

Ich muß nun einmal singen! Echo.
Sitzt ein Vöglein widewidwid. Nachtigallenfang.

Vier Gesänge

mit

Begeleitung des Pianoforte.

dem Fräulein

JENNY LIND

zugeeignet

Op. N^o.

Wilhelm Taubert.

Op. 74. N^o 1234.

Für Sopran. | Für Alt.

Preis
Jede Nummer 15 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

T. TRAUTWEIN'sche Buch- u. Musikalien-Handlung. (M. Bahn.)

in Berlin, Leipziger Strasse N^o 73.

Eintragung in das Verzeichniß der Ver.

Entered at Stationer's Hall in conformity
with the provisions of the Treaty of Paris 1814.

Leipzig

bei C. F. Weyde

Petersburg

bei Richter

Sitzt ein Vöglein widewide wid Auf dem grünen Baume.

(R. Löwenstein.)

Andantino espressivo.

Gesang.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Gesang), the middle staff is for the piano (PIANO), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino espressivo'. The piano part includes a trill (tr) and a forte (fz) dynamic marking.

The second system of the musical score includes the first line of lyrics: "1. Sitzt ein Vöglein wi-de wi-de wid auf dem grü-nen Bau-me,". The vocal line is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (pp) dynamic.

The third system of the musical score includes the second line of lyrics: "singt ein Liedlein wi-de wi-de wid, singt es wie im Trau-me;". The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

denkt mit seh - nen - dem Ge - müth und mit sü - sser Wei - se

an die Heimath, an den Süd, an die wei - te Rei - se.

Ach! Ach,

pp *poco rit.*

appassionato.

schwe - - - - - bet ihr Tön' über Land und Meer - - - - - es

a tempo.

ist ja mein Seh - - - - - nen, mein Seh - - - - - neu, so schwer, so

schwer!

2. Schönen Gruss euch wi - de - wi - de wid all ihr fer - nen Lie - - ben,

pp

die zu Haus ihr wi - de - wi - de wid, ... seid zu - rück ge - hlie - - ben!

Al - ten, die zu schwach zum Flug, mit - nicht konn - ten zie - - hen,

al - len, die der Freunde Zug trauernd sah'n ent - flie - hen!

p

Ach! Ach könnte ich einst nach der

pp *poco rit.* *α tempo.*

Tren - nung Wehn euch fröh - lich, euch

p *sfz*

fröh - lich, ihr Brü - der, wie - der - sehn, euch wie - der

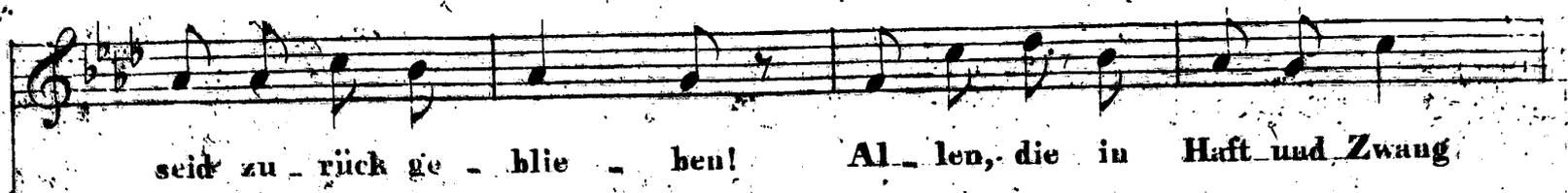
The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fröh - lich, ihr Brü - der, wie - der - sehn, euch wie - der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) and various musical notations such as slurs and accents.

sehn! 3. Schö - nen Grusse euch wide wide wid

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'sehn!' followed by '3. Schö - nen Grusse euch wide wide wid'. The piano accompaniment features dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando), along with a trill 'tr' and a forte accent 'fz'.

