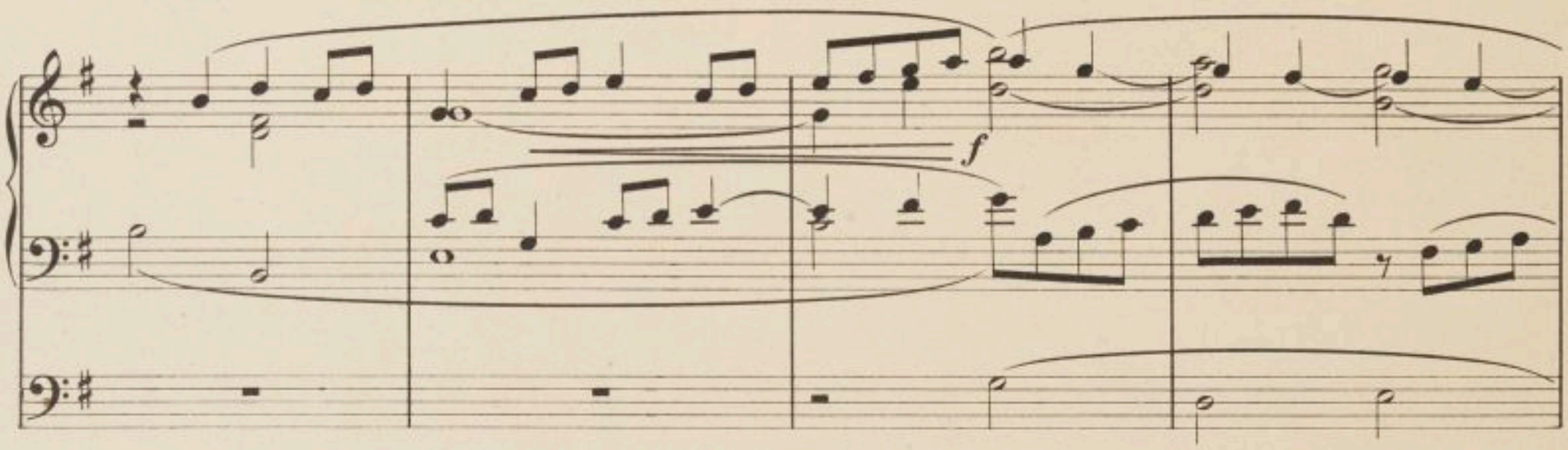


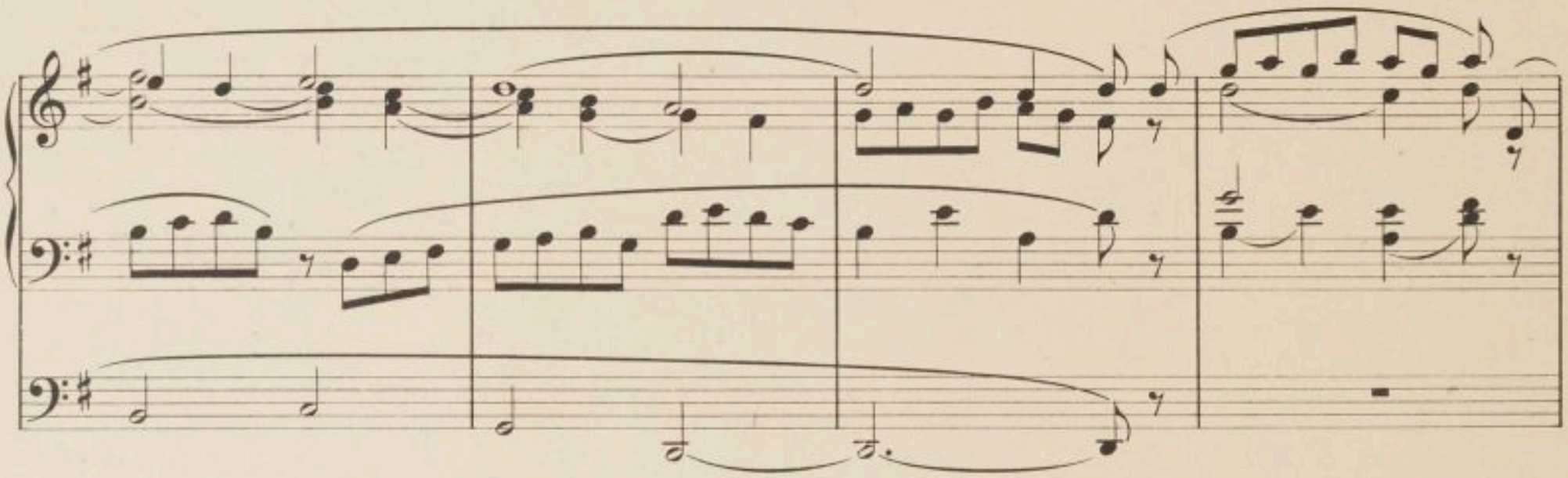
VIIme MODE

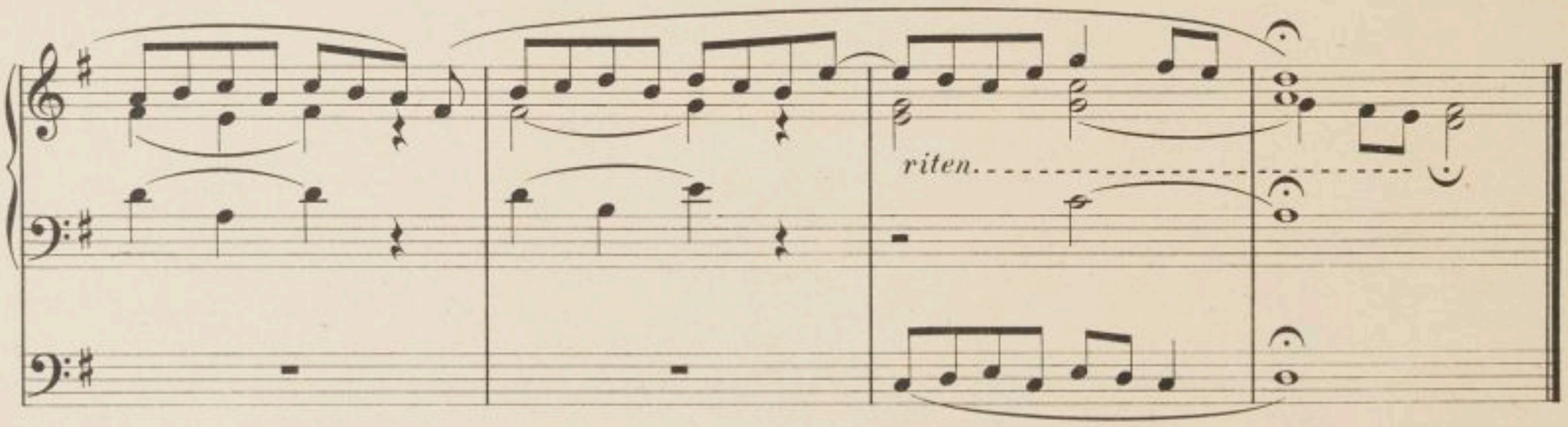
"VIRI GALILÆI,,

Allegro maëstoso



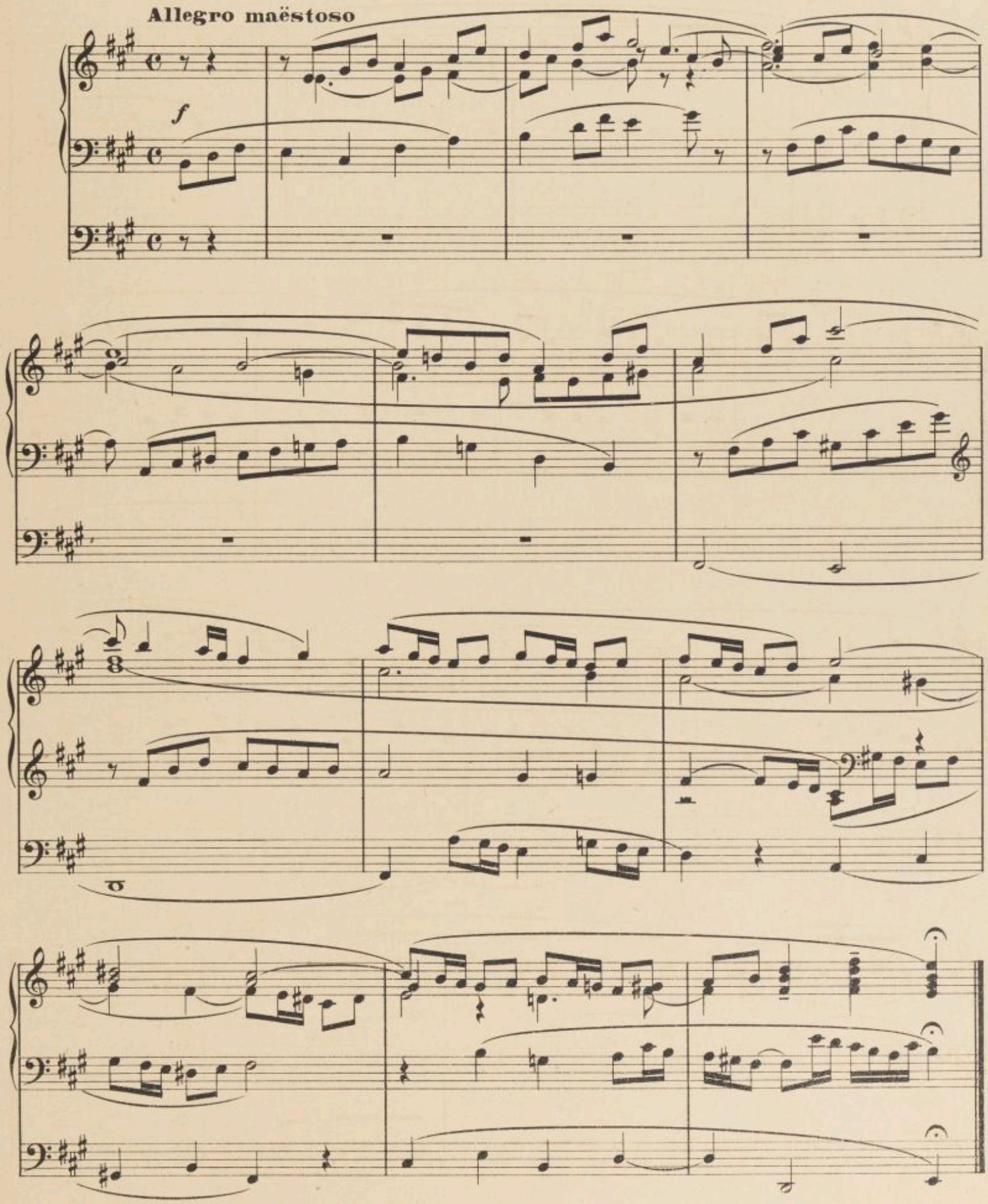






VIIIme MODE.

"SPIRITUS DOMINI„



POSTLUDE

à la séquence

Victimæ Paschali (1er **MODE**)

Allegretto

p

mf

poco

dim.

più mosso

allarg.

p

f a tempo

senza rigore

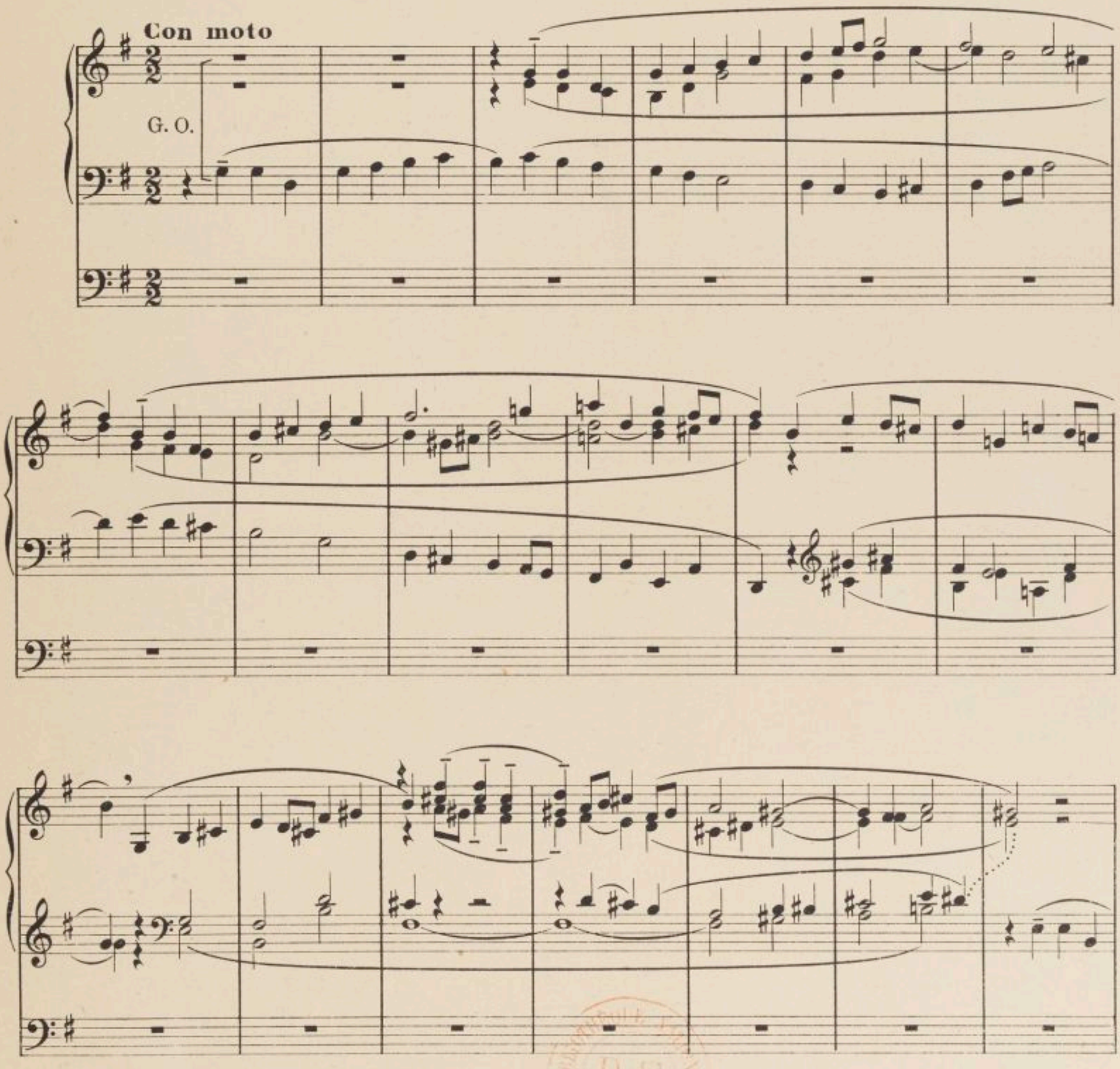
più dolce

dim.

