· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 2893

HAYDN

VIOLIN-KONZERT Nr. 3

B dur - B♭ major - Si♭ majeur

Violine & Piano

JOSEPH HAYDN

Violin-Konzerte

Neu aufgefunden

Nr. 1. C dur — Nr. 2. G dur — Nr. 3. B dur

Ausgabe für Violine und Pianoforte

Violinstimmen bezeichnet von WALTHER DAVISSON

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

E. B. 2891/93

Printed in Germany

Konzert in B dur für Violine.

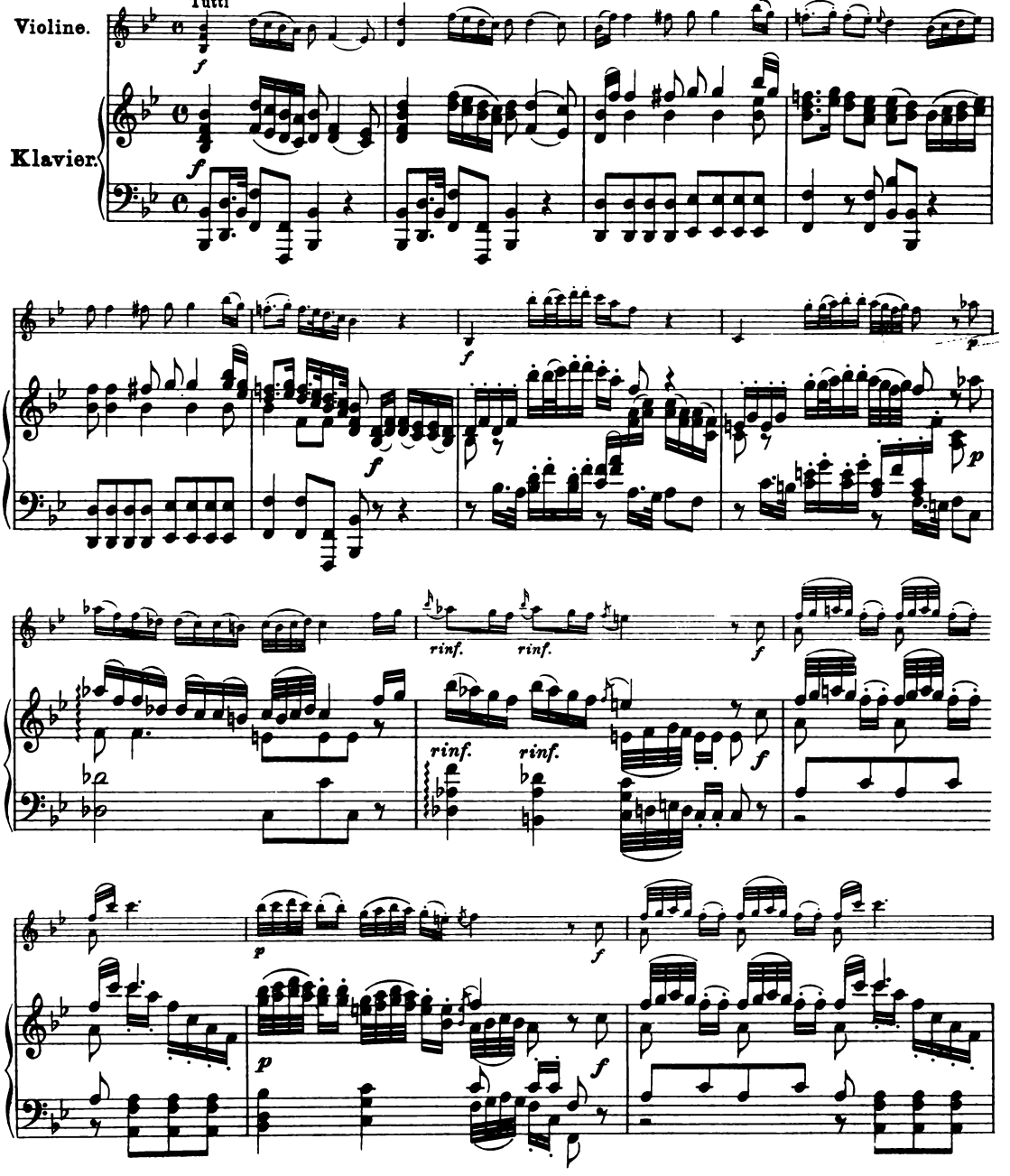
Joseph Haydn.
Bearbeitet und mit Kadenzen versehen
von Herm. Gärtner.

Allegro con giusto.

Tutti

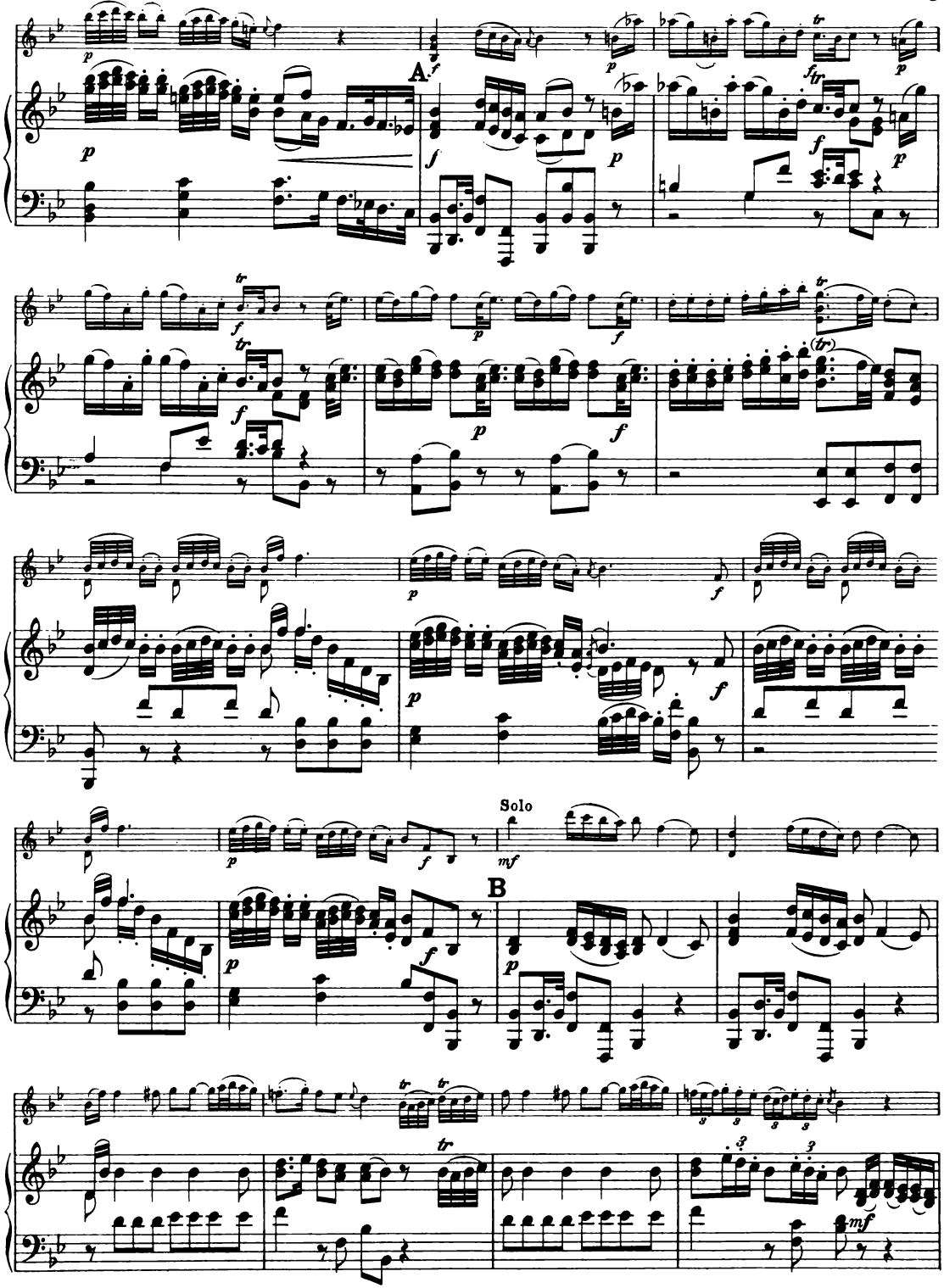
Violine.

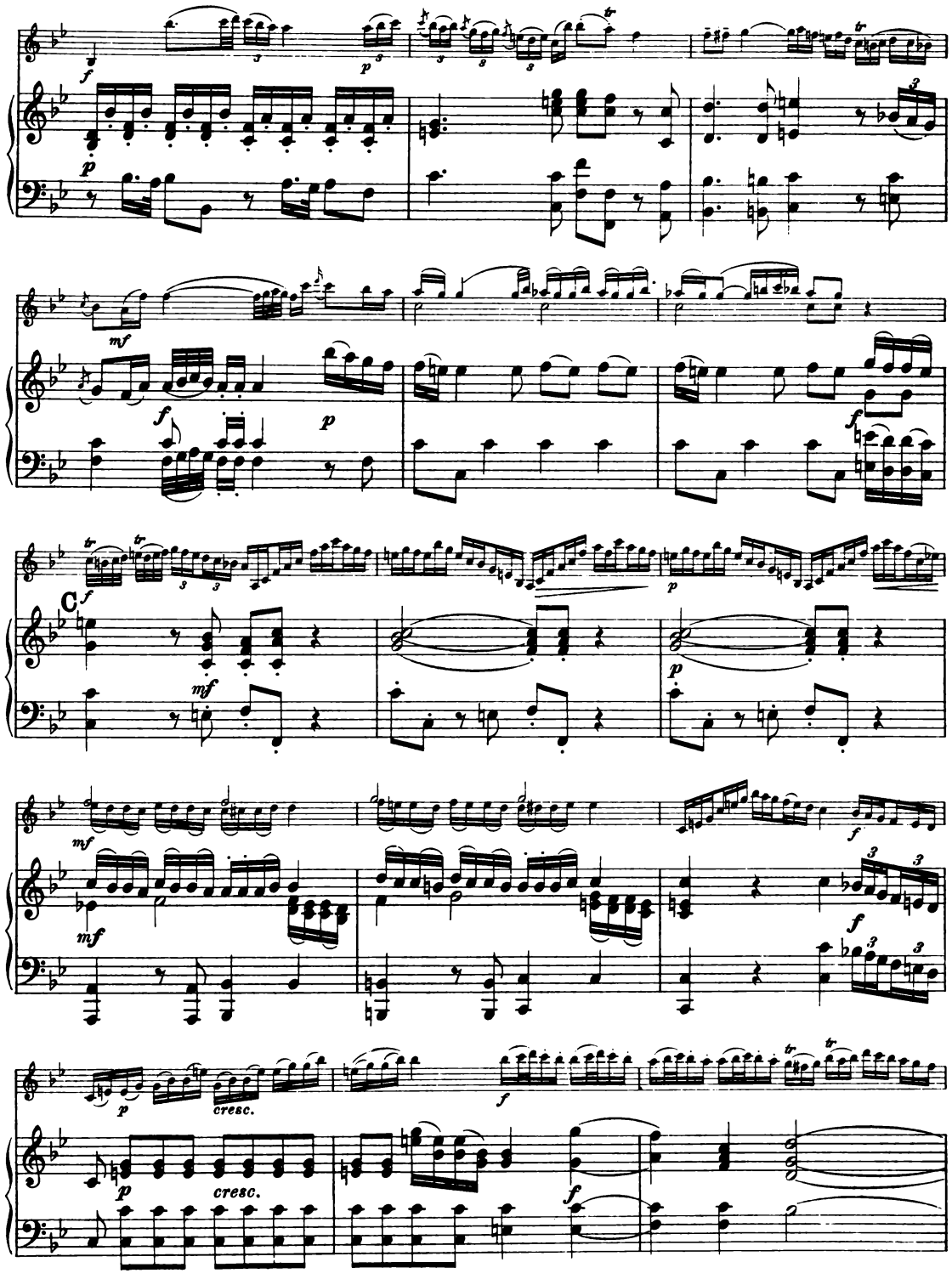
Klavier.

