Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2891

HAYDN

Violin-Konzert

No. I. C dur

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Wanderer. f.

JOSEPH HAYDN

Violin-Konzerte

Neu aufgefunden

Nr. 1. Cdur — Nr. 2. Gdur

Ausgabe für Violine und Pianoforte

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK
V. A. 2891/92

909 by **Breitkopf & Härtel**, New York

Albert Odermann

Fatto per il Luigi Tomasini.

Konzert in C dur für Violine.

Joseph Haydn.
Bearbeitet und mit Kadenzen versehen
von Paul Klengel.

Allegro moderato. (𝅗𝅥 ungefähr 69)

Tutti

Violine.

Klavier.

f *mf* *p* *fp* *cresc.*

Copyright 1909, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 2891.

Mus. III. 88. 534

p
cresc.
mf
tr
cresc.
f
cresc.
Solo
f
ff
mf
p
mf
p
espress.
mf
cresc.
f
mf
p

animato
animato
mf
cresc.
f
p
f
p
f
p
cresc.
mf
mf
f
f
p
f
fp
p

Tutti
cresc.
mf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
Solo
f
ff
mf
p
p

Tutti
Solo
p
f
pp

poco a poco cresc.
tr
tr
rit.
rit.
f
marcato
tr
sostenuto

f largamente

a tempo

p

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

Tutti

f

f

f

Ped. ✻

Ped. ✻

f

Solo

f

mf

p

mf
p
cresc.
f
p
fp
cresc.
animato
animato
f
p

p
cresc.
Tutti
mf
f marcato

Solo
Cadenza.
mf
accelerando
calando
ten.
ten.
f marcato
rit.
cresc.
ff pesante
sempre f
molto marcato
largamente
sempre più largamente
p
rallent.
(Andante.)
a tempo
un poco stringendo
rit.

Tutti
f
f
p
p
p
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff marc. e rit.

Adagio. (♪ ungefähr 72)
Solo
p
cresc.
p
cresc.
ad lib.
p
f
p
tr

p
Tutti
legato
cresc.

Solo
espressivo
Cadenza
f
p
ritard.
dim.
p espr.
restez
cresc.
un poco
acceler.
ritard.
tr
cresc.
un poco accel.
f
rit.
lento
espr.
string.
rallent.
tr
p
rit.
f
cresc.
rit.
f

Finale.

Presto. (♩. ungefähr 76-80)

f
f
Solo
mf
p
p
f
p
pp
cresc.
cresc.

mf
cresc.
Tutti
f
mf
f
Solo
p
fp
cresc.
cresc.
Tutti
f
Solo
p con grazia
p
Tutti
p
f

f
Solo
mf
p
pp
p

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Tutti
f
Solo
p
fp

sempre p
Tutti
f
Solo
mf
p
Tutti
f
Solo
restez
p
pp

restez
cresc.
Tutti
Solo
f
p
cresc.
f
fp
Tutti
cresc.
f
Solo
p
p

Tutti
Solo
1
p
cresc. poco a poco
ff
pp
cresc. poco a poco
Tutti
ff
f marcato
Ped.
Ped.
Solo
un poco largamente
p un poco largamente
rit.
mf
cresc.
rit.
Tutti
f
ff
f largamente
ff

MUSIK FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

Für Klavier und Violine.

