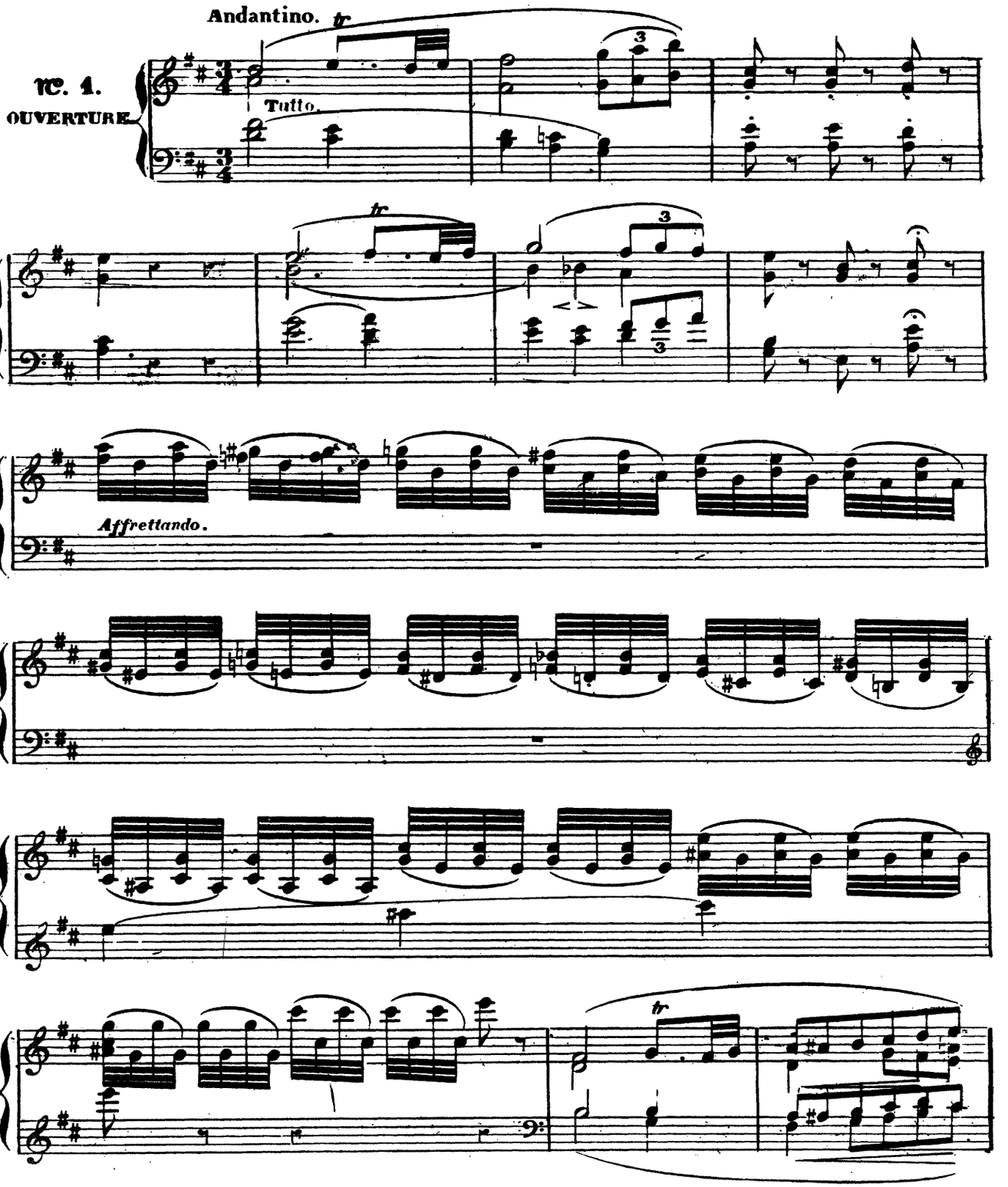
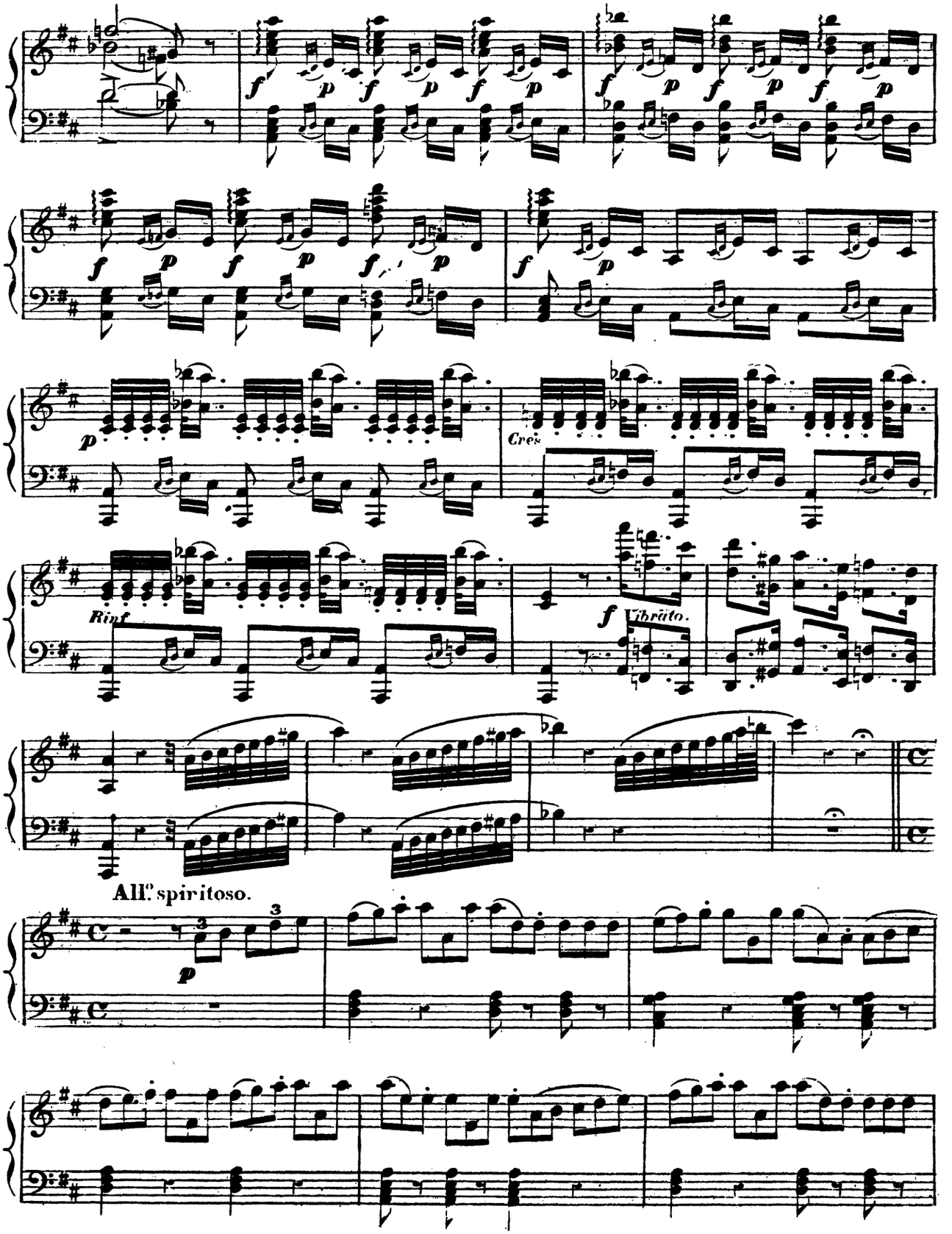
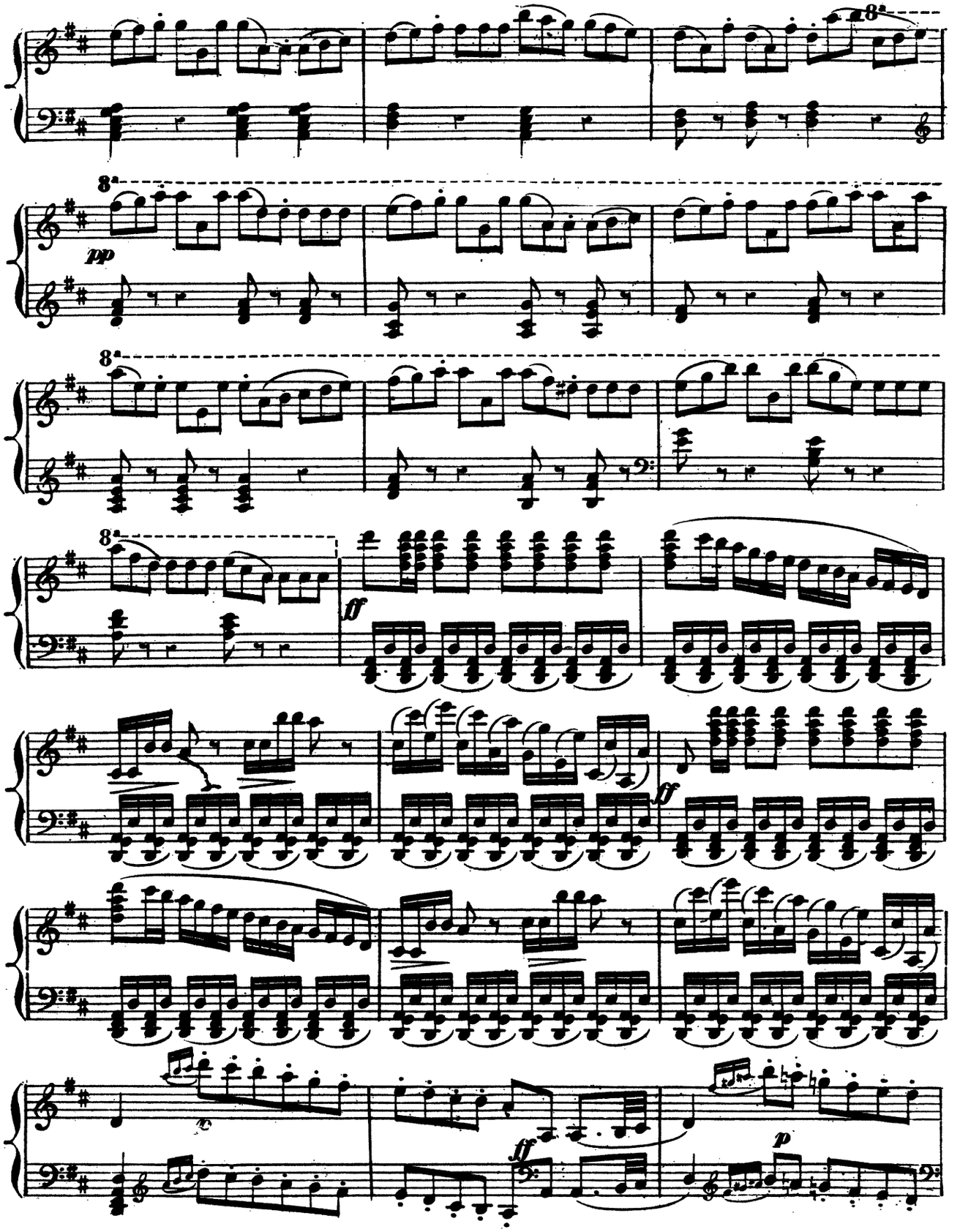
CIRO IN BABILONIA.

