



Lieder

von

Heinrich Pfeil,

nach dessen beliebtesten Männerchören bearbeitet für

eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 3 No. 2. Guten Traum	M M	—,80	Op. 12 No. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus	M M	—,60
Op. 6 No. 1. Beim Liebchen zu Haus		—,60	Op. 13 No. 1. Mutterliebe		—,60
Op. 6 No. 2. Mein Heimatthal		—,60	Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder“		—,80
Op. 6 No. 1 u. 2 komplett		—,80	Op. 16. Mein Himmel auf der Erde		—,60
Op. 7 No. 1. „Wie das Veilchen sollst du sein“		—,60	Op. 17. Gut' Nacht		—,60
Op. 7 No. 2. „Därf i's Diandl liabn?“		—,50	Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum		—,60
*Op. 10 No. 1. „Still ruht der See“ (C dur)		1,—	Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein		
Dass. in D dur (hoch) u. in B dur (tief) <i>kl.</i>		1,—	und bleiben		—,60
Dasselbe für zwei Singstimmen (C dur)		1,—			

* Das Lied „Still ruht der See“ erschien noch in folgenden Ausgaben:

Für Männerchor. Part. u. Stimmen	M M	1,20	Für Klavier, Transskription v. H. Lichner	M M		Für Violine, Flöte und Klavier	M M	1,30
„ gemischten Chor. Part. u. Stimmen		—,80	(Op. 269 No. 2)	1,50		„ Flöte, Violine und Klavier		1,30
„ Frauenchor. (Mit dreifachem Text:			„ Klavier, Transskription v. H. Lichner		—,80	„ zwei Flöten und Klavier		1,30
Original, Trauungsgesang, Grab-			(Op. 292 No. 37) (leicht)	—,60		„ Violine und Klavier		1,—
gesang.) Part. u. Stimmen		—,80	„ Zither, Fantasie v. F. Gutmann	—,80		„ Violoncell und Klavier		1,—
„ Männerchor als Grabgesang. Part. u. St.		—,80	„ zwei Violinen	—,80		„ Flöte und Klavier		1,—
„ Männerchor als Trauungsgesang. Part.			„ eine Violine	—,80		„ Horn und Klavier		1,—
u. Stimmen		—,80	„ zwei Flöten	—,80		Als Walzer für Orchester v. Mendel		
„ Klavier, Fantasie v. E. Schütz (leicht)		—,80	„ eine Flöte	—,50		Als Walzer für Klavier v. Mendel		1,—
Dasselbe zu 4 Händen arr.		—,80	„ zwei Violinen und Klavier	1,30		Für Klavier, Paraphrase v. Schreiner		1,—

Ferner erschien:

Pfeil-Album.

Sammlung der beliebtesten Männerchorlieder von Heinrich Pfeil, für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung übertragen. Preis netto M. 2,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung

(R. Linnemann).

* „Still ruht der See.“

Heinrich Pfeil.

Heinrich Pfeil, Op.10. N^o 4.

Langsam.

Alt od. Baryton.

p

1. Still ruht der See! Die Vög - lein schla - fen, ein

Piano. *p*

Flü - stern nur, du hörst es kaum! Der A - bend naht, nun senkt sich nie - der auf die Na -

Ped. * Ped. *

tur ein sü - sser Traum, auf die Na - tur ein sü - sser Traum! 2. Still ruht der

Ped. * Ped. * *dim.* *p*

See! Durch das Ge - zwei - ge der heil' - ge O - dem Got - tes weht; die Blüm - lein

* Nach dem Männerquartett arr. v. Edwin Schultz.

Auch einstimmig in C-dur, als Duett, für gemischten Chor, sowie für Klavier erschienen.

an dem See - ge - sta - de, sie spre - chen fromm ihr Nacht - ge - bet, sie spre - chen

Ped. * Ped. * Ped. * *pp*

fromm ihr Nacht - ge - bet. 3. Still ruht der See! Vom Him - mels - do - me die

Ped. * *p*

Ster - ne fried - sam nie - der - sehn. O Menschen - herz, gieb dich zu - frie - den: auch du, auch

Ped. * Ped. *

du wirst schla - fen gehn, auch du, auch du wirst schla - fen gehn!