VI OFFERTOIRES

I (*)

G. O. Plein Jeu
Pos. »
Récit »
Ped: Fonds 8. 4. 16 pieds
claviers accouplés



(*) Cette pièce peut aussi se jouer comme sortie après l'exécution du Tantum ergo et Genitori de R. Ett. (Choix de musique religieuse de E. Dethier)

Pos.

Pos:

ôtez les anches à pos:

Récit.

f

Ped. solo

Pos.

Pos.

ôtez anches à G. O.

G. O.

Pos.

G. O.

poco ritard.

ben canto

à tempo

Pos.

più dolce

più forte

G. O.

G. O.

cresc.

ouvrir les anches peu à peu

a tempo

ff allargando

Pos.

tirasse G. O.

tirasse Pos. seul

cresc.

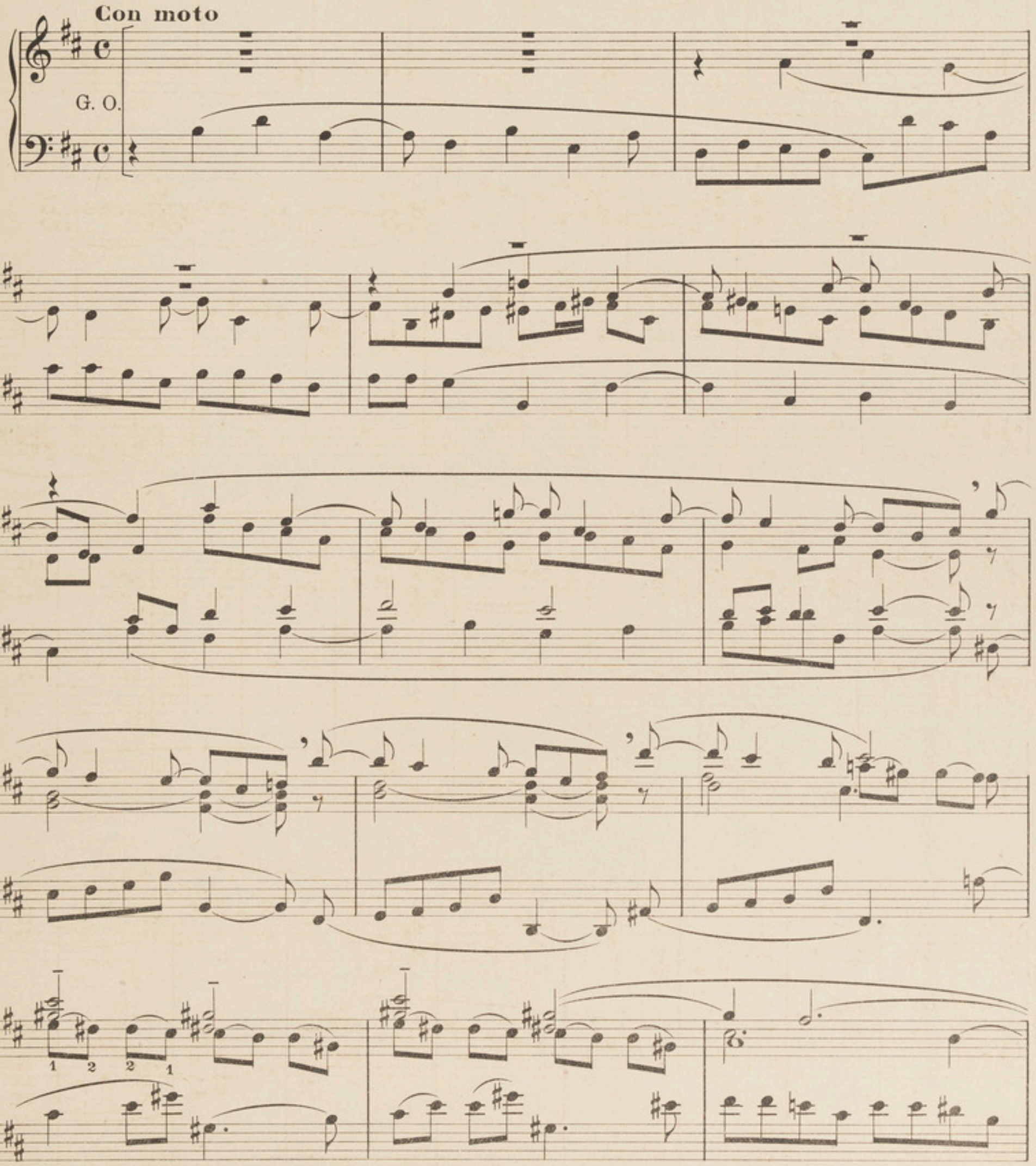
G. O.

tirasse G.O.

allarg. al fine

II (*)

Plein Jeu à G. O.
Fonds 8, 4 et 2 pieds à Pos:
anches et fonds à Récit
acc: G. O. à Pos: et à Récit
Tirasse à pos:



(*) De même que pour la pièce précédente, ce morceau peut se jouer comme sortie, après l'exécution du Tantum ergo et Genitori de E. Dethier (Choix de M. de E. D.)

Pos.

Pédale

R:

sans pédale

ôtez anches à R:

dim.

mf

più dolce

ôtez tirasse pos.

Ped.

molto riten.

p tranquillo

sans pedale

ritard

mettre Hautbois à R.

a tempo

Tromp: à R.

Pos. *mf*

Pos. à R.

Pédale

ac - - ce - -

G. O.

- le - - - - - ran - - - do

molto più mosso

G. O. sans les anches ni mixtures
sans pédale

tirasse à G. O.

pédale

anches G. O.

mixtures G. O.

anches péd

anches pos:

ancora più mosso

mixtures pos:

molto ritard.

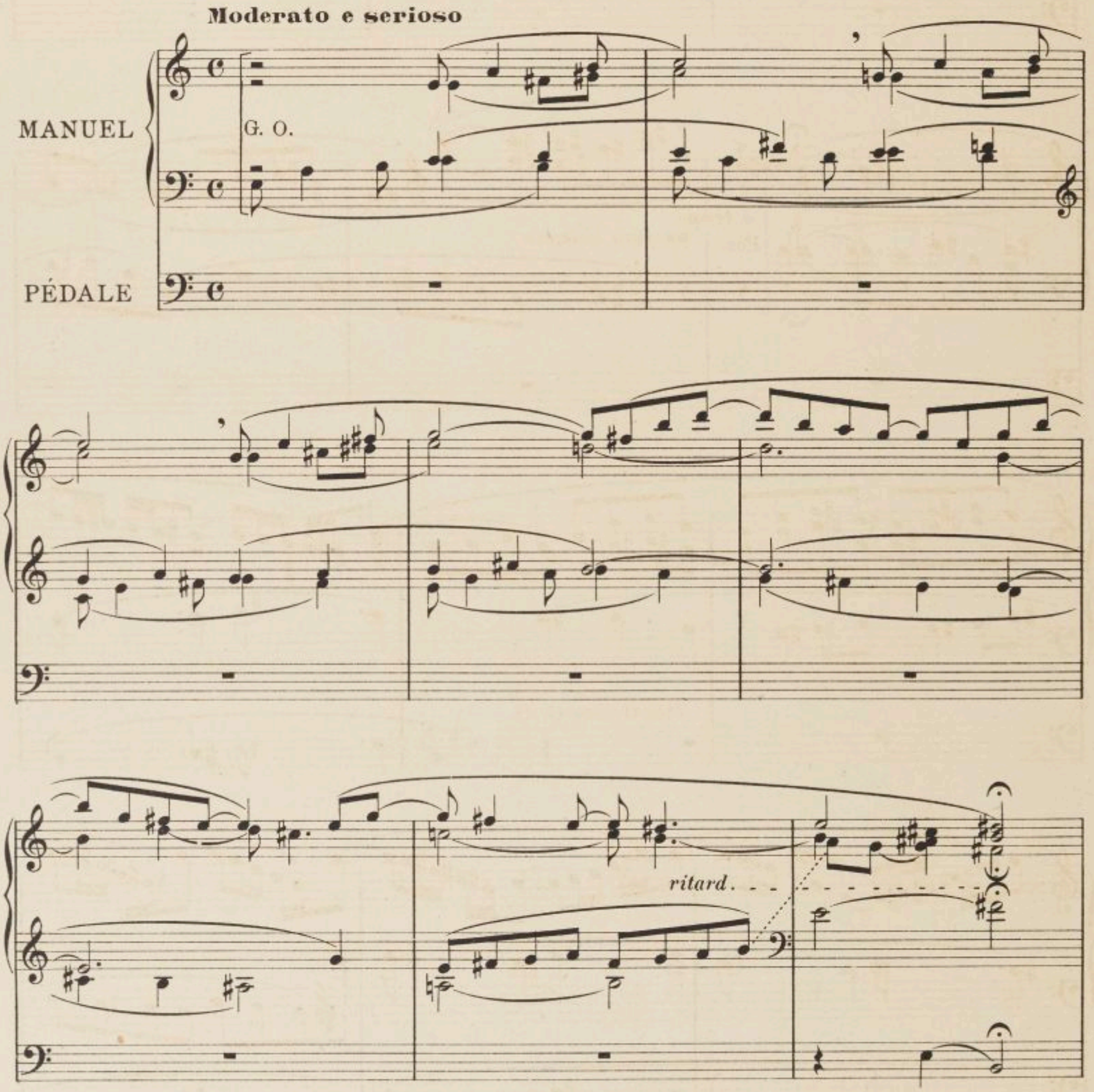
(*) en forme de choral

ff sans traîner

(*) à Partir de la mesure à $\frac{4}{2}$ le texte musical est de M^sieur E. Dethier qui en autorisé bienveillamment la reproduction pour la conclusion de l'œuvre.

III

G: O: Fonds 8, 4, et 16 p:
pos: » 8, 4 p:
R: » » » et hautbois
les 3 claviers accouplés
Tirasse G: O:



a tempo

ritard.

a tempo

Pos:

un poco animato

ôtez tirasse G. O.

ôtez 4 p: à pos:

R:

boîte fermée

R

ajoutez voix célestes
ôtez hautbois à R:

Hautbois à R:

Pos.

Pos.

più animato

remett.
4 p.
à pos:

Tirasse Pos:

G. O.
aj. les 2 p: aux claviers

poco riten. - - - - - -

a tempo

Tirasse G. O.

Pos:

anches G. O.

G. O.

Pos.