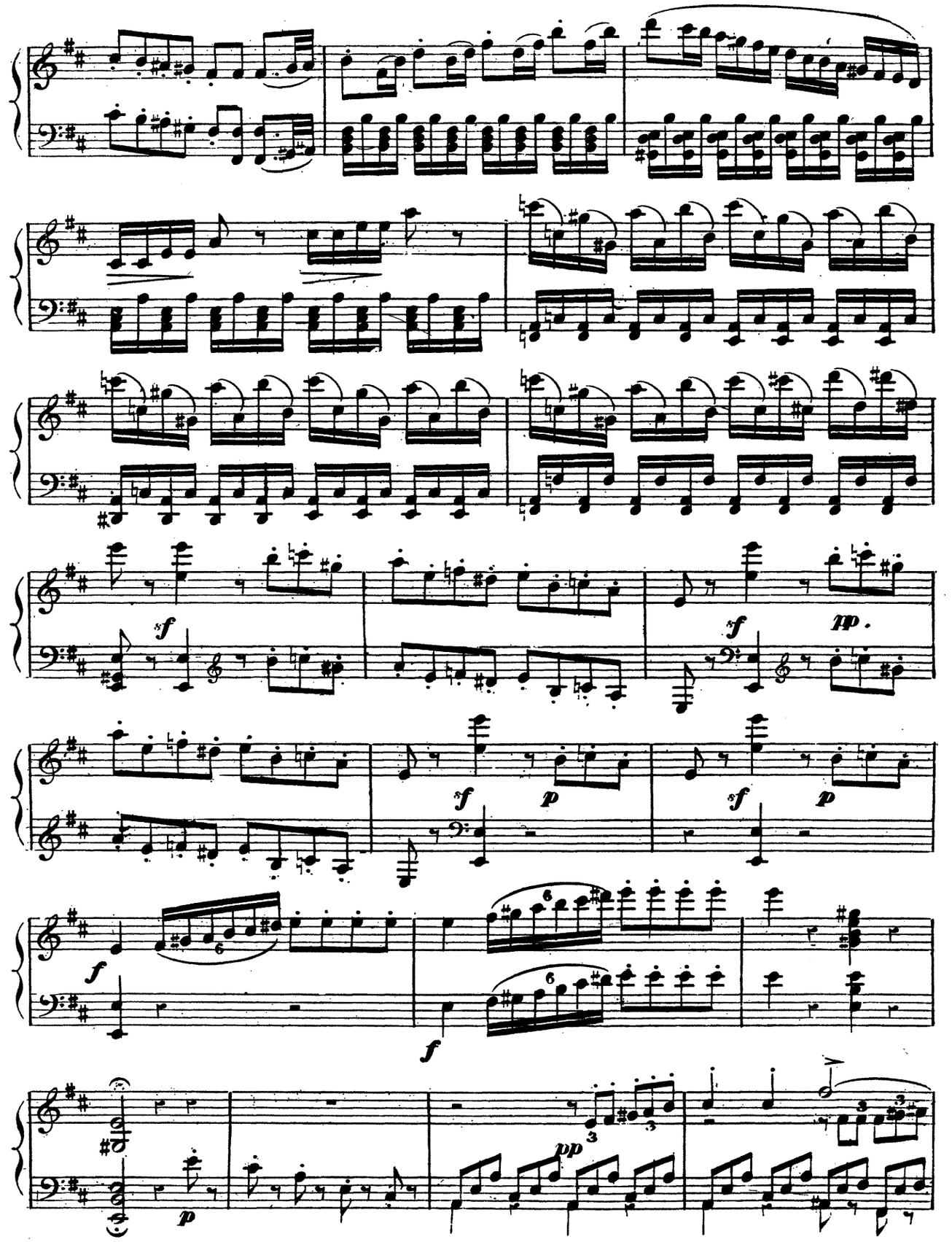
In due Atti

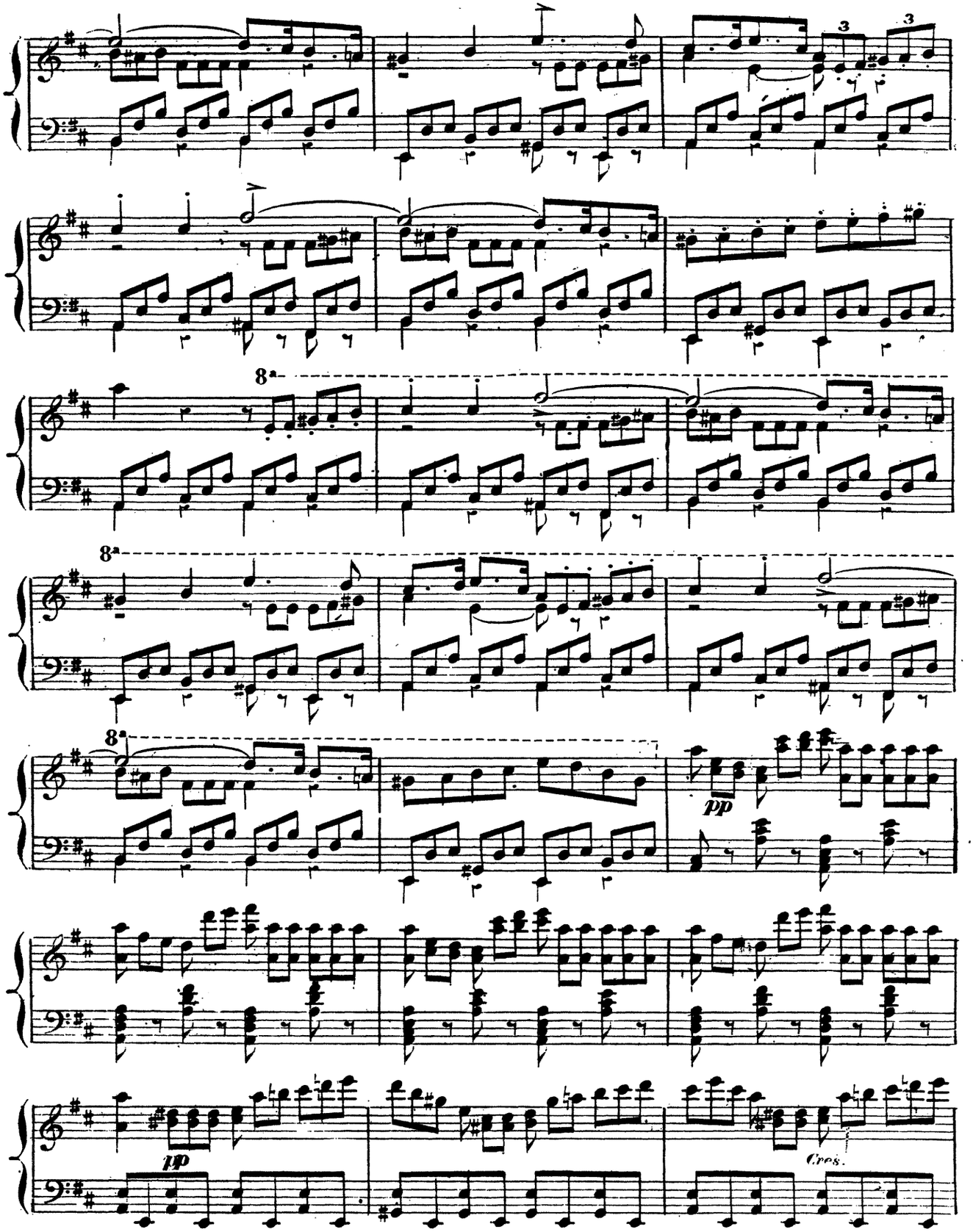
Musica di G. ROSSINI

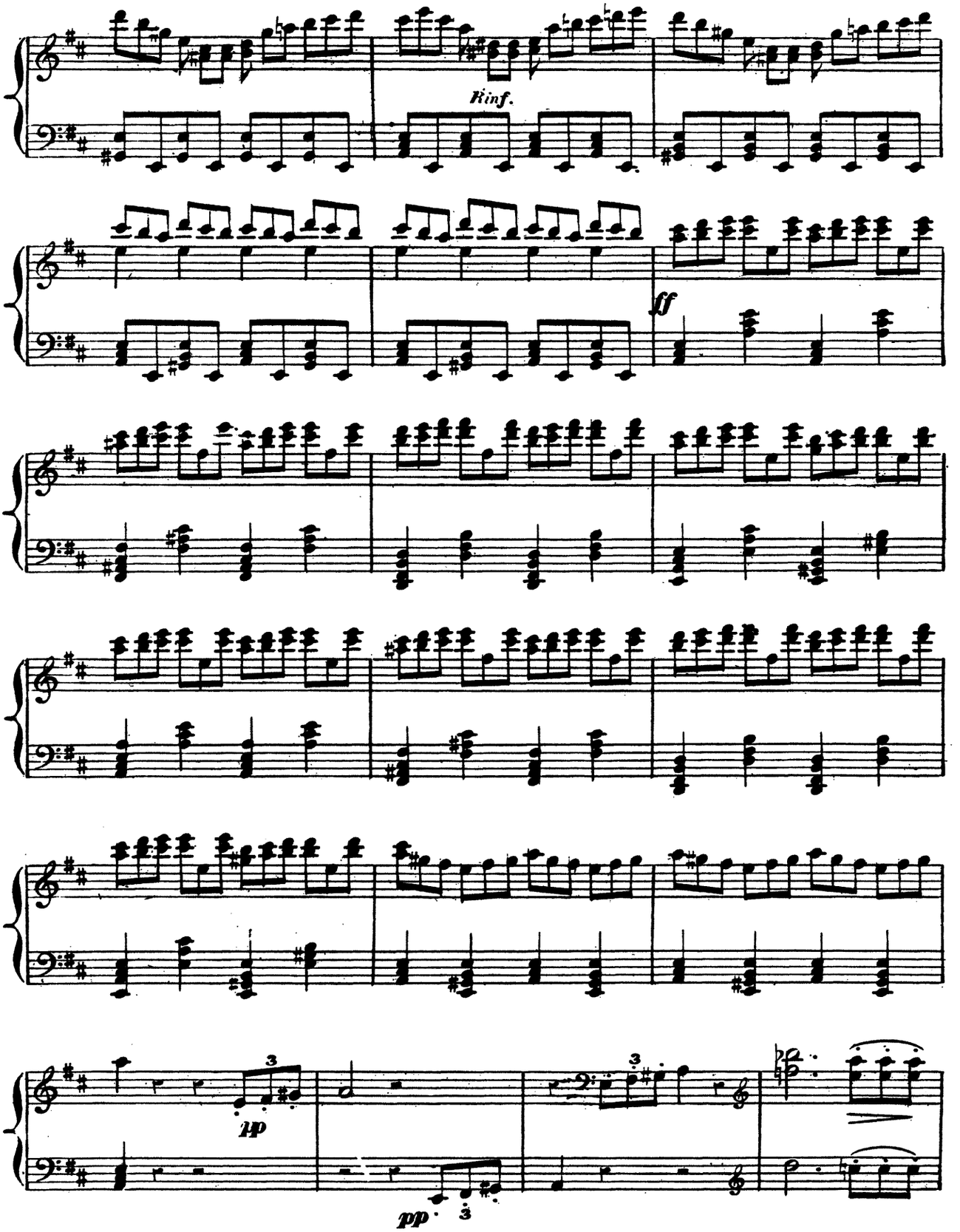


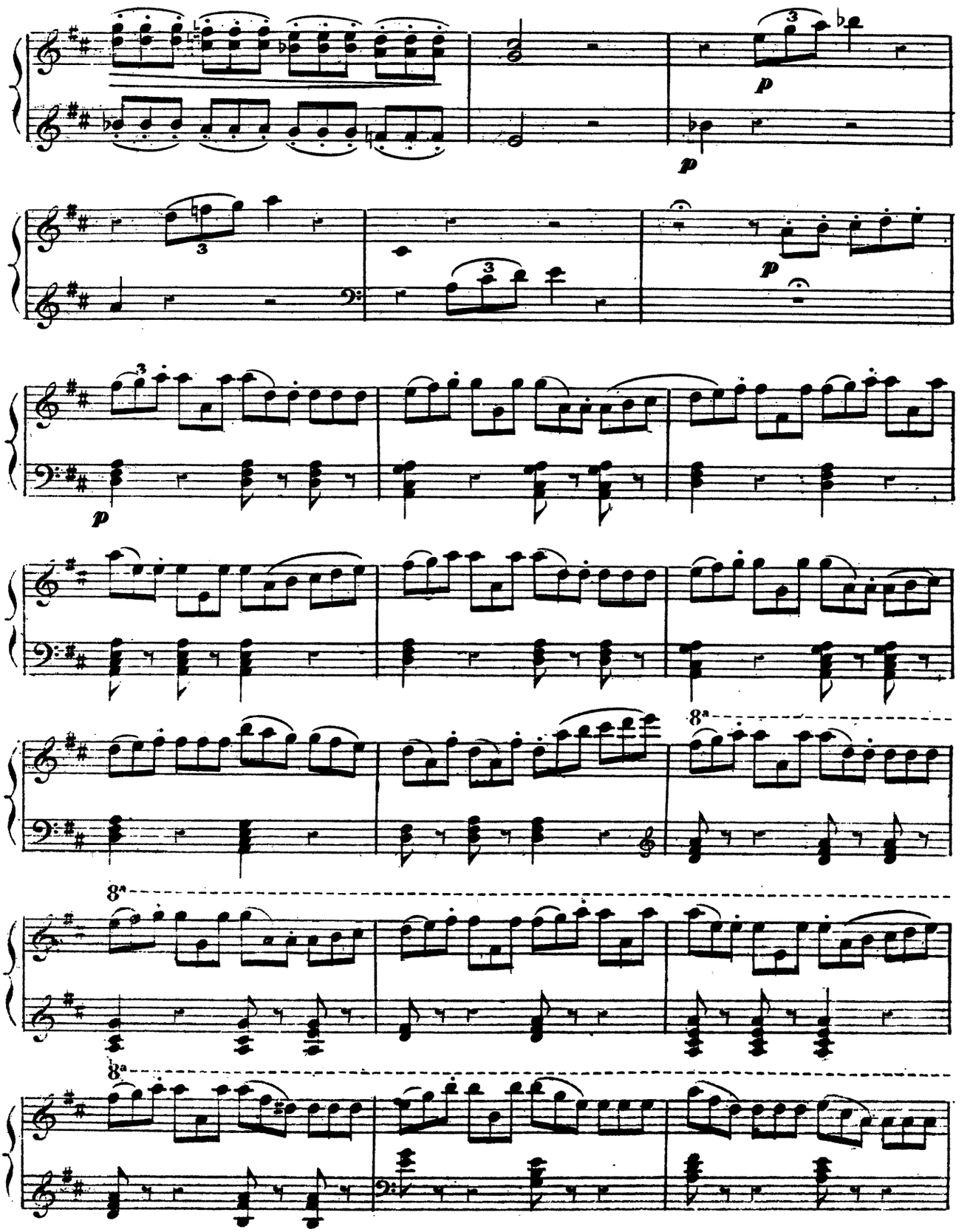

Cres
Rinf.
f Vibrato.
All.o spiritoso.