all ihr fer - nen Lie - - ben, die zu Haus ihr wide wide wid

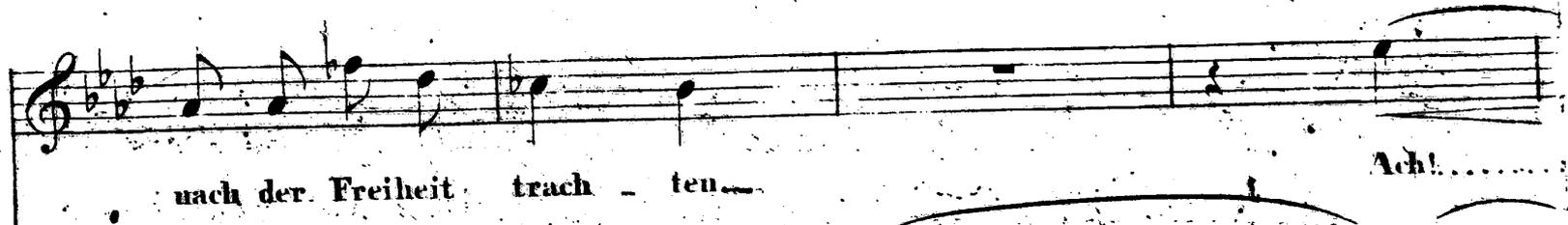
The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'all ihr fer - nen Lie - - ben, die zu Haus ihr wide wide wid'. The piano accompaniment continues with various musical notations and dynamics.



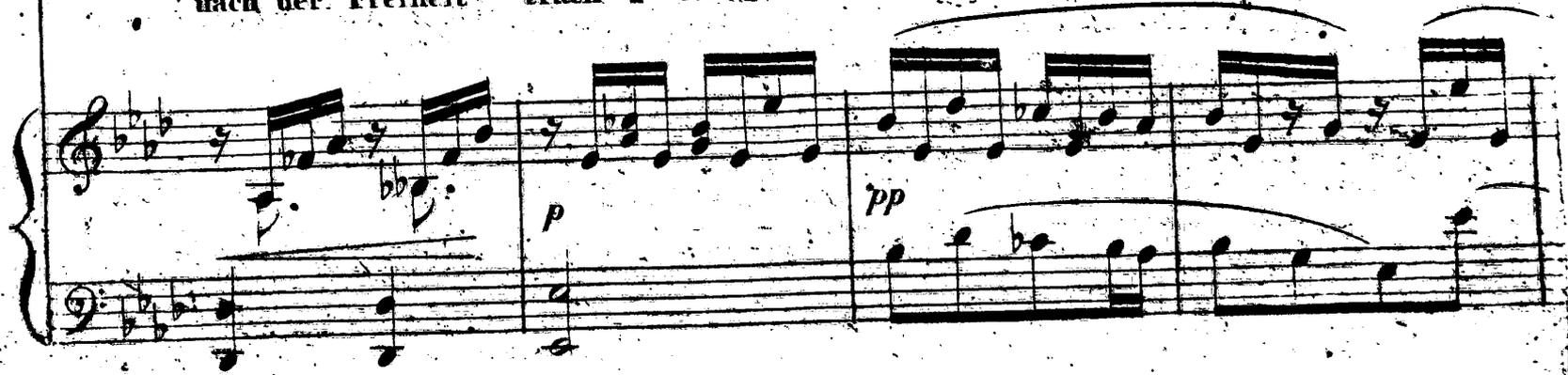
seid zu rü - ck ge - blie - hen! Al - len, die in Haft und Zwang




trüb im Kä - fig schmach - ten, die mit bangem Aug' und Sang

nach der Freiheit trach - ten... Ach!...



appassionato.

Ach, küm' euch Er - lö

α tempo.

poco rit.

sung doch bald her - bei,

und könn - tet ihr ju - beln:

p

sfz

string.

wir sind nun frei,

wir sind nun frei!

string.

ff

rfz

Ach, könntet ihr ju - beln: wir sind nun frei!

(tr) *p*

Ach, könntet ihr ju - beln: wir

rfz *Ped.* *

f

sind nun frei!

rfz *f* *Ped.* *

Empfehlenswerthe Musikalien

Preis III 87.789

aus dem Verlage der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Leipziger-Strasse No. 73.

Einstimmige Lieder und Gesänge,

mit Begleitung des Pianoforte.

(Andere Begleitung ist angegeben und mit * bezeichnet.)

