

Trio

für Violine, Viola und Violoncello

von

Hans Humpert
(1927)

Partitur

Motettenchor Paderborn, 2018

Lizenz: CC-BY-SA 4.0

I.	Lebhaft Halbe	S. 3
II.	Adagio	S. 13
III.	Vivace	S. 17
IV.	Schnelle Viertel	S. 29

Hans Humpert (1901–1943) komponierte das Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello 1927 während seiner Studienzeit an der Musikhochschule in Berlin als Schüler von Walther Gmeindl. In Berlin lernte er u. a. Paul Hindemith kennen. Hindemith ermöglichte Humpert die Uraufführung des Streichtrios im Rahmen des Festivals *Deutsche Kammermusik*, das 1927 erstmals in Baden-Baden veranstaltet wurde und nicht mehr in Donaueschingen (Wolfgang Haupt in „Carl Flesch und seine Sommerkurse in Baden-Baden“). Hindemith war künstlerischer Leiter des Festivals, und es wurden nur für das jeweilige Festival neu entstandene Werke uraufgeführt.

Das Streichtrio wurde 1960 vom Pariser Pasquier-Trio in Paderborn ein weiteres Mal aufgeführt, berichtete Franz Hegemann, Vorsitzender der Hans-Humpert-Gesellschaft (1954–1977), in *Die Warte* (1961). Über weitere Aufführungen ist nichts bekannt.

Humperts Streichtrio ist, wie alle seine Werke, „verstandesklar durchkonstruiert“, so C. H. Sander in einem Artikel zu Humperts 11. Todestag im Westfälischen Volksblatt vom 15.09.1954, „und verschmäht strikt allen ästhetischen Aufwand“. Sander charakterisierte Humpert als Komponisten mit „eigenwilligem Profil“, der jedem seiner Werke einen persönlichen Stempel aufdrückte. Franz Hegemann schrieb in dem erwähnten Beitrag in *Die Warte*, dass Humpert „als 26jähriger mit einem kühnen Streichtrio [...] schon frühzeitig ein eigenes künstlerisches Profil“ gewann (vgl. auch Hans Haase im Artikel *Hans Humpert* in *MGG* 1986, Bd. 6, S. 995).

Wolfgang Tiemann, Chorleiter des Motettenchors Paderborn, hat das Streichtrio als instrumentalen Beitrag zu einem Gedenkkonzert am 17.11.2018 zu Humperts 75. Todesjahr ausgewählt. Das Streichtrio ist bisher nicht im Druck erschienen. Im Stadt- und Kreisarchiv Paderborn sind unter der Signatur „S1/66 Nr. 18“ zwei Autographen archiviert: eine Reinschrift und ein Konzept. In der Reinschrift ist jeweils die erste Seite der vier Sätze mit einem Stempelaufdruck versehen:

„Geprüft. Genossenschaft Deutscher Tonsetzer. Werkausschuß“. Offensichtlich hat Humpert sein Streichtrio bei einem Vorläufer der GEMA angemeldet.

Die Reinschrift diente als Vorlage für die vorliegende Druckfassung. Das Konzept wurde herangezogen, um ggf. unklare Schreibweisen in der Reinschrift zu überprüfen und ggf. zu korrigieren.

Das Konzept enthält insgesamt mehr Artikulationszeichen (Staccato) und teilweise abweichende Dynamikzeichen bzw. ergänzende Tempoanweisungen. Dynamikzeichen und Tempoanweisungen des Konzepts wurden an einigen Stellen, wo es passend schien, in die Druckfassung übernommen, so im I. Satz Takt 72 (fff sempre), im II. Satz Takt 27 (Erstes Tempo) und Takt 31 (rit., ppp), im III. Satz Takt 1 Cello (pp), Takt 38 Viola (ff), Takt 133 Viola (p) und Takt 137 Violine (mf), im IV. Satz Takt 91 Cello („hervor“) und Takt 110 Cello („hervorheben“). In der Reinschrift fehlen an einigen Stellen die „arco“-Anweisungen; diese wurden ebenfalls aus dem Konzept übernommen (Satz I: Takt 77 und 85; Satz III: Takt 127 und 146). Bei übergebundenen Noten wurden ggf. die Vorzeichen in den folgenden Takt übernommen.