G. O.

Maëstoso

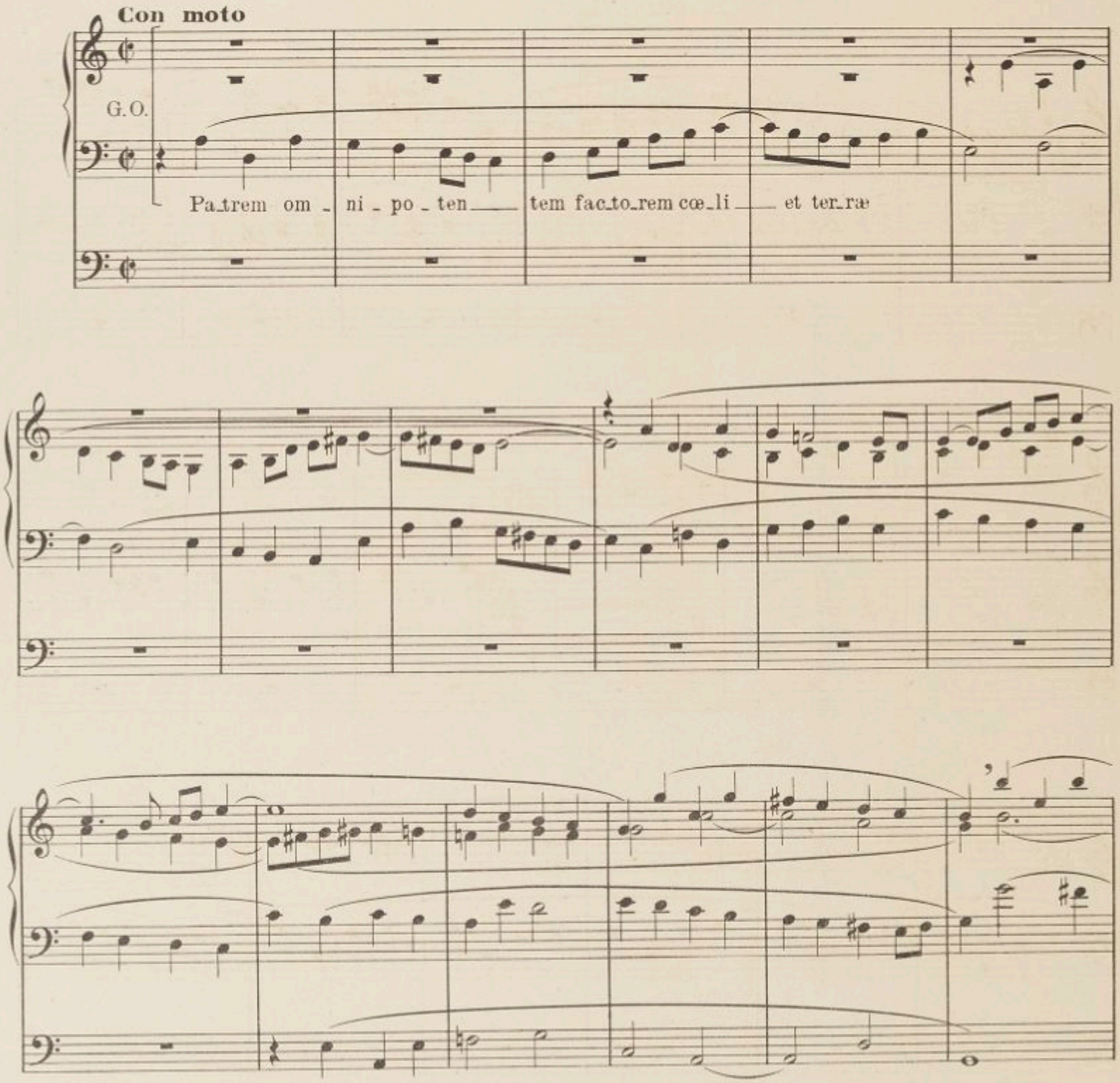
al - - - lar - - -

gan - - - - do al fine

ff

IV

G. O. Plein-Jeu
Pos. »
Récit » (boite ouverte)
les 3 claviers accouplés
Tirasse du G. O.



Pos.

R.

fermez boite

più dolce

Pos. fonds 8 et 4 p. seuls

mf

f

Pos.

dim. - - -

cédez

ôtez anches Pédale
et tirasse G.O.

R.

a tempo ma più tranquillo

Pos.

R.

Tirasse pos.

Pos. à R.

Pos.

Pos.

G. O.

G. O. *deciso*
ôtez les anches à G. O.
laissez les fonds 8, 4 p.

Tirasse G. O.

aj. les 2 p^ds à

G. O. et pos.

f
R.

Pos.

Pos. anches

G. O. anches

G. O.

m.g.

Meno vivo

al - lar - gan - do

Pos.

tirasse pos.seul.

G. O.

G. O.

al - lar - gan - do

aj. Bombarde à G. O.
et à la péd.

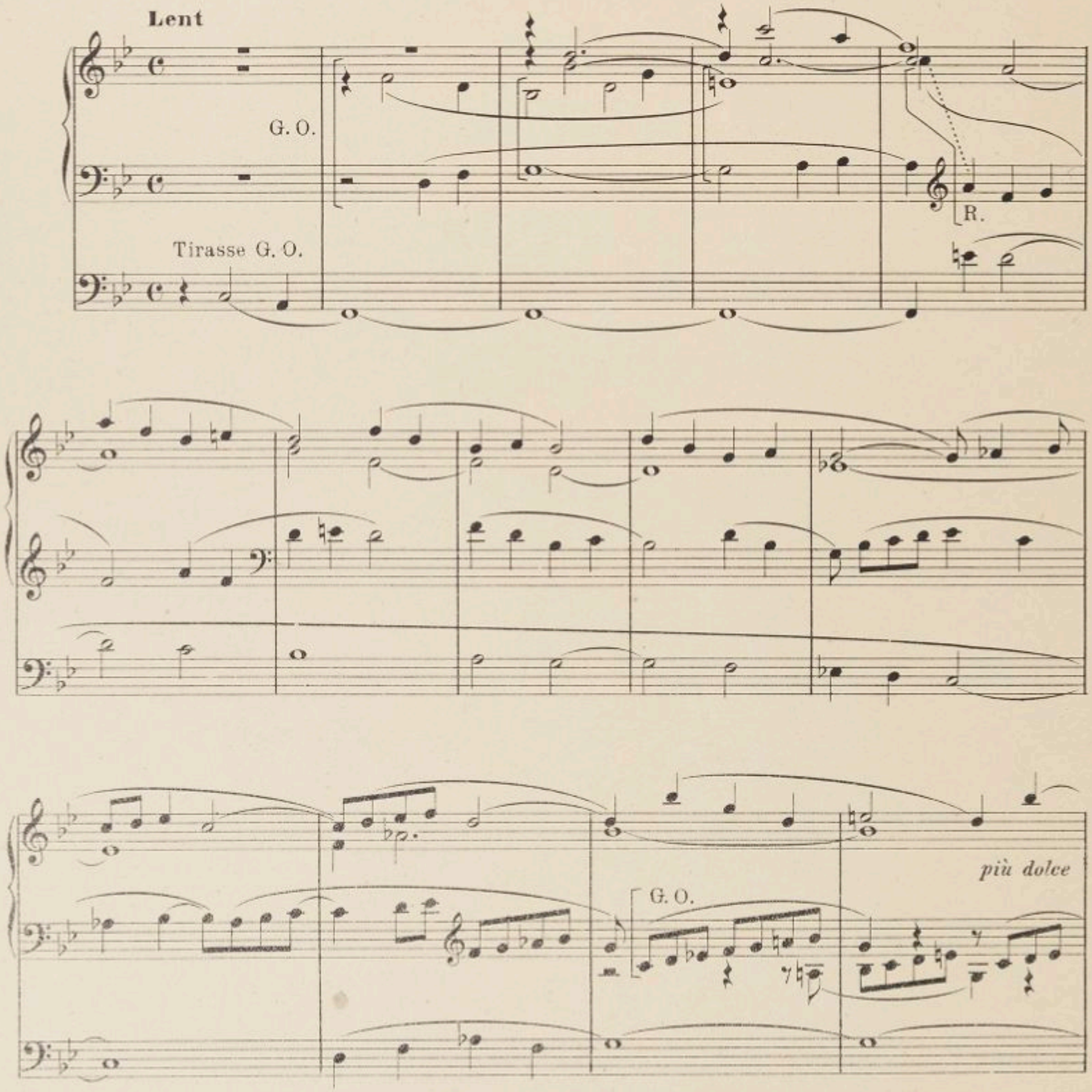
tirasse G. O.
anches pédale

V

Postlude à l'offertoire "CONFITEBOR„ (6ime MODE)

In feriis Rogationum ante ascensionem

G. O. Fonds 8 et 4 p.
Pos. » » » »
R. Fonds 8, 4 et 2 p., tromp. harm. (Boite ouverte)
Péd. fonds 8 et 16 p.
G. O. à pos.



Récit

fermez boite

f l'ouvrir

m.g.

m.g.

G. O. ajoutez gambe

ôtez tirasse G. O.

p fermer *m. g.*

Récit

f ouvrir

G. O.

p

ôtez trompette

mf

ôtez Gambe à G. O.

R. *p*

Tirasse G. O.

ôtez hautbois, ajoutez voix célestes.

dim.

estinto

ppp

Pos.

R.

Pos.

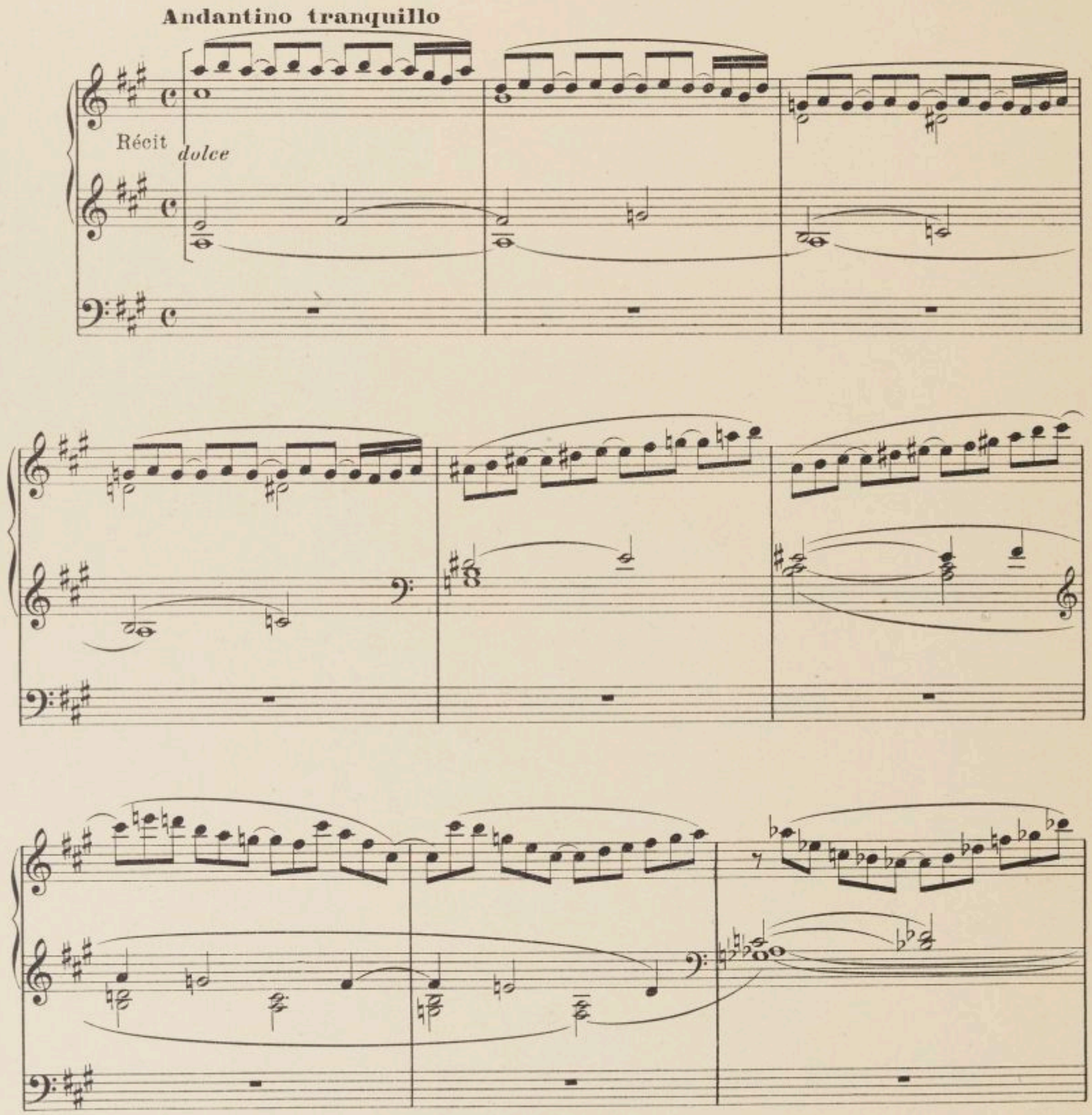
ôtez tirasse G. O.

VI

Postlude à l'offertoire "DIFFUSA EST„ (8me MODE)

In Festo Purificationis B. M. V.

G. O. Fonds 8 et 4 p.
R. » » » » et voix célestes, Boite fermée
Péd. Fonds 8 et 16 p.
acc. G. O. à R.



G. O.

mf

Tirasse au G. O.

aj. un Fond 8 p. au G. O.

aj. un 4 p. G. O.

aj. un 4 p. G. O.

aj. Hautbois au R.

Tromp. au R.

doublette G. O.

Quinte G. O.

string.
couvrir pro-

molto ritard
gressivement tous les jeux de l'orgue

Maëstoso

ff

ff
anches pédale

ôtez peu à peu les jeux ouverts
di

de même

mi

nu

en

do

Sopra

R.

laissez à R. Fonds 8, 4 p., Hautbois et voix célestes

G.O. montre, Flûte et Bourd. 8 p.

ôtez tirasse G. O.

ôtez Hautbois

più dolce

poco ritard.

ôtez montre G. O.

R.

G.O.

à tempo ma più tranquillo

Tirasse du G.O.

ôtez tirasse du G. O.

