

Б. АСАФЬЕВ

КАЗНАЧЕЙША

ОПЕРА
ПО
М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ



КЛАВИР

Музгиз — 1946

2004 г.

Б. АСАФЬЕВ

Редная книга

№ 96.

ВАЗНАЧЕЙША



29002

Клавир

Либретто А. Матвеева



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Ленинград-Москва

1946

Действующие лица

Губернский казначей Бобковский	Бас
Казначейша, Авдотья Николаевна	Лирико-колоратурное сопрано
Кузина	Меццо-сопрано
Гарин, штабротмистр	Баритон
Улан, приятель Гарина	Тенор
Андрюшка, казачек	Тенор (или сопрано)
Трактирщик	Бас
Два будочника	Бас и тенор
Игроки: {	Судья Тенор
	Уездный предводитель Тенор
	Исправник Бас
	Советник Бас
Гости	мужской ансамбль 8-12 человек
Голоса на базаре	смешанный ансамбль 8-12 человек
Голос ямщика	Тенор

Действие происходит в Тамбове в начале прошлого столетия.

Первая постановка осуществлена Коллективом Художественной самодеятельности Ленинградского Клуба Моряков 1-го апреля 1937 года.

Содержание

	<i>Стр.</i>
Пролог	5
Картина I—В доме у казначея	10
Картина II—Номер в трактире	60
Картина III—Улица Тамбова	107
Картина IV—Бал (немая сцена)	116
Картина V—В доме у казначея	119
Картина VI—В доме у казначея	152
Эпилог	221

КАЗНАЧЕЙША

ОПЕРА

по М. Ю. Лермонтову

Б. В. АСАФЬЕВ

(Осень 1935 г.)

ПРОЛОГ

Allegro

ТРАКТИРЩИК (перед занавесом)

p

Там бов на карте ге не.

-раль.ной круж.ком о - зна - чен не всег. да, он преж.де го.род был о -

-паль.ной, те.перь же, пра - во, хоть ку - да! Те.перь же,

пра-во, хоть ку-да, да хоть ку - да! — Там

p *mf* *marcato*

есть три у-лицы пря-мы - е, и фо - на-ри и мо-сто -

p

-вы - е, там дватракти-ра

sf *f*

есть, о-дин Москов-ский, а дру-гой Бер-лин.

p *pp* *p*

p

Там

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a few notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

есть е-ще че-ты-ре буд-ки, при них два бу-доч-ни-ка

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a steady rhythm of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *p*.

есть; по фор-ме от-да-ют вам честь, и смена

The third system shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with a change in tempo or meter indicated by a 5/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *p*.

им два ра-за в сут-ки, там зда-нье луч-ше-е ост-

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamic markings include *p* and *fp*.

-рог. Ко - ро - че, сла - ный го - ро -

- док. В нем зда - нье

луч - ше е ост - рог, ко - ро - че, сла - ный го - ро -

- док. В нем зда - нье

луч - ше - е ост - ро - г. Там - бов наш слав - ный го - ро -

- док. Там - бов наш слав - ный го - ро - док. Он нын - че, пра - во, хоть ку -

- да. Он нын - че, пра - во, хоть ку - да. Да, да, да, да, да, да, да,

crescendo

да! хоть ку - да.

КАРТИНА I

Спальня казначейши. Казначейша спит

Andante

pp

pp

sf pp

(Пробуждается)

КАЗНАЧЕЙША *pp*

Ах! сладкий сон, как жалко расставаться.

pp КАЗНАЧЕЙША

Ах! ску - ка, ску - ка, бо - же

пра - вьй, Там.бов не - снос - ный на - до - ел!

ff * * *

p Про.хо.дит мла - дость без за - ба - вы, пе.ча.лен дней мо -

- их у - дел. Флейта

Poco più mosso

p

По-ут-ру я вста-ю с по-сте-ли, пью с мужем чай,

и-ду гу-лять и воз-вра-ща-юсь в дом без це-ли,

при-хо-дит ночь, и

rall. **Adagio**

сно-ва спать. Ах, как скуч-но, скуч-но.

Аллего

КУЗИНА (вбегая)

И каж_дый день я... Ду - ня, Ду - ня - ша, вста.

- вай, вста - вай, к нам полк и - дет,

тра_та_та_та_та! У_ла_ны ска -

- чут.

„Уланы справа по шести
Вступили в город; музыканты,
Дремля на лошадях своих,
Играли марш из *Двух слепых*“

L'istesso tempo. Marciale

КУЗИНА

КАЗНАЧЕЙША

Слы-шишь, му-зыка! Ско-

pp poco a poco crescendo

-рей от-крой-те ок-на, две-ри, ско-рей, ско-рей!

Ма-лаш-ка, ду-ра, Ка-те-ри-на,

p

от-крой-те две-ри на балкон,

от-крой-те став - ни!

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'от-крой-те став - ни!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

КАЗН-ША
Прой - дут, прой - дут!

КУЗИНА
Прой - дут, прой - дут! Два го - да ставни от - во - ря - ют.

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for 'КАЗН-ША' has the lyrics 'Прой - дут, прой - дут!'. The vocal line for 'КУЗИНА' has the lyrics 'Прой - дут, прой - дут! Два го - да ставни от - во - ря - ют.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

КАЗН-ША
Да где И - ван? Ка - кой мешок! Ско - рей, от -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Да где И - ван? Ка - кой мешок! Ско - рей, от -'. The piano accompaniment includes some chords with longer note values.

КАЗН-ША
- крой бал - кон! Ско - рей, о - ни уж ря - дом.

КУЗИНА
Ско - рей, тю - лень, о - ни уж ря - дом.

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for 'КАЗН-ША' has the lyrics '- крой бал - кон! Ско - рей, о - ни уж ря - дом.'. The vocal line for 'КУЗИНА' has the lyrics 'Ско - рей, тю - лень, о - ни уж ря - дом.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

КАЗНАЧЕЙША

Ma-лаш-ка, КУЗИНА Ду-ра,
Гля-ди, гля-ди, пол-ков-ник впе-ре-

Ка-те-ри-на, да-вай-те туф-ли и платок. Как он хо-
-ди.

-рош! А конь-кар-ти-на! Ка-кой он бра-вуй!
Гля-ди ка-кой у-сач. Ля-ля-ля-ля-ля-

КУЗ. КАЗНАЧЕЙ (Выглядывая из за двери)
-ля-ля-ля-ля, смо-три ки-ва-ют нам. Ду-ня-ша, Ав-

КАЗНАЧЕЙ

-до-тя Ни-ко-лав-на. Хе - хе - хе - хе, не слы-шит...

КАЗНАЧЕЙША

Ля-ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля, о - ни ки-ва-ют нам.

КУЗИНА

Ля-ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля, о - ни ки-ва-ют нам.

КАЗНАЧЕЙ

(Идет к балкону)

Кто с ней? Ни - как ку-зи-на здесь. По -

К-ЧЕЙ

(Девкам)

-слу-ша-ю, что го-во-рят... Цыц, мол-чать!

mf diminuendo poco a poco

29002

КАЗНАЧЕЙ

Уй - ди - те прочь у - род - ки, уй - ди - те прочь. *p* О

чем, о чем о - ни бол - та - ют, ох, как ме - ша - ют тру - бы мне, и

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

КАЗНАЧЕЙША *mf*

Взгля - ни сю -

стро - ят глаз - ки и ки - ва - ют, лег - ко случить - ся здесь бе - де.

- да, взгля - ни на - пра - во, ка - кой у - лан: и строй - ный стан, и как за -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains two flats. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

-тя - нут он в ко - лет. Ах, жаль не
 КУЗИНА
 Да жаль, он ка - жет - ся кор - нет. КАЗНАЧЕЙ
 Не -
 рот - мистр, тог - да - б влю - би - лась!
 Взгля - ни ту - да, взгля -
 - го - дни - ца, что го - во - рит. Бес - стыд - ни - ца, что сме - ет мол - вить.
 Тём, кра - са - вец бра - вый,
 - ни на - пра - во: штаб - рот - мистр!
 Ну, по - го - ди... Нет, э - то

p
mf
mf dim. росо а росо
p

КАЗНАЧЕЙША



по-ве-ришь ли, он мне при-снил - ся.

КАЗНАЧЕЙ



слиш-ком, не пе-ре-нести, мо-я по-гиб-нуть может честь.

L'istesso tempo

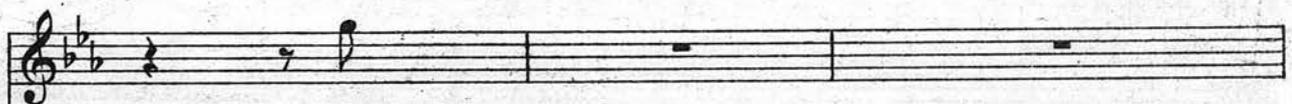


Ах!
(увлекая казначейшу с балкона)

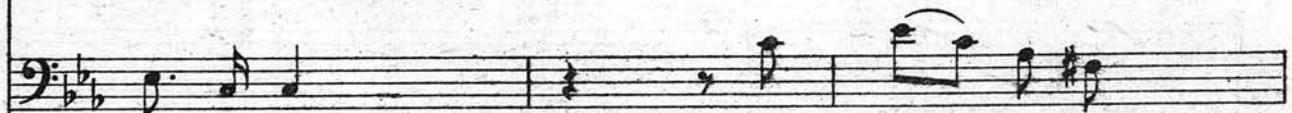


Не - год - ни - ца!

Бес -



Ах!



-стыд - ни - ца!

Ей

рот - мистр при -

Ах!

КАЗНАЧЕЙ

Ах, ах!

- снил - ся. Ни ох, ни ах!

Allegro К-ЧЕЙ

Де - ше - вый ваш ис - пуг, пред ва - ми

ваш су - пруг.. Сей - час из - воль - те мне ска - зать, и не скры..

- ва - я, не скры - ва - я, кто снился вам? кто? кто?

22 Tranquillo *♩*

КАЗНАЧЕЙША

Приснился мне у - лан, красавец,стройный

КАЗНАЧЕЙ *mf* Какой у - лан?

p

КАЗН - ША

стан.

КУЗИНА *mf* А по - че - му? у - ла - ны

К - ЧЕЙ

Не смей и думать об у - ла - нах.

КУЗ:

душ - ки, та - ки - е хва - ты.

К - ЧЕЙ

Мол - чать, сто - бой не го - во - рят, и так уж от - ка -

КАЗНАЧЕЙША

КАЗНАЧЕЙ

Пой - ми, Ан - дрю - ша,

- за - лись сва - ты те - бе му - жей ис - кать.

мы по - шу - ти - ли толь - ко с ней.

Мол - чать, не

Но

тро - гать! Здесь пред то - бой поч - тен - ный муж, гу -

КАЗНАЧЕЙША

я сто-бой во всем со-глас-на, ты сер-дишь-ся сов-
КАЗНАЧЕЙ
 -берн-ский каз-на-чей Боб-ков-ский, е-го дол-жна ты

сем на-прас-но,
 у-ва-жать, лю-бить, бо-ять-ся, по-чи-тать!

КАЗН-ША

На ло-ша-дей я лю-бо-ва-лась, ве-се-лым мар-шем на-слаж-

- да - лась.
КАЗНАЧЕЙ

p

А ты плат - ком за - чем ма - ха - ла, за чем ки

КАЗН - ША

Нам о - фи - це - ры покло.

КУЗИНА

КАЗ - ЧЕЙ

Нам о - фи - це - ры покло.

- ва - ла го - ло - вой? Им о - фи

- ни - лись, а мы от - веть им должны!

- ни - лись, а мы от - веть им должны!

- це - ры покло - нилась! Нет, ни че

Mosso

КАЗНАЧЕЙ

го вы не дол - жны, ведь э - то про - сто не лич -

The first system of music includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "го вы не дол - жны, ведь э - то про - сто не лич -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

лич - но, не зна - я о - фи - церов лич - но, ки - вать ру - кой, ма -

The second system continues the vocal line with lyrics: "лич - но, не зна - я о - фи - церов лич - но, ки - вать ру - кой, ма -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

хат - ь плат - ком.

The third system shows the vocal line with lyrics: "хат - ь плат - ком.". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and chords in the bass.

КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

КАЗ - ЧЕЙ

Но все их в го - ро - де встре - ча - ли, все с бал -

Но все их в го - ро - де встре - ча - ли, все с бал -

Пус - кай, пус -

colla parte

The fourth system contains three vocal lines: "КАЗНАЧЕЙША", "КУЗИНА", and "КАЗ - ЧЕЙ". The lyrics are: "Но все их в го - ро - де встре - ча - ли, все с бал -" for the first two, and "Пус - кай, пус -" for the third. The piano accompaniment includes the instruction *colla parte*.

КАЗНАЧЕЙША

Музыкальная запись для голоса Казначейши. Пять нотных фраз, соответствующих тексту.

- ко - нов им ки - ва - ли.

КУЗИНА

Музыкальная запись для голоса Кузины. Пять нотных фраз, соответствующих тексту.

- ко - нов им ки - ва - ли.

КАЗНАЧЕЙ

Музыкальная запись для голоса Казначей. Пять нотных фраз, соответствующих тексту.

- кай! Те - бе не след.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает длинные ноты и паузы, соответствующие вокальным фразам.

КАЗ-ЧЕЙ

Музыкальная запись для голоса Каз-Чей. Пять нотных фраз, соответствующих тексту.

Я го - во - рю, что нет и нет!

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает динамический знак *f* (forte) и ритмические рисунки на обеих октавах.

Темпо I (Tranquillo)

КАЗИ-ША

Музыкальная запись для голоса Кази-Ша. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Динамический знак *p* (piano) расположен над первой нотой.

