

N.m.
1906.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.



Composte

Del' Signore

Goffe

Prix 2^l 8^s

Lef. De Vibray

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue St. Honoré à la Règle d'Or.

Avec Privilège du Roy.

Vm / Vm¹⁵³⁴

SINFONIA
I

Allegro

Violino primo

SINFONIA I

Allegro

Dynamic markings: *p*, *f*, *pp*

Articulation: accents, slurs, repeat signs

Time signature: *C*

Key signature: one sharp (F#)

Violino Primo



Handwritten musical score for Violino Primo, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (F, P, Cres.), and section titles (Andante, Minuetto, Trio, Al primo).

The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *F* (forte), *P* (piano), and *Cres.* (crescendo). Section titles are written in italics: *Andante*, *Minuetto*, *Trio*, and *Al primo*.

The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 3-4) continues the melody. The third system (staves 5-6) includes the tempo marking *Andante* and the dynamic *P*. The fourth system (staves 7-8) includes the tempo marking *Minuetto* and the dynamic *P*. The fifth system (staves 9-10) includes the tempo marking *Trio* and the dynamic *P*. The score concludes with the instruction *Al primo* at the bottom right.

4

Violino primo

Allegro

This is a handwritten musical score for the first violin part. It consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout. There are also articulation marks like slurs and accents. The paper is aged and shows some wear at the edges.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

*Del' Signore's
Goffe*



Prix 2^l 8^s

Lefte De Vibrayé

A PARIS,

Chez M. Baillieux Maître de Musique, rue St. Honore à la Règle d'Or.

Vm 7/5 24

• Avec Privilège du Roy.

Vm 1906

SINFONIA

I

Allegro

This page contains the musical score for the second violin part of the first movement of a symphony. The score is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'F' (forte) and 'P' (piano) markings. The score is printed on aged, slightly torn paper.

Violino Secondo

3

This page contains a handwritten musical score for the second violin part. The notation is written on ten staves. The first section, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), includes dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano). A tempo marking of *And.* (Andante) appears on the fourth staff. The second section, marked *Minuetto*, begins on the eighth staff with a 3/4 time signature and includes *F* and *P* dynamics. The third section, marked *Trio*, starts on the ninth staff with a 3/4 time signature and includes *P*, *F*, and *FP* (fortissimo piano) dynamics. The score concludes with the instruction *Al primo* at the bottom right.

4
Presto

Violino Secondo

This musical score is for the Violino Secondo part of a piece in Presto tempo. It consists of 14 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *cres.* (crescendo). There are also first ending brackets marked with the number '1'. The paper is aged and shows some wear, with a circular library stamp visible in the bottom right corner.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signor
Goffe



Prix 2^l 8^s

Lefto De Vibraye

A PARIS,

Chez M. Bailleur Maître de Musique, rue S^t Honore a la Regle d'Or.

V^m 71534

avec Privilège du Roy.

Aug 16 5

I

This image shows a page of musical notation for a symphony. The title "SINFONIA" is prominently displayed at the top left. The music is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines, typical of a symphonic score. The page is numbered "1710" at the top center.

Vilinetto

Alto

Fin

Presto

6708

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del' Signorelli
Goffe



Paris 20 86

Le fto De Vibraye

A PARIS,

Chez M. Baillieux Maître de Musique, rue St. Honore a la Regle d'Or.

Vm 7-1534

• Avec Privilege du Roy.

Allegro *Basso*

SINFONIA I

Andante picicato

Basso

3

Musical score for Bassoon (Basso) in 3/8 time, featuring various dynamics and articulations.

Musical notation includes:

- Staff 1: Bassoon part, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
- Staff 2: Bassoon part, continuing the melody.
- Staff 3: Bassoon part, marked *Musette* and *Trio*.
- Staff 4: Bassoon part, marked *al primo*.
- Staff 5: Bassoon part, marked *Presto*.
- Staff 6: Bassoon part, marked *7* and *11*.
- Staff 7: Bassoon part, marked *3* and *3*.
- Staff 8: Bassoon part, marked *1* and *P*.
- Staff 9: Bassoon part, marked *FP* and *F*.
- Staff 10: Bassoon part, marked *1* and *P*.
- Staff 11: Bassoon part, marked *7* and *8*.
- Staff 12: Bassoon part, marked *F* and *P*.



