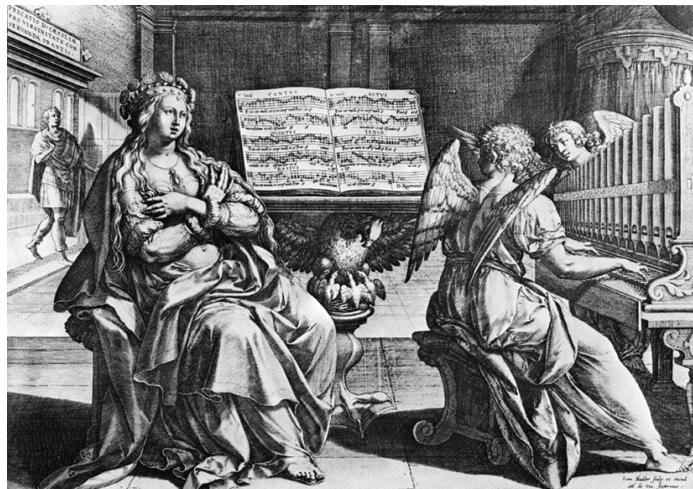


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)
Domine exaudi

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

- 6 vocum
 - Inclina Domine
- 7 vocum
 - Ego dixi Domine
- 8 vocum
 - O magnum mysterium
- 10 vocum
 - Deus, Deus meus ad te de luce
- 12 vocum
 - Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

- 6 vocum
 - Cantate Domino
 - Exaudi Dolmine
 - Beata mei Deus
- 7 vocum
 - O quam suavis es Domine
 - Benedixisti Domine
 - Exaudi Deus
 - Sancta Maria succure miseris
- 8 vocum
 - O Domine Jesu Christe
 - Domine exaudi orationem meam
 - Jubilate Deo
 - Misericordias Domini
 - Beati immaculati
 - Laudate nomen Domini
 - Jam non dicam vos servos
 - Beati omnes
 - Domine Dominus noster
 - Angelus Domini descendit
 - O Jesu mi dulcissimæ
 - Sancta et immaculata virginitas
 - Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

BenedicamDominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilate Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are written on five-line staves.

The lyrics are:

- Soprano: Do - mi - ne e - xau - di
- Alto: Do - mi - ne e - xau - - - - - di
- Bass: Do - - mi - ne e - xau - - - - - di o - ra - - -

After the bass part, the music continues with:

- Alto: Do - - mi - ne e - xau - - - - - si o -
- Bass: Do - - - - - - - - - - -
- Bass: Do - - - - - - - - - - -
- Bass: Do - - - - - - - - - - -

5

o ra - - - ti - o - - nem me - - - am;
o - ra - - - ti - o - nem me - - - am;
- - ti - o - nem me - - - am;
ra - - - ti - o - nem me - - - am;

Do - - -

Do - - -

Do - - -

9

Do - mi - ne e - xau - di o - ra - - - ti - o - - -
- mi - ne e - xau - di o - ra - - - - - ti - o - nem
- mi - ne e - xau - di _____ o - ra - - - - - ti -
- mi - ne e - xau - di o - ra - - - - -

13

et clamor me - us ad te ve - ni - at:
 et clam - mor me - us ad _____ te ve - - - ni - at:
 et clamor me - us ad te ve - ni - at:
 et clamor me - us ad te ve - - - ni - at:
 nem me - - - - am; et clamor me - us ad te ve - - -
 me - - - - am; _____ et clamor me - us ad te
 o - - - nem me - am, et clamor me - us ad te
 - ti - o - nem me - am; et clamor me - us ad te

18

non a - ver - - - tas fa - ci-em

non _____ a - ver - - - tas fa - ci-em tu - - am

non a - ver - - - tas fa - ci-em tu - - -

non a - ver - - - tas fa - ci-em tu - - am

- - - ni - at:

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

23

A musical score for six voices and basso continuo. The score consists of seven staves. The top five staves represent the voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure 23 begins with a dotted half note followed by a half note. The vocal parts enter with quarter notes. The basso continuo parts provide harmonic support throughout the measure.

tu - am a - me; in qua-cum-que di - e
a _____ me; in qua-cum-que di - e
- am a me; in _____ qua - cum - que di - e
a me; in qua-cum-que di - e
in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e tri -
in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e
in qua-cum-que di - e, in _____ qua - cum - que di - e tri -
in qua-cum-que di - e, in qua-cum-que di - e

28

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are "tri - bu - lor, in - cli - na," repeated four times. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are "bu - lor, in - cli - na," followed by "in - cli - na ad" and "in - cli - na, in -". The vocal part includes several grace notes and slurs. The basso continuo part shows harmonic changes through various note heads and rests.

tri - bu - lor, in - cli - na,

tri - bu - lor, in - cli - na,

tri - bu - lor, in - cli - na,

tri - bu - lor, in - cli - na,

8
bu - lor, in - cli - na, in -

8
tri - bu - lor, in - cli - na, in -

bu - lor, in - cli - na ad

tri - bu - lor, in - cli - na, in -

33

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are for the voice, and the bottom four are for the basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are in Spanish, with some words repeated. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

in - cli - na ad me au - rem tu - - - - am;
in - cli - na ad me au - - rem tu - - - - am:
in - cli - na ad me au - rem tu - - - - am:
in - cli - na ad me au - - rem tu - - - - am:
cli - na ad me au - rem tu - - - - am:
cli - na ad me au - - rem tu - - - - am: in -
me, ad me au - - - - rem tu - - am:
cli - na ad me au - - - - rem tu - - - - am:

37

in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

in - vo - ca - ve-ro te, in qua-cum -

in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

8
in qua-cum-que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

8
— qua-rum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

in qua-cum-que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

in qua-cum-que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

41

cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve - ro te,
 que di - - - e in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve - ro te, ve -
 cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve - ro te,
 cum-que di - e in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve - ro te, ve -
 in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, ve - lo - ci -
 in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, ve - lo - ci - ter
 in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, ve - lo - ci -
 in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te,

45

ve-lo-ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-er e-xau - di me,
 lo-ci-ter e-xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me,
 ve-lo-ci-ter, e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me,
 8 lo-ci-ter, ____ e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci - ter e-xau-di me,
 ter e - xau - di me, ve - lo - ci - ter ve-lo-ci-ter e - xau - di me, ve-lo - ci -
 e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve-lo - ci -
 ter e - xau - di me, ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter ____ e-xau-di me, ve-lo - ci -
 ve - lo - ci - ter, ve-lo-ci-ter e - xau - di me, ve-lo - ci -

49

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter _____ e - xau - di me.
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter _____ e - xau - di me.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>