Ну, ус - по - кой - ся до - ро - гой, ну, что ты хо - чешь ми - лый

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает динамический знак *p* (piano) и ритмические рисунки на обеих октавах.

КАЗНАЧЕЙША КАЗНАЧЕЙ

p мой! Чтоб на меня всегда глядела и только мне романсы

rall.

пе - ла. И больше нико -

pp

Andante

- му. - Вот что хочу. Но я сто -

f

Темпо I
КАЗН - ША

- бой, всегда с тобой! И даже не тусил, по - рой. Ду - ня - ша,

pp

p **КАЗ - ЧЕЙ**

КАЗНАЧЕЙША

*rosso mosso s cresc**mf*

КАЗНАЧЕЙ

О ес - ли



Ду - ня, розан мой, мой пухлый ан - гельчик жи - вой.



КАЗН - ША



ты ме - ня так любишь, у - строи м бал, о - бед, —



КАЗН - ША

КУЗИНА

mf

и по - зо - вем у - лан - ский полк.

У - строй - те

КАЗ - ЧЕЙ



О - пять,

о - пяти...



КАЗНАЧЕЙША

Мо.е рож.де.нье

КУЗИНА

бад, у.строй.те празд.ник; тво.е рож.де.нье кста.ти

КАЗНАЧЕЙ

О нет, о нет, нет, лет,

mf

ско.ро, ка.ки.е мо.гут быть тут спо.ры, ка.ки.е

ско.ро, ка.ки.е мо.гут быть тут спо.ры, ка.ки.е

нет, не бу.дет ни ка.

КАЗНАЧЕЙША

мо - гут быть тут спо - ры.

КУЗИЧА

мо - гут быть тут спо - ры.

КАЗНАЧЕЙ

-ких ба - лов. Су - ма со - шли вы от ро

КАЗН - ША

Но ми - лы,

КАЗ - ЧЕЙ

ма - нов, пу - стых за - тей, не - ле - пых пла - нов.

КАЗН - ША

доб - рый муже - нек по - ве - се - ли сво - ю же - ну,

КАЗНАЧЕЙША

Ну, по-зо - ви, ну, по-зо - ви.

КУЗИНА

КАЗНАЧЕЙ

Ну, по-зо - ви, ну, по-зо - ви.

лан. Не по-зо - ву, не по-зо -

Più mosso

Не хо-чешь

Не хо-чешь

-ву, а вас за-пру в чу-лан.

звать? Не хо-чешь звать?

звать? Не хо-чешь звать?

Не бу-ду звать.

КАЗНАЧЕЙША

Allegro risoluto

КАЗНАЧЕЙ Ах, так! Смотри ты, старый враг трудов по-

Не буду звать. (С бульвара слышится военная музыка)

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in the same key and time signature, also with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

КАЗН-ША

- лез - ных, гро - за там -

- бов - ских иг - ро - ков, ко - вар - ный

ры - царь кар - точ - ных сто - лов, — тво - и кра - пле - ны - е ко -

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in the same key and time signature, also with a forte (f) dynamic. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines. The vocal line includes lyrics in Russian, with some words hyphenated across lines.

КАЗНАЧЕЙША

до - ды не раз не - вин - ны.е до - хо - ды ин - де - ек,

poco rall. *a tempo*

мас - ла и ов - са вдруг по - жи - ра - ди в пол - ча .

- са. Про все тво - и дур - ны.е шту - ки, про плутни

в кар - тах расска - жу — и хоть те - бе — не у - го -

КАЗНАЧЕЙША

Capriccioso

- жу, — всё бу-дут знать

Colla parte

в там.бовском кру -

Recit. (Andante)

КАЗНАЧЕЙ

(уходит)

ге. Ничтож, зо - ви,пожалуй.

Mosso
КАЗН-ША

КУЗИНА

КАЗН-ША
poco rall.

Он что ска-зал? зо - ви? Ска - зал зо.ви! Ска-зал он?

poco rall.

КАЗНАЧЕЙША

f a tempo

Прав - - - да, прав - - - да...

f a tempo

КУЗИНА

КАЗН-ША

p

Сказал зови улан? А _____

p

Ossia

Vi.

А _____ а _____ *cresc.*

Colla parte

-de

Сказал зови улан, сказал зови, да!

КАЗНАЧЕЙША

p



О-бед, у - ла - ны, тан - цы, Бал, —

КУЗИНА

p



О-бед, у - ла - ны, тан - цы, бал, —

Флейта

pp

p es pr.



бря-ца-нье шпор и свет.лый зал, —

бря-ца-нье шпор и свет.лый зал, —

poco cresc.

пой-дет, пой - дет теперь по-те

poco cresc.

пой-дет по-те



КАЗНАЧЕЙША

poco rall.

-ха ку-зи-на сколь-ко бу-дет сме-ха.

КУЗИНА

mf

-ха ку-зи-на сколь-ко бу-дет сме-ха. По -

Allegro, alla marcia

КУЗ.

-ду-мать на... до о на - ря - дах, пле

mf marcato

-нить у-ла-нов мы дол - жны. — Од -

-них тут ма - ло бу - дет взгля - дов, и кру - же -

КУЗИНА

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть пометка *rall.*

- ва и шелк нуж - ны. —

Темпо I
КАЗНАЧЕЙША

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями. В начале фрагмента есть пометка *p*, в конце — *p espr.*

Обед, у - да - ны, тан - цы, бал, —

КУЗ.
p

Обед, у - ла - ны, тан - цы, бал, —

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями.

бряцанье шпор и светлый зал. —

бряцанье шпор и светлый зал. —

КАЗНАЧЕЙША

Ку-зи-на,

КУЗИНА

Те-перь пой-дет, пой-дет по-те-ха!

stacc.

Росо ріи

сколь-ко бу-дет сме - - ха.

По-те -

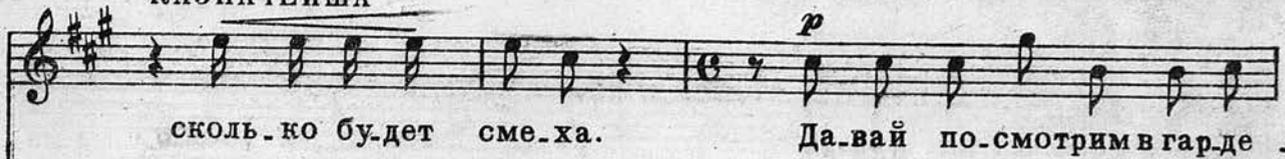
Сколь - ко сме - - ха! Те-перь пой-дет по-те -

-ха, по-те - - ха,

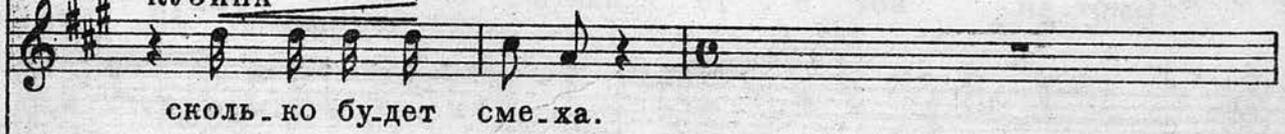
-ха, и сколь - ко бу - дет сме - - ха,

Recit. (Mosso assai)

КАЗНАЧЕЙША



КУЗИНА



КАЗН-ША



Allegro moderato

КУЗИНА

p

Смот-ри, вот э - то плать - е. Кра -

fp scherzando

КАЗНАЧЕЙША

mf

- си - во, ну как? При - мерь е - го, при - мерь.

p

А э - то нра - вит - ся те - бе?

p

Ах, — ты пре - лест - на, пой - ди сю -

poco cresc.

КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Казначейша поет: «да на свет. —» Кухарка отвечает: «Ну что, ну как?»

да на свет. — Ну что, ну как?

КАЗН-ША

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Казн-ша и фортепиано. Казн-ша поет: «Кра-си-во? О-но тебе идет!»

Кра-си-во? О-но тебе идет!

КУЗ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Кухарка поет: «Ты в нем красот-ка! Какая мягкая тафта,»

Ты в нем красот-ка! Какая мягкая тафта,

КАЗН-ША

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Казн-ша поет: «и цвет небес-ный. А вот е-»

и цвет небес-ный. А вот е-

КАЗНАЧЕЙША

КУЗ.

mf

-ще фа-сон пре-лест-ный. Ты в нем у-ла-

КАЗН-ША

p

- нов о-ча-ру-ешь! Но здесь от-кры-ты слиш-ком

p росо стезь.

КУЗ.

mf

пле-чи. Си-я-нье об-нажен-ных плеч при

КАЗН-ША

mf

блес-ке свеч всег-да муж-чи-ны лю-бят. Ай стыд, ай

КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

p

стыд, ку-зи-на, что ты го-во-ришь!

Ка-ка-я

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for Kaznacheysha and a vocal line for Kuzina, with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

скром.ни.ца;

с каких то пор?

Самой улан приснился.

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system.

КАЗН-ША

КУЗ.

*mf**f**p*

Ай стыдно,

стыд - но.

стыд - но?

Musical score for the third system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

Più allegro $\text{♩} = \text{♩}$

КАЗН-ША

p

Ах, стыдно мне,

я

Musical score for the fourth system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Più allegro* and the piano part includes dynamic markings *pp*.

КАЗНАЧЕИША

ПОМ - НЮ СОН:

СТО - ИТ У ИЗ - ГО - ЛО - ВЬЯ

poco cresc.

ОН, ЛУ - ЧЕМ КРАС - НЕ - Ю - ЩЕЙ ЛАМ - ПА - ДЫ

poco crescendo

mf.

Е - ГО ЛИ - ЦО О - ЗА - РЕ - НО: КАК

p

КАЗНАЧЕЙША

мрач - но, хо - лод - но

о - ро!

pp *crescendo poco a poco*

КУЗИНА

p

Смо - три, смо - три, плу - тов - ка.

КАЗН - ША

pp

А ис - пы - ту - ю - щие взгля - ды то вдруг по -

pp

КАЗНАЧЕЙША

- мерк-нут, то — блес-тят- проникнуть в грудь

мо-ю хо-тят, проникнуть в грудь мо-ю хо

КУЗИНА

-тят. Ско-ре-е мол-ви.

mf

p crescendo

КАЗН-ША

КУЗ.

что-ж по-том? По-том ко-

p

КАЗНАЧЕЙША

мне он на - кло - нил - ся, и вдруг

по - це - ло - вад, и вдруг

по - це - ло - вал. **КУЗИНА**
Какой у

-рон, что то лишь сон?

Risoluto
КАЗНАЧЕЙША

Вот э - то пла - тье кру - жев - но - е, о - но пой -

f subito

КАЗН-ША

-дет к мо - им гла - зам. Е - го от - де - ла

p

КУЗИНА

А я на - де - ну

p staccato

-ю кай - мо - ю, и прев.зой - ду всех на - ших

го - лу - бо - е и лен - ты бе - лы - е кру

дам. *pp* И бу - дем мы бли - стять сто - бо - ю,

pp

-гом. И бу - дем мы бли - стять сто - бо - ю,

pp

КАЗНАЧЕЙША



и пре - взо́й - дем всех на - ших дам.

КУЗИНА



и пре - взо́й - дем всех на - ших дам.



Meno allegro



По - ле - тим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку



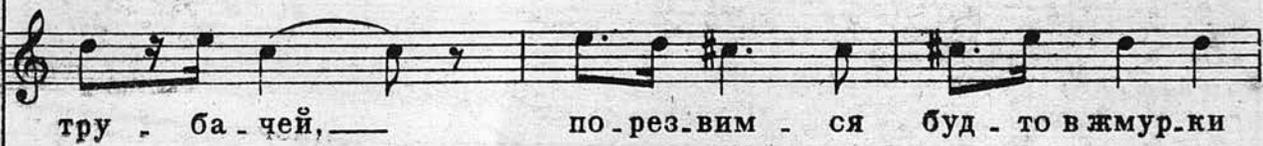
По - ле - тим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку



simile



тру - ба - чей, — по - рез - вим - ся буд - то в жмур - ки -



тру - ба - чей, — по - рез - вим - ся буд - то в жмур - ки



КАЗНАЧЕЙША

в неж - ном пла - ме - ни све - чей,

в неж - ном пла - ме

КУЗИНА

в неж - ном пла - ме - ни све - чей,

в неж - ном пла - ме

- ни све - чей.

Пусть о - гонь

о - чей ла - зур - ных

- ни све - чей.

Пусть о - гонь

о - чей ла - зур - ных

пла - вит ры - ца - рей серд - ца,

пла - вит ры - ца - рей серд - ца,

mf espr.

жар - кий пыл об' - я - тий

КАЗНАЧЕЙША

mf espr.



жар-кий пыл об'я-тий бур-ных у-сла-дит любви гон-ца.

КУЗИНА



бур-ных у-сла-дит любви гон-ца.



По-летим сто-бой в ма-зур-ке под му-зы-ку



По-летим сто-бой в ма-зур-ке под му-зы-ку



тру-ба-чей, — по-рез-вим-ся буд-то в жмур-ки



тру-ба-чей, — по-рез-вим-ся буд-то в жмур-ки



КАЗНАЧЕЙША

в неж - ном пла - ме - ни све - чей, в неж - ном

КУЗИНА

в неж - ном пла - ме - ни све - чей, в неж - ном

пла - ме - ни - све - чей! В по - це

пла - ме - ни - све - чей! В по - це

- лу - ях, за - бы - ва - я

- лу - ях, за - бы - ва - я бла - го - нравный стон ре

КАЗНАЧЕЙША

(Входит казначей)



бла - го - нрав - ный стон ре - чей

на - ших му - жей.