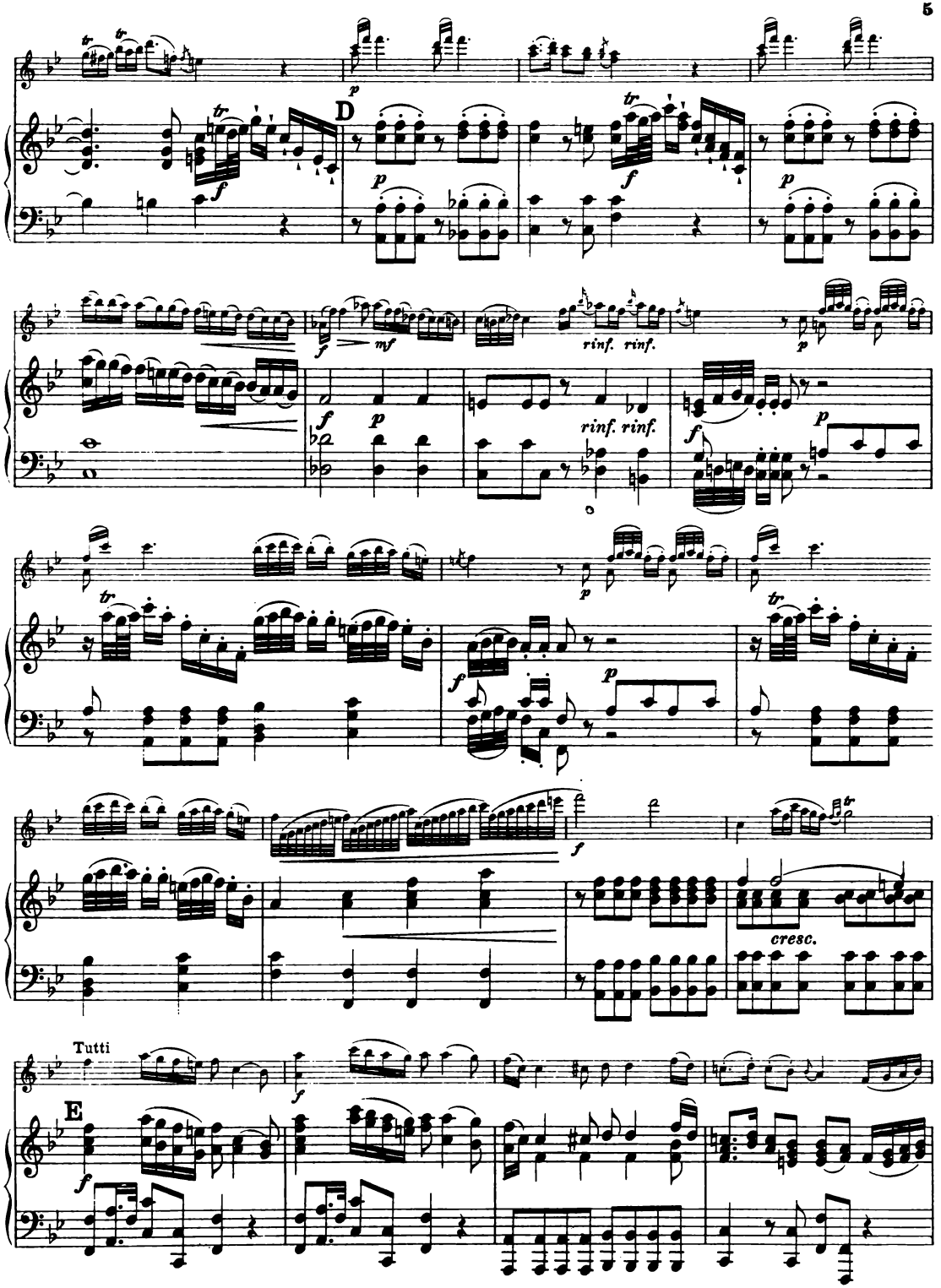


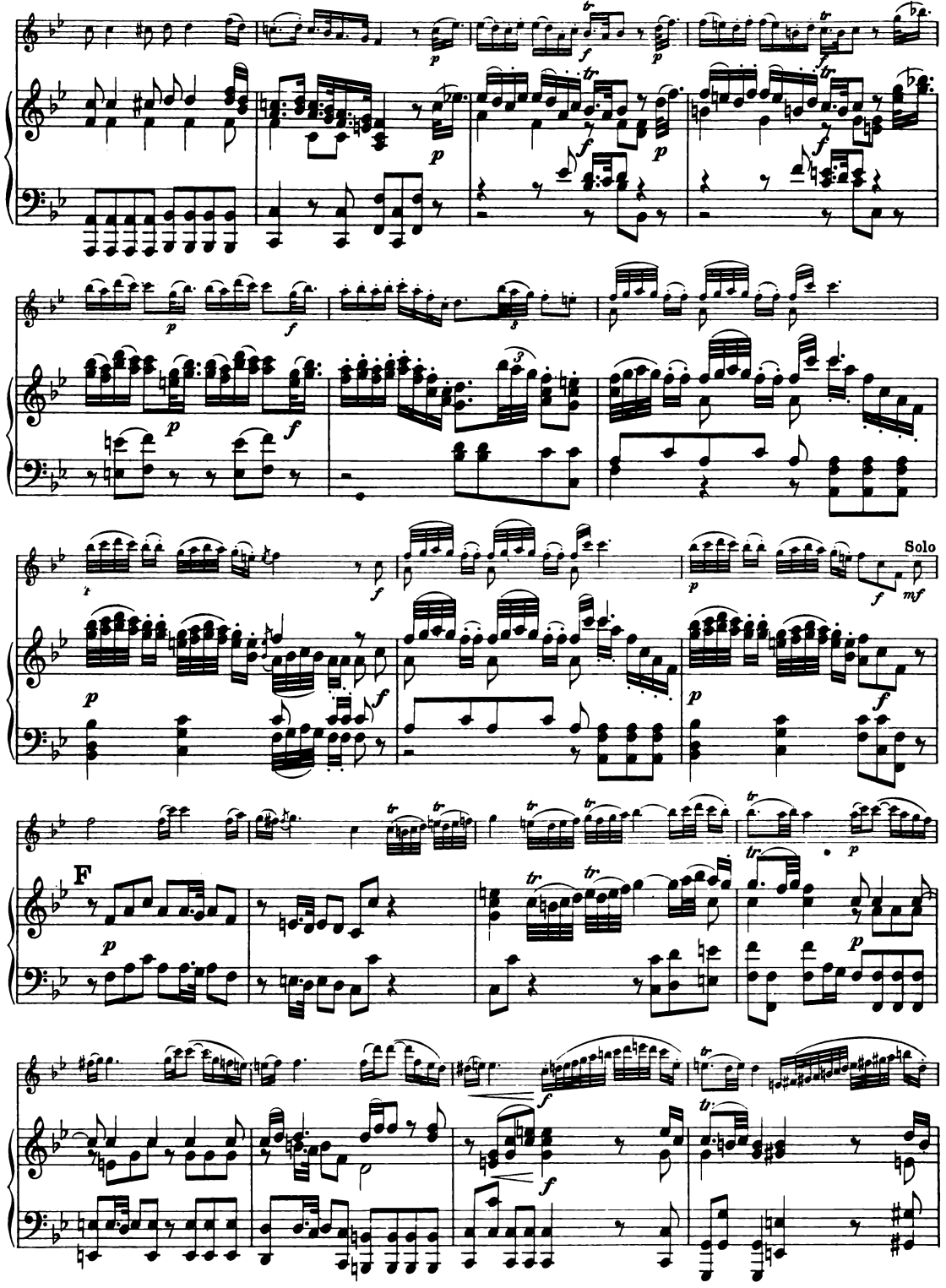
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 2893
111 / 18 / 157 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

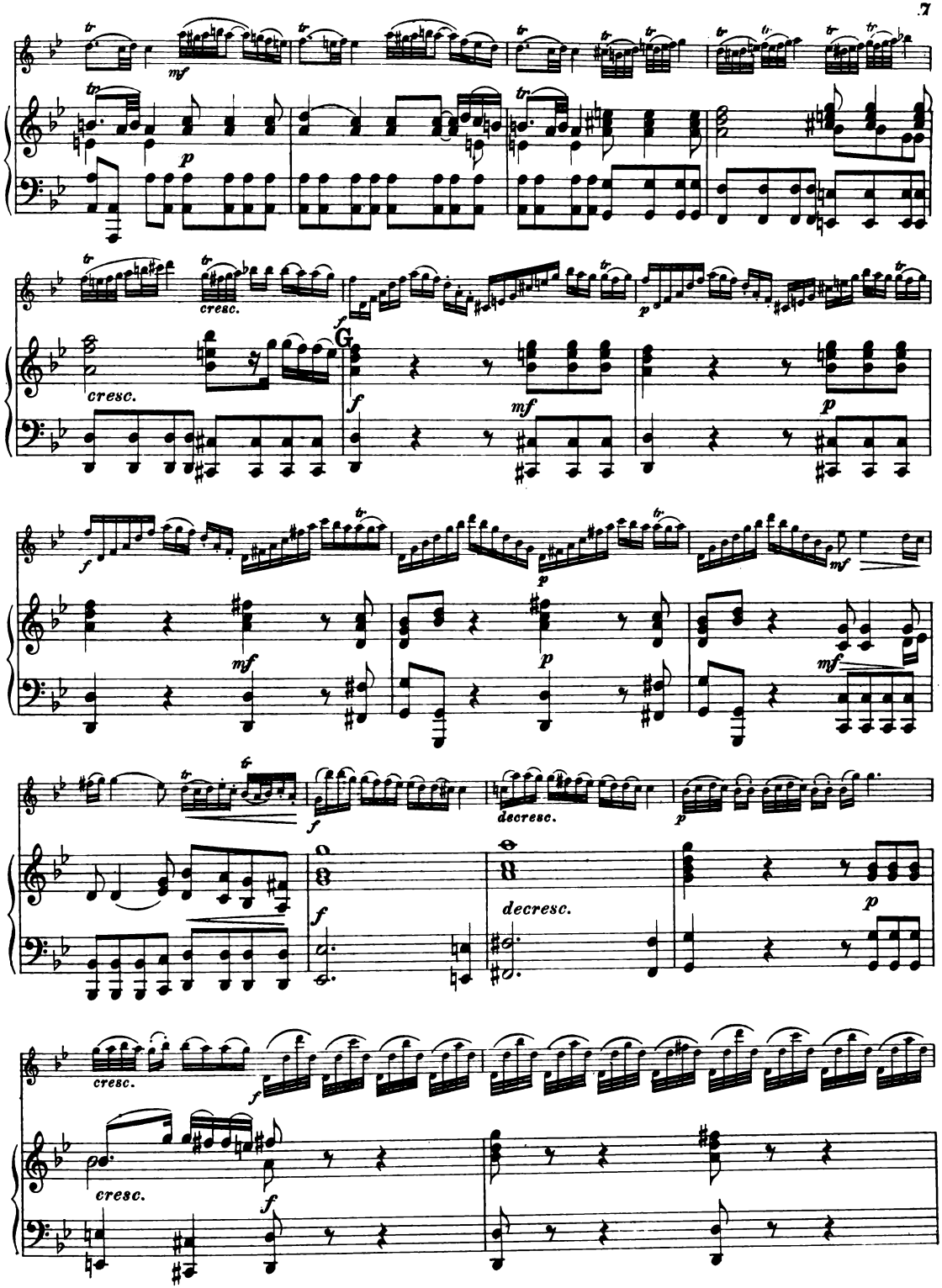
Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Lizenz Nr. 472 / 155 / 226 / 52

