Les Erinnyes

DIVERTISSEMENT

I. Danse grecque
II. La Troyenne regrettant sa patrie
III. Final

Musique de

J. MASSENET

Partition d'Orchestre
Parties séparées

Piano seul ..... net 5f
Piano à 4 mains net 6f

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction réservés.

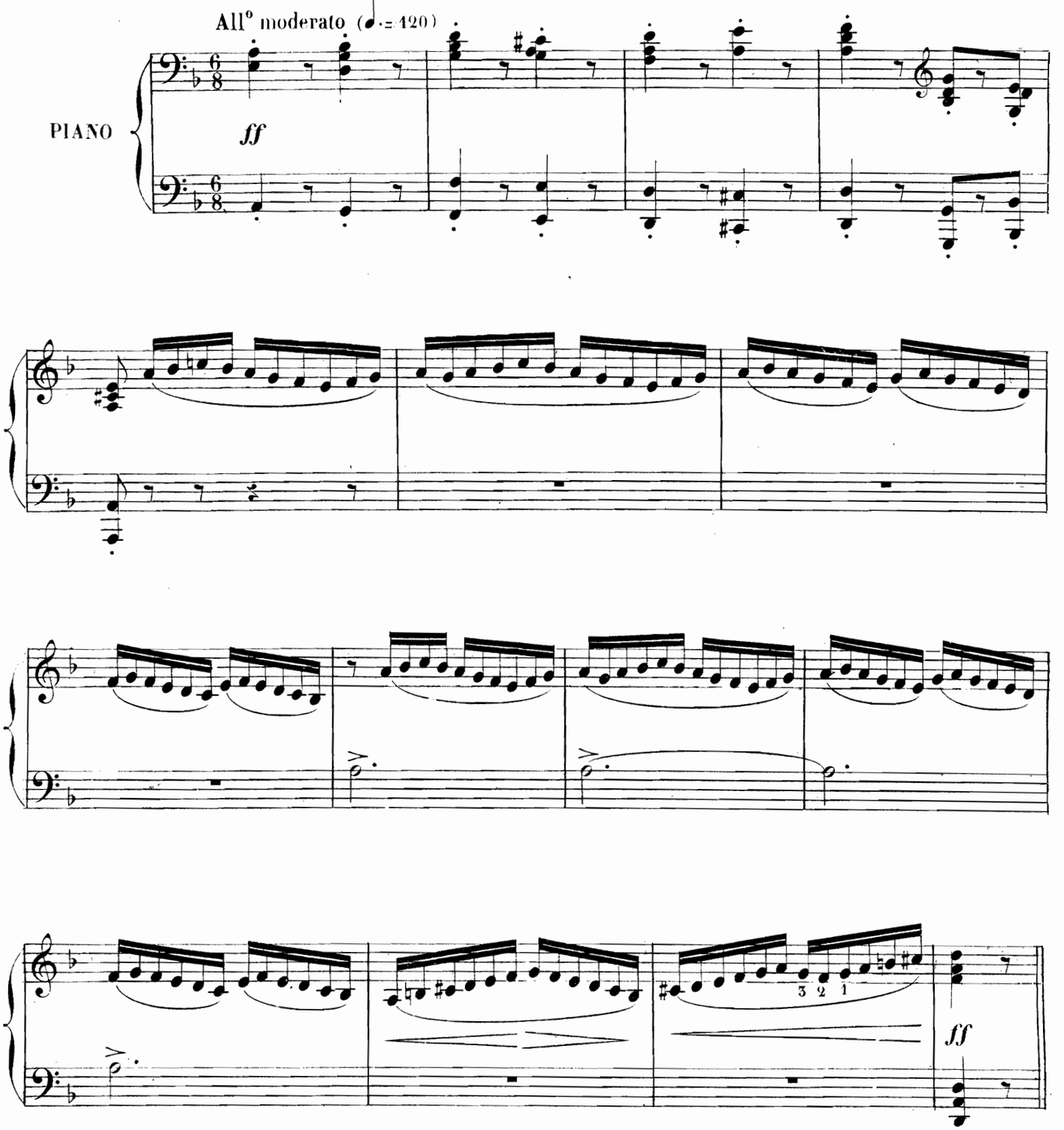
AU MÉNESTREL
2BIS R. Vivienne

LES ERINNYES.

TRAGÉDIE ANTIQUE.

LECONTE DE LISLE. SECONDO J. MASSENET.

DIVERTISSEMENT

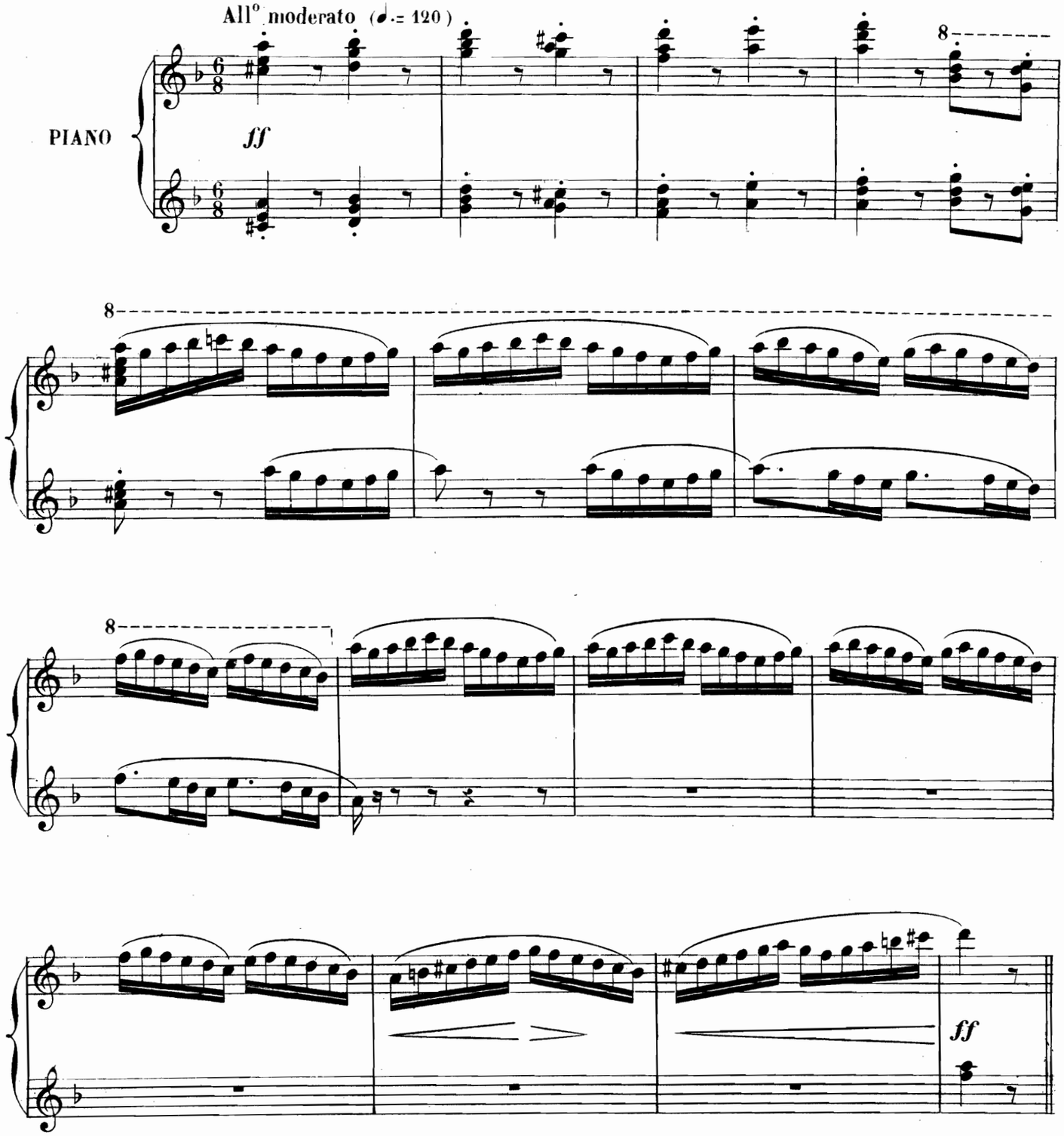


LES ERINNYES.

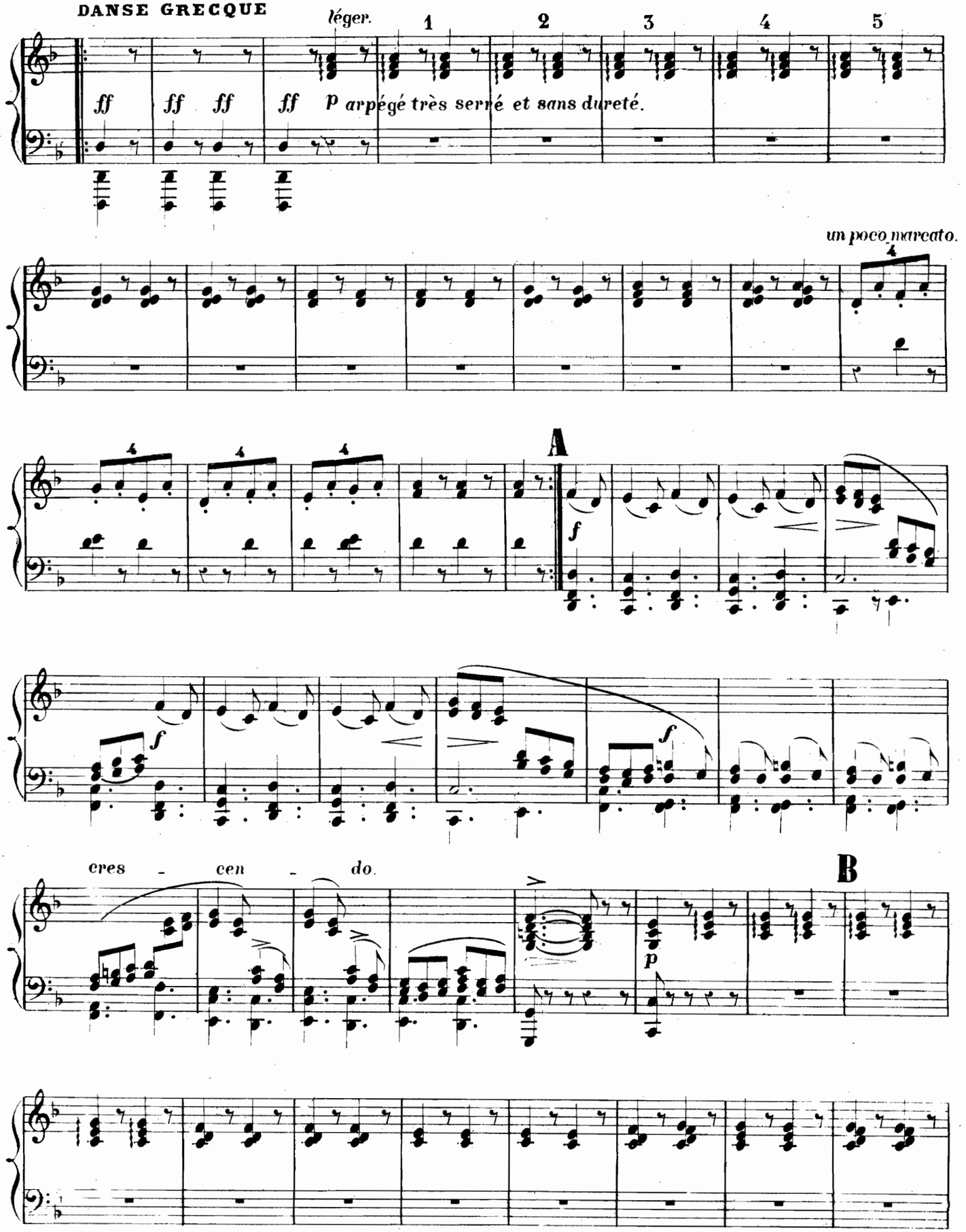
TRAGÉDIE ANTIQUE.

LECONTE DE LISLE. PRIMO J. MASSENET.

