

SECHS GESÄNGE
 für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Fran Michaeline Germershausen

zugeeignet von

ROBERT FRANZ

Nº 7048.

Opus 12.

Preis f. 1. 30 Kr.

Nº 1. Und welche Rose Blüthen treibt.. 27 kr.

Nº 2. Zu Straßburg auf der Schanz.. 27 kr.

Nº 3. Im Walde.. 18 kr.

Nº 4. Aus meiner Erinnerung.. 18 kr.

Nº 5. Gute Nacht mein Herz.. 18 kr.

Nº 6. Und wüßten's die Blumen.. 27 kr.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH M. bei JOH. ANDRÉ.

Philadelphia G. André & C°.

125/12^a

* Nº 1 mit deutsch u. englischem Text.

fin 12

The Rose that opes its budding gems.

Und welche Rose Blüthen treibt.

English version by G. André.

STIMME.

N°1.

PIANO.

Andantino con moto.

Mit innigem Ausdruck The Rose that opes its budding gems, the heart that yearns to woo, they

Und welche Rose Blüthen treibt, und welches Herze freit, — die

woo and bloom in sea - son, when flow'rs de-light the view. —

frein und blü - hen bei - de xur rechten Sommer - zeit. —

Then rose-tree show thy flow - ers then mai - den try thy
 dol. o dot. blü - he, Rös - lein, blü - he, o glü - he Mägglein,
 Ped. Ped. Ped. Ped.

pow - ers, when youth de - lights the view. — And he who wants to
 glü - he die - weil es e - ben Zeit. — Und wer die Ro - se

pluck the rose, plucks it when at the prime, and he who loves a
 pfüß - oken will, pflückt sie zur rech - ten Stund, — und wen's beliebt zu
 mai - - den, must seize the far' - ring time. — —
 küs - - sen, der küsst auf ro - then Mund. — —
 Young lor - er, use the hour and pluck the bloom - ing
 dolce o pfüß - cke, Kna - be pfüß - cke, und Lipp' an Lip - pe
 dolce Ped. Ped. Ped.
 flow - - er, 'tis now the far' - ring time. There'll
 drü - - cke, es ist jetzt an der Stund. — — Es

come a time when fros - ty winds, sweep ov - er the leaues so gay, — he
 weht ein kal - ter Win - terwind wohl ü - ber den Blüthen - hag, — die
un poco più lento.

rose is gone for ev - er, the flow'rs have pass'd a - - way! —
 Ro - sen sind ver - blü - het, ehs ei - ner den - ken mag. —

Then youth delay not choos - ing, and ol beware of
 Drum herztsein Lieb von Her - zen, wer nicht will Zeit ver -
ten. in tempo. in tempo. Ped. ten. Ped.

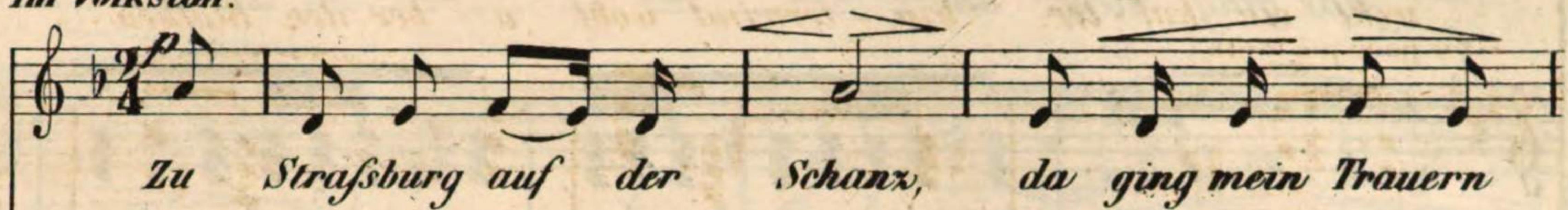
los - ing, the glorious summer - day, the glorious sum - mer - day.
 scher - zen am schönen Sommer - tag, am schönen Som - mer - tag.
poco riten. (W. Osterwald.)

Zu Strassburg auf der Schanz.

5

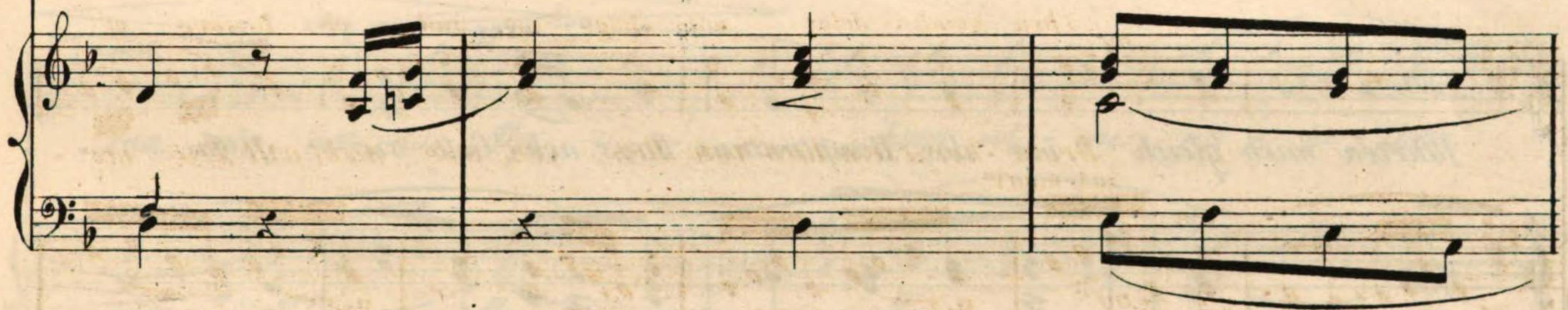
Andante.
Im Volkston.