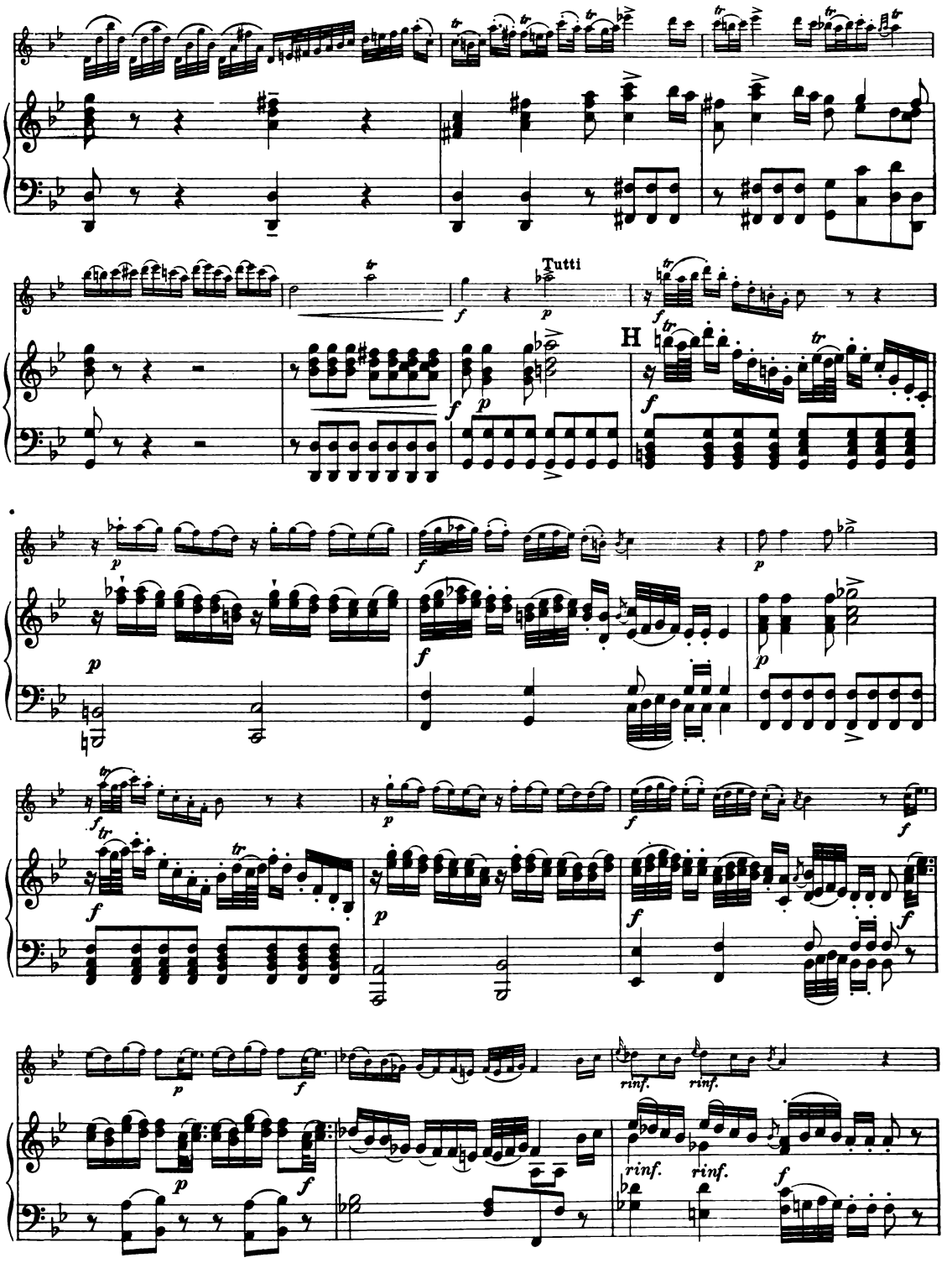

A
Solo
B

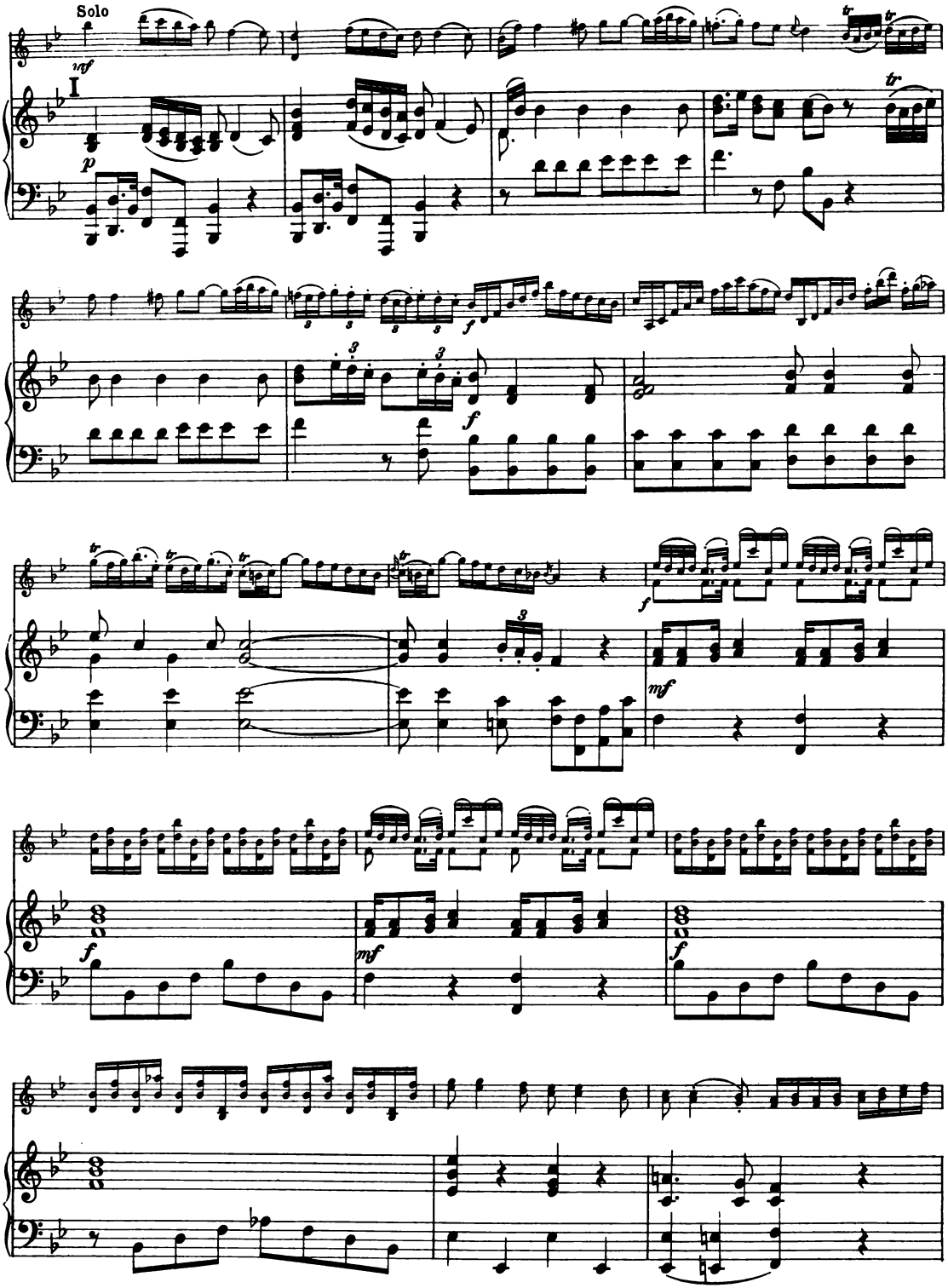

f
p
mf
f
p
f
C
mf
p
mf
mf
f
p
cresc.
p
cresc.
f
f

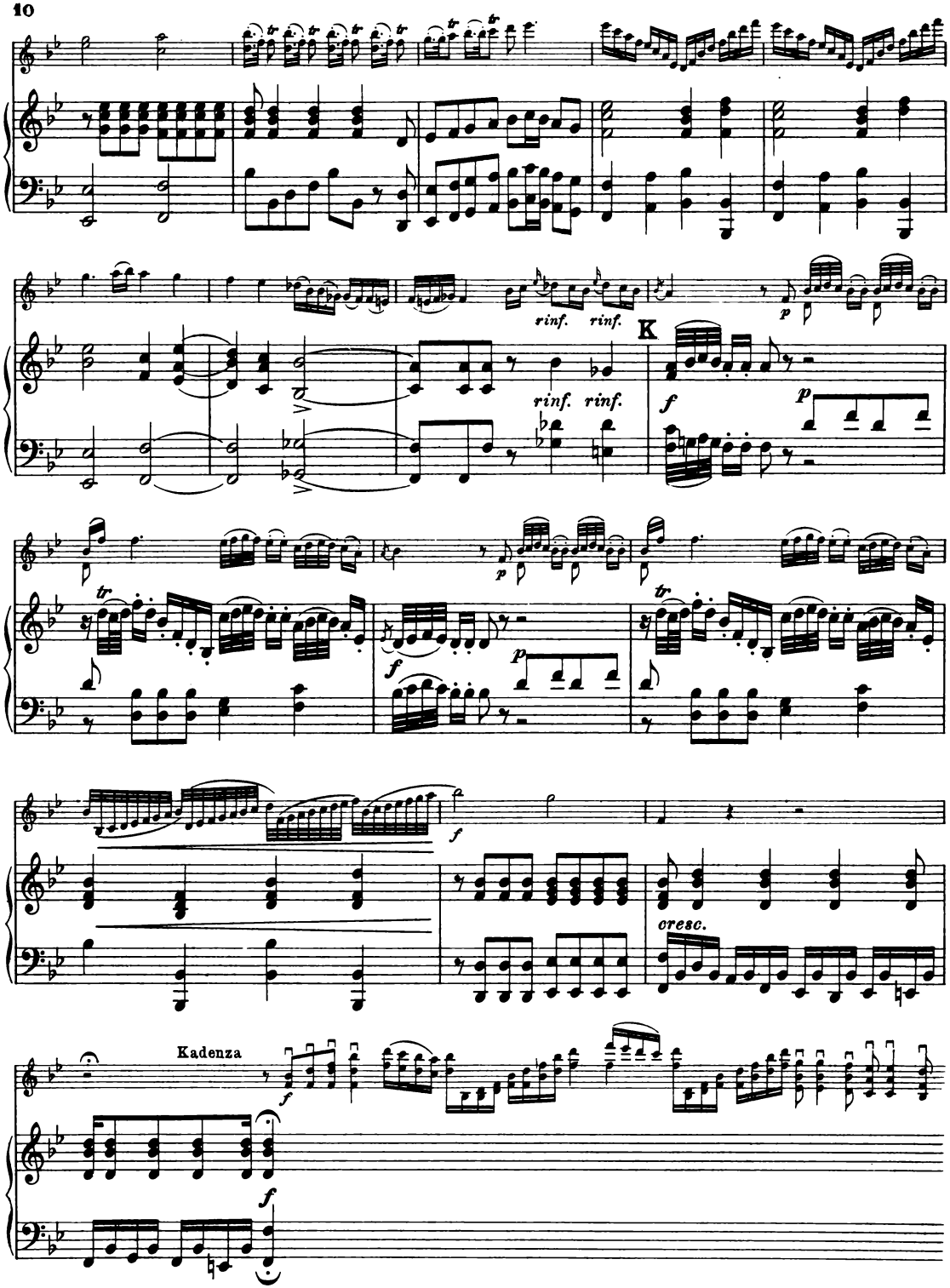

D
rinf. rinf.
rinf. rinf.
cresc.
Tutti
E

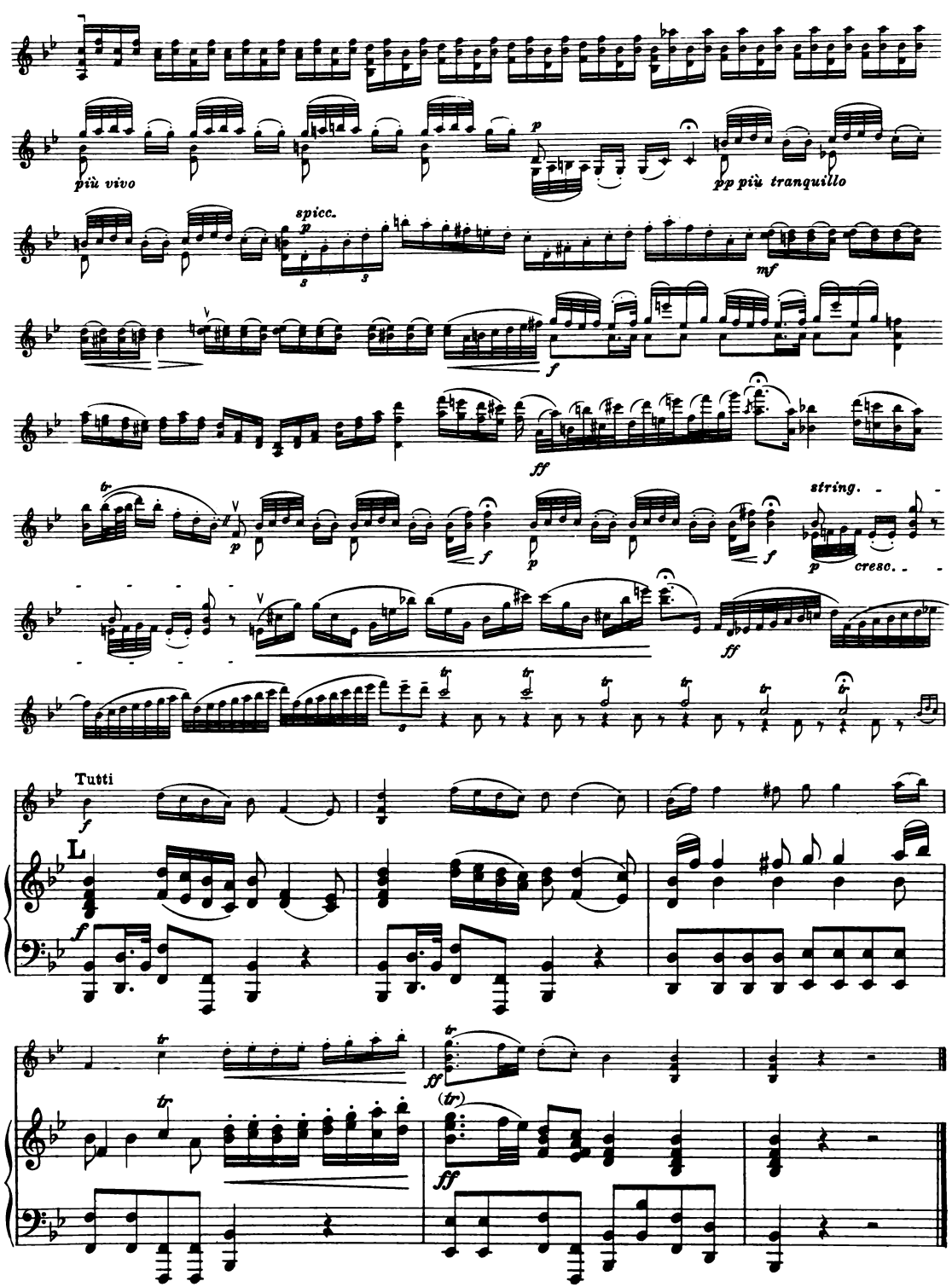

Solo
F

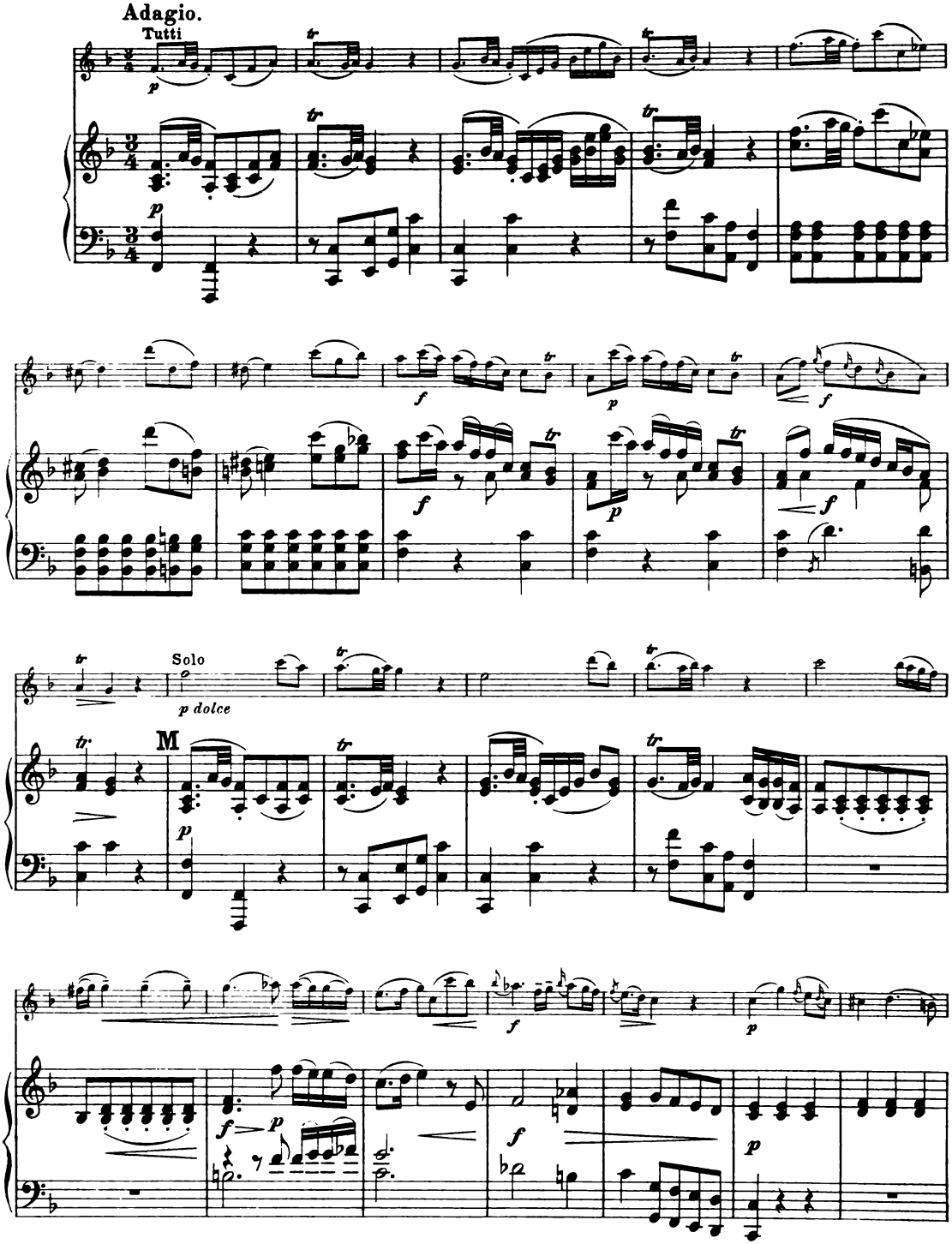

mf
p
cresc.
f
G
mf
p
f
mf
p
mf
f
decresc.
p