DIVERTISSEMENT

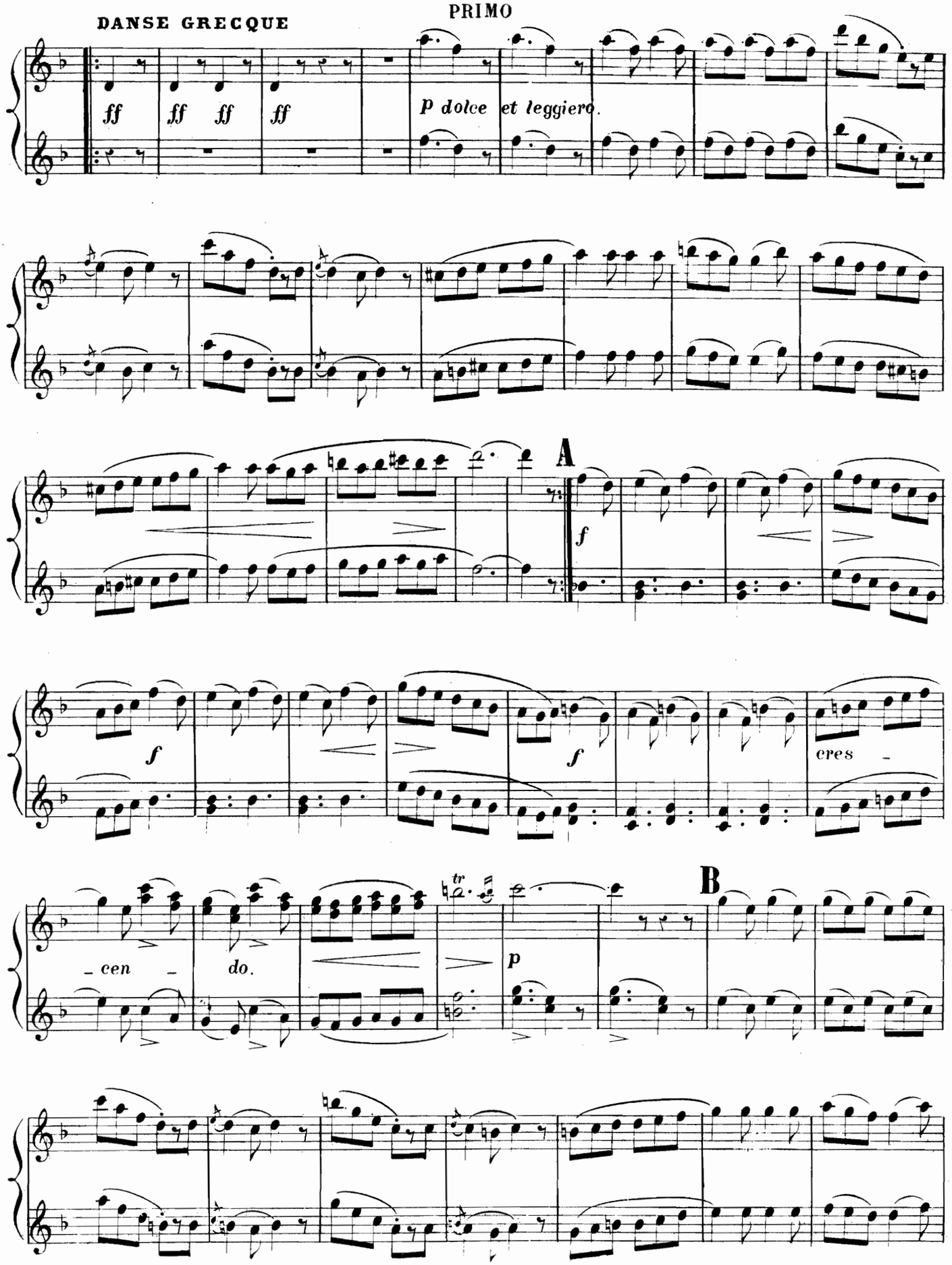


DANSE GRECQUE

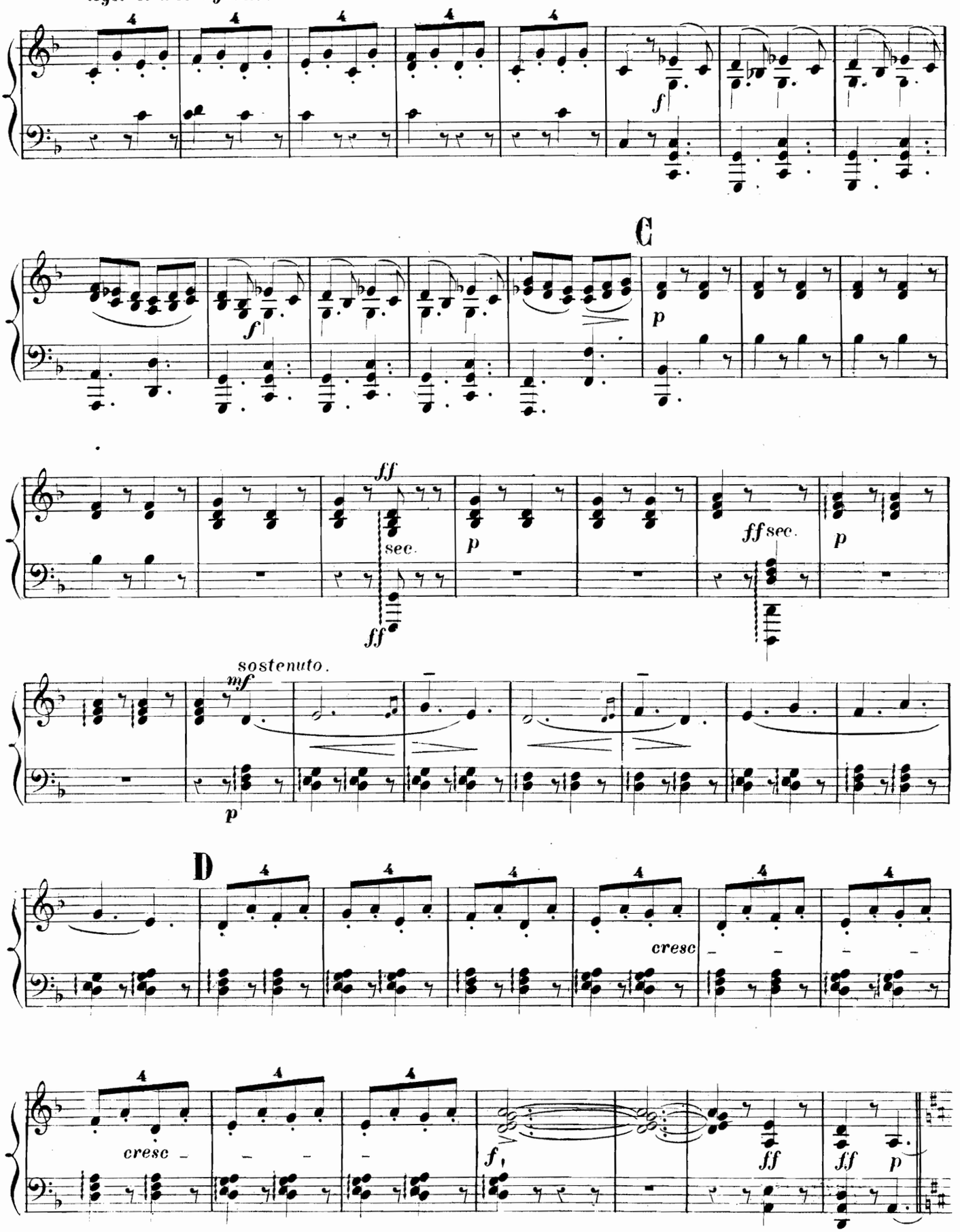


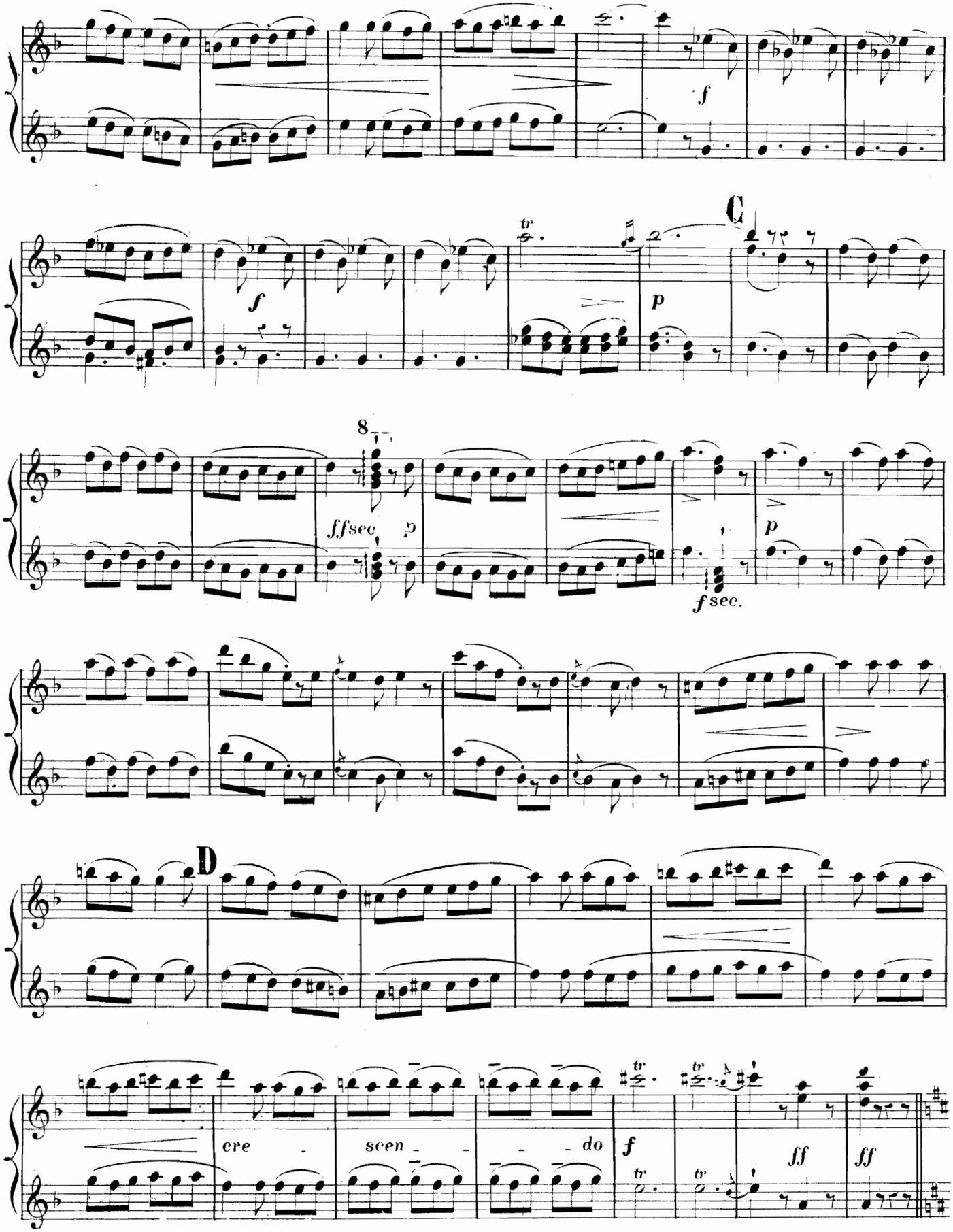
PRIMO

DANSE GRECQUE



léger et très rythmé.




f
C
tr
f
p
8
ffsec.
p
p
fsec.
D
cre - scen - - - do
f
tr
tr
ff
ff

Stesso Tempo.

