



# SWAN HENNESSY

Op. 11

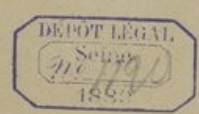
Prix. 6 Fr.

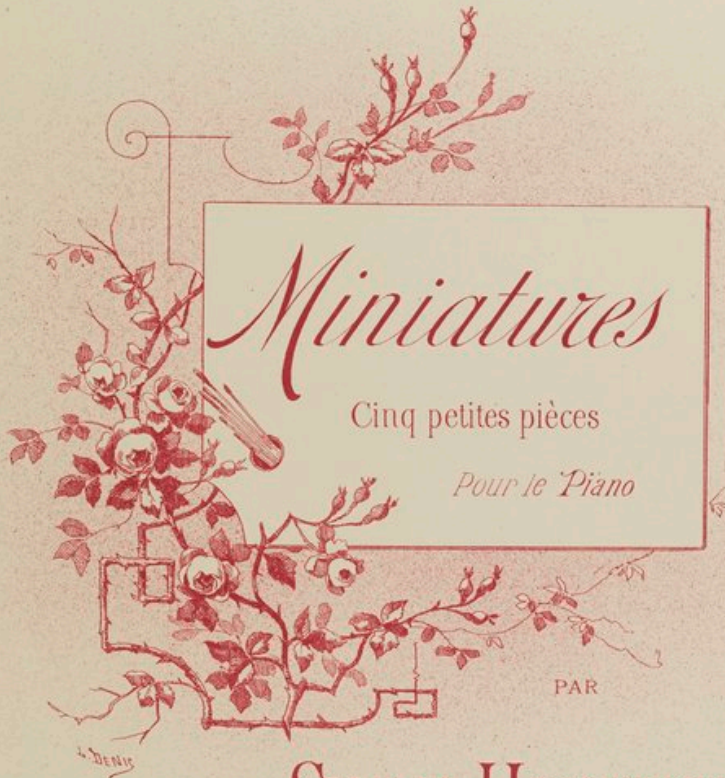
Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4.  
On jouit, selon les traités internationaux, de tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, Durand & Co. Paris

1839

V<sup>12</sup>  
V<sub>m</sub> 12889





PAR

# SWAN HENNESSY

Op. 11

Prix: 6 fr.

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Éditeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4.  
Depuis selon les traités internationaux Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'Édition, de Représentation de Traduction et d'Arrangement réservés.

Imp. Hennessy & C<sup>o</sup> Paris

# MINIATURES

CINQ PETITES PIÈCES

SWAN HENNESSY

Op. 41

à LUCIE

1

Vivace

PIANO

*leggiere*

riten.

*f*

a tempo

Two systems of piano music notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

2

à LAMBERT ZEGERS VEECKENS

Moderato (più tosto vivace)

Two systems of piano music notation for the piece 'Moderato (più tosto vivace)'. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains four measures, and the second system contains six measures. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*.

*p* *pp* *dim.*

*p dolce* *marcato il tenore* *cresc.* *ff* *M.G.*

*p dolce* *molto più f* *dim.* *mf*

*poco a poco* *p* *pp*

*dim. poco a poco al pianissimo possibile* *ppp*

à Miss KATIE LEWIS

Andantino

*p con grazia*

*un poco più f*

*espres.*

*riten.* *a tempo*

*dim.*

*rit.*

*sempre p*

*mf*

*espres.*

*sf*

*dim.*

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and ritardando (*ritard.*) markings. The score is written for piano in a key with two flats and a common time signature.

4

à GRETCHEN GOETSCHUS

*Andante (legatissimo)*

Musical score for the second system, marked *Andante (legatissimo)* and piano (*p*). The score is written for piano in common time.

*non ritard.*

Musical score for the third system, marked *non ritard.* and piano (*p*). The score is written for piano in common time.

Musical score for the fourth system, continuing the previous system. The score is written for piano in common time.

*Cantabile ondeggiante*

Musical score for the fifth system, marked *Cantabile ondeggiante*, piano (*p*) *legato*, and *rall.* The score is written for piano in common time.

Tempo primo

*p* *sf* *p*

Di - mi - nu - en - do

M.D. M.D. M.G. *p* *pp*

5

à WILLIAM T. SCOTT BARBER

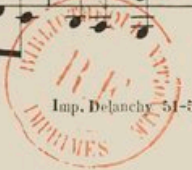
Con brio assai

*f* *sf* *f* *f* un poco rit.

D.S. 40/43



Tranquillo, con grazia



# DURAND & SCHÖNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, à Paris

## NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO SEUL

AUZENDE (A.-M.)	Valse-Improptu . . . . .	5	GODARD (B.)	Op. 71. 3 <sup>e</sup> Valse (Valse-Sérénade) . . . . .	6
BACHMANN (G.)	Chanson Matinale . . . . .	5	—	Op. 81. 2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . .	5
—	Chanson Valaque . . . . .	5	—	Op. 105. 3 <sup>e</sup> Barcarolle . . . . .	5
—	Intermezzo-Valse . . . . .	6	—	Op. 106. Scherzo-Valse . . . . .	7 50
—	Mazurk-Ballet . . . . .	5	GODOWSKI (L.)	Moto Perpetuo . . . . .	7 50
—	Chanson de Lisette . . . . .	5	LACK (TH.)	Op. 83. Cabaletta . . . . .	5
—	Valse-Fantase . . . . .	6	—	Op. 96. Sorrentina . . . . .	5
—	Valse Tzigane . . . . .	6	—	Op. 97. Arietta . . . . .	5
BOURGOIS (E.)	Op. 14. Danse Brésilienne . . . . .	5	—	Op. 98. Un Tour de Valse . . . . .	4
—	Op. 15. Valse Lente . . . . .	5	—	Op. 100. Finale-Valse . . . . .	7 50
BRISSON (F.)	Op. 126. Promenade à Deux . . . . .	5	—	Op. 107. 2 <sup>e</sup> Sérénade . . . . .	5
—	Op. 127. Passacaille . . . . .	5	—	Op. 108. Havanaise . . . . .	5
DAVID (AD.)	Op. 47. Chant du Lansquenet, Pièce Caractéristique . . . . .	5	—	Op. 111. Presto-Valse . . . . .	6
—	Op. 51. L'Improvisée, Valse de Salon . . . . .	6	—	Op. 112. Novellette . . . . .	5
—	Op. 55. Marche Turque . . . . .	6	—	Op. 113. Valse Romantique . . . . .	5
—	Op. 56. La Villageoise, Caprice Champêtre . . . . .	5	—	Op. 120. Improptu-Mazurk . . . . .	5
—	Op. 58. Légende, Caprice mystique . . . . .	5	—	Op. 121. Valse Intime . . . . .	5
—	Op. 59. Ronde des Folies, Pièce caractéristique . . . . .	5	LAZZARI (S.)	Danse Persane, de E. GUIRAUD, Transcr. . . . .	7 50
DESGRANGES (F.)	Op. 31. Air de Menuet . . . . .	5	MEYER (G.)	3 <sup>e</sup> Valse . . . . .	5
—	Op. 63. Une Fête au Palais, Divertis- sement . . . . .	5	PAULIN (G.)	Op. 14. Valse de Salon . . . . .	6
DIEMER (L.)	Op. 36. 3 <sup>e</sup> Orientale, Feuille d'Album . . . . .	5	—	Gavotte . . . . .	4
—	Op. 38. 4 <sup>e</sup> Orientale . . . . .	6	—	Passé-pied . . . . .	4
—	Op. 40. 5 <sup>e</sup> Orientale . . . . .	4	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 72. Album : . . . . .	
—	Les Clavecinistes Français (COUPE- RIN, DAQUIN, RAMEAU), 20 Pièces choisies, Transcrites . . . . .	net 5	N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	5	
DOLMETSCH (V.)	Op. 16. Première Gavotte . . . . .	6	N <sup>o</sup> 2. Carillon . . . . .	5	
—	Op. 17. Valse Lente . . . . .	6	N <sup>o</sup> 3. Toccata . . . . .	5	
—	Op. 19. 2 <sup>e</sup> Arabesque-Valse . . . . .	6	N <sup>o</sup> 4. Valse . . . . .	7 50	
—	Op. 20. Petite Berceuse . . . . .	5	N <sup>o</sup> 5. Chanson Napolitaine . . . . .	5	
—	Op. 21. Sérénade . . . . .	5	N <sup>o</sup> 6. Final . . . . .	7 50	
—	Op. 23. 3 <sup>e</sup> Barcarolle . . . . .	5	Les six réunis . . . . .	net 7	
DURAND (A.)	Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse en <i>mi</i> bémol . . . . .	6	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . . . .	net 4	
—	Op. 84. Gavotte . . . . .	5	Op. 76. Wedding-Cake, Cap.-Valse . . . . .	net 3	
—	Op. 85. Danse d'Almées . . . . .	5	Op. 80. Souvenir d'Italie . . . . .	net 3	
—	Op. 86. 2 <sup>e</sup> Valse en <i>la</i> bémol . . . . .	6	Le Cygne, du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . .	4	
—	Op. 87. Scherzo-Improptu . . . . .	6	Pavane de Proserpine, Transcription . . . . .	2 50	
—	Op. 88. 3 <sup>e</sup> Valse, en <i>sol</i> . . . . .	6	Final du 2 <sup>e</sup> acte de Proserpine, Tr. . . . .	6	
—	Op. 89. Mazurka . . . . .	6	STEIGER (CH.)	Gavotte du Directoire . . . . .	6
—	Op. 90. 4 <sup>e</sup> Valse en <i>fa</i> . . . . .	6	THOME (F.)	Op. 25. Simple Aveu, Romance sans Paroles . . . . .	5
DURAND (J.)	Album, Six Morceaux . . . . .	net 4	—	Op. 29. Sous la Feuillée, Romance sans Paroles . . . . .	5
—	Réverie . . . . .	3	—	Op. 60. Illusion, Romance sans Paroles . . . . .	5
FALKENBERG (G.)	En Gondole . . . . .	4	—	Op. 61. Menuet-Bagatelle . . . . .	6
—	Souvenir d'Enfance . . . . .	4	VASSEUR (J.)	Gavotte Régence . . . . .	5
FERRARI (G.)	Op. 46. Le Fuseau, Fileuse . . . . .	5	—	Sous la Tonnelle, Pastorale . . . . .	5
—	Op. 64. A Franc-Etrier, Etude de Concert . . . . .	7 50	WACHS (P.)	Ballet Mignon . . . . .	6
—	Op. 74. Aspiration, Caprice . . . . .	5	—	Boléro . . . . .	6
FOURNIER (P.)	Op. 14. Menuet . . . . .	6	—	Caprice Hongrois . . . . .	6
—	Op. 19. Novelette . . . . .	5	—	Chanson Naïve . . . . .	4
—	Op. 20. Toccata . . . . .	9	—	Gavotte . . . . .	5
—	Op. 21. Thème, Variations & Final, net . . . . .	4	—	Il court, il court le Furet, Fantaisie- Caprice . . . . .	5
GODARD (B.)	Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	6	—	Le Jour des Epousailles, Caprice . . . . .	5
—	Op. 62. Conte de Fée . . . . .	6	—	Pendant la Cueillette, Idylle . . . . .	5
—	Op. 68. Nocturne . . . . .	5	—	Polichinelle, Danse Bouffonne . . . . .	5
—	Op. 69. Premier Mai, Caprice . . . . .	6	—	Sérénade Vénitienne . . . . .	6
			ZICHY (G. C <sup>te</sup> )	Valse Capricieuse . . . . .	6
			—	Divertissement, Main gauche seule . . . . .	5
			—	Sérénade, Main gauche seule . . . . .	5