ôtez montre à R.

p dolce

mettre Tremblant

dolcissimo

molto ritard

Bourd. 8 p. seul à G. O.

ppp

VIII POSTLUDES

(pour l'élévation)

Ier (*)

Tempore Paschali

"BENEDICTUS,, (Xme SIÈCLE)

(4me **mode, dominante ré par extension**)

Lento

p

cre - - scen - - do

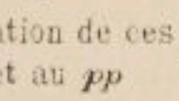
f

di - - mi - - nu - - en - - do

ritard.

pp

pp

(*) Dominante  (Transposé)

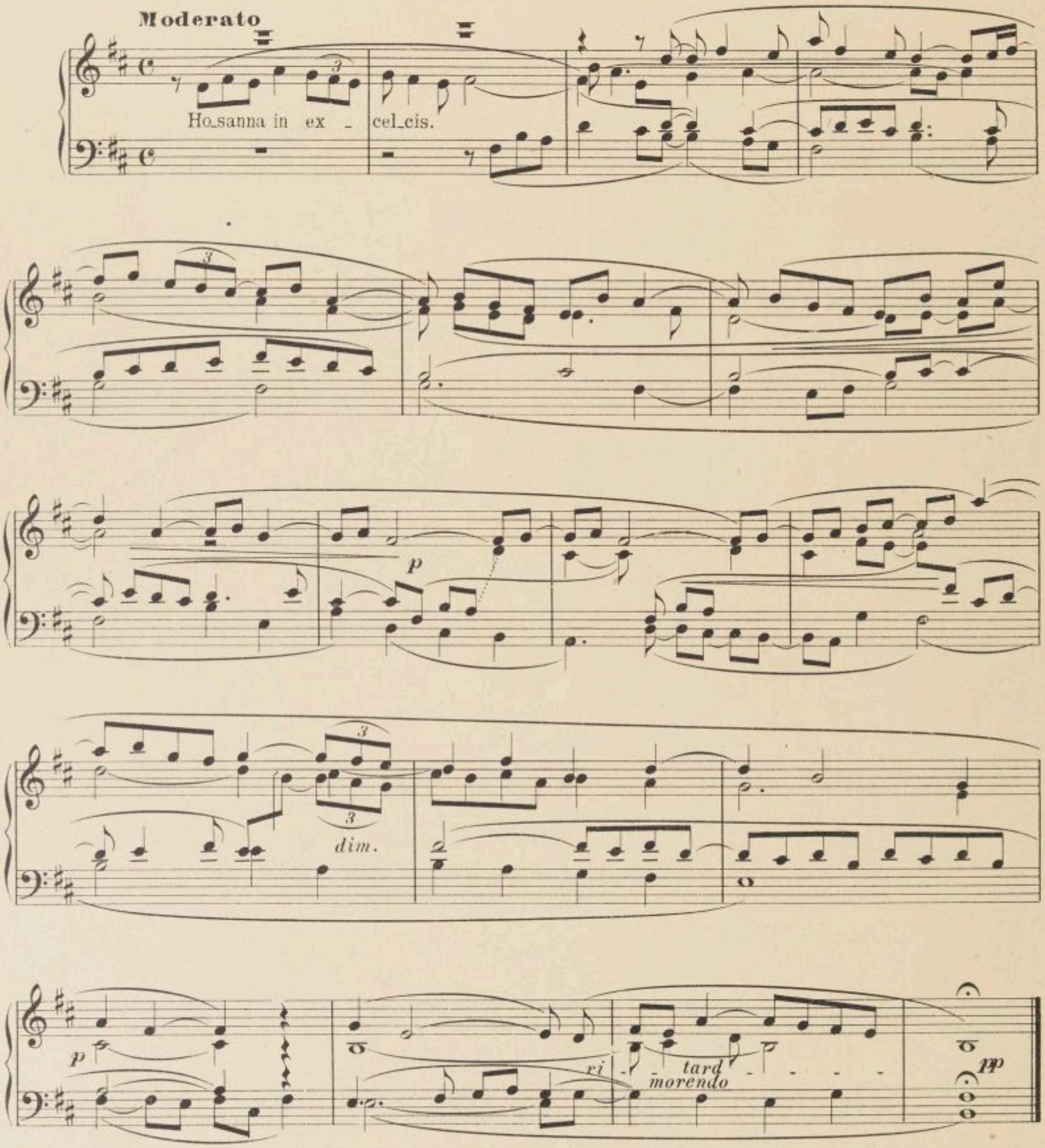
(*) La régistration de ces postludes est laissée au goût de l'organiste, les jeux du Récit conviennent à ces pièces, et en général au *p* et au *pp*

II (*)

In Festis Solemnibus. I.

"BENEDICTUS,, (XII - XIII S.)

(1er **MODE**)



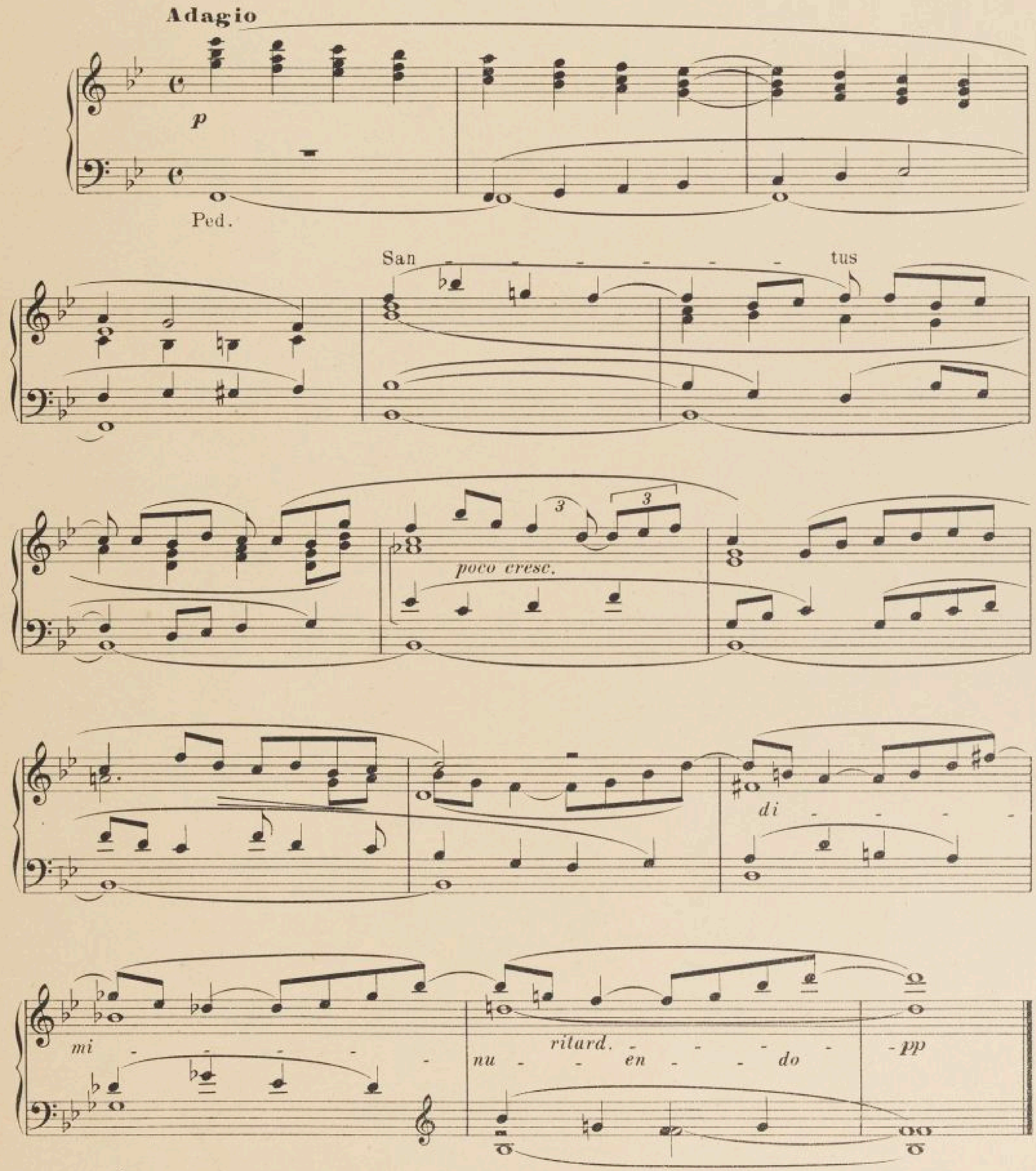
(*) Dominante (Transposé)

III(*)

In festis Duplicibus I

"SANCTUS" (XI S.)

(8me MODE)



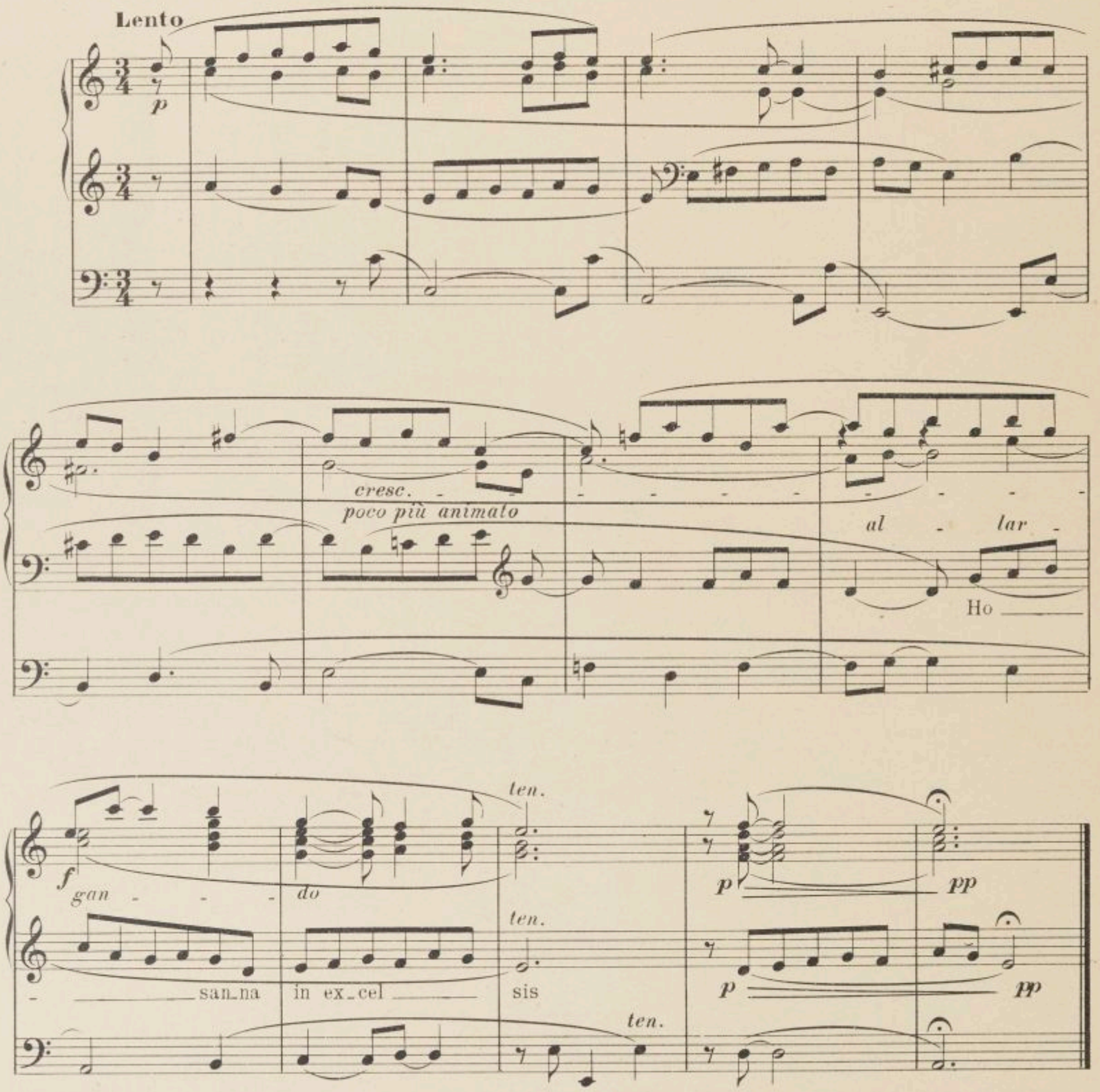
(*) Dom. (Transposé)

IV

In festis Duplicibus 2

"BENEDICTUS,, (XII S.)

(4me **MODE**)



V

In festis B. Mariæ Virginis I. (Cum Jubilo)

"BENEDICTUS„ (XIV S.)

(5me **MODE**)

Andantino

p Be ne_di_ctus qui ve_ nit

cédez

à tempo

Più tranquillo

dim.

ritard.

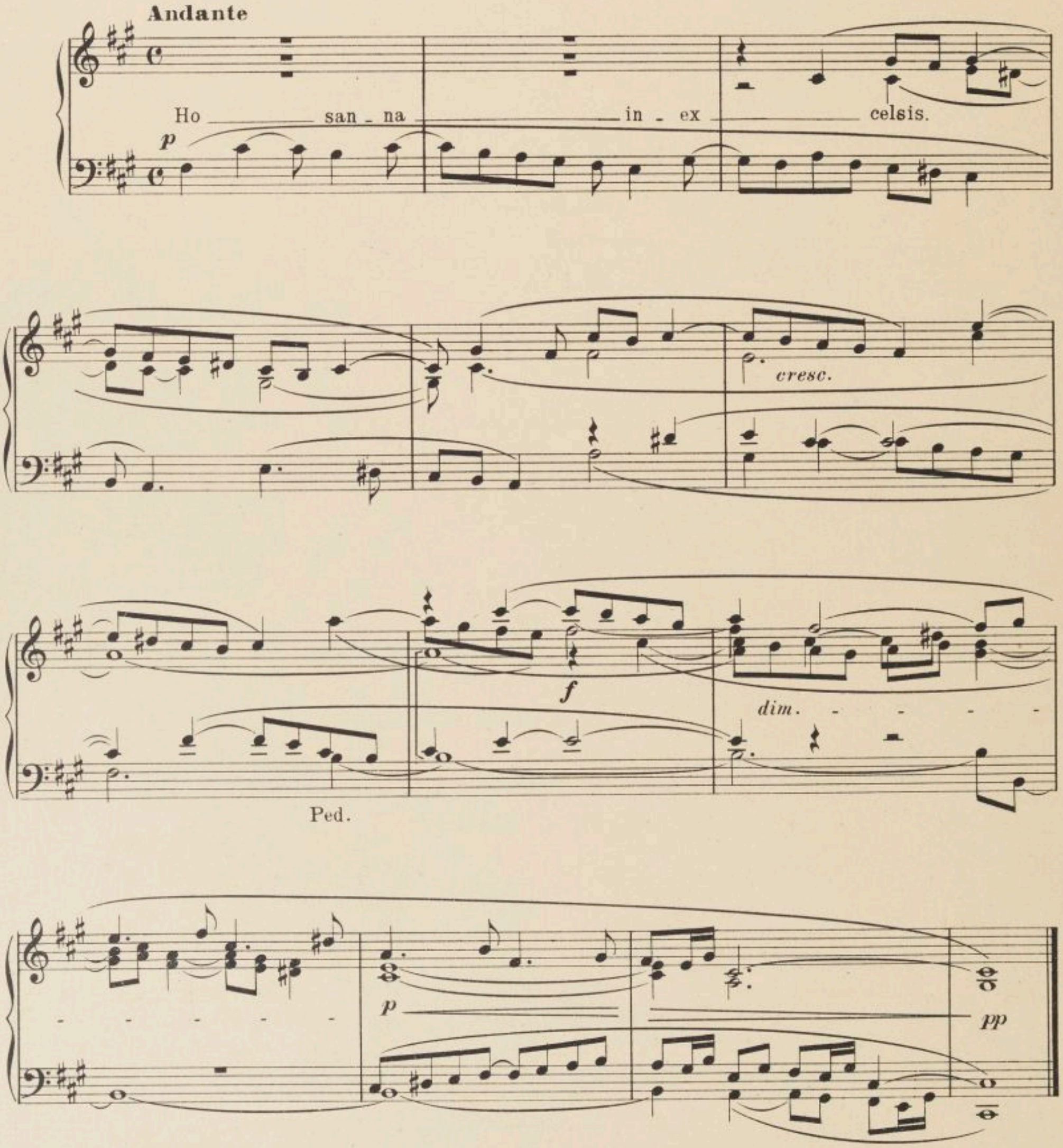
pp

VI

In Dominicis infra annum. (Orbis factor)

"BENEDICTUS,, (XI S.)

(2me **MODE**)



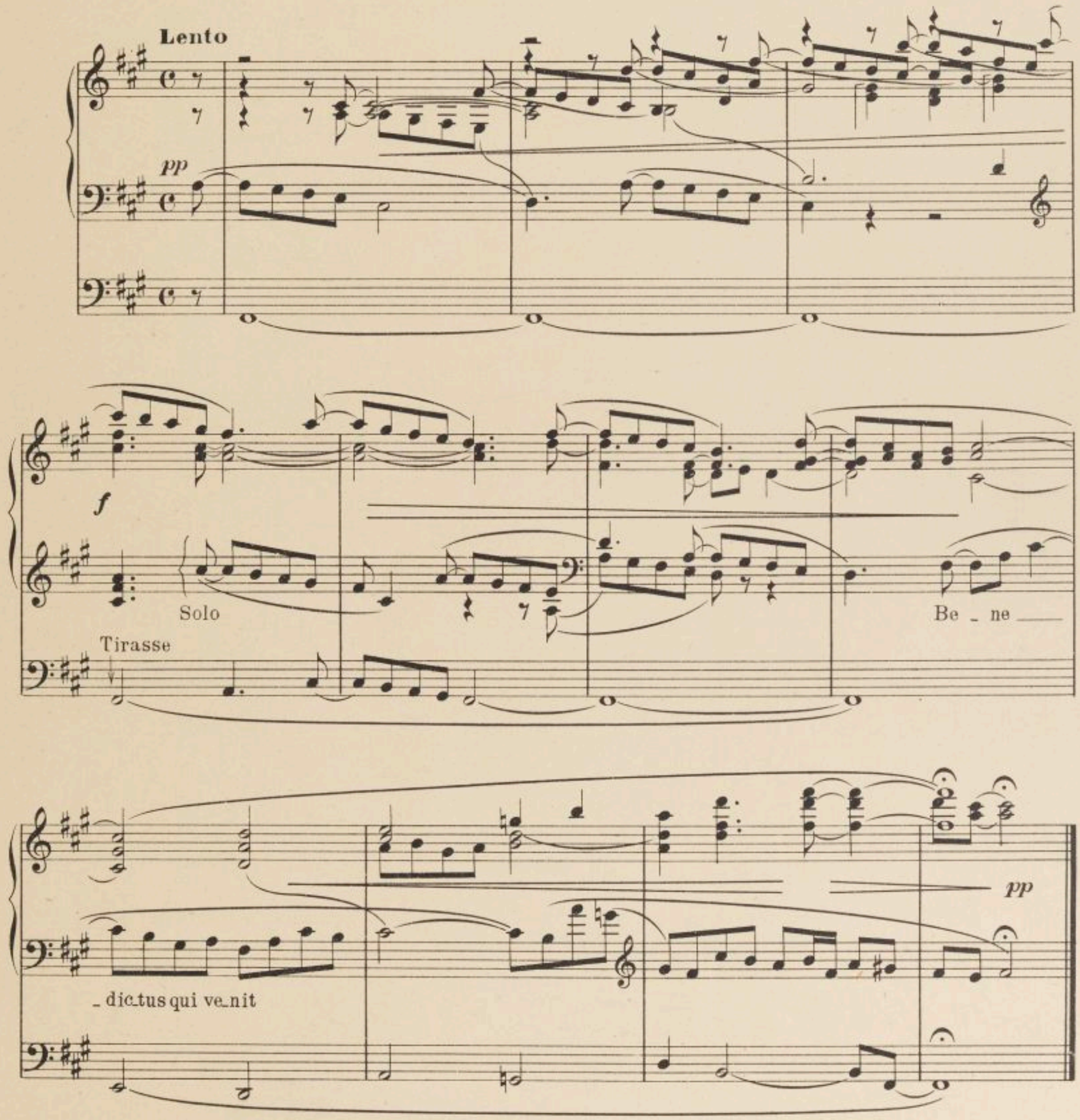
Dom. (Transposé)

VII

In Festis Semi-duplicibus I. (Pater Cuncta.)

"BENEDICTUS,, (XIII S.)

(2me **MODE**)

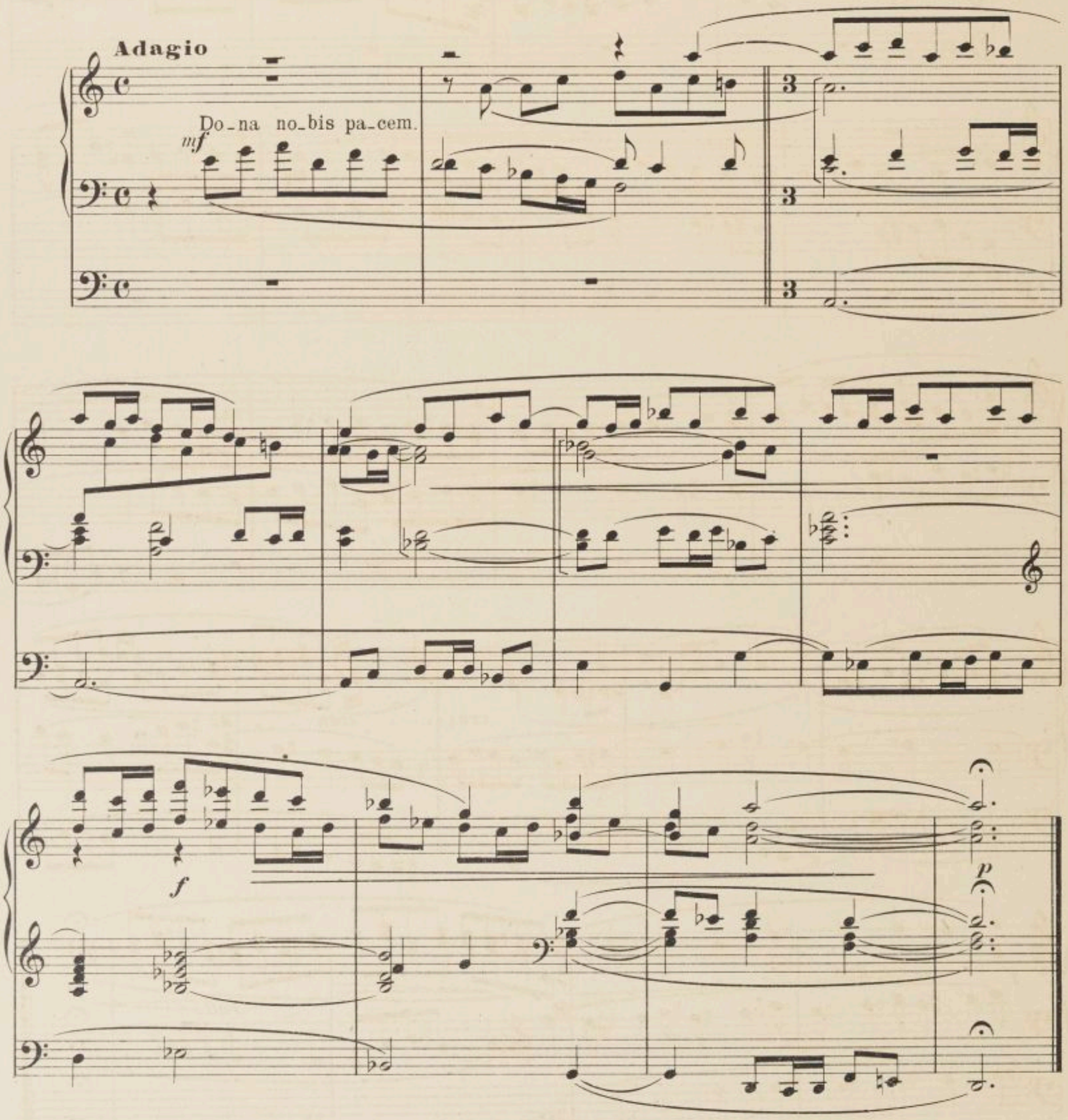


Dom. (Transposé)

VIII

In Festis Semiduplicibus. 2.

"AGNUS DEI,, (? S.)
(1er **MODE**)



III PIÈCES EN STYLE LIBRE

Manuel: Fonds 8 p.
Péd. Fonds 16 p.

I

Prélude (*)

(MDCCCIC)

Andante

poco cresc.

mf

cre - - scen - - do

f *dim*

p

rall.

p

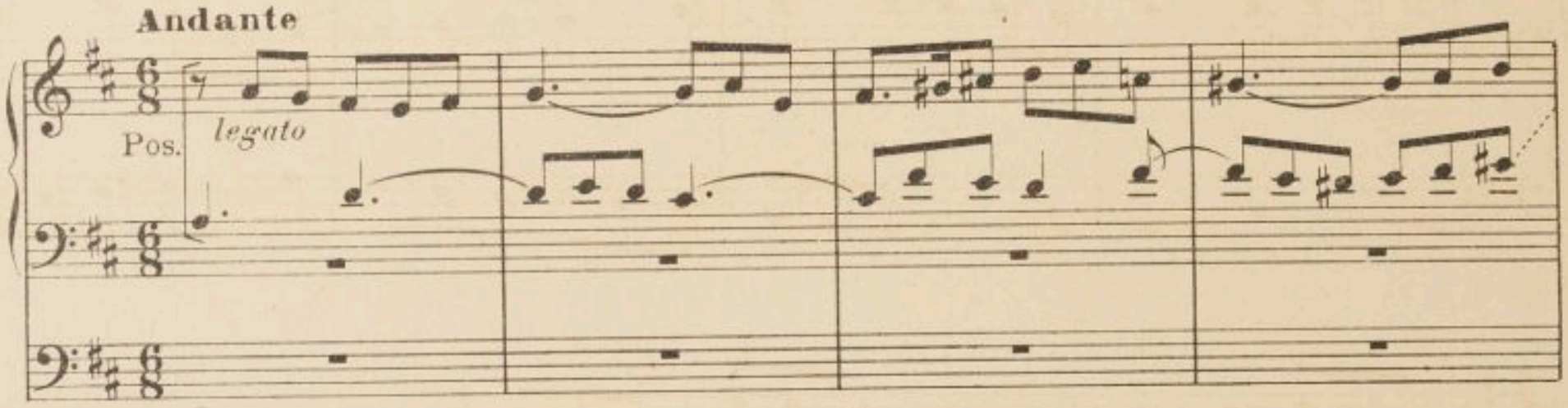
(*) Publié avec l'autorisation de la Procure Générale à Paris

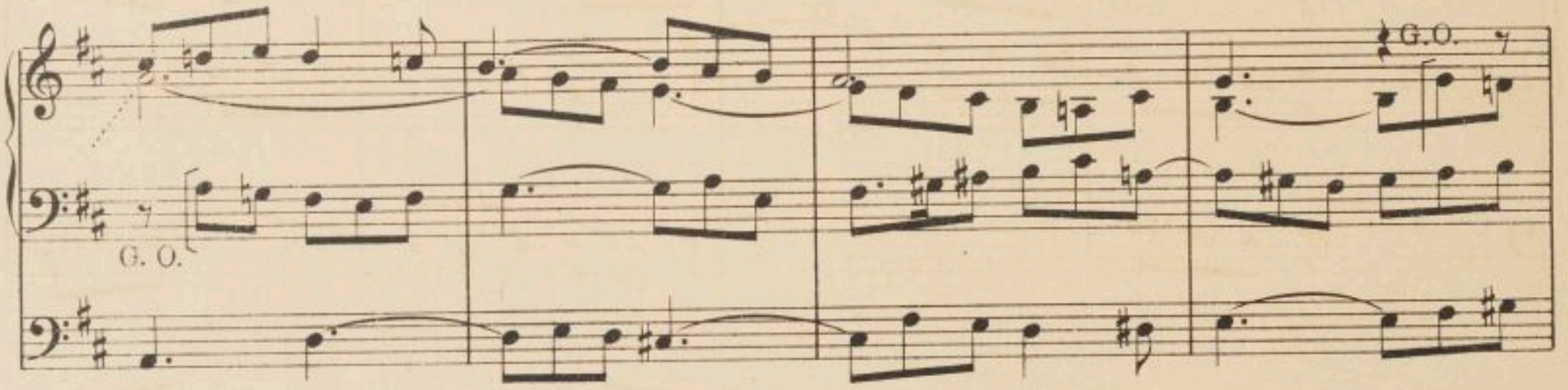
II

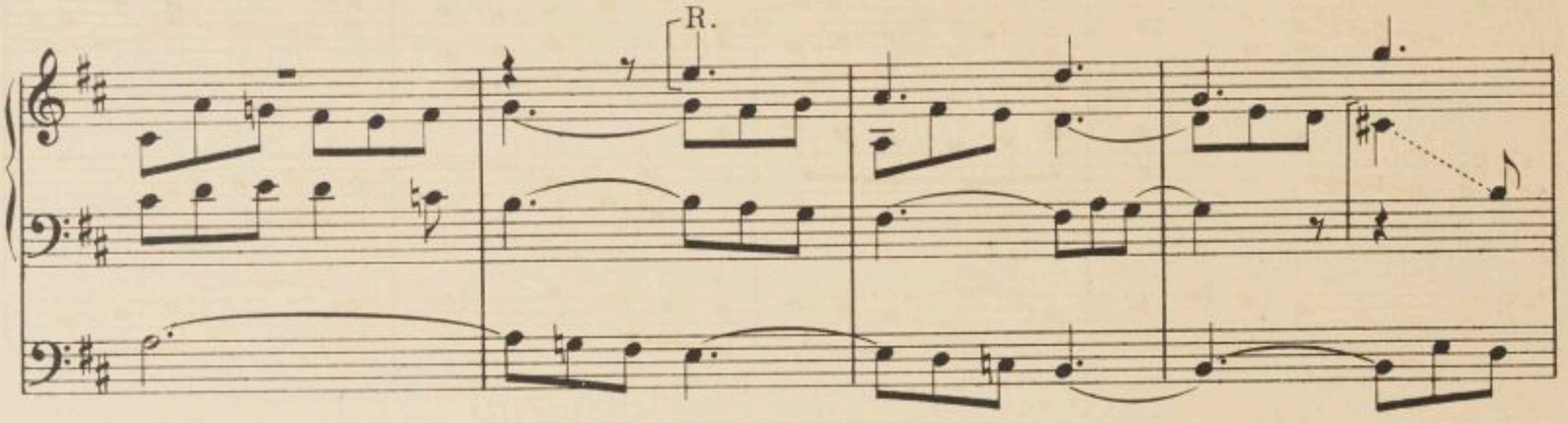
Prélude en forme de canon

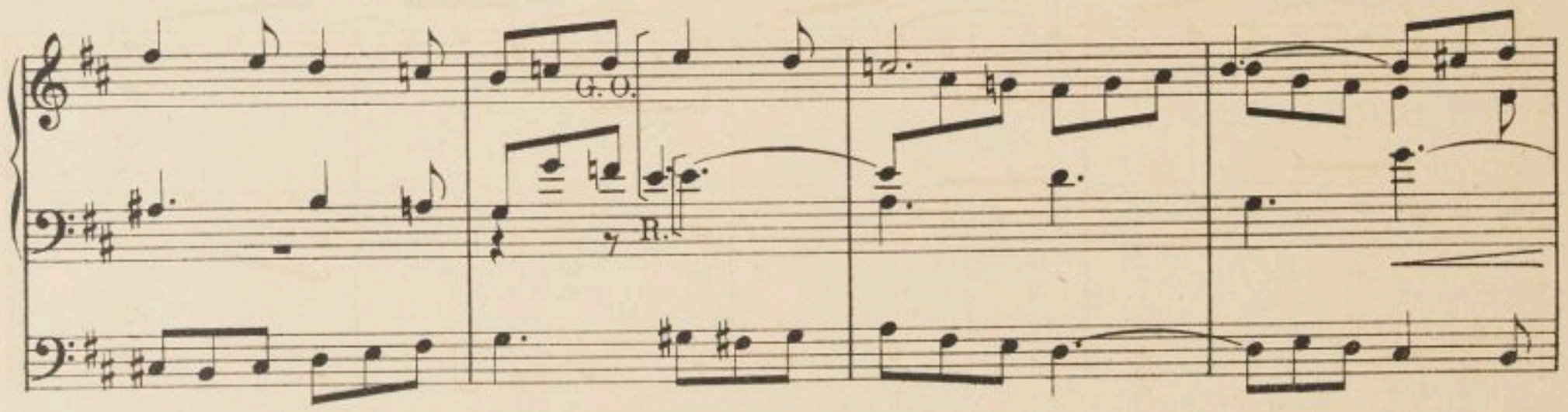
G. O. Fonds 8 p.
Pos. » »
R. Trompette harmonique (boite ouverte)
Ped. Fonds 16 p.

(MDCCCIIC)









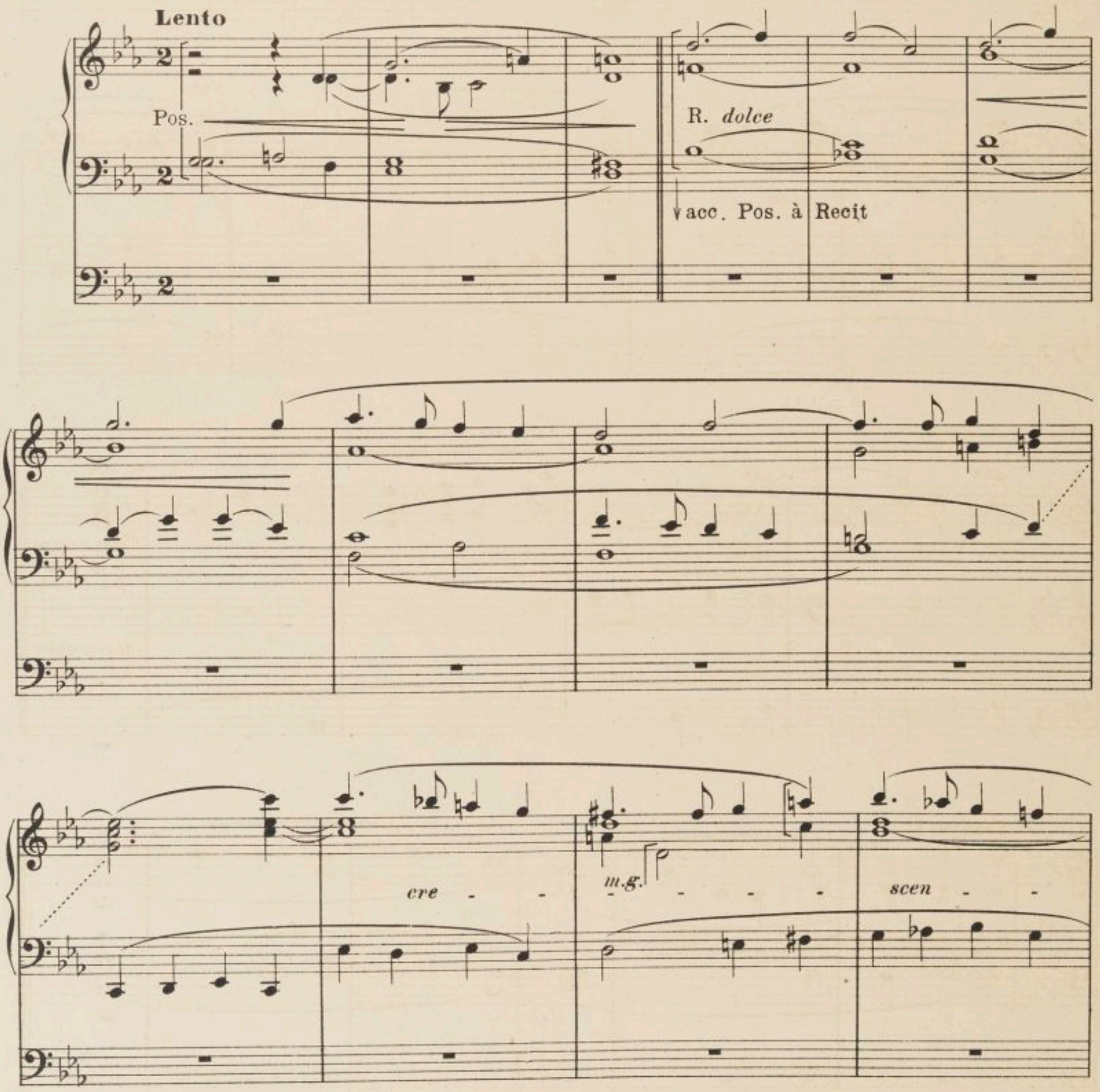
cre - - scen - - - do

f

III

Aria(*)

Pos. Salicional 8 p. Dolce 4 p.
R. Voix célestes
Péd: Fonds 16 p.



(*) Bien que notée avec pédale, cette pièce peut se jouer à l'harmonium.

do

mf

Pos.

aj. Bourdon 8 p.

cre - - - scen - - - do

Pos.

f

aj. montre à pos.

dim. - - - rall. - - -

p ôtez montre 8 et Bourdon 8 p.

désaccouplez pos. à Récit

Tempo I°

Pos.

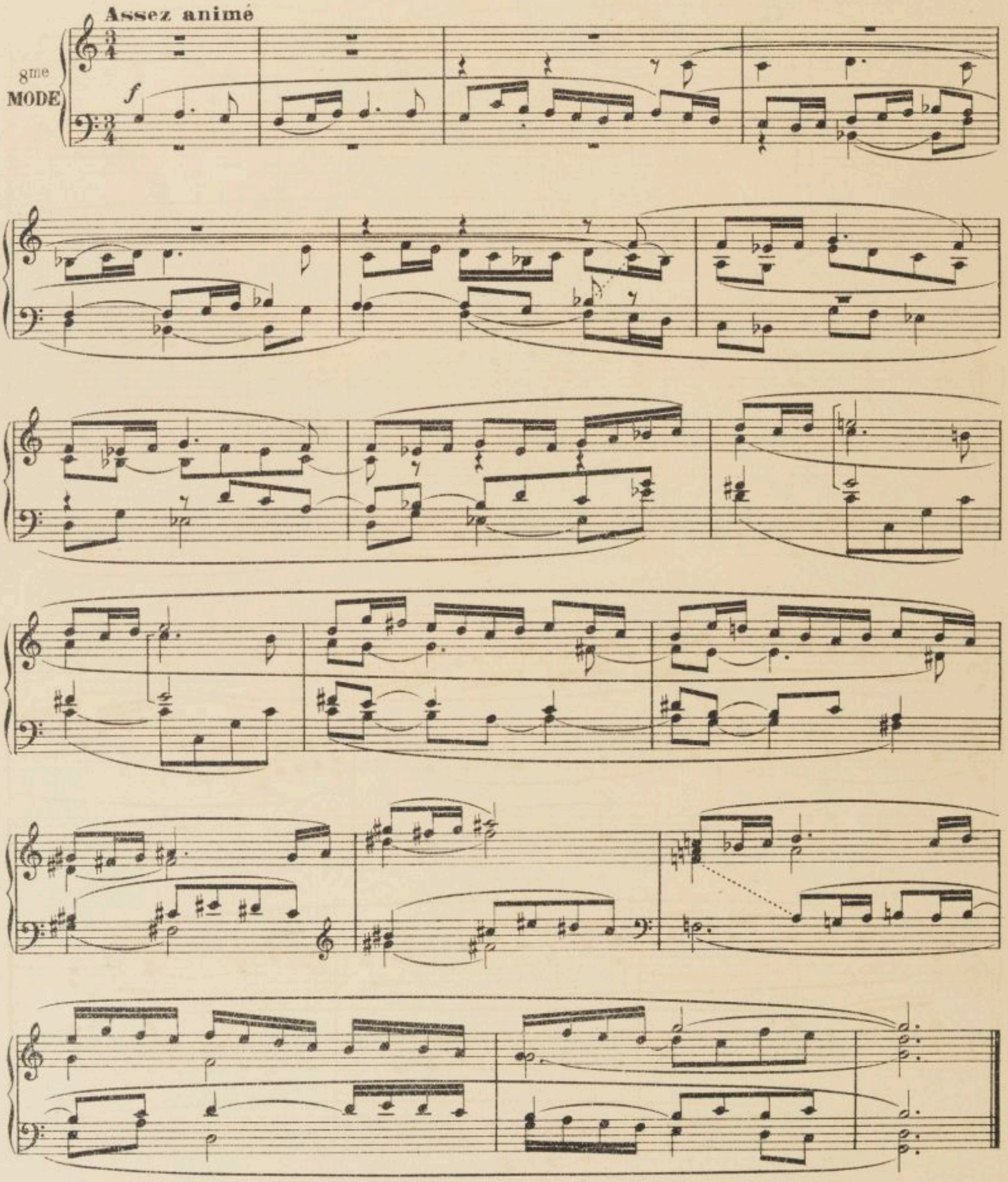
p

IV POSTLUDES

à l'Ite missa est

I

Tempore Paschali



Dom.

II

In Festis Solemnibus I (X S.)

Assez animé

3me MODE

PÉD.

mf

cresc.

f

Dom.

III

In Festis Duplicibus II (XIII S.)

Assez animé

8me MODE

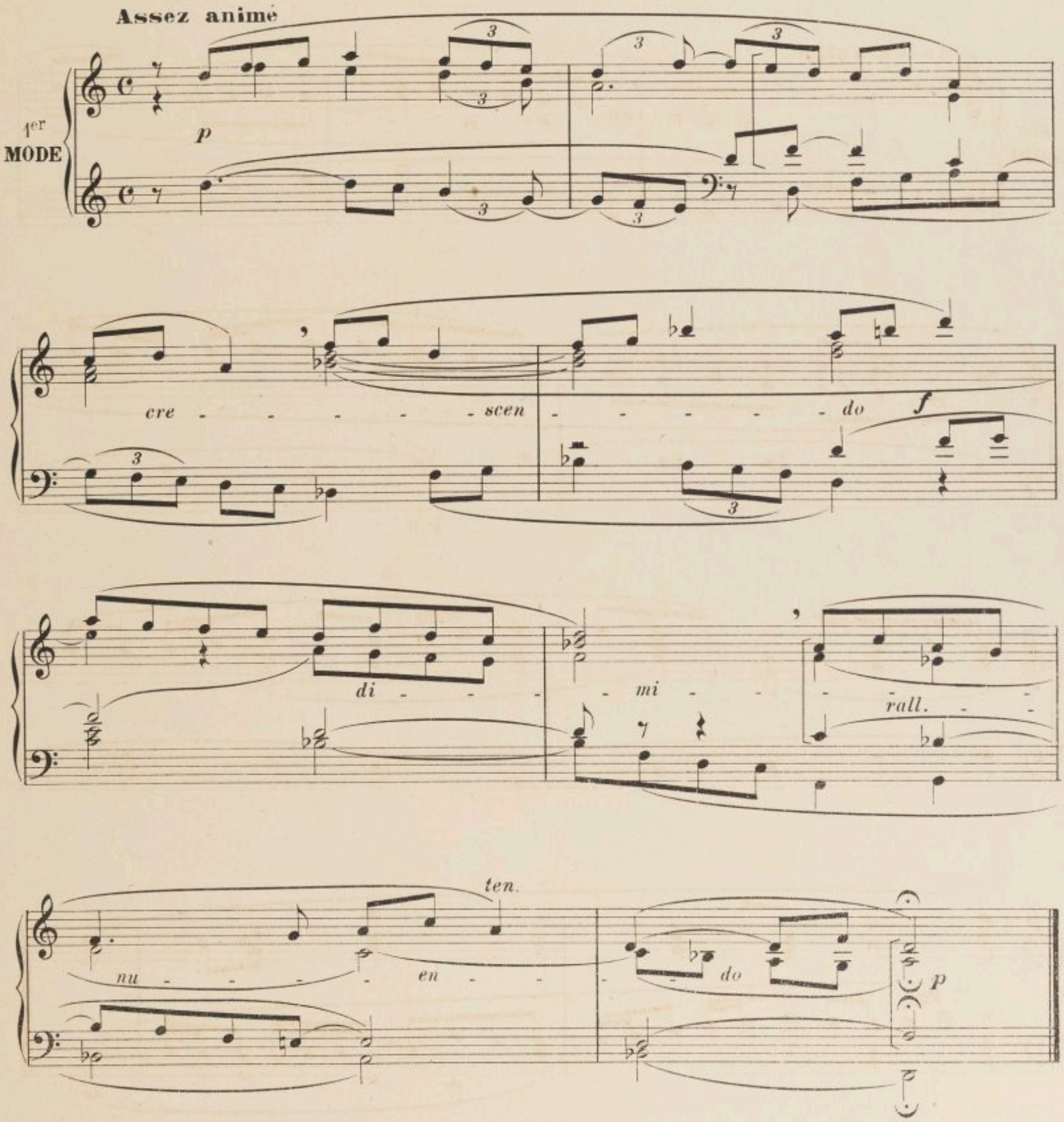
f

Péd.

Dom.

IV (*)

In Festis B. Mariæ Virgínis I (XII S.)



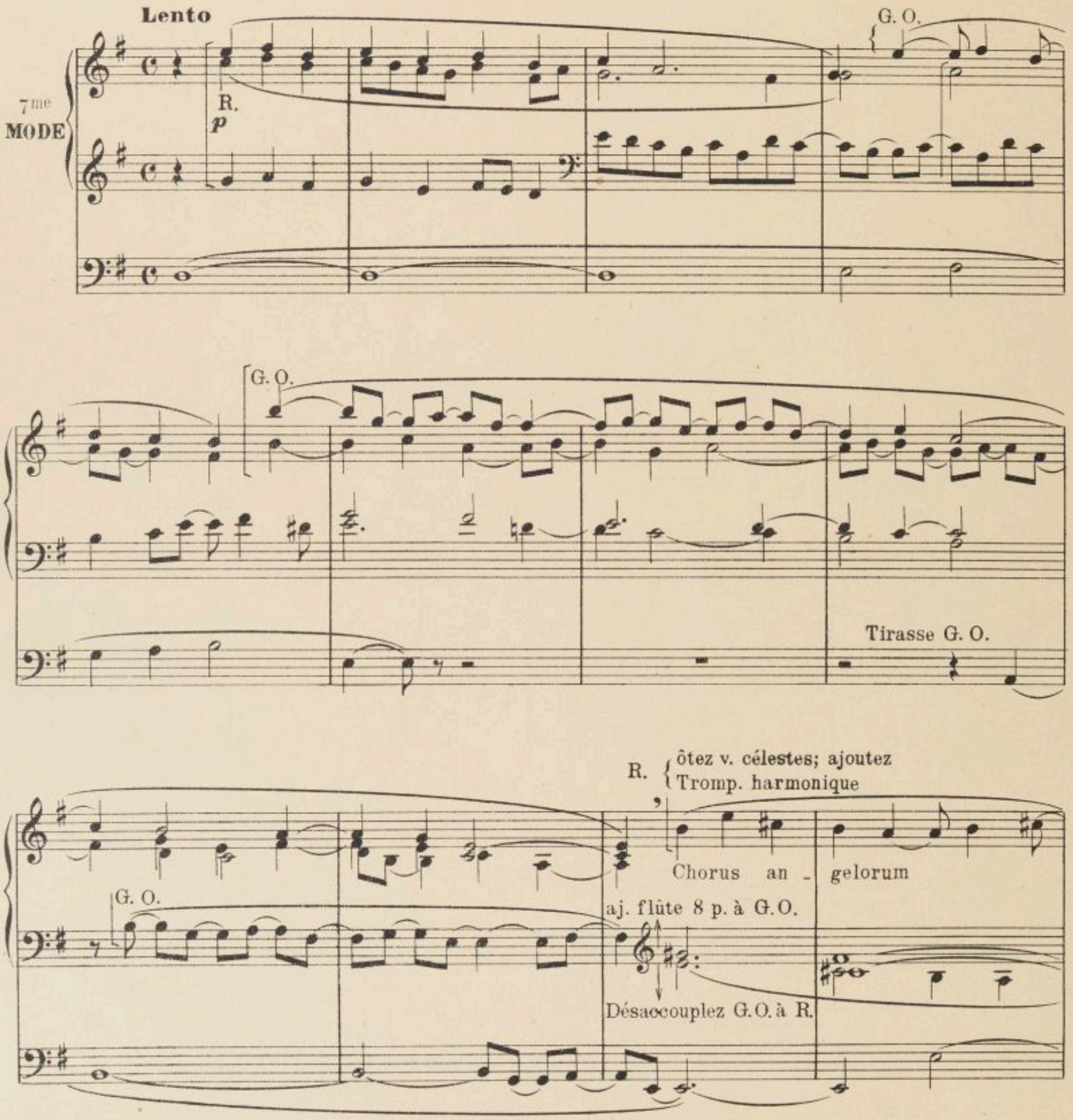
(*) Cette pièce peut aussi se registrer avec les anches, sans souci des nuances indiquées.

PIÈCE SUR LE THÈME DE:

"CHORUS ANGELORUM„

(IN PARADISUM)

{ G. O. Bourdon 8 p.
R. Bourdon 8, Dulciana 8 p. et voix célestes 8 p.
Péd. Fonds 16 p.
G. O. à Récit.



aj. montre 8 p. et

Gambe 8 p. G. O.

aj. un 4 p. G.O.

G.O.

mf ôtez Tromp. à R.
acc. G. O. à R.

remettre
Hautb.et *f*
Trp. à R.

aj. les doublettes
et quintes
ff

R.

anches G. O.(✲)

otez tirasse G.O.

m.d.

G.O.

R. aj. voix célestes

R. *m.g.*

m.g.

ôtez tromp.
et quinte à R.

Sopra.

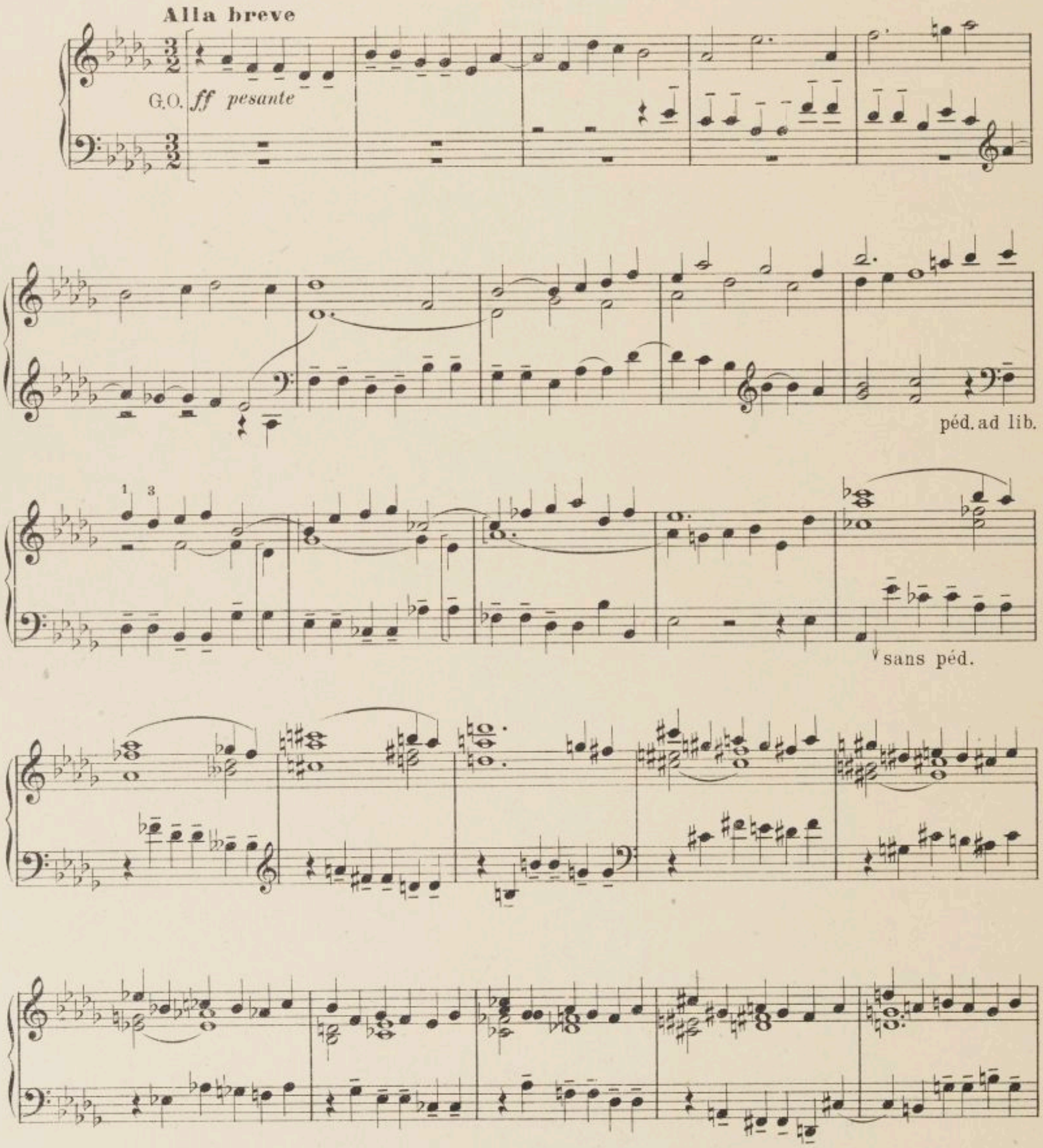
pp

(✲) Les anches ad libitum.

V SORTIES

I

Plein-Jeu



Più mosso

péd. ad lib.

(*)

Péd. obligée

(*) Texte musical de M. E. DETHIER.

II

Plein-Jeu

Alla breve

G.O. *ff*

Péd.

pos.

G.O.

(*)

8 G.O.

molto ritard

Péd.

(*) Thème de M. E. DETHIER.

III

Tout à G. O.
» à Pos.
» à R.
clav. acc.
tirasse G. O.

Alla breve

(*)

G. O. *ff*

Péd.

sans péd.

Pos.

(*) Thème de O. DEPUYDT.

Récit

cre - - -

ôtez tirasse G. O. péd.

scen - - do

f

(*)

G. O.

tirasse G. O. péd.

Pos.

G. O.
sans péd.

(*) Ibidem.

Péd.

sans péd.

Péd.

ri - tar - dan - do

allarg. al fine

(*) Texte musical de O. DEPUYDT.

IV

Plein-Jeu

Maëstoso

G.O. *ff*

Allegro moderato

meno forte

più forte

péd.

(*)

Maëstoso

mf *rall.*

ff

(*) Texte musical de Fr. WITT.

V (*)

(MCMXII)

Allegro

(*) Style libre

ritard

3,

3 più dolce
a tempo

ritard

4

à tempo
più tranquillo

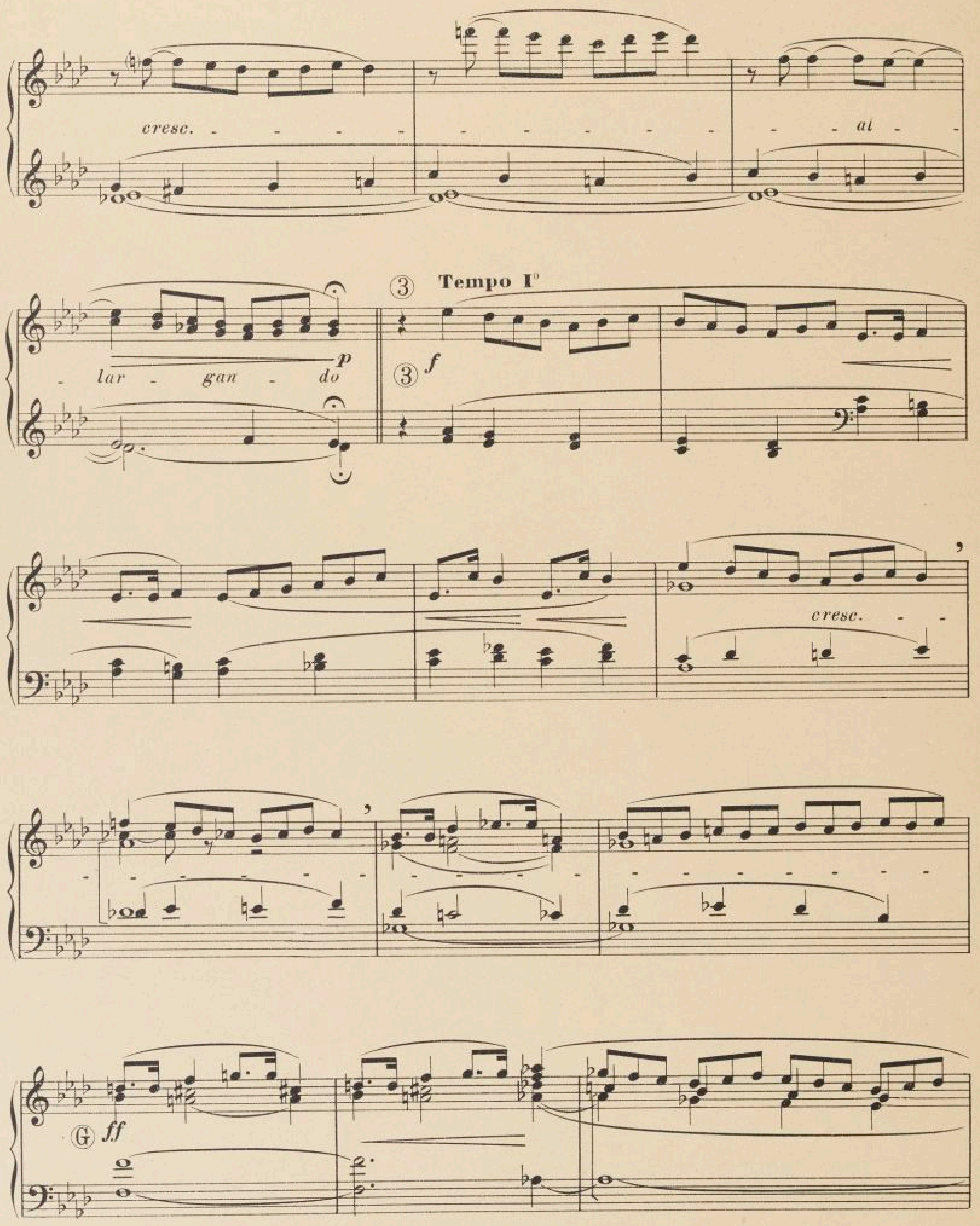
cresc.

allarg.

4

à tempo

4


cresc.
al
lar - gan - do
p
③ Tempo I°
③ f
cresc.
Ⓖ ff

p

cédez

a tempo *al - lar - gan -*

f - do al fine

p *ff*

POUR UNE PSALMODIE (*)

(à un office de défunt)

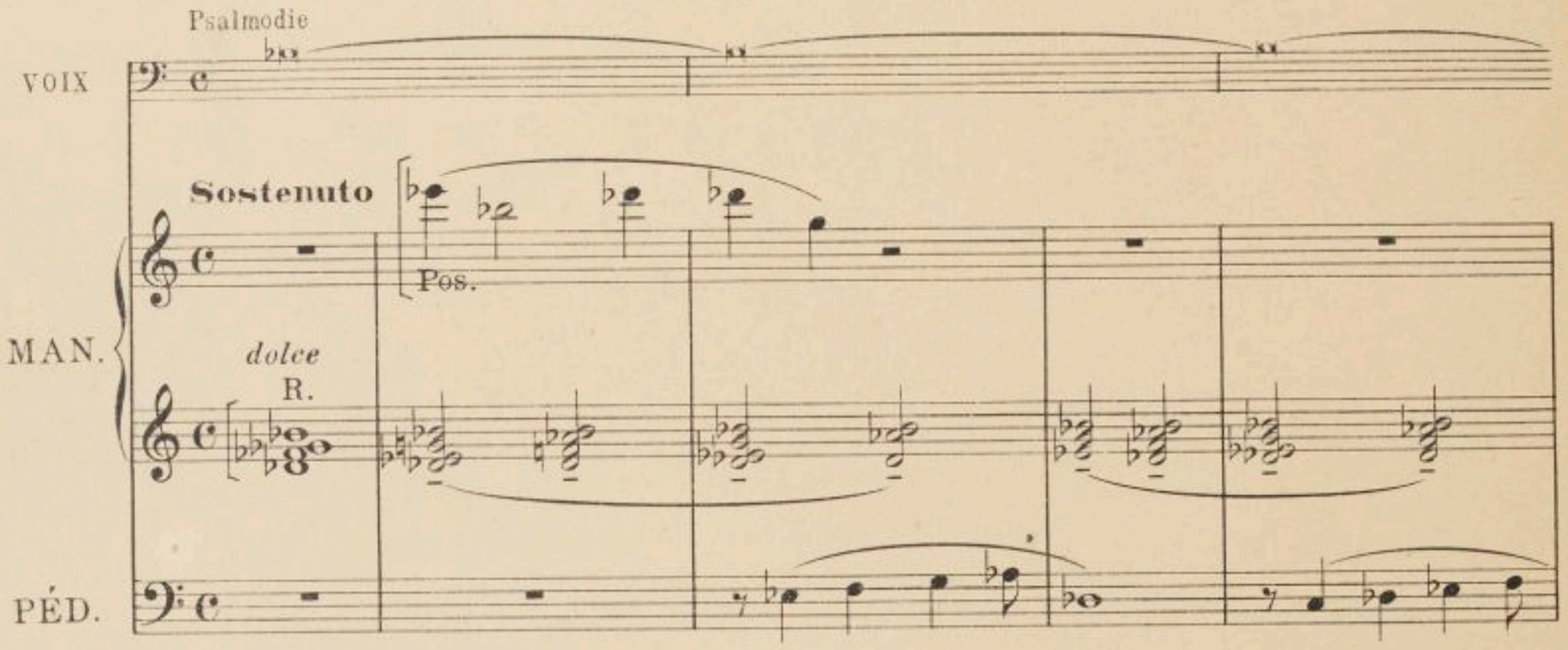
Transcription pour orgue d'un

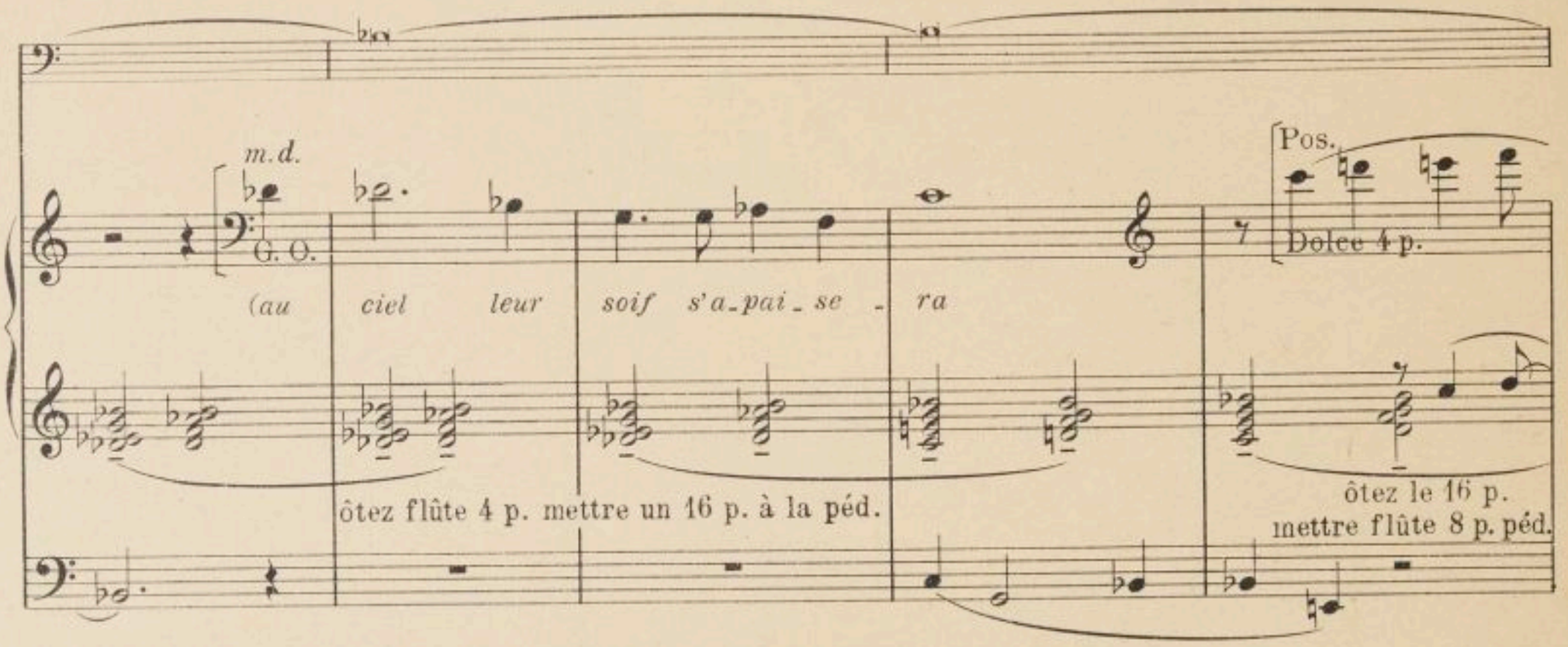
Extrait des Béatitudes de C. Franck

(N° 4)

(Heureux les cœurs altérés de Justice !)

G. O. montre 8 p. et gambe 8 p.
Pos. Bourdon 8 p. et salicional 8 p.
R. Fonds 8 p. et 4 p.
Pédale flûte 4 p.
acc. G. O. à Pos.
» Pos. à Récit





(*) Publié avec l'autorisation de M C. JOUBERT, Editeur à Paris.

H. et Cie 517

m. d.
G. O.
Heu - reux les cœurs é -
à tempo
mettre voix céleste, R.

- pris de sa - cri - fi - ce Tout ce qu'ils ont don né le
aj. un 16 p. péd.

ciel le leur ren - dra
m. d.

Soc. An. Dogilbert, Bruxelles.