Auber, Barcarole aus: die Stimme „Seht seht“	Thlr. Sgr.
— Cavatine aus: die Stimme „Gieb dich zur Ruh“	5
Bauck, C. , Frühlingslied, „die Wellen blinken“ f. S. od. T.	10
Bellermann, Heinr. , 6 Lieder: 1) Erste Begegnung, „Wohl mir der Stunde.“ 2) Frühlingslied, „Und als ich aufstand früh am Tag.“ 3) Abendlied, „Zieh o Nacht, o stille Nacht.“ 4) Blumenlesen, „Winterlich Stürmen die Welt nun besang.“ 5) Lied des Mädchens, „Lass schlafen mich und träumen.“ 6) „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.“ op. 3.	20
Blumner, M. , Röslein im Walde, „Irgend u. Irgend im Wald.“	5
— Lebensfrage. op. 1. No. 2.	10
— 3 Gedichte. 1) In der Fremde, „Nun steigt der Rebenblüthe Duft.“ 2) Im Sturm bin ich gegangen, „Nun rauschet, nun brauset ihr Stürme durch's Feld.“ 3) „Zu deinen Füßen will ich ruhn.“ op. 3.	15
— Lieder und Gesänge. op. 7. 1) „Ein Wort von deinem Munde.“ 2) Wunsch, „Wär ich eine Nachtigall.“ 3) „Komm zu mir heil'ger Christ“ (für eine tiefe Stimme). 4) „Ler Hohen, „O du Höhe immer Ferne.“ 5) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ (für eine tiefe Stimme). 6) „Dein Auge hat mein Aug erschlossen.“	7 1/2
Doppler, C. , Was will denn das Herz. Lied für 1 Singstimme mit Pfte. op. 146.	10
— Alpenunschuld. op. 153.	7 1/2
Dorn, Heinr. , Threnodie, 4 deutsche Lieder für eine tiefe Stimme. Zueignung „O danke nicht für diese Lieder.“ 1) Abschied, „Ich wandre fort in's ferne Land.“ 2) An die Entfremte, „Diese Rose pflück ich hier.“ 3) Der schwere Abend, „Die dunklen Wolken hängen.“ 4) Tod und Trennung, „Gottes Milde mocht es fügen.“ op. 78 b.	20
Ehler, L. , Fünf Lieder. 1) „Es ist schon späte Mitternacht.“ 2) „Auf dem Teich.“ 3) „Es war in des Malen lindem Glanz.“ 4) „Früh, wenn die Hähne krähn.“ 5) „Es war ein alter König.“ op. 2.	22 1/2
Graben-Hoffmann, G. H. , 6 Lieder f. Ten. od. Sopr. 1) Sorgenvolle, weterschwüle Mädchenstimme — 2) So sitzt ich oft — 3) Fahre wohl, du holde Liebe — 4) Sage mir nur nicht Willkommen — 5) Geh durch's Herz mir ein Gedanke — 6) Mir träumte, traurig schaute der Mond. op. 1.	20
— Abends: „In dieser Stunde“ f. A. od. B. op. 4.	7 1/2
— Das Testament: „Als es mit Noah ging zu End“, für 1 tiefe Stimme. op. 20.	15
— Sage mir nur nicht Willkommen	5
— Des Fischers Nachruf. op. 24.	10
Grell, A. E. , 1) Fliegt der Schnee mir ins Gesicht — 2) Die Fenster auf die Herzen auf — 3) Wir sitzen im Kühlen — 4) Es liegt ein Bienechen durch den Hain — 5) Wanderer nicht auf fernem Weg — 6) Du hast zwei Ohren und einen Mund: 6 Lieder: f. 1 Singst. mit Begl. d. Pfte. op. 23.	15
— Lieder für die Jugend. Mit Begleit. des Pfte. op. 28. 2 Hefte. Subscript-Preis 4	5
Heft 1. 1) Winter adel — 2) Maikäfer, sum, sum — 3) Gesang verschönt das Leben — 4) Der Mensch hat nichts so eigen — 5) Hans im Schnockloch.	
Heft 2. 1) Kuckuck ruft's aus dem Wald — 2) Es ist nichts lustiger — 3) O freudenreiche Weihnachtszeit — 4) Kinder geht zur Biene — 5) Zur Schmiede ging ein junger Held.	