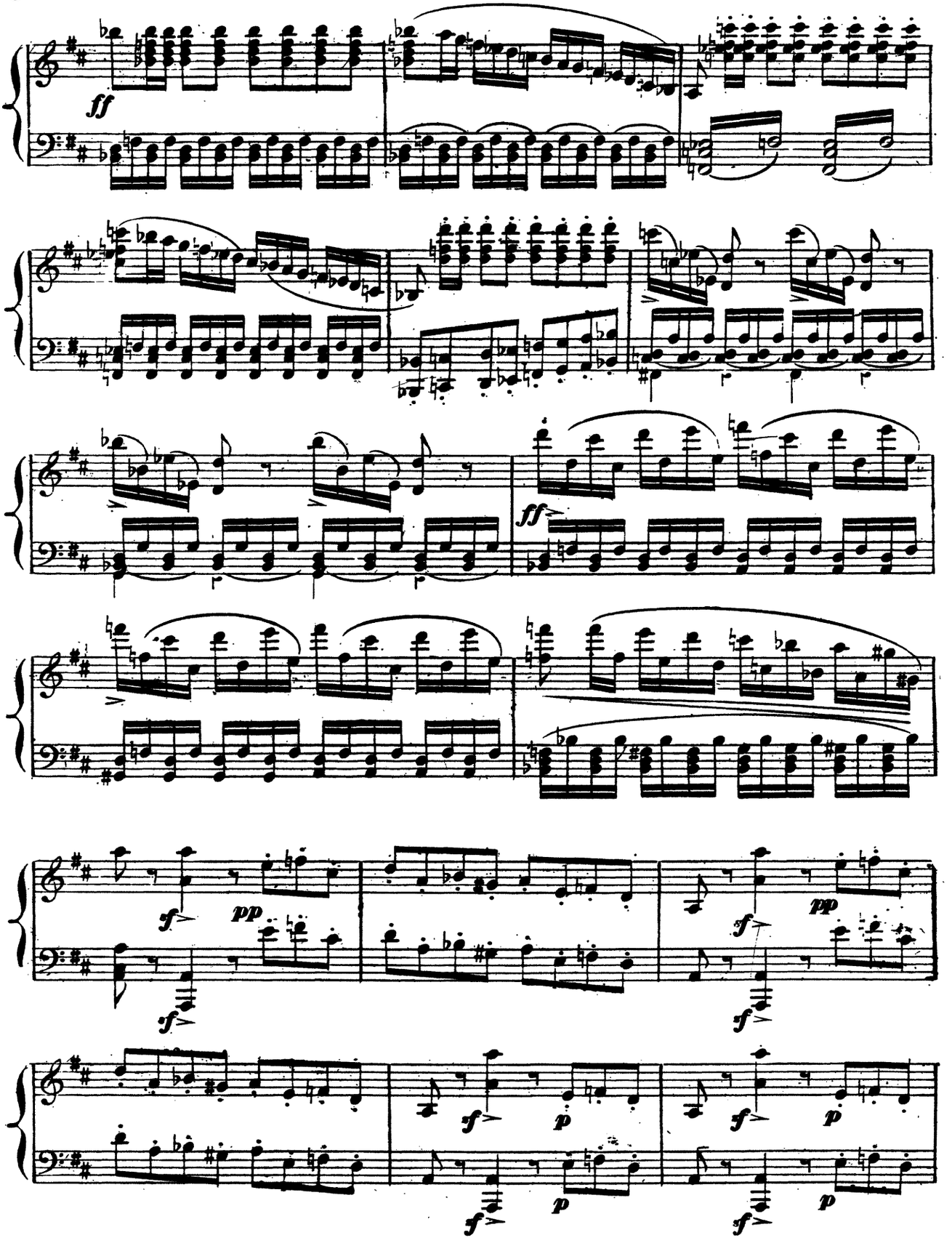

8a
8a
pp
8a
8a
ff
ff
ff
p

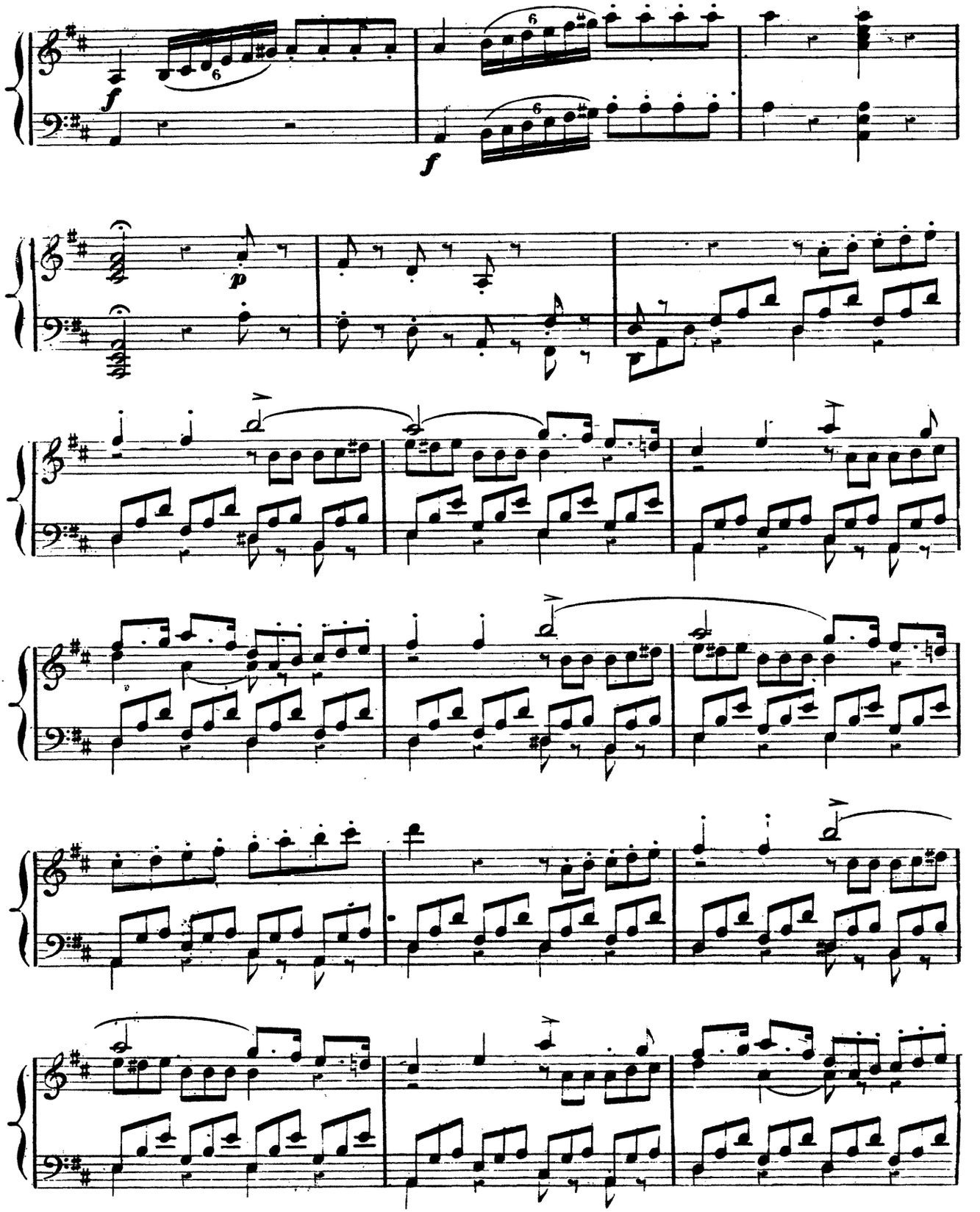

sf
sf
pp.
sf
p
sf
p
f
6
f
6
p
pp
3
3
3
3

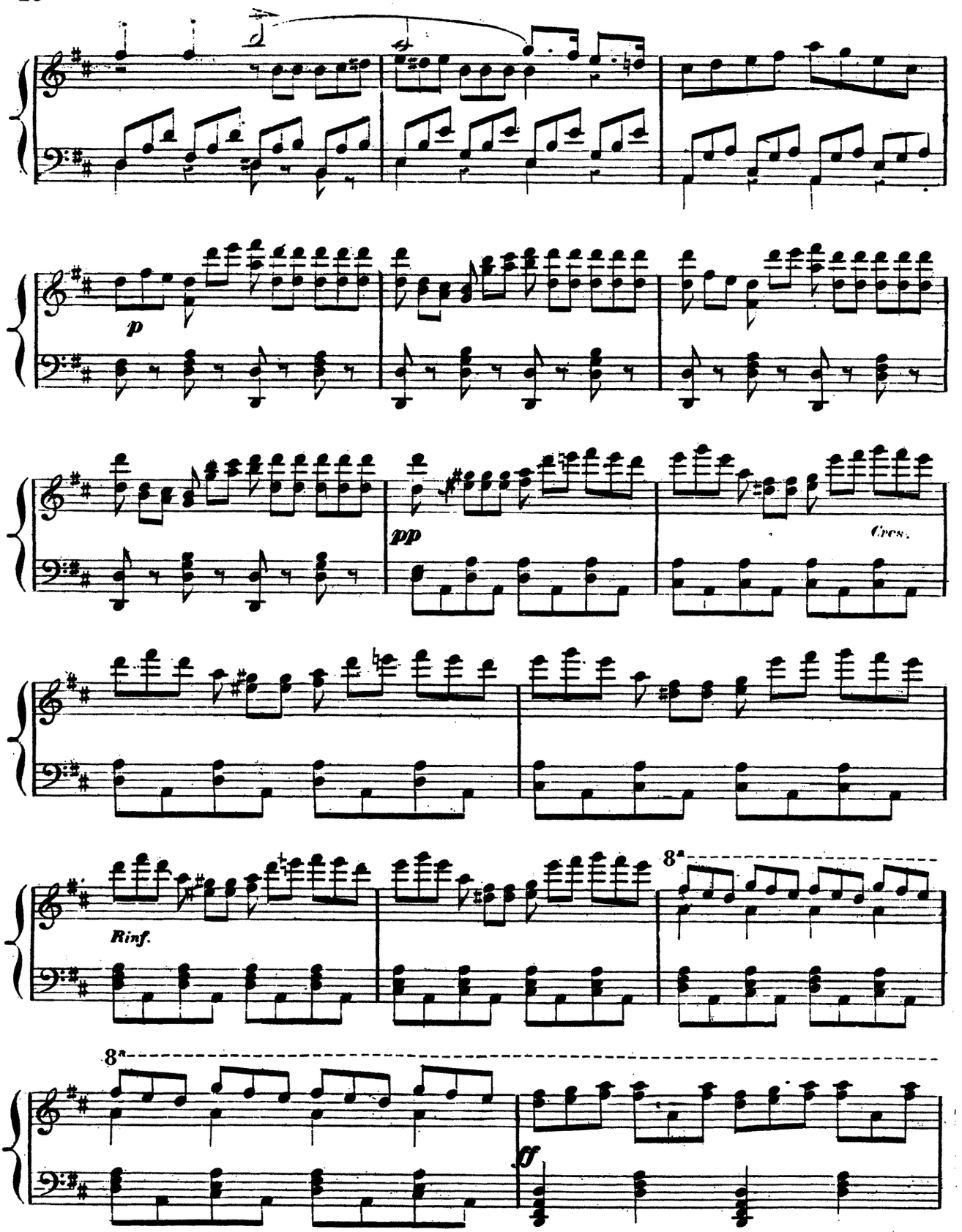

8a
8a
8a
pp
pp
Cres.

