

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES LATINES DU XVII^E SIECLE

Anonyme (XVII^e)
Veni sponsa mea
à cinq voix et continuo



Seul
Ve-ni, ve-ni de Li - ba-no,

Seul
ni, spon - sa me - a Veni, co-ro - na - be - ris,

9 *Tous* FIN

Ve-ni, spon - sa me - a, ve - ni ve - ni de Li - ba-no ve-ni, co-ro - na - be - ris.

Tous

Ve-ni, spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni, co-ro - na - be - ris.____

Tous

8 Ve-ni, spon - sa me - a, ve - ni, ve-ni, co - ro - na - be - ris.____

Tous

8 Ve-ni, spon - sa me - a, ve - ni de Li - ba-no, ve - ni co-ro - na - be - ris.____

Tous

Ve-ni, spon - sa me - a, ve - ni co-ro - na - be - ris.

Tous FIN

16 *Seul*

To - ta pul - chra es, a-ni-ma me - a, a - mi - ca me - a, et ma - cu - la, et ma-cu-

Seul

a - mi-ca — me-a, a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non est

Seul

a - ni - ma me - a, et ma - cu-la

Seul

a - ni-ma me - a, a - mi - ca me-a, et ma - cu-la non — est in

Seul

To - ta pul-chra es a - mi - ca me - a, et ma - cu-la

23

D.C.

la non est in te, et ma-cu - la; et ma-cu-la non est in te.

in te, in te, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est ____ in te, et ma-cu-la non ____ est in te.

non est in te, et ma-cu - la, et ma-cu - la, non est ____ in te, et ma-cu-la non est in te.

te; in te, et ma-cu - la, et ma-cu - la non est in te, et ma-cu-la non est in te.

non est in te, et ma-cu - la, et ma-cu-la non est in te.

D.C.

Veni ut supra

31

Seul
O - cu-li tu - i tu - i co - lum - ba - rum si - cut, si-cut vit - ta coc-ci - ne-

Seul
O - cu-li tu - i co - lum - ba - rum, si - cut, si - cut vit - ta coc-ci - ne-

O - cu-li tu - i, tu - i co-lum-ba - rum si - cut, si - cut vit - ta coc-ci - ne-

37

et e - lo - qui - um tu - um dul - ce ca - put tu - um ut —

a, coc - ci - ne - a la - bi - a tu - a, et e - lo - qui - um tu - um dul - ce ca - put — tu - um ut ca -

a, coc - ci - ne - a la - bi - a tu - a.

et e - lo - qui - um tu - um dul - ce ca - put tu - um

a, cor - ci - ne - a la - bi - a tu - a.

44

D.C.

ca - me - lus, abs-que e - a quod in - trin - se - cus, in-trin-se - cus la - tet.

me - - - lus, abs - que e - a quod in - trin - se cus, in - trin - se-cus la - tet, la - tet.

8

ut ca - me - lus, abs - que e - a quod in - trin - se-cus, in - trin - se-cus la - tet.

8

D.C.

Veni ut supra

51

Seul

58

est, ut di - lec -

est, ut di - lec - tus, ut di - lec - tus lo - cu - tus est, ut

est,

est, ut di - lec - tus di - lec - tus lo - cu - tus est, lo - cu - - - tus est, ut di -

est, ut di - lec - tus lo - cu - tus est, lo - cu - tus est,

64

- tus lo - cu - tus est, lo - cu - tus, lo - cu - tus est. Ful-ci - te me flo-ri -

di - lec - tus lo-cu - tus est, _____ lo - cu - tus est. Ful - ci - te me flo - ri -

lo - cu - tus est lo - cu - tus est. Ful - ci - te me flo - ri -

lec - - - - tus lo - cu - tus, lo-cu - tus est.

lo - cu - cu - tus, lo-cu - tus est.

69

bus, qui-a a - mo - re lan - fue - - -

bus, sti-pa-te me ma - lis, me ma - lis, qui - a a-mo-re lan-gue - o, a-mo -

bus, sti-pa-te, sti - pa - te, me ma - lis, me-ma - lis,

sti - pa-te me ma - lis, _____ ma - lis,

sti - pa-te me ma - lis, me ma - lis, qui - a a - mo - re lan-gue -

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The first staff has a measure rest for the first three measures, followed by a melodic line. The second staff has a continuous melodic line. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth staff has a melodic line with a long horizontal line under the word 'lis'. The fifth and sixth staves are in bass clef and have a continuous melodic line.

75

o, lan - - - gue - o, a - mo - re lan - gue - o. D.C.

- - re, a - mo - re lan-gue - o, a - mo - - re lan - gue - o.

8 qui - a a - mo - re lan - gue-o, qui - a a - mo-re lan - gue - o.

8 qui - a a - mo - re lan - gue - o.

o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

D.C.

Veni ut supra

Anonyme (XVII^e)
Veni sponsa mea

à cinq voix et continuo

Basse
continue



8



FIN



23



D.C.

Veni ut supra

31



39



49

D.C.



Veni ut supra

57



65



73



D.C.

Veni ut supra

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77>