

Improvisata

pour l'OFFERTOIRE (en La Majeur)

G^d ORGUE { A l'harmonium: on joue le commencement avec flûte et cor anglais.
ou { La 2^e partie avec tout l'harmonium sans 16 pieds ni voix céleste
HARMONIUM { La 3^e partie avec céleste une octave au-dessus.

André RENOUX

Organiste à N.D. de Grâce de Passy (Paris)

L'âme prie Dieu de lui pardonner ses péchés.

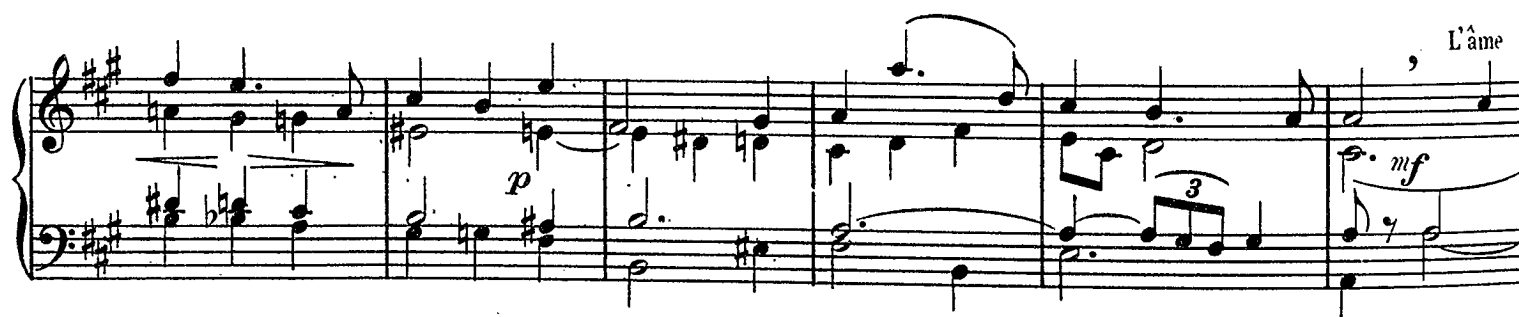
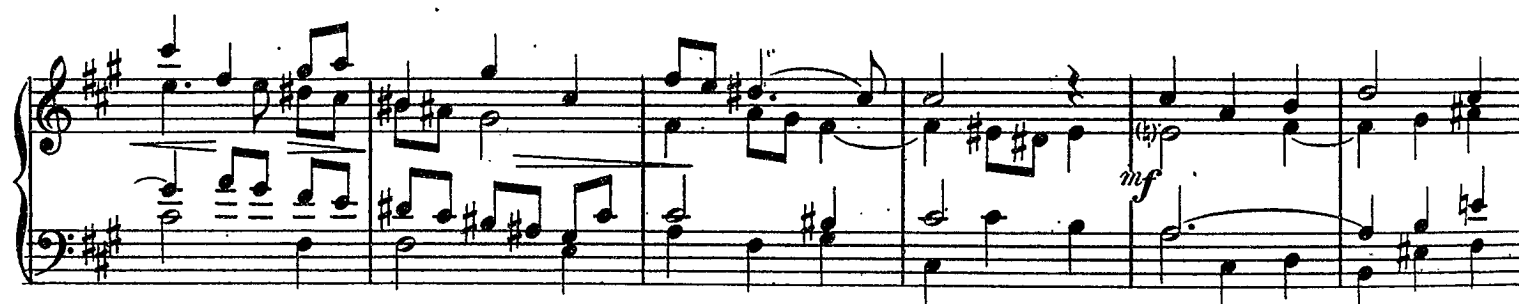
Andantino (♩ = 88) e *legatissimo*.

ORGUE

ou

HARMONIUM

G.O. flûtes et bourdons.

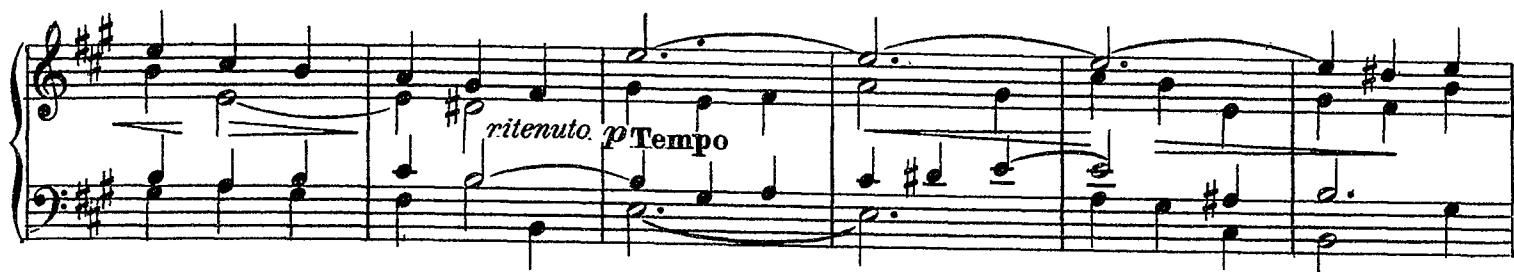
p

revoit toutes ses fautes passées et pleure de les avoir commises.