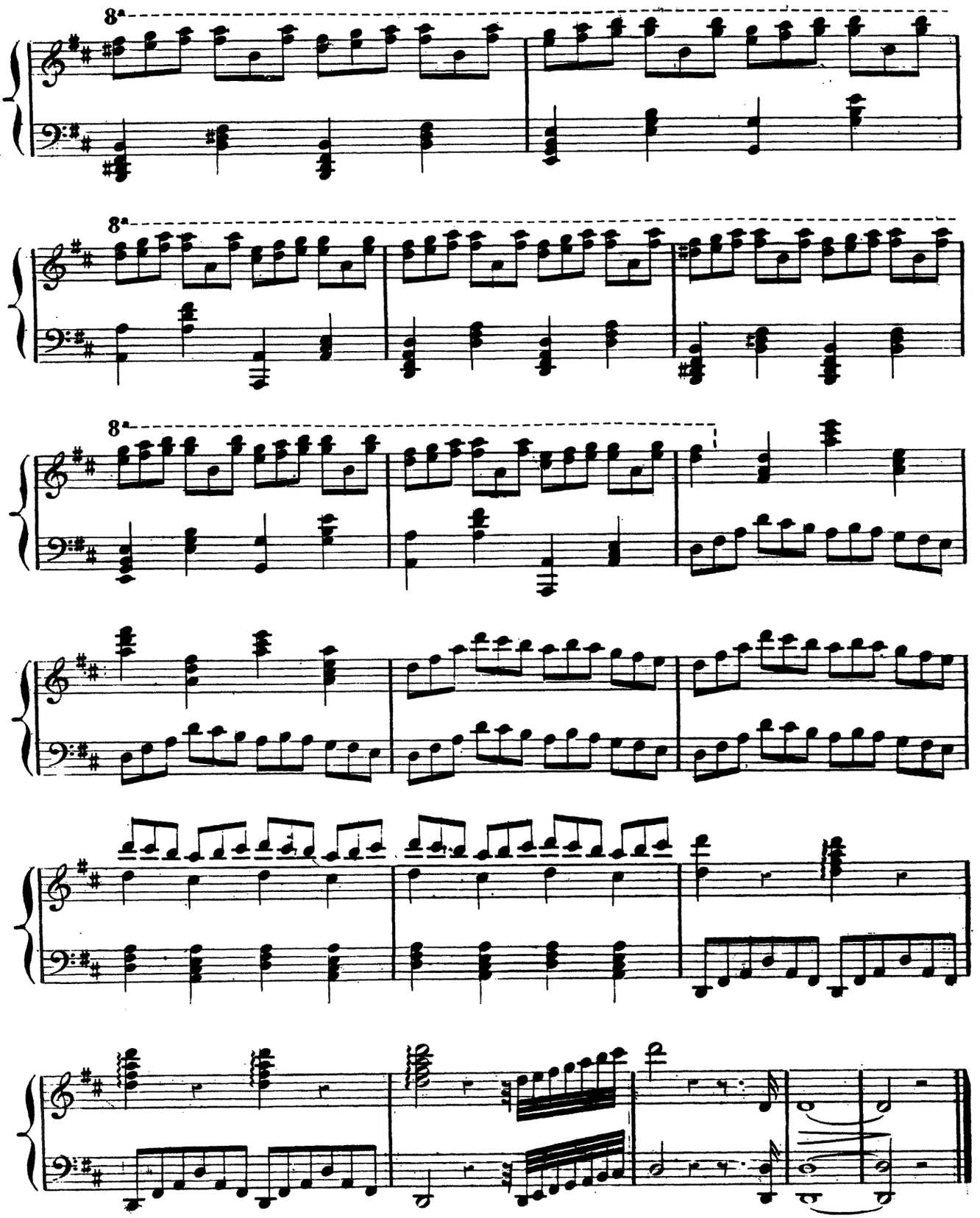

Rinf.
ff
pp
pp


p
p
p
8a
8a
8a


ff
ff
f
pp
f
pp
f
f
p
f
p
f
p


f
6
6
f
p

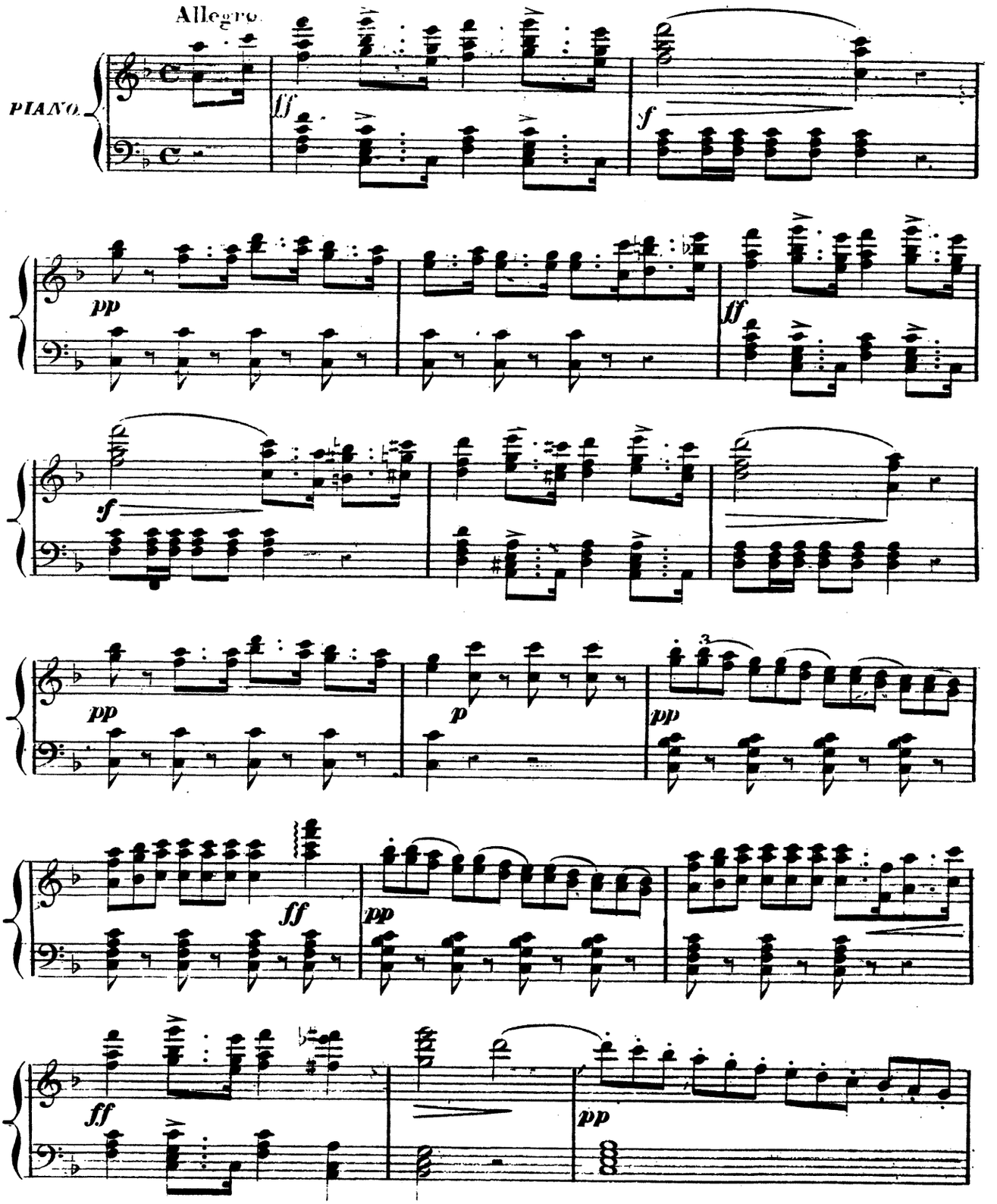

p
pp
Cres.
Rinf.
8ª
8ª
ff

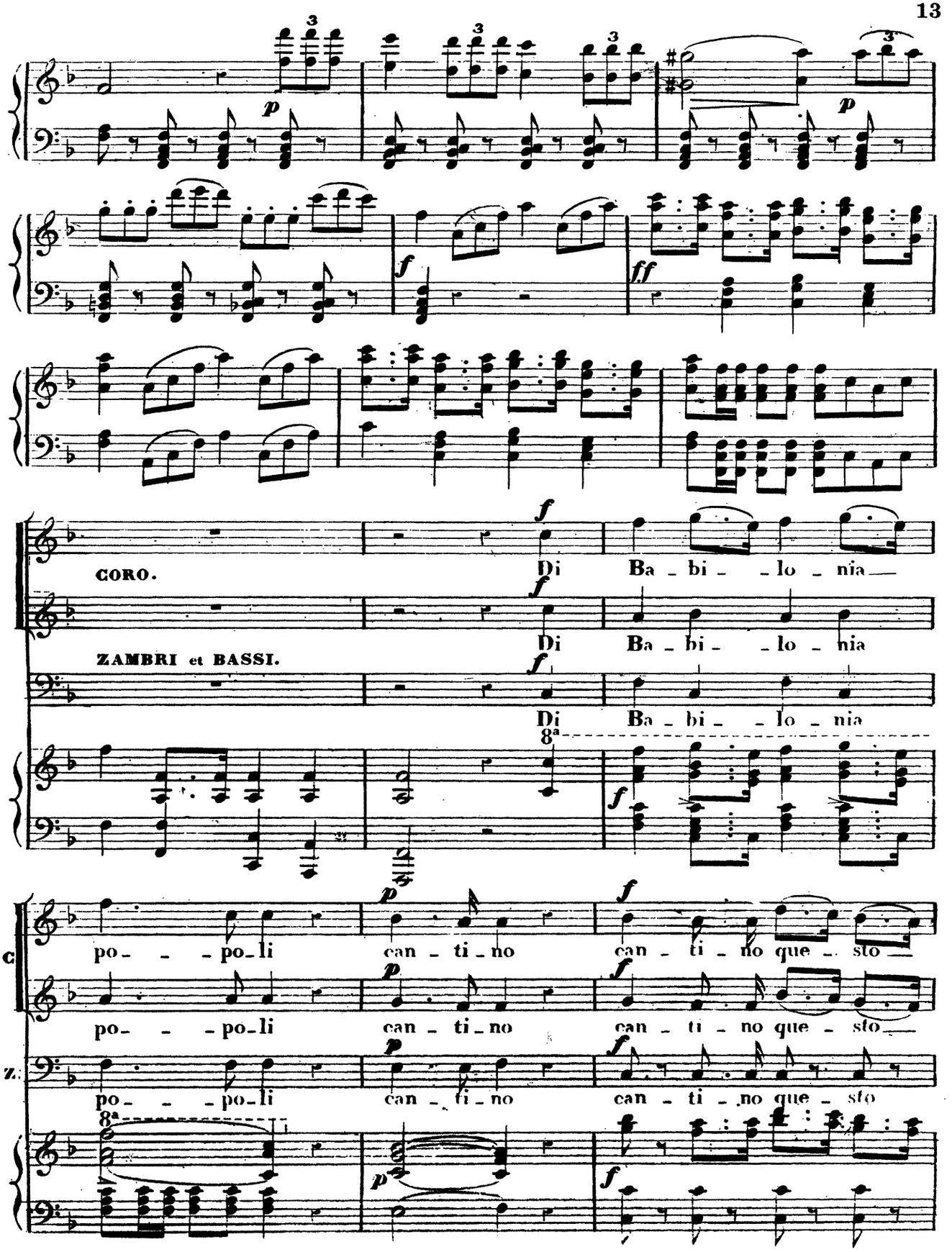

8a
8a
8a

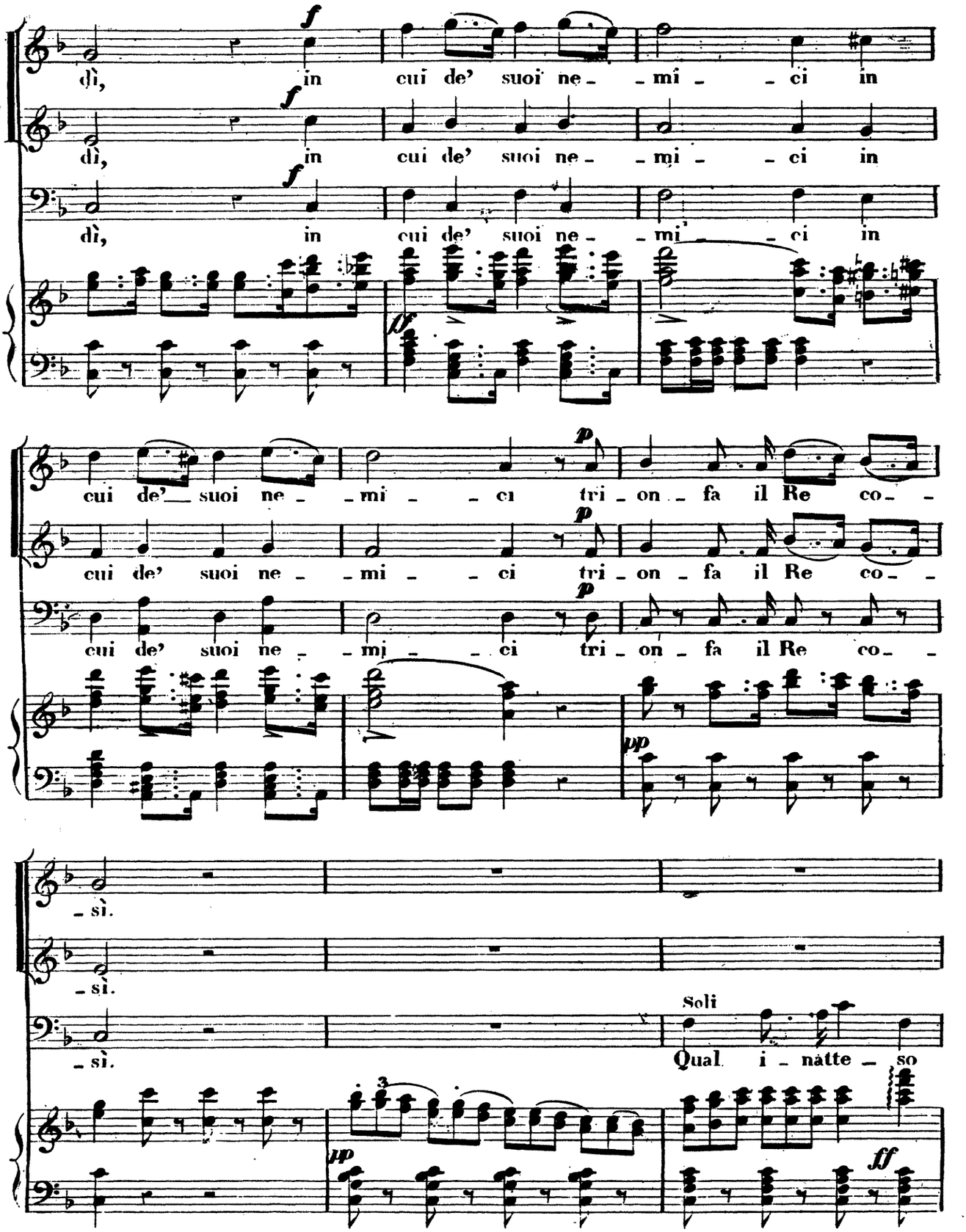
N°. 2.

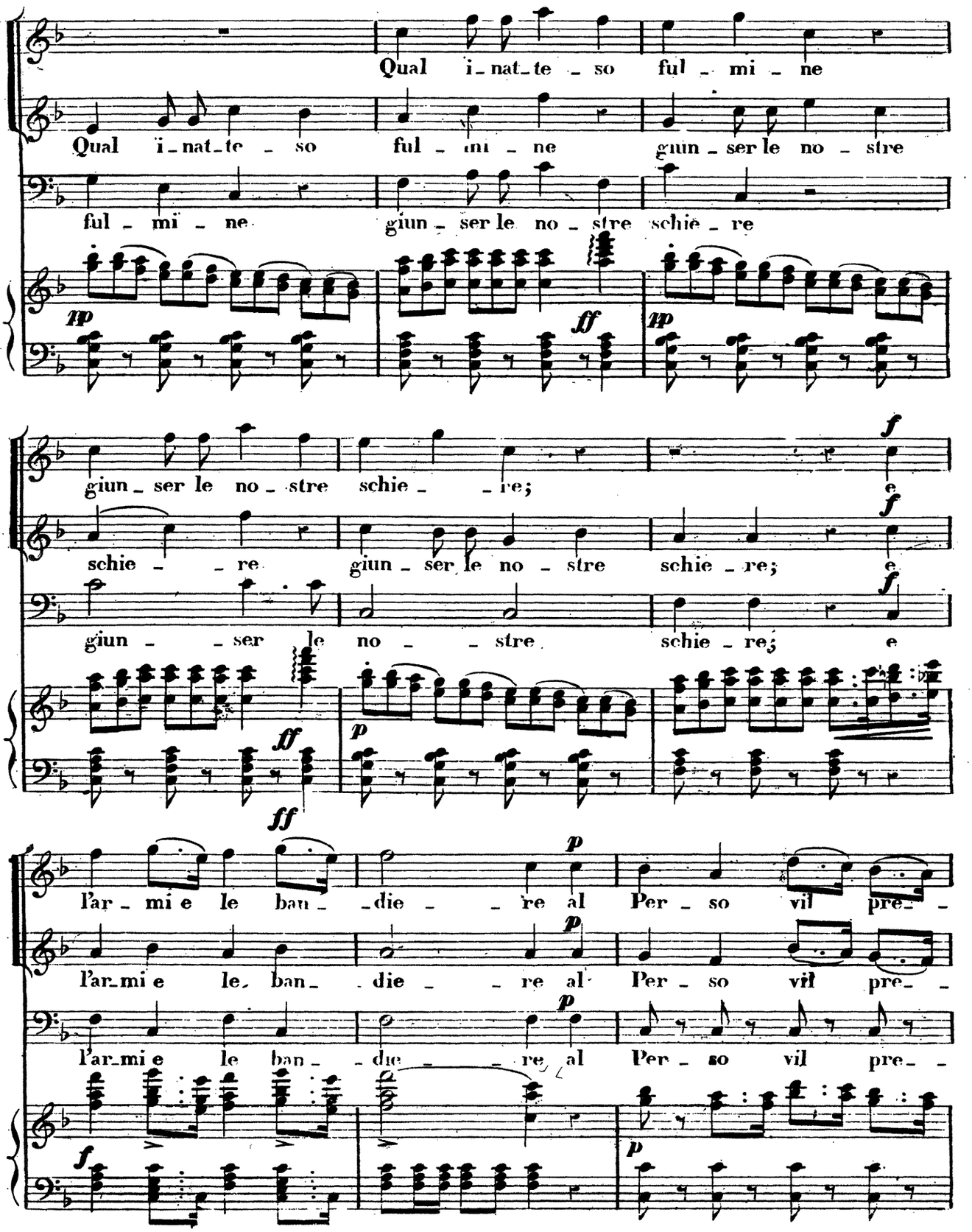
INTRODUZIONE.

