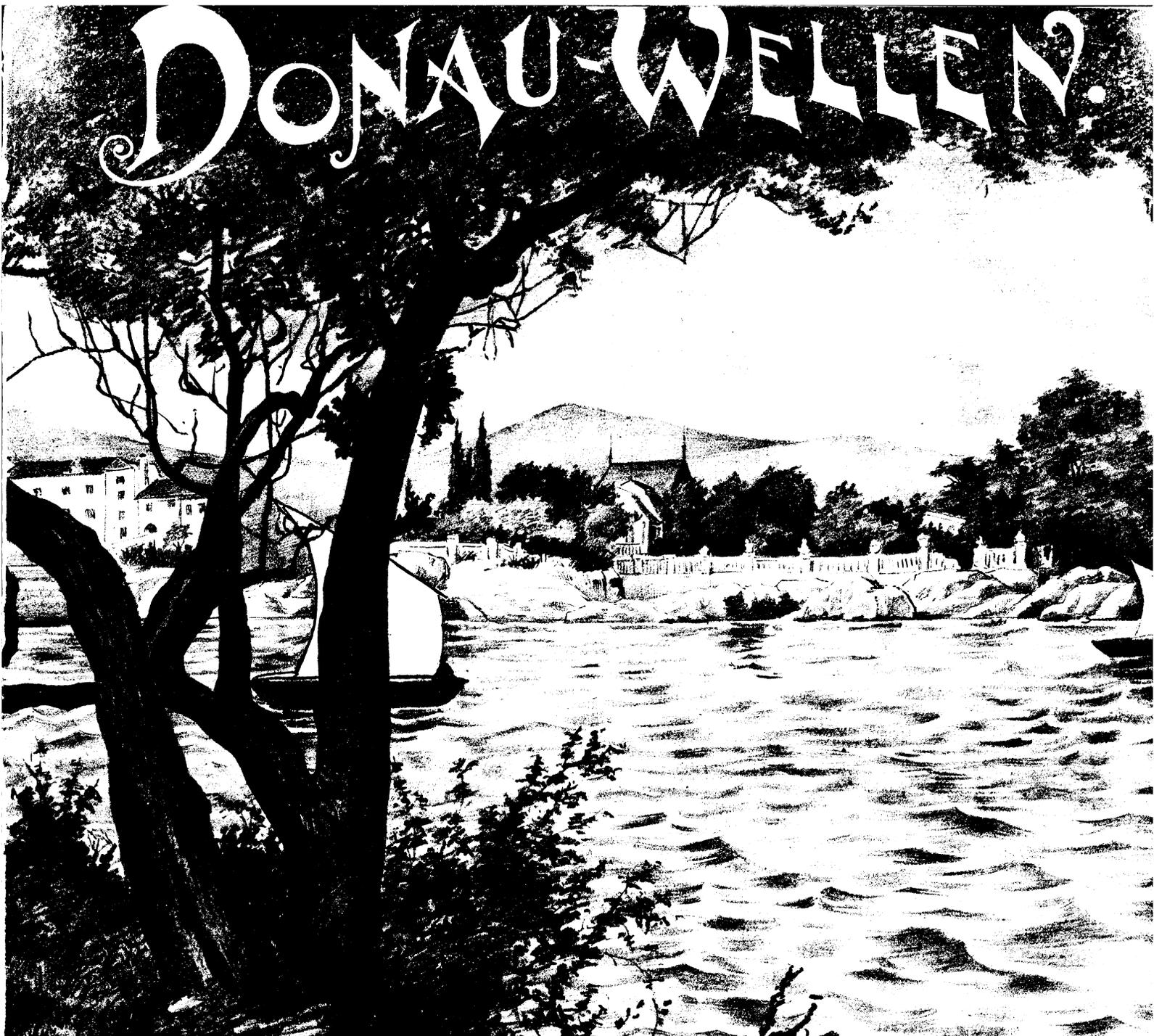


DONAU-WELLEN.