Gumbert, Ferd. , 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Ich will dich hegen und pflegen. 2) Zwei Aenglein braun, „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise.“ 3) Frühlings u. Herbst, „Als der Frühling die Kränze.“ 4) Die lustigen Musikanten, „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald.“ 5) Geseinniss, „In meinen Augen ruht ein Blick.“ op. 75.	20
— 5 Lieder für Sopran oder Tenor. 1) Vöglein schweige still! „Es sang im Busch ein Vöglein.“ 2) Das bessere Land, „Ich höre dich reden vom bessern Land.“ 3) Die rothe Rose und die Liebste, „Von alle Blümlin in der Welt.“ 4) Bestimmung, „Am Himmel hoch den Sternen.“ 5) Augensprache, „Das Herz sprach aus den Augen dir.“ op. 84.	20
Herzberg, W. , 6 Lieder f. Sopr. od. Ten.: 1) Mutter, wer kam zum Aurtelbeet — 2) Auf der Höhe bin ich gerne — 3) Ich thörlich Kind — 4) Wie heisst König Rigans Töchterlein — 5) Holdes Mädchen von Athen — 6) In dem Himmel ruht die Erde. op. 1.	20
— 7 Lieder f. eine Alt- oder Mezzo-Sopranst. : Stehst du wie die Wolken ziehen — 2) Bist so bleich — 3) Wann's im Schilfe säuselt — 4) Eine blaue Schürze — 5) Ein Kuckuck hier — 6) Was ich auf dem Herzen hab' — 7) Es weiss und rüch es doch keiner. op. 2.	22 1/2
— 6 Lieder für Sopr. oder Ten. 1) Blumen blüh'n — 2) Wenn des Frühlings Wachen rufen — 3) Als mein Auge sie fand — 4) In meinem Gärtchen lachet — 5) Du freundlicher Stern — 6) In der Frühlingsnacht. op. 3.	20
— 6 Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopranstimme. 1) Ich hab' ein Wort gesprochen — 2) So still wie rings die Wipfel — 3) Nicht länger darf ich schweigen — 4) Ave Maria Jungfrau mild — 5) Es flog der Mond zur Weide — 6) Nelken wind' ich und Jasmin. op. 6.	20
— Des Sängers Sehnsucht	10
Jähns, F. W. , Die Königskugel, Gedicht v. H. Boltze: War einst ein alter König	5
— 6 Lieder und Gesänge f. Bass-, Bariton- od. Alt-Stimme: 1) Werde heiter im Gemüthe — 2) Abend wird es wieder — 3) So bist du's Hebes Bildniss — 4) Fahr' wohl o Schottlands Rahm — 5) Fühst du beim selbigen Verlieren — 6) Wälder knospen Wiesen grünen. op. 31.	20
— Die Fahne auf dem Schlosse: Auf des Schlosses hoher Zinne. op. 38.	10
Krigan, 5 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. 1) Aus des Baches Duftem Blüthenrahmen — 2) Der du von dem Himmel bist — 3) Verlassen sein, verlassen bleiben — 4) Du fragst mich, was mir fehle — 5) Wenn mir Alles ist verschwunden. op. 1.	17 1/2
— 4 Gesänge mit Pfte. 1) O Herr, der du vom schweigenden Himmel schauet — 2) Die Lenden Lüfte sind erwacht — 3) Ach wer bringt die schönen Tage — 4) Es schauet der Morgen mit funkelndem Schein. op. 2.	20
— 4 Gedichte. 1) Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege — 2) In dieser Stunde denkt sie mein — 3) Ueberr Garten durch die Lüfte — 4) Sorgenvolle weterschwüle Mädchenstimme gab zur Ruh. op. 8.	20

Krigan, 5 Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. 1) Du hast zertrümmert mir die Brücke. — 2) Frohe Lieder will ich singen. — 3) Wenn einst die bittere Trennungstunde. — 4) Mir ist als müsstest du mich zwingen. — 5) Jetzt wird es wohl im Garten gehen. op. 4.	17 1/2
— 4 Gedichte. 1) Wenn du im Traum wirst fragen. — 2) Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. — 3) Dir Holde bist mein sehndend Lied. — 4) So halt ich endlich dich umfangen. op. 5.	17 1/2
Mozart, W. A. , Das Veilchen, „Ein Veilchen auf d. Wiese stand.“	7 1/2
Müller, Selmar , Durch die Zweige rauscht der Wind, f. Sopr. — Gruss, „So viel Blumen auf den Wiesen.“	5
Naumann, Emil , 6 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton. 1) Muth, „O Herz lass ab zu sagen.“ 2) Der Schmidt, „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget.“ 3) Die Vätergruft, „Es ging wohl über die Haid.“ 4) Rastlose Liebe, „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.“ 5) Der Rattenfänger, „Ich bin der wohlbekannte Säng'." 6) Gelbes-Grass, „Hoch auf dem alten Thurne steht.“ op. 6.	10
Netzer, Jos. , Mein Element. op. 14.	10
Nicolai, Otto , Preussens Stimme, für Solo u. Chor. op. 4.	7 1/2
Otto, Rud. , 3 Lieder. 1) Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2) Die Schwäne, „Es wohnen zwei Schwäne am See.“ 3) Ständchen, „Nachtigall im grünen Hain.“	10
Polenlieder , Zwei, nach deutschen Texten von M. M. D. F.	15
Radecke, Rud. , Mädchenlieder. 1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Wonne. 3) Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein. op. 3.	10
Reissiger, C. G. , Frühlingsabend.	5
— Zugvögel, „Vöglein in blauer Luft.“	5
Rungenhagen, C. F. , Das eigene Herz, „Was ist das Herrlichste in unserm Sein.“	5
Sabbath, Ed. , Sängers Wunsch, „Ich wollt' ich wär ein Vogel.“	7 1/2
Schäffer, Aug. , Drei Lieder. op. 20.	17 1/2
No. 1. Die Waldmüllerin, „Es tanzen die Elfen so leicht.“	7 1/2
2. Röschen's Sehnsucht, „Ich armes, armes Mädchen.“	7 1/2
3. Die Putzmacherin, „Mir sagt's mein Spiegel.“	17 1/2
— Vier Gesänge: 1) Nun lass dir erzählen — 2) Hat man Freud' an seinen Kindern — 3) Fritschen ich bitte dich — 4) Wer klappert am Dache. op. 30.	17 1/2
— Drei Lieder: 1) Frühlingsbotschaft. 2) Verschwiegene Liebe. 3) Das empörte Suschen. op. 42.	15
— Das empörte Suschen. op. 42. No. 3.	7 1/2
— Der Backfisch, kom. Lied. op. 60 b.	12 1/2
— Aus „Die schöne Gascognerin“, Lieder für Bass. No. 2. „Es führt der Soldat.“ No. 3. „Ein Schneider hat“ No. 2. „Durch das Leben im Galopp.“	7 1/2
Schäfflich, C. , Der Abschied, „Schwebt ihr Töne zu'nieder.“	2 1/2
Schlottmann, Louis , Die Lore-Ley, „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.“	10
— Gondoliera, „O komm zu mir.“	7 1/2
— Burschenlieder: 1) Der Mal ist gekommen. 2) Kein Tröpflein mehr im Wasser. 3) Es fliegt manch Vöglein. op. 3.	15