Ped. * Ped. * *pp* *dim.* Ped. *

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

Albert, Eugen d. Op. 22. Vier Lieder. (1. Schaubild der Nacht. 2. Die Hüte M. 1. 3. Hüte dich M. 1. 4. Herbsttag M. 1.) 250
Dieselben einzeln:
No. 1. Schaubild der Nacht M. 1. 250
No. 2. Die Hüte M. 1. 250
No. 3. Hüte dich M. 1. 250
No. 4. Herbsttag M. 1. 250
Anasorg, Max. Op. 15. Vier Lieder. No. 1. Wie wundersam M. 1. 2. Vor der Schmiehe. M. 1. 3. Schließe mir die Augen beide M. 1. 4. Lüfte, die ihr scherzt M. 1. 250
Op. 19. Zwei Gedächtnis von Wllh. Jensen. (1. Das Schwerste. 2. Letzte Kunde) 250
Becker, Albert. Op. 1. Sechs Lieder. (1. Blumengruß. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Frühling und Herbst. 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5. Das verlassene Mädchen. 6. Nähe und Ferne.) Neuere revidierte Ausgabe 250
Becker, Reinhold. Op. 33. Das erste Lied [h. u. t.] 150
Op. 38. Zwei Lieder. (1. Gottes Segen. 2. Mähdied) [m.] 130
Op. 39. Winterbild [m.] 150
Op. 43. Gitarrenklänge. Spanische Lieder von Günther Walling (K. Ulrich). (1. Zur Gitarre. 2. Lieder und Rosen. 3. Serenade) [m.] 160
Daraus einzeln:
No. 1. Lieder und Rosen [t.] 80
Op. 45. Zwei Lieder. (1. Der schwere Traum. 2. Geh nicht vorüber) [t.] 150
Op. 46. Aufschwung [m. u. h.] je 150
Op. 47. Zwei Lieder. (1. Willkommene Ruhe. 2. Das Meeresleuchten) [m.] 150
Daraus einzeln:
No. 1. Willkommene Ruhe [t.] 80
Op. 51. Zwei Lieder. (1. Einsamkeit im Walde. 2. Mut) 150
Bonvin, Ludwig. Op. 70. Zwei Lieder [m.] No. 1. Im Herbst No. 2. Vermiss und Verlangen 150
Op. 78. Das sang hart der Lenz (deutsch u. engl. Text) [h.] 150
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder. Heft I. Drei geistl. Lieder a. d. Spanisch. von Em. Geibel. Dieselben einzeln:
No. 1. An die heilige Jungfrau M. 1. 2. Der heilige Joseph singt M. 1. 3. An den Jesukindchen M. 1. 4. Spanisch von Em. Geibel u. P. Heyes 150
Dieselben einzeln:
No. 1. Von den Rosen komm' ich M. 1. 2. Carmosella [h. u. t.] je M. 1. 3. Verlassen M. 1. 4. Parte la Nave M. 1. 5. Heft III. Drei Lieder von Herm. Längg 150
Dieselben einzeln:
No. 1. Tannhäuser M. 1. 2. Der junge Invalide M. 1. 3. Klosterlied M. 1. 4. M. 1. 5. Op. 56. Stobenlieder 250
Dieselben einzeln:
No. 1. Die blinde Mutter M. 1. 2. Wiegeliend M. 1. 3. Menie M. 1. 4. Um Mitternacht M. 1. 5. Wo M. 1. 6. Einmal noch M. 1. 7. Lied M. 1. 250
Cornelius, Peter. Op. 6. (6) Weihnachtslieder. Ein Zyklus (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 150
Dieselben gebunden 250
Op. posth. Brautlieder (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 150
Dieselben gebunden 250
Degner, Erich Wolf. Zwei Gesänge für eine Frauenstimme (1. Trost im Herbst. 2. Schauer) 250
Flinisch, Carl. Sechs Lieder. No. 1. Mädeligkeit. No. 2. Vergissmichnicht. No. 3. Wiegeliend einer Großmutter. No. 4. Warnung. No. 5. Nach dem Ballfest. No. 6. Abends auf dem Friedhof. 150
Franz, Robert. Album. Ausgewählte Lieder (deutsch und englisch. Text. Übersetzung von Elisabeth Rücker). Bd. I [h. u. t.] 350
Bd. II [h. u. t.] 350
Fred. Carl. Op. 7. Drei Lieder. (1. Vale. 2. Unvergessen. 3. Vor der Schenke) 150
Fuchs, Albert. Op. 8. Ratiolf's Gesangsgesänge für Baß od. Bariton (auch m. Orchesterbegl. ersch.) 250
Op. 15. (8) Lieder. Heft I u. II [h. u. t.] 250
Dieselben einzeln:
No. 1. Seerosen [h. u. t.] 150
No. 2. Fahrendes Volk [h. u. t.] 75
No. 3. Am Strande [h. u. t.] 75
No. 4. Auf der Wacht [h. u. t.] 75
No. 5. Wunde Heimlich [h. u. t.] 75
No. 6. Walküren [h. u. t.] 75
Op. 18. Bergsgänge. (1. Sonnwendnacht. 2. König Watzmann. 3. Der Untersberg. 4. Im Isartal. 5. Der Goldbrunnlein der Jachenau. 6. Eisener Zeiten. 7. Am