Waltzer für Pianoforte
von
J. J. SVANOVICI.

Eigentum des Verlegers für alle Länder



Aug. Missig
Pianoforte-
Instrumenten-Handlung
Ruh...

Alexanderplatz (Grand-Hôtel)

Musikproben sehr empfehlenswerther Lieder.

Mein Liebling, mein alles bist du!

Singstimme.
Mit tiefer Empfindung.

Lied.

PAUL GEORGI.

Wie war doch der Lenz so ein-zig schön, o so-li-go Mai-on-zeit,
da ich dich zum er-sten-mal... go-schü, du hol-de blond-lo-cki-go Maid. Dein Aug' war ein Stern mir in
fin-sto-rer Nacht, du gabst mei-nem Her-zen die Ruh. mein Hof-fen, mein Seh-nen, mein Le-ben voll Pracht, mein
Lieb-ling, mein al-les bist du, mein Hof-fen, mein Seh-nen, mein Le-ben voll Pracht, mein Lieb-ling, mein al-les bist du!

Dieses Lied ist für Piano u. Gesang (3 Verse) erschienen. Pr. Mk. 1,20

Im Himmel werd' ich für dich beten!

Singstimme.
Moderato.

Lied.

GERHARD SAUBER.

In stil-ler Kam-mer wacht die Mut-ter bei ih-rem Kind. das schwer er-krankt, sie bo-tet
in-nig für den Lieb-ling, un-des-sen Le-ben es ihr bangt. Doch bald schließt müd' das Kind die Au-gen, die klei-ne Stirn deckt kal-ter
Schweiss, die Mut-ter beugt sich schmerz-voll nie-der, des Kin-des Lip-pen flü-ster leis: Im Him-mel werd' ich für dich
be-ten, für dich, mein Lieb-stes auf der Welt, was du auf Er-den mir ge-we-sen, das still mein Herz ver-bor-gen hält!

Dieses Lied ist für Piano u. Gesang (3 Verse) erschienen. Pr. Mk. 1,20

Ich sah im Traum zwei Augen. Herziges Lied.

Refrain.
Langsam.

ERICH TREPTOW.

Was mir ein Traum in je-ner Nacht ge-schenkt an Se-lig-keit, das
hat der Him-mel mir ge-bracht ins Reich der Wirklich-keit, das hat der

Pr. Mk. 1,20

Erhalt' mir Gott mein Erdenglück.

Refrain.
Innig.

Lied.

ERICH TREPTOW.

Er-halt' mir Gott mein Er-denglück, be-wah-re es vor Miss-geschick, be-
wahr'es vor der bö-sen Welt, dass es sein reines Herz be-hält!

Pr. Mk. 1,20

Obige Musik-Piecen sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen sowie auch direct von

Paul Fischer

Musikalienhandlung.
(Ernst u. Rudolf Fischer).

Berlin C. 25, Alexanderplatz, (Grand-Hôtel).

Donau-Wellen.

Walzer.

INTRODUCTION.
Allegro moderato.

Ivanoviči.

Musical notation for the first system of the introduction, featuring a piano (ff) dynamic and a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of the introduction, including an *ad lib.* marking and a piano (p) dynamic.

Andante.

Musical notation for the third system of the introduction, marked *Andante* and *p*.

Musical notation for the fourth system of the introduction, including a *rit.* marking.

Walzer.

1.

Musical notation for the first system of the waltz, marked *p dolce*.

Musical notation for the second system of the waltz, including first and second endings.

P.F. 390

Was sich auf Erden treu geliebt. Lied von Paul Henning.

Pr. Mk. 120.

REFRAIN.

Vocal line for the refrain with lyrics: "Was sich auf Erden treu ge-liebt, das fin-det sich im Him-mel wie-der Was sich auf Erden treu ge-"

Neu!

Piano accompaniment for the refrain, including a *Neu!* marking.

First system of musical notation for piano. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation for piano. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*, *p*, and *rit.*. First and second endings are marked.