Nr.
9 **Bach,** 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann). 4.
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann). 4.
919/21 — Violin-Konzerte. (Saran). Nr. 1—3.
1335 — Chaconne. (Schumann.) 4.
1336 — Dieselbe. (Mendelssohn.) 4.
1906 **Becker, A.,** Werke Bd. I. (Op. 34, 35, 66.)
1907 — — Bd. II. (Op. 47, 70, 81, 86, 91, 95.)
1246 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten. Band I. Op. 12, 23, 24. 2 Bde (Reinecke-Hermann) 4.
1217 — Dieselben. Bd. II. Op. 30, 47, 96. 2 Bde. (Reinecke-Hermann.) 4.
1326 — Dieselben. Wohlfeile Ausg. in 1 Bde. 4.
1218 — Variationen und Rondos. 2 Bde. (Reinecke-Hermann.) 1.
37 — Cello-Sonaten u. -Variation. Für Viol. übertr. Kplt. 2 Bde. (David.) 4.
37a — — Cello-Sonaten (David.)
37b — — Variationen.
1249 — Konzert D dur. Op. 61. (Reinecke) 4.
989 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
1132 — Sonate F dur. Op. 17. (David.) 4.
1172 — Romanzen. (David) 4.
1847 **Bériot,** Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (R. Hofmann.)
1836 — Op. 16. Konzert Nr. 1, D. (R. Hofmann.)
1856 — Op. 32. Konz. Nr. 2, H m. (R. Hofmann.)
1979 — Op. 70. Konz. Nr. 6, A. (R. Hofmann.)
1848 — Op. 77. H. II. 10 kl. Vortragsstücke. (R. Hofmann.)
1849 — Op. 100. Balletszene. (R. Hofmann.)
1857 — Op. 104. Konzert Nr. 9, A m. (R. Hofmann.)
1980 — 12 Mélodies italiennes (R. Hofmann.)
2212 **Bruch,** Op. 26. Violinkonzert, G m.
91 **Chopin,** Walzer. 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1260 **David,** Konzertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1972 — Op. 5. Der kleine Tambour.
1940 — Op. 14. Konzert Nr. 2, D dur.
1941 — Op. 17. Konzert Nr. 3, A moll.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. 2 Hefte.
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein oder mit Pianoforte-Begltg. Heft 1|2.
1028 **Dietel,** 12 kleine Lieder ohne Worte.
1230 **Ernst,** Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1382 — Konzert. Op. 23. (David) 4.
1603 — Op. 18. Karneval von Venedig.
1026 **Förster.** Musikal. Bilderbuch. Kl. Klavierst. f. die Jugend bearb, Op. 9.
1025 **Francke,** Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
1362 **Gade,** Sonate, A dur. Op 6. 4.
1427 — Sonate, D moll. Op. 21. 4.
750 **Grieg, E.,** Op. 13. Sonate. 4.
120 **Haydn,** 8 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel). 4.
1590 **Hering,** Op. 14. 16 Musikstücke für ganz junge Violinspieler.
1683 **Hermann,** Sonatenstudien Bd. I. (Leicht.)
1982 — — Bd. II. (Minder leicht.)
1333 **Lipinski, C.,** Op. 21. Konzert.
1240 **Lortzing,** Album. Beliebte Vortragsstücke aus seinen Opern.
2056 **Lumbye,** Traumbilder. Phantasie.
2059 **Lyrische Stücke** herausg. v. Fr. Hermann.
169 **Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Kplt. 2 Bde. (Hermann). 4.
169a/b — Dieselben in 2 Abt. I. 1/5 II. 6/11. 4.
186 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pfte. 4.
1783 **Molique,** Op. 10. Violinkonzert Nr. 3, D m. (Petri.)
1797 — Op. 21. Violinkonzert Nr. 5, A m.
521 **Mozart,** Sämtliche Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
1301 — Konzert. A dur. 4.
1302 — Konzert. Es dur. 4
2242 — Konzert Nr. 3. G dur. 4.
1383 **Paganini,** Konzert. Op. 6. (David.) 4.
1545 — Op. 10. Karneval (David.)
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David.)
1934 — 6 Capriccios u. Tema con var. Mit Pfte.-Begl. von O. Singer.
455/56 **Ritter,** Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.). 4.
933 **Rubinstein,** Sonate. A moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
1401 **Schubert,** 3 Sonatinen. Op. 137. (Instruktive Ausg.) 4.
2146 — Konzertstück. (Hermann.)
475 **Schumann, R.,** Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde. (Hermann.) 4.
546 — Sämtl. Duos für Pianoforte und ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte (Partitur). Stimmen (Violine, Horn, Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell).
758 — Karneval. Op. 9. (Hüllweck). 4.
759 — Kinderszenen. Op. 15. (Hüllweck). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann) 4.
833 — Symphonie. B dur. Op. 38. (Hermann). 4.
995 — Symphonie. C dur. Op. 61. (Wehrle.) 4.
1153 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle) 4.
834 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Herm.) 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — Sonate. Op. 105. 4.
845 — Sonate. Op. 121. 4.
846 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1948 **Sinding,** Konzert, A.
1977 **Spohr,** Op. Konzert Nr. 1, A. (Petri.)
1136 — Op. 2 Kl. Trio, D moll. 4.
1974 — Op. 7. Konzert Nr. 5, C. (Petri.)
1137 — Op. 28. Konzert Nr. 6, G moll. 4.
1138 — Op. 38. Konzert Nr. 7, E moll. 4.
1139 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene) 4.
1143 — Op. 55. Konzert Nr. 9. D moll. 4
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11, G dur. 4.
2029 **Stanford,** Op. 74. Konzert, D dur
1988 **Tanzweisen** (R. Scholz).
2230 **Tschaikowsky,** Op. 35. Violinkonzert, D.
1029/31 } **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melo-
1057 } dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb. v. **Carl Reinecke.** 4 Bde.