Brünnelein. 8. Am Breitenstein. 9. Morgendämmern) [m. oder t.] 350
Op. 18. Minnewalden [h. u. t.] 250
Komplett 250
Dieselben einzeln:
No. 1. Frauenminne [h. u. t.] 250
No. 2. Minnelied [h. u. t.] 250
No. 3. Im Rosengärtlein [h. u. t.] 250
No. 4. Auf Waldeswegen [h. u. t.] 250
No. 5. Zwiesprach [h. u. t.] 250
No. 6. Frühlingsabend [h. u. t.] 250
No. 7. Fahr wohl [h. u. t.] 250
No. 8. Der Trauten [h. u. t.] 250
Op. 19. Zehn Lieder von Karl Schmitt. „Wanderzeit“ [h. u. t.] 350
Komplett 350
No. 1. Botchaft [h. u. t.] je M. 1. 2. Verhängnis [h. u. t.] No. 3. Komm! [h. u. t.] No. 4. Aus den Nibelungen [h. u. t.] No. 5. Nächtliches Wandern [h. u. t.] No. 6. Sehnsucht [h. u. t.] No. 7. Am Bach [h. u. t.] je M. 1. 8. Abendgang [h. u. t.] je M. 1. 9. Dein [h. u. t.] je M. 1. 10. Am Herde [h. u. t.] je M. 1. 250
Op. 21. Drei Lieder [h. u. t.] 250
Komplett 250
Dieselben einzeln:
No. 1. Ein Kuß von rotem Munde [h. u. t.] je M. 1. 2. Frauenchiessee [h. u. t.] je M. 1. 3. „Einem Gott gleich“ [h. u. t.] je M. 1. 4. Op. 23. Sechs Lieder. Heft I und II [h. u. t.] 250
Dieselben einzeln:
No. 1. „Bäuer Reif hat sich gebetter“ [h. u. t.] je M. 1. 2. Orientalisch [h. u. t.] je M. 1. 3. Nottorno [h. u. t.] je M. 1. 4. Sonett [h. u. t.] No. 5. „Seit ich von dir, Junglieb, geschieden“ [h. u. t.] No. 6. Winternacht [h. u. t.] je M. 1. 7. 5. 250
Der neue Tannhäuser. Lieder 250
Griech, Hans. Vier Lieder. No. 1. Erster Verlust. No. 2. Viel Träume. No. 3. Im Herbst. No. 4. Nelken 150
Hertzl, Franz. Op. 28. Vier Lieder. No. 1. Allein M. 1. 2. Die gute Stunde. No. 3. Du und ich. No. 4. Sonett [h.] je M. 1. 50
Holstein, Franz von. Op. 23. Vier Lieder. (1. „Ich weiß einen großen Garten“. 2. Klein Anna Kathrin. 3. Der weike Kranz. 4. April) 150
Dieselben einzeln:
No. 1. Klein Anna Kathrin [h. u. t.] 150
Op. 24. Vier Lieder. (1. Frage und Antwort. 2. Lebensüberfluß. 3. Liebesfrühling. 4. Bei dir) 250
Op. 39. Lieder aus J. Wolffs „Rattenfänger v. Hameln“ 250
Heft I. Hunold's Werbelieder (1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. 3. „Steige auf, du goldnes Sonnet“. 4. Morgengruß. 5. Geständnis) 250
Heft II. Wander-, Trink- und Schelmenlieder. (1. Wanderlied. 2. Fahrende Scholaren. 3. Einkehr. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. 5. Rothaarig ist mein Schätzelein. 6. Willekumm) 250
Heft III. (1. Beschwörungslid. 2. Wulf's Schmiedelied. 3. Gertrude Lied. 4. Locklied des Rattenfängers) 250
Jaques-Dalcroze, E. Op. 14. Sechs Lieder. (1. Hochzeitslied. 2. Wie lang die Nacht. 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 4. Lied des Alten. 5. Die Glocken läuten. 6. Haat du von den Fischerkindern) 250
Op. 15. Sechs Lieder. (1. Lied des Glücklichen. 2. Kindergebet. 3. In der Fremde. 4. Ich nehme leicht. 5. Lieb Lieben. 6. Als schweigend ich die rote Rose) 250
Klughard, Aug. Op. 31. Drei Lieder. (1. Am Tage Allerheiligen. 2. Liebelied. 3. Mänsacht) 250
Koch, F. E. Op. 22. Fünf ernste und heitere Gesänge [h.] kplt. Dieselben einzeln:
No. 1. Abendruhe M. 1. 2. „Siebst du das Meer“. M. 1. 3. Vögelina Frage M. 1. 4. No. 4. Im April M. 1. 5. No. 5. Mauskitzen M. 1. 250
Krehl, Stephan. Op. 21. Teekantate Lieder (deutsch von Edg. Kurz). (1. Des Mondes Klage. 2. Romfahrt. 3. Das treue Herz. 4. Grabschrift. 5. Im Traum. 6. Herausforderung. 7. Tanslied) 250
Op. 22. „Vom Tode“. Fünf Lieder. (1. Der Tod. 2. Denk es. 3. Das größte Leid. 4. Die stille Lagerstatt. 5. Schöner Tod) 250
Op. 23. Kleine Lieder für junge Leute. Schlichte Weisen. (1. Das treue Herz. 2. Die Kindlein wissen's. 3. Liebesbotchaft. 4. All meine Herzensgedanken. 5. Ein stiller Garten. 6. Schäferromane. 7. Am Abend) 250

