

M U S I Q U E V O C A L E A V E C O R C H E S T R E

Leopold Mozart
(1719-1787)

Offertorium de Sanctissimo Sacramento
1750

Partition des voix & parties instrumentales

M U S I Q U E V O C A L E A V E C O R C H E S T R E

Contenu :

- 1. Parasti in conspectu meo**
2 voix (S & T) avec Violino I, II, Basso continuo
- 2. O sacrum convivium**
4 voix (SATB) avec Trombone I, II, III, Violino I, II, Basso continuo

Leopold Mozart

Offertorium
de Sanctissimo Sacramento

1750

PARTITION DES VOIX

Andante

Soprano

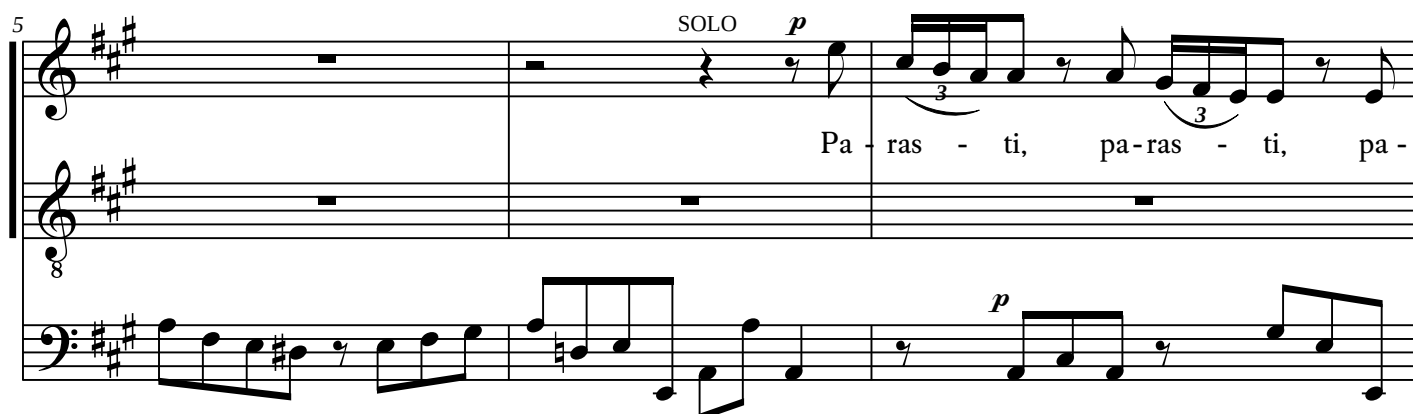
Tenore

Basse continue

5

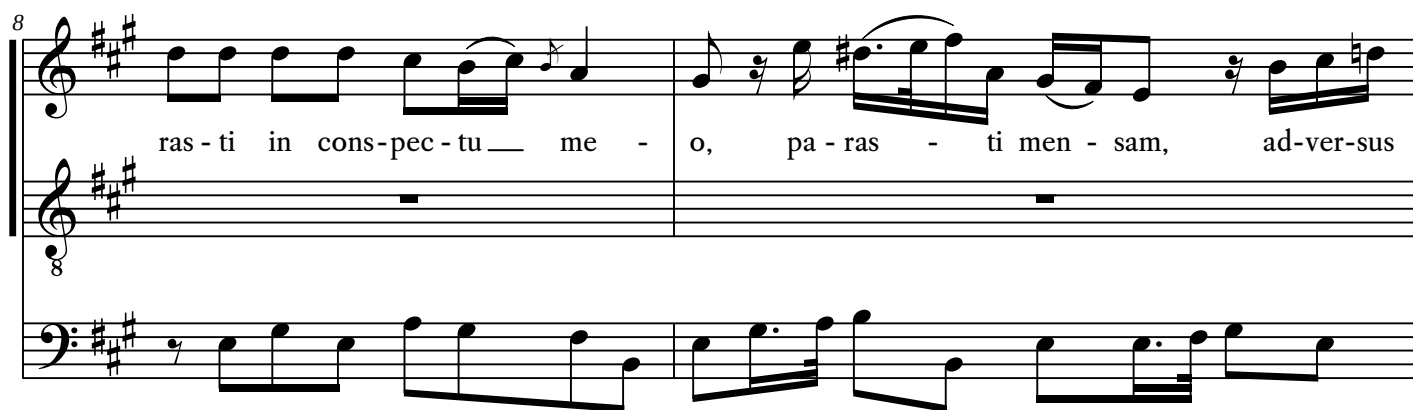