КУЗИНА



- чей

на - ших му - жей.

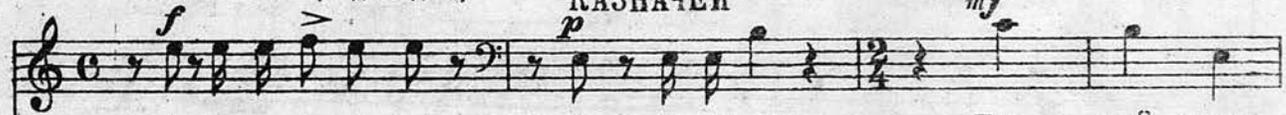


Andante

КАЗН - ША (с досадой)

КАЗНАЧЕЙ

Allegretto



Ах, э - то ты о - пята!

Да, э - то я!

Где мой порт



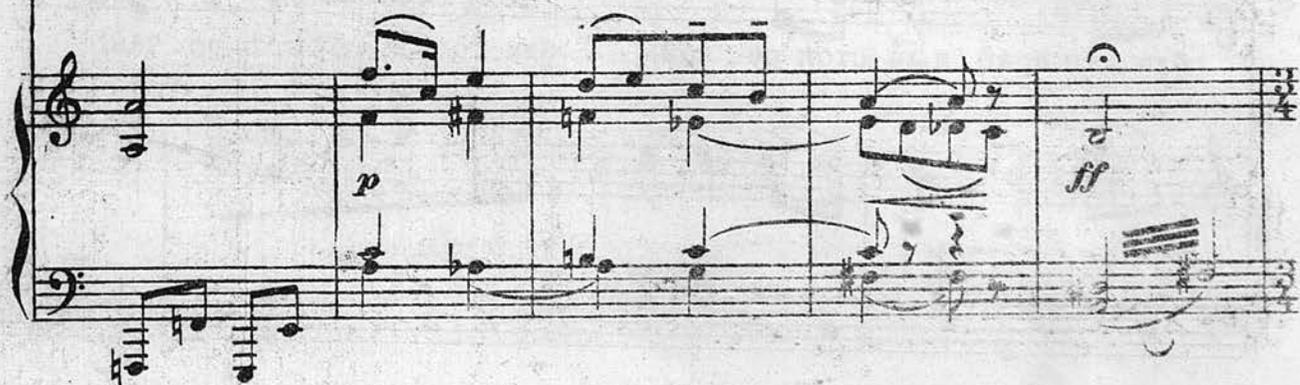
КАЗН - ША



- фель?

Сей - час най - дем.

дер - жи!



Allegro

КАЗНАЧЕЙША (Забрасывают казначея платьями)

ff

По - летим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку

КУЗИНА

По - летим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку

тру - ба - чей, - в по - це - лу - ях за - бы - ва - я

тру - ба - чей, - в по - це - лу - ях за - бы - ва - я

бла - го - нрав - ный стон ре - чей, бла - го - нравный стон ре - чей!

бла - го - нрав - ный стон ре - чей, бла - го - нравный стон ре - чей!

Vivo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff contains a series of chords and eighth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Several accents (*>*) are placed over notes in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. There are several accents (*>*) and dynamic markings throughout the system.

The third system begins with the instruction *p cresc. molto* in the upper staff. The music shows a gradual increase in volume. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a steady rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

The fifth system is the final one on the page. It continues the melodic and rhythmic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the upper staff.

КАРТИНА II

Комната в трактире

Andante

Musical score for Bassoon (Фагот) in G major, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the bass clef.

Recit.
ГАРИН

mf

Сегодня у меня о. бедает при.

Musical score for Piano (Piano) in G major, 3/4 time. It includes a section marked *sf* *Colla parte* (colla parte) with a forte (*f*) dynamic.

ТРАКТИРЩИК

Musical score for Bassoon (Фагот) in G major, 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic.

- я. тель, за. помни все, что сле. ду. ет податъ. За -

Musical score for Piano (Piano) in G major, 3/4 time, featuring a forte (*f*) dynamic.

ГАР.

mf

ТРАКТ.

Musical score for Bassoon (Фагот) in G major, 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic.

помнил-с все. Е ще раз пов. то. рю на слу. чай. Го -

Musical score for Piano (Piano) in G major, 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic.

ТРАКТИРЩИК

-тов я слу - шать вашу честь.

Musical score for 'ТРАКТИРЩИК' in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *f*.

Marciale

ГАРИН

Ты на за - кус - ку нам по - дай их

Musical score for 'ГАРИН' in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *mf*.

-ры, се - ле-док, о - се-три-ны, да с семгой

Musical score for 'ГАРИН' in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment.

crescendo poco a poco

соч. ный рас - те - гай, на - сто-ек крепких два гра

Musical score for 'ГАРИН' in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *crescendo poco a poco*.

ГАРИН

-фи - на. По - том у - ха из стер - ля - дей.

И ку - ле - бя - - - - на с по - тро -

f Colla parte

- ха - ми... А на жар - ко - е с жарь гу -

p

- сей, и к ним са - ла - тус о - гур - ца - ми. Ви -

ТРАКТИРЩИК
mf

p

- на, прикажите по-дать-с?

f

Ви на поставить не пре.

sf

sf Collo parte

fp

p *6*

- мен - но, да не за - будь шам - пан - ско - го бу - тыл - ки три.

ТРАКТ.

pp

ГАР

mf

Цимлян-ско-го извольте-с? Шам-пан-ских на-сто-ящих нет-с. Шам

pp

ТРАКТ.

p

- пан-ских нет? Ну, что за го-род, что за ды-ра. Не

sf

fp

ТРАКТИРЩИК

Музыкальный фрагмент для ТРАКТИРЩИКА. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: в э - том с у т ь, Там - б о в наш го - род хо т ь ку -

ГАРИН

Музыкальный фрагмент для ГАРИНА. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: - да. По - том рас - ска - ж е ш ь про Там б о в, ст у - п а й! Ст у -

Темпо I (marziale)

Музыкальный фрагмент в маршевом темпе. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: - п а й те - пер ь ска - з а т ь, п ус - к а й нач - н у т при - го - то в -

(Трактирщик уходит)

Музыкальный фрагмент, сопровождающий уход ТРАКТИРЩИКА. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: - л я т ь.

ГАРИН (Кричит ему вслед)

Эй, не забудь сюда прислать. сейчас мне ква - су, ква - су,

f Colla parte

ква - су!

Andante

poco rall.

p

ГАРИН (в полудремоте)

pp Выхо-жу один я на до

trm sf pp

-ро - гу; .сквозь ту-ман кремнистый путь бле - стит; Ночь ти

ГАРИН

(Ж денщику) Mosso

...хас ПУ-СТЫ-НЯ... ну, го стал, снИ-маю са-по-ги,

(Продолжает напевать)

на! Я не люб-лю те-бя; стра-

Agitato

(Денщик тянет сапог)

...стей и мук умчался прежний сон;

Andante

Но образ твой в душе мо-ей все жив,

Mosso

ГАРИН

Хо-тя бес-си - лен

Poco allegro

(Денщику)

он. По-дай пер-сид-ский ар-ка-лук

И но - вый би - сер - ный чубук, те-перь сту-пай, сту -

(Денщик уходит)

- пай! Тво-е мне рыло на до-е-ло. *poco rall. ten.*

Andante

ГАРИН

p

Нак страшно жизни сей о - ко - вы нам во - ди - но - честве вла -

p

- чить. - Де - лить веселье все го - то - вы: - никто не

(Садится перед окном)

хо - чет грусть де - лить.

Andante sostenuto

p

Уж не жду от жизни ни че

pp *pp*

ГАРИН

-го - я, и не жаль мне прошлого ни - чуть; я и

ten. *pp* (Дремлет)
-щу сво-бо-ды и по-ко-я! я-б хо-тел за-быть-ся....

f
Нет, сон бе-жит. **Marciale**

p

pp

Andantino
ГАРИН

p

И скуч-но, и груст-но, и не-ко-му ру-ку по-

Ресо allegro f forte

-дать в ми-ну-ту ду-шев..... Э-э! Там-бов-сна-

p

-я кра-сот-ка! Ка-кой пре-ла-ко-мый ку-сочек.

p

Не за-ве-сти ли сней ро-ма-на, что без люб-

ГАРИН

КАЗНАЧЕЙША

- ви жизнь для у - ла - на? Ой, ой! Ка - кой не - зор и

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and contains the lyrics '- ви жизнь для у - ла - на? Ой, ой! Ка - кой не - зор и'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords.

стыд, на про - тив, у ок - на трак - ти - ра

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'стыд, на про - тив, у ок - на трак - ти - ра'. The piano accompaniment continues with similar complex textures and includes some dynamic markings like 'sf'.

сидит мужчи - на без муш - ди - ра!

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics 'сидит мужчи - на без муш - ди - ра!'. The piano accompaniment continues with intricate patterns and includes dynamic markings such as 'sf' and 'p'.

ГАРИН

Ок - но за - кры - ла, ис - пу - га - лась, ме - ня приметив за - сму -

The fourth system of the musical score features the vocal line with a bass clef and the lyrics 'Ок - но за - кры - ла, ис - пу - га - лась, ме - ня приметив за - сму -'. The piano accompaniment continues with complex textures and includes dynamic markings like 'sf' and 'p'.

ГАРИН

p

- ща - лась! Ну, что-ж, на-ча-ло есть.

fp *espr.*

Poco adagio
КАЗНАЧЕЙША

У-лан кра - са-вец чер-но - у - сый,

о, по-че-му та-кой он груст-ный? Вче-ра он ми-мо про-ска.

Più andante
ГАР.

-кал, и на ме - ня свой взгляд бросал, Нет, нет, о-на не скрылась!

pp

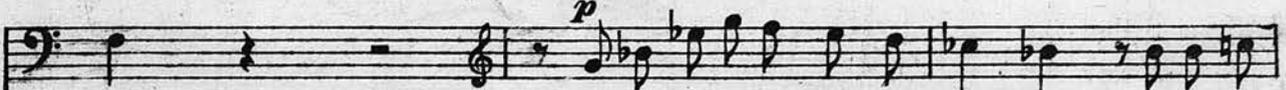
ГАРИН



на стеклах сно - ва по - ка - за - лась е - ё пленительная



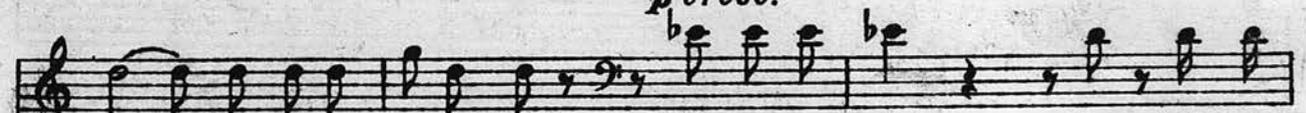
КАЗНАЧЕЙША



тень. О, как хочу открыть о - кош - ко и на те



-бя, у - лан, взгля - нуть, и от вол - ненья даже брошку мо -

ГАР.
p cresc.

я — при - подни - мает грудь. О - пять, о - пять, вот, про - мель.



p cresc.

ГАРИН

кнущи как во мгле, об-ри-со-вал-ся на стек-

ле го-лов-ки ми-лой про-филь неж-ный.

КАЗНАЧЕЙША

Incalzando

Он встал и смотрит на меня, е-го глаза полны ог-

p

crescendo poco a poco

ня, — пол-ны ог-ня.

p

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Mosso

Andante

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Recit.

КАЗНАЧЕЙША

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry, including the lyrics "Он снова в мысли у-глубил-ся".

Он снова в мысли у-глубил-ся

dolce

Poco stringendo e cresc.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry, including the lyrics "и запахнулся в ар-ха-лук.".

и запахнулся в ар-ха-лук.

a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry, including the lyrics "В устах прелестных за-ды-мил-ся узорный бисерный чубук.".

В устах прелестных за-ды-мил-ся узорный бисерный чубук.

Allegretto

ГАРИН

p

Бед - няжка ты мо - я со - сед - ка, ка

кой без - жиз - нен - ный бол - ван — и ме - ет пра - во в э - той

клет - ке те - бя сте - речь, — и я, зло - дей, не тро - нуть

у - час - тью тво - ей. Нет, нет, не в си - лах глаз я о - то -

Andante moderato

КАЗНАЧЕЙША

p

у - час - тью тво - ей. Нет, нет, не в си - лах глаз я о - то -

КАЗНАЧЕЙША

rall. un poco

Mosso

рвать от ми-ло-го ли-ца.

p ГАРИН

Э-ге, плутов-ка.

ГАР. *pp*

Ти-хонько ра-ма за-скри-пе-да. О-на с чулком к ок-

sfpp

-ну под-се-ла.

Вязанье тут конечно так, по-

-мет лю-бой ду-рак. По-смот-рим даль-ше что.

rall.

Andante
КАЗНАЧЕЙША

Я - зык люб-ви, я - зык чу - дес-ный, од-ной лишь

ю - нос-ти из - вест-ный, ко - му, кто раз хоть был лю-

-бим, — не стал ты я-зыком род - ным? В ми-ну-ту

страст - но-го вол - че - нья ко-му хоть раз — ты не по-

-мог — близ милых уст, у милых

КАЗНАЧЕЙША

ног? Ко-го под и - гом принуж - де - нья, в тол-пе за

- вист - ливой и злой, не спас ты. чуд - ный и жи-

- вой, не спас, ты, чуд - ный и жи-вой?