Krehl, Stephan. Op. 24. Acht Höfchenlieder. Heft I. (1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 3. Der Tag wird kühl. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. 250
Heft II. (5. Sang ein Bettlerpärlein. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. 7. „Drumten auf den Gassen“. 8. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“) 250
Op. 25. Vier Lieder. (1. Der untergehende Mond. 2. Wiegeliend. 3. Was du mir bist. 4. Ballade) 250
Lorenz, C. Ad. Op. 58. Vier ernste Gesänge. Heft I. (1. Mein Mondchenlied. 2. Gottesfriede) [h.] 120
Heft II. (3. Sei still und unversagt. 4. „Du willst im Dunkeln wohnen“) [m. oder t.] 120
Losser, V. A. Op. 8. Sechs Lieder. Heft I. (1. Nachreize. 2. Winterlied. 3. Der Musikant) 250
Heft II. (4. Er ist's. 5. Vergissmichnicht. 6. An die Lerche) 250
Op. 12. Sechs Lieder u. Balladen. Heft I. (1. Die Spröde. 2. „Heiß nicht nicht werden. 3. „So laß mich scheinen“) 250
Heft II. (4. „Wer ist sein Brot mit Tränen as“. 5. Der Fischer. 6. Der Rattenfänger) 250
Melissovic, Rod. von. Lieder. Op. 18 No. 1. Wiegeliend im Freien. No. 3. Abendlied. No. 8. Der Rubutenbut. Op. 18 No. 4. In der Nacht (Ideenjagd). Op. 23 No. 2. Lied der heil. Jungfrau. No. 3. Zwei Segel je 150
Noel, Emanuel. Lieder. No. 1. Prinzessin Ise. Ballade M. 1. 50. No. 2. „Es blühet ein Veilchen“ M. 1. No. 3. „Nun störet die Ahren M. 1. No. 4. Steiget auf, ihr alten Träume“ M. 1. 25.
Müller, Heinrich. Op. 18. Wilder Ritt. Für Bariton 150
Op. 19. Hdkk. Für Bariton 150
Neumann, Mathieu. Op. 55. Aus seliger Zeit. (1. Geheinnis. 2. Brautring. 3. Brautgang. 4. Sieghafte Lust. 5. Im Lampenschein. 6. „Ein Mädchen“. 7. Der Papa. 8. Stille Zeit) kplt. u. Dieselben einzeln:
No. 1—8 je 25
Nodnagel, Ernst Otto. Op. 15. Drei lyrische Nocturne. (1. Sternengruppe. 2. Nicht mehr zu dir zu gehen. 3. Herbst) 150
Pembaur, Jos. Op. 44. Fara von ihr. Liederkreis. (1. Vorgefühl. 2. Traurige Fahrt. 3. O linde Sommerlüfte. 4. „Im Tal und auf den Bergen“. 5. O Holde, komm) [h.] 250
Pfätzner, Paul. Op. 15. Zwei Lieder. No. 1. Unterrich M. 1. 2. No. 2. Liebeskummer M. 1. 50. Op. 23. Zwei Lieder für Sopran. No. 1. Zigeunerliebe M. 1. No. 2. Frage M. 1. 250
Op. 24. Zwei lustige Lieder. No. 1. Weindlied [m. u. h.] je M. 1. No. 2. Altdeutsches Pfeiferlied [m. u. h.] je M. 1. 250
Op. 25. Drei Lieder. No. 1. Eine Seele [h. u. t.] je M. 1. No. 2. Gnadenbild [h. u. t.] je M. 1. No. 3. Das Lied der Liebe [h. u. t.] je M. 1. 250
Op. 26. M. 1. Ballade [m.] 250
Op. 27. W. W. Lieder. No. 1. Liebeswachen [m.] M. 1. 50. No. 2. Ein altes Lied [m.] M. 1. No. 3. Lied des Pagen [m.] M. 1. No. 4. Lilien-sauber [m.] M. 1. 50. Op. 28. Um ein Haar. Ballade [m.] 250
Op. 30. Zwei Lieder. No. 1. Anklage M. 1. 50. No. 2. Gefunden M. 1. 250
Op. 31B. Zwei Gesänge m. Orgel. No. 1. Abendgebet [h. u. t.] je M. 1. No. 2. Christnacht [h. u. t.] je M. 1. 250
Pohl, Ferdinand. Op. 4. Mondromela. Phantastische Szenen aus „Pierrot lunaire“ von A. B. Giraud. (1. Humoreake. 2. Des Mondlichts bleiche Blüten. 3. Elegie. 4. Die Seele der Geige webend. 5. Vision) 250
Dieselben einzeln:
No. 1. 3. 4. 5 je 75
No. 2 75
Op. 9. Strenge Lieder aus M. Hauschofer's „Die Verbanneten“ für Meso- u. Sopran. (1. „Drei Tausend Jahre sind es her“. 2. „Auf einer Insel klein und klein“. 3. „So hatten die Götter das Los uns beschieden“. 4. „Wie turmhohe Felsen“. 5. „Auf einem öden Riffe“. 6. „Ich höre Musik aus dem hohen Gestein“) 250
Plutti, Carl. Op. 13. Sechs Lieder. Heft I. (1. „In dem Himmel ruht die Erde“. 2. Die Nixe. 3. Schneeglockchen) 130
Heft II. (4. Im Süden. 5. „Mag da nicht ein Schatz sich türmen“. 6. Post im Walde) 130
Op. 18. Sechs Lieder. (1. Volklied. 2. Wiegeliend. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“. 4. Das alte Lied. 5. „Liebster Schatz, i' bitt dich schön“. 6. „Wär ich geblieben doch“) 250

