

СОЧИНЕНІЯ

М. П. Рѣчкунова.

Для баритона или баса.

Монологъ Ермака Тимоѣевича (3-е изд.) (на слова изъ драмы того-же названія Полеваго)	75 коп.
Прощаніе Ермака съ Волгой	50 „
Гуслляръ (6-е изд.)	70 „
Узникъ (2-е изд.)	70 „
Серенада Мефистофеля (2-е изд.)	50 „
✓ Море (2-е изд.)	70 „
Requiem („Не плачьте надъ трупами павшихъ бойцовъ“)	60 „
Въ полевомъ лазаретѣ	70 „
Черная дума (романсъ)	70 „
Мечты у моря	70 „
Экспромптъ („къ Музѣ“)	40 „
„Дурнушка“	60 „

Для сопрано или тенора.

Гуслляръ (транспонированный съ баритона)	70 „
Весна	50 „
Тальяночка (пѣсня)	50 „
Садъ	50 „
„Стихаетъ грусть“	50 „
„Поскорѣе окно раствори“	60 „
Экспромптъ („къ Музѣ“)	40 „
„Чѣмъ тоскѣ, я не знаю, помочь“	70 „
Пѣсня княгини за прялкой изъ оперы-миніатюры „Сватовство“	60 „

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Складъ изданій у автора (Петроградъ, Сергіевская, 69, кв. 16. Телефонъ 113-85).

Гг. выписывающіе отъ автора за пересылку простой бандеролью НЕ платятъ. За заказную бандероль взимается—10 коп., за наложный платежъ—20 коп.

Авторское право охран.
Законъ 20 Марта 1911г.

„МОРЕ.“

Слова В. ИСТОМИНА.

Музыка М. П. РЪЧКУНОВА.

Allegro agitato.

CANTO.

PIANO.

Allegro agitato.

Я - рост - но мо - ре на бе - регъ стре -

52443

MIT - ся, сто - неть и во еть, и су - мра - чно

злит - ся, Съ бѣ - ло - ю пѣ - ной не -

сет - ся впе - редь; Страхъ по - не - во - лѣ за ду - шу бе -

реть.



mp *rit.* *p*

p Andante tranquillo.

Толь - ко при - бре - жный мо - рякъ не - бо - ит - ся; Зна - еть да -

вно онъ, что па - до смн - рить - ся Зна - еть, что сти - хнетъ по -

fp

ривъ, и то - гда сно - ва, какъ въ зер - ка - лѣ

ЛЯ - ЖЕТЬ ВО - ДА....

p

p

rit.

pp

Темпо I.

f

Я - РОС - ТНО.

ff

m.d.

m.g.

m.g.

мо - ре на бе - регъ стре - мит - ся сто - нетъ и

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

во - отъ и су - мра - чно зли - ться,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a time signature change to 2/4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

събѣ - ло - ю пѣ - ной не - сет ся впе - редь...

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. It also features a time signature change to 2/4. The piano accompaniment includes accents (>) over certain notes in the right hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Страх по - не - во - лѣ за. Фортепиано: *f*, *rit.*, *pesante*. Темп: 2/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ду - шу бе - реть. Фортепиано: *ff*. Темп: 2/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: (пусты). Фортепиано: *fff*. Темп: 2/4.

52443

2368

Трудовая Артель „Русский Печатникъ“
Петроградъ 4я рота №20.