ГАРИН

mp
О - на ро-манс то мне про - пе - ла,

ГАРИН

Andante



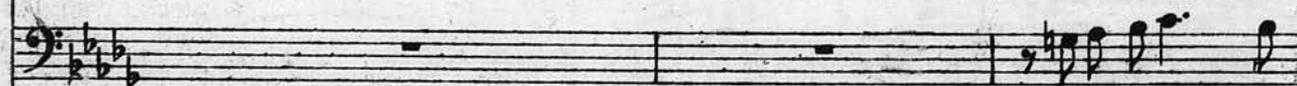
КАЗНАЧЕЙША



ГАР.



Poco incalzando



КАЗНАЧЕЙША

мне те-перь не даст — и серд-це

ГАРИН

э - ти губ - ки, два све-жих ро - зо-вых лист-ка, а э - ти

3

про - сит неж - ных ласк. — Жизнь без люб -

си-ни-е гла-за.... ну, что та-ко-е би-рю -

Ка-ри-е

p cresc.

-ви та - ка - я ску - ка, а что, ска -

-за? —

КАЗНАЧЕЙША

жи - те, за предмет для страсти муж, ко - то - рый сед.

ГАРИН

Мо - я кра - сот - ка, ты для стра - сти, для

стра - сти нежной соз - да - на.

ra ll.

ГАР.

p a tempo

p Più andante

Сна - ча - ла взор е - е пре -

лест - ной бродил по си - ним не - бе - сам, ПОТОМ СЯКО.

УЛАН

Allegro non troppo



Здо-ро-во, Га-рин, друг.

ГАРИН

ten.

- нид - ся к под - не - бес - ной...

Тебе при-



ГАР.



- вет, и - ди ско-рей сю-да, смот-ри вок - но.

Как



пра-вит-ся те-бе кра-сот-на?

Ка-ки е щеч - ки!



Più mosso

КАЗНАЧЕЙША

p

Ах, там е-ще у-лан,

УЛАН

ten.

p

И впрямь красotka, какие щеч-ки, но - сик. Сюда глядит,

ГАРИН

p

Сюда глядит.

и по-целу-и шлют, ай, стыд!

сю-да глядит.

сю-да глядит. О - кошко

ГАРИН

УЛАН

p стук... и скрылось ми-ло-е ви-денье. *mf* В Там-бо-ве есть кра-

Colla parte

-сот-ки мо-ло-ды-е, *f* не толь-ко ко-ни во-ро-ны-е.

mf

Più allegro

ГАРИН

p Ну, Га-рин, чтож, на-ча-ло есть, *f* ты вре-мя даром не потратил! Вот,

УЛАН

кста-ти, ты у ме-ня о-бе-даешь, при-я-тель. *f* Бла-го-да-рю, не прочь, а

101

ТРАКТИРЩИК

УЛАН

ten.
br.

как на-сту-пят ночь-за биль-ярд возь-мем-ся. Из-воль-те

Andante

ва-ша честь, го-то-во все ко-бе-ду.

Allegro moderato

Про-шу.

ГАРИН

p
Нач-нем с за-кус-ки.

ГАРИН

УЛАН

За тво-е здо-ровь - е. За твой ус-

-пех!

Кра - со - ток со-блзняя, но ло-ша -

-дей не за - бы-вай, ко - ней го - ря - чих по - ку

УЛАН

пай. Ты ре-мон-тер, об э-том пом-ни.

ГАРИН

Да, яр-мар-ка у вас в Там-бо-ве

ТРАКТИРЩИК

ско-ро? Бы-ва-ет по вос-кres-ным

ГАР.

ТРАКТ.

дням. А же-реб-цов най-дем ли там? Ко-

ТРАКТИРЩИК

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: 8.

ней най - де - те во - ро - ных, а

ГАРИН

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: 8.

так же и кобыл гне - дых! Кобылы не нуж - ны, а же - реб

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: f.

-цы ре - ти - вы - е дру - го - е де - ло. Ну,

УЛАН

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевые подписи: p, fp.

пьем е - ще! Эх! На - стойка креп -

ГАРИЕ

УЛАН

-ка. ик - ра све - жа. Те - перь под о - се -

УЛАН

-три - ну. На - лей из но - во - го гра - фи - на!

ТРАКТИРЩИК

Вот, гос.по.да, у - ха, а вот и ку.ле -

ГАР.

ТРАКТ. При - сядем, от - ве - да - ем е -

-бя.ка с по.тро.ха.ми.

ГАРИН

го стряп-ни.

ТРАКТИРЩИК

Вни - ма - нье

об - ра - ти - те, ва - ша честь,

на ку - ле - бя - ку - с!

УЛАН

Ру - мя - на и пух - ла, как

ГАРИН

щеч - ки той кра - сот - ки у ок - на.

Не

ГАРИН

зна-ешь, кста-ти, чей тот дом?

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *f* and accents.

Recit.

ТРАКТИРЩИК

С бал. ко. ном ветхий дом,

The second system shows the vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *sf* (sforzando) marking.

меж двух об. луп. лен. ных ко. лонн? Там,

The third system continues the vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *p* marking at the end of the system.

Andante assai

не-кто гос. по. дин Боб. ков. ский, гу - берн. ский стар. ый каз. на. чей. От

The fourth system shows the vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

ТРАКТИРЩИК

ю - ных лет с ка - зен - ной сум - мой жи - вет как с соб - ствен - ной каз -

- ной! «Ста - рик рев - ни - вый и у -

- грю - мый, с о - гром - ной лы - сой го - ло

p ГАРИН
- вой. А кто - ж кра - сот - ка мо - ло - да - я сто - я - ла там в ок - не, зе -

p colla parte

ГАРИН

ТРАКТИРЩИК

mf

-ва - я? То каз - на - чей - ша, каз - на

fz. *p* *f*

-чей - ша. О - на пре - ла - ко - мый ку - сок. Зо -

Marciale

-вут - Ав - до - тья Ни - ко - лав - на, про - хо - дит па - вой гор - до, пла - во, чуть тро - нет

зем - лю баш - ма - чек; в Там - бо - ве не за -

ТРАКТИРЩИК

пом - нят лю - ди та - кой вы - со - кой, пол - ной гру - ди.

Allegro non troppo УЛАН

А ты кра - сот - ка под - бе -

ГАРИН

Ну, ста - рый каз - на - чей дер - жись.

АНДРЮШКА (появляясь в дверях)

Где господин штаб - ротмистр Га - рин? Вам записка.

ТРАКТИРЩИК ГАРИН

- рись. Вот е - го честь. В чем дело?

АНДРЮШКА

Вам ба - рин кла - нять - ся ве - дел, сам не при - е - хал - мно - го

f *colla parte*

дел, да при - ка - зал вас звать ко - бе - ду, а ве - чер - ком по - тан - цо -

- вать, он сам из - во - лил так ска - зать, а

ГАРИН

Сту - пай!

АНДР.

ба - ры - ня са - ма шеп - ну - ла, чтоб не пре - мен - но бы - ли.

ГАРИН

Скажи, что я благодарю

Росо meno
Recit.

и буду. Губернский казначей прислалписьмо:

sf colla parte

зовет обе-дать, тан-цовать, все о-фи-церы будут на-ши.

УЛАН

Да ну, те-бе ве-зет, при-я-тель, те-перь ты толь-ко

УЛАН

не зе - вай!

ГАРИН

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part of Ulan, with lyrics 'не зе - вай!'. The middle staff is for the vocal part of Garin, with lyrics 'У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют?'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Risoluto

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part with lyrics 'У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.'. The middle staff is for the vocal part with lyrics 'У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a more active and rhythmic accompaniment style.

ГАР

Нач.нем жар.ко.е. От.крой е.ще.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal part of Garin, with lyrics 'Нач.нем жар.ко.е. От.крой е.ще.'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines.

УЛАН

За пред - сто - я - щу - ю встре - чу с каз - на - чей - шей ур -

Allegro moderato

УЛАН: -ра! Ну, ка - ков наш каз - на -

ГАРИН: Благо - да - рю. Ур - ра! Ну, ка - ков наш каз - на -

УЛАН: -чей сам при гла - ше - ни - е при - слал! Ну, ка -

ГАРИН: -чей сам при гла - ше - ни - е при - слал! Ну, ка -

УЛАН
-КОВ наш каз.на - чей, ду - рак!

ГАРИН
-КОВ наш каз.на - чей, ду - рак!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Ulan, with lyrics '-КОВ наш каз.на - чей, ду - рак!'. The middle staff is the vocal line for Garin, with lyrics '-КОВ наш каз.на - чей, ду - рак!'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues from the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line.

ГАРИН
Кля.нусь се.бе, что.в э - том де.ле,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Garin, with lyrics 'Кля.нусь се.бе, что.в э - том де.ле,'. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

УЛАН
я бы - стро здесь до - сти - гну це - ли! Ты

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Ulan, with lyrics 'я бы - стро здесь до - сти - гну це - ли! Ты'. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

УЛАН

му - жа ста - ро - го про - у - чишь, кра - сот.ку лас.кам ты на -

- у - чишь. Ур - ра!
ГАРИН
Ур - ра!

Allegro

Пьем еще!
Пьем еще!

УЛАН
Allegro marziale *f*

Ни -
ГАРИН *f*
Ни -

accel. *fp*

-где не про - па - дут у - ла - ны, по -
-где не про - па - дут у - ла - ны, по -

- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там -
- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там -

УЛАН



-бо - ве, в Пе - тер - бур - ге, и на ба -

ГАРИН



-бо - ве, в Пе - тер - бур - ге, и на ба -



-лах в ли - хой ма - зур - ке. И меж - ду

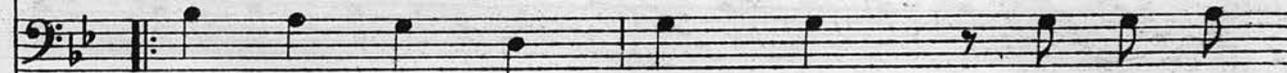


-лах в ли - хой ма - зур - ке. И меж - ду



де - лом под кар - те - чью, у - ме - ем

ем - ся мы с бо - ка - лом, ку - теж сме -



де - лом под кар - те - чью, у - ме - ем -

ем - ся мы с бо - ка - лом, ку - теж сме -



УЛАН

мы лю-бов - ной речь - ю серд - ца де -
 ня - я свет - ским ба - лом, и за - ли -

ГАРИН

мы лю-бов - ной речь - ю серд - ца де -
 ня - я свет - ским ба - лом, и за - ли -

-ви - чьи со - кру - шить, — и жен за -
 -ва - я все ви - ном, — се - го - дня

-ви - чьи со - кру - шить, — и жен за -
 -ва - я все ви - ном, — се - го - дня

-ста - вить из - ме - нить, — от на - ших
 пьем и зав - тра пьем, — на смерть с пре -

-ста - вить из - ме - нить, — от на - ших
 пьем и зав - тра пьем, — на смерть с пре -

mf

пла - мен - ных лоб - за - ний, ла - ни - ты
 - зре - ни - ем взи - ра - я, мы вне зем -

ГАРИН

пла - мен - ных лоб - за - ний, ла - ни - ты
 - зре - ни - ем взи - ра - я, мы вне зем -

1.

дев го - рят ру - мя - - ней. Не рас - ста -
 ли не зна - ем ра - -

дев го - рят ру - мя - - ней. Не рас - ста -
 ли не зна - ем ра - -

2.

- я. Ни - где не про - па - дут у - ла - ны, по -

- я. Ни - где не про - па - дут у - ла - ны, по -

УЛАН



- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там - бо - ве, в Пе - тер -

ГАРИН



- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там - бо - ве, в Пе - тер -



- бур - ге, и на ба - лах в ли - хой ма - зур - ке.



- бур - ге, и на ба - лах в ли - хой ма - зур - ке.



КАРТИНА III

Улица Тамбова. Ближится рассвет

Adagio

First system of the piano introduction. The right hand has a whole rest. The left hand plays a series of chords in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Second system of the piano introduction, continuing the chordal accompaniment in the left hand.

1^й Будочник

Vocal line for the first budochnik. The melody is in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Слу - - - шай! Слу - - - шай!

Piano accompaniment for the first budochnik. The right hand has a whole rest. The left hand plays a simple harmonic accompaniment in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic.

2^й Будочник

Vocal line for the second budochnik. The melody is in the treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: Слу - - - шай! Слу - - - шай!

Piano accompaniment for the second budochnik. The right hand has a whole rest. The left hand plays a simple harmonic accompaniment in the bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

1^{ый} Будочник

Слушай!

2^й Будочник

Из дома казначея выходят Гарин и улан.

Слушай!

Poco più mosso

УЛАН

И так, зна - ком.ство со сто - я - ло сл!

ГАРИН *p*

Да! Жаз-на-чей-ша хо-ро-ша! Бе-ла как са-хар

m.g.

так неж-на, — что жил-ка каж-да-я вид-на.

Темпо I

pp

1^{ый} Будочник *f* 2^{ой} Будочник *p*

Слу-шай! Слу-шай!

Andantino

УЛАН

Для нежной стра-сти о-на роди-дась. А гла..

pp

- за, а гла - за...

Recit
УЛАН *p*

Ну, что та-ко-е бирюза, что не-бо? Впрочем, я отча-сти

pp *Colla parte* *f* *p*

Allegretto *p*

по-клон-ник го-лу-бых о-чей, и не го-

жусь в чи-сло су-дей.

ГАРИН *p*

Я с ней ма-зур-ку танцо-вал и компли-

ГАРИН

мен - ты со - чи - нял; о - на, в от - вет на нежный

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

шо - пот, не - мой вос - торг спе - ша со - крыть, невинной

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

ГАРИН
друж - бы тяжкий о - пыт мне вдруг реши - ла предложить.

pp *Colla parte*

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp* and a section marked *Colla parte* where the piano accompaniment continues without the vocal line.