Für Klavier und Violine.

Nr.
1478 **Viotti,** Konzert Nr. 22. A moll.
1519 **Wagner,** Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin, als kl. Vortragsst. bearb. v. A. Ritter.
2214 **Weingartner,** Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
1483 **Aus alter Zeit.** Sammlung kleiner Stücke alter Meister (Wehrle). 4.
374 **Klass. u. Modernes.** 2 Bde. (Herm.) 4.
567 — Zweite Reihe. 4.
1425 — Dritte Reihe. 4.
1914 — Vierte Reihe. 4.
375 **Hohe Schule.** 2 Bde. (David) 4.
375a/b — Dieselbe in 2 Abtlgn. 4.
1992/93 — Dieselbe in 2 Abt. Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.
376 **Vorstudien zur hohen Schule.** 2 Bde. (David). 4.
1477 **Tänze, Alte.** Samml. d. berühmt. deutsch., franz. u. ital. Gavotten. (Hermann) 4.

Für Klavier und Viola.

1668 **Beethoven,** Op. 17. Horn-Sonate. (E. Naumann).
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann.)
1476 **Gade,** Op. 6. Sonate. A dur (Dessauer). 4.
1488 — Op. 21. Sonate. D moll (Dessauer). 4.
2239 **Haydn,** Violoncell-Konzert, D dur (Spitzner)
803 **Joachim,** Hebräische Melodien. 4.
956 **Rubinstein,** Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 **Schumann,** Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
1691 **Wagner,** Potp. a. Lohengrin. (Hermann.)

Für Klavier und Cello.

1562/64 **Arien und Gesänge** aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
1244 **Beethoven,** Sonaten. Kplt. 2 Bände.
38 — Violinsonaten übertragen. Kplt. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianof. u. Horn. Op. 17. (Grützmacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 **Chopin,** Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff). 4.
88 — Notturnos. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introd. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1510 **Gade,** Op. 6. Violin-Sonate. A dur. 4.
1575 — Op. 21. Violin-Sonate, D m.
482 **Haydn,** Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
2238 — Konzert D dur (Gevaert).
Klengel, Op. 44. Sechs Stücke.
2227 Heft I. Nr. 1. Romanze. 2. Alter Tanz.
2228 » II. Nr. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka.
2229 » III. Nr. 5. Gavotte. 6. Savoyard.
221 a/b **Mozart,** Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
907 **Rubinstein,** Sonate D dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.
1388 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
72/73 **Russische Lieder und Romanzen** (Salter). 2 Bände.
760 **Schumann, R.,** Kinderszenen. Op. 15. (Grützmacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Konzert. Op. 129. 4.
1888 — — Rev. u. bez. v. J. Klengel.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde. (Hüllweck) 4.
1035/37 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit. Leicht bearb. (Jul. Klengel.) 3 Bde.
1683 **Wagner,** Potpourri a. Lohengrin f. Pfte. u. Viol. Übertrag. f. Pfte. u. Vcell.
378 **Lyrische Stücke** für Konzert und Salon. 2 Bde. (Grimm). 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abt. 4.

Für Klavier und Blasinstrumente.

1553 **Beethoven,** Op. 17. Horn-Sonate. F.
1539 **Rietz.** Op. 33. Konzertstück f. Oboe.
842 **Schumann, R.,** Adagio u. Allegro. Op. 70 für Pianoforte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 f. Pfte. u. Oboe. 4.
1522 **Tulou,** Konzert-Rondo f. Flöte (Barge).
1585 **Weber,** Op. 26. Konzertino f. Klarin.
1540 — Op. 73. Konzert f. Klarin. F m.
1541 — Op. 74. Konzert f. Klarin. Es.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

1555/57 **Beethoven,** Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symphonie Nr. 4/6 (Burchard).
170 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouverturen. 3 Bde. (Burchard). 4.

Für Violoncell allein.

1236 **Bach, J. S.,** Sechs Sonaten. 4.
412 **Dotzauer, J. F.,** 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 158.
1851 **Grützmacher,** Elite-Etüden a. d. Werken d. berühmt. ält. Violoncell-Meister.
1989 **Klengel,** Technische Studien durch alle Tonarten. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151 — Technische Studien. III. Teil.
2217 — Technische Studien. IV. Teil.