N.B. Cette pièce a été écrite en vue de l'harmonium. Les organistes désirant la jouer au G^d Orgue mettront la pédale là où ils jugeront à propos de s'en servir.

M.S. & C^{ie} 3320

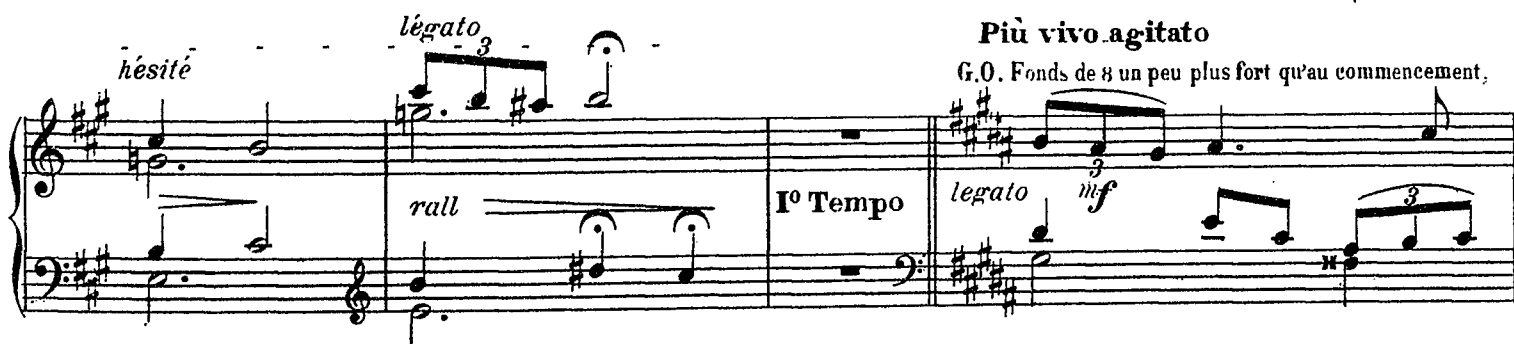


L'âme poussée par Satan désespère de son pardon
ad libitum



Più vivo agitato

G.O. Fonds de 8 un peu plus fort qu'au commencement,



Courte lutte entre l'espérance et le désespoir de l'âme pécheresse.
une gambe pas trop forte, Salicional etc. On peut mettre Hautbois ou Récit fermé.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The tempo/mood is marked *f con fuoco agitato*.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A performance instruction *diminuendo subito* (diminishing suddenly) is written above the staff. The system ends with a *p* (piano) marking. A note above the staff says *... (ajouter fonds de 16)*.

Third system of the musical score. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A performance instruction *decreso.* (decrescendo) is written above the staff. The system concludes with a *ritenuto* (rhythm-retained) marking and the instruction *Le calme* (The calm).

Fourth system of the musical score. It features a melodic line with triplets. A performance instruction *renâit dans l'âme du pécheur* (renewed in the soul of the sinner) is written above the staff. Another instruction *Retirer quelques 8 pieds gambe ou salicional, etc.* (Remove about 8 feet of the organ pipe or salicional, etc.) is written above the staff.

Fifth system of the musical score. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The system includes a *ritenuto* (rhythm-retained) marking, followed by a *f* (forte) dynamic and a *decrecendo* (decrescendo) marking. The system ends with a *rall.* (rallentando) marking. A performance instruction *Dernière supplication de l'âme à Dieu pour obtenir son pardon.* (Last supplication of the soul to God to obtain his pardon.) is written above the staff. A note *légato (h)* is also present.

Un peu plus lent que le primo Tempo.
Harmonium voix célestes (G.O. flûtes 8. bourdons 8. Unda maris)

très calme et pur

cresc.

Récit: flûte 8. gambe

diminuendo *ritenuto* *pp*

et voix céleste.

diminuendo *pp* *ritenuto*

Retirer flûte 8: Récit
les triolets sans rigueur.

rallentissimo et très calme pppp *légato*