

Litanie della Beatissima Virgine

Op.67

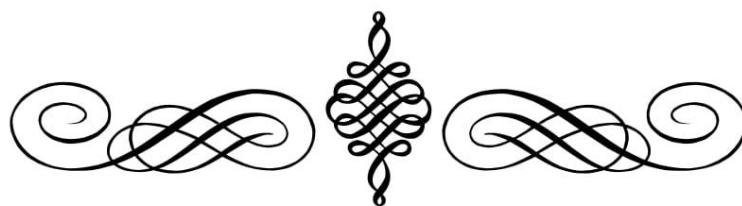
Carlo Fumagalli



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Partitura



Litanie della Beatissima Virgine

Op.67

Carlo Fumagalli

(1822 - 1907)



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Ladainha de N. Senhora

Op. 67

Carlo Fumagalli (1822 - 1907)

Andante-marziale

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Andante marziale

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

p Ky - rie e - lei - son Chris - te e - lei - son *f* Chris - te au - di-nos

Andante marziale

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

8

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

S

A

T 1

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Chris - te e - xau - di - nos

Chris - te e - xau - di - nos

Chris - te e - xau - di - nos

Chris - te e - xau - di - nos

Chris - te e - xau - di - nos

Solo

Chris - te e - xau - di - nos *p* Pa - ter de coe - lis De - us Fi - li Re - dem - ptor mun - di

p

p

p

p

13

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T 1

T 2

B

De - us, *f* mi - se - re - re no - bis. *p* Spi - ri - tus San - cte

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Tutti Solo

Animato

26

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

Animato

S

A

T 1

T 2

B

Solo

p San - cta Ma - ri - a

Animato

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

p

32

Fl. *p* *mf*

B $\flat$ Cl. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

B $\flat$ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

S *mf* o - ra pro no - bis. Tutti

A *mf* o - ra pro no - bis.

T 1 *p* Solo San - cta De - i Ge - ni-trix *mf* o - ra pro no - bis. Tutti

T 2 *p* Solo San - cta Vir - go Vir - gi-num, o - ra, o - ra pro no - bis. Tutti

B San - cta De - i Ge - ni-trix San - cta Vir - go Vir - gi-num, o - ra o - ra pro no - bis. *p* Ma - ter *mf*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

[illegible]

46

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

S

A

T 1

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Ma - ter Cas - tis - si - ma Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in - te - me - ta - ta Ma - ter a -

Ma - ter Cas - tis - si - ma Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in - te - me - ta - ta Ma - ter a -

Ma - ter Cas - tis - si - ma Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in - te - me - ta - ta Ma - ter a -

Ma - ter Cas - tis - si - ma Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in - te - me - ta - ta Ma - ter a -

Ma - ter Cas - tis - si - ma Ma - ter in - vi - o - la - ta Ma - ter in - te - me - ta - ta Ma - ter a -

[illegible]

60 *rall.* *a tempo*

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

mf *p*

8 8

Tutti *rall.* *a tempo*

S

mf pro no - bis o - ra pro no - bis.

A

mf o - ra pro bis o - ra pro no bis.

T 1

Tutti *Solo*

8 ra pro no - bis o - ra pro no - bis. *p* Vir - go pru - den - tis - si - ma Vir - go ve - ne -

T 2

Tutti

8 ra, pro no - bis o - ra pro no - bis.

B

Tutti

ra, pro no - bis o - ra pro no - bis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

rall. *a tempo*

p *p* *p* *p*

[illegible]

[illegible]

88

Fl. *p*

B $\flat$ Cl. *p*

Hn. 8 8

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

S

A

T 1 *Solo* *p* Cau - sa nos - træ le - ti - ti - æ, Vas Spi - ri - tu - a - le,

T 2 8

B *Solo* *p* Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne de - vo -

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Cb.

95

Fl. *f* *ff*

B $\flat$ Cl. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

B $\flat$ Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

S *f* *ff* Tutti
O - ra pro no - bis Ro - sa — Mys - ti - ca,

A *f* *ff* Tutti
O - ra pro no - bis Ro - sa Mys - ti - ca,

T 1 *f* *ff* Tutti
O - ra pro no - bis Ro - sa — Mys - ti - ca,

T 2 *f* *ff* Tutti
O - ra pro no - bis Ro - sa Mys - ti - ca,

B *f* *ff* Tutti
tio - nis, o - ra pro no - bis. Ro - sa — Mys - ti - ca,

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

102

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

S

A

T 1

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris e - bur - ne - a, Do - mus__ au - re - a,

Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris e - bur - ne - a, Do - mus__ au - re - a,

Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris e - bur - ne - a, Do - mus__ au - re - a,

Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris e - bur - ne - a, Do - mus__ au - re - a,

Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris e - bur - ne - a, Do - mus__ au - re - a, *p* Fœ - de - ris

102

p

p

p

p

109

Fl. *p* *mf*

B $\flat$ Cl. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

B $\flat$ Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

S *mf* Tutti o - ra pro no - bis

A *mf* Solo o - ra o - ra pro no - bis

T 1 *p* Solo Ja - nu - a Cœ - li, *mf* Tutti o - ra pro no - bis

T 2 *p* Solo Stel - la ma - tu - ti - na o - ra, o - ra pro no - bis

B *mf* Tutti ar - ca, Ja - nu - a Cœ - li, Stel - la ma - tu - ti - na o - ra, o - ra pro no - bis

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Cb. *mf*

116

Fl. *p* *mf*

B $\flat$ Cl. *p* *mf*

Hn. *p*

B $\flat$ Tpt. *p*

Tbn. *mf*

S *mf* Au -

A *mf* Au -

T 1 *p* Solo Re - fu - gium pec - ca - to - rum, *mf* Tutti Au -

T 2 *p* Solo Con-so - la - trix af - fli - cto - rum, *mf* Au -

B *p* Solo Sa - lus in - fir - mo - rum, Re - fu - gium pec - ca - to - rum, Con-so - la - trix af - fli - cto - rum, *mf* Au -

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

155

Fl.

B $\flat$ Cl.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

p

mf

S

mf par - ce no - bis Do - mi - ne e - xau - di nos —

A

mf par - ce no - bis Do - mi - ne e - xau - di nos —

T 1

mf par - ce no - bis Do - mi - ne e - xau - di no —

T 2

mf par - ce no - bis Do - mi - ne e - xau - di nos —

B

p A - gnus — De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* par - ce no - bis Do - mi - ne e - xau - di nos —

Solo

Tutti

Vln. I

p

mf

Vln. II

p

mf

Vla.

p

mf

Cb.

p

mf

162

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

S
Do - mi - ne *mf* mi - se - re - re —

A
Do - mi - ne *mf* mi - se - re - re —

T 1
Do - mi - ne *mf* mi - se - re - re —

T 2
Do - mi - ne *mf* mi - se - re - re —

B
Do - mi - ne *p* A - gnus — De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re —
Solo Tutti

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *mf*

Cb. *p* *mf*

[illegible]

Fl.
 B♭ Cl.
 Hn.
 B♭ Tpt.
 Tbn.
 S
 A
 T 1
 T 2
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Cb.

Musical score for measures 184-188. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score shows various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. The measure numbers 184, 185, 186, 187, and 188 are marked at the top of each system.