Third system of musical notation for piano, labeled '2.'. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation for piano. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *rit.*. First and second endings are marked.

Fifth system of musical notation for piano. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Sixth system of musical notation for piano. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Markings include *Schluss.* and *D.S.*

Seventh system of musical notation for piano, labeled '3.'. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *ff*, *dolce*, and *p*.

Nur Du allein, Du kannst mich glücklich machen. Lied v. Fr. Harnisch.

Refrain. *pp* *mf* Preis M. 1,20

Nur Du al-lein, Du kannst mich glücklich ma-chen, mein Lo-ben geb ich freudig hin für Dich, ein süs-ser Blick aus dein-en blan-ken

Neu!

Musical score for voice and piano accompaniment. Treble clef for voice, bass clef for piano. Dynamics include *pp* and *mf*.

1. 2.

cresc. f

4. *Wogend.*

1. 2. Schluss.

1. 2.

P. F. 390

So lang' das Mutterherz Dir schlägt, ist Dir die Welt ein Paradies.
 Refrain. Lied von E. Treptow. Preis M 1, 20.

Neu!

So lang' das Mut - ter - herz Dirschlägt, ist Dir die Welt ein Pa - ra - dies, so lang' das Mut - ter - herz Dirschlägt, ist Dir die

Finale.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *fz*.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *dolce* marking. The left hand continues with chords and single notes. Dynamics include *fz* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and trills. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and trills. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *ff*.

P. F. 390

Bitte verlangen Sie **gratis** den neuesten **Katalog** über **Lieder, Salonstücke** und **Humoristika** sowie über die gesammte **Musik-Litteratur**.

Paul Fischer Musikalien-Handlung, **Berlin C. 25, Alexanderplatz** (Grand-Hôtel).
(Ernst u. Rudolf Fischer).

Musikproben sehr empfehlenswerther Lieder.

Vergiss die teure Mutter nicht! Herziges Lied.

Refrain. Gerhard Sauber.

Obglanz und Reich-tum dir be-schie-den, wenn Not und Sor-gen drücken
dich, dann mahnt oft ei-ne inn-re Stim-me: Vergiss die teu-re Mutter

pp marcato
legato linke Hand

mf

Mk. 1,20

So lang' das Mutterherz dir schlägt, ist dir die Welt ein Paradies! Herziges Lied.

Refrain. Erich Treptow.

So lang' das Mut-ter-herz dir schlägt, ist dir die Welt ein Pa-radies, so
lang' das Mut-ter-herz dir schlägt, ist dir die Welt ein Pa-ra-dies!

p

Mk. 1,20

Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe. Lied.

Refrain. Max Schade.

Nichts auf der Welt zerstört die er-ste Lie-be, kein Lebens-
sturm lösch't ih-re Glu-ten aus, ein treues Herz nimmt seine ersten

Mk. 1,20

Wenn die Rosen sprechen könnten. Rosenlied.

Refrain. Eugen Rodominsky.

Wenn die Ro-sen sprechen könn-ten, sagten sie dir man-cher-lei, was das
Herz mir einst be-glück-te, was mir's heu-te bricht ent-zwei, was das

p a tempo
cresc.
f ten.
ten.
f

Mk. 1,20

Die Wellen plätschern leise.

Refrain. Herziges Lied. Hch. Waddei.

Die Wel-len plät-schern lei-se und ge-ben sanft zu-
rück die wan-der vol-le Wei-se von

p

Mk. 1,20

Gieb acht, du kleines Mädchen.

Refrain. Gustav Wanda.

Gieb acht, du klei-nes Mäd-chen, klopft auch dein Her-ze so
heiss, die Sün-de schmeckt wie Mar-zi-pan, nasche nicht, denn

Mk. 1,50

Obige Musik-Piecen sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen sowie auch direkt von

Paul Fischer, Musikalienhandlung.
(Ernst u. Rudolf Fischer).

Berlin C. 25, Alexanderplatz, (Grand-Hôtel).

Bitte die Rückseite zu beachten



Für fidele Kreise.

Ausgewählte originelle humoristische Vorträge für alle Gelegenheiten passend.

Humoristische Parodien auf bekannte Melodien (nur Texte) .a. 30 Pfg.

Im Spiritisten-Verein. (Mel.: Beim Souper.)
 Die Cigarikönigin.
 Sei nicht böse!
 Laura. (Mel.: Daisy-Walzer.)
 O schöne Zeit, o selbige Zeit od.: Das blankarrirte Kleid.
 Im Bade. (Mel.: Im Harem.)
 Berliner Zieken. (Mel.: Der Charlottenburger.)
 Die verbotene Angel.
 Mein lieber Kapitän.
 Ein Sonntag in Friedrichshagen. (Mel.: Der Rixdorfer.)
 Ach hässl' ich noch einmal so leben.
 Wenn die Blätter leise rauschen.
 Ein fahrender Dienstmann. (Mel.: Der Rattenflieger.)
 Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
 Was ka'n wohl süsser sein.
 Gustav, Gustav, ärgere Dich nicht.
 Der Wittwenball. (Mel.: Der Jahrmärktsrummel.)
 Bei uns in Lindenau. Hochorig. Gesang ad libitum.
 Schlüsser, die im Monde liegen.
 Is nischt zu machen! (Mel.: O Tannebaum.)

Was nicht Worte können sagen.
 Der Jüngling aus Pölsin.
 Es war einmal.
 Blümchen auf der Ausstellung. (Mel.: Jahrmärktr.)
 Weissst du, Mutterl, was i träumt hab'.
 Ach wenn das mein Weibchen wäst'.
 Auch ich war ein Säugling. (Mel.: Auch ich warein Jüngl.)
 Son ganzes kleiner Topp. (Mel.: Die kleine Frau.)
 Komm Pauline, komm. (Mel.: Komm Karlne, komm.)
 Ein amüsanter Abend in den Amor-Sälen.
 (Mel.: Komm Karlne, komm.)
 Unser Fritz. (Mel.: Ach lieber Schaffner.)
 Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda.
 Herz ich bitt' Dich, lass mich weinen!
 Es liegt eine Jungfrau im blauen Himmelbett.
 (Mel.: Lang' ist es her.)
 Ach ich bin ein Dussel. (Mel.: Die kleine Wittwe.)
 Liebeszeichen. (Mel.: Prof. Blütenreich, Blumenwalz.)
 Lex Heinze. (Mel.: Jahrmärktsrummel.)
 Pflaumen-Walzer-Parodie.

Tipp! Tipp! Tipp! oder: Clementine mit ihrer Schreibmaschine. (Mel.: Margarethe.)
 Jupp, jupp, jupp Paulinechen. (Mel.: Putt, putt, putt mein Hühnchen.)
 Verlorenes Glück.
 Die Washingtonpost oder: Sie hat'n Flo- Sie hat'n Flo-rentiner Hut.
 Im Tugend-Verein. (Mel.: Cadetten-Marsch.)
 Berlin wie bist du doch so schön. (Mel.: Jahrmärktr.)
 Zu spät kommt oft die Reue.
 Deutsche Sprüchwörter. (Mel.: Es wars in Sonntaghell)
 Die Welt nach tausend Jahren. (Mel.: Jahrmärktr.)
 Zieh' hinaus beim Morgengraun.
 Ein Vöglein sang im Lindenbaum.
 Verheirath bin i. (Mel.: Verlassen bin i.)
 Ein moderner Hochzeitstag oder: 's schad nix, 's macht nix. (Mel.: Funiculi Funicula.)
 Jacob, Jacob! oder: Eine lustige Kindtaufe.
 Die Musik hierzu ist überall vorrätig.

Hochoriginelle humor. Herren-Vorträge u. Declamationen ohne Gesang .a. 30 Pfg.

Dem Glücklichen schlägt keine Stunde. Humoreske.
 Ein gemachter Mann. Hyper-moderner Vortrag mit allerlei Kutsanwendungen, jedoch ohne Garantie.
 Der Versicherungs-Inspector. Deloamat. Vortrag in flüssigen und überflüssigen Reimen.
 Tischlermeister Sägebrecht. Drastische Soloscene.
 Verlorenes Glück. Tragikomische Declamation.
 Des alten Spielmanns Fluch. Parodistische Declamation auf: Des Sängers Fluch.
 Das Wachsen. Heitere Soloscene für lauchtl. Leute.
 Der Taschenpieler. Hochorig. declam. Vortrag.
 Der Kohlenfritze. Urkomische Soloscene.
 Die rothe Nase. Heitere Soloscene.
 Das Kameel. Eine natur-viehlosophische Studie.
 Humoristische Satzgebilde. Urkomische witzige. Sätze von A-meisen zusammengetragen.
 Die Strassenbahn. Parodistische Declamation auf: Wohlthätig ist des Feuersmacht.
 Die Zeit des nächsten Jahrhunderts. Orig. Salonvortr.
 Das Gewitter. Höchst interessante Schilderung eines Ehestandes. Gediegener Salonvortrag.
 Fuhrmann Henschel. Urkomische Soloscene.
 Poesie und Prosa. Höchst origineller declam. Vortrag.
 Die Raiber. Parodist. Declamation in söchs. Mundart.
 Der Mensch. Humoristische Betrachtung von Prof. Spisjoke, hochinteressanter Originalvortrag.
 Der Himmel und die Hölle. Eine astronom. zum Ast-lachen berechnete Urania-Betracht. v. Utangi Orangi
 Das böse Gewissen. Tragikomischer, drastischer, declamatorischer Originalvortrag.
 Der Reisegerl. Hochinteressante Reiseerlebnisse.

Der Bergmann und sein Töchterlein. Höchst wirk-samer declamatorischer Salonvortrag.
 Tollhauslade! Zum Totlachen, der witzigste Vortrag der Gegenwart.
 Ein Berliner Vormittag. Urkomische Soloscene.
 Wie man sein eigener Grossvater werden kann oder: Die verwinkelte Verwandtschaft. Hoch-origieller und interessanter Salonvortrag.
 Der Handschuh von Schiller. Originell verbessert.
 Der blondgelockte Schwarzkopf. Wirksam. Salonvortr.
 Funtzel auf der Ausstellung. Interessante Schilderung eines Ausstellungsbesuchers.
 Der Traum eines Betrunknen. Ungemein drasti-scher, declamatorisch-tragikomischer Vortrag.
 Die Giftmischerin. Declamatorisch-tragikom. Vortr.
 Der schöne Moritz aus der Klabriasspartie. Heitere Scene.
 Ansichtskarten-Album in Reimen. Sehr originell.
 Der Mond von Kalau aus betrachtet. Ein Witz an Witz reiher Vortrag.
 Kuddel - Muddel, Hoppel - Poppel, Pulle - Mulle, Miesse-Masses. Hochorigieller Vortrag zum Kopf- und Zungenszerbrechen.
 Die Heimkehr. Drastischer declamator. Vortrag.
 Der Lebenslauf eines Clowns. Urdrollige Soloscene.
 Der schöne Mikosch. Höchst urkomische Soloscene.
 Ein gekränkter Schusterjunge. Ungemein wirksame Soloscene.
 Ein alter Diurnist. Interessanter Salonvortrag.
 Simon Dalles aus der Klabriasspartie in der Pariser Weltausstellung.
 Auf nach China! Wirksame originelle Soloscene.

Ein Blick in's Sonnenreich und chinesisches Jax-Museum. Urkom. declam. Vortrag, Berliner Dialekt.
 Tobemann, der geduldige Professor in der Gesichtsstude. Höchstorig. Vorlesung u. Transvaal u. England
 Der gewitzte Briefträger. Humoristische Soloscene.
 Unfehlbare Mittel? Höchst interessante Soloscene.
 Der verwechelte Reisekoffer. Sehr wirks. Salonvortr.
 Der Taucher. Urkomisch parodistischer, Sensation erregender Originalvortr. in jüdischer Mundart.
 August Trinkenichts Erlebnisse. Heitere Soloscene im Berliner Dialekt.
 Andree-as Anders Nordpolreise mit dem Herzog der Abruzzun. Urkomisch. Soloscene im Berl. Dialekt
 Kohlstrunks Afrikareise. Höchst originelle Soloscene.
 Die parodirten Dichter. Humorvoller Salonvortrag.
 Der energische Hauswirth oder: Der neue Mieths-contrakt mit 90 Paragraphen. Hochinteressanter Salonvortrag.
 Auf der Jungfrau. Hochoriginelle Gebirgstudie, declamatorischer Originalvortrag.
Duoscenen für 2 Herren.
 Scheene Beene, scheene Zähne hatte ja die eene kleine reene Seele, aber keene scheene reene Teene in de Kehle. Urkomische Gerichtsscene.
 Poesie und Prosa. Höchst originelle declamatorische Duoscene.
 Der Dorfschulmeister. Drastisch-komische Duoscene
 Die zwei Selbstmörder. Komische Duoscene.
 Itzig Maier als Detektiv oder: Selbst gefangen.
 Hochoriginelle Duoscene.

Humorist. u. heitere Damen-Vorträge u. Declamationen ohne Gesang .a. 30 Pfg.

(Auch für Polterabend und Hochzeit passend.)

Der weibliche Rechtsanwalt. Hochorig. Soloscene.
 Zoologische und botanische Betrachtungen der Reza Habermus über den Mann. Wirksame Soloscene.
 Der weibliche Schusterjunge. Witzige Soloscene.
 Die ausgekochte Berliner Köchin. Urkomische Declamation im Berliner Dialekt.
 Die schlagfertige Friseurin. Originelle Soloscene.
 Die Postassistentin. Interessante Soloscene.
 Fräulein Leutnant. Humorist. Declamation in Versen.
 Klageged. der Paula Wendekreis über ihren Schwiegerpapapa. Hochoriginelle Soloscene.

Alma Strampeltritt, die fesche Radlerin. Soloscene in Fachausdrücken.
 Fräulein Drahting, die drahtlose Telefonistin.
 Interessante Soloscene in Fachausdrücken.
 Die pfliffige Modistin. Urkomische Soloscene.
 Fräulein Doctor. Höchst wirksame Soloscene.
 Der weibliche Nachtwächter. Komische Soloscene.
 Die fesche Plätterin. Soloscene in Fachausdrücken.
 Die lustige Verkäuferin. Humorvolle Soloscene.
 Dem Glücklichen schlägt keine Stunde. Declamation.
 Das Gewitter. Interessante Ehestandsschilderung.

Ansichtskarten-Album in Reimen. Origin. Salonvortr.
 Die energische Hauswirthin. (Höchst interessant.)
 Eine Waschfrau, die sich gewaschen hat. Urkomische Soloscene im Berliner Dialekt.
Duoscenen für 2 Damen.
 Backfisch-Liebe. Declamatorische Duoscene.
 Galdige Frau und Zofe. Urkomische Duoscene
 Die Hauslehrerin und das Mädchen für Alles oder: Was da mir, so ich dir. Komische Duoscene.
 Ende gut, Alles gut. Interessante Ehestandsscene für 1 Herrn und 1 Dame.

Diese Sammlungen werden fortgesetzt. Bitte bei Bedarf Verzeichniss über Neuerscheinungen gratis zu verlangen. Obige Parodien, Vorträge u. Declamationen sind in allen Buch- u. Musikalienhandlungen zu haben sowie auch direkt zu beziehen von

Paul Fischer Musikalienhandlung, **Berlin C.**²⁵, Alexanderplatz, (Grand-Hotel).
 (Ernst & Rudolf Fischer)