Темпо I (Andantino)

УЛАН

pp
Та - ков о - бы - чай де - ре - вен - ский! По - му - чить -

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords in both hands.

УЛАН

спо - соб са - мый жен - ский, за - тем по - сле - ду - ет при -

The first system of the musical score for 'Улан'. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'спо - соб са - мый жен - ский, за - тем по - сле - ду - ет при -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- зна - нье, пись - мо и тай - но - е сви - да - нье.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- зна - нье, пись - мо и тай - но - е сви - да - нье.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values in the right hand.

Andante moderato

(С разных сторон слышны голоса разносчиков)

1^я Торговка

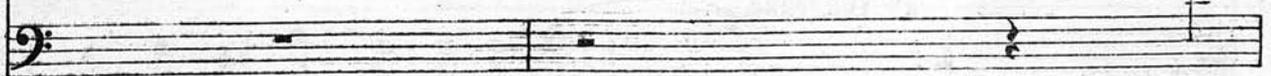
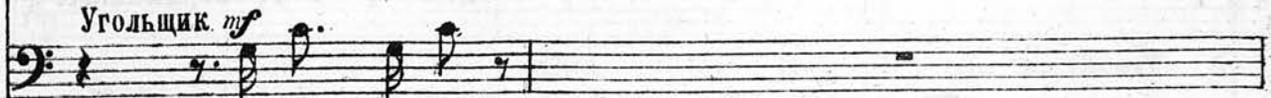
О гурчи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков!

Угольщик *mf*

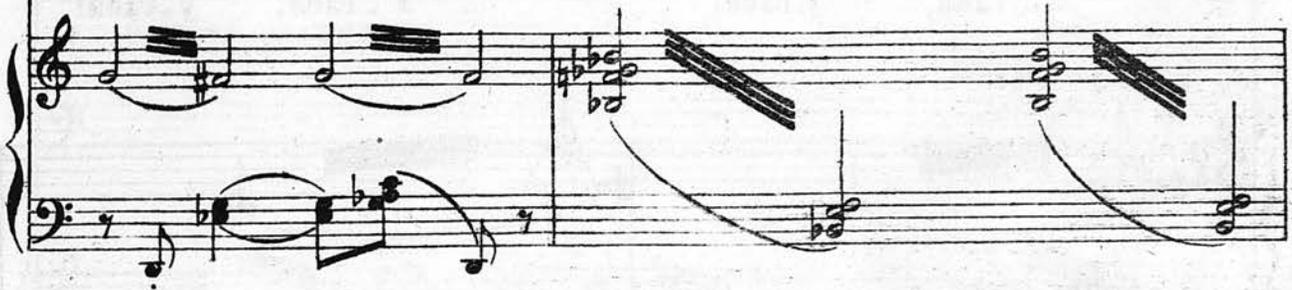
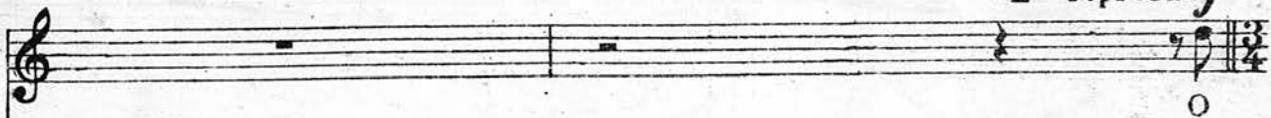
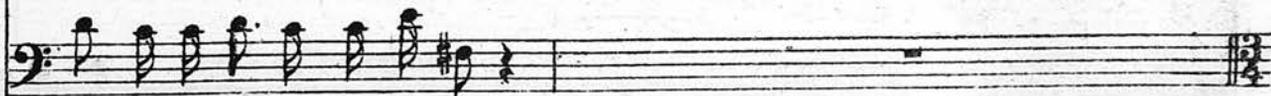
Углей, углей!

fp Colla voce *mf cresc. poco a poco*

The '1я Торговка' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'О гурчи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков!' and then 'Угольщик *mf*' followed by 'Углей, углей!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp Colla voce* and *mf cresc. poco a poco*. The tempo is marked 'Andante moderato'.

2^я Торговка *f*Точильщик *f*Угольщик *mf*

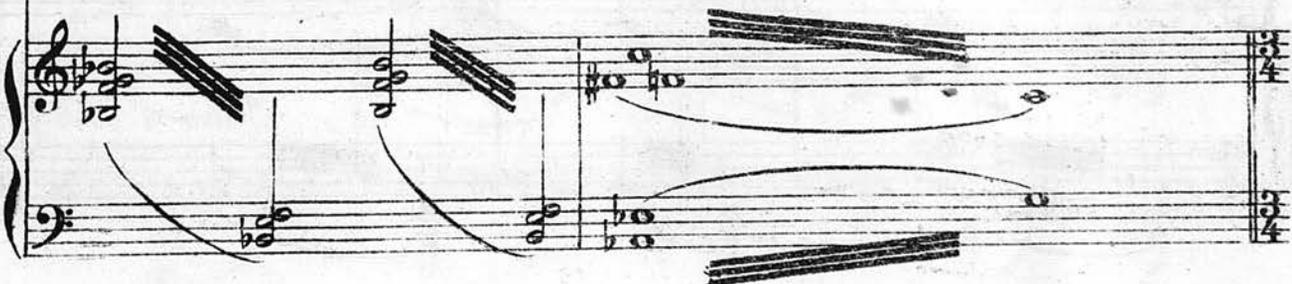
У-глей, углей!

1^я Торговка *f*2^я Торговка *f*

-чить но-жи-нож-ни-цы, то-чить!



У-глей, углей!



1^я Торговка

- гур - чи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков. _____ О

2^я Торговка

мо - - ло - дой кар - то - фель, спи - нат.

Угольщик

У - глей, у - глей! У - глей, у - глей!

sempre cresc.

гур - чи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков зе - ле - ных,

Точильщик

То - - чить ножи -

Торговка бубликами *ff*

А бу бли

1^я Торговка

о гур чиков.

Рыбник *ff*

Све жа я ры ба,

Точильщик

-ножницы точить.

Угольщик

Углей, углей!

-ки, а буб ли ки.

све жа я ры ба

Углей, углей!

КАРТИНА IV

Немая сцена

„Амфитрион был предводитель-
И в день рождения жены,
Порядка ревностный блюститель,
Созвал губерньские чины“..

„И дружно загремел с балкона,
Средь утешительного звона
Тарелок, ложек и ножей,
Весь хор уланских трубачей.
И целый полк...“

Tempo di marcia

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a first ending (1.) with a fortissimo (ff) dynamic. The third system features a second ending (2.). The fourth system continues the rhythmic pattern with various dynamics and articulation marks.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with more complex chordal textures in both staves. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system is characterized by dense chordal patterns in both staves. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a similar texture, creating a rich harmonic sound.

The fourth system includes the instruction *poco allargando e cresco.* in the right hand. The music features a series of chords and a melodic line that gradually slows down and increases in volume.

The fifth system starts with the instruction *ff a tempo*. The music features a series of chords and a melodic line that returns to the original tempo and fortissimo dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present, followed by the instruction *Fine* at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dense harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding with a *ral. ten. tando* (rallentando) instruction and a final melodic flourish.

Da capo al fine

КАРТИНА V

Комната Казначейши.- Сбоку (или внизу) прихожая.

Andante moderato

p

КАЗНАЧЕЙША (Вышивает)

pp

(A)

pp

Recit.
КАЗНАЧЕЙША

Все тот же сон и на я-ву, забыть у-ла - на не мо-гу.

p colla parte

Allegretto

Ме-ня сковал мо-гу-чий взор, ду-ша и

p

fz

сердце по-ко-рились, се-год-ня це-лу ночь мне

p

сни-лось бряца-нье са-бли и-ли шпор. Вче-ра со мной

p

си-дел он ря-дом, в ме-ня впи-л-ся _____ у-пря-мым взгля-дом,

кру-тя у-сы од-ной ру-кой. _____

Andante

В мо-ей гру-ди так серд-це би-лось...

Вiolончель

и вдруг не зна-ю, как, не зна-ю, как слу-чи-лось-но-ги мо-

КАЗНАЧЕЙША

ей, иль башмачка коснулся шпорой он слегка.

А а а а

а Тут начались извещения, со мной всту

пил он в разговор и уже шел до изъяснения.

p *dolce*

КАЗНАЧЕЙША

rall.

Но ве-чер живо про-мель-кнул, и все про-шло...

sp *Colla parte* *rall.*

Темпо I

pp

КАЗНАЧЕЙША

О-пять то-ска... О-пять од-на...

f *sp* *p*

Темпо I (Andante moderato)

Ах, э-та веч-на-я кан-ва,

p

как на-до-е-ла мне о-на.

Adagio
КАЗНАЧЕЙША

A

(В прихожей появляется Гарин)

Recit. (Allegro)

ГАРИН

Ба-ры-ня до-ма? Авдо-тья Ни-ко-ла-вна

sp

АНДРЮШКА *p*

До-ма-с. Од-ни-с.

ГАР. до-ма? О-ни од-ни?

p

ГАРИН *mf* Меню

Сту-пай-ка, дол-лож-и: шта-б-рот-ми-стр Гарин е-ё же-ла-ет

mf

sp

ГАРИН

Allegro
АНДРЮШКА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Гарин поет: «ви- деть и про- сит при- нять. О- ни не при- ни ма- ют- с,». Андрюшка поет: «о- ни е- ще толь- ко вста- ли- с!». Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Андрюшка поет: «о- ни е- ще толь- ко вста- ли- с!». Фортепиано играет ритмический рисунок с использованием триольных фигур.

ГАРИН

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Гарина и фортепиано. Гарин поет: «По важ- но- му мне де- лу, ме- ня, на вер- но, при- мет!». Фортепиано играет ритмический рисунок с использованием триольных фигур.

АНДРЮШКА

ГАРИН

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Андрюшка поет: «О- ни не при- ни ма- ют се- го- дня ни- ко- го- с! Да ты ме- ня пу- сти! Ку». Гарин поет: «Да ты ме- ня пу- сти! Ку». Фортепиано играет ритмический рисунок с использованием триольных фигур.

ГАРИН

(Гарин порывается идти)

АНДРЮШКА

да ит - ти, ска - жи? я сам прой - ду! Нет-с, нет-с,

нель - зя! Ба - рин

(Вынимаю ассигнацию)

при-ка-зал ни-ко-го не пускать. Возь-ми-ка, вот те-бе.

Темпо I (Allegro)

АНДРЮШКА

ГАРИН

Ни - как нель-зя-с. Не при - ка - за-но. Да на те-бе е -

f cresc.

ГАРИН

АНДРЮШКА

ще, но толь - ко к ба - ры - не пу - сти — Не зна - ю - с...

(жалобно) О - ни не при - ни - ма - ют - с... Бе - ри, ско - рей бе - ри.

ГАР.

АНДР. Нель - зя - с! Нель - зя - с! Бол - ван, об - лом!

ГАР. (грозит пистолетом)

f crescendo

Пу - сти, — иль пулю в лобтебе вса жу.

ff

(Андрюшка в испуге роняет ассигнации и прячется под диван)

ГАРИН **АНДРЮШКА (робко)**

p *f* *p* *>*

Дав-но бы так, о-си-но-вый лоб, ку-да ид-ти? По

p colla parte

ГАР. *f*

лест-ни-це, по-том на пра-во. Дав-но бы так, ду-рак

f *a tempo (allegro)*

ГАРИН

p Но где — же каз-на-чей-ша? Сю-да, на-вер-но!

Andantino

p КАЗНАЧЕЙША

Про-сти, про-сти! о сколь-ко мук про-из - ве - сти сей мо - жет

звук. В да - ле - кий край у - но - сишь ты мой ад, мой

ГАРИН

pp (Прислушивается)

Э - ге, о - на здесь...

и по - ет ка -

КАЗНАЧЕЙША
*rosso rall.**a tempo*

рай, мо-и меч-ты. Тво-я ру-ка от уст мо-
ГАРИН (Подсматривая у двери)

-кой то жа-лобный ро-манс. Од-на!

p *rosso animando*

их так да-ле-ка.
Ка-ко-е ми-ло-е соз-да-ние в до-маш-нем

О-на, си-дит од-на и вы-ши-

О-на, си-дит од-на и вы-ши-

КАЗНАЧЕЙША

-ди, при-ди. — Про-шу, при-ди и о-жи-

ГАРИН

-ва-ет.

rall. *a tempo*

ГАРИН (приосаниваясь)

pp

-ви в мо-ей гру-ди о-гонь люб-ви. — Не вре-мя.

Recit. Andante

ten.

ждать. По-ра к раз-вяз-ке. Взды-ха-ют молча только

(Стучит в дверь)

в сказ-ке, а я не ска-зоч-ный ге-рой.

Più mosso

КАЗНАЧЕЙША

Кто там? Анд-рюш-ка! Ах, тю-лень ле-ни-вый!..

(В комнате появляется Гарин)

Ах! Ах! Как сме-ли вы?

Ах!

Adagio *p* ГАРИН

Я ви-жу, вы меня не жда-ли- прочесть легко из ваших

ГАРИН

глаз; — ах, вы еще неиспы - та - ли, что страсти значит день, что

più a più animando

час! Среди сердечного волне - нья нет сил, нет

Risoluto

власти, нет терпе - нья! Я здесь - на все решился... Тебе я

Più mosso**КАЗНАЧЕЙША**

пре - дан... ты мо - я! — Ай, стыд! Позор для све - та!

КАЗНАЧЕЙША

Довольно! Молчите-слышать не хочу! Оставьте, иль я закри-

ГАРИН.