STIMME.



Nº2.

PIANO.



das ging nicht an. — — — — — Ein'
 Ped. (3) (3) ♪
 Stund' ein' Stund' in der Nacht, sie ha-ben mich ge-bracht: sie
 Ped. ♪
 führten mich gleich vor des Hauptmanns Haus, ach Gott sie fisch - - -
 cres.
 dim.
 ten mich im Strome auf mit mir ist's aus.
 Ped. (3) (3) ♪

Im Walde.

Allegro con brio.
Frisch und munter.

STIMME.

N° 3.

PIANO.

Es streckt der Wald die Zweige so grün in den blauen Früh-lings-

mor - gen, die Gip - sel in hel - lem Glanz erblühn, die Stämme im Schatten ge -

bor - gen. Da sprengen die lu - stigen Rei - ter herein, die flattern - den Fäh - nelein

flie - gen, es schmettern die Hörner Lieder darein, die klingend im Walde sich

wie - gen. *il canto marcato.* Und

cres.

wie es nun wallt, und wie es nun schallt in brausendem Ju - gendge - flu - the, o du

cres.

stolzer, grünen - der Frühlingswald, so wald - grün wird mir xu Mu - the.

(Wolfgang Müller)

Aus meiner Erinn'rung.

Andante con moto.

Mit zurückgedrängter Empfindung

STIMME.
Nº 4.
PIANO.

Aus meiner Er - inn'rung er - blühn die
 Bil - der die längstver - wit - tert. Was ist in dei - ner Stim - me, das
 mich so tief, so tief er - schüt - tert? Sag' nicht, daß du mich
 liebst! Ich weiß, das Schönste auf Er - den, der Früh - ling und die

Lie - be, es muß zu Schan - den, zu Schanden wer - den.

Sag nicht, dass du mich liebst! — und küs - se nur, und

schwei - ge, und läch - le, wenn ich — dir Mor - gen die

wel - ken Ro - sen zei - ge. (H. Heine.)

Gute Nacht mein Herz.

Andantino con moto.
Einfach.

STIMME.

Nº 5.

PIANO.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the voice (STIMME) and the piano (PIANO). The lyrics are written below the notes. The piano part continues on the bottom three staves. The vocal part begins with a melodic line, and the piano provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

Gute Nacht mein Herz und schlummire ein, in
sempre legato.

diesen Herb - stes - ta - gen oh - ne Blumen, oh - ne Son - nenschein, was

willst du, was willst du schla - gen? Dein

Schmerz ist aus, deine Lust ist todt, ver - weht sind Lenx und Lie - der, der

Lie - be Rös - lein purpur - roth blüht nimmer blüht nimmer wieder.
 Singend zog er in das Land hin - ein, der
 falsche, lie - be Kna - be_ und Du² - Im stil = len Gra - be
 schlafe mein Herz, schlaf ein! — schlafe mein Herz, schlaf ein! — (Eman. Geibel)

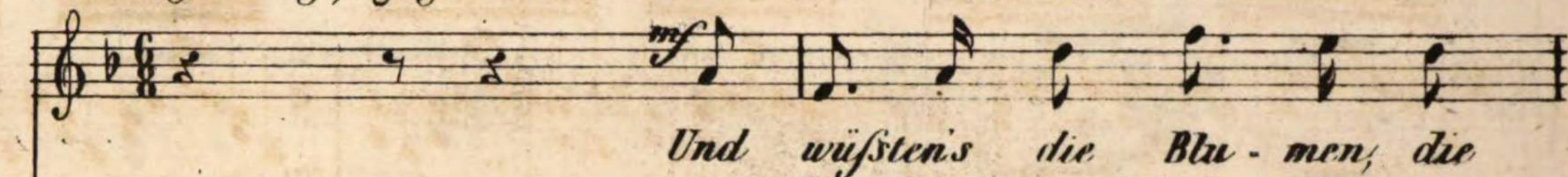
Adagio in Tempo.

Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫

Und wüssten's die Blumen.

Unruhig bewegt, gegen den Schluss immer leidenschaftlicher.

STIMME.



Und wüssten's die Blu - men, die

Nº 6.

PIANO.



klei - - nen, wie tief verwun - det mein Herz, — — sie



wür - den wohl mit mir wei - - nen zu hei - - len



mein - - - - -en Schmerz. Und wüßtens die Nach - ti -
 gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie
 cres. lies - - sen fröhlich er - schal - - len er - qui -
 oken - den Ge - sang. Und

wüs - ten sie mein We - - he, die gold - nen Ster - ne -

pianissimo

lein, sie kä - men aus ih - rer Hö - - he und

cres - cen - do.

sprä - chen Trost mir ein. — — — Die al - le kön - nen's nicht

wis - sen, nur Ei - ne kennt meinen Schmerz, — sie

hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - - - sen

f al Fine.

f

mir — das Herz. — — (H. Heine.)