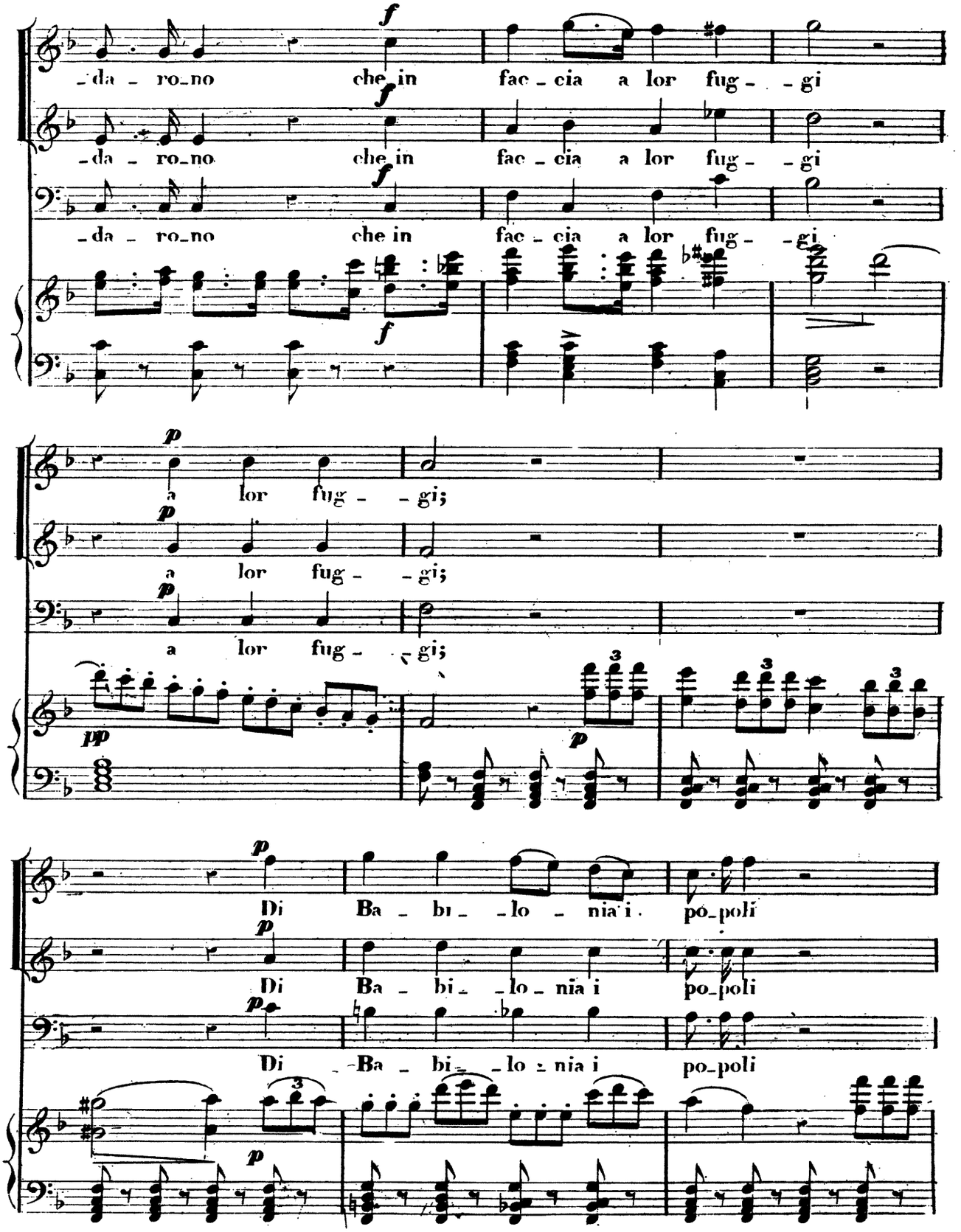
ATTO I°

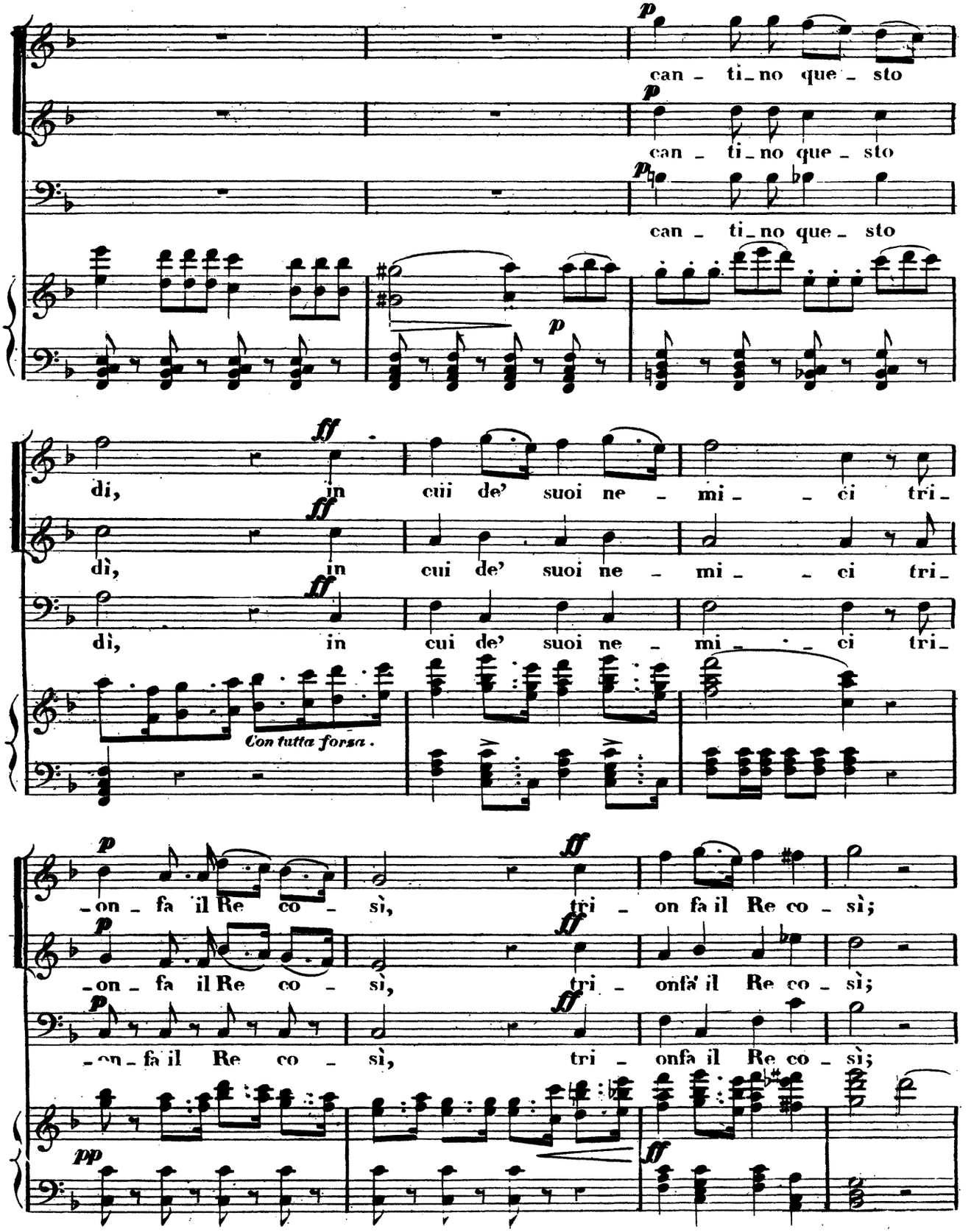


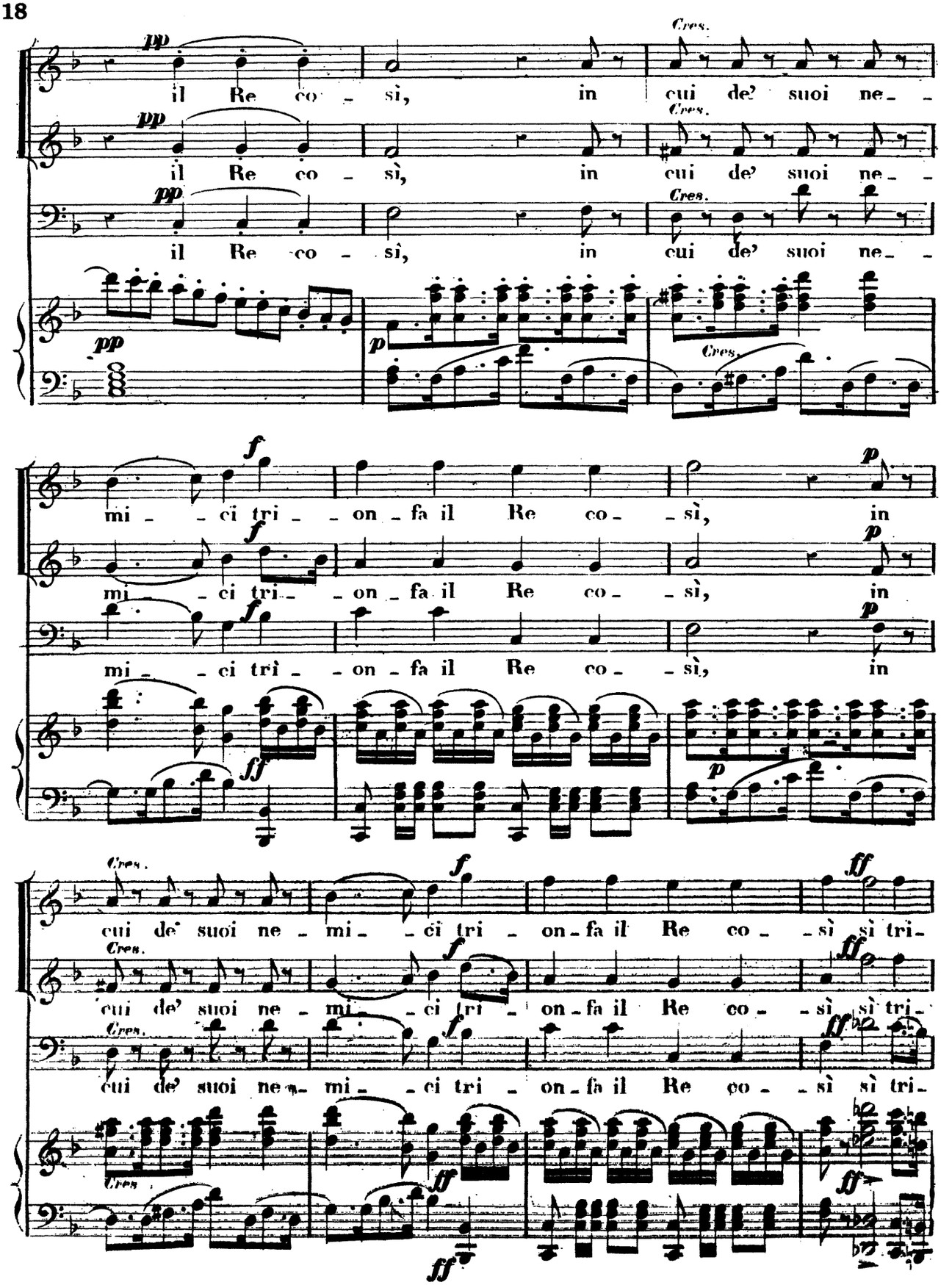

CORO.
Di Ba _ bi _ _ lo _ nia
ZAMBRI et BASSI.
Di Ba _ bi _ _ lo _ nia
Di Ba _ bi _ _ lo _ nia
po _ _ _ po _ li can _ ti _ no can _ ti _ no que _ sto
po _ _ _ po _ li can _ ti _ no can _ ti _ no que _ sto
po _ _ _ po _ li can _ ti _ no can _ ti _ no que _ sto

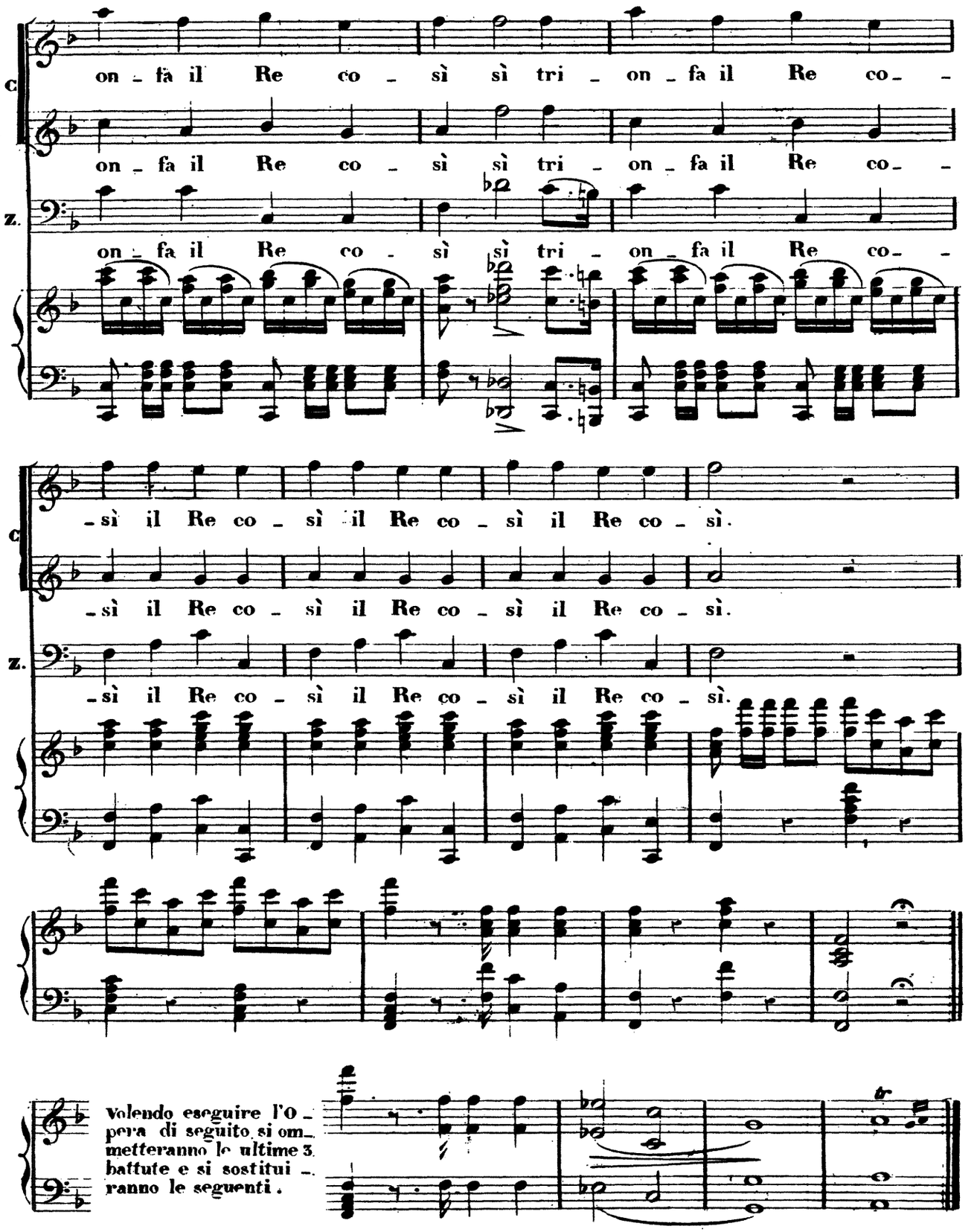

dì, in cui de' suoi ne - mi - ci in
dì, in cui de' suoi ne - mi - ci in
dì, in cui de' suoi ne - mi - ci in
cui de' suoi ne - mi - ci tri - on fa il Re co -
cui de' suoi ne - mi - ci tri - on fa il Re co -
cui de' suoi ne - mi - ci tri - on fa il Re co -
- sì.
- sì.
- sì.
Soli
Qual i - natte - so


Qual i-nat-te-so ful-mi-ne
Qual i-nat-te-so ful-mi-ne giun-ser le no-stre
ful-mi-ne giun-ser le no-stre schie-re
pp
ff
pp
giun-ser le no-stre schie-re;
schie-re giun-ser le no-stre schie-re;
giun-ser le no-stre schie-re;
f
f
f
ff
ff
p
l'ar-mi e le ban-die-re al Per-so vil pre-
l'ar-mi e le ban-die-re al Per-so vil pre-
l'ar-mi e le ban-die-re al Per-so vil pre-
p
p
p
f
p


f
da ro no che in fac cia a lor fug gi
f
da ro no che in fac cia a lor fug gi
f
da ro no che in fac cia a lor fug gi
p
a lor fug gi;
p
a lor fug gi;
p
a lor fug gi;
pp
p
p
Di Ba bi lo nia i po poli
p
Di Ba bi lo nia i po poli
p
Di Ba bi lo nia i po poli
p

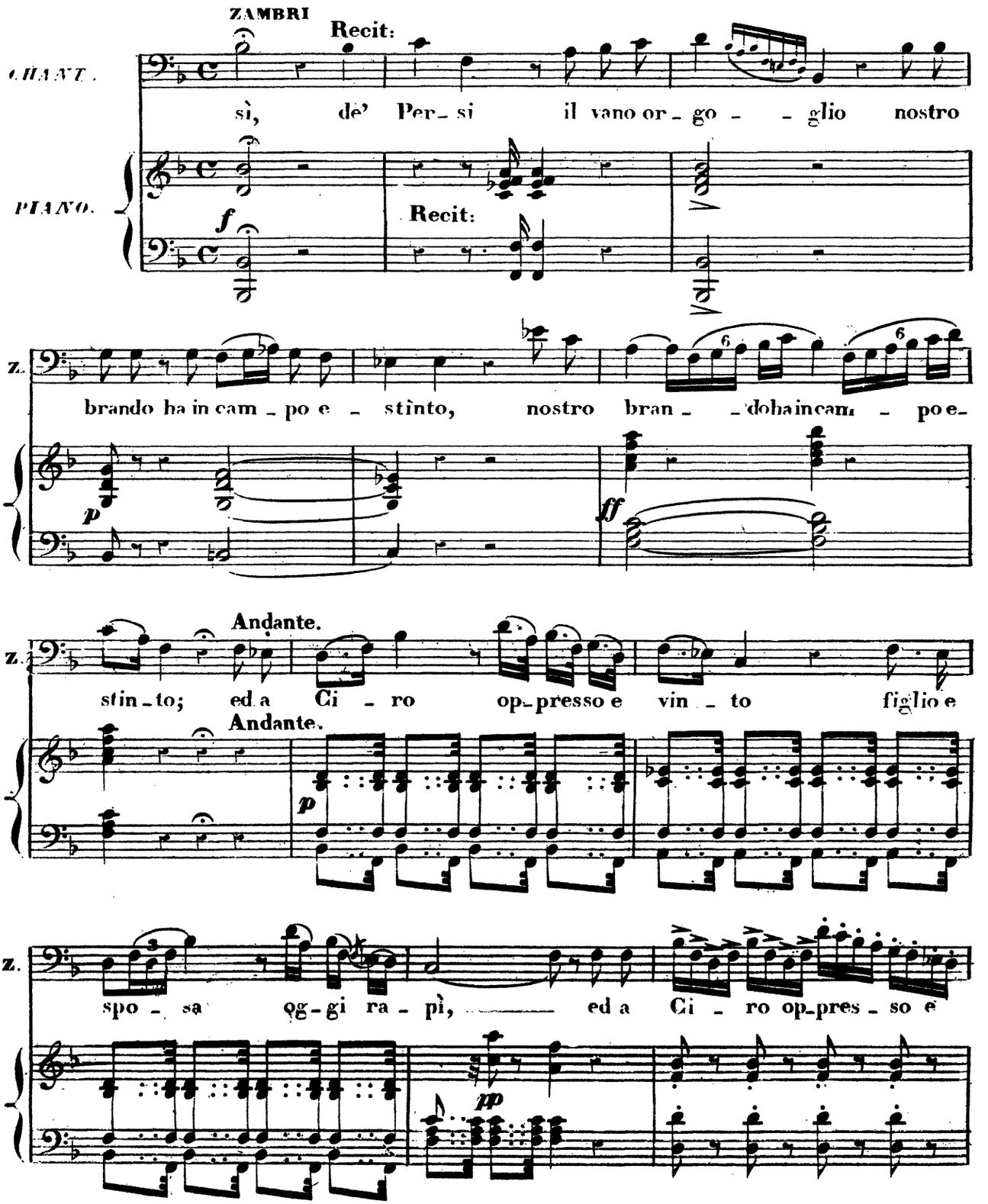

p
can - ti - no que - sto
p
can - ti - no que - sto
p
can - ti - no que - sto
p
ff
di, in cui de' suoi ne - mi - ci tri -
ff
dì, in cui de' suoi ne - mi - ci tri -
ff
dì, in cui de' suoi ne - mi - ci tri -
Con tutta forza.
p
- on - fa il Re co - sì,
ff
tri - on fa il Re co - sì;
p
- on - fa il Re co - sì,
ff
tri - onfa il Re co - sì;
p
- on - fa il Re co - sì,
ff
tri - onfa il Re co - sì;
pp
ff