-чу. — Нет,низачто отсюда не уйду.

rall. *ten.*
Тебя люблю — безумно я.

КАЗН-ША (смущенно) Andante

Должна признаться, впечатление большое.

КАЗНАЧЕЙША

вы про-из-ве-ли, — но толь-ко для ме-ня сом-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "вы про-из-ве-ли, — но толь-ко для ме-ня сом-".

ten.

ге- нье — мо-гу-льпо-ве- рить я люб-ви.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ге- нье — мо-гу-льпо-ве- рить я люб-ви." The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

ГАРИН (вкрадчиво)

p Ты соз-да-на для неж-ной стра-сти. Те-бя люб-лю я

The third system begins with the character 'ГАРИН' and the instruction '(вкрадчиво)'. The lyrics are: "Ты соз-да-на для неж-ной стра-сти. Те-бя люб-лю я". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

свыше сил... У ног твоих, в твоёй я вла- сти,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "свыше сил... У ног твоих, в твоёй я вла- сти,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

КАЗНАЧЕЙША

ГАРИН *p* Е - го сло.ва ме.ня сму. *p*

твой го.лос мнeсер.деч.но мил. В мо - их меч.тах, мо.их же.

ща - ют, е - го при.зна - нья го.ря.чат, — не

ла. - ньях все.г.да я ви - жу об.раз, твой. —

воль - - но серд. - цевне.ге.та.ет,

Пой.ми, пой.ми мо.и стра. - да. - нья

p *piu mosso rall.* *p a tempo*

КАЗНАЧЕЙША

ко - гда он свой
ГАРИН
и рай люб - ви

f

Tranquillo

p
бро - са - ет взгляд, ко - гда он свой
p
ты мне от - крой, и рай люб - ви

rall.

p

p
бро - са - ет взгляд, свой взгляд! —
p
ты мне от - крой, от - крой! —

rall.

Allegro moderato

КАЗНАЧЕЙ (появляется в прихожей)

f

Ан - дрюш - ка! Ан - дрюш - ка!

Recit. (Замечая на полу ассигнации)

p

Где ты, о - лух? Что за стран - ность?

(Нагибается и видит под диваном казачка Андрюшку)

Allegro agitato

f

От - ку - да э - ти день - ги? А, вот, без - дель - ник,

где ты. А, вот где ты, на - глец. За - чем сю -

КАЗНАЧЕЙ

- да за - лез? И - ди - ка,

вы - ле - зай сю - да. Ты день - ги скрал?

АНДРЮШКА

Не я - с! Не я - с! У - лан здесь бросил деньги. У - лан!

Più allegro

КАЗНАЧЕЙ

Какой у - лан? Какой у - лан? Мо - щен - ник ты и вор!

АНДРЮШКА

Не я, э-то все у-лан. Он мне грозил, на

ставил пи-сто-лет. У-лан, у-лан, он

Росо шепо
КАЗНАЧЕЙ

там, — ушел на верх! У-лан? У-лан? Ты го-во-ришь, у-лан!

АНДР.

Их бла-го-ро-ди-е-у-лан, у-лан!
К-ЧЕЙ
У-лан!

Allegro
КАЗНАЧЕЙ

Meno *p*

Как смел е.го пус. кать, болван, о. лух, не - го.

Allegro *ff*

Molto meno

- дая! — У. бью!

Ка. кой по - зор и срам! Я же. не при. шел у. лан!

Allegro

Я им по. ка. жу!

КАЗНАЧЕЙ

О на на - зна - чи - ла сви - да - нье, не го - дят - ка!

Andante mosso
ГАРИН *p* *crescendo*

Нет сил, нет вла-сти, нет тер - пе - нья! Я

КАЗНАЧЕЙ *mp*

Сна - ча - ла ти - хо под - смо - трю и сра - зув спальню к ним вой -

Risoluto

здесь - на все - решил-ся я... Те - бе я

- ду.

ГАРИН

Allegro

пре - - - - дан... Ты мо - я!

КАЗНАЧЕЙ

Чу! Шпор бря - ца. нье.

Allegro

Он здесь, он здесь, мо - я по - гиб - ла

честь. Лю - бов - ник в спальне у же - ны, ка - кой по -

КАЗНАЧЕЙ

- зор и срам.

Andante mosso $\text{♩} = \text{♩}$

ГАРИН

К-ЧЕЙ Нет сил, нет власти, нет терпенья!

Он на коленях перед

Я здесь на всё решил-ся

ней, он говорит, влюбви кля-нет-ся

я... Тебе я пре-дан... Ты мо-

и повто-ря-ет-ты мо-

и повто-ря-ет-ты мо-

Allegro molto

ГАРИН

- я!

КАЗНАЧЕЙ

- я! Что за на - хал, что за наг - лец, шар - кун пар

К - ЧЕЙ

- кет - ный, пья - ный во - ло - ки - та, про - кля - тый

мот. Сей - час те - бе я по - ка - жу -

Allegro agitato ГАРИН

я всех дво - ровых со - зо - ву. Ни мелоч -

ГАРИН

ны е толки све - та, ничто, ни - что не страшно

мне; — презренье свет - ской болто - вие, иль я ум -

ff

КАЗНАЧЕЙША

ГАР. (Вынимает пистолет) Ах, что вы? Спрячьте,

p

-ру — от пи - сто - ле - та...

КАЗНАЧЕЙ (почти говорком)

f

Он вынул пи - сто - лет, не вышло бутут гре.

f

КАЗНАЧЕЙША

спрячь - - - те, не на-до. **ГАРИН**

КАЗНАЧЕЙ
-ха... **Боюсь войти.**

ГАР.
-жи; **ведь я лю - бим - ска-жи, ска-жи!..**

К-ЧЕЙ
Боюсь кричать. Нет, нет, нет! Я бу-ду

КАЗН-ША

КАЗН-ША
Не на-до. Не на-до. Я вам го-

ГАР.
Я вас люблю. Скажите: да.

К-ЧЕЙ
ти-хо по-ступать, а то нач - нет в меня стрелять, он пи-сто-

*) - Фальцетом

КАЗНАЧЕЙША

ten. ten.

-то - ва ве - рить. *p*
ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ Ка. ко. е сча / стье, ты мо. я!
+ + + +
ле. том стал ма. ха. ать

rallentando p Я не могу вам лице. ме - рить
allargando f

Нет сил!
Не - год. ни. ца!

mf rallentando

КАЗН - ША *ff*
Ах! Ах!

ГАР. Ах! Ах!

Я не могу свое. е - ю стра - стью со. вла. дать.

stringendo

КАЗНАЧЕЙША

ten.

Ах, — пу-сти-те, пу-сти-те, пу-сти-те!

ff

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for a tenor (ten.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and consists of three measures of music with lyrics 'Ах, — пу-сти-те, пу-сти-те, пу-сти-те!'. The piano accompaniment is in the same time signature and consists of three measures of chords and arpeggiated figures. The piano part is marked *ff* (fortissimo).

Allegro feroce

КАЗНАЧЕЙ

У - гу. У - гу. У - гу. Что даль-ше

ff *p*

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and consists of four measures of music with lyrics 'У - гу. У - гу. У - гу. Что даль-ше'. The piano accompaniment is in the same time signature and consists of four measures of music. The piano part is marked *ff* (fortissimo) for the first three measures and *p* (piano) for the fourth measure.

КАЗН-ША

Пу-сти-те, пу-сти-те, су-пруг, су-пруг!

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and consists of four measures of music with lyrics 'Пу-сти-те, пу-сти-те, су-пруг, су-пруг!'. The piano accompaniment is in the same time signature and consists of four measures of music.

К-ЧЕЙ (распахивает дверь)

ждать!

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and consists of two measures of music with lyrics 'ждать!'. The piano accompaniment is in the same time signature and consists of two measures of music.

f *colla parte*

Detailed description: This block contains the fifth system of music, which is the piano accompaniment for the previous system. It features a piano accompaniment in a 2/4 time signature and consists of two measures of music. The piano part is marked *f* (forte) and *colla parte* (with the voice).

КАЗНАЧЕЙША

КАЗНАЧЕЙ

Marciale *f*

Пу-сти-те! Ах! Мо-е поч-

-те- нье, ва- ша свет- лость, вы нас су-

-ме- ли на- вес- тить. Поз- воль- те

вас ко мне про- сить

КАЗНАЧЕЙ

al - lar - gan - do

се - год - ня ве - чер - ком на

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics "се - год - ня ве - чер - ком на" and a fermata over the final note. The piano accompaniment features trills in both hands, marked with "tr" and a sharp sign. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Темпо I

ВИ - - - - - СТЫК!

The second system begins with a tempo marking "Темпо I" and a fermata over the first two notes of the vocal line. The lyrics are "ВИ - - - - - СТЫК!". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic "ff" and includes various articulations like accents and slurs. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

КАРТИНА VI

Комната в доме казначея

„Толпа гостей теснилась шумно
Вокруг зеленого стола!“

Allegro moderato

Игроки
и
гости

По-ра ме-
По-ра ме-тать,

- тать,
нельзя те-рять, нам вре-мя зря, ког-да иг-
нельзя те-рять нам вре-мя зря, ког-да иг-

- ра ит-ти дол-жна.
Су-лят а.
- ра ит-ти дол-жна. Ко-ло-ды карт

- зарт, зо-вет на бой. Фор-ту - не злой не верь ге
 чер-вон - цев страй Фор-ту - не злой не верь ге -

- рой. Иг-рок вни - май, иг-рок хва - тай!
 - рой. Иг-рок вни - май, иг-рок хва - тай!

Нач-нем, нач-нем! Нель-зя те - рять нам вре - мя
 Нач-нем, нач-нем! Нель-зя те - рять нам вре - мя

УВЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ *p*

Позвольте отсчи.

зря ког-да иг-ра ит-ти дол-жна.

зря ког-да иг-ра ит-ти дол-жна.

тать. Кто бу-дет даль-ше про-дол-жать?

тать. Кто бу-дет даль-ше про-дол-жать?

ИСПРАВНИК *f* СУДЬЯ *p*

И - ду на пять де - сят! Из-вольте кар-ту.

И - ду на пять де - сят! Из-вольте кар-ту.

ИСПРАВНИК

СУДЬЯ

СОВЕТНИК

mf У - би - та. *p* Де - ла мо - и пло - хи. *p* Ох

ох, тяжкие грехи! Се - год - ня вам не кар - та, а фос - ка

СУДЬЯ

КАЗНАЧЕЙША

СОВЕТНИК

Продолжим даль - ше.

Поз - во - ль - те

сплошь и - дет.

КАЗНАЧЕЙША

КАЗНАЧЕЙ

ва - с про - меж иг - ры шам - пан - ским у - го - стить. Про -

К-ЧЕЙ

- шу вас, гос. по - да!

Игроки и гости

Бла - го - да - рим, бла - го - да - рим!

Бла - го - да - рим, бла - го - да - рим!

К-ЧЕЙ

ГАРИН

Госпо - дин рот - ми - стр, про - шу. Бла - го - да - рю.

Игроки и гости

f За здо - ро - вье на - ше - го и - ме - ния - ни - ка!

За здо - ро - вье на - ше - го и - ме - ния - ни - ка!

Трубы

ГАРИН

И за хо - зяй - ку, Ав - до - тью Ни - ко - ла - вну!

Казначейша

Темпо I

Мерси,

Игроки и гости

У - ра! Мно - га - я ле - та!

У - ра! Мно - га - я ле - та!

ИСПРАВНИК

Хо - зя - и - ну же - ла - ем банкме - тать и

КАЗНАЧЕЙ

с ним пон - ти - ро - вать. Ав -

Игроки и гости И с ним пон - ти - ро - вать.

И с ним пон - ти - ро - вать.

до - тья Ни - ко - лав - на, е - ще шам - панско - го ска -

К-ЧЕЙ КАЗНАЧЕЙША

p (Гостям) *p*

жи. Сейчас, сейчас не - суг. Вот

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "жи. Сейчас, сейчас не - суг." followed by "Вот" on a separate line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many accidentals and chromaticism. A first ending bracket with the number "8" is placed over the first few measures of the piano part.

КАЗНАЧЕЙ

f

я - блок-ков и груш. Из соб - ствен-но - го са - да.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It starts with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "я - блок-ков и груш. Из соб - ствен-но - го са - да." The piano accompaniment continues the complex harmonic style from the first system, with a grand staff and numerous accidentals.

ГАРИН

p

Штаб - рот-мистр, про - шу. Бла - го - да - рю!

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "Штаб - рот-мистр, про - шу. Бла - го - да - рю!" The piano accompaniment is in a grand staff and features a more rhythmic and melodic accompaniment compared to the previous systems.

ГАРИН

Тронут вниманьем вашим.

Скрипки

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the name 'ГАРИН' above it. Below the staff is the lyric 'Тронут вниманьем вашим.' The middle staff is a treble clef line for the violin part, with the word 'Скрипки' above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a fortissimo 'ff' dynamic marking.

СОВЕТНИК

ГАРИН

А как ваш полк?

Сегодня высту-пил в по-ход,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the name 'СОВЕТНИК' above the first part and 'ГАРИН' above the second part. Below the staff are the lyrics 'А как ваш полк?' and 'Сегодня высту-пил в по-ход,'. The middle staff is a treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment.

а я о-стал-ся здесь.

Хо-зя-ин о-ка-зал мне

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the lyrics 'а я о-стал-ся здесь.' and 'Хо-зя-ин о-ка-зал мне'. The middle staff is a treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment.

