

Lorbeer und Rose

„Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“

DUETT
von
A.E. GRELL
OP. 6.

für 2 mittlere Singstimmen mit Pianofortebegleitung.
(Mezzo-Sopran oder Bariton)



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

Lorbeer und Rose.

Duett

Stimmumfang:



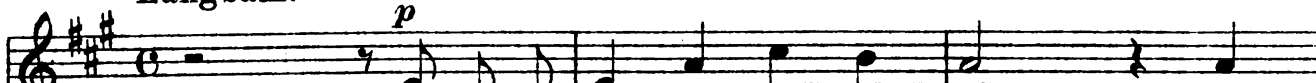
für 2 mittlere Stimmen.

A.E. Grell, Op.6.

Langsam.

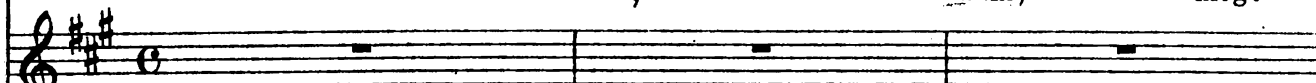
p

1.Stimme.



1. Von zär-ter Lieb' der Lor-beer spricht zur
2. Du sü-ße Ros' du ed-ler Baum, mögt

2.Stimme.



Klavier.



jung-fräu-li-chen Ro-se,
glück-lich ihr be-gin-nen,

1. Sie birgt ihr glü-hend An-ge-sicht im
2. Und möch-te wie ein Kindheits-traum das

mf

Doch hört sie es mit sel'-ger
Oft wird der Tö-ne heil'-ge

müt-ter-li-chen Moo-se.
Le-ben euch ver-rin-nen.

Doch
Oft

Lust, Macht hebt den lang - sam sich zur Son - ne, sie öff - net
den Him - mel euch er - schlie - ßen, und naht sich

hört sie es mit sel'ger Lust, hebt lang - sam sich zur
wird der Tö - ne heil'ge Macht den Him - mel euch er -

ihm die treu - e Brust, und duf - tet Lieb' und
ei - ne ban - ge Nacht, wird Lie - be sie ver -

Son - ne, sie öff - net ihm die treu - e Brust, und
schlie - ßen, und naht sich ei - ne ban - ge Nacht, wird

Won - ne, Lieb' und Won - ne.
sü - ßen, sie ver - sü - ßen.

duf - tet Lieb' und Won - ne.
Lie - be sie ver - sü - ßen.