Für Violoncell allein.

Nr.
1491 **Kreutzer,** Etüden. bearb. v. Dehn. Neue Ausgabe von Hüllweck.
1597 — 12 Übungen. Op. 107.
1969 **Nölck,** Op. 63. Das erste Jahr des j. Cellisten. 32 Übungsst. (I. Lage.)
2108 **Orchesterstudien** (Fr. Grützmacher). Bd. I.
2109 — Bd. II.
624/25 **Salter,** Kammermusik-Studien. 2 Hefte.
— Die Kunst des Übens. Prakt. Studien.
1798 Teil I. Der Bogen.
1799 Teil II. Für die linke Hand mit besonderer Berücksichtigung des Spieles mit Daumenaufsatz.

Für 2 Violoncelle.

1345 **Dotzauer,** 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
559 I/II **Lee, S.,** École du Violoncelliste. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 **Romberg,** Op. 9. Duos. Nr. 1. D dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll 4.

Für Viola allein.

417 **Bruni,** 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 **Campagnoli,** 30 Capricen. 4.
2054 **Gaviniès,** 24 Etüden für Violine, übertragen für Viola von A. Spitzner.
1591 **Hermann,** Op. 18. Konzert-Studien.
1987 **Orchesterstudien** (Fr. Hermann).
1987a — (Fr. Hermann.) Ausgabe für England.

Für Violine allein.

948 **Alard,** Charakt. Studien. 4.
1376 **Bach,** 6 Sonaten. (Hermann) 4.
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 **Campagnoli,** Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etuden (Schradieck.) 4.
1167/68 **David,** Dur u. Moll für Violine allein oder mit Pianofte.-Begltg. Op. 39. Für Violine allein. Heft 1|2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etuden f. Anfänger in der 1. Lage Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etuden m. Benutzung der höheren Lagen.. — Op. 45. 4.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg. v. H. Petri. Heft 1. Viotti. Heft II. F. Rode Heft III. C. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.)
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken (1. Lage).
2160 **Fiorillo,** 36 Capricen (Togni).
2222 **Gaviniès,** 24 Etüden — Matinées (Togni).
470 **Hering,** Elementar-Violinschule. 4.
1227 **Kreutzer,** Etuden (Schradieck) 4.
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri.)
2196 — 42 Etüden (Petri).
1559 **Lehmann,** Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 **Libon,** Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 **Mazas,** Op 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 **Orchesterstudien.** Eine Ausw. schwier. Stellen a. d. Werken für Kirche, Theater und Konzert, mit Fingers. und Bogenstrichbez. vers. (Fr. Hermann.) 2 Hefte.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 **Paganini,** Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Kapricen von David: 4.
1463 — 60 Etuden (David) 4.
944/46 **Spohr,** 50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte. 4.
Togni, F., Die Ausbildung der linken Hand. Systemat. Übungen (d.-e).
2047 — Heft I. Die 1. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung der Lagen.
377 **Violinkonzerte neuerer Meister.** (David).

Für 2 Violinen.

1935 **Bériot,** Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos („).
1297 **Bruni,** Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 **Campagnoli,** Op. 14. 6 leichte Duos. (Vollrath.) 4.
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.
1231 **David,** Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Dr. H. Schmidt).
1962 Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage.
1963 „ II (Nr. 31—60). Die höh. Lagen.
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken (1. Lage).
1526/28 **Mazas,** Op. 38. Duette. 3 Hefte.
1537 **Pleyel,** Op. 8. 6 Duette (Hecker).
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).
944/46 **Spohr,** 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 38. Drei Duette 4.
1149 — Op. 67. Drei Duette 4.
1035/37 } **Unsre Lieblinge,** Die schönsten Melo-
1063 } dien alter und neuer Zeit. 1. Lage. (Ferd. David) 4 Bde.

Für Blasinstrumente allein.