mf *sostenuto e cantabile*

p

f

E

fp *fsec.* *p*

mf

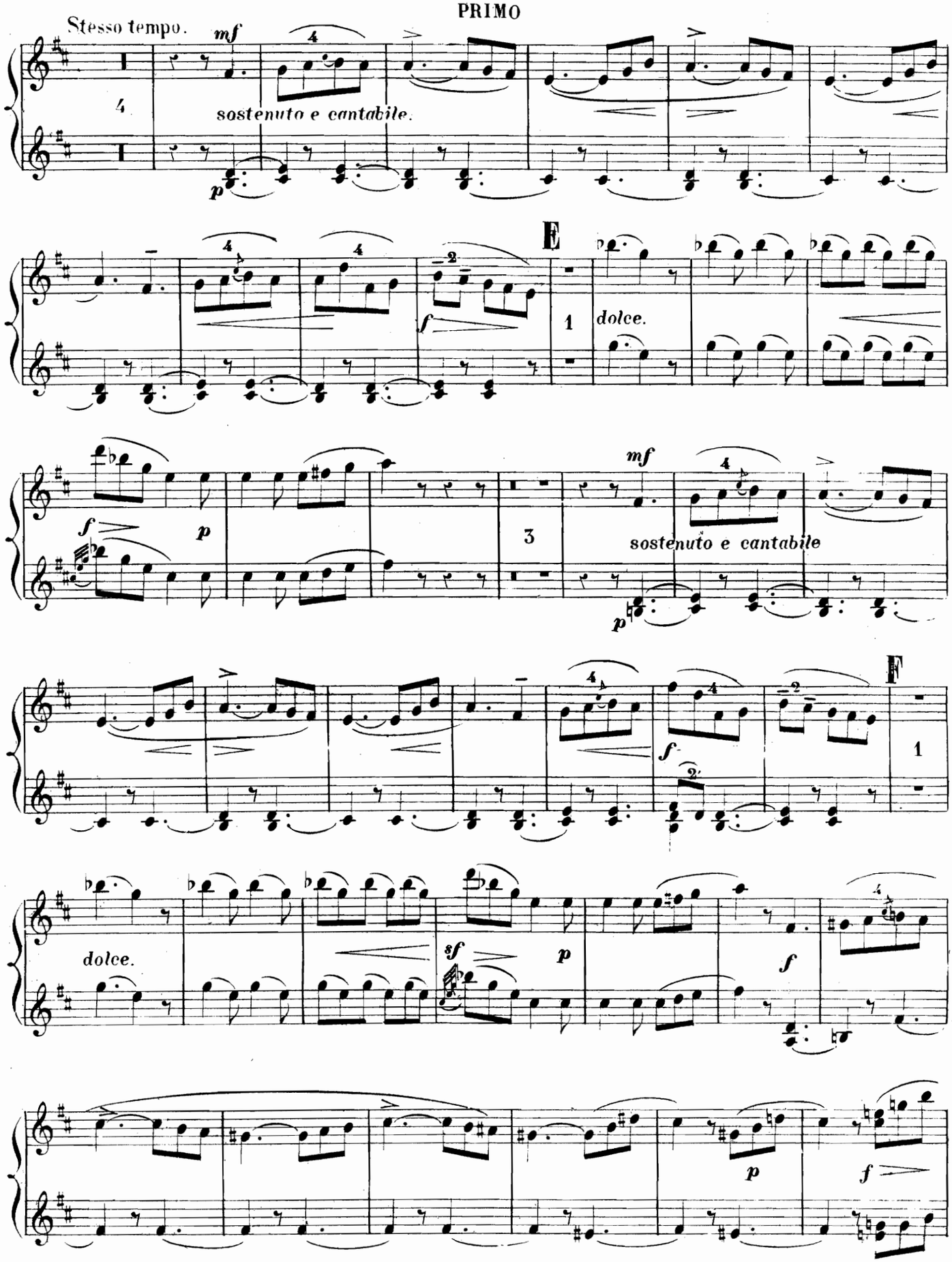
p

F

fp

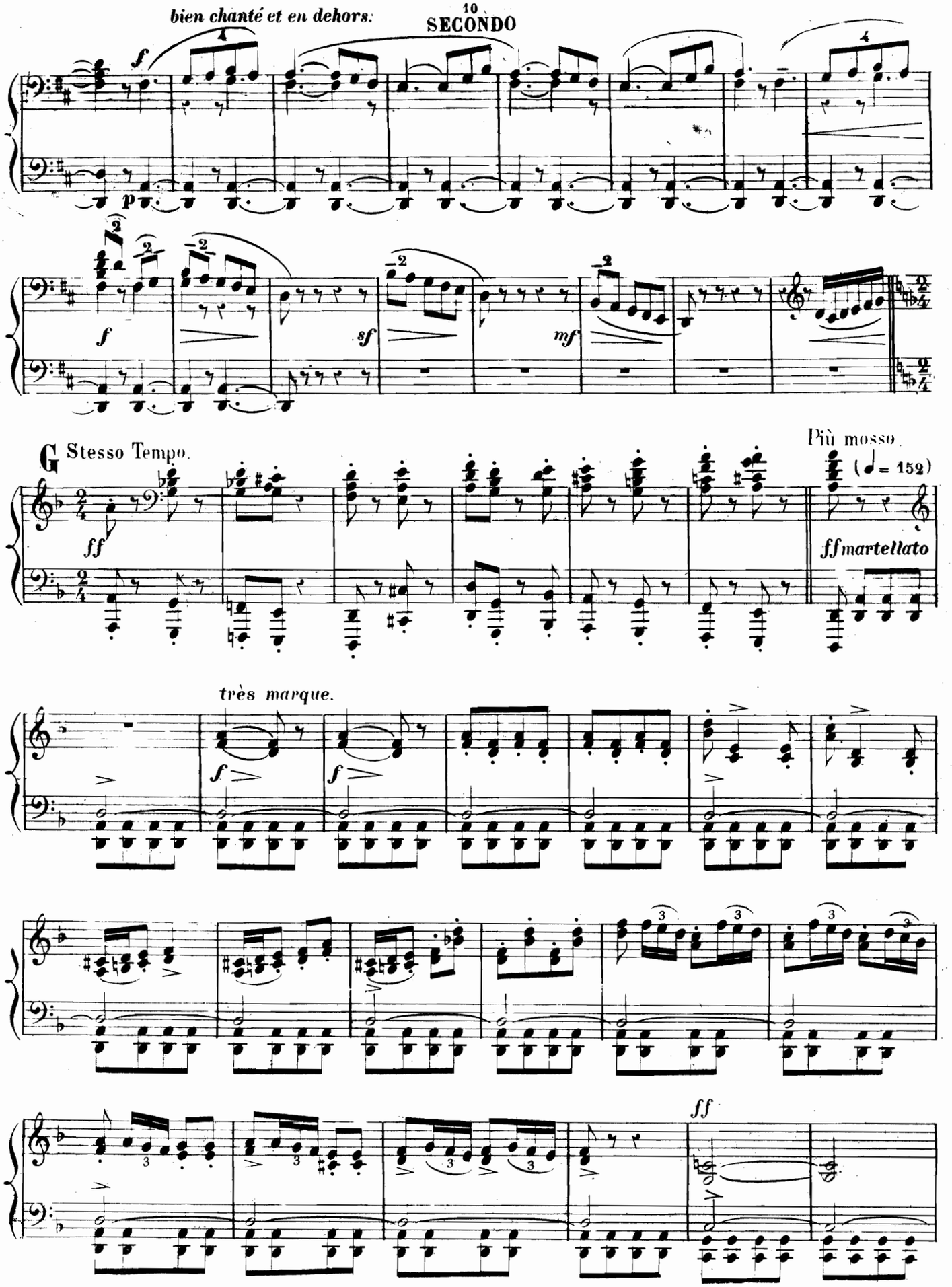
fsec. *f*

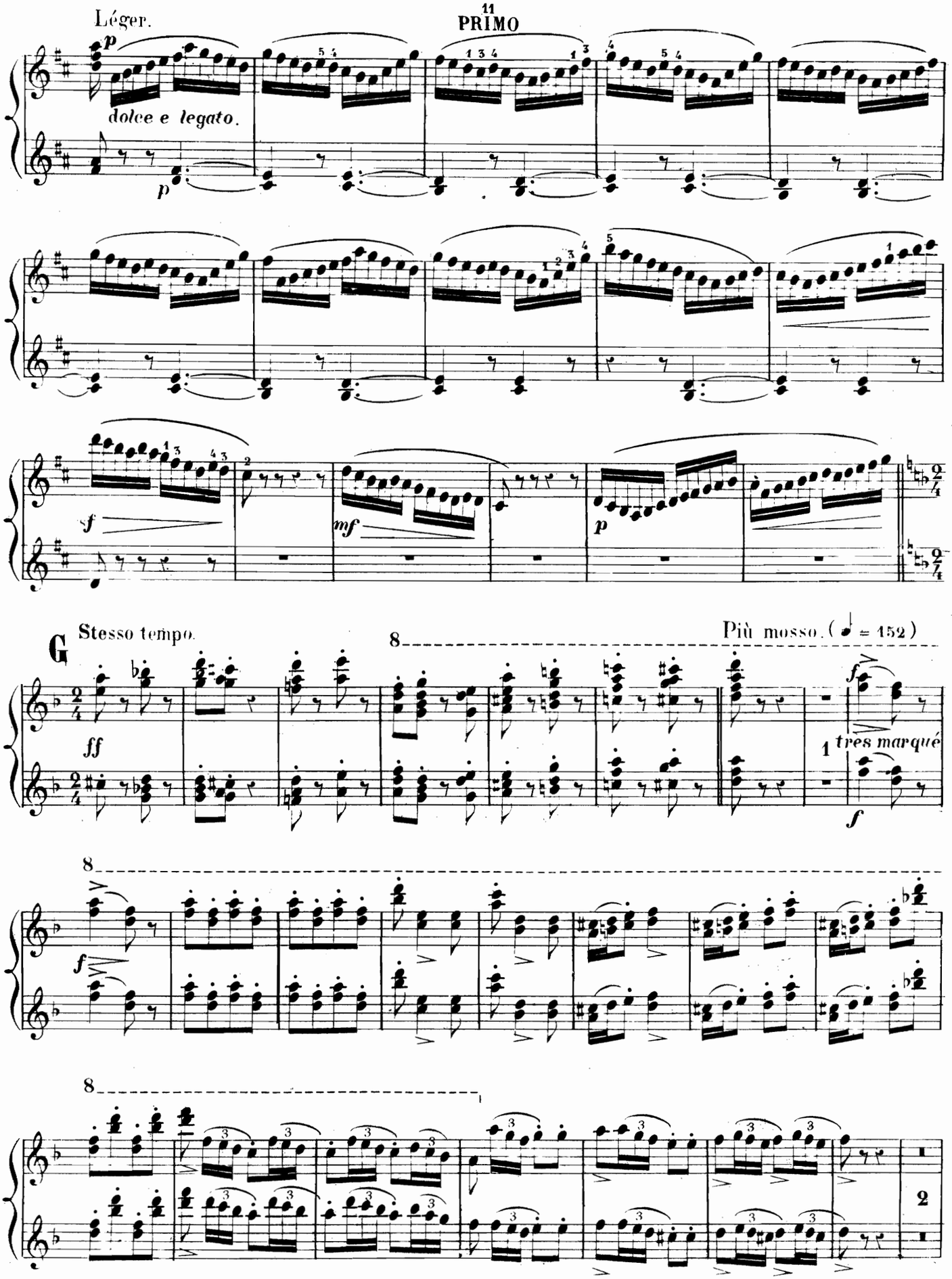
p *f*

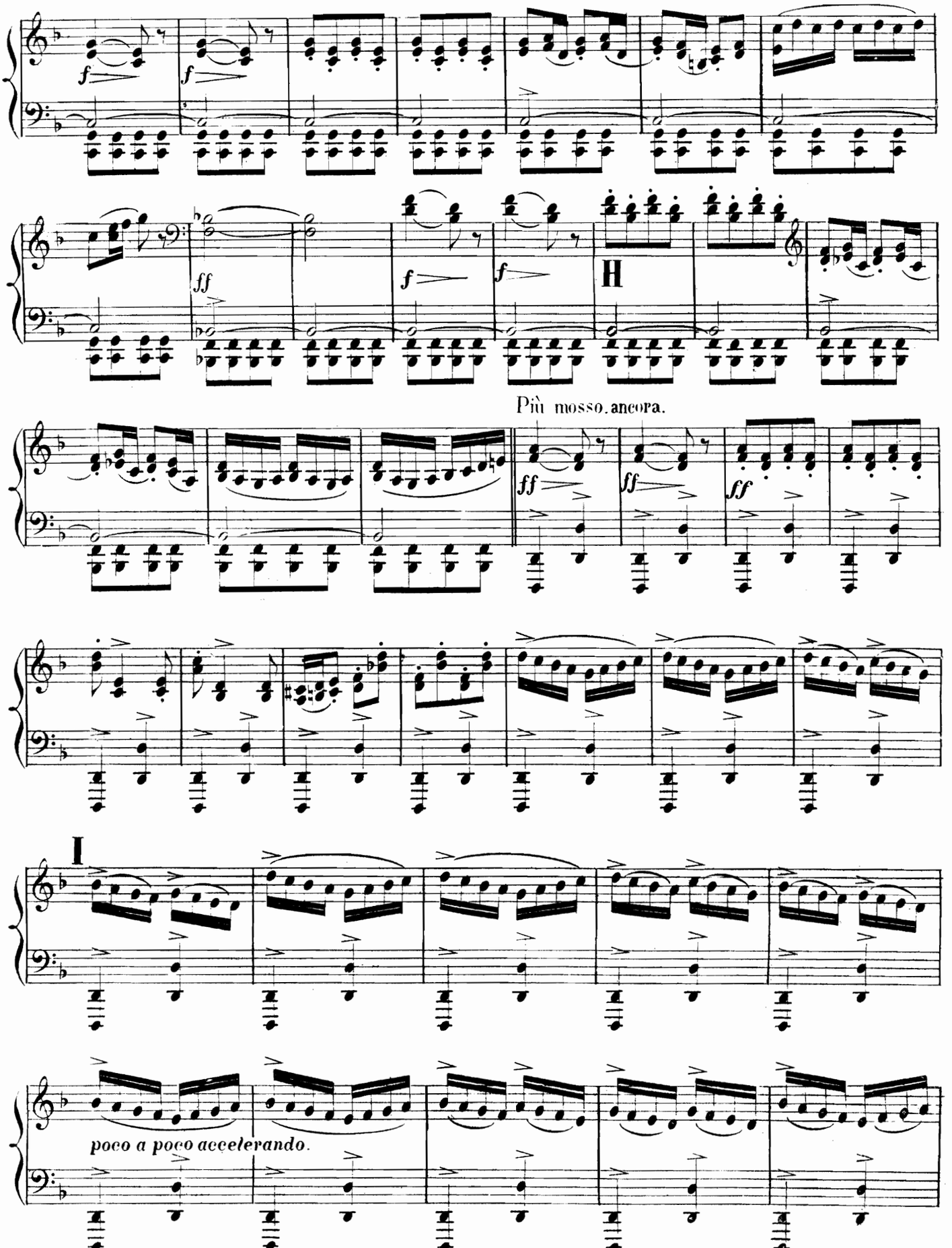

Stesso tempo.
mf
sostenuto e cantabile.
p
E
f
dolce.
f
p
mf
sostenuto e cantabile
p
F
f
dolce.
sf
p
f
p
f

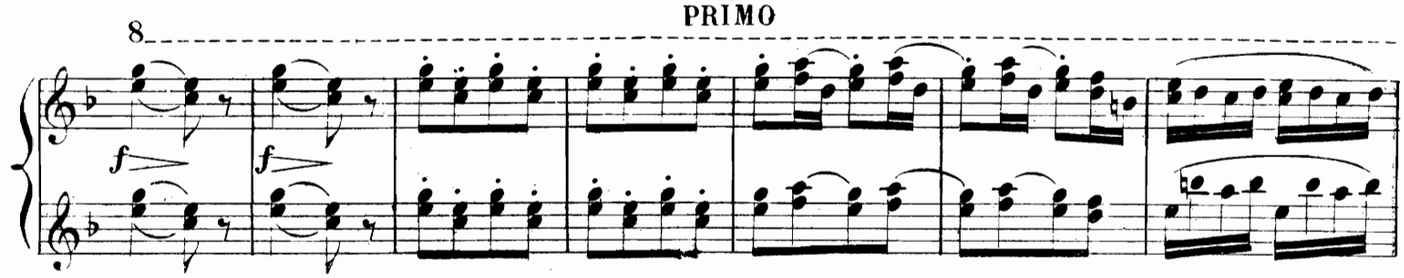
bien chanté et en dehors.

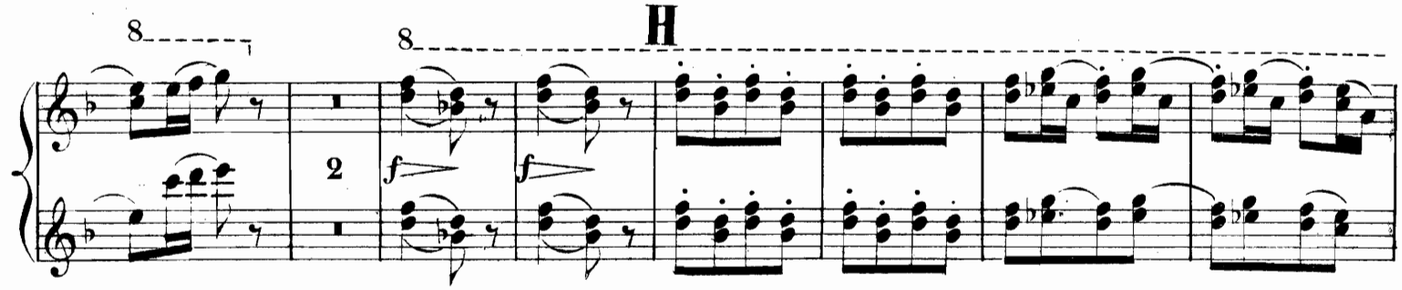
SECONDO



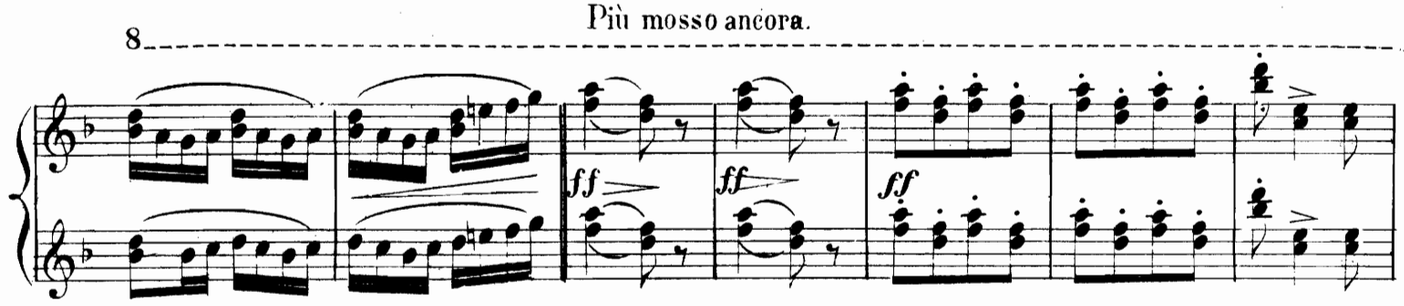

Léger.
dolce e legato.
G
Stesso tempo.
Più mosso. (♩ = 152)
tres marqué

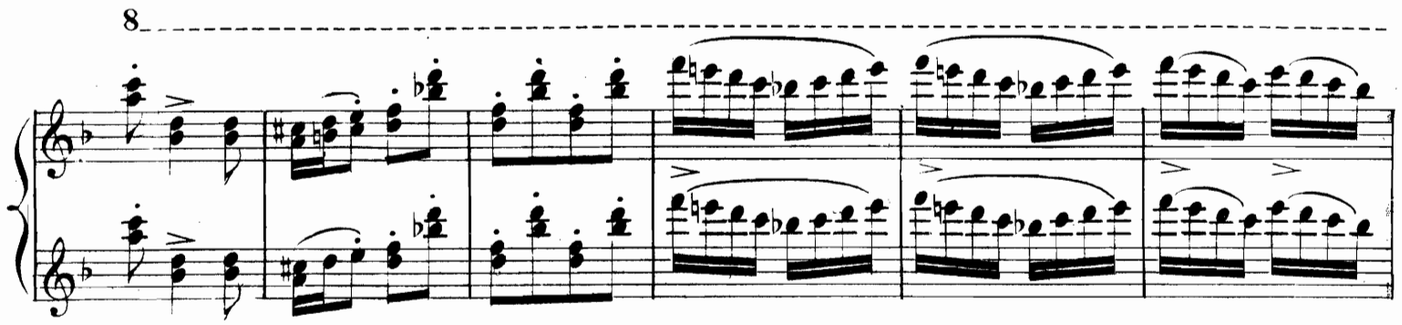

f
f
ff
f
f
H
Più mosso. ancora.
ff
ff
ff
I
poco a poco accelerando.

