

SEUFZER EINES UNGELIEBTEN

UND

GEGENLIEBE

Beethovens Werke.

Serie 23. No 253.

Gedichte von G.A. Bürger
in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

(Nachgelassenes Werk.)

Seufzer eines Ungeliebten.

Moderato.

Recit.

Singstimme.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a recitative section starting with the lyrics "Hast du nicht Lie - be zu - ge -". The piano accompaniment starts with a forte (*sp*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mes - sen dem Le - ben je - der Cre - a - tur ? wa -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "rum bin ich al - lein ver - ges - sen, auch mei - ne Mut - ter du ! du Na - tur ?". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata over the final notes.

Andantino.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

The second system includes the vocal line with the lyrics: "Wo leb - te wohl in Forst und Hür - de, und wo in Luft und". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "Meer, in Luft und Meer — ein Thier, das nimmermehr ge - lie - bet wür - de, das". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "nimmermehr ge - lie - bet wür - de? Ge - liebt wird al - les, wird al - les ausser". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

mir, au - - sser mir, ja al les au - - sser

mir ! Wenn gleich im Hain, auf Flur und Mat ten sich Baum und Staude, Moos und Kraut durch

Lie - be und Ge - gen - lie - be gatten; vermählt sich mir doch kei ne Braut, doch kei - ne

Braut. Wenn gleich im Hain, auf Flur und Mat ten sich Baum und Stau de, Moos und Kraut durch

Lieb' und Ge - - gen - lie - - be gat - ten; ver - mählt sich mir doch

kei - ne Braut, doch kei - - ne Braut. Mir wächst vom sü - sse - sten der Trie - be nie

Ho - nig - frucht zur Lust her - an. Denn ach! mir man - gelt Ge - gen - lie - be, die

Ei - ne, nur Ei - ne ge - wä - - ren kann, denn ach! mir man - gelt Ge - gen -

lie - be, die Ei - ne nur ge - wä - ren kann, ge - wä - ren kann.

Gegenliebe.

Wusst' ich, wusst' ich,

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Wusst' ich, wusst' ich,'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano staff towards the end of the system.

Allegretto.

wusst' ich, wusst' ich, dass du mich lieb und

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line continues with 'wusst' ich, wusst' ich, dass du mich lieb und'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

werth ein bis - chen hiel - test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hundert - theil - chen

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'werth ein bis - chen hiel - test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hundert - theil - chen'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

fühl - test; dass dein Dankhübschmei - nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen kä - me, und dein

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'fühl - test; dass dein Dankhübschmei - nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen kä - me, und dein'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Mund den Wech - sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me: dann, o

f *p*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with 'Mund den Wech - sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me: dann, o'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

Himmel, au-sser sich, wür-de ganz mein Herzer-lo-dern! Leib und Le-ben könnt'ich dich nicht ver-

gebens las-sen fodern! Ge-gen-gunst er-hö-het Gunst,

Lie-be näl-ret Ge-gen-lie-be, und ent-flammt zur Feu-ers-brunst, was ein

Aschen-fünkchen blie-be, und ent-flammt zur Feu-ers-brunst, was ein Aschenfünkchen blie-be.

Wüsst' ich, wüsst' ich, wüsst' ich,

wüsst' ich, dass du mich lieb und werthein bis-chen hiel-test, und von dem, was ich für dich, nur ein

Hun-dert - theil-chen föhl - test; dass dein Dank hübsch mei-nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen

kä - me, und dein Mund den Wech-sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh-me: dann, o

sf *p*

Him - mel, au - sser sich, wür - de ganz mein Herz zer - lo - dern! Leib und

Le - ben könnt' ich dich nicht ver - ge - bens las - sen fo - dern!

Ge - gen - gunst er - hö - het Gunst,

Lie - be näh - ret Ge - gen - lie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk - chen blie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk - chen blie - be, was ein

A - schenfünk - chen blie - be, was ein A - schen - fünk - chen blie - be.

dim. *p*