CATALOGUE

De Musique Française et Italienne, Vocale et Instrumentale, que M. Baillieux M. de Musique à fait graver depuis peu, qu'il continue et vend à Paris rue S. Honoré près celle de la Feronnierie à la Regle d'Or

SYMPHONIES.		METHODES		MERS ET BRUNETTES	
Tessaroni Opera 1.	7.	et Instructions sur la Musique	1.	Résumé de Dubouard	M
Tessaroni - 2.	6.	Traité de l'harmonie par M. Rameau	12.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Nath.
Tessaroni - 3.	6.	son nouveau Système	13.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	les Noces de Vénus.
Tessaroni - 4.	6.	Discipline sur les différents modes	14.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Celui.
Vivaldi - 5.	6.	d'accompagnement pour le Clavecin ou	15.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Naissance de Vénus.
Vivaldi - 6.	6.	l'orgue avec le plan d'une nouvelle Mé-	16.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	N
Variations 4. Grosse. Rocco. Fils	6.	thode double sur une mécanique de double	17.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Onphal.
Traité de l'harmonie par M. Rameau	12.	que fournit la mécanique fondamentale	18.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Orion.
Grosse Opera 5.	12.	Charmante d'a l'aide de la quelle on peut	19.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Orphe.
Stumpff - 2.	12.	devenir grand Compositeur et habile de	20.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	O
Schmidt 1.	12.	compagnon par M. Rameau	21.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Parce.
Hadley - 3.	12.	Traité de composition de M. Rameau	22.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Phaeton.
Grosse 6.	12.	Traité de composition de M. Rameau	23.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Praxagore.
Grosse 8.	12.	Traité de composition de M. Rameau	24.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Phoebe.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	25.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Polixène.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	26.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Pierrot.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	27.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Pouvoir de l'amour.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	28.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	P
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	29.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Q
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	30.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Roland.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	31.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	les Romains.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	32.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	R
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	33.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	les Saisons.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	34.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Scilla.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	35.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Siméon.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	36.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Simele.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	37.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	S
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	38.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Tancrède.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	39.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	40.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	41.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	42.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	43.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	44.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	45.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	46.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	47.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	48.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	49.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	50.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	51.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	52.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	53.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	54.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	55.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	56.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	57.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	58.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	59.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	60.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	61.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	62.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	63.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	64.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	65.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	66.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	67.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	68.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	69.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	70.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	71.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	72.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	73.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	74.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	75.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	76.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	77.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	78.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	79.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	80.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	81.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	82.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	83.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	84.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	85.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	86.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	87.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	88.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	89.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	90.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	91.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	92.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	93.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	94.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	95.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	96.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	97.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	98.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	99.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.
		Principes de l'harmonie de M. Rameau	100.	Résumé de Brumidi et piteux tendres	Télégone.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

*Del Signore's
Goffe*



Prix 2th 8^s

Lef. de Vibreux

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue St. Honoré à la Règle d'Or.

Vm 71534

Avec Privilege du Roy.

1906

2

I SINFONIA

Tonid. lare

Allegro

Corno primo

First system: Treble clef, C major key signature, common time. Measures 1-33. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 1, 1, and 33 are indicated above the staff.

Andante tacet

Minuetto

Second system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-33. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 1, 1, and 33 are indicated above the staff.

Trio tacet

il Minuetto

Third system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 34-41. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are indicated above the staff.

Presto

Fourth system: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 42-57. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, and 57 are indicated above the staff.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.



Composte

Del Signore
Goffe

Prix 2th 8^{ls}

Left. de Vibraye

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue St. Honore a la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

1906

I SINFONIA

Ton D. la re

Allegro

Corno Secondo

First system: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Measures 1-33. Includes first endings (1, 3) and a repeat sign.

Second system: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Measures 34-47. Includes a repeat sign.

Third system: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Measures 48-61. Includes a repeat sign.

Fourth system: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Measures 62-75. Includes a repeat sign.

Andante tacet

Minuetto

Fifth system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 1-12. Includes a repeat sign.

Sixth system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 13-24. Includes a repeat sign.

Trio tacet
il Minuetto

Seventh system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 25-36. Includes a repeat sign.

Eighth system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 37-41. Includes a repeat sign.

Ninth system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 42-48. Includes a repeat sign.

Tenth system: Treble clef, C major key signature, 3/4 time. Measures 49-55. Includes a repeat sign.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore



fliz

Prix 2th 8^s

Lefr De Vibration

A PARIS,

Chez M. Bailleur Maître de Musique, rue St. Honore a la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

1906

Vm⁷ 15³⁴

SINFONIA
III

All.^o con spirito

The musical score is written for the first violin part of the third symphony. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'All.^o con spirito' is placed above the first staff. The score contains 14 staves of music. Dynamics such as 'p' (piano), 'p f' (piano-forte), and 'f' (forte) are indicated throughout. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Violino primo

11

Handwritten musical score for Violino primo, page 11. The score consists of 14 staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a cursive, handwritten style. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte), 'p' (piano), and 'rim.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Minuetto

Trio P

Ma non troppo

Presto

Minuetto D.C.

1

16

1

1

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore



Prix 2th 8^s

Lefto De Vibratione

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue S^t Honore à la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

V^m 7 1534

All^o conspiro

SINFONIA
III

All^o conspirito

P F

This page contains the musical score for the third symphony, starting with the title 'SINFONIA III' and the tempo/mood marking 'All^o conspirito'. The notation is written on multiple staves, showing a complex arrangement of notes, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is characteristic of 19th-century symphonic music.

Violino Secondo

11

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Chrysanthe". The notation is written on 15 staves, featuring complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, ff), and articulation (accents, slurs). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. A circular library stamp is visible at the bottom right.

Violino Secondo

Minuetto

Trio

Prestò ma non troppo

Minuetto D.C.

P

F

1

16

1

1

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore

K. R.



Prix 2th 8 s

Lef. De Vibraye

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue S^t Honore à la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

Vm⁷. 1534

SINFONIA
III*Allegro con spirito**Alto*

This musical score is for the Alto part of the third movement of a symphony. It begins with the tempo marking *Allegro con spirito* and the time signature of common time (C). The score is written on ten staves. The first staff includes the word *Alto* and dynamic markings *p* and *f*. The second staff has a first ending bracket labeled '6'. The third staff has dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff has dynamic markings *p* and *f*. The fifth staff has dynamic markings *p* and *f*. The sixth staff has a first ending bracket labeled '6'. The seventh staff has dynamic markings *p* and *f*. The eighth staff has dynamic markings *p* and *f*. The ninth staff has dynamic markings *p* and *f*. The tenth staff has dynamic markings *p* and *f*. The score concludes with a double bar line.

Alto

rin P rin P

First system of musical notation for the 'Alto' section, measures 1-4. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The first measure has a first ending bracket labeled '1'.

Minuetto

Trio

Second system of musical notation for the 'Minuetto' section, measures 5-8. The notation includes treble clef, key signature of one sharp, and various musical notes and rests. Dynamics include *P* (piano). The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'.

Presto ma non troppo

Third system of musical notation for the 'Presto ma non troppo' section, measures 9-15. The notation includes treble clef, key signature of one sharp, and various musical notes and rests. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'.

CATALOGUE

De Musique Française et Italienne, Vocale et Instrumentale, que M.^r Bailleux M.^{tr} de Musique à fait graver depuis peu, qu'il continue et vend à Paris rue S.^t Honoré près celle de la Ferme à la Règle d'Or.

[illegible]

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore



Prix 2th 8^{ls}

Lef. De Vibratione

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue St. Honore à la Regle d'Or.

Avec Privilège du Roy.

Vm⁷. 1534

Basso

SINFONIA
III

Allegro con spirito

The musical score for the Bassoon part of the third movement of a symphony. The score is written on 12 staves. The first section is marked 'Allegro con spirito' and the second section is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first section ends with a double bar line and repeat signs. The second section begins with a new key signature of two sharps (F# and C#).

Basso

First system of music for Basso, measures 1-12. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f*, *p*, and *run*. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Minuetto

Second system of music, labeled *Minuetto*, measures 1-12. It continues in the same key and clef, featuring a more rhythmic melody with eighth notes. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Minuetto D.C.

Third system of music, labeled *Minuetto D.C.*, measures 1-8. It continues the minuet melody. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Presto ma non troppo

Fourth system of music, labeled *Presto ma non troppo*, measures 1-8. The tempo is indicated. The notation is more complex, with many sixteenth notes. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Fifth system of music, measures 9-16. It continues the *Presto ma non troppo* section. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Sixth system of music, measures 17-24. It continues the *Presto ma non troppo* section. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Seventh system of music, measures 25-32. It continues the *Presto ma non troppo* section. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

Eighth system of music, measures 33-40. It continues the *Presto ma non troppo* section. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore



Prix 2^{tes} 8^{ls}

Lefte De Vibraye

A PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue S^t Honore à la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

Vm 7. 1534

SINFONIA

III

Flauti

Allegro Con spirito

P F

P

7

Flauti

Soli

Andante
Tacet

Minuetto

Trio tacet
il Minuetto

Presto ma non troppo

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

Composte

Del Signore



Prix 2th 8 s

Lef. De Vibration

À PARIS,

Chez M. Bailleux Maître de Musique, rue St. Honore à la Regle d'Or.

Avec Privilège du Roy.

Vm⁷ 1534

Corno 1.º

SINFONIA III

Allº Conspirito P F P

Ménuello

Andº Tacet P P

Trio tacet

Ménuel D.C. Præto ma non troppo

~~SINFONIA IV.~~

~~*Spiritoso*~~

~~*Allº assai*~~

~~*Andº Tacet*~~

27

SINFONIA

PERIODIQUE

à Piu

STRUMENTI.

*Composte
Del Signore*



Prix 2th 8^s

Lefte De Vibraye

A PARIS,

Chez M. Bailleur Maître de Musique, rue St. Honore a la Regle d'Or.

Avec Privilege du Roy.

SINFONIA
III

Corno 2.º

Alto

And^e Tacet

Menuetto

Trio Tacet

Presto ma non troppo

Menu^o D. C.

~~SIXTH~~ IV.

Spirito

And Tacet. *All^o assai*