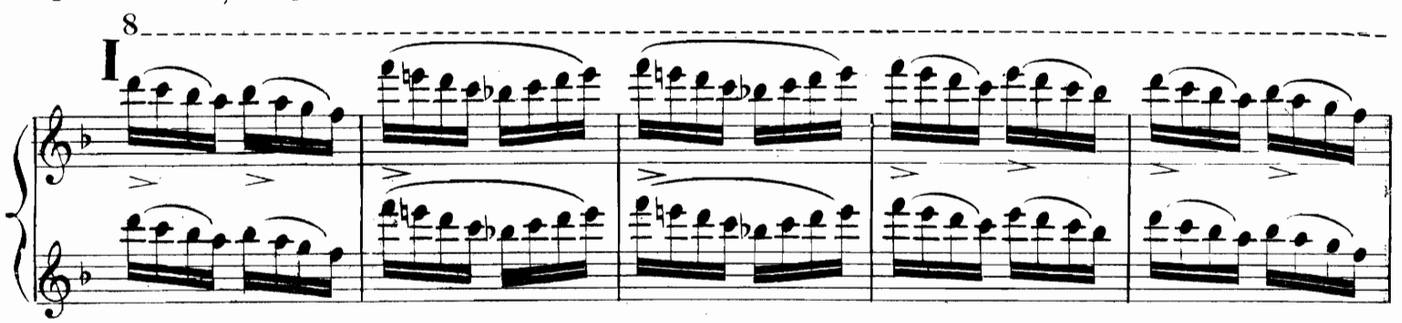


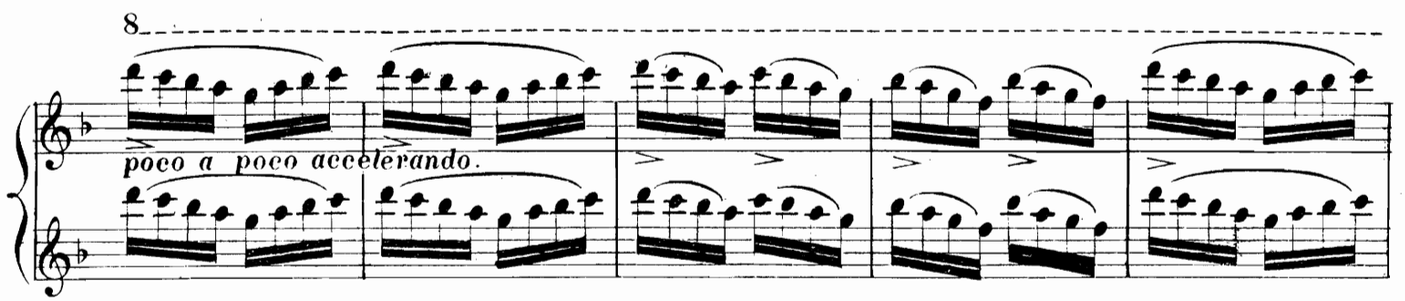


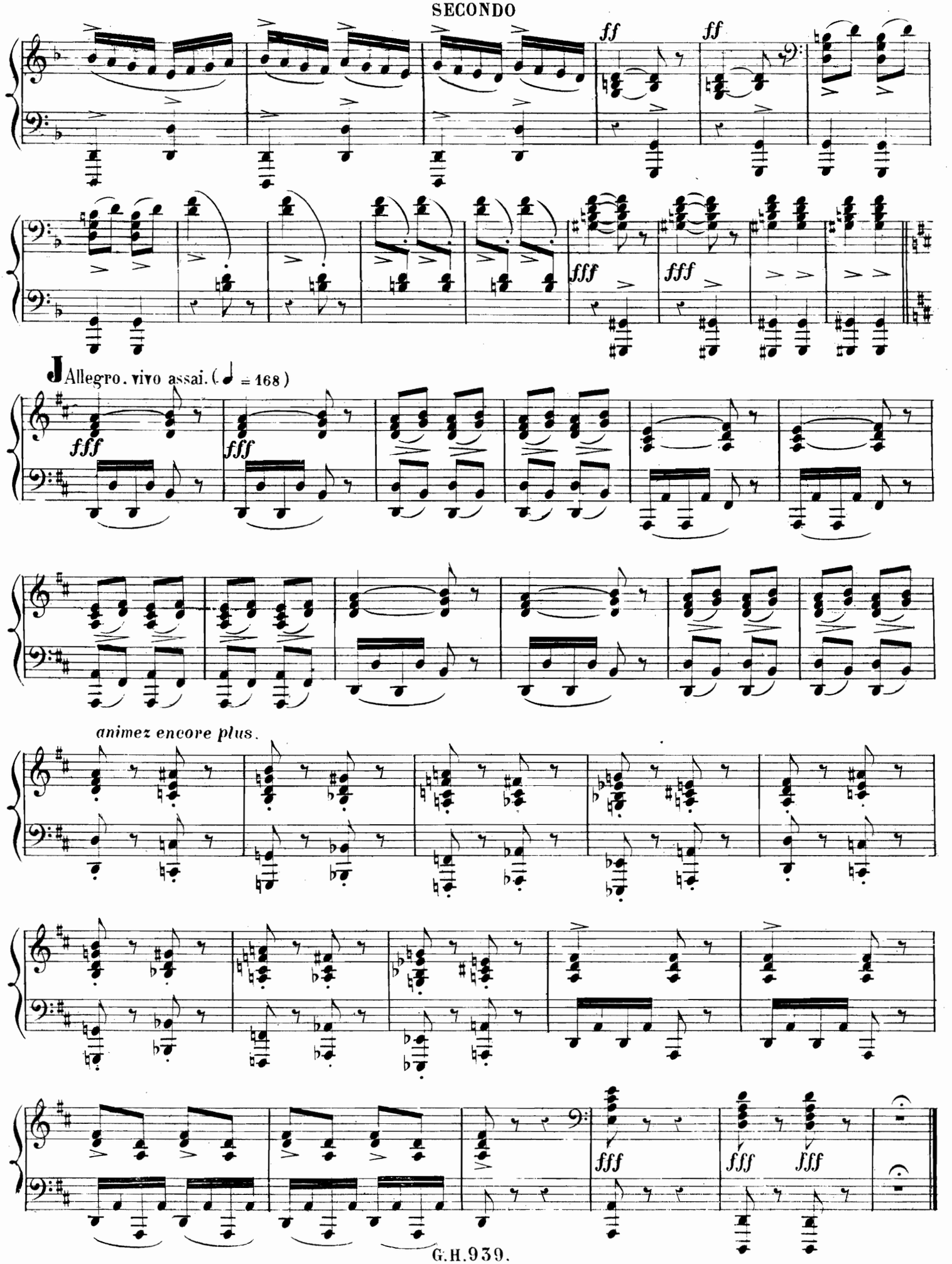
Più mosso ancora.

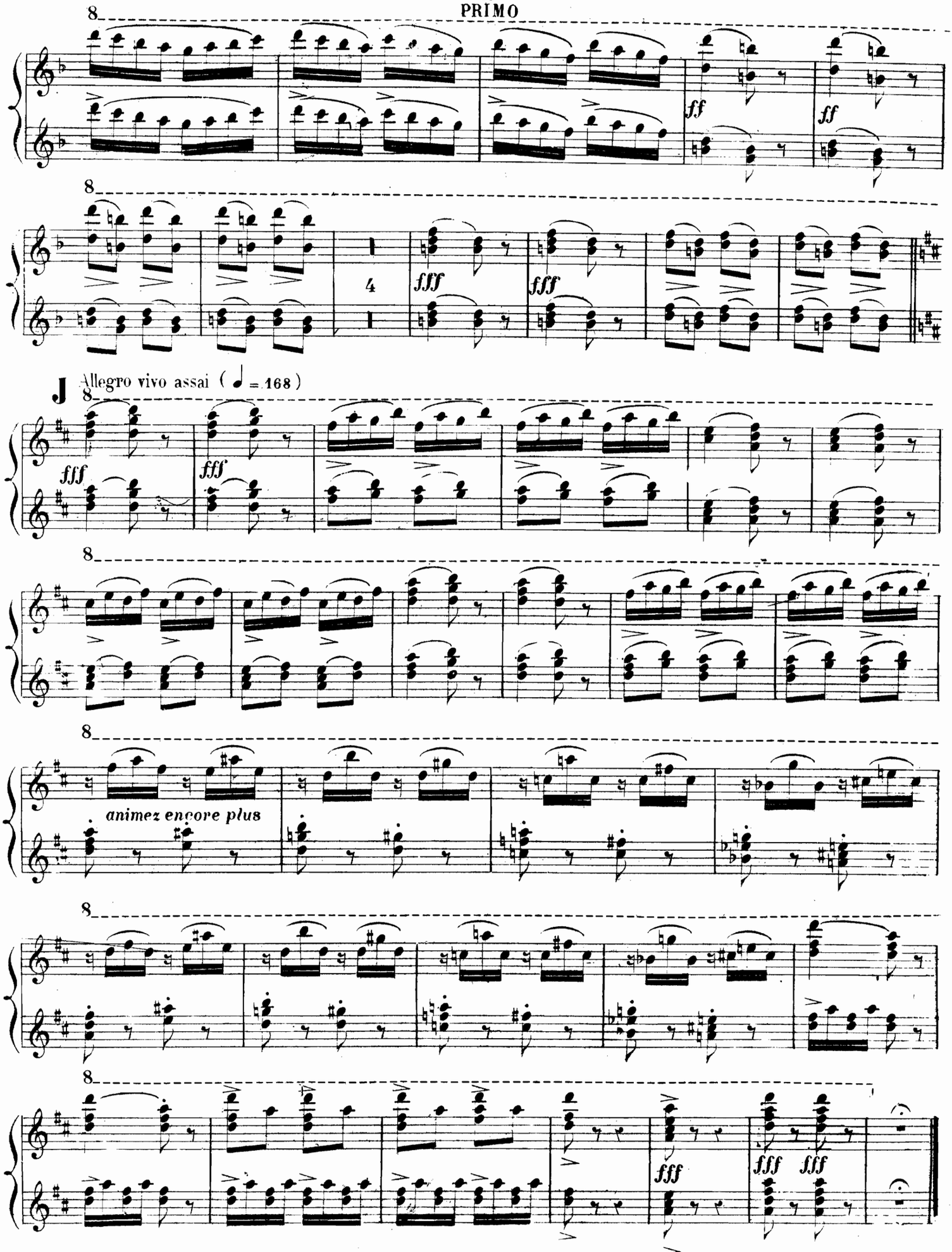




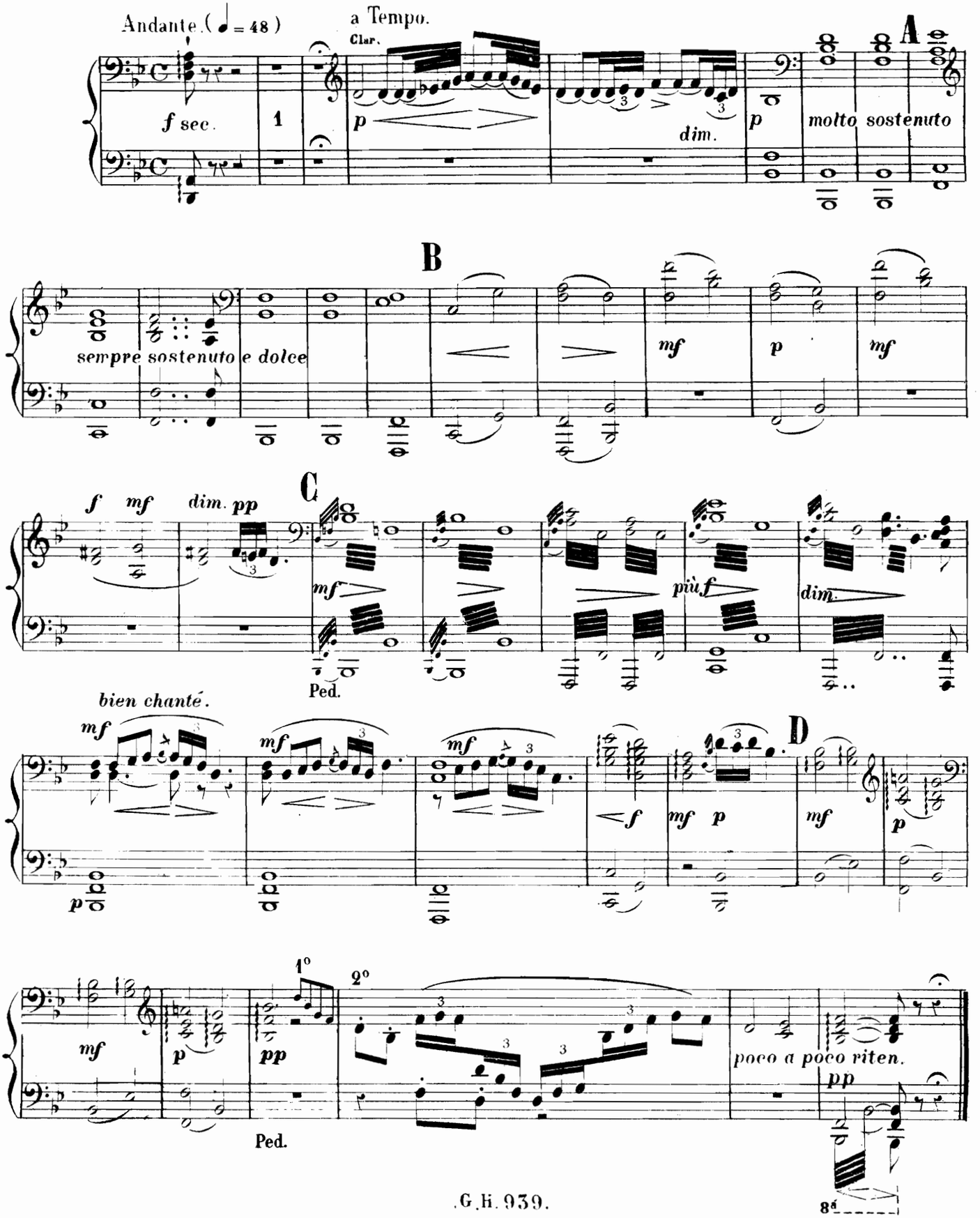





ff
ff
fff
fff
Allegro. vivo assai. (♩ = 168)
fff
fff
animez encore plus.
fff
fff
fff

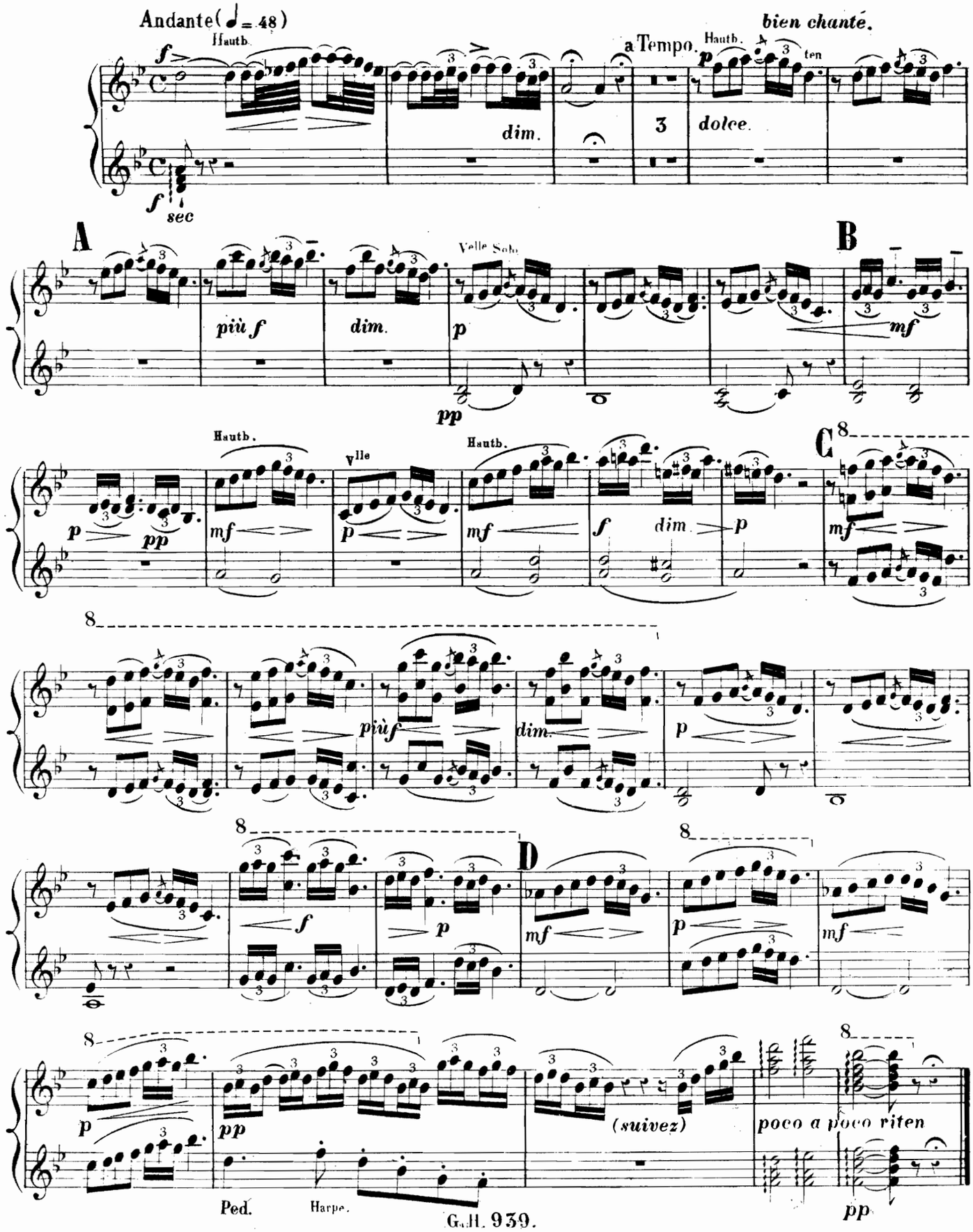

8
ff
ff
8
4
fff
fff
J
Allegro vivo assai (♩ = 168)
8
fff
fff
8
8
animez encore plus
8
8
fff
fff
fff