Hermann, Zur Übung im Zusammensp
Sätze aus Kammermusikwerken f. Strei
instr. Für Blasinstr. übertragen.
1755 Heft I. F. Oboe, Klar., Fagott u. Ho
1756 Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarine
Fagott und Horn.
1459 **Kling,** Horn-Schule. (deutsch-franz.) 4
1739 — — (deutsch-englisch).
1551 — 40 charakt. Studien für Horn.
1134/35 **Kosleck,** Gr. Schule für Cornet u. Tro
Teil I/II. 4.
1530a/b **Orchesterstudien** f. Fag. (Weller) 2 Bde
2231 — für Flöte (Prill).
2132/33 — für Klarinette (Hinze) 2 Bde.
2144 — für Trompete (Kosleck).
1543 **Schiemann,** Charakt. Studien für Obo
1524 **Schindler,** Bach-Studien für Flöte.
1500/1 — Weg zur Virtuosität Studien für Fl
Teil I/II. 4.
2142 **Solobuch** für Flöte.
2166 — für Horn (Kling).
2143 — für Klarinette.
1517 **Tulou,** Op. 72. 3 gr. Flöten-Duette (Bar
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Flöt
Duette (Barge).
1717 **Wiedemann,** 40 Etüden für Oboe.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente (Stimmen

926 **Beethoven,** Septett. Op. 20. 4.
1238 — Sextett. Op. 81 b. N. A. Stimmen.
1239 — Streichquintette. N. A. Stim. 5 Bde
1243 — Trios. 4.
1890/92 — Streichquartette I/III (Röntgen).
1581 u. 83 — Klaviertrios. Bd. I u. III.
1582 — — Bd. II.
1558 **Bruni,** Op. 36a. 6 Trios f. 2 V. u. Va. od. V
1860 **Dall' Abaco,** 12 Solosonaten aus Op. 1
4 für Viol., Vcell. u. Begl.
1861 — 4 Triosonaten aus Op. 3 für 2 V
Vcell.-Bass m. Begl.
1862 — 4 Concerti da chiesa aus Op. 2
2 Viol., Vla., Vcell.-Bass m. Begl.
1390 **Gade,** Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 **Haydn,** 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David
126a/b — 31 Klaviertrios. Kplt. 2 Abt. (Dav.)
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 **Mendelssohn,** Streichquart. Kplt. Part
(Rietz). 3.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Pianofortetrios. 4.
1793 **Moffat,** Ausgewählte Stücke berühm
Meister für 2 Violinen und Pianofo
223 **Mozart,** Streichquartette. 4 Bde. (David
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folg
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel).
1159/61 **Rubinstein,** Streichquartette.
Op. 17. G dur, C moll, F dur, 3
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll, B dur, D mol
414 **Schubert,** Pianofortetrios u. Notturn
414a — Pianofortetrios. 4.
414b — Notturno. 4.
545 **Schumann, R.,** Trios, Phantasiest. Märc
erzählungen. 3 Bde. 4. Dieselben einz
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlf. A
in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichi
Op. 44 in Es dur.
439 — Streichquartette. Partitur 8.
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichin
mente. Op. 47 in Es dur. 4.
997 **Spohr,** Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Vi
u. 2 Vclle. Op. 65.
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2. V
Vla. u. Vcll. Op. 61.

Orchester-Partituren.

Siehe auch Partiturbibliothek.
Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
— Johannespassion. 4.
— Matthäuspassion. 4.
— Messe. H moll. 4.
212 **Cherubini,** Ouvertüren. 8.
212 a/b — 9 Ouvertüren in 2 Abt. (Nr. 1—4 u. 5—
122/23 **Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz
517/19 **Liszt,** Symphonische Dichtungen. 3 B
Mendelssohn, Symphonien. A d. A
— Violinkonzert. 8.
— Op. 25. Konzert f. Pianof. G m. 8
— Op. 40. Konzert f. Pianof. D m. 8
— Sommernachtstraum. 4.
— Fünf Ouvertüren. 8.
401 — Ouvertüren. 8.
Mozart, Opern mit den vollständ
Secco-Rezitativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeneo (deutsch-ital.)
1307 — II. Entführung
1308 — III. Schauspieldirektor.
1309 — IV. Hochzeit d. Figaro (deutsch
1310 — V. Don Juan. (deutsch-ital.)
1311 — VI. Così fan tutte. (deutsch-ita
1312 — VII. Zauberflöte.
1313 — VIII. Titus. (deutsch-ital.)
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schube
647 **Schumann, R.,** Symphonie. Op. 38 in
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll.
635 — Konzert für Pianoforte u. Orch
(Op. 54) in A moll. 3.
655 — Introduktion und Allegro appassi
Konzertstück f. Pianoforte und Orch
Op. 92 in G. 3.
657 — Das Paradies und die Peri. Op.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouvertüre Manfred. gr. 8.
770 **Schütz,** Die 7 Worte Christi. M. Orgel
und Vortragszeichen von A. Hänlei