p

Musikalisches Universum

Ouverturen, Opern-Melodien, -Fantasien und -Potpourris für Klavier zu 2 Händen

Vorzügliche Arrangements, herausgegeben von erstklassigen Bearbeitern

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
Ouverturen.							
746	* Adam. Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.)	1776	Wagner. Parsifal, erleichtert.	1878	* Flotow. Martha.	2281	Flotow. Ach so fromm, a. „Martha“, leichte Fant. v. Krug.
450	— erleichtert.	1707.8	* — Der fliegende Holländer.	1883	* — Alessandro Stradella.	76	Krug, J. Miserere a. „Der Troubadour“.
768	Postillon von Lonjumeau.	1709.10	* — Rienz.	1909	Gluck. Orpheus.		Krug, D. Rosenknochen.
849	La reine d'un jour. (König für einen Tag.)	1711.12	* — Tannhäuser.	1911	— Iphigenie in Aulis.		— Wagner. Brautlied a. „Lohengrin“.
1580	— Die Nürnberger Puppe.	1804.05	† — erleicht. 3rt.	586	Goetz. Der Widerspenstigen Zähmung.	2282	— Schwanenlied a. „Lohengrin“.
219	† Auber. Fra Diavolo.	1818	† — Tristan und Isolde.	1047	Halévy. Die Jüdin.	2283	— O du mein holder Abendstern, a. „Tannhäuser“.
1972	— Maurer und Schlosser.	1697	* — erleichtert.	1038	Kreutzer. Nachtlager i. Granada.	2284	— Marsch und Chor.
1973	— Die Krondiamanten.	1859	* — D. Meistersing. v. Nürnberg.	446	Lortzing. Undine.	2285	— Weber. Einsam bin ich, nicht alleine, a. „Preciosa“.
1974	— Der schwarze Domino.	189	† — Lohengrin.	736	— Der Wildschütz.	2286	— Jägerch. a. „Freischütz“.
1425	— Die Stumme von Portici.	202	* — Oberon.	1036	— Zar und Zimmermann.	2287	— Lied der Meermädchen, a. „Oberon“.
1581	— Des Teufels Anteil.	204	† — Freischütz.	1043	— Der Waffenschmied.	2289	— Durch die Wälder, durch d. Auen, a. „Freischütz“.
2372	Der Maskenball.	1903	* — Preciosa.	1055	Maillart. Das Glöckchen des Eremiten. [traum.]	2290	— Wir wind. dir d. Jungfernkranz, a. „Freischütz“.
2094/95	Bach. E. Hamlet.	1906	† Euryanthe.	734	Mendelssohn. Sommernachts-Meyerbeer. Afrikanerin.	2292	— Leise, leise, a. „Freischütz“.
194	Balfé. Die Zigeunerin.	2091	Titt. Der Königsleutnant.	447	† — Robert der Teufel.	2293	— Mendelssohn. Hochzeitsm. a. „Sommernachtsstraum“.
702	Beethoven. Egmont.			1042	† — Der Prophet.	2294	— Mozart. Der Vogelfänger bin ich ja, a. „Zauberflöte“.
210	† — Fidelio.			1053	† — Die Hugenotten.	2062	Oesten. Erinnerung an „Tannhäuser“.
1905	* — Leonore III.	46	* Adam. Postillon von Lonjumeau.	735	Mozart. D. Entführung a. d. Serail.	2148	— Erinnerung an „Martha“.
1907	— Coriolan.	45	† Auber. Fra Diavolo.	1041	— Figaros Hochzeit.	2149	— Erinnerung an „Die weiße Dame“.
1908	— Die Ruinen von Athen.	51	* — Stumme von Portici.	1045	— Don Juan.	2150	— Erinnerung a. „Fra Diavolo“.
744	Bellini. Norma.	49	* Beethoven. Fidelio.	1049	† — Die Zauberflöte.	1022	Offenbach. Intern. u. Barcarole a. „Hoffmanns Erzählungen“.
451	— erleichtert.	32	† Bellini. Norma.	1910	— Così fan tutte.		— erleichtert.
327	* Bizet. Carmen.	2313	— Norma (Beyer).	1054	Niccolai. Die lustigen Weiber von Windsor.	2056	Smetana. Die verkaufte Braut, Marsch (Fetrás).
198	† Boieldieu. Kalif von Bagdad.	2310	† Bizet. Carmen (Krug).	1090	† Offenbach. Hoffmanns Erzählungen.	2085	† — Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“.
206	† — Die weiße Dame.	37	† Boieldieu. Die weiße Dame.	1091	— Pariser Leben.	2244	— Marsch a. d. Oper „Dalibor“.
745	† Conrad. Berlin, wie es weint und lacht.	39	† Donizetti. Lucrezia Borgia.	1092	— Orpheus in der Unterwelt.		Wagner. Der fliegende Holländer.
452	— erleichtert.	41	† — Die Regimentstochter.	1093	— Die schöne Helena.	1755	† — Spinnerlied.
2486	— Op. 55. Weihnachts-Ouverture m. Kinder-Instrumenten.	2314	† — Die Regimentstochter (Beyer).	1099	— Die Verlobung b. d. Laterne.	1807	— Matrosenchor.
701	Donizetti. Regimentstochter.	44	* Flotow. Martha.	449	† Rossini. Der Barbier v. Sevilla.	1808	† — Pilgerchor und Gebet.
749	— Lucrezia Borgia.	2315	* — Alessandro Stradella (Krug).	477	† — Wilhelm Tell.	1756	— do. erleichtert.
1991	— Lucia di Lammermoor.	2316	— Martha (Krug).	1898	† Smetana. Die verkaufte Braut.	1809	† — Marsch und Chor.
1684	† Flotow. Martha.	53	† Halévy. Die Jüdin.	1099	† Tschalkowsky. Eugen Onegin.	1765	† — do. leicht (Krug).
1687	† — Alessandro Stradella.	40	† Kreutzer. Nachtlager i. Granada.	445	Verdi. Traviata.	1806	† — Lied an den Abendstern, leicht.
1578	Gluck. Iphigenie in Aulis.	2318	— Nachtlager i. Granada (Krug).	1428	— Ernani.		— Lohengrin.