decresc.
p
cresc.
f
cresc.
f

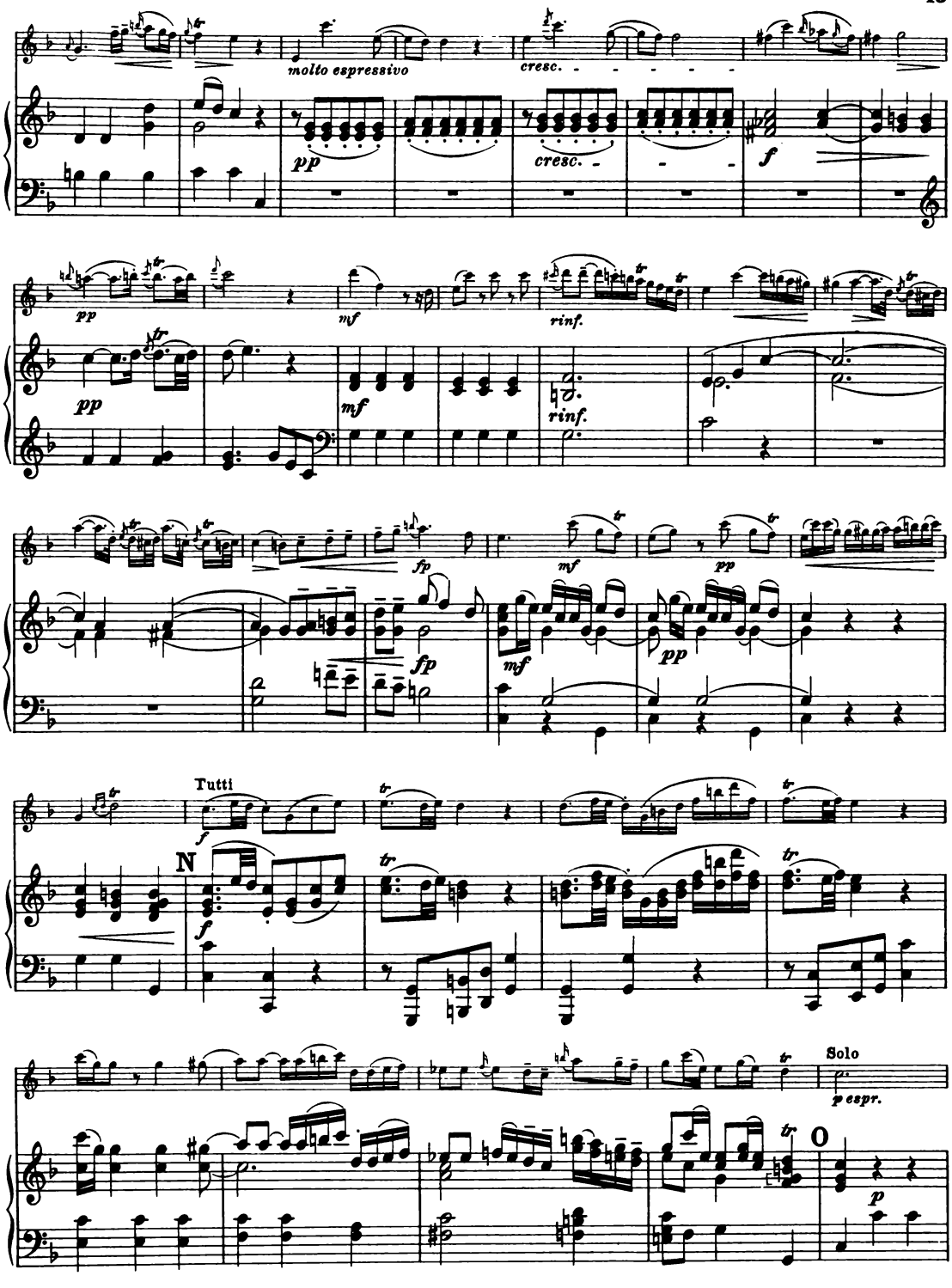

Tutti
H
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

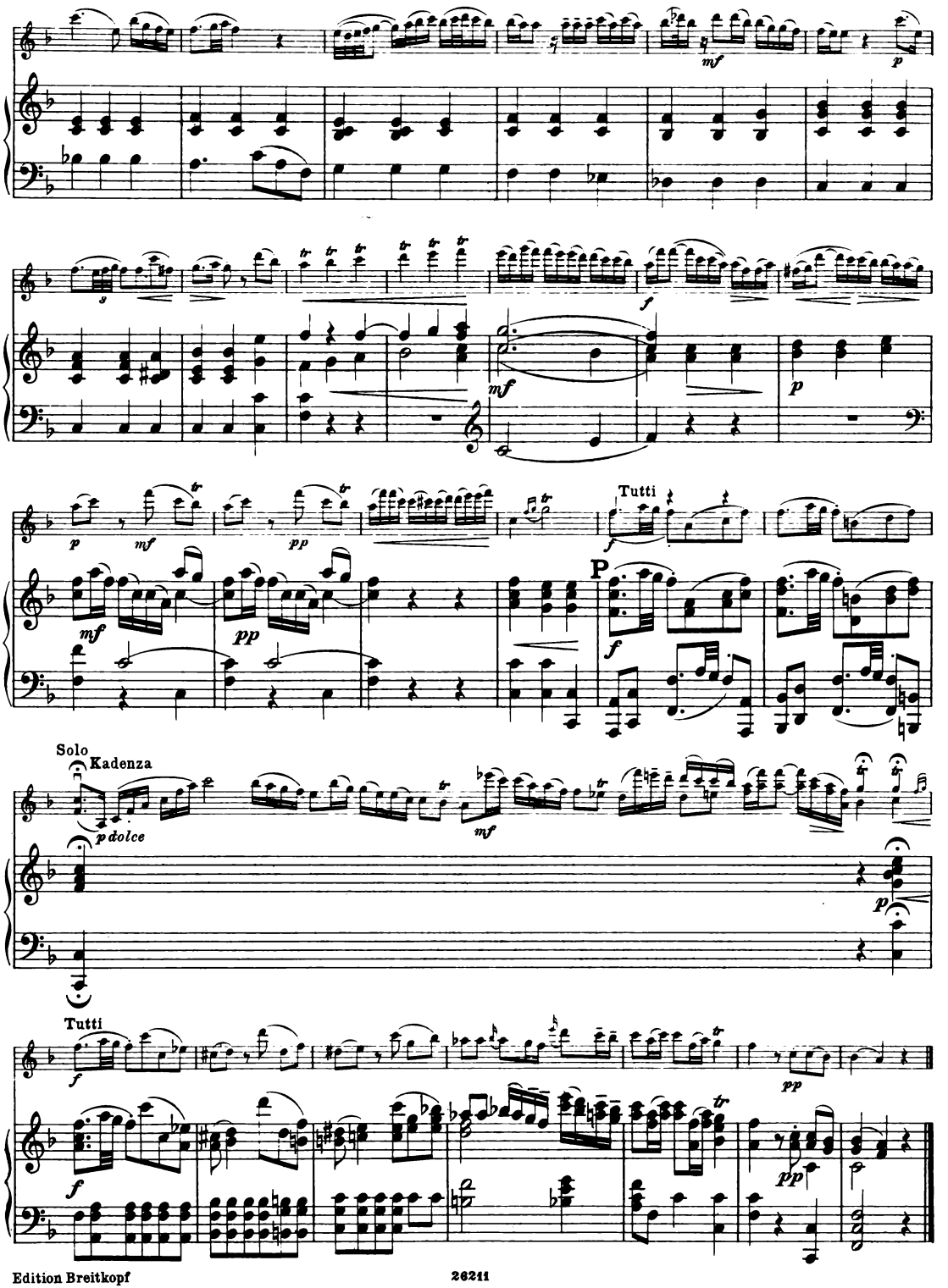

Solo
mf
I
p
f
tr
mf
f


rinf. rinf.
rinf. rinf.
K
p
f
p
f
p
f
cresc.
Kadenza
f
f

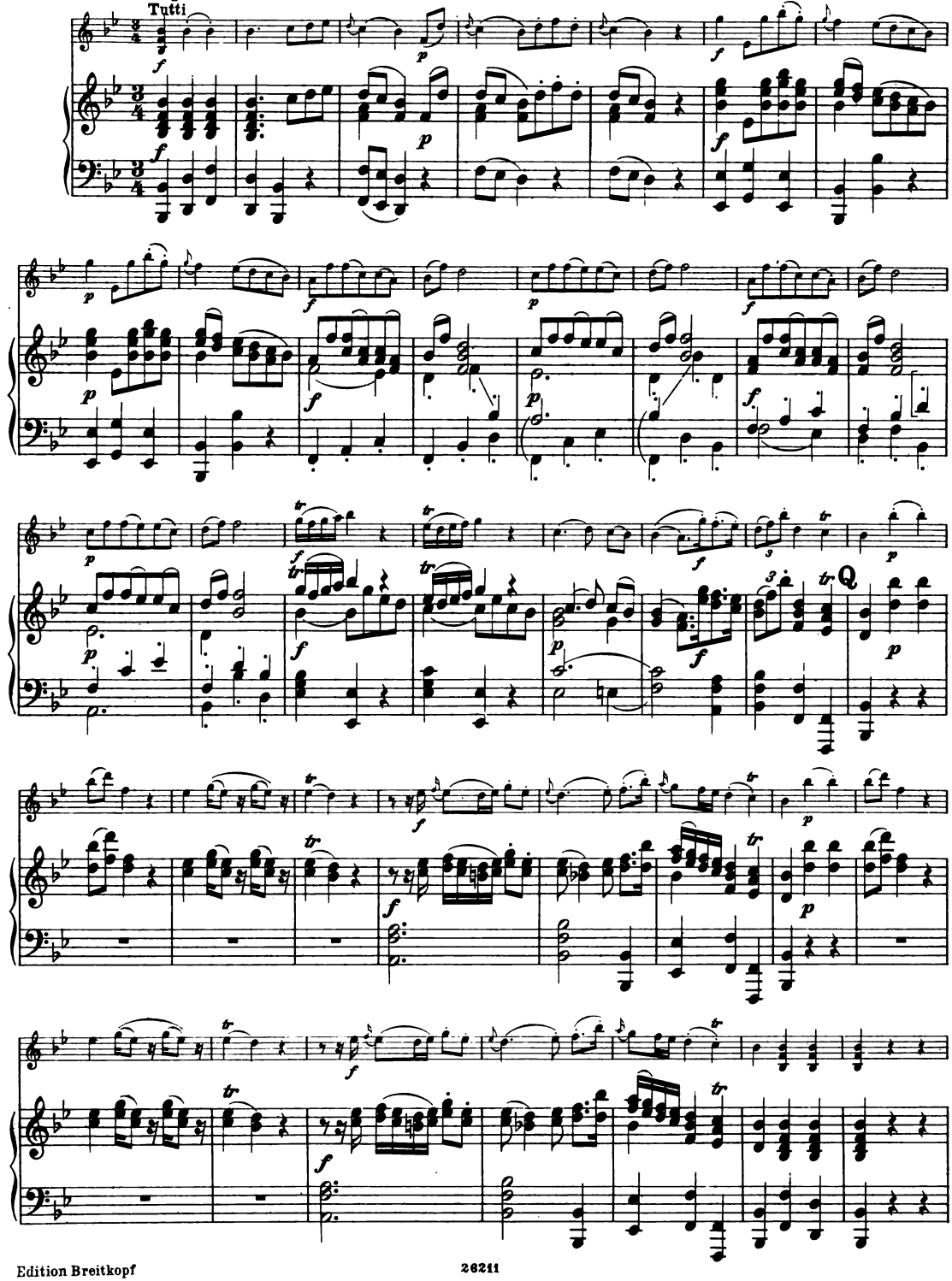

più vivo
spicc.
pp più tranquillo
mf
f
ff
string.
p
cresc.
Tutti
L
(tr)