LA TROYENNE REGRETTANT SA PATRIE



PRIMO

LA TROYENNE REGRETTANT SA PATRIE

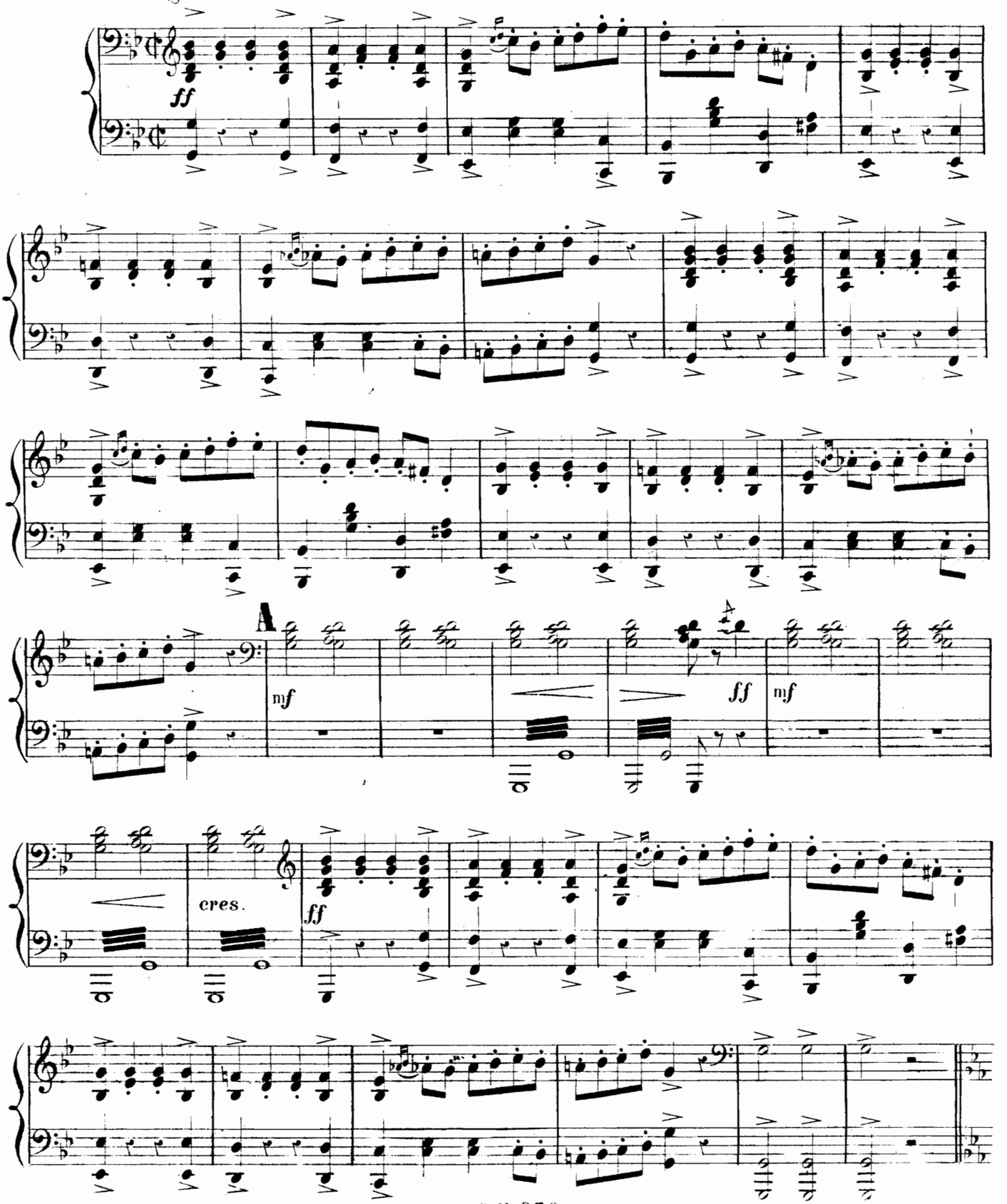


SECONDO

DANSE DES SATURNALES

FINALE

Allegro très décidé (= 108)