1579	Orpheus.	42	† Lortzing. Zar und Zimmermann.	1429	— Rigoletto.	1819	† — Vorspiel und Brautchor.
747	† Herold. Zampa.	54	† — Der Waffenschmied.	1430	— Troubadour.	1864	— Brautchor, erleichtert.
453	— erleichtert.	2317	— Der Waffenschmied (Krug).	1676	† Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1865	— Tristan und Isolde.
1603	† Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture.	50	† Maillart. Glöckchen d. Eremiten.	1677	— Der fliegende Holländer I.	1866	— Isoldes Liebestod, erl.
1605	* — Op. 74. Ouverture comique.	33	† Meyerbeer. Robert der Teufel.	1678	— Der fliegende Holländer II.		Die Meistersinger v. Nürnberg.
1607	* — Op. 75. Ouvert. romantique.	43	† — Der Prophet.	1680	— Tannhäuser I.	1811	† — Am stillen Herd. Fantas. v. Bendel.
1556a/b	* — Op. 76. Rakoczy-Ouverture.	52	† — Hugenotten.	1681	— Tannhäuser II.	1767	— do. erleichtert.
1610	* — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture.	34	† — Mozart. Don Juan.	1682	— Siegfried.	1812	— do. erleichtert.
1612	* — Op. 108. Ung. Lustspiel-Ouv.	35	† — Zaubersflöte.	1690	— Rheingold.	1768	— do. erleichtert.
1614a/b	* — Op. 111. Franz. Lustspiel-Ouv.	36	† — Figaros Hochzeit.	1691	— Parsifal.	1769	— Der Ring des Nibelungen.
1616	* — Op. 131. Ital. Schauspiel-Ouv.	48	† — Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor.	1692	— Rienz.		— Gewitterzauber und Einzug der Götter a. „Rheingold“, erleichtert.
1618	* — Op. 132. Jubiläumsteier-Ouv.	2301	Smetana. Die verkaufte Braut (Lazarus).	1693	— Götterdämmerung.	1813	† — Siegmunds Liebeslied, Fantasie v. Bendel.
1620	* — Op. 136. Ungar. Konzert-Ouv.	31	Verdi. Der Troubadour.	1694	— Tristan und Isolde.	1771	— Siegmunds Liebeslied, erl.
1622a/b	* — Op. 137. Span. Lustspiel-Ouv.	1761	Wagner. Rienz.	1695	— Lohengrin I.	1770	— Walkürenritt, erleichtert.
1624	* — Op. 139. Csokonay-Ouvert.	1762	— Der fliegende Holländer.	1696	— Lohengrin II.	1772	— Wotans Abschied u. Feuerzauber a. „Walküre“, erl.
191	Kreutzer. Nachtlager i. Granada.	1763	— Tannhäuser I.	1696	— Walküre.	1773	— Waldweben a. Siegfried, erleichtert.
766	Leutner. Fest-Ouverture.	1764	— Tannhäuser II.	1902	— Das Liebesmahl der Apostel.	1757	— Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.
183	Lortzing. Zar und Zimmermann.	1862	— Lohengrin I.	448	Weber. Preciosa.	1775	— do. erleichtert.
708	— Undine.	1863	— Lohengrin II.	478	† — Oberon.	1774	— Gesang d. Rheintöchter a. „Götterdämmerung“, erl.
769	— Waffenschmied.	2307	— Tannhäuser (Krug).	739	† — Euryanthe.	1758	† — Parsifal. Karfreitagszauber.
770	Mendelssohn. Hebriden.	38	† Weber. Der Freischütz.	1052	† — Der Freischütz.	1777	— do. erleichtert.
771	— Meeresstille.						
1573	— Ruy Blas.						
1901	— Ein Sommernachtsstraum.						
693	† Mozart. Zaubersflöte.						
706	— Don Juan.						
707	— Figaros Hochzeit.						
1904	— Die Entführung a. dem Serail.						
2173	— Così fan tutte.						
748	† Nicolai. Die lustigen Weiber.						
454	— erleichtert.						
1098	Offenbach. Orpheus i. d. Unter-						
2246	— Die schöne Helena. [welt.]						
1105	— Die Verlobung b. d. Laterne.						
197	† Reissiger. Die Felsenmühle.						
187	† Rossini. Die diebische Elster.						
188	— — Wilhelm Tell.						
205	† — Barbier von Sevilla.						
772	† Schubert. Rosamunde.						
2083	* Smetana. Libussa.						
2084	— — Der Kuß.						
				Sonstige Opern-Melodien u. -Fantasien.			
				Bach. Finale a. „Ariele, die Tochter der Luft“			
				Bizet. Carmen.			
				— — Zwischenspiel, leicht.			
				— — Habanera, leicht (Lazarus)			
				— — Seguidilla, leicht			
				— — Lied des Torero „Auf in d. Kampf“, leicht (Lazarus).			
				— — Zigeunerlied „Die Liebe v. Zigeuner stammt“, leicht.			
				— — Leichter Blütenstrauch der schönst. Mel. v. G. Lazarus.			
				Eberle. „Wagneriana“, eine mustergültige Zusammenstellung der schönsten und bekanntesten Melodien.			

Die mit † versehenen Nummern sind auch für Piano und Violine und die mit * versehenen für Piano 4 händig erschienen.

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl getroffen worden, doch stehen ausführliche Verzeichnisse der zirka 3000 Nummern umfassenden Sammlung, in welcher täglich neue Nummern erscheinen, bereitwilligst gratis und franko zur Verfügung. Man verlange ausdrücklich Musikalisches Universum. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Besonders empfehlenswerte und preiswerte Bändchen über Klaviermusik finden Sie in meinem Albumkatalog.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG