

4300

VI
CANZONETTE

con Accompagnamento

di
(Fortepiano, o Arpa)
| o Chitarra |

composte dal Signore

G. F. Reichardt.
Maestro di Capella di Sua Maestà il Re di Prussia.

Chez Charles ZULEHNER à Mayence.

(Bureau de Musique.)

263

Prezzo 16. gr.

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.
612 München

3171

6037-203

4 Mus. pr. 2011.215



11/11

NOTTURNO.

3

I.
GUITARRE.

Un poco Adagio.

STIMME.

PIANO

ou

HARPE.

Tu sei quel dol — ce fuo-co,

l'a — ni — ma mia sei tu;

e degli

af — fetti mi ei.... ah!

dor — mi, che vuoi di più?

dor — mi che vuoi che vuoi di più?

più.

2) E degli affetti miei
Tieni le chiavi tu;
E di sto core hai....
Dormi, che vuoi di più?

3) E di sto core hai
Tutte le parti tu.
E mi vedrai morire....
Dormi, che vuoi di più?

4) E mi vedrai morire,
Se lo commanda tu
Dormi bell idol mio,
Dormi, che vuoi di più?

II.

Allegretto.

L' AMORE PIAGATO.

GUITARRE.

STIMME.

PIANO

ou

HARPE.

Vol - le co - glier u - na ro - sa scon - si - glia - to a - mor un di si ris -
 Sciog'il ve - lo, e muo - ve il pas - so ed a - ve - ne - re s' en - va. Madre, ei

veglia un a - pe as - co - sa tra le fron - de, lo fe - ri tor - men - ta - to da quel
 di - ce: io mo - ro ahi lasso! deh, m'a - i - ta per pie - ta. pic - ciol ser - pe d'a - le ar

morso che sof - fri nel di - to a - mor non tro - vando al - cun ri - po - so
 ma to che a - pe chia ma il conta din, mi ha la ma - no, oi - mè, pia - ga - to,

* Hier muss die Guitarre mittelst des Bügels um einen halben Ton erhöht werden, wo dann Es dur genau die Applicatur von D dur bekommt.

5

ei che piange — va di do — lor ei che piange — va di do — lor . Se d'un'
 che sa — rà del mio de — stin? che sa — rà del mio de — stin?

p *pp* *pp*

a — pe il mor — so, o amo — re, a lui di — ce, è si fa — ta — le, pensa or tu che

mf *mf*

soffre un co — re ch'è traf — fit — to dal tuo strale ch'è traf — fit — to dal tuo strale.

6 Auch hier erhöhe man die Guitarre
um einen halben Ton.

III. (IL SOSPIRO.)

Van — ne sos — pi — ro mi — o van — ne in prè — sen — za

van — nedell' i — dol mi — o nel la sua stan — zà .

2)
Vedi che fà, che dice
Ora e a chi pensa;
Come gli sembrerà
Mia lontananza.

3)
Digli la doglia mia,
La mia doglia immensa,
E se non mi darà
Qualche speranza.

IV. Adagio

(IL VOTO.)

Gius ti de — i che ri — po — sa — te pla — ci — dis — si — mi sù l'e — tra, la mia fil — le e la mia

263

7

ce-tra deh ser-ba-te per piè-tà fi-li poi la par-ca a va-ra i miei di mill'

an-ni e mil-le la mia ce-tra e la mia fil-le sem-pre ca-ra a me sa-rà la mia ce-tra

e la mia fil-le sem-pre cara a me sa-rà sem-pre ca-ra a me sa-rà.

263

8 V.

Allegretto

L' INCONTRO FELICE.

GUITARRE.

STIMME.

PIANO

ou

HARPE.

Sul mar-gi-ne d'un ri-o, in grem-bo all'er-be ai fior nin fa dor-mir veg-

gio che par la dea d'a-mor che par la dea d'a-mor se tan-to a me

piace co-si sua bel-tà io per-de-rò la pa-ce quan-dosi sve-glie-



2)

Sovra la man riposa
 La guancia sua gentil,
 Vermiglia al par di rosa
 Che spunta sull' april,
 Color si vivace
 Che vanti non hà.
 Jo perderò la pace
 Quando si sveglierà.

3)

Quel biondo crin che scende
 Sul sen, sul volto bel,
 Cui crespo e mobil rende
 Spirando il venticel,
 Con l'altra ch'è face
 Del ciel splenderà,
 Jo perderò la pace,
 Quando si sveglierà.

4)

Onda da un zeffiretto
 Il suol spinta a lambir
 Rassembra il niveo petto
 Ad ogni suo respir.
 Ma un' alma fallace
 In quel chiudera,
 Jo perderò la pace,
 Quando si sveglierà.

5)

Ch'ella, ô morfeo, si desti,
 Deh, per pietà non far.
 Lascia che ancor m'arresti
 Suoi pregi a contemplar.
 Pur troppo fugace
 La gioia sarà.
 Jo perderò la pace,
 Quando si sveglierà.

6)

Pavento, e i labbri miei
 Ai suoi non sò appressar,
 Mentre d'affetto a lei
 Un pegno io stò per dar.
 Ma rendermi audace
 Amore saprà.
 Jo perderò la pace,
 Quando si sveglierà.

VI.

GUITARRE.

Vivace

STIMME.

PIANO

ou

HARPE.

E dun que ve — ro, torna il mio be — ne, oh dol — ci pe — ne, ca — ri sos — pir oh, dol — ci

pe — ne ca — ri sos — pir!

an — diam, cor — ria — mo ad in — con — trar — lo, 'ad ab — brac —

—ciar—lo ed a gio—ir ad ab—brac—ciar—lo, ed a gio—ir.

2)
 Ah, come dolce
 Sarà per noi,
 I casi suoi
 I miei narrar!
 Sempre lontano
 A te pensai,
 E m' affrettai
 Fido a tornar.

3)
 Non hà provato
 Piacer d'amore
 Chi nel mio stato
 Non si trovò.
 Giunge all'eccesso
 La gioia mia.
 Dov' io mi sia
 Quasi non sò.

4)
 Fido ancor io
 Piansi e penai,
 E sol bramai
 Ti riveder.
 Qual sia la gioia
 D'udir tai detti!
 Che dolci affetti!
 Che bel piacer!

5)
 Che non s'aspetti
 Un sol momento
 Il mio contento
 Seco a sfogar.
 Che induggiar puote
 In tutto un core;
 Ma nell' amore
 Non può induggiar.