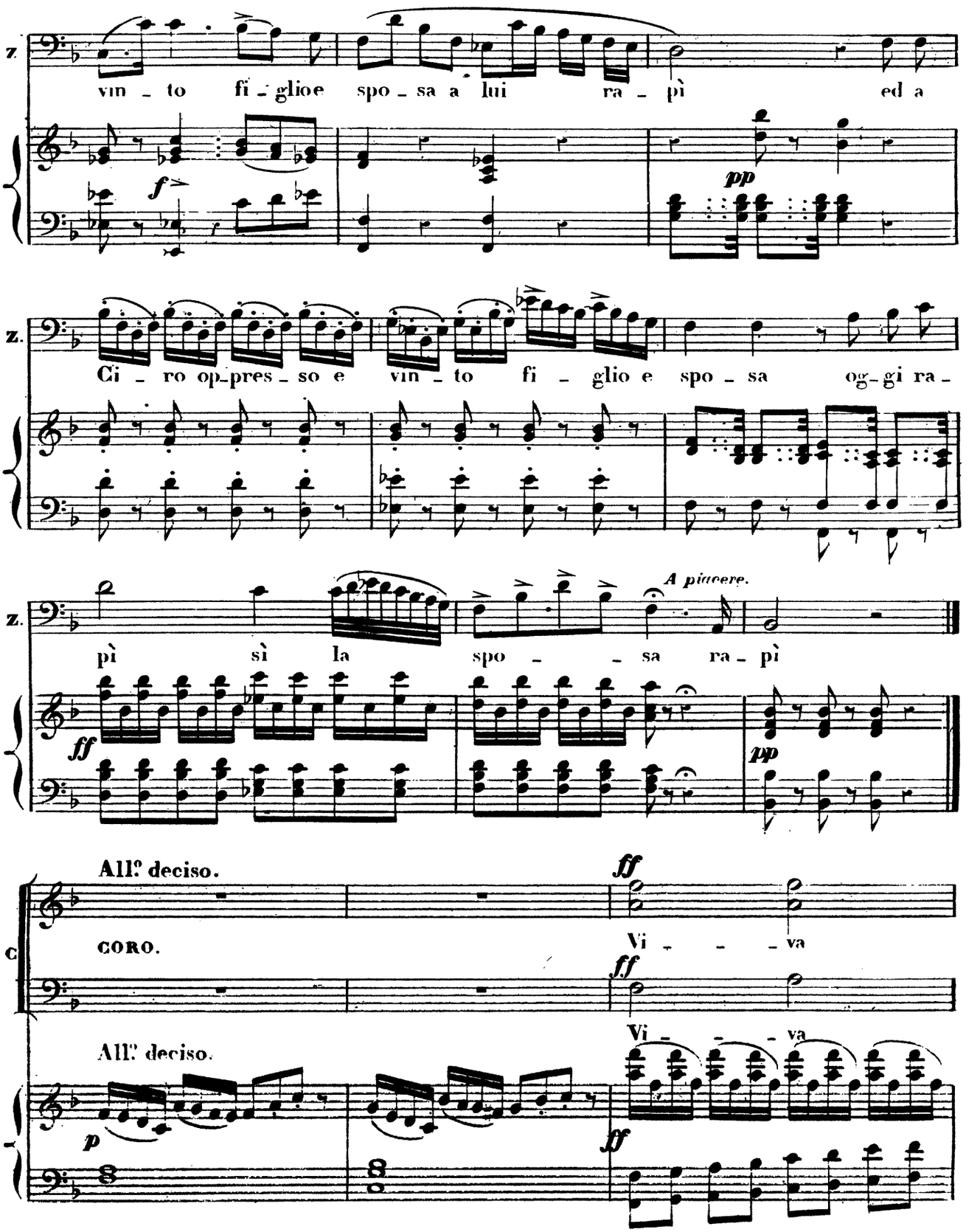

pp
il Re co - sì, in
Cres.
cui de' suoi ne - -
mi - - ci tri - - on - fa il Re co - - sì,
f
p
ff
Cres.
cui de' suoi ne - mi - - ci tri - on - fa il Re co - - sì sì tri -

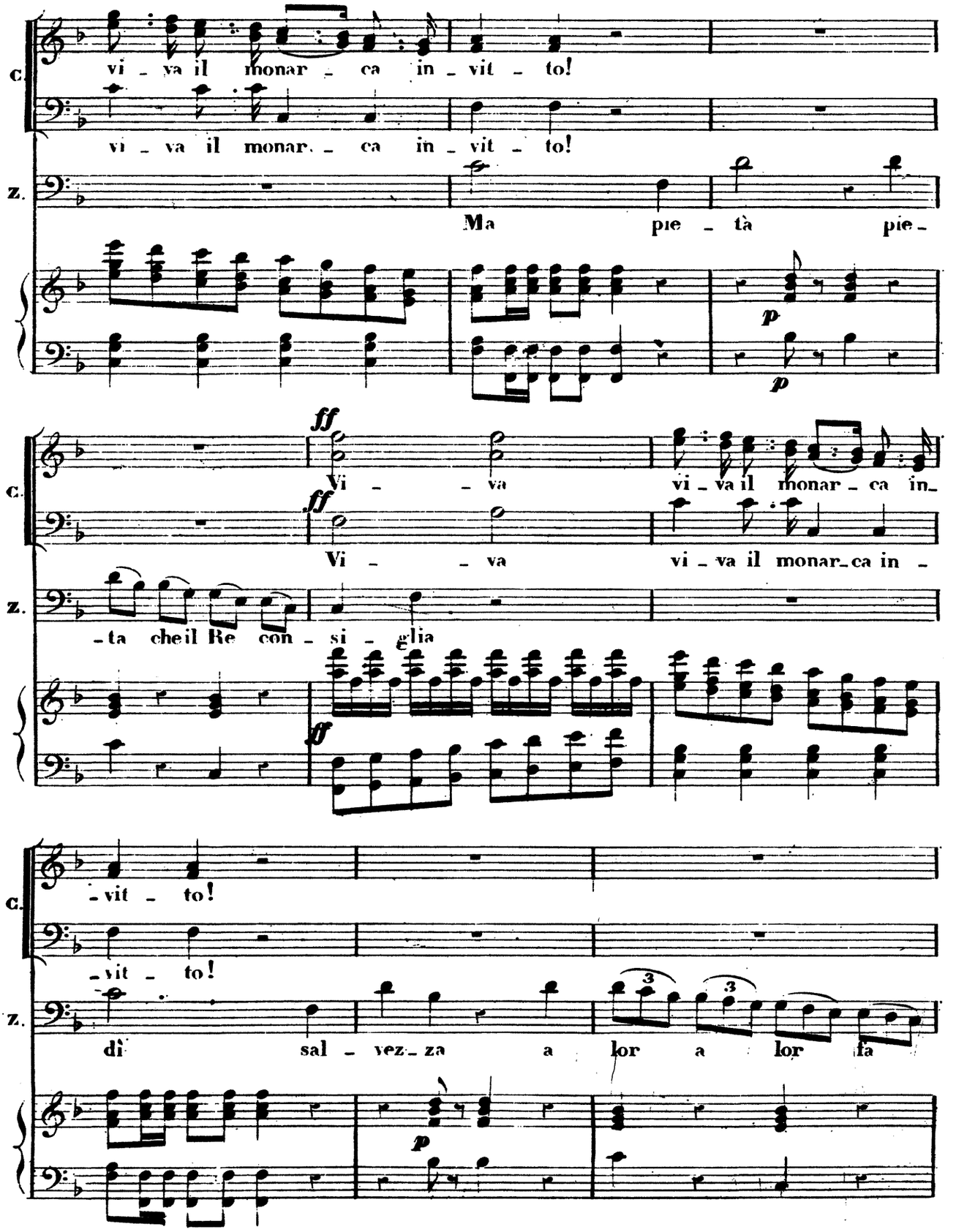

C.
on - fa il Re co - sì sì tri - on - fa il Re co - -
on - fa il Re co - sì sì tri - on - fa il Re co - -
z.
on - fa il Re co - sì sì tri - on - fa il Re co - -
C.
- sì il Re co - sì il Re co - sì il Re co - sì.
- sì il Re co - sì il Re co - sì il Re co - sì.
z.
- sì il Re co - sì il Re co - sì il Re co - sì.
Volendo eseguire l'O - pera di seguito si om- metteranno le ultime 3 battute e si sostitui - ranno le seguenti.

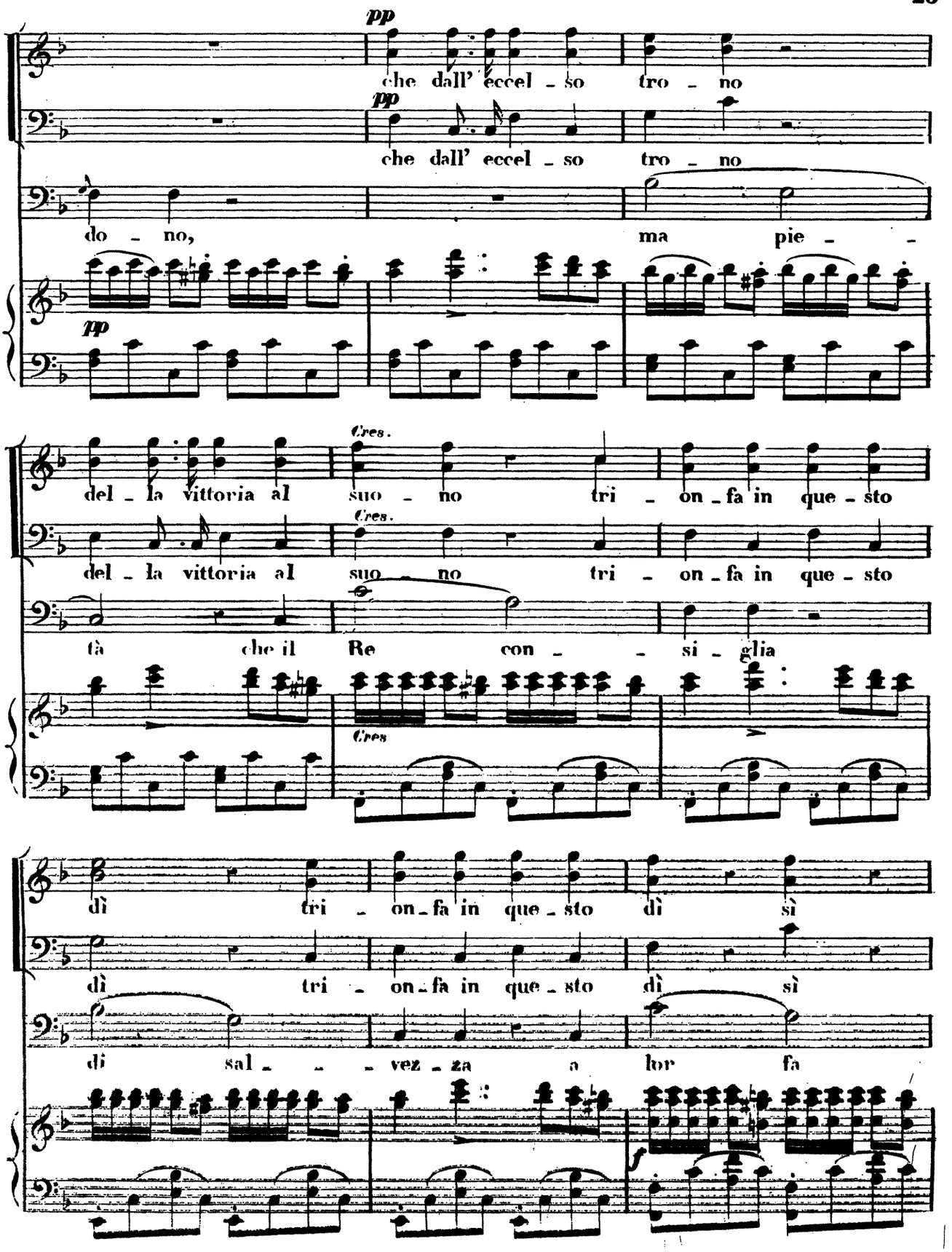
N°. 3.

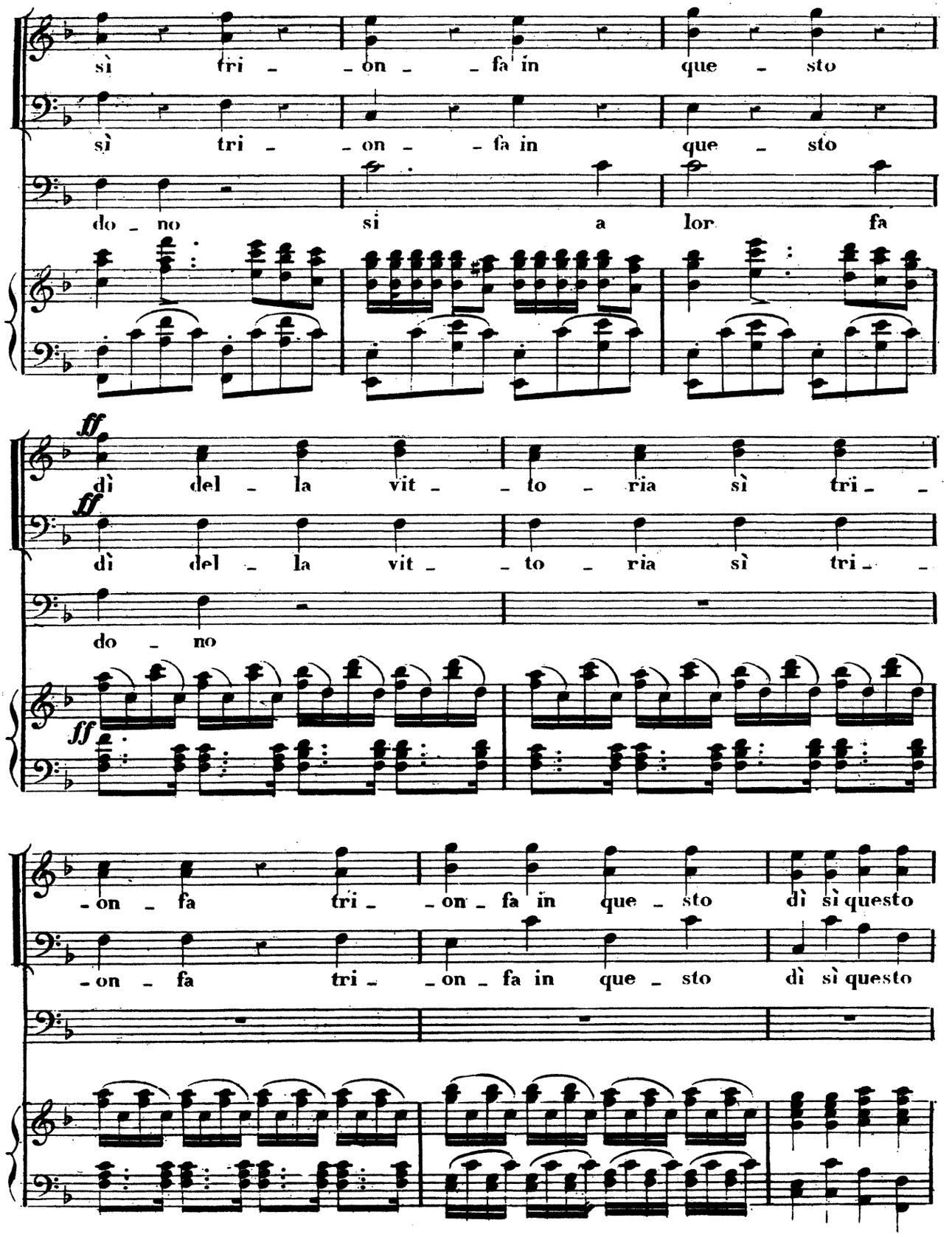
CAVATINA.