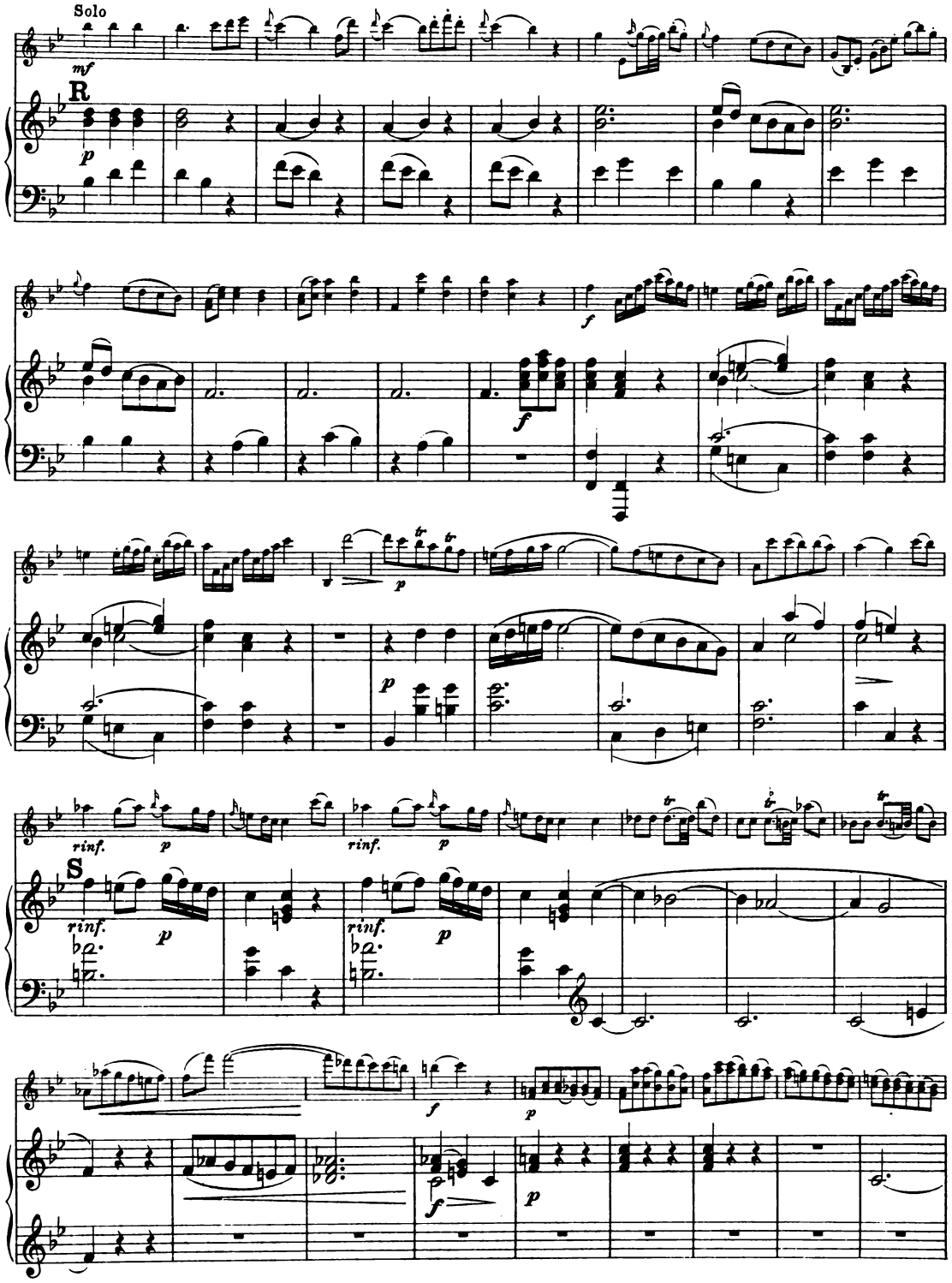

Adagio.
Tutti
Solo
p dolce
M

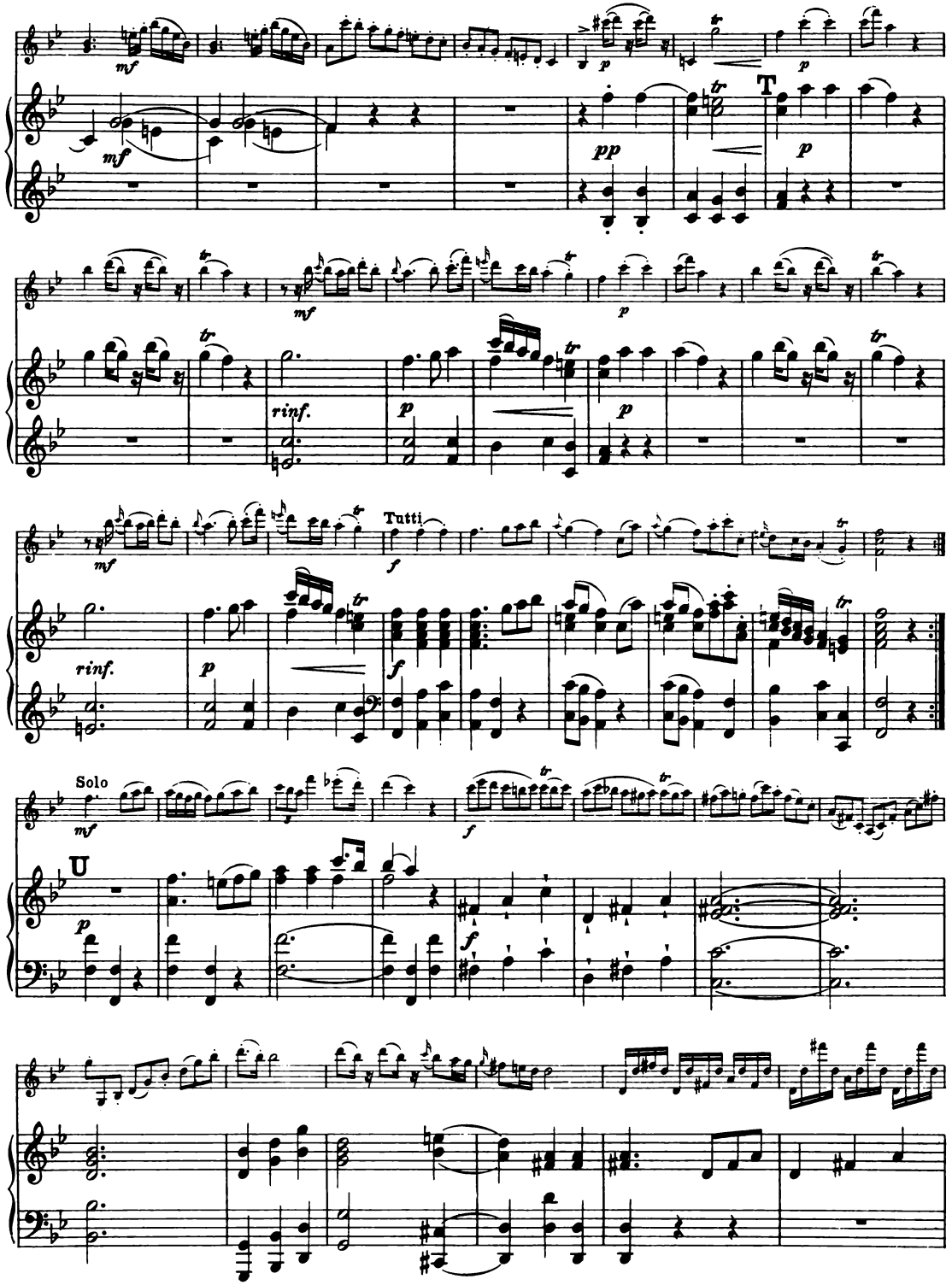

molto espressivo
cresc.
pp
cresc.
f
pp
mf
rinf.
rinf.
pp
mf
fp
fp
mf
pp
Tutti
f
N
f
Solo
p espr.
O
p

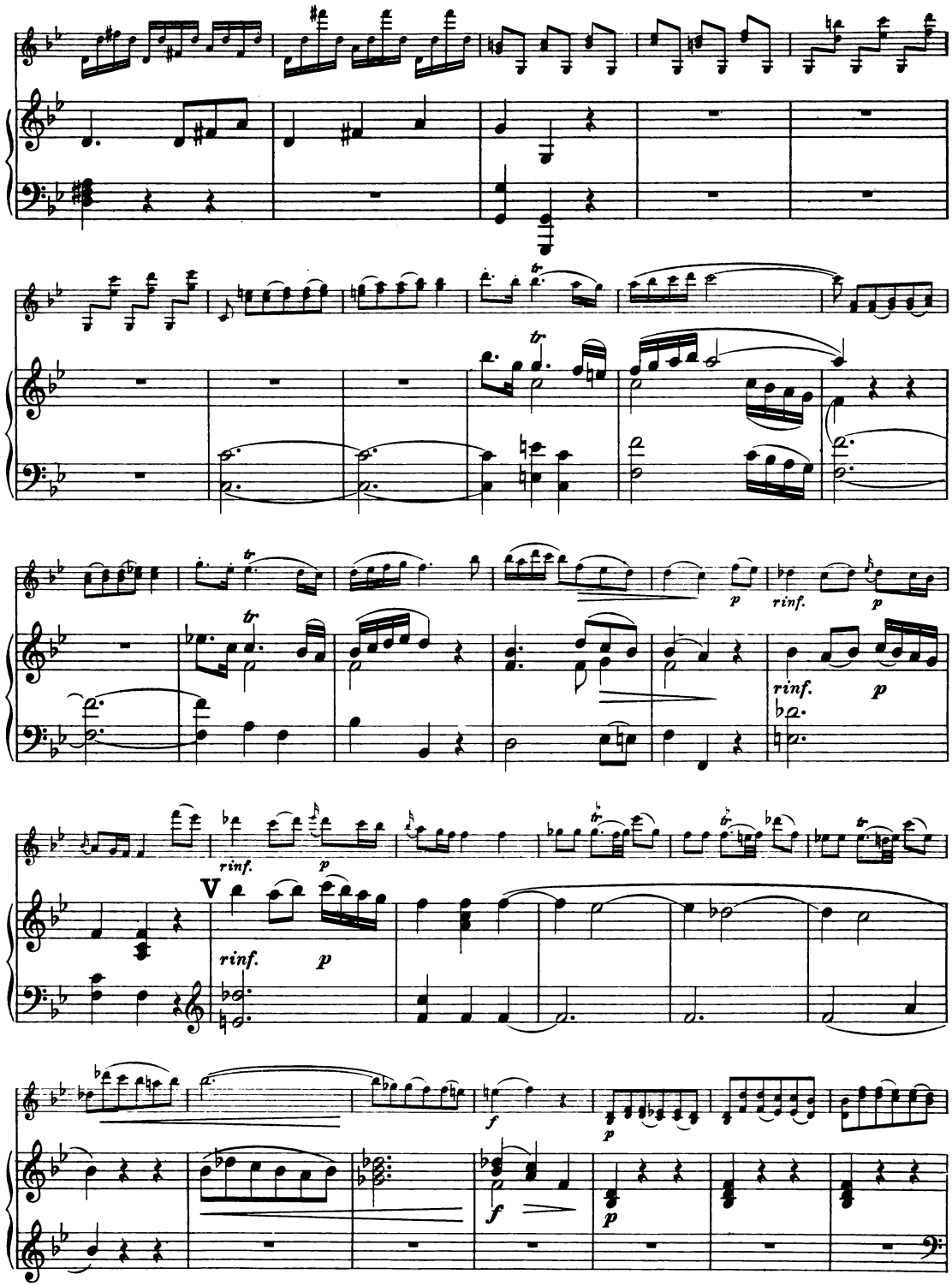

mf
p
f
mf
p
p
mf
pp
Tutti
f
P
f
Solo
Kadenza
p dolce
mf
p
Tutti
f
pp
f
pp

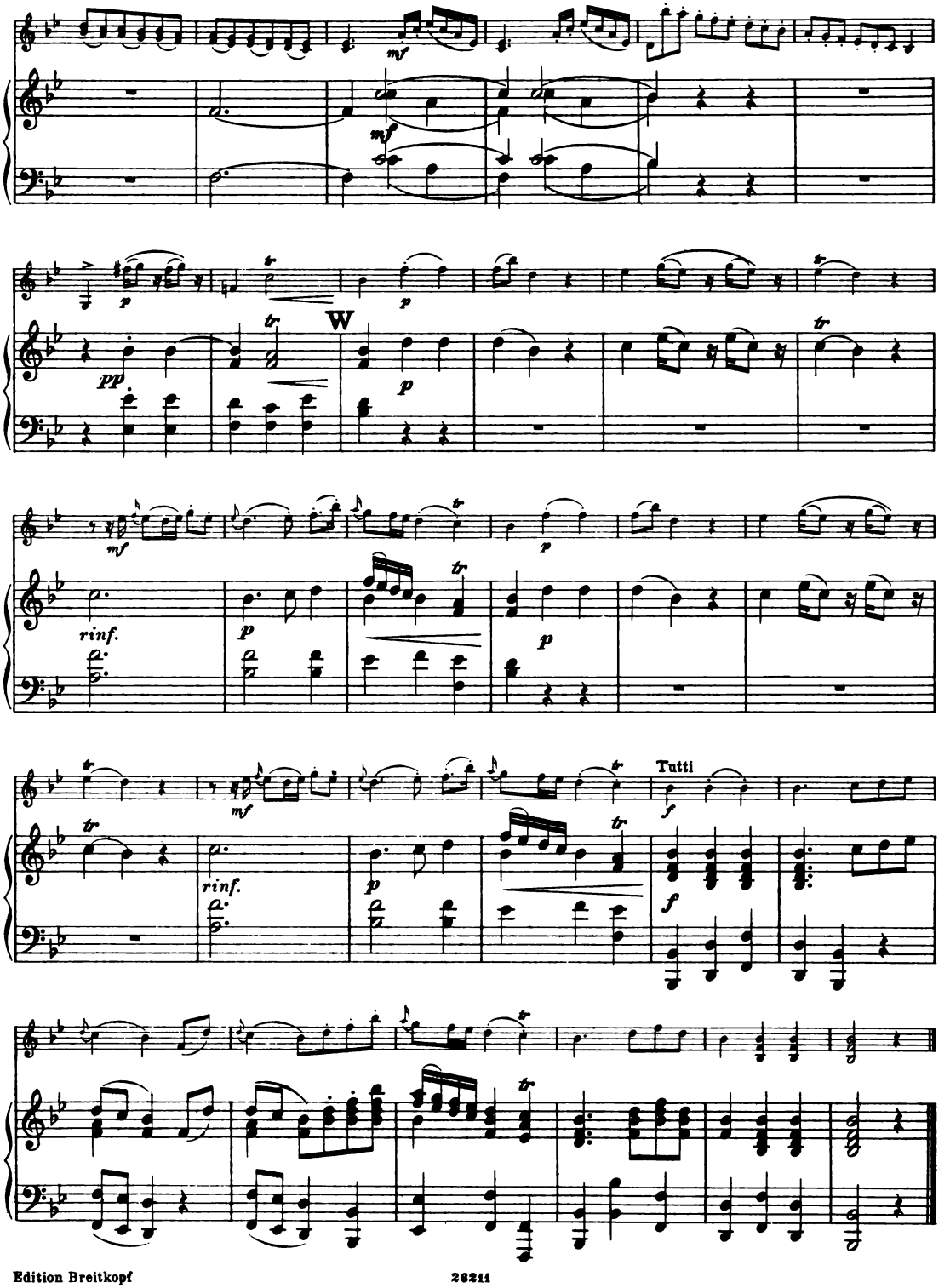
Tempo di Menuetto.




Solo
mf
R
p
f
f
p
rinf.
p
S
rinf.
p
rinf.
p
f
p
f
p


mf
pp
T
p
rinf.
Tutti
f
Solo
U


rinf.
p
rinf.
p
rinf.
p
V
rinf.
p
f
p
f
p


mf
mf
p
pp
W
p
mf
rinf.
p
p
mf
rinf.
p
Tutti
f
f

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert emoll Op. 7

Johann Bernhard Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Johann Sebastian Bach
Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert dmoll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert Edur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert dmoll für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert dmoll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B. c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (amoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 Fdur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 Fdur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Motti

Nr. 3 Gdur f. 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 Gdur (Tripelkonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 Ddur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050).

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz Ddur für konzertante Violine mit Begleitung

Albert Becker
Adagio Nr. 3 Edur Op. 70
Adagio Nr. 8 emoll Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück Gdur Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert Ddur Op. 61 (W. Davisson)
Romanze Gdur Op. 40
Romanze Fdur Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

Karl Bleyle
Konzert Cdur Op. 10. Kadenz von G. Havemann
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

Ludwig Bonvin
Romanze Op. 19

Johannes Brahms
Konzert Ddur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert amoll Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert Ddur Op. 35a

Ernest Chausson
Poème Esdur Op. 25

Friedrich Chopin
Notturno gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Anton Dvořák
Capriccio. Konzertstück

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fismoll Op. 23
Ungarische Melodien Adur Op. 22

Niels W. Gade
Konzert dmoll Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert Ddur Op. 22

Georg Friedrich Händel
Konzert Bdur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Konzerte:
Nr. 1 Cdur. — Nr. 2 Gdur. — Nr. 3 Bdur

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise dmoll Op. 11

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13 Ddur
Konzert Nr. 14 Adur

Eduard Lalo
Symphonie espagnole Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze Gdur Op. 63

Karl Marx
Konzert Cdur Op. 24

Emile Mathieu
Konzert

Fel. Mendelssohn Bartholdy
Konzert emoll Op. 64 (W. Davisson)

Bernhard Molique
Konzert Nr. 2 Adur Op. 9
Konzertante für 2 Violinen

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio Edur (261)
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
Flötenkonzert Nr. 1 Gdur (313)
Konzerte:
Nr. 1 Bdur (207). — Nr. 2 Ddur (211)
Nr. 3 Gdur (216). — Nr. 4 Ddur (218)
Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 Esdur (268)
Nr. 7 Ddur (271a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone Cdur für 2 Violinen (190)
Rondo Cdur (373)
Rondo concertant Bdur (269)
Serenade Nr. 5 Ddur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation Op. 8
Konzert Nr. 1 Ddur Op. 6

Günter Raphael
Konzert Cdur Op. 21

Max Reger
Romanze Gdur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

Carl Reinecke
Konzert gmoll Op. 141
Romanze amoll Op. 155
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

Pierre Rode
Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 Bdur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 Ddur

Miklós Rózsa
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite Op. 5

Emil Sauret
Konzert dmoll Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert Gdur Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück Ddur
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie Cdur Op. 131
Träumerei Fdur Op. 15 Nr. 7 für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

Jean Sibelius
Serenata I Ddur Op. 69a
Serenata II gmoll Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung Op. 120
Romanze Ddur Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert Adur Op. 20
Rapsodia piemontese Op. 26
Romanze Adur Op. 29

Hans Sitt
Konzert dmoll Op. 11. — Notturno Fdur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47
Nr. 9 dmoll Op. 55. — Nr. 11 Gdur Op. 70
Konzertino Nr. 2 Edur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert Bdur

Ch. V. Stanford
Konzert Ddur Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate gmoll (A. Becker)

Georg Philipp Telemann
Konzert Fdur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, II Nr. 3) (M. Seiffert)

Peter Tschaikowsky
Konzert Ddur Op. 35 (W. Davisson)

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20 Ddur. — Nr. 22 amoll Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

Antonio Vivaldi
Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen
Concerto Fdur (Karl Straube)
Concerto Adur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert Gdur Op. 52

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück Op. 22
Konzert dmoll für 2 Violinen Op. 9
Konzert hmoll Op. 11
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio Gdur Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55 (Fr. Hermann)

Georg Friedrich Händel
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1 Ddur (F. A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner

Cyrill Kistler
Serenade dmoll Op. 72

Wolfgang Amadeus Mozart
Horn-Konzert Ddur (412) (G. Marchet)

Leo Ruygrok
Poème. Fantasiestück Op. 20

Karl Stamitz
Konzert Ddur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orchest

Kurt Atterberg
Konzert emoll Op. 21

Carl Phil. Emanuel Bach
Konzert amoll
Konzert Bdur für Violoncell (Viola gamba oder Viola) und Streichorches

Woldemar Bargiel
Adagio Gdur Op. 38

Karl Bleyle
Konzert Op. 49

Luigi Boccherini
Konzert Bdur

Johannes Brahms
Konzert für Violine und Violoncell Op. 1

Max Bruch
Kanzone Bdur Op. 55

Anton Dvořák
Konzert Adur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4
Résignation Esdur Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

Fr. Grützmacher
Konzert Nr. 2 Gdur Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) gmoll Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violine Viola, Violoncell und Baß

Georg Friedrich Händel
Largo (Aria) Adur mit Streichquinte (Quartett)

Joseph Haydn
Konzert Nr. 1 Ddur (F. A. Gevaert)
Violinkonzert Nr. 1 Cdur. Cembalo b arbeitet von J. van Lier
Violinkonzert Nr. 2 Gdur. Cembalo b arbeitet von J. van Lier

Cyrill Kistler
Serenade dmoll Op. 72

Julius Klengel
Konzerte:
Nr. 1 amoll Op. 4
Nr. 2 dmoll Op. 20
Nr. 3 amoll Op. 31
Nr. 4 hmoll Op. 37
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45
Andante sostenuto für Violoncell u. klein Orchester Op. 51. (Instrumentiert v Kurt Schneider)

Hans Löwlein
Musik für Violoncell und Orchester Op.

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mu Streichquintett)

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus mit einer neuen Cell Melodie von G. Hoffmann mit Streich quartett (Quintett)

Günter Raphael
Kammerkonzert dmoll Op. 24 für Violo cell mit Holzbläsern und Streichorchest

G. Rebling
Elegie Fdur Op. 32

Andr. Romberg
Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncell (J. Klengel)

Miklós Rózsa
Rhapsodie Op. 3

Gustav Adolf Schlemm
Fantasiestück

Robert Schumann
Konzert amoll Op. 129

Hans Sitt
Konzert amoll Op. 34

Giuseppe Tartini
Konzert Ddur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

Robert Volkmann
Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze Op. 21
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Konzert in B dur für Violine.

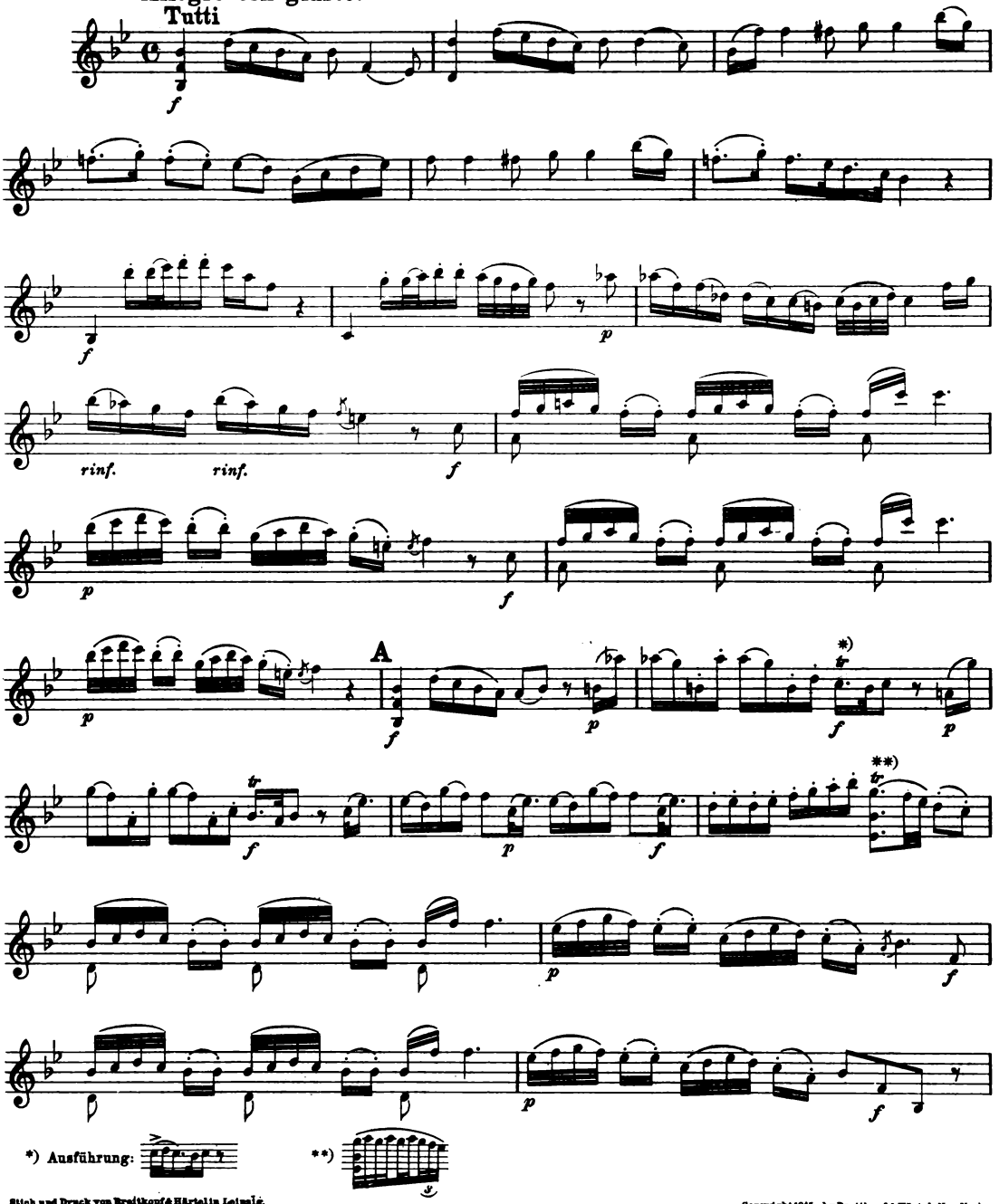
Joseph Haydn.

Bearbeitet und mit Kadenzen versehen von Herm. Gärtner.

Violine.

Allegro con giusto.

Tutti

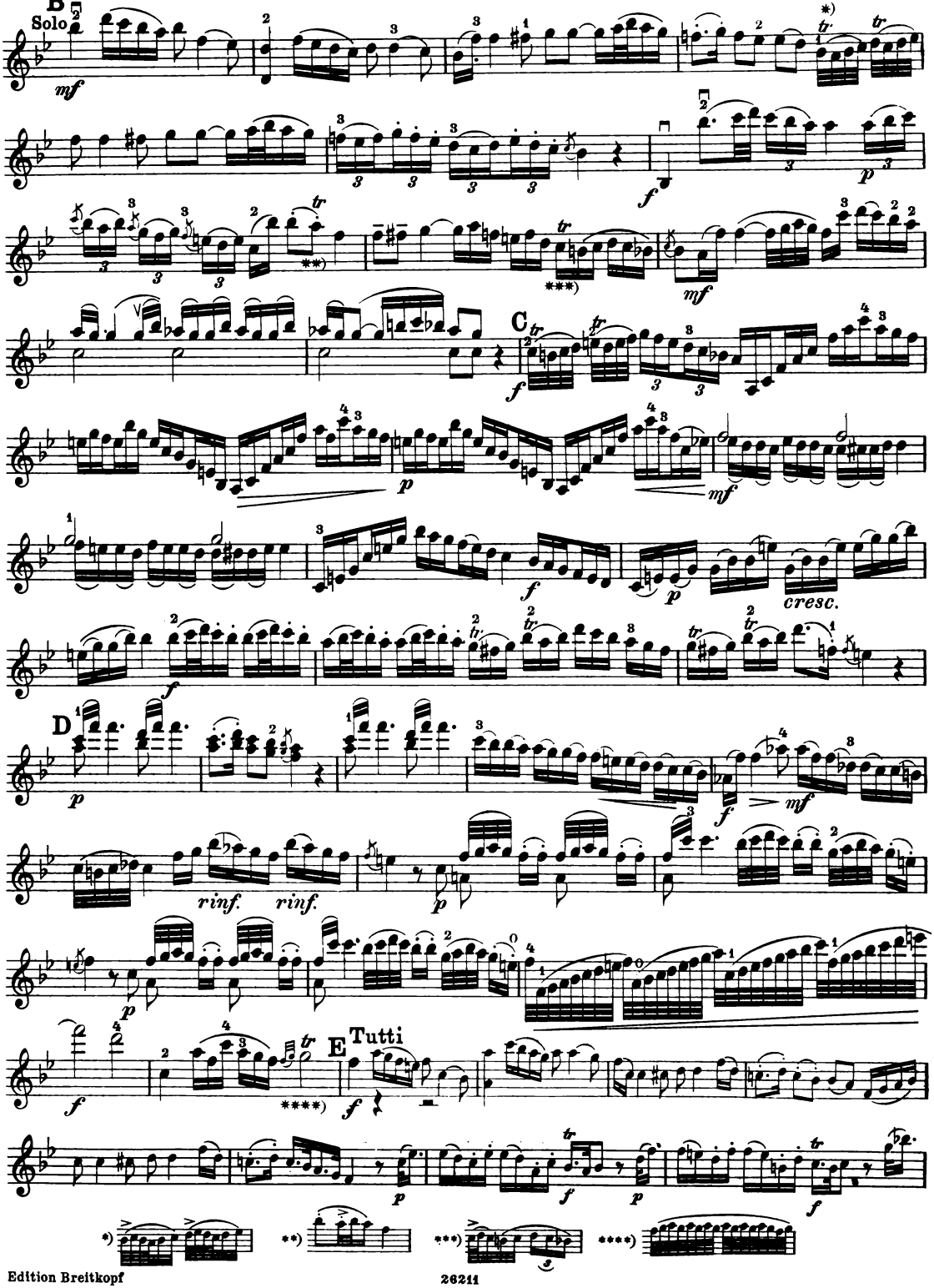


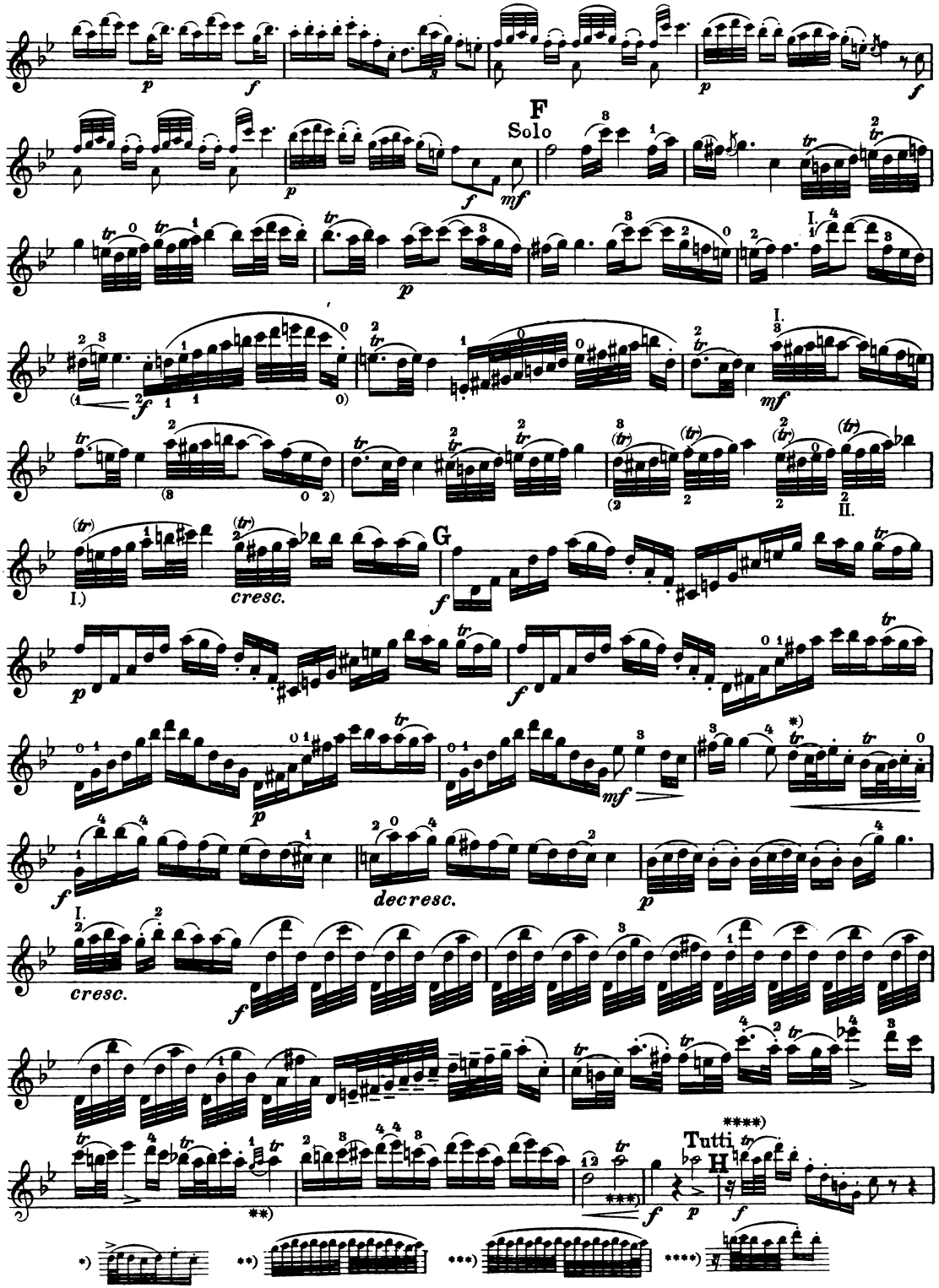
*) Ausführung:

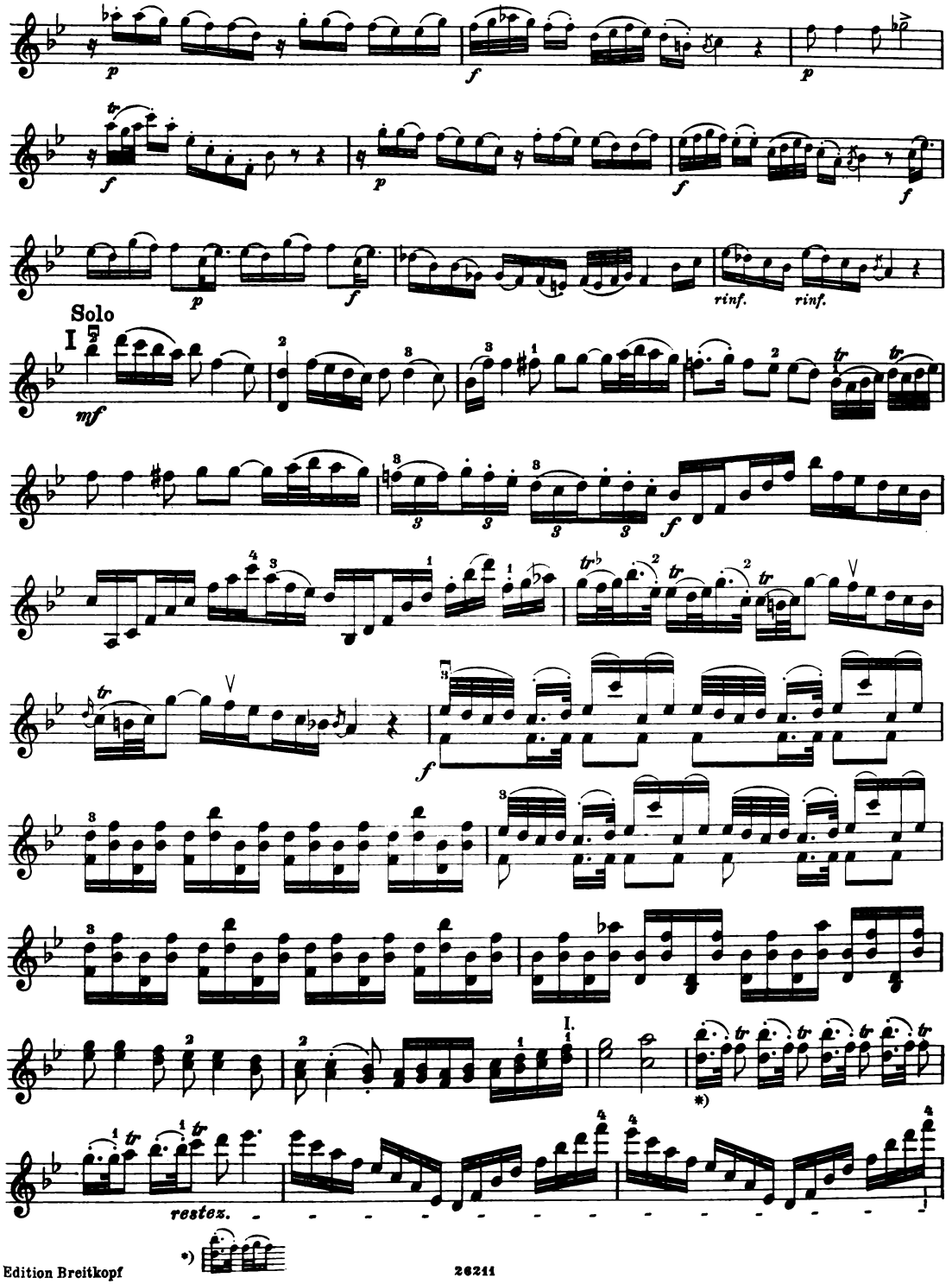
**)

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 2893
III / 18 / 157 (Breitkopf & Hartel, Leipzig)

Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Lizenz Nr. 472 / 155 / 226 / 52


B
Solo
mf
f
p
C
mf
cresc.
D
rinf.
rinf.
E
Tutti
*)
**)
***)
****)


F
Solo
G
cresc.
decresc.
cresc.
Tutti
H


Solo
I
rinf.
rinf.
I.
*)
restez.
*)

I.

rinf. rinf.

K

Kadenza

più vivo

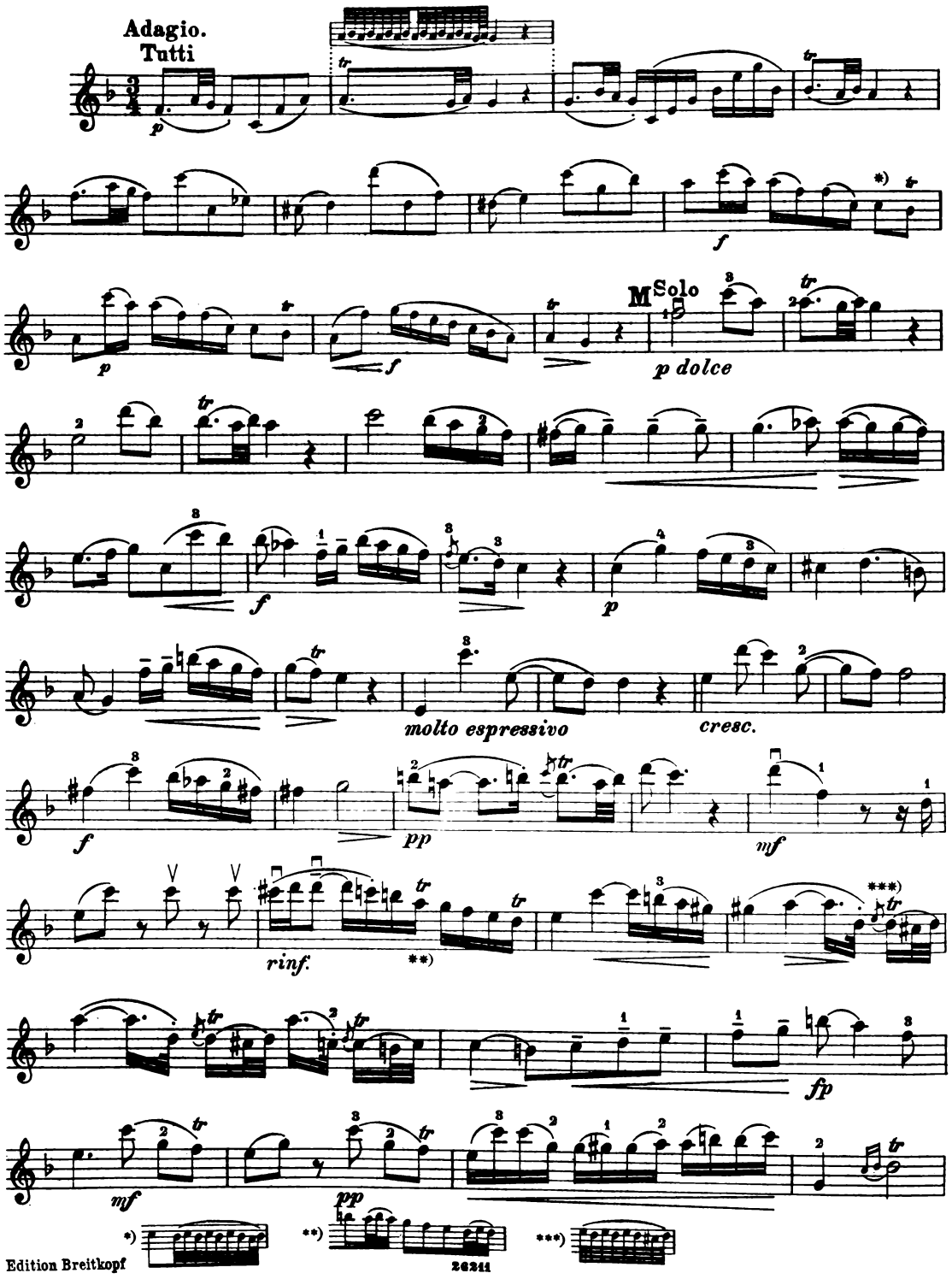
pp più tranquillo

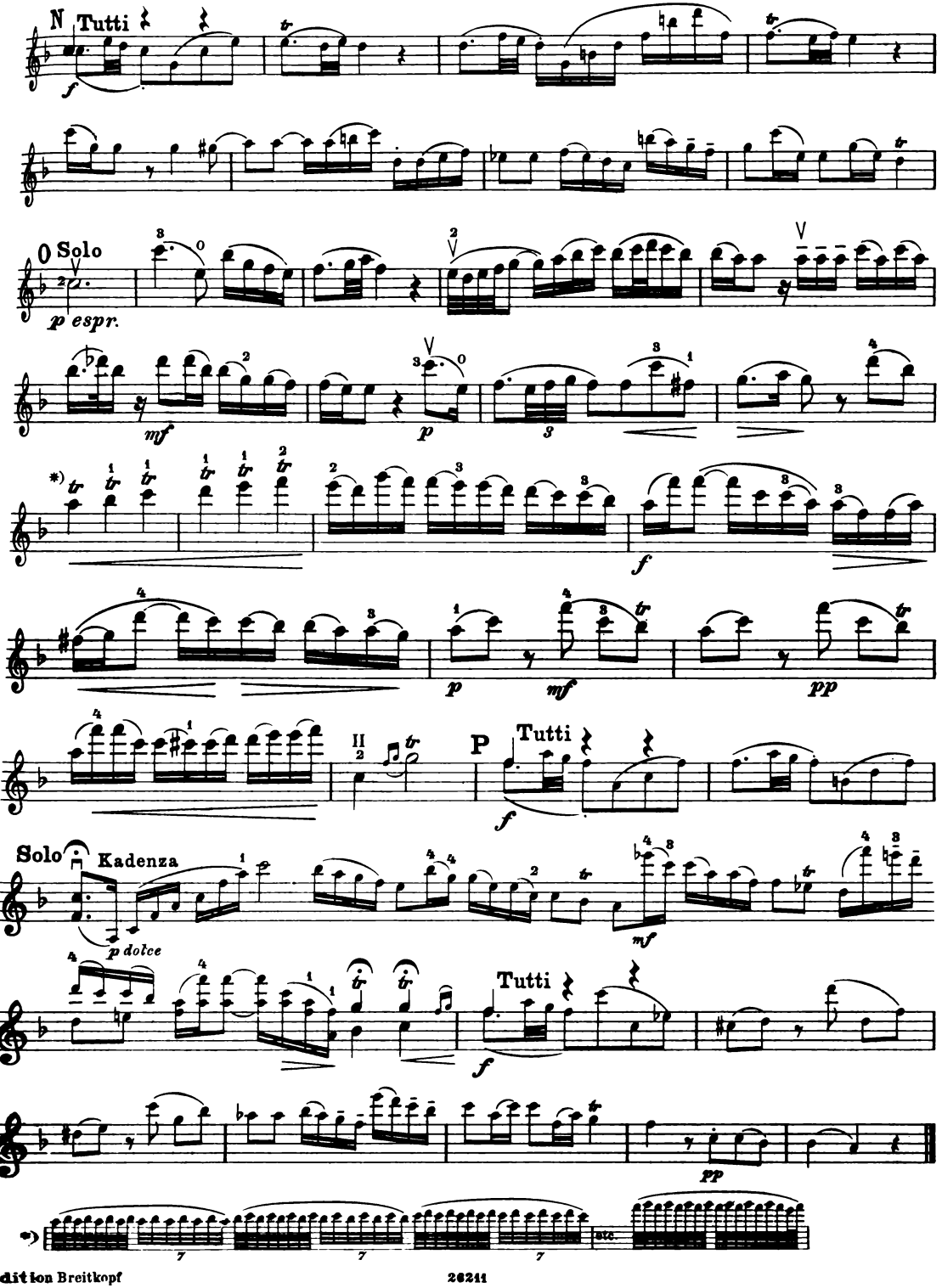
spicc.