SOLO *p*

Pa - ras - ti, pa - ras - ti, pa -



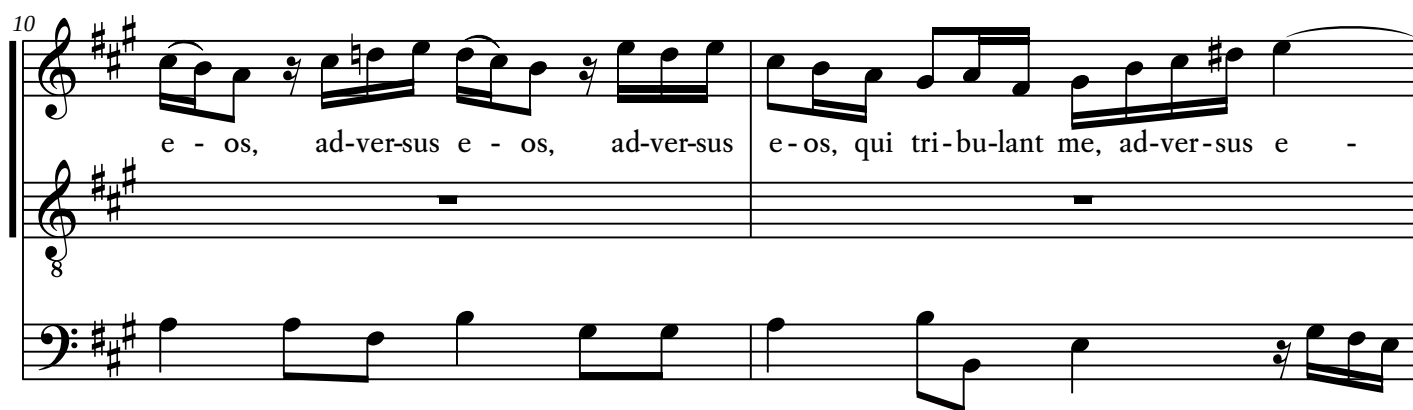
8

ras - ti in cons-pec - tu__ me - o, pa - ras - ti men - sam, ad-ver-sus



10

e - os, ad-ver-sus e - os, ad-ver-sus e - os, qui tri-bu-lant me, ad-ver-sus e -



12

- os, qui tri - lant me.

SOLO

Pa-

f

15

ras - ti, pa-ras - ti, pa - ras - ti in cons-pec-tu me - o - men -

p

18

sam, ad-ver-sus e - os, ad-ver-sus e - os, ad-ver-sus e - os, qui tri - bu-lant

20

me, ad-ver-sus e - os, qui tri - bu-lant me, ad-ver-sus e - - os, qui tri - bu-lant

22



me, ad-ver-sus e - - - os, qui tri-bu-lant me.