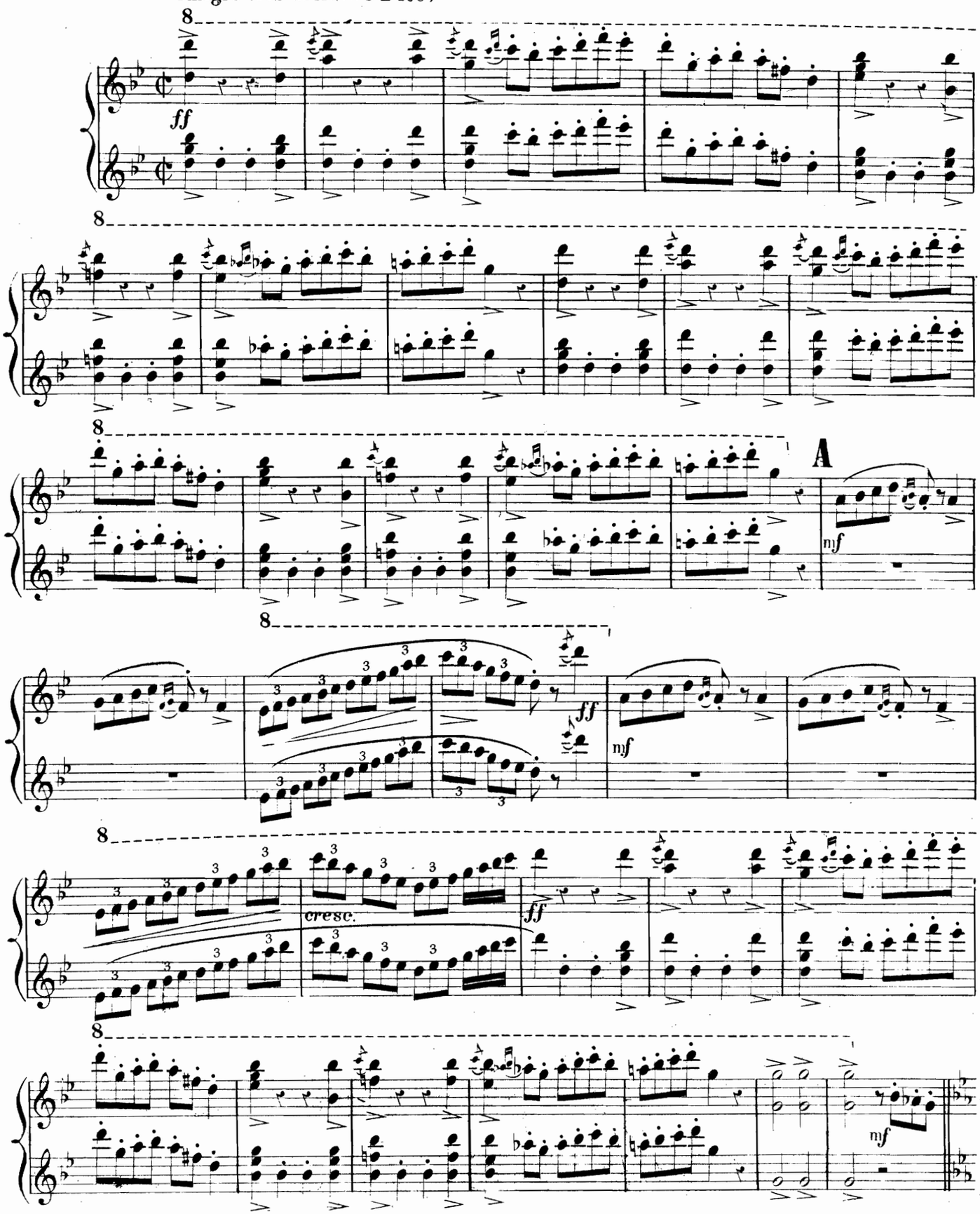


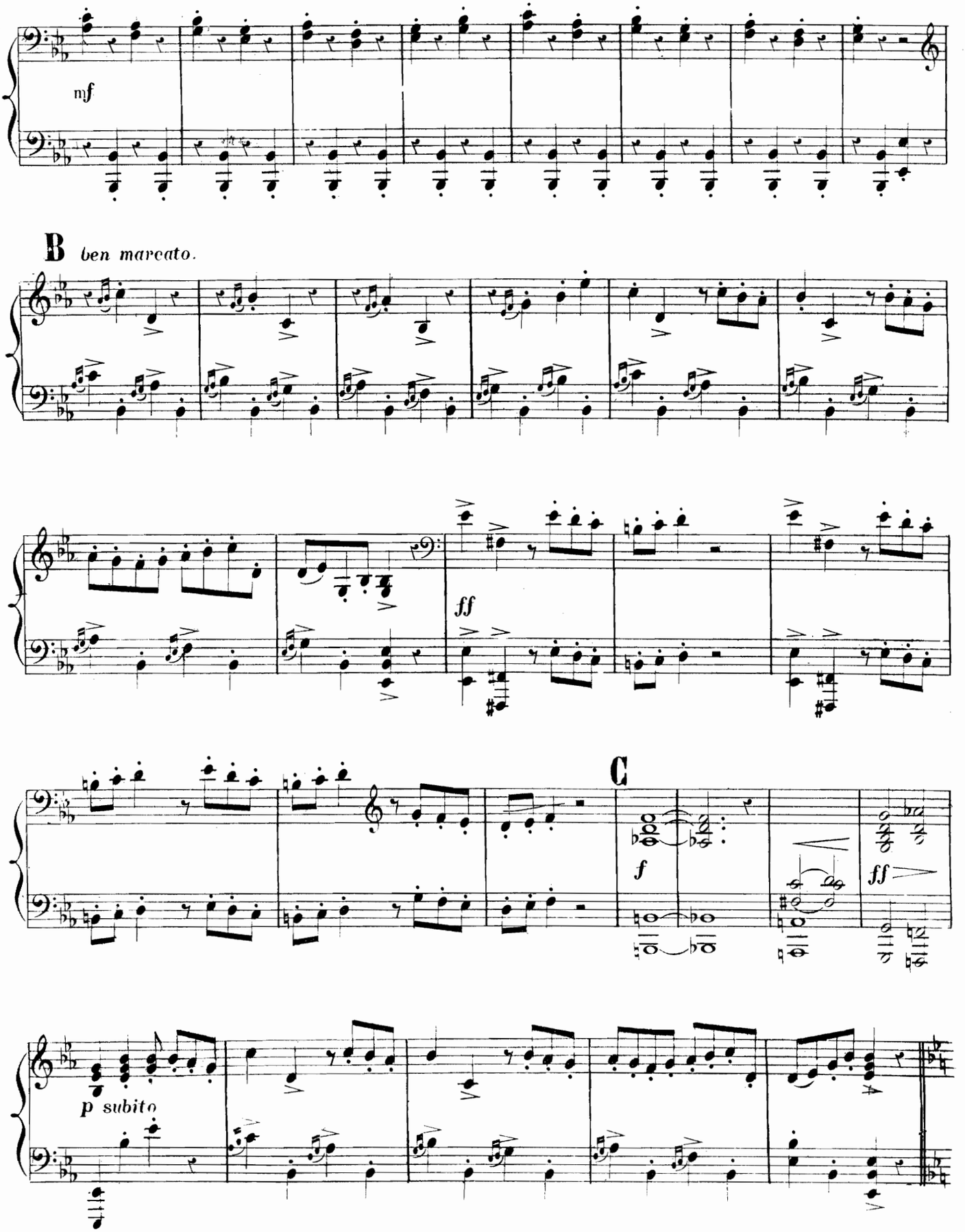
PRIMO

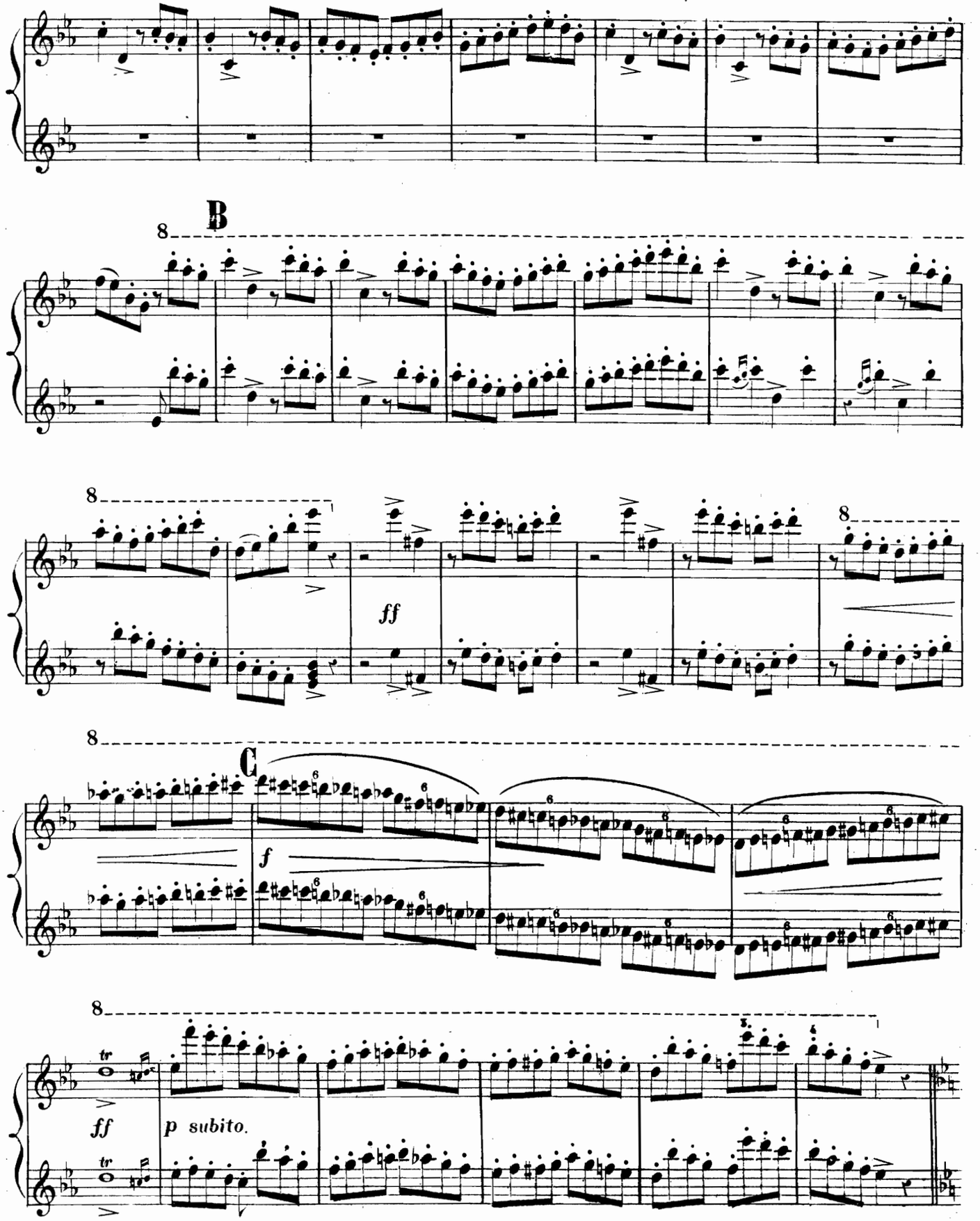
DANSE DES SATURNALES

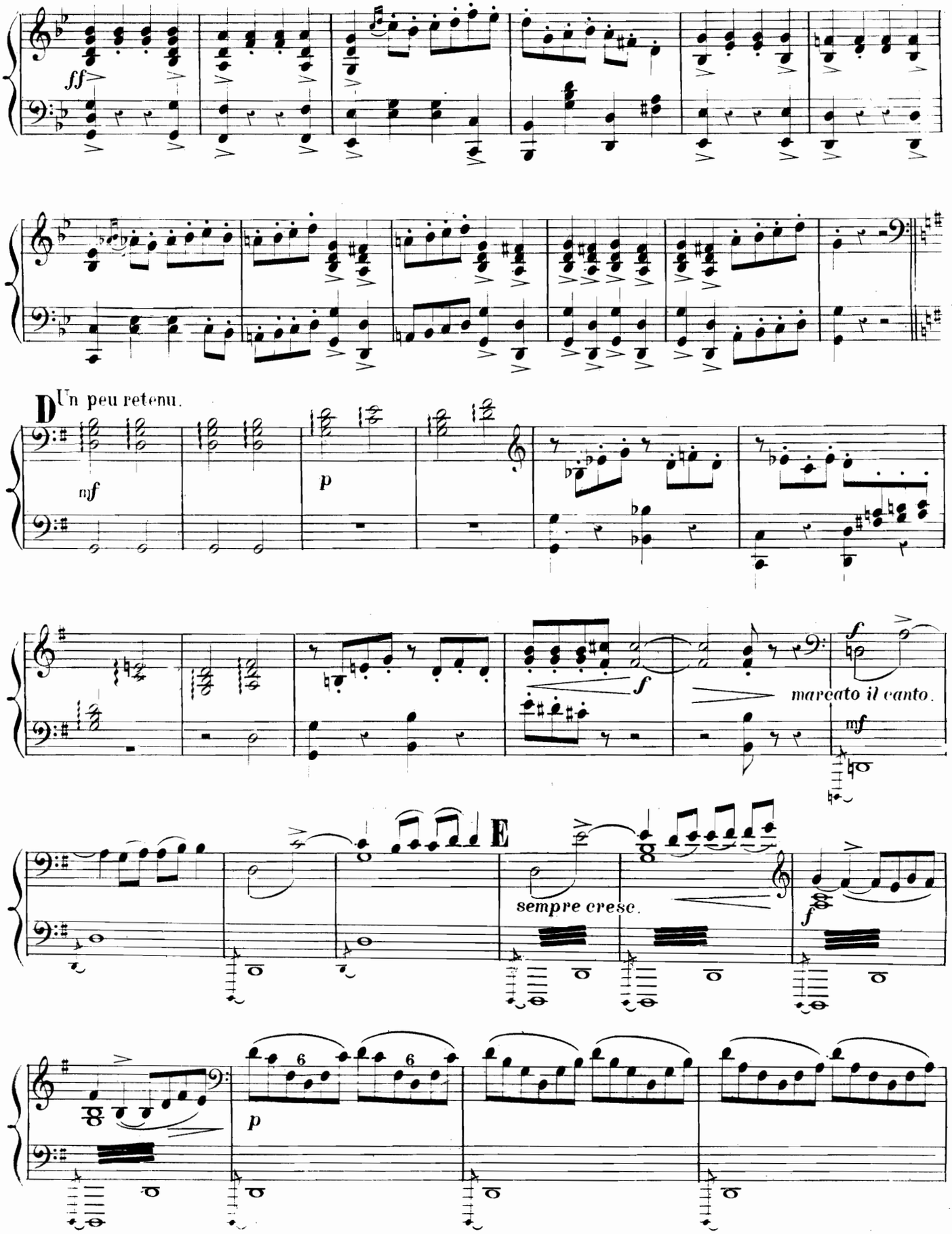
FINALE

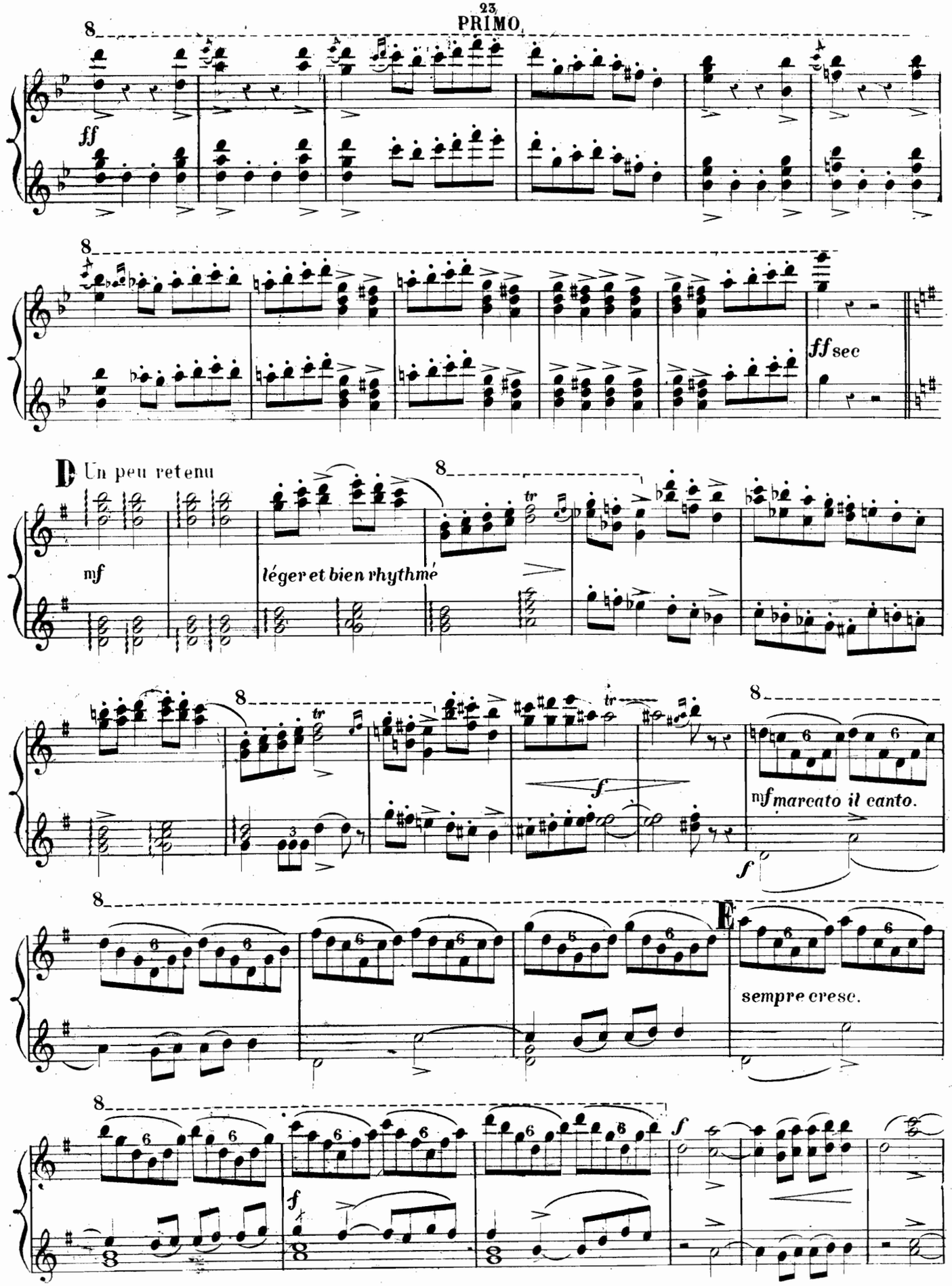
Allegro très décidé (𝅗𝅥 = 108)

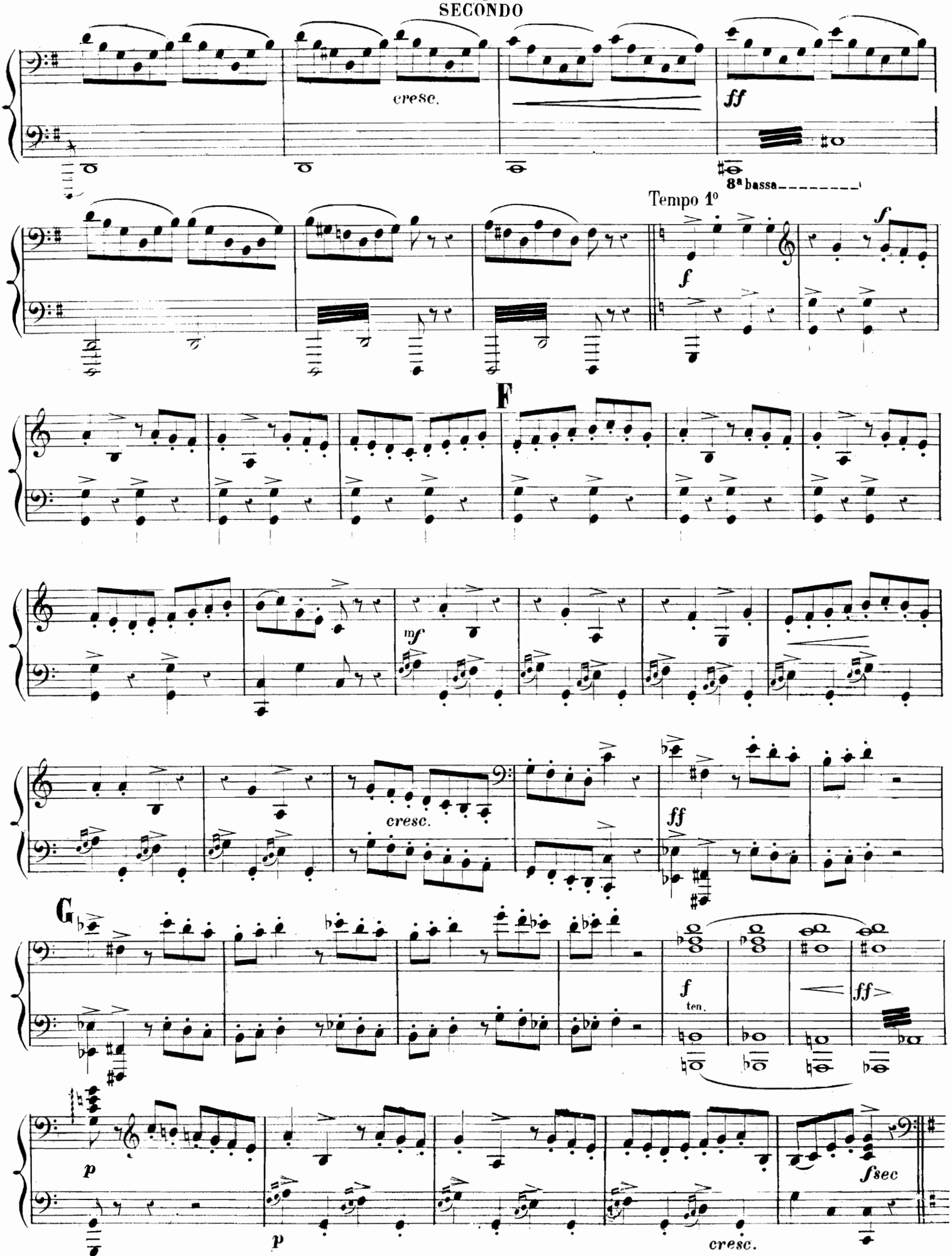


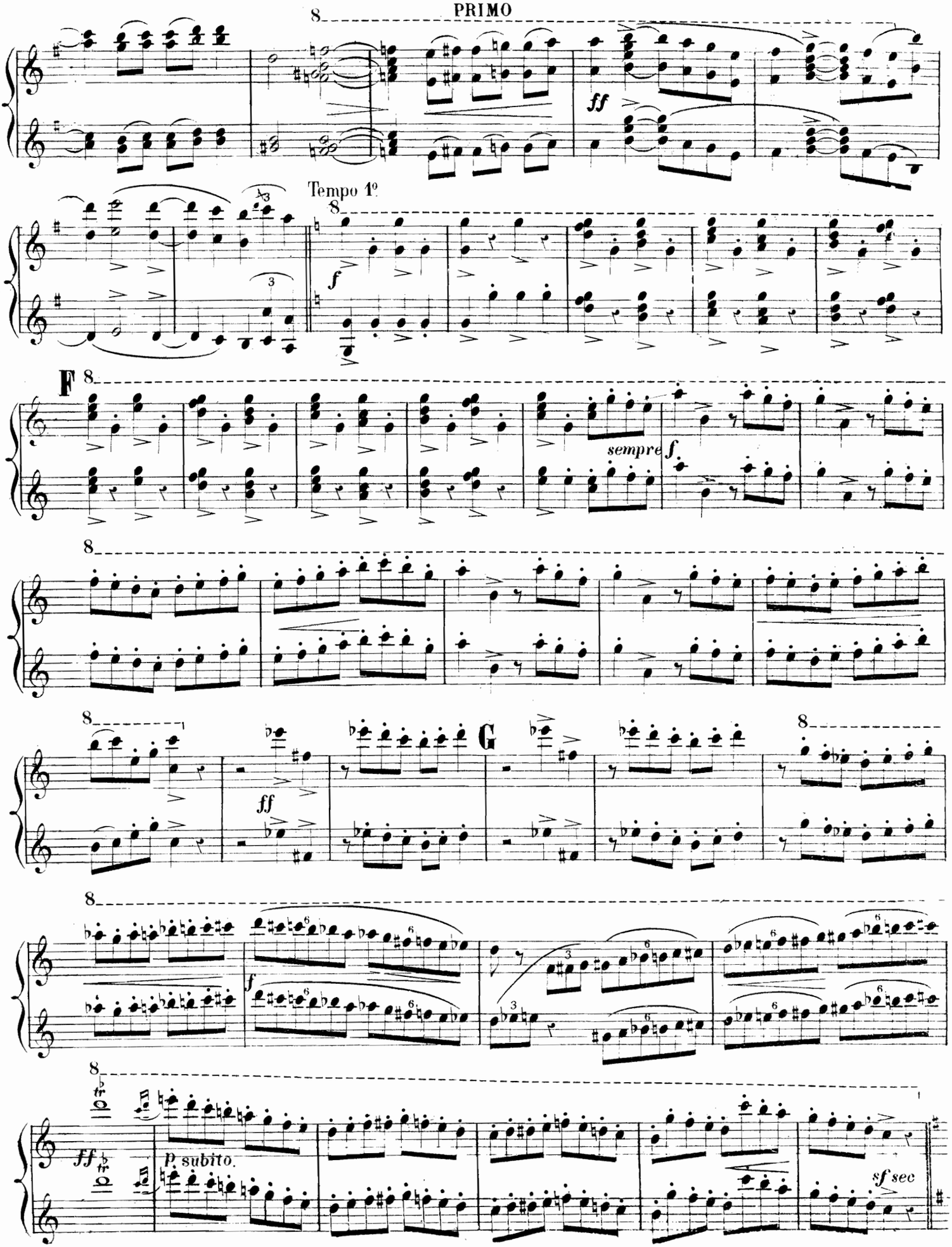

mf
B ben marcato.
ff
C
f
ff
p subito

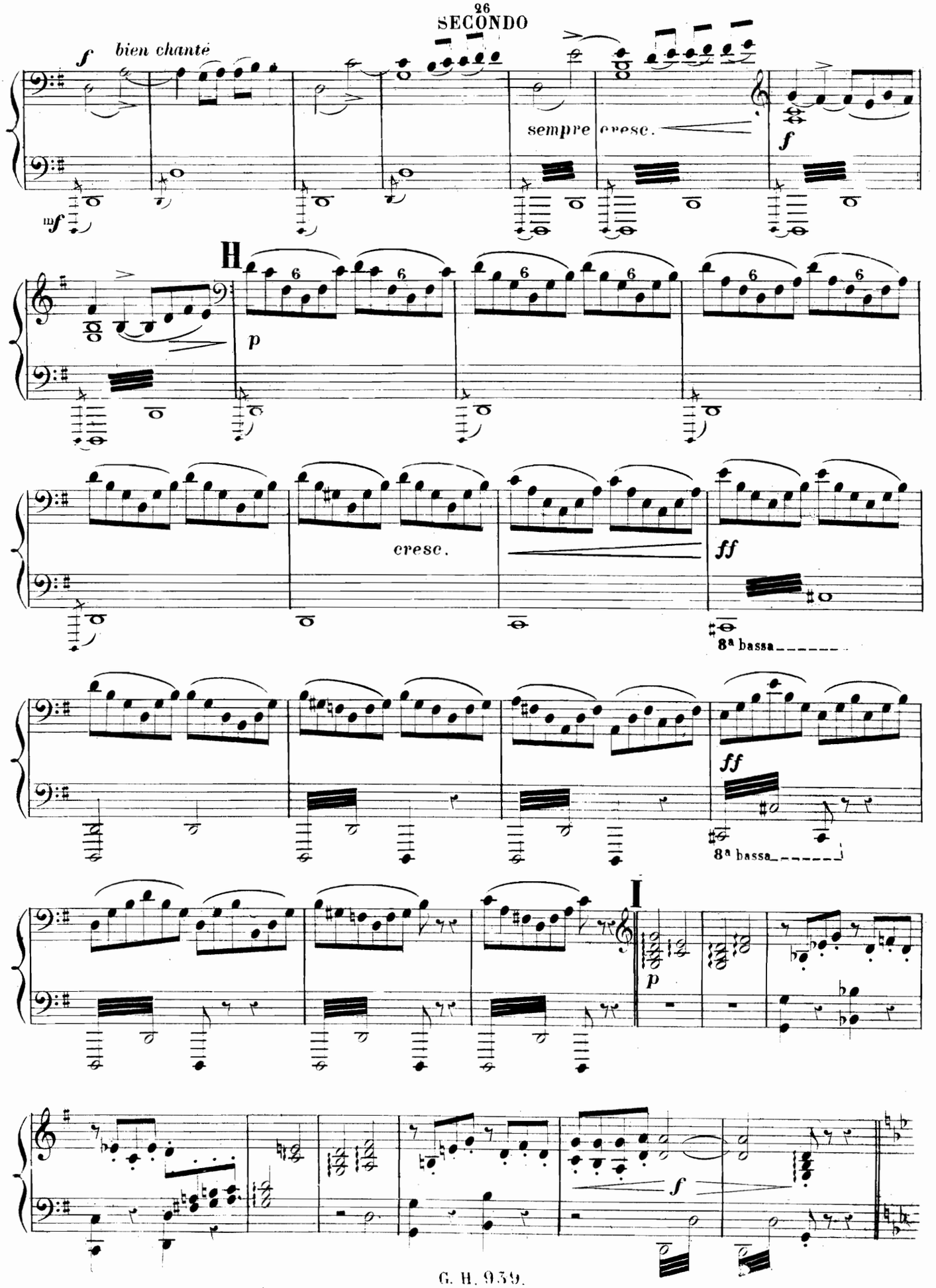

B
C
ff
f
tr
ff
p subito.

