

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)

Domine exaudi

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succurre miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Do - mi - ne e - xau - di

Do - mi - ne e - xau - - - - - di

Do - - mi - ne e - xau - - - - di o - ra - - -

Do - - mi - ne e - xau - - - - si o -

5

o ra - - - ti - o - - - nem me - - - am; _____

_____ o - ra - - - ti - o - nem me - - - am; _____

- - ti - o - nem _____ me - - - - - - - - am; _____

ra - - - - - ti - - o - - - - nem me - - - - am; _____

Do - - -

Do - - -

Do - - -

9

Do - mi - ne e - xau - di o - ra - - - ti - o - - -

- mi - ne e - xau - di o - ra - - - ti - o - nem

- mi - ne e - xau - di o - ra - - - ti -

- mi - ne e - xau - di o - ra - - -

13

et cla-mor me - us ad te ve - ni - at:

et cla - mor me - us ad _____ te ve - - - ni - at:

et cla-mor me - us ad te ve - ni - at:

et cla-mor me - us ad te ve - - - - ni - at:

nem me - - - - am; et cla-mor me - us ad te ve - - -

me - - - - am; _____ et cla-mor me - us ad te

o - - - - nem me - am, et cla-mor me - us ad te

- ti - o - nem me - am; et cla-mor me - us ad te

18

non a - ver - - - tas fa - ci-em

non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - am

non a - ver - - - tas fa - ci-em tu - - -

non a - ver - - - tas fa - ci-em tu - am

- - - ni - at:

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

23

tu - am a - me; in qua-cum-que di - e

a me; in qua-cum-que di - e

- am a me; in qua - cum - que di - e

a me; in qua-cum-que di - e

in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e tri -

in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e

in qua-cum-que di - e, in qua - cum-que di - e tri -

in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e

33

in - cli - na ad me au - rem tu - - - - - am;

in - cli - na ad me _____ au - - - rem tu - - - - - am:

in - cli - na ad me au - rem tu - - - - - am:

in - cli - na ad me au - - - rem tu - - - - - am:

cli - na ad me au - rem tu - - - - - am:

cli - na ad me au - - - - - rem tu - - - - - am: in _

me, ad me au - - - - - rem tu - am:

cli - na ad me au - - - - - rem tu - - - - - am:

37

in - vo - ca - ve - ro te, in qua -

in - vo - ca - ve - ro te, in qua-cum -

in - vo - ca - ve - ro te, in qua -

in - vo - ca - ve - ro te, in qua -

in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te,

— qua-rum - que di - - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te,

in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te,

in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te,

41

The musical score is for a choir with 8 parts, arranged in four staves of two. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Latin, and the music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests. The lyrics are as follows:

Part 1: cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve - ro te,
Part 2: que di - - - e in-vo - ca - ve-ro te, in vo - ca - ve - ro te, ve -
Part 3: cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve - ro te,
Part 4: cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve - ro te, ve -
Part 5: in-vo-ca - ve-ro te, in-vo-ca - ve-ro te, ve-lo-ci -
Part 6: in-vo-ca - ve-ro te, in-vo-ca - ve-ro te, ve-lo-ci-ter
Part 7: in-vo-ca - ve-ro te, in-vo-ca - ve-ro te, ve - lo-ci -
Part 8: in-vo-ca - ve-ro te, in-vo-ca - ve-ro te,

45

ve-lo-ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-er e-xau - di me,

lo-ci-ter e-xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me,

ve-lo-ci - ter, e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me,

8 lo-ci-ter, — e - xau-di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci - ter e-xau-di me,

8 ter e - xau - di me, ve - lo - ci - ter ve-lo-ci-ter e - xau - di me, ve-lo-ci-

8 e - xau - di me, ve - lo - ci-ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve-lo-ci-

ter e - xau - di me, ve - lo - ci-ter, ve-lo-ci-ter — e-xau-di me, ve-lo-ci-

ve - lo - ci-ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me, ve-lo-ci-

49

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>