f

25



Suivez



Adagio **Vivace**

Soprano
O! o sa - crum con - vi - vi-um in quo Chris-tus

Alto
O! o sa - crum con - vi - vi-um in _____

Tenore
8 O! o sa - crum con - vi - vi-um in quo Chris-tus su - mi-tur,

Basso
O! o sa - crum con - vi - vi-um in quo

4

su - mi-tur, in quo Chris-tus su - mi-tur, in quo Chris - tus su-mi-tur, re-

_____ quo Chris-tus su - mi-tur, in _____ quo Chris-tus, in quo Chris-tus su - mi-tur, re-

in quo Chris-tus su - mi-tur, in quo Chris - tus su - mi-tur, re-

Chris-tus su - mi-tur, in quo Chris-tus, in quo Chris - tus su - mi-tur, re-

7

co - li-tur me-mo-ri-a pas-si o - nis e - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens _____

co - li-tur me-mo-ri-a pas - si - nis e - jus, mens im - ple - tur

8 co - li-tur me-mo-ri-a pas-si o - nis e - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a,

co - li-tur me-mo-ri-a pas-si - o - nis e - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a,

10

im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

gra - ti - a, mens im - ple - tur, mens im - ple - tur gra - ti - a et

mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - ræ

13

tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

16 **Allegro**

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

[illegible][illegible]

38

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, all in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fourth staff is for the Bass voice, in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al-le - lu - ia, al - - - - - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____ al - - - - -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia.

Leopold Mozart

Offertorium
de Sanctissimo Sacramento

1750

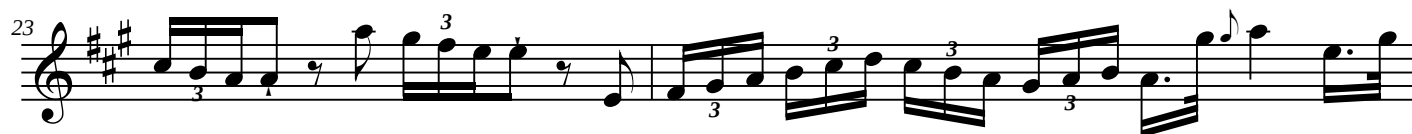
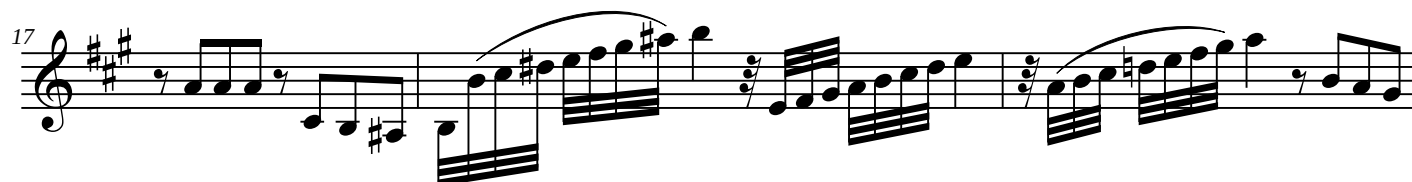
VIOLINO I

Andante

Violino I



[1. Parasti in conspectu meo]



Violino I

Adagio Vivace

[2. O sacrum convivium]

6

11

16

Allegro

23

31

39

47

56

64

Leopold Mozart

Offertorium
de Sanctissimo Sacramento

1750

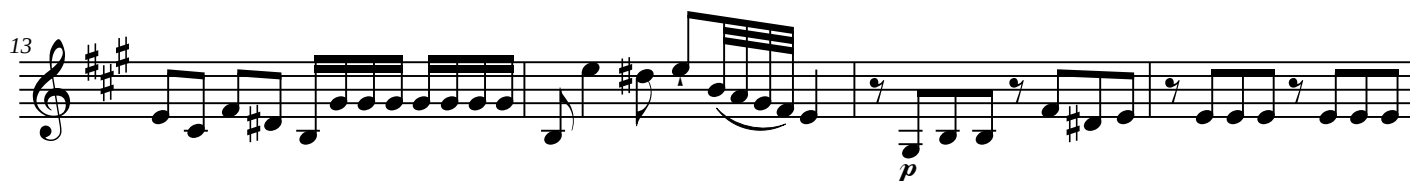
VIOLINO II

Andante

Violino II



[1. Parasti in conspectu meo]



Violino II

Adagio Vivace

[2. O sacrum convivium]



5



10



16

Allegro



24



32



40



48



56

p



64

f



Leopold Mozart

Offertorium
de Sanctissimo Sacramento

1750

BASSO CONTINUO

Andante

Basso
continuo

[1. Parasti in conspectu meo]



Adagio **Vivace**

Basso continuo

[2. O sacrum convivium] [Vcello] [e Basso]

5

10 [Vcello] [Bass.]