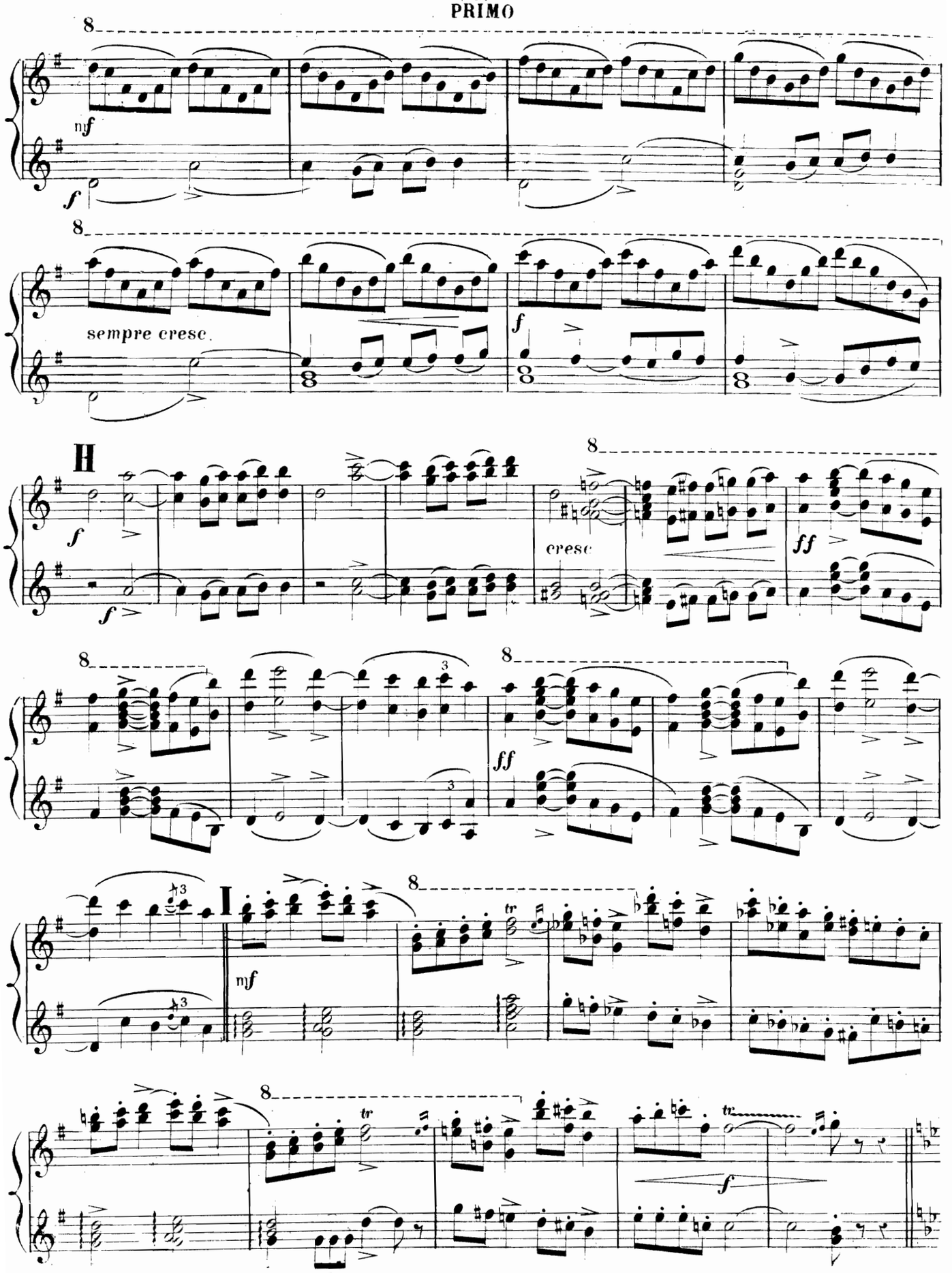

ff
D
Un peu retenu.
mf
p
f
marcato il canto.
mf
E
sempre cresc.
f
p

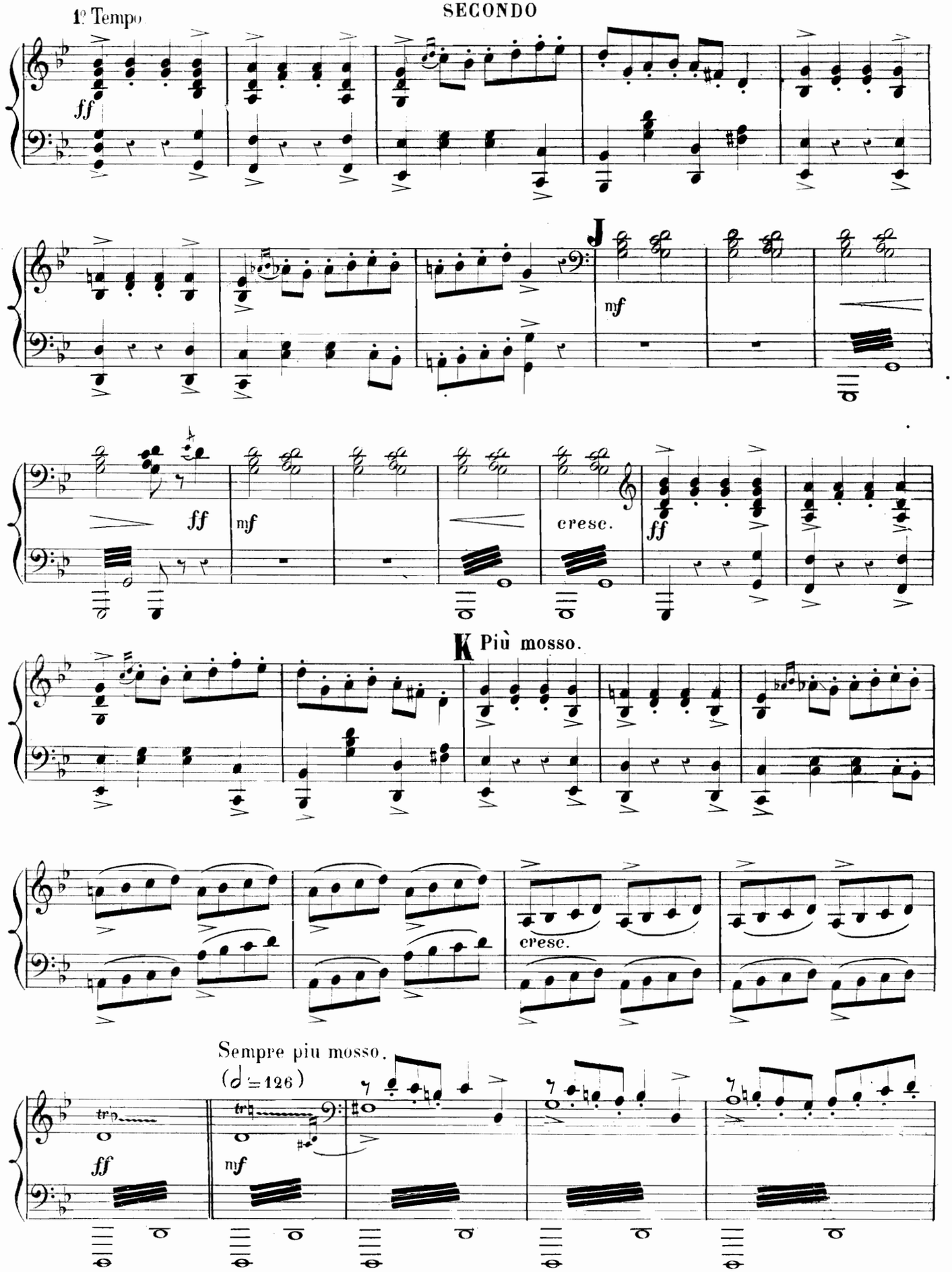

8
ff
8
ff sec
D Un peu retenu
mf
léger et bien rhythmé
8
tr
8
tr
f
8
mf marcato il canto.
f
8
E
sempre cresc.
8
f
f

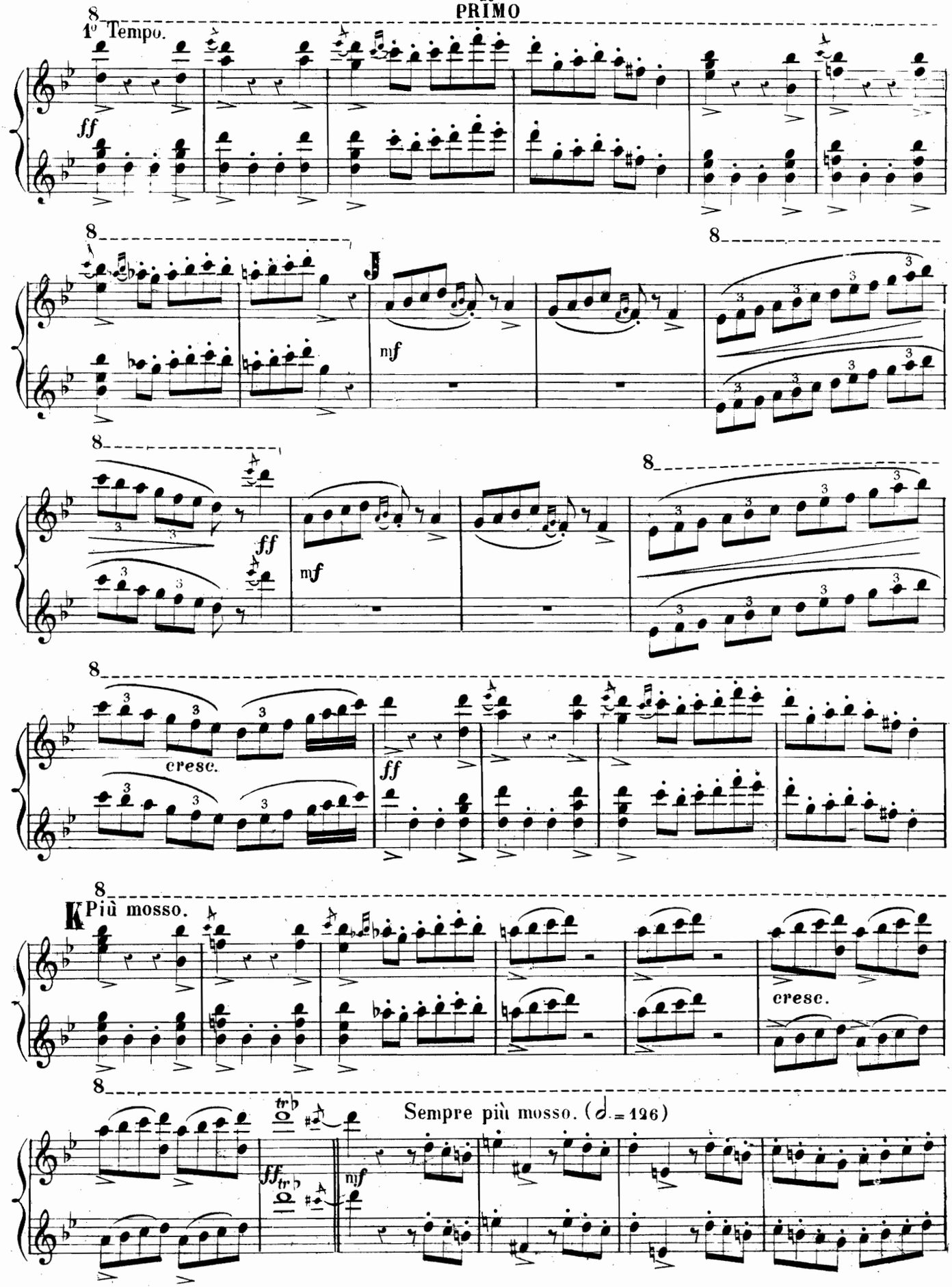

cresc.
ff
8ª bassa
Tempo 1º
f
f
F
mf
cresc.
ff
G
f
ten.
ff
p
fsec
p
cresc.