Taubert, W. , Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder aus des Knaben Wunderhorn von Güll, Hoffmann von Fallersleben, Loewenstein, Reinick etc. 1) Ammen-Uhr, „Der Mond der scheint.“ 2) Soldatenlied, „Ein scheckiges Pferd.“ 3) Beim Schankeln, „Schick herüber.“ 4) Reiterlied, „Hopp, hopp.“ 5) Armes Bäumchen dauerst mich. 6) Wo sind all die Blumen hin. 7) Wer hat das Alles so gemacht, „Es ist kein Mäuschen.“ 8) Der Hahn „Kikiki.“ 9) Es kam ein Herr zum Schlossli. 10) Ringelreihen, „Ringel, Ringel.“ 11) Kind und Maikäfer, „Maikäfer, sum, sum.“ 12) Alles was mein ist, „Wettermann heisst mein Hahn.“ op. 58.	25
— Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart. 1) Uf der Wanderschaft, „Das is a recht verflixtes Land.“ 2) Die Millerin, „El, ei du schöne Millerin.“ 3) Morne, „Hing'm Durfe fisst a Wasser.“ 4) Wart' a Bissel, „Junfer Liesel, dreh' dich im.“ 5) Zum Tanze, „Liese kumm.“ op. 59.	15
— 6 Lieder für Sopran. 1) Vöglein im Tannenwald, „Vöglein im Tannenwald, pfeifst so hell.“ 2) In der Fremde, „Es steht ein Baum in jenem Thal.“ 3) Zum Liebschen, „Die Sonne die schien so lustig draus.“ 4) Jung Häschen, „Jung Häschen sass am hohen Thor.“ 5) Frühlingsglocken, „Schneeglocken thut läuten.“ 6) Volkslied, „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu. op. 67.“	25
— Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder von Arndt, Güll, Wackernagel, Loewenstein, aus des Knaben Wunderhorn u. A. 1) Kleiner Jacob, „Wo ist der kleine Jacob geblieben.“ 2) Wenn das Kind nicht schlafen will, „Nun leg' dich und schlaf.“ 3) Vom Bauer und den Tauben dar's Büble Alles glauben, „Der Bauer hat ein Taubenhäus.“ 4) Horch mein Schätzchen, wie das Spätzchen vor dem Fenster bittet und bettelt, „Guten Morgen, ihr feissigen Mädlein.“ 5) Der Vöglein Abschied, „Wer klappert am Dache.“ 6) Vom Maikäferlein, „Sag' mir, du Siebenschläferin.“ 7) Wiegenlied, „Kommt gezogen, kleine Vögel.“ 8) Schlittenfahrt, „Die Schellen klingen.“ 9) Trommelled, „Trom to tom! Ich bin der beste Trommler.“ 10) Katze und Hund, „Liebes Kätzchen, glatt und munter.“ (Duetto). 11) Die traurige Geschichte vom dummen Häschen, „Häschen will ein Tischler werden.“ 12) Butsemann, „Es tanst ein Butsemann.“ op. 68.	1
— Vier Gesänge. op. 74.	
No. 1. Ich muss nun einmal singen, „Vöglein, was singst im Wald du so laut“ für Sopran.	15
1. — — — — — für Alt	15
2. Echo, „Hier in des Waldes grünen Hallen.“	15
3. Sitzt ein Vöglein widewide wid	15
4. Nachtigallensang, „Ich geh durch einen grasgrünen Wald“	15
— Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder von Güll, Hoffmann v. Fallersleben, Reinick, Loewenstein, Mises, Schütz. 1) Hirt und Kuckuck, „Von Holz der Schuh, von Stroh der Hut.“ 2) Des Schäfers Wunsch, „Hans Peter zog am Morgen.“ 3) Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein, „Klaus ist in den Wald gegangen.“ 4) Von dem kleinen Schneckelein, „Ei wie langsam kommt der Schneck.“ 5) Fuhrmann und Fuhrmann, „Was thut der Fuhrmann.“ 6) Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht, „Bäuerlein, Bäuerlein tik tik tak.“ 7) Guten Abend, „Es ist schon dunkel.“ 8) Abendglocklein, „Glöcklein, Abendglocklein läutet Frieden.“ 9) Wiegenlied, „Eia popela schlaf Kindlein.“ 10) Zum Geburtstag des Vaters, „Was machen die Kinder.“ 11) Rettig und Rübe, „Ist der Rettig mit der Rüben.“ 12) Häslein, „Häslein willst du tanzen.“ op. 79.	15

Taubert, W. , Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder von Löwenstein, Reinick, Rückert, Güll, aus des Knaben Wunderhorn. 1) Guten Morgen, „Nun roibet euch die Aenglein wach!“ 2) Wohl zu spelsen: „Mutter fliegt nach Fattor aus.“ 3) Auf der Wiese: „Auf der Wiese tanzen wir hinauf.“ 4) Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen.“ 5) Verriesslich Kladein: „Der Müller will mahlen.“ 6) Christkindlein: „Hinter all' den Sternelein.“ 7) Zelig: „Zelsein, Zelsein, wo ist dein Häuslein.“ 8) Käuzlein: „Ich armes Käuzlein.“ 9) Maikäfer fliege weg: „Maikäfer, Maikäferchen fliege hinweg.“ 10) Merkt euch das! Lernt was!: „Der Hans der spricht zum Hahn.“ 11) Hanswurst: „I bin der Hanswurst.“ 12) Patsch ins Händchen: „Patsche, patsche, patsche.“ op. 88.	Thlr. Sgr.
— Schläslerlied von A. Kopisch: „Uem a Zotberg da leut a Land harum	1 5
— Nun weiss ich's, „Jetzt weiss ich warum es mir nirgend gefallt“	5
— Der Knab' im Walde. op. 89.	7 1/2
— Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder von Grünig, Hoffmann v. Fallersleben, Lenz, Kugler, Güll, Klotke, Löwenstein etc. 1) Die Verwaisten, „Was lobelst du.“ 2) Die ersten Veilchen, „Ei was blüht so botulich.“ 3) Beim Haarflechten, „Mein Schätzchen halt.“ 4) Wiegenlied, „Still in deiner Wiege.“ 5) Walt' Gott, „Hast viel gespielt.“ 6) Bruder Jakob, „Bruder Jakob schlafst.“ 7) Böttcherlied, „Ich bin der Böttcher.“ 8) Eichkätzchen, „Eichkätzchen schlüpf.“ 9) Hör' nur einmal an, „Das Flirlein.“ 10) Frau Elster, „Frau Elster hat den Schatz.“ 11) Der Postillon, „Trara, trara.“ 12) Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten, „Ich will das Eisenhütlein.“ op. 95.	1 5
— Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder von Dieffenbach, Fallersleben, Güll, Kugler, Overbeck, Reinick. 1) Spatz und Katze, „Wo wirst du denn den Winter blicchen.“ 2) Knabe und Kreisel, „Frisch tummle dich Kreisel.“ 3) Täubchen im Sonnenschein, „Täubchen, ihr Heben Täubchen im Sonnenschein.“ 4) Geburtstag, „Da kommen wir mit Pflöten.“ 5) Der Frosch, „Quak, quak, der Frosch sitzt in dem Kohre.“ 6) Frau Gans, „Gigack, Frau Gans hört den frohen Chon.“ 7) Papagei, „O Papagei, wie gelehrst bist du.“ 8) Der kleine Vogelfänger, „Wart Vöglein wart jetzt bist du mein.“ 9) Mädes Kindchen, „Wenn es Abend wird und still.“ 10) Wiegenlied, „Da draussen auf der Aue.“ 11) Reiterhänschen, „Der Hänschen möcht' ein Reiter sein.“ 12) Der tapfere Reiter, „Häschen will reiten, setzt sich zu Rosse hin.“ op. 118.	1 5
Tiehens, Otto , 14 Lieder für eine Singst. mit Pfte. op. 29. Heft I. 1) Wenn ein Liebes Dir der Tod. 2) Kaum hat die stille Nacht. 3) Feldwärts flog ein Vöglein. 4) Der Nachtwind hat in den Bäumen. 5) Abend ist's, die Wipfel fallen.	22 1/2
Heft II. 6) Du siehst mich an und kennst mich nicht. 7) Die Lotosblume ängstigt. 8) Guten Abend, guten Abend. 9) Wenn blumenreich der rosige Mal. 10) Liebste, was kann denn uns scheiden.	17 1/2
Heft III. 11) Il Pastoro svizzero, „Allor che schorza a pril.“ 12) Herr Schmied, Herr Schmied beschlagt. 13) Ich sah den Tanz ein mal. 14) Du heller lieber Abendwind.	20