In beiden Autographen wird im III. Satz die Takt Nummer 189 übersprungen, so dass die folgenden Takt Nummern der Druckfassung um 1 gegenüber den Autographen versetzt sind. Der IV. Satz ist in der Reinschrift mit „Schnelle Viertel“ überschrieben, im Konzept mit „Nicht zu schnelle Halbe (=104), Rondo“.

Diese Druckfassung wurde mit dem Notationsprogramm *MuseScore 2* erstellt. Das Notationsprogramm ist bei der Verbalkung der kurzen Notenwerte unflexibel, so dass in der Druckfassung die Balken an einigen Stellen nicht mit den Autographen übereinstimmen. Bei der Notation der polymetrischen Abschnitte im III. Satz (Takt 115 – 133; Takt 162 – 175) mussten die Balken teilweise über Taktstriche hinweg gesetzt werden.

Klaus Thon, Motettenchor Paderborn, April 2018

I. Lebhaft e Halbe

Hans Humpert, Trio für Violine, Viola und Violoncello (I. Lebhaft-Halbe)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 20 and ends at measure 21. The second system starts at measure 21 and ends at measure 22. The Treble staff features a melody with various notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 21. The Alto staff provides harmonic support with chords and single notes. The Bass staff features a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in measure 22.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The Treble part is written on a single staff. The Bass part is written on a single staff. The Tenor part is written on a single staff. The lyrics are written below the Tenor staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures, with measure numbers 24, 25, and 26 indicated above the staves. The music features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass staff.

27

28

29

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

34 35 36 37

38 39 40

p *mf* *p* *p*

41 42 43

pp *pp*

44 45

fp *fp* *p*

46 47 48

sfz *sf* *sf* *sf* *mf*

49 *b* *f* 50 *f* *sempre f*

51 *sempre f* 52 *sf* *p* *p*

53 *sf* 54 *sf* 55 *sf*

56 *f* 57 *f* *f*

ruhiger werden 58 59 *p* *f* 60 *p* *f*

a tempo

61 *sempre f* *f* *sf* *f* *mf* *f* *f* *sf*

62 *f* *sf*

63 *mf* *f* *f* *sf*

64 *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sempre*

65 *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sempre*

66 *f* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sempre*

67 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

68 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

69 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

70 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

71 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

72 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff marcato*

73 *arco sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

74 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

75 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

76 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf*

77 78 79 80 3

pizz. arco pizz. *fp*

81 82 83 84

pizz. arco *fp*

85 86

p *sempre* arco *mf* *sempre* *mf*

87 88 89

90 91 92

f *f*

93 94 95

96 97 98

99 100 101 102

103 105 106

107 108 109 110 111

112 113 115

sf sf f sempre

116 118 119

sf

120 121 122 123

sfz

124 125 126

sfz sf

127 128 129

sf sf sfz

130 *sf* 131 *sf* 132 *sf* 133 *sf*

134 *ff* 135 *ff* 136 *ff*

137 *f* 138 *f* 139 *f* 140 *f*

141 *dim.* *f* 142 *f* 143 *p* 144 *p*

145 *f* 146 *f* 147 *f* 148 *f*

149 150 151

149 150 151

152 153 154

152 153 154

155 156 157 158

155 156 157 158

159 160 161 162

159 160 161 162

163 164 165 166

163 164 165 166

Hans Humpert, Trio für Violine, Viola und Violoncello

II. Adagio

1 $\text{♩} = 46$ 2

Violine

Viola

Violoncello

pp immer fließend

pp immer fließend

3 4

pp

5 6

p

mf *mp*

7 8

p

mf *p*

9 10

p

11

cresc.

mf

13 14

ff

f

15 16

f

p

pp

17 18 un poco rit. - - - - - sehr ruhig

Violin: *pp* *pp sempre* *p*

Viola: *pp* *pp sempre*

Cello: *pp* *pp sempre*

19 20

Violin: *p*

Viola: *p*

Cello: *p*

21

Violin

Viola

Cello

22 23

Violin: *p* *p* *mp*

Viola: *p* *p* *mp*

Cello: *p* *p* *mp*

24 25

p

p

p

26 27 **Erstes Tempo** 28

pp

pp

pp

29 30

dim.

dim.