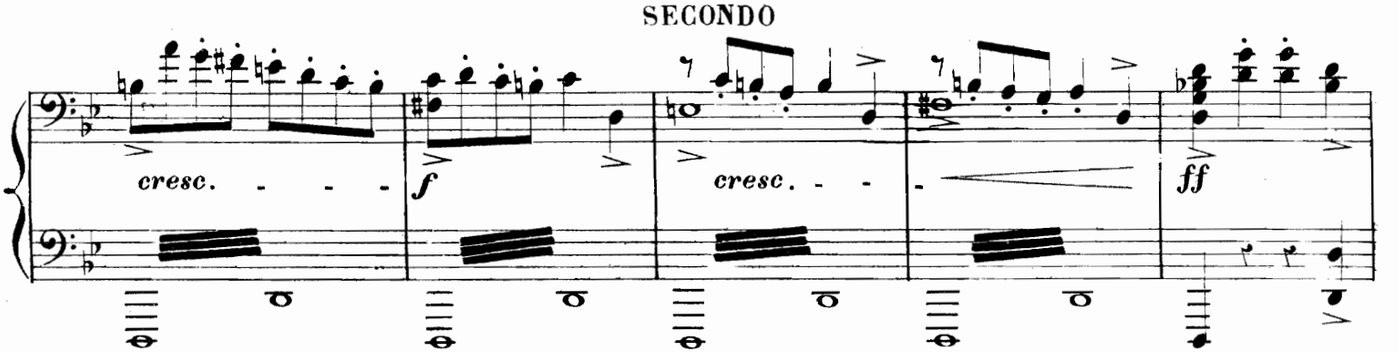

8
ff
Tempo 1º
f
F
sempre f
ff
G
f
ff
P. subito.
sf sec

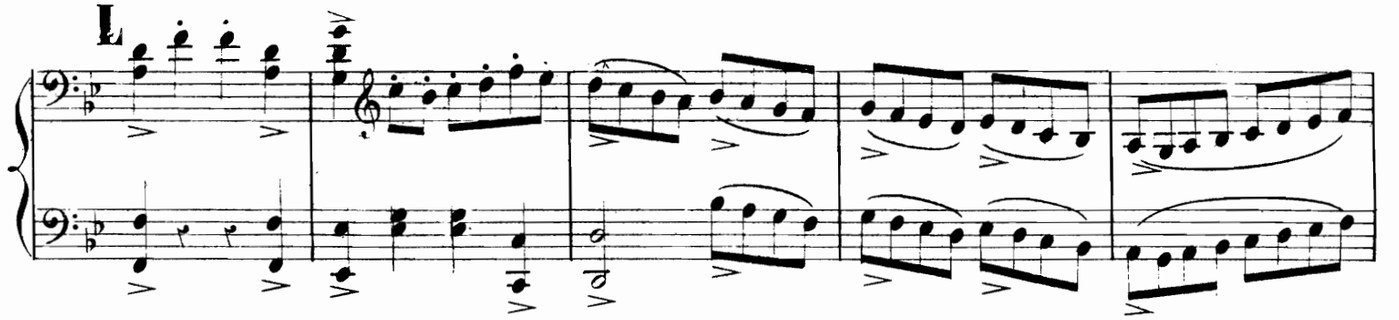

f
bien chanté
sempre cresc.
f
mf
H
p
cresc.
ff
8ª bassa
ff
8ª bassa
I
p
f

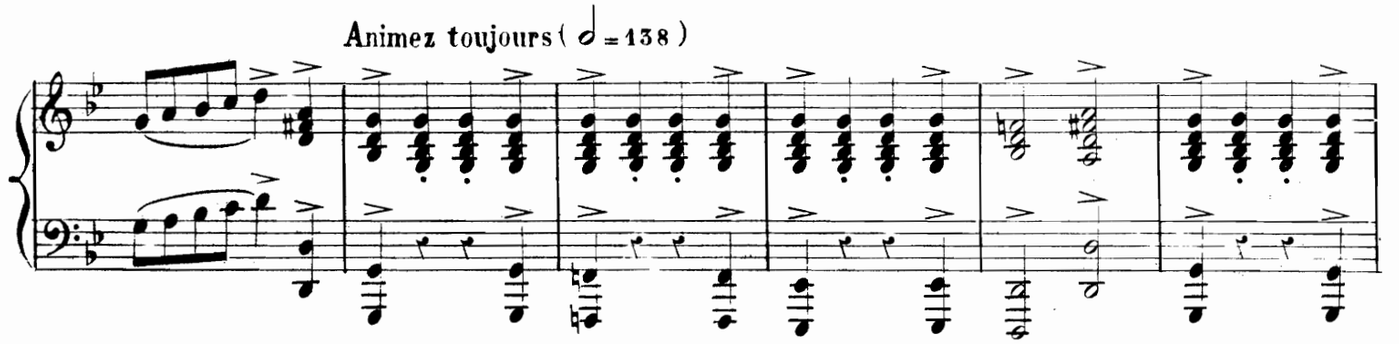

8
mf
f
sempre cresc.
H
cresc
ff
I
tr

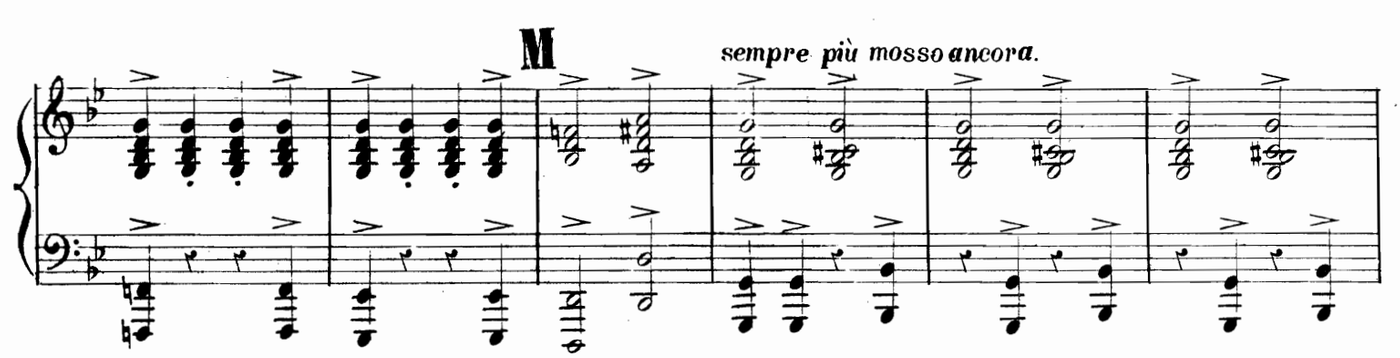

1º Tempo
ff
J
mf
ff
mf
cresc.
ff
K Più mosso.
cresc.
Sempre piu mosso.
(♩= 126)
ff
mf

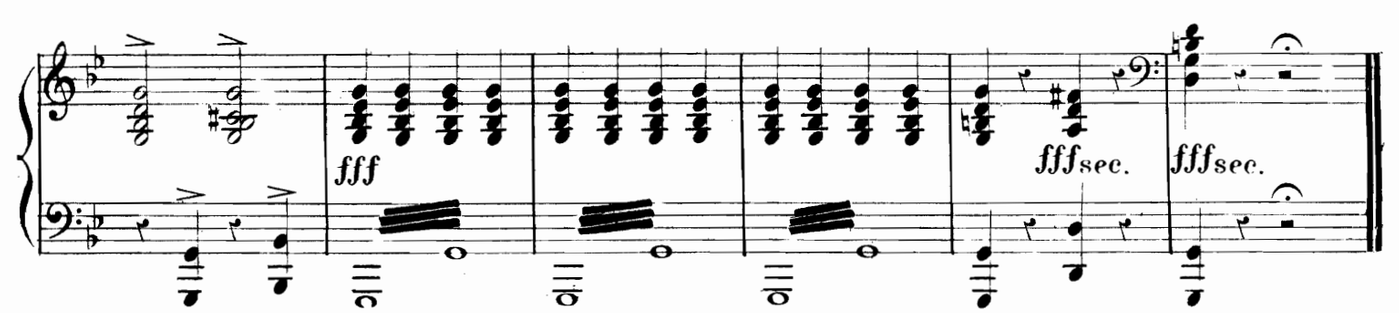

1° Tempo.
ff
mf
ff
mf
cresc.
ff
K Più mosso.
cresc.
Sempre più mosso. (𝅗𝅥 = 126)
ff
mf

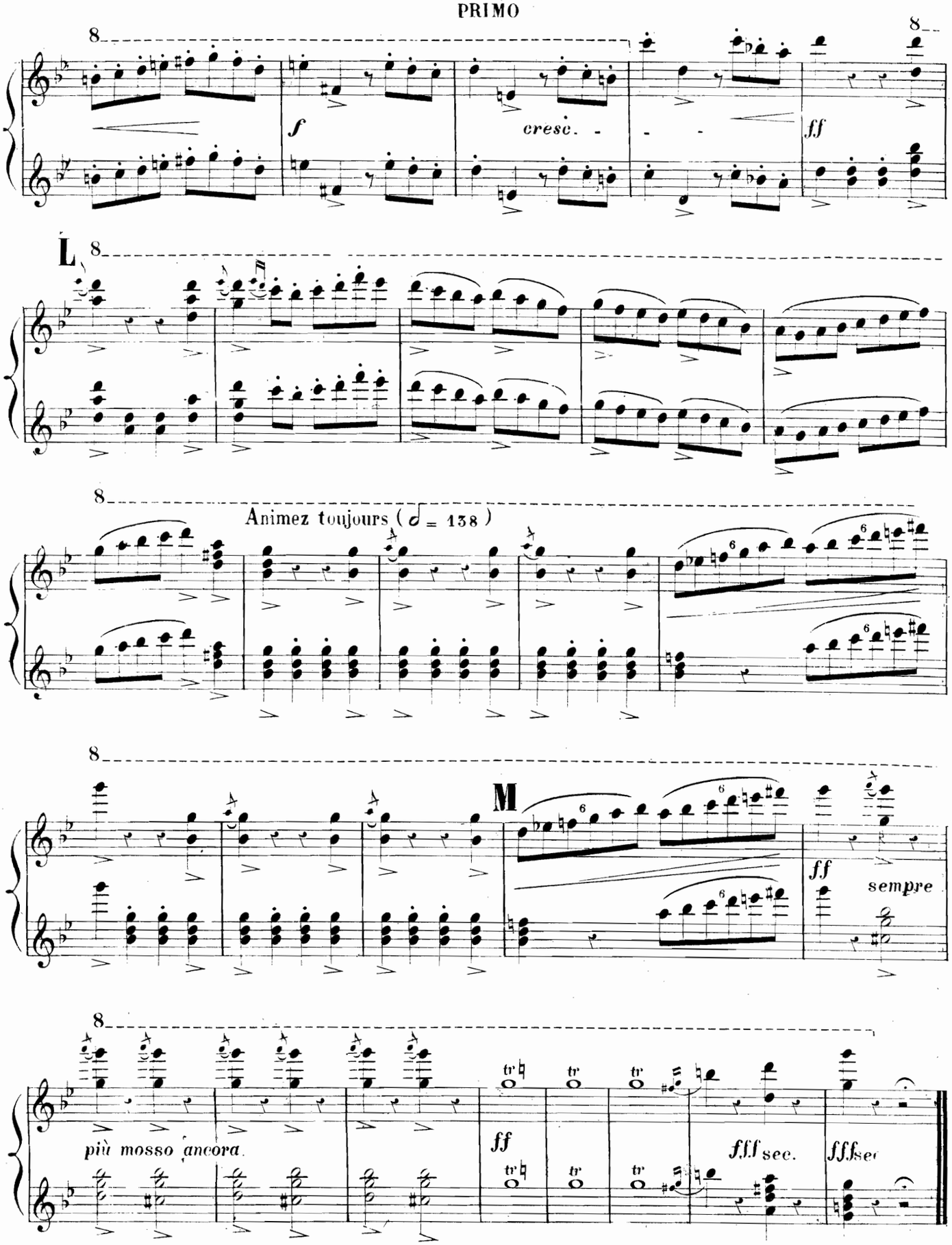

cresc. - - -
f
cresc. - - -
ff


L


Animez toujours (𝅗𝅥 = 138)


M
sempre più mosso ancora.


fff
fffsec.
fffsec.



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire*, net. . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net . . . . . 20 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains. . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »
M. BERGSON. *Nouvelles études caractéristiques* (8 nos) . . . . . 18 »
C. de BÉRIOT et C.-V. de BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . . 15 »
P. BERNARD. Op. 56. *Style et mécanisme :*
12 études caractéristiques . . . . . 20 »
6 études de genre, chaque . . . . . 6 »
J. CAZENAUD. *12 études caractéristiques.* . . . . . 6 »
FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano*, complète . . . 25 »
1re partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 »
2e partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . . 18 »
F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
— *3 études* 7 50
J.-B. CRAMER. *Etudes pour le piano* (2e livre) . 18 »
CH. CZERNY. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études . . . . . 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e livraison, chaque . . . . . 6 »
4e livraison 7 50
E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée, net. 3 50
Edition brochée, net 2 50
F. DOLMETSCH. Op. 33. *12 petites études récréatives* pour les jeunes pianistes (1er cahier). 6 »
— Op. 51. *12 nouvelles études récréatives* (2e cahier) . . . . . 10 »
V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »
F. DURANTE. *6 études et divertissements*, 2 livres, chaque. . . . . 9 »
CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net . . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'apres une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . . 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net . . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net. . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, net. . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net . . . . . 25 »
G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec exemples, net. . . . . 10 »
A. de FOLLY. *Le réveille-matin du pianiste*, étude de doigts, net. . . . . 1 »
BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques*, net . . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »
F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types . . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . 12 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »
A. GORIA. Op. 63. *6 grandes études artistiques* . 25 »
— Op. 72. *Le pianiste moderne*, 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, 2 livres, chaque. . . . . 20 »
J. GRÉGOIR. *Ecole moderne du piano :*
Op. 101. Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, 4 livres de 6 études, chaque . . . 9 »
Op. 99. Grandes études difficiles, 4 livres de 6 études, chaque. . . . . 12 »
— *Exercices des cinq doigts* applicables au *Vélocemano* et au *Clavier déliateur*, net. . . . 1 »

J.-CH. HESS. *Etude journalière* 2 50
F. HILLER. Op. 15. *25 grandes études d'artiste.* . 20 »
M. JAELL. *Le toucher*, nouvelles théories et nouveaux principes pour l'enseignement du piano :
Vol. I. Nouveaux principes élémentaires, net . . . . . 5 »
Vol. II. Leur application à l'étude des morceaux, net. . . . . 5 »
Les 2 premiers vol. réunis, net. . 8 »
Vol. III. Principes complémentaires et leur application à l'étude des morceaux, net. . . . . 8 »
KESSLER. *Etudes* . . . . . 24 »
KLEMCZYNSKI. *24 petites études mélodiques*, 2 suites, chaque . . . . . 6 »
A. de KONTSKI. Op. 77. *Fleurs mélodiques*, 12 études caractéristiques, 2 suites, ch. . 9 »
Op. 105. *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »
KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 12 »
THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi. . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . . . 10 »
Etudes de Mlle Didi (2e livre). . . . . 10 »
L. LACOMBE. Op. 10. *6 études* de style et de mécanisme . . . . . 9 »
— *Préludes et fugues* de Bach, doigtés. . . . 9 »
E. LAMINE. *6 études mélodiques*, précédées d'exercices préparatoires . . . . . 15 »
TH. LÉCUREUX. Op. 30. *12 grandes études caractéristiques* . . . . . 20 »
MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net . . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net . . . . . 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »
A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes. . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*, net . . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net. . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net. . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 »
5e — Gammes chromatiques, net. 1 »
L'ouvrage complet, net . . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts. . . . . 9 »
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »
III. L'extension des doigts . . . . . 9 »
IV. Les traits diatoniques. . . . . 9 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 9 »
VI. Difficultés spéciales. . . . . 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net . . . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis, net. . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 9 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net . . 3 »
Conseils et *Vade-mecum* réunis, net . . 5 »
— *Elements d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net . . . . . 5 »
— *Histoire du piano et de ses origines*, net 5 »

G. MATHIAS. *Etudes spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »
C. MOISSENET. *3 études de salon* 7 50
ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de Bach, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
CH. NEUSTEDT. *Cours de piano élémentaire et progressif :*
1. Méthode de piano . . . . . 12 »
2. Gymnastique des pianistes. . . . . 10 »
3. Le progrès, 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
4. 25 études de mécanisme . . . . . 12 »
5. 25 études de vélocité . . . . . 12 »
6. 25 études variations classiques . . . 12 »
7. Préludes-improvisations (1er livre) . 6 »
8. Préludes-improvisations (2e livre). . 9 »
— Op. 31. *20 études progressives et chantantes.* 12 »
N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles 7 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . 12 »
I. PHILIPP. *Exercices de virtuosité*, net. . . . . 3 »
H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire.* . . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers, gammes et arpèges, description anatomique de la main . . . . . 12 »
G. ROSSINI. *Etudes, exercices, variations* . . . . 10 »
J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . 7 50
A. SCHMIDT. *Etudes et exercices* 9
C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . 15 »
— *Abrégé du rythme des doigts.* . . . . . 10 »
— *Chant et mécanisme* :
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . . . . 12 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . . . 18 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . 15 » et 18 »
— Op. 21. *12 études pittoresques.* . . . . . 20 »
FR. STŒPEL. *Méthode complète de piano.* . . . . 24 »
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . . . . 5 »
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net . . . . . 5 »
A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 nos, chaque 7 50
H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, net. . . . . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* . . . . . 12 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . . 9 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . . . 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . . 9 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . 10 »
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . . . 12 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
VIGUERIE. *Méthode.* . . . . . 15 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. Thys. . . 9 »
A. VILLOING. *Ecole pratique du piano*, net . . . 20 »
GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*, net . . . . . 10 »
*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. . . . . 7 »

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR
VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE
ACCÉLÉRATEUR DU TOUCHER de M. JAELL

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 4952-3-97. — (Encre Lorilleux).