Dieselben einzeln:
No. 1. 2. 4. 5. 6 je M. 1. 50
No. 3 [h. u. t.] M. 1. 80.
Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Zyklus von Gesängen. Heft I. (Klage von Maria Stuart [1. „In leiser Trauerklagen“. 2. „Was mir einst Lust gewährt“. 3. „Und sei es, wo auch immer“. 4. „Nichts von den Dingen allen.“] Maria Stuart's Abschied von Frankreich. — An die Dame [1. „Wenn Schmerz uns sieren kann“. 2. „Das macht mir bittere Pein“) 350
Heft II. (1. David Riccio's letztes Lied. 2. Nach der Geburt ihrer Sohnes. 3. Vor dem Gang zum Schaffot. 4. Abschied von der Welt. — 5. Gebet) 350
Daraus einzeln:
No. 8. David Riccio's letztes Lied [h. u. t.] 150
Op. 199. Zwei Szenen mit Klavier od. Orchester. No. 1. Die Zigeunerbraut. (Klavierauszug M. 2. No. 2. Die Hirin. (Klavierauszug M. 2. 250
Reinecke, Carl. Op. 133. Schneewittchen. Märchendichtung. Daraus einzeln (deutsch u. französisch):
No. 2. Lied des Schneewittchen [Sopran] M. 1. 75. No. 3. Lied des Zwerges Tom [Alt] M. 1. 75. No. 5. B. Lied des Zwerges Tom [Alt] M. 1. No. 6. Lied des Schneewittchen [Sopran] M. 1. 80.
Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung. Daraus einzeln:
No. 3. Gesang der bösen Fee [Alt] M. 1. 80. No. 4. Lied des Dornröschen [Sopran] [Alt] M. 1. No. 8. Die Sage vom Dornröschen [Alt] M. 1. No. 9. Lied des Königsohns [Bariton oder Meso- u. Sopran] M. 1. 80.
Op. 150. Aehrenbrödel. Märchendichtung. Daraus einzeln:
No. 2. Der Tochter Klage [Meso- u. Sopran] M. 1. 50. No. 3. Lied des Vögelin [Sopran] M. 1. 50. No. 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vögelin [Meso- u. Sopran] M. 1. 50. No. 6. Lied des Aschenbrödel [Meso- u. Sopran] M. 1. 50. No. 8. Aschenbrödel's Friedensgesang [Meso- u. Sopran] M. 1. 50.
Op. 164. Die wilden Schwäne. Märchendichtung. Daraus einzeln:
No. 2. Fluch der Königin [Alt] M. 1. 50. No. 3. Elfriedens Nachtgebet [Sopran] M. 1. 50. No. 6. Elfriedens Gruß an das Meer [Sopran] M. 1. 80. No. 8. Elfriedens Sehnsucht [Sopran] M. 1. 50. No. 10. Verheißung der Fee [Alt] M. 1. 50. No. 11. Lied des Königsohns [Bariton] M. 1. 80.
Rennet, Catharina van. Op. 6. Drei Lieder. (1. Gruß. 2. Denke mein. 3. Volksliedchen) [deutsch u. holländisch] 125
Rheinberger, Josef. Op. 22. Vier Gesänge. (1. Am Trausee. 2. Die Nachtblume. 3. Schön Rotraud. 4. Ingeborg's Klage) 250
Dieselben einzeln:
No. 1—4 je 150
Op. 28. Sehen Lieder. (1. Herbstlied. 2. Im Frühling. 3. „Mein Schatz ist eine rote Rose“. 4. Träumen im Winter. 5. Schilflied. 6. Ständchen. 7. Im Garten) [m.] 250
Dieselben einzeln:
No. 1 M. 1. 75. No. 2—6 je 250
Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder. (1. Bitteroif im Lager von Accon 1190. 2. Komm süßer Schlaf. 3. Der Winterwind entfliehet. 4. Dein. 5. Vor ihrem Hause. 6. Nach schlafloser Nacht. 7. Im Sturm) 350
Dieselben einzeln:
No. 1 u. 4 je M. 1. 80. No. 2. 3. 5. 6 je M. 1. 50. No. 7 150
Riemenschneider, Georg. Fünf Lieder. (1. Nocturne. 2. Gute Nacht. 3. Liebesnacht. 4. Der Traum. 5. Plattdeutsches Liebesliedchen) 250
Ritter, Alexander. Op. 2. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte (1. „Du mein edles Blümlein“. 2. „Allein, was da Lust.“ 3. „Bei dir muß ich mich aller Kunst.“ 4. „Wer da sieht die Augen dein.“ 5. „O Gott, wie sollt ich eingest.“) 125
Op. 20. Fünf Lieder. (1. An die Liebe. 2. Odem der Liebe. 3. Im Haselstrauch. 4. Trostlied. 5. „Ich höre meine alten Lieder.“) 240
Op. 21. Fünf Lieder. (1. Im Sturm. 2. Zum Abschied. 3. Sehnsucht nach Vergessen. 4. Blick in den Strom. 5. Todesmusik) 240