— 5 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pfte. op. 81. 1) Ich bin so trüb, kann mich nicht fassen. 2) Riefst du auch diesmal wieder. 3) Zu Pfingsten ist's ein volles Jahr. 4) Wie schön hier zu verträumen. 5) Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.	17 1/2
— In der Fremde, „Ich hör' die Bächlein rauschen.“ Für eine tiefere Stimme mit Begl. des Pfte. und Violoncello. op. 32.	10
Truhn, H. , L'abbandonata (die Hoffnungslose): Still und heimlich naht die Liebe (Nel silenzio amo' a ba vita) f. Alt, mit ital. und deutschem Text.	7 1/2
— Der Fischer, „Das Wasser rauscht.“	10
— Traue Liebe, „So lange dieser Bach.“ op. 14.	5
Tschirch, Rud. , Borussia Britannia! op. 25.	5
Vierling, Georg , 4 Gedichte. 1) Jetzt weiss ich's. 2) Das Bächlein fliest von dannen. 3) Mein Herz ist schwer. 4) Im Fliederbusch ein Vöglein sass. op. 3.	20
— Lockenstricke, „Lockenstricke sollst du wissen.“ f. Bass. op. 4.	10
Wichmann, H. , 6 Lieder. 1) Komm Trost der Welt. 2) Wind der du fächelst die Wangen. 3) O Liebeschen steig hinab. 4) In dem Himmel ruht die Erde. 5) Nun glänzen im Lenz die Blümlin. 6) Wo ich am allerbesten begraben möchte sein. op. 9.	15
— 6 Lieder. 1) Und wissten's die Blumen. 2) Dein Aug' ist süß. 3) Sternlein mit den goldenen Füsschen. 4) Leise zieht durch mein Gemüth. 5) O komm zu mir, wenn durch die Nacht. 7) In meinem Gärtchen die Nelken. op. 11.	15
— 10 Liederchen im Volkston. 1) Ewig still die Berge. 2) Hinter'm Ural. 3) Abendschatten steigen nieder. 4) Ich war noch ein Kind. 5) Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. 6) Wie kommt's, dass du so traurig bist. 7) Loset was ich euch will sage. 8) Ich hüpf' leicht und wohlgemuth. 9) Kein selger Tod ist auf der Welt. 10) Liebeschen kommen diese Lieder. op. 13.	20
— Sei Canzonette ital. 1) E seta la piu bella giovinetta. 2) Plaidoxe fretto. 3) Notturmo „Ta sei quel dulce fuoco.“ 4) Vaga lung. 5) Il giovino invalido, „Fui soldato soppanno sulpetto.“ 6) Jo far l'amore. op. 14.	20
Wichmann, J. , Fiori appassiti, „Dran rose nigoghoai“, Duft'ge Rosen, Myrth und Lilien. op. 15.	12 1/2
Witt, Th. de , 4 geistliche Lieder. op. 8.	12 1/2
Wöhler, Gotthold , Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. des Pfte. 1) Oberon „Im tiefen blauen See des Himmels.“	7 1/2
2) Der Kühne, „Und wo noch kein Wanderer gegangen.“	5
3) Seckkönig, „Ich seh' von des Schiffes Rande.“	7 1/2
4) In der Nacht, „Das Leben draussen ist verrauschet.“	7 1/2
5) Am Strande, „Tief im Schooss.“	7 1/2
6) Einat, „Wenn einst in kühler Erde.“ op. 14.	7 1/2
Wörst, Rich. , 6 Lieder. 1) Die Zweige sästern. 2) Schlummre süß Du. 3) In meinem Gärtchen. 4) Lebe wohl zu dieser Zeit. 5) Ich siehe so lustig. 6) Die Sonne scheint. op. 18.	20
— 8 Gesänge für eine tiefe Stimme. 1) Hochzeitlied, „Stand ein junges Veilchen auf der Weiden.“ 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe „Ein See im tiefen Walde.“ op. 29.	15

Nava, G., Repertorio di Solfegg. p. Sopr. o mezzo Sopr. in Chiave di Sol con accomp. di Pfte. op. 21.

Heft I. 1 Thlr. — Sgr.
 II. — „ 25 „
 III. 1 „ 12 1/2 „
 IV. 1 „ 7 1/2 „
 V. 1 „ 12 1/2 „

Nava, G., 60 Solfeggio in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. on. 22.

Heft I. 1 Thlr. 17 1/2 Sgr.
 II. 1 „ 20 „
 III. 1 „ 7 1/2 „
 IV. 1 „ 15 „