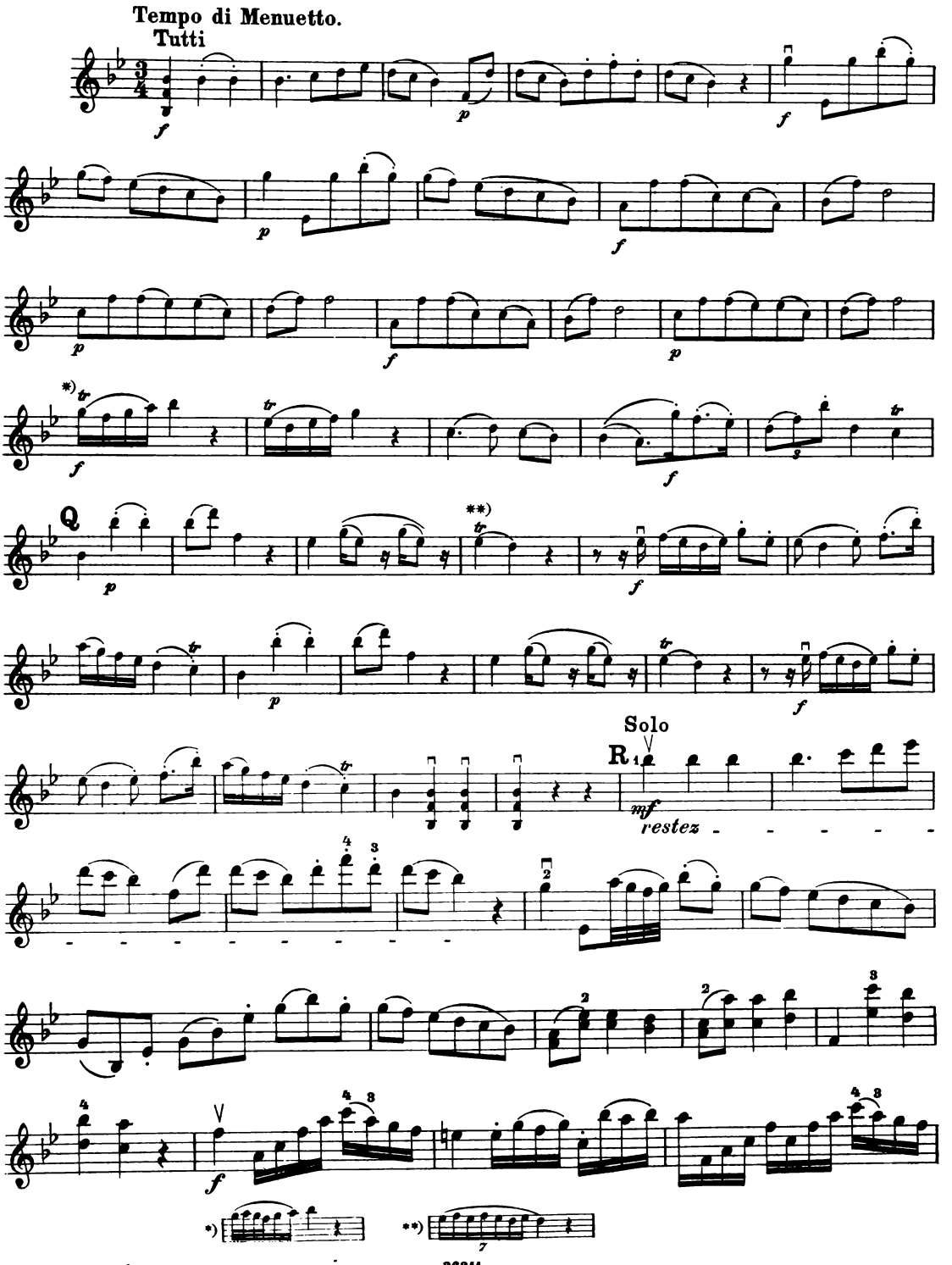
string.

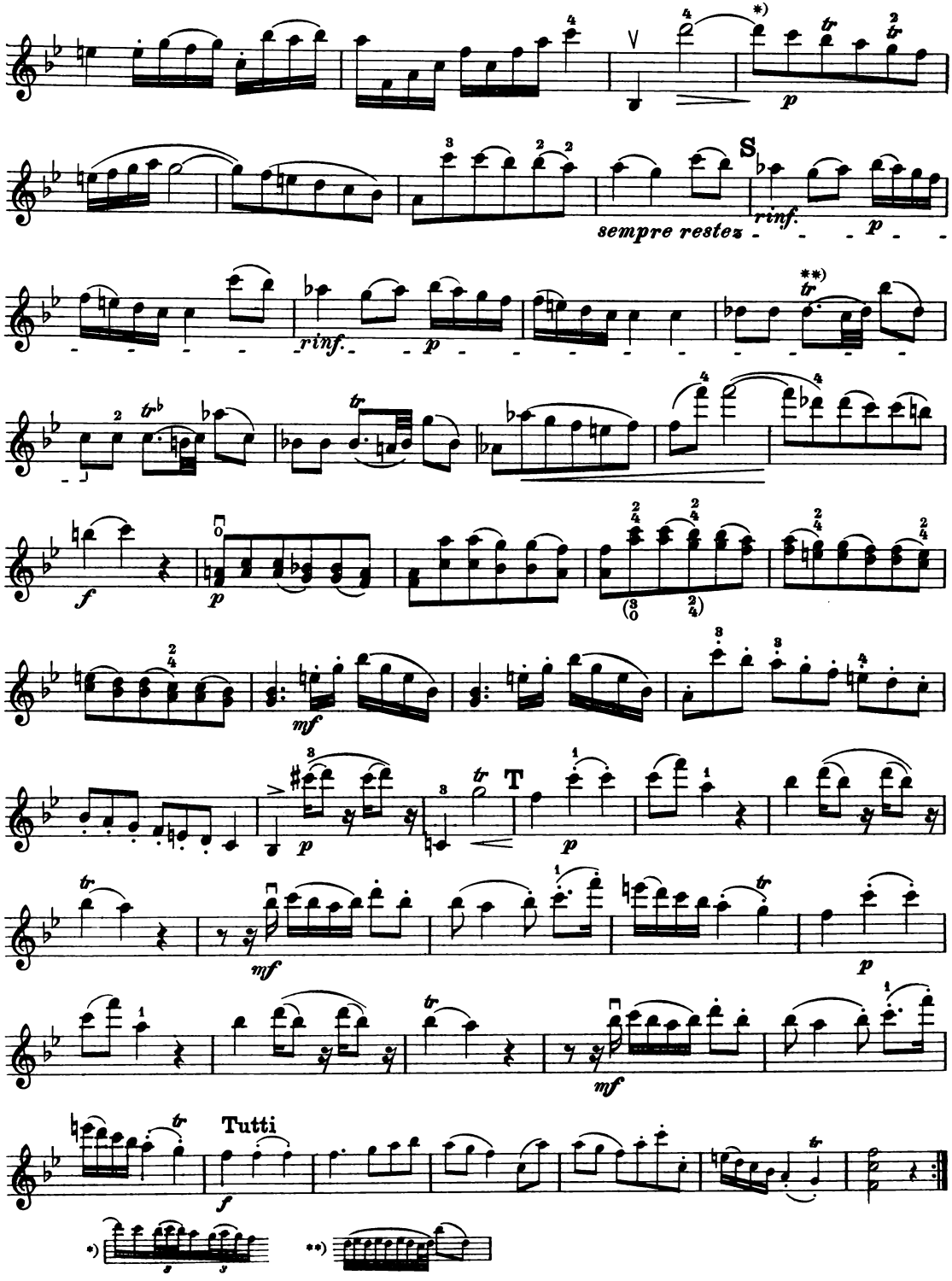
crese.

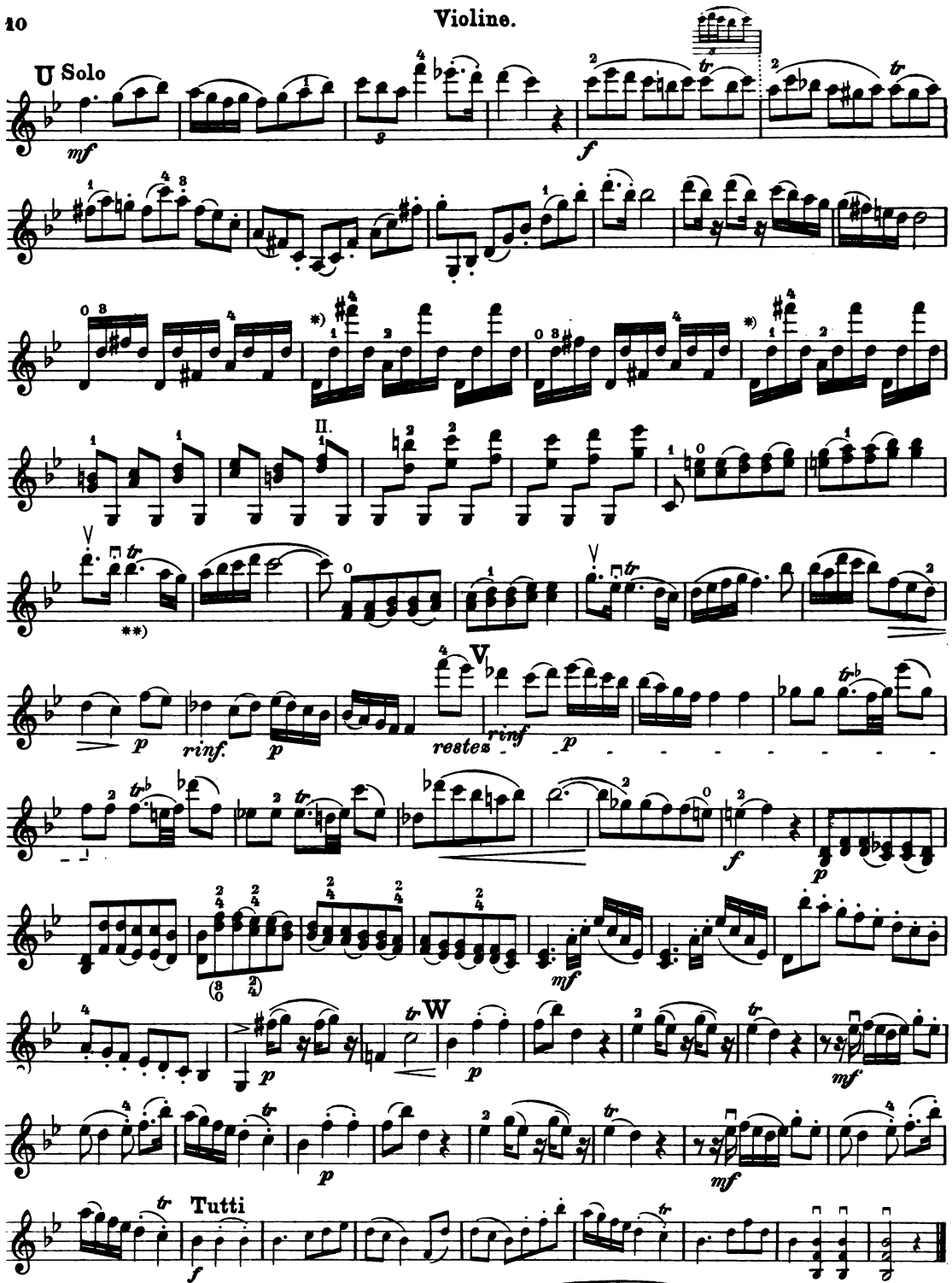
L Tutti


Adagio.
Tutti
Solo
p dolce
molto espressivo
cresc.
rinf.
fp
*)
**)
***)


N Tutti
f
O Solo
p espr.
mf
p
f
*)
f
p
mf
pp
II
P
Tutti
f
Solo
Kadenza
p dolce
mf
Tutti
f
pp
etc.


Tempo di Menuetto.
Tutti
Solo
restez


*)
S
sempre restez
rinf.
p
**)
tr
f
mf
T
Tutti



*) In diesen beiden Takten lasse man den 1. u. 4. Finger liegen.

**)