ГАРИН

приглашеньем чести! Не мог в долгу пред ним остаться,

Мено

теперь придет ся догонять, на тройке резовой

КАЗНАЧЕЙ *p*

мчатся! Я тронут

diminuendo poco

вашиими словами, я рад вас видеть меж гостей,

a poco

КАЗНАЧЕЙ

L'istesso tempo

и мы е - ще сыграем с ва - ми.

Игроки и гости

По - ра ме -

По - ра ме - тать,

тать,

нельзя те - рять

нам вре - мя

нельзя те - рять

нам вре - мя зря, нам вре - мя

Andante

ГАРИН *p*

Я слышал су - пруга ва - ша по - ет пре - крас - но! О,

зря.

зря.

ГАРИН

ес - ли - бы про - сить мы сме - ли Ав - до - тью Ни - ко - ла - вну...

Игроки и гости

Про - сим, про - сим, мы про - сим вас,
 Про - сим, про - сим, мы про - сим вас, Ав - до - тья Ни - ко -

КАЗНАЧЕЙ

Мой ан - гельчик, ну спой -
 мы про - сим вас, про - сим.
 - ла - вна про - сим вас, про - сим.

pp КАЗНАЧЕЙША

все просят. Спо - ю, у - род, да не для те - бя.

(Казначейша за фортепиано)

Introduction for piano, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic.

Tempo di Valse. Moderato

КАЗНАЧЕЙША

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Слы - шу ли" (Sly - shu li) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "го - лос твой" (go - los tvoj) and includes two instances of a melisma marked "(а)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Звон - кий и лас - ко - вый," (Zvon - kiy i las - ko - vyy,) and includes a melisma marked "(а)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

КАЗНАЧЕЙША

poco rit. *a tempo*

(a) (a) (a)

poco rit. f *a tempo*

Росо più mosso

Как птич - ка в клет - ке серд - це за - пры - га - ет.

p

cresc.

(a) (a) (a)

cresc. *mf* *f*

tr.

rall.

p **Темпо I**

Встре - чу - ль гла -

p

КАЗНАЧЕЙША

dolce

за твои лазурно-глубоки

е, - душа навстречу им

pp *rall.*

из груди просит-ся.

Валторна Фагот

f

КАЗНАЧЕЙША *p* **Tempo I**

И как - то ве - се - ло, (а)

Adagio espressivo

(а) - - - - - и пла - кать хо - чется,

Mosso *f* **Tempo I**

и так на шею бы те - бе я ки - нулся.

Cadenza *rall.*

(А) (а) 3

168 **Темпо I**
КАЗНАЧЕЙША

Incalzando

The first system consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music, with two measures marked with '(a)'. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and some melodic lines, with a *p crescendo* marking in the final measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a 'a' marking in the first measure and '(a)' in the third. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures and a piano (*p*) dynamic.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, with three measures marked '(a)'. The lower staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment with various chordal figures.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff features a complex accompaniment with many chords and some melodic fragments, ending with a double bar line.

Allegro moderato

ГАРИН

f

Боженственно! Прекрасно!

Игроки и гости

f Боженственно! Прекрасно!

f Боженственно! Прекрасно!

Allargando

И ваше' пелье, и го - лос ваш всег - да я пом - нить

Mosso

КАЗНАЧЕЙША

бу - ду. Что вы, что вы, ротмистр, мне стыд - но.

sf *sf*

Темпо I

КАЗНАЧЕЙ

f

Не взять - ся-ль нам о - пять за де - ло?

Allegro moderato

f

Игроки и гости Пора ме-тать, нам вре-мя зря, когда иг-
Начнем, начнем, нельзя те-рять когда иг-

dim. poco a poco

- ра итти должна, когда иг - ра итти долж.
- ра итти должна, когда иг - ра итти должна, итти долж.

dim. poco a poco *p*

pp

- на, иг - ра. иг - ра.
- на, иг - ра, иг - ра.

pp

pp 3 3

Andante maestoso

ГАРИН

Попросим, господа, хозяина метать.

Он наш губернский казначей, ему и карты в руки.

Игроки и гости

Про - сим, про - сим! Вы наш поч -
Про - сим, про - сим! Вы наш поч -

- тен - ный каз - на - чей.
- тен - ный каз - на - чей.

allargando

Andante

КАЗНАЧЕЙ *f*

Для у - до - воль - стви - я дру - зей я банк дер - жать со -

ff

ГАРИЧ

гла - сен, других не может быть ре - чей. Извольте вам ко - ло - ду,

ff Colla parte

КАЗНАЧЕЙ

pp

Эх, чорт, подсунуть не успел, у - лан гля - дит во все гла -

pp

ГАРИЧ

p

за. Сня - ми - те, рот - мистр. Извольте, го - то - во.

ff

Игроки и гости

f Сейчас пой - дет иг - ра,

Сейчас пой - дет иг - ра,

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Игроки и гости' and continues with 'Сейчас пой - дет иг - ра,'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section.

и ма - ло вре - мя до ут - ра.

и ма - ло вре - мя до ут - ра.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'и ма - ло вре - мя до ут - ра.' and 'и ма - ло вре - мя до ут - ра.'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) section.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords.

Andante
КАЗНАЧЕЙ

СОВЕТНИК

f Bru - lez les cartes! *f* Вы банкро - мет, и ва - ше пра - во.

The third system features two vocal parts: 'КАЗНАЧЕЙ' and 'СОВЕТНИК'. The lyrics are 'Bru - lez les cartes!' and 'Вы банкро - мет, и ва - ше пра - во.'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section.

Recit.

КАЗНАЧЕЙ

pp

Опять я не успел крапленой карты сунуть, глядит наг-

- лец, шар-кун и мот. Про-шу вас ста-вить, гос-по-

Allegro moderato (Tempo I)

УЕЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ

- да Поз-воль-те кар-ту.

Сто! Да-ю. Ва-ша

УЕЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ

КАЗНАЧЕЙ

би - та. *pp* И сно - ва

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for the 'УЕЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ' and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'би - та.' and 'И сно - ва'. The piano part features a complex harmonic structure with many sharps and naturals, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

проигрыш, усач подвел чер - тов - ски.

The second system of the musical score. It continues the vocal line with the phrase 'проигрыш, усач подвел чер - тов - ски.' The piano accompaniment continues with similar complex harmonies.

КАЗНАЧЕЙ *f* За - хар Пе - тро - вич, вам. ИСПРАВНИК *f* На сто руб - лей!

The third system of the musical score. It features two vocal lines: 'КАЗНАЧЕЙ' and 'ИСПРАВНИК'. The 'КАЗНАЧЕЙ' line has the lyrics 'За - хар Пе - тро - вич, вам.' and the 'ИСПРАВНИК' line has 'На сто руб - лей!'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte).

От - крой - те же ско - рей! Из -

The fourth system of the musical score. It features two vocal lines: 'От - крой - те же ско - рей!' and 'Из -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

ИСПРАВНИК

КАЗНАЧЕЙ

- воль - те. О - пять! О - пять!

Ни - как не взять.

СУДЬЯ К-ЧЕЙ

Че - ред пон - ти - ро - вать?

Те - перь ко - му?

СУДЬЯ К-ЧЕЙ

Мо - я ру - ка. Какую карту дать?

СУДЬЯ

Ско-рей на сто,

ско-рей по-шло!

Взя - ла! —————

Игроки и песни

О - пять он про - иг -

О - пять он про - иг - рал!

Игроки и гости

- рал!

Он про - иг - рал,

Он про - иг - рал,

он про - иг - рал!

он про - иг - рал!

pp Он про - иг -

pp Он про - иг -

КАЗНАЧЕЙ

pp Ну что — же де - лать,

Что — же де - лать?

- рал!

- рал!

КАЗНАЧЕЙ *p*

По - гиб - ло все. Про - кля - тый у - лан гла -

Игроки и гости *pp* Он про - иг - рал.

Он про - иг - рал.

- за та - ра - щит, и кар - ты мне

не под - ме - нить.

Игроки и гости *f* О - пять он про - иг -

О - пять он про - иг

ff

Игроки и гости

- рал.

- рал.

Musical score for 'Игроки и гости'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, both marked '- рал.' (rallentando). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

КАЗНАЧЕЙ

f

Поз - воль - те, рот - мистр, — вам кар - ту дать.

Musical score for 'КАЗНАЧЕЙ'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: 'Поз - воль - те, рот - мистр, — вам кар - ту дать.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Tempo I (Allegro moderato)

ГАРИН

К-ЧЕЙ

Го - тов при - нять. А ва - ша став - ка?

Musical score for 'ГАРИН' and 'К-ЧЕЙ'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I (Allegro moderato)'. The first vocal line (bass clef) is labeled 'ГАРИН' and the second (treble clef) is labeled 'К-ЧЕЙ'. The lyrics are: 'Го - тов при - нять. А ва - ша став - ка?'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

К-ЧЕЙ

ГАР.

Ва банк. Ва банк? Вы склонны рот-мистр к а.

Musical score for 'К-ЧЕЙ' and 'ГАР.'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line (bass clef) is labeled 'К-ЧЕЙ' and the second (treble clef) is labeled 'ГАР.'. The lyrics are: 'Ва банк. Ва банк? Вы склонны рот-мистр к а.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

ГАРИН

p

- зар - ту. Ни - чуть.

Игроки (Басы) *p*

У - лан от - ча - ян - но иг -

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Garin (bass clef) and a vocal line for Basses (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *f*.

КАЗНАЧЕЙ *pp*

По про - бу - ю под - су - нуть...

Нет,

Игроки (Тенора) *p*

- ра - ет.

И - дет всег - да ва

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Cashier (bass clef) and a vocal line for Tenor (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*, *f*, and *crescendo*.

чорт возь - ми, о - пять гля - дит;

Е -

банк!

p cresc.

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Cashier (bass clef) and a vocal line for Tenor (bass clef). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p cresc.*

КАЗНАЧЕЙ

СОВЕТНИК (к исправнику)

- ще скандал тут будет... Е. му ве - зет.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Treasurer (Казначей), starting with the lyrics '- ще скандал тут будет...'. The second staff is the vocal line for the Advisor (Советник), starting with 'Е. му ве - зет.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

СУДЬЯ (язвительно)

А наш поч - тен. ный каз - на - чей спу -

The second system features the Judge's (Судья) vocal line starting with 'А наш поч - тен. ный каз - на - чей спу -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

К-ЧЕЙ ГАРИН
- стл уж мно - го сот руб - лей. Ну как? У.

The third system contains two vocal lines. The Treasurer (К-ЧЕЙ) sings '- стл уж мно - го сот руб - лей.' and the Advisor (Гарин) sings 'Ну как? У.'. The piano accompaniment is on the bottom two staves.

- бита аша карта. Мо - я взя - ла!

The fourth system features the Treasurer's (Казначей) vocal line starting with '- бита аша карта. Мо - я взя - ла!'. The piano accompaniment continues on the bottom two staves.

Игроки (басы) *p cresc.*

О - пять он про - иг -

КАЗНАЧЕЙ *f*

Я про - иг - рал - ся весь до
рал, о - пять он про - иг - рал.

ГАРИН *p*

гла. Не хватит денег для рас - пла - ты. Что за бе -

- да? Деньги можно заме - нить предме - том ценным, ни - кто не

ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ
p crescendo

бу-дет вас ви-нить.

Возь-ми-те всё:

трех ло-ша-дей,

p staccato e marcato

КАЗНАЧЕЙША *f*

Ах,

что он гово-рит!

Все проиграть—

не.

К-ЧЕЙ

два хомута,

коляска бу - дет вам в при - дачу.

- сча - стье.

ГАРИН *p*

Бла-го-да-рю,

вы не оста-не-тесь дол-гу, коляска мне нуж-

triumm

triumm

ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ

- на, — о — на на-вер-но хо-ро-ша. — Про-

- должиммы е-ще иг-ру!

Игроки и гости

Скорей начнем, ско-рей!

Скорей начнем, ско-рей!

КАЗНАЧЕЙ (Вертит колоду карт, как-бы раздумывая про себя)

pp

Те - перь ко - ло - ду под - ме - нить у -

pp

- даст ся, мо - жет быть.

f

К - ЧЕЙ

Лишь таль - ю сквер - - ну - ю за - пью

pp

и вам цим - лян - - ско - го стру - ю в бо - калы всем на -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass register and chords in the treble register. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a card player's thoughts and actions.

КАЗНАЧЕЙ

ГАРИН (казначей)

лью. Нет, нет! Вы с нами пейте, оставьте карты

КАЗНАЧЕЙ

в стороне. Улан проклятый, опять гляди.

Игроки и гости С успехом ротмистр!

С успехом ротмистр!

дит за мной, он стреляный игрок, не знаешь как хитрить.

pp Colla parte

Игроки и гости *f* Со счастьем рот - мистр! Со *p* сча - стьем! Всегда ль зам

Со счастьем рот - мистр! Со *p* сча - стьем! Всегда ль зам

Allargando poco a poco

В жиз - ни так вез - ло?

В жиз - ни так вез - ло?

pp *p*

ГАРИН

Andante

pp

Вез - ло чертов - ски,

и даже самому мне странно.

pp

p *rall.*

Allegretto

ГАРИН

p

Я всё от - цов - ско - е и - мень - е еще кор -

p

- не - том про - ку - тил; с тех пор да - ра - ми про - ви - день - я как пти - ца

ten.