Georges BULL & Marc BURTY

## SCÈNES ET PAYSAGES

24 MORCEAUX FACILES

N <sup>o</sup> 1. Tante Rose, Gavotte.	N <sup>o</sup> 9. Les Premières Neiges, Mazurka.	N <sup>o</sup> 17. Oiseau Volage, Valse-Mazurka.
N <sup>o</sup> 2. Vallon Fleuri, Valse Alsacienne.	N <sup>o</sup> 10. Le Sage et le Fou, Duo.	N <sup>o</sup> 18. Lutins et Farfadets, Ronde fantastique.
N <sup>o</sup> 3. Le Baptême des Cloches, Caprice.	N <sup>o</sup> 11. Au Revoir, Laendler.	N <sup>o</sup> 19. Aubade à Grand'maman, Scherzetto.
N <sup>o</sup> 4. Gai Voyageur, Chanson.	N <sup>o</sup> 12. Jeune France, Défilé-Marche.	N <sup>o</sup> 20. Pauvre Isabeau, Ballade.
N <sup>o</sup> 5. La Bergère des Alpes, Tyrolienne.	N <sup>o</sup> 13. Au Gré du Vent, Barcarolle.	N <sup>o</sup> 21. Pendant l'Étape, Chanson de Marche.
N <sup>o</sup> 6. All'Right, Galop.	N <sup>o</sup> 14. La Perle de Cadix, Boléro.	N <sup>o</sup> 22. Les Batteurs de Blé, Scène rustique.
N <sup>o</sup> 7. La Petite Reine, Menuet.	N <sup>o</sup> 15. Au Pays de Bohême, Marche Tzigane.	N <sup>o</sup> 23. Chanson de Chasse, Improptu.
N <sup>o</sup> 8. A la Belle Étoile, Chanson Cavalière.	N <sup>o</sup> 16. Les Iles d'Or, Chanson Provençale.	N <sup>o</sup> 24. Il Bambino, Galop.

Chaque, Prix : 5 Francs.