15 **Vivace** [senza Bassi]

22

29 [Vcello]

38 [e Basso]

47

54 *p*

62 *f*

Leopold Mozart

Offertorium
de Sanctissimo Sacramento

1750

TROMBONE I / II / III

Adagio **Vivace**

Trombone I

[2. O sacrum convivium]

5

10

15 **Allegro**

23

31

39

47

54

63

p

f

The musical score for Trombone I consists of 63 measures. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo starts as Adagio, changes to Vivace at measure 15, and then to Allegro at measure 23. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. Dynamics include piano (p) at measure 54 and forte (f) at measure 63. The piece ends with a double bar line at measure 63.

Adagio

Vivace

Trombone II

[2. O sacrum convivium]



Adagio **Vivace**

Trombone III

[2. O sacrum convivium]



6



11



Allegro

16

18



40



48



55

p



63

f



3.
Offertorium
de Sanctissimo Sacramento.

(1750)

Andante.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Tenore.

Basso continuo.

Cembalo.

Andante.

p

cresc. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

SOLO

Pa - ra - sti, pa - ra - sti, pa - ra - sti in con - spe - ctu me -

- o, pa - ra - sti men - sam, ad - ver - sus e - os, ad - ver - sus e - os, ad - ver - sus

cresc.

e - os, qui tri - bulant me, ad - ver - sus e - os, qui tri - bulant me.

cresc.

SOLO

Pa - ra - sti, pa - ra - sti, pa -

ra - sti in conspectu me - o men - sam, ad-versus e - os, ad-versus

e - os, ad-versus e - os, qui tri - bulant me, ad-versus e - os, qui tri - bulant

D. d. T. i. B. XVI.

me, ad-ver-sus e - - os, qui tri - bulant me, ad-ver-sus e - - os, qui tri - bulant me.

D. d. T. i. B. XVI.

Adagio. **Vivace.**

Trombone I.
Trombone II.
Trombone III.
Violino I.
Violino II.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Basso continuo.
Cembalo.

O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo Christus
O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in
O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo Christus su - mitur,
O! o sacrum con - vi - vium in quo Christus su - mitur, in quo

Adagio. **Vivace.**
[Vcello.] [e Basso]
mf

[Organo come sta in parti del Coro]

su - mitur, in quo Chri - stus su - mitur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius, mens.
— quo Christus, in quo Christus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
Christus, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - litur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,

cresc. f mf

im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-

mens im-pletur gra-ti-a, mens im-pletur, mens im-ple-tur gra-ti-a et

mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-turae glo-ri-ae,

mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a, mens im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-rae

6 5 9 4 8 6 5 9 4 8 7 6 4 3 [Vcl.] [Bass.]

cresc. poco

Allegro.

-tu-rae glo-ri-ae no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

- fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis, nobis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

et fu-tu-rae glo-ri-ae no-bis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

glo-ri-ae, et fu-tu-rae glo-ri-ae nobis pignus da-tur, no-bis pignus da-tur. Al-le-lu-ja,

6 5 3 6 5 4 3

a poco **Allegro.** *mf*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

7 9 3

[senza Bassi]

Org. solo
senza Cembalo

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

[Violoncelli] 4 6 4 6 2 6 3 4 6

mp

Cemb.

[illegible][illegible]

[illegible]

Alleluja

Op. 92, No. 10

Breit.