воль - на - я я жил. Я спать, ле - жать привык; не ве - дать чем будет

Colla parte

Poco incalzando

зав - тра по - о - бе - дить. Ша - та - ясь по Ру - си кру - гом,

pp *rescendendo*

Più mosso

то на курьер - ских, то верхом, то подупья - ным ре - монте - ром,

ГАРИН

то волюки - той от-пускным, при-выкнулк слу-ча - ям та-ким,

что я бы сам по-чел их вздо - ром.

f \rightarrow *p* *pp poco rall.* *a tempo* *poco rit.* *tr*

Темпо I

Я все от-цов-ско-е и -мень-е е-ще кор - не - том про - ну -

p

- тил; с тех пор да - ра-ми про-ви - день-я, как птица воль - на - я я

ten. *sf*

colla parte *sf*

ГАРИН

Allegro moderato

жил! Но, гос-по-да, — я вас, нечай - но,

ff *tempo* *p*

занял разгово - ром, не деловремя зря те - рять,

КАЗНАЧЕЙ

пора нам талью на чи - нать. Возьми - те кар - ты.

f *p* *f*

Allegro con moto

Игроки и гости На - пра - во да - ма. Се - мер - ка

f *sf*

I
Игроки и гости У - би - та. Те.перь на сколь.ко кто и
сле - ва. Нет, нет, нет!

II I
- дет? Ру - те. За.гнуть при - дет - ся.
II I I
Да.вай.те мне. Не вы.шло. За.гнуть при.дет.ся.

II p I
Пло.ха.я кар.та здесь пле.тет.ся. На три.ста
II p I-II
Пло,ха.я кар.та здесь пле.тет.ся. Нет,

p

Игроки и гости

нет! Да-вай-те на шестьсот. Не

нет! Взя - ла...

слы - шу. На сколь-ко? Взя -

Пой-ду о - пять! Три - ста. Не рви - те

- ла На три - ста. На три - ста

карт, да ю. Вы так во - шли в а - зарт?

Игроки и гости

став - лю. Но вы чу - дак. Ру - ка мо - я иг - рать ус -

Я вам при - бав - лю. На три - ста ма - ло, я на шесть -

Музыка: I II II I II

КАЗНАЧЕЙ

На сколько ротмистр же - ла - ет? Ва - банк!

Взя - ла! Ва - банк!

та - ла. II Взя - ла мо -

сот и - ду. Ва - ле - та ва - ше - го я бью. Ва -

Музыка: mf ff

ГАРИН

Ме - чу!

I-II f я де - вят - ка. Ка - ков у - лан.

II I-II f банк! Ка - ков у - лан! Ка - ков у - лан!

Музыка: f

КАЗНАЧЕЙ *pp*

Опять по - гиб - ло все, не ус - цел!

Игроки и гости Я

sf

p cresc.

Скорей! Ско - рей! Ка -

в тем - ну - ю пой - ду. На триста став - ляю!

I-II f

Бле - стя - ща - я по - вад - ка.

ГАРИН *f*

- ка - я кар - та? Ско - рей. Я

Иг - рать я боль - ше не хо - чу.

II I

Ме - чу, ме - чу, ме - чу.

ГАРИН

сно - ва дол - жен о - гор - чить, у - би - та

ва - ша кар - та.

Игроки и гости

У - би - та кар - та каз - на - че - я,

I-II *f* *у.*

КАЗНАЧЕЙ *crescendo molto*

Плохи мо - и де - ла

. би - та карта каз - на - че - я. Про - иг -

Он про - иг - рал - ся,

crescendo molto

КАЗНАЧЕЙ

я прои - грал - ся весь до тла.
 - рал.ся весь до тла.
 Игроки и гости
 Он про-и - грал.ся весь до тла.
 Он про-и - грал.ся весь до тла.

f
ffrall.

Andante maestoso

Ну что вам дать, иль что в расплату о-бе-щать? Хотите

ff

КАЗНАЧЕЙША *f*

КАЧЕЙ Как? Как ты смел мой сережки на
 легковые дрожки, хотите женины се-режки?

КАЗНАЧЕЙША

карту ставить!

КАЗНАЧЕЙ

pp

Я пошутил, Дуняша, не бойся, твои се-ре-жки бу-дут

Rit mosso

ГАРИН

К-ЧЕЙ

Не на-до мне се-режек, со-гла-сен я на па-ру
це-лы.

дро-жек.

Игроки и гости

Он про-иг-рал-ся весь до тла.

Он про-иг-рал-ся весь до тла.

КАЗНАЧЕЙ

f

Иг-ру продолжим, госпо . да! —

Allegro moderato

f

Игроки и гости

По-ра ме-

По-ра ме-тать,

f

p

-тать, не-ль-зя те-рять нам вре-мя зря, ког-да иг-

не-ль-зя те-рять нам вре-мя зря, ког-да иг-

p

-ра ит-ти дол-жна. Су-лят а-

-ра ит-ти дол-жна. Ко-ло-ды карт

-зарт, зо-вет на бой. Фор-ту - не злой не верь ге -
 чер-вож - цев строй ор - ту - не злой не верь ге -

-рой. Иг-рок ви-май, иг-рок хва - тай!
 -рой. Иг-рок ви-май, иг-рок хва - тай!

ГАРИН
 Ва - банк!

КАЗНАЧЕЙ
 На сколько рот-мистр же - ла - ет? О, чорт бы драл те - бя у -

ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ

лан, обчи-стилвесь ты мой кар-ман!

Игроки и гости

pp

О-пять ва-

банк,

pp

ты слы-шал,

К-ЧЕЙ

Изволь-те,

и каз-на-чей наш за-дро-жал.

он ска-зал, и каз-на-чей наш за-дро-жал.

ГАР.

изволь-те!

О-пять у-

ГАРИН

би - та ва - ша кар - та.

Игроки и гости

Опять е - го у - би - та кар - та!

Опять е - го у - би - та кар - та!

Allegro giusto
КАЗНАЧЕЙША

Он про - иг -

КАЗНАЧЕЙ

Те - перь рас -

Что бу - дет де - лать каз - на - чей!

Что бу - дет де - лать каз - на - чей!

КАЗНАЧЕЙША

-рал все на-ше со-сто-

КАЗНАЧЕЙ

-пла-то-ю мо-ей счи-тай-те э-тот ста-рый дом и все что

-янь - е...

в нем и-ли при-нем, я про-иг-рал вам все до тла, ко-ро-че

Все до чис-та!

все, все до чис-та. Все до чис-та!

Игроки и гости

pp

Он про - иг - рал свой ста - рый дом и

pp

Он про - иг - рал свой ста - рый дом и

p

КАЗНАЧЕЙША *f*

Все до чис - та он

все что в нем и - ли при нем.

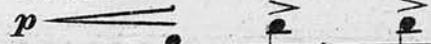
все что в нем и - ли при нем.

про - иг - рал.

Все про - иг - рал до тла,

Все про - иг - рал до тла,

ГАРИН

p 

Игроки и гости

Вы домсже - ной, иль

все про - иг - рал до гла.

все про - иг - рал до гла.

ГАР.

толь - ко с мебелью да - е - те?

КАЗНАЧЕЙ

Бе - ри - те и с же -

КАЗНАЧЕЙША

Ах, что за ужас, что он го - во - рит?

К - ЧЕЙ

ГАР.

ной...

Нет,

нет

же ну при

КАЗНАЧЕЙША

ГАРИН: Как? Злодей!

вас я ос-тав-ля-ю, а дом в у-

Клялся влюб-ви, а что ска-зал.

пла-ту при-ни-ма-ю.

ГАР. Ну, чтож, продолжим мы иг-ру.

Игроки и гости

f Нач. нем, нач. нем ско - ре. е!

Нач. нем, нач. нем ско - ре. е!

crescendo

ff

СУДЬЯ

Andante amoroso *p*

На сколь-ко, гос. по-дин со -

ГАРИН

p cantabile

Гляжу на вас, от

СУДЬЯ

вет. ник? Да. на. Да. на.

СОВЕТНИК

p

Шесть сот. Взят. да.

pp

ГАРИН

сгра - сти мле - я, мо - и гла - за люб -

СУДЬЯ

Иг - ра без выигрыша пошла.

СОВЕТНИК

Пой - дем е - ще ме -

- ви пол - ны. О, не у - жель не

На сколько кар - ту дать? У - би - та.

- тать. Шесть сот.

со - жа - ле - я, со - гла - сна на раз - лу - ку

Я должен пре - кра - тить кар - ман мой

Чер - вон - ный туз.

КАЗНАЧЕЙША *cantabile*
p

Сло-вам мне ва-шим труд но

ГАРИН
ты?

СУДЬЯ
пуст.

СОВЕТНИК
Пус-то-е де-ло- возь-ми-те у ме-

ве-рять, ме-ня сей-час от-верг-ли

Нет,нет, я так, при-личий ради и со-хра-ня-я ва-шу

Со-гла-сен, и бла-го-да-

-ня, я о-дол-жу вам до-ут-ра.

КАЗНАЧЕЙША

вы. Мо - их со - мне - ний не у -

ГАРИН

честь, и раз - ве о та - кой на -

СУДЬЯ

- рю. Да - на

СОВЕТНИК

Я на шестьсот о - пять и - ду!

ten.

- ме - рить, по - гибли все мо - и меч - ты,

ten.

- гра - де мо - гу - ли я по - ду - мать здесь,

на ты - ся - чу. Шестьсот.

Взя - ла. Да - на. Взя - ла.

КАЗНАЧЕЙША

по - гиб - ли все мо - и меч - ты.

ГАРИН

мо - гу - ли я по - ду - мать здесь.

СУДЬЯ

Взяла. Я на шесть - сот о - пять и - ду!

СОВЕТНИК

Да - на на ты - ся - чу!

КАЗНАЧЕЙ
tranquillo
*p**Allegro non troppo*

Прошу внимастья у гостей...

Игроки и гости

f О чем,

f О чем, наш каз - на -

СУДЬЯ *p*

Игроки и гости И про-сит?

наш ка-зна-чей,

-чей, о чем он го-во-рит?

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Andante maestoso КАЗНАЧЕЙ *ff*

У вас про-шу я поз-во-

-де-нья лишь таль-ю про-мет-нуть од-

-ну, — но с тем, чтоб о-ты-грать — и

The second system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

КАЗНАЧЕЙ

-мень - е, иль, про - и -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-мень - е, иль, про - и -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some slurs.

КАЗНАЧЕЙША *Allegro*

Ах!

- грать уж и же - ну.

Игроки и гости

Наш каз - на - чей сов - сем рех -

Наш каз - на -

The second system includes a vocal line in treble clef with the lyric "Ах!" and a vocal line in bass clef with the lyric "- грать уж и же - ну.". Below these are two piano parts: one in treble clef with the lyrics "Игроки и гости" and "Наш каз - на - чей сов - сем рех -", and another in bass clef with the lyrics "Наш каз - на -". The piano accompaniment is in grand staff and includes a section with a strong *f* dynamic.

ГАРИН *f*

О - чень рад, пус - кай шу -

- нул - ся, сов - сем рех - нул - ся!

- чей сов - сем рех - нул - ся, сов - сем рех -

The third system features a vocal line in bass clef with the lyrics "О - чень рад, пус - кай шу -" and "нул - ся, сов - сем рех - нул - ся!". Below it are two piano parts: one in treble clef with lyrics "- чей сов - сем рех - нул - ся, сов - сем рех -" and another in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff and includes a section with a strong *f* dynamic.

ГАРИН

pp

- мят, мы де - ло кон чим по - лю - бов - но,

Игроки и гости

- нул - ся!

fp

но толь - ко чур не плу - то -

pp

- вать.

Игроки и гости

ff

О страх, о у - жас, о зло.

ff

О страх, о у - жас, о зло.

ff

Игроки и гости

p

-дей - ство, и как до

-дей - ство, и как до

ны - не каз - на - чей - ство е - ще тер -

ны - не каз - на - чей - ство е - ще тер -

pp

Maestoso (andante)

ГАРИН *f*

Ну, жребий вы-пал,

-петь е - го мог - ло.

-петь е - го мог - ло.

f

ГАРИН

час на - стал, са - ма судь -

- ба здесь по - сме -

- я - - - - - лась.

Вы про - иг - ра - ли и же -

ГАРИН

- ну!

Игроки и гости

О страх, о у - жас,
О страх, о у - жас,

КАЗНАЧЕЙША (мужу)

Вот вам в ли.цо _____ мо.е вен -
о зло - дей - ство!
о зло - дей - ство!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff contains a dense, rapid melodic passage. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *crescendo* is written in the right-hand part of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line that descends towards the end of the system. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

p *crescendo molto*

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a simpler bass line. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *crescendo molto* (very much crescendo).

f *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking is *f* (forte) and the instruction is *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line. The dynamic marking is *f* (forte).

ff

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with accents. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with accents. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

ЭПИЛОГ

Дорога. Снежная даль

Andante mosso

Голос
Ямщика

rit.

Трой - ка - птица, звуки пес - ни у - да - лой.

ff *p*

p

Раз - метнулась ширь до - роги столбо - вой.

rit.

Сте - нь, ки - бит - ка, лес и вер - сты вдаль ле - тят,

p

чуд - ным зво - ном ко - ло - кольчи - ки гре - мят.

Poco a poco più mosso

Раз - гу - ля - лась мо - ло - дец - ка - я ду - ша, —

p crescendo

хме - лем буй - ным за - кру - жи - лась го - ло - ва.

Эй, ям - щик, го - ни - ка во - ро - ных ко - ней, —

poco allarg. ten.

расступись ты даль без - мер - на - я по - лей.

Vivo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a sharp sign and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part starts with a forte dynamic marking (*ff*). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Конец оперы

Ц. 56 р.

1-50
опись/ко 2

249 ⁷¹/_{А-900}

№ 18696



Редактор А. Дмитриев

Тех. ред. Н. Трифионов

Сдано в произв. и подписано в печ. 13/VIII-45 г.

Л138582

Печ. л. 28

Ф. б. 62×94/8

Тираж 1 000 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ № 1357.