31 **rit.**

ppp

ppp

ppp

Hans Humpert, Trio für Violine, Viola und Violoncello

III. Vivace

1 $\text{♩} = 92$ 2 3 4 5 6 7

Violine *pp* leicht

Viola

Violoncello *pp*

8 9 10 11 12 13 14

mf *f* *f*

15 16 17 18 19 20 21

f *f* *f* *f* *f* *ff*

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35

p *pp* *pp*

36 37 38 39 41 42

f *ff* *sf*

43 44 45 46 47 48

p *p* *mf* *p*

49 50 51 52 53 54

p

55 56 57 58 59 60

55 56 57 58 59 60

mf *f*

tr

61 62 63 64 65 66

61 62 63 64 65 66

p *mf* *f*

tr

67 68 69 70 71 72

67 68 69 70 71 72

pp *mf*

73 74 75 76 77 78

73 74 75 76 77 78

p *mf* *f* *ff*

tr

79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107 108

sempre ***fff***

sempre ***fff***

109 110 111 rit. 112 113 114

tr *pp*

pp

115 **Ruhiger, Gemächlich** 116 117 118 119

p *e sempre legato*

tr

pp *sempre*

pizz arco *pp* *sempre*

pizz arco *pizz arco* *pizz arco* *pizz arco* *pizz arco*

120 121 122 123 124

tr *tr* *tr* *tr*

sf

pizz arco *pizz arco*

125 126 127 128 129

pizz arco pizz arco f f

130 131 132 133 134

mf sf sf sf

135 136 137 138 139 140

sf sf sf f pizz arco

141 142 143 144 145 146

pp pp arco p marcato

147 148 149 150 151 152

153 154 155 156 157

158 159 160 161

162 163 164 165 166

167 168 169 170 171

172 173 174 175 176

177 178 179 180 181

182 accel. 183 184 185 Tempo I 186 187

188 189 190 191 192 193

p leicht

194 195 196 197 198 199

mf *sf* *sf* *sf*

200 201 202 203 204 205

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

206 207 208 209 210 211

212 213 214 215 216 217

pp *p* *p*

218 219 220 221 222 223

f *ff* *ff*

224 225 226 227 228 229

p *p* *mf*

230 231 232 233 234 235

dim. *p* *f* *p* *f* *p*

236 237 238 239 240 241

p *mf* *f* *ff*

242 243 244 245 246

247 248 249 250 251

un poco rit. *molto rit.* *a tempo*

p *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

252 253 254 255 256 257

cresc. *fff* *fff* *fff*

258 259 260 261 262 263 264 *pizz*

sempre ff

sfz

pizz

sfz

sfz

sfz

Hans Humpert, Trio für Violine, Viola und Violoncello

IV. Schnelle Viertel (Nicht zu schnelle Halbe (=104), Rondo)

Violine

Viola

Violoncello

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

12

13

14

15

16

17

18

19

p

pp

mf

sf

f

p

20 *p*

21

22 *p* *sempre*

23

24

25 *sf* *sf*

26 *p*

27

28

29

30

31 *cresc.* *sf*

32 *mf* *cresc.* *f*

33

34

35 *f*

36 37 38

39 40 41

42 43 44

45 46 47

48 49 50

p *f* *pp* *crescendo* *sf*

51 52 53

ff

54 55 56

ritardando
dim.
dim.
dim.

57 58 59 60

etwas ruhiger
pp
p *hervor*
pp

61 62 63

64 65 66

sf *mf*

67 68 69 70

f

71 72 73 74

75 76 77 78 **un poco stringendo**

f *p* *crescendo* *p* *crescendo* *p* *crescendo*

79 80 **Erstes Tempo** 81

f *pp* *fp* *f*

82 85

fp *p*

86 87 88

89 90 91

92 93 94

95 96 97

98 99 100

f *fp* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* hervor

f *p* *f*

f *p* *mf*

p

f *f*

101 102 103

ff

104 105 106

107 108 109

mf

110 111 112

f *crescendo* *f* hervorheben

113 114

ff

116 *un poco ritardando* 117 118 *a tempo*

p *p* *ffp*

119 120 121 *ff* *ff* *ff*

122 123 124

125 126 127 *sfz* *sfz*

128 129 130 131 *sf sf sfz* *sfz* *sfz* *sfz*