Sandberger, Adolf. Op. 11. Lieder. (1. Nachlied. 2. Dämmrung. 3. Klage. 4. Wiegeliend) [h.] 250
Op. 18. Sechs Lieder. No. 1. Im Haidekraut. No. 2. Verschnetter Weg. No. 3. Wann? No. 4. Mutterfreude. No. 5. „Hat dich die Liebe berührt.“ No. 6. An einen Boten je 150
Schlegel, Leander. Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Ein Zyklus (drei Instrumentalstücke, zwölf Lieder) 350
Schull, Mart. Wiegeliend a. d. Singpiel „Malle Geert“ von M. Schull und Rich. Hol (holländisch u. deutsch) 150
Sthamer, Heinrich. Lieder u. Seelge.
Op. 10. No. 1. Verklärung M. 1. 1. No. 2. Schaubild M. 1. 80. No. 3. Abendgang M. 1. 1. No. 4. Helle Nacht M. 1. 20. No. 5. „Ich liebe dich“ M. 1. 20.
Op. 12. No. 1. Das sterbende Kind M. 1. 80. No. 2. Dämmrung M. 1. No. 3. Zu spät M. 1. 80. No. 4. Letztes Licht M. 1. No. 5. „Ich liebe dich“ M. 1. 250
Stucken, Frank van der. Op. 21. Zwei Konzertlieder. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht (deutsch) 80
Dasselbe vikisch und franz. 80
Dasselbe mit Orchester. Part. u. 1. No. 2. Fall! Fall! 80
Dasselbe vikisch u. franz. Text 80
Umlauf, Paul. Op. 5. Sechs Lieder. (1. Nächtliche Wanderung. 2. Stumme Liebe. 3. Trübe Abnung. 4. „Es war ein alter König.“ 5. „Aus der Jugendzeit.“ 6. Der König von Eufenstein) 250
Dieselben einzeln:
No. 1 [h. u. t.] je M. 1. 80. No. 2 [h. u. t.] je M. 1. 50. No. 3 [h. u. t.] je M. 1. 50.
Op. 7. Fünf Lieder. (1. „Sterne mit den goldenen Füßchen“. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. 3. „Ich kann's nicht fassen.“ 4. Sonnenuntergang. 5. Herbststüfchen) 250
Dieselben einzeln:
No. 1 [h. u. t.] u. 5 [h. u. t.] je M. 1. 50. No. 2 u. 3 [h. u. t.] je M. 1. 40. No. 4 M. 1. 50.
Op. 7. Fünf Lieder. (1. „Zwischen dich im Traume“. 2. „Schlafst du, süßes Lieben.“ 3. Im Walde. 4. „Hörst du nicht ein fernes Klingeln.“ 5. Am Wasser) 250
Dieselben einzeln:
No. 1. 2. 3 je M. 1. 80. No. 4 [h. u. t.] u. 5 je 150
Volkmann, Rob. Zwei Lieder aus dem Nachts. (1. Der träumende See. 2. Der grüne Teich) 150
Waldstein, Wilhelm von. Lieder und Gesänge. Das verlassene Mädchen. Zyklus (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 250
Dieselben gebunden 250
Op. posth. Brautlieder (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 150
Dieselben gebunden 250
Zöllner, Heinrich. Op. 16. Hunold's Singf. Acht neue Rattenfängerlieder, gedichtet von Jul. Wolff. (1. „Wo ich mich zeige“. 2. Frage. 3. Erinnerung. 4. Waldvögelin wird ausgefragt. 5. Kleine Mädchen. 6. Knabenpfeife. 7. Lockung. 8. Die schönste Frau von Rheine). Für Bariton od. Tenor. Dieselben auch einzeln 450
Op. 22. Fünf Lieder aus „Die Prinzessin“ von A. Tennyson (1. „Nun schlafen rings die Blumen.“ 2. An Kindleins Grab. 3. Wiegeliend. 4. Eldande Hörner. 5. „Tot sei ihren Krieger sah“) [m.] 850
Dieselben auch einzeln 150
Op. 22B. Sechs Lieder. (1. Mädelgruß. 2. Im Sommer. 3. Wenn du dein Haupt aus Brust mir neigst.“ 4. Lieb Seelchen, laß das Waldröselin.“ 5. Triffiger Gruß. 6. Waldröselin) [m.] 230
Dieselben auch einzeln 150
Op. 26. Der Wassernix im Jahndosen. Ballade nach einer niederdeutschen Volkweise 150
Op. 32. Vier Lieder. No. 1. Im Frühling M. 1. 80. No. 2. Altdeutsches Lied. No. 3. Wiegeliend. No. 4. Liebeserklärung je 150
Op. 38. Enzyklos. Ein Liederzyklus von Lenz u. (1. Scheu. 2. Nebel. 3. Sommerfäden. 4. Ayl. 5. Der trübe Wandersmann) [m.] 180
Dieselben auch einzeln 180