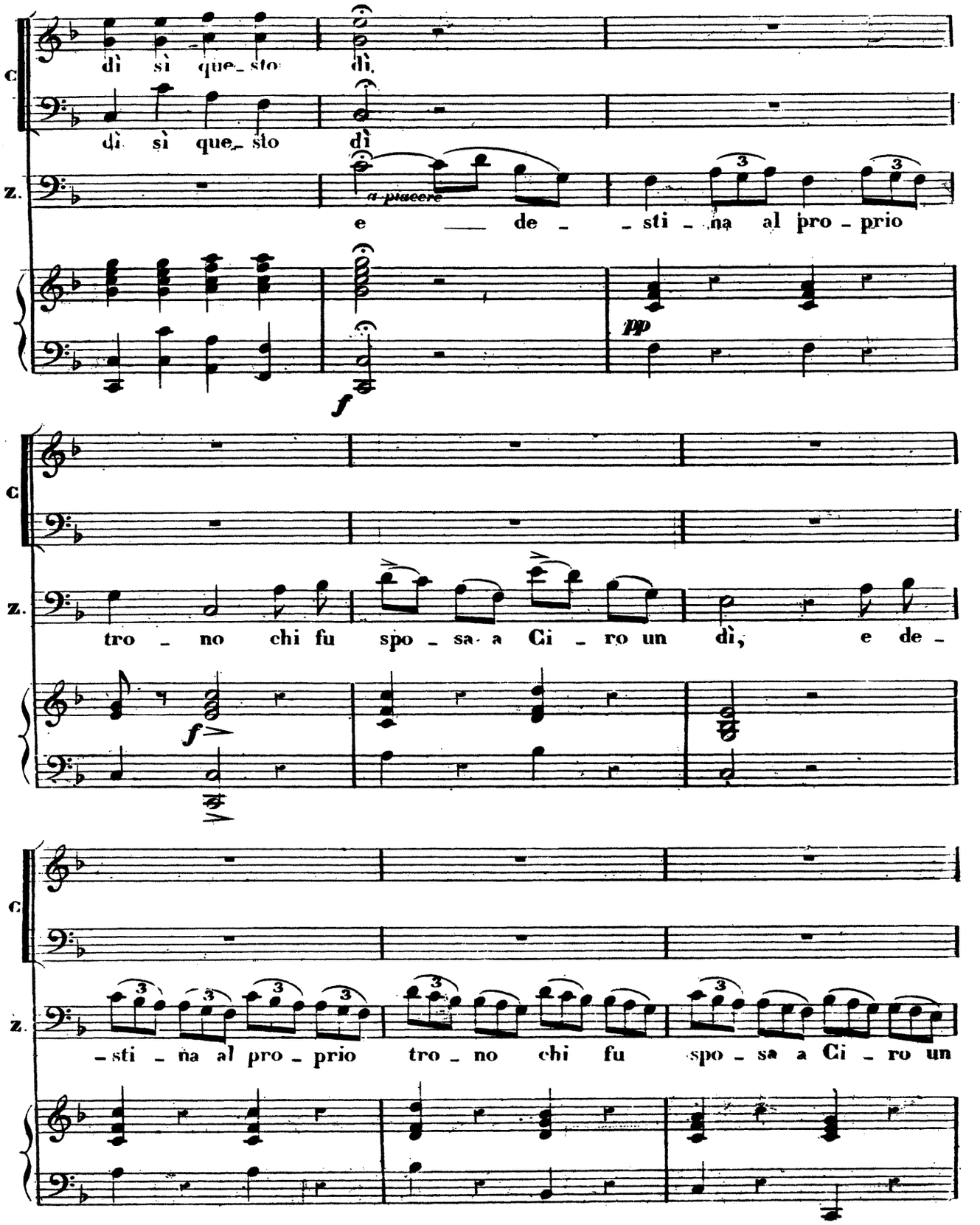

ZAMBRI
Recit:
CHANT.
sì, de' Per_si il vano or_go_glio nostro
PIANO.
f
Recit:
Z.
brando ha in cam_po e_stinto, nostro bran_dohaincam_po e_
p
ff
Andante.
Z.
stin_to; ed a Ci_ro op_presso e vin_to figlio e
Andante.
p
Z.
spo_sa og_gi ra_pì, ed a Ci_ro op_pres_so e
pp

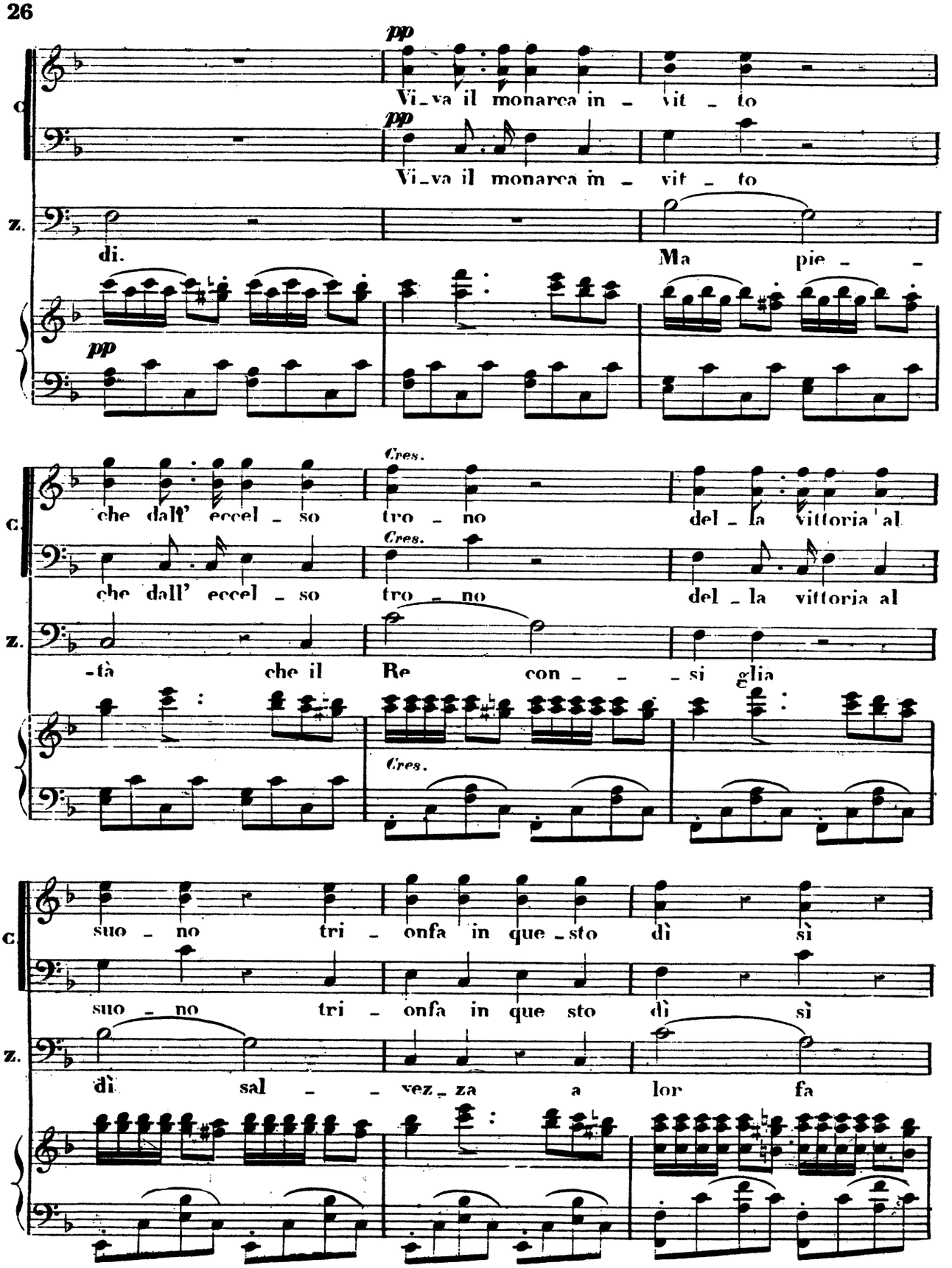

z
vin - to fi - glioe spo - sa a lui ra - pì ed a
f
pp
z.
Ci - ro op-pres - so e vin - to fi - glio e spo - sa og-gi ra -
z.
pì sì la spo - - sa ra - pì
A piacere.
ff
pp
All.o deciso.
ff
CORO.
Vi - - - va
ff
Vi - - - va
All.o deciso.
p
ff

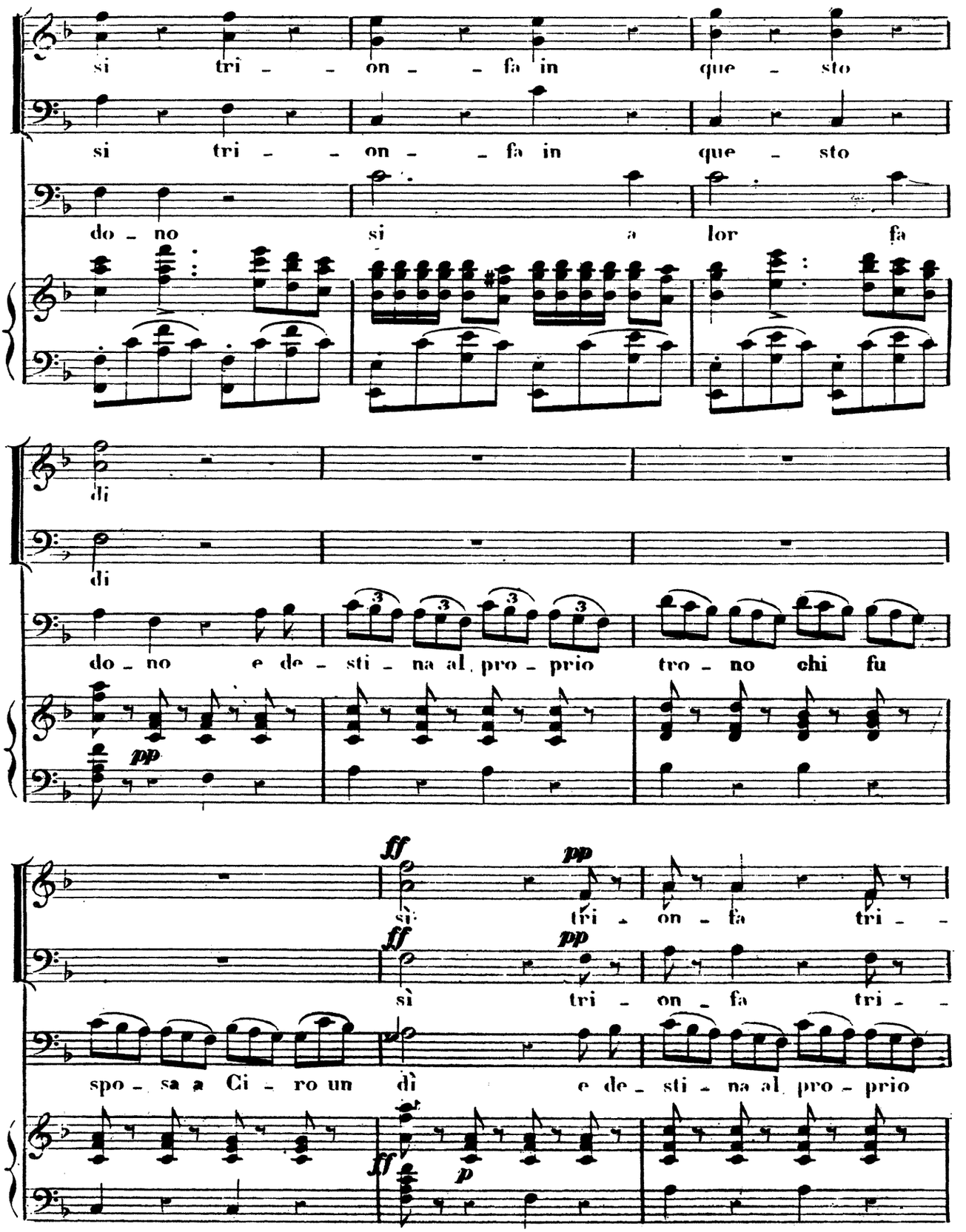

C.
vi - va il monar - ca in - vit - to!
vi - va il monar - ca in - vit - to!
Z.
Ma pie - tà pie -
p
p
C.
ff
Vi - va
vi - va il monar - ca in -
ff
Vi - va
vi - va il monar - ca in -
Z.
- ta che il Re con - si - glia
ff
C.
- vit - to!
- vit - to!
Z.
di sal - vez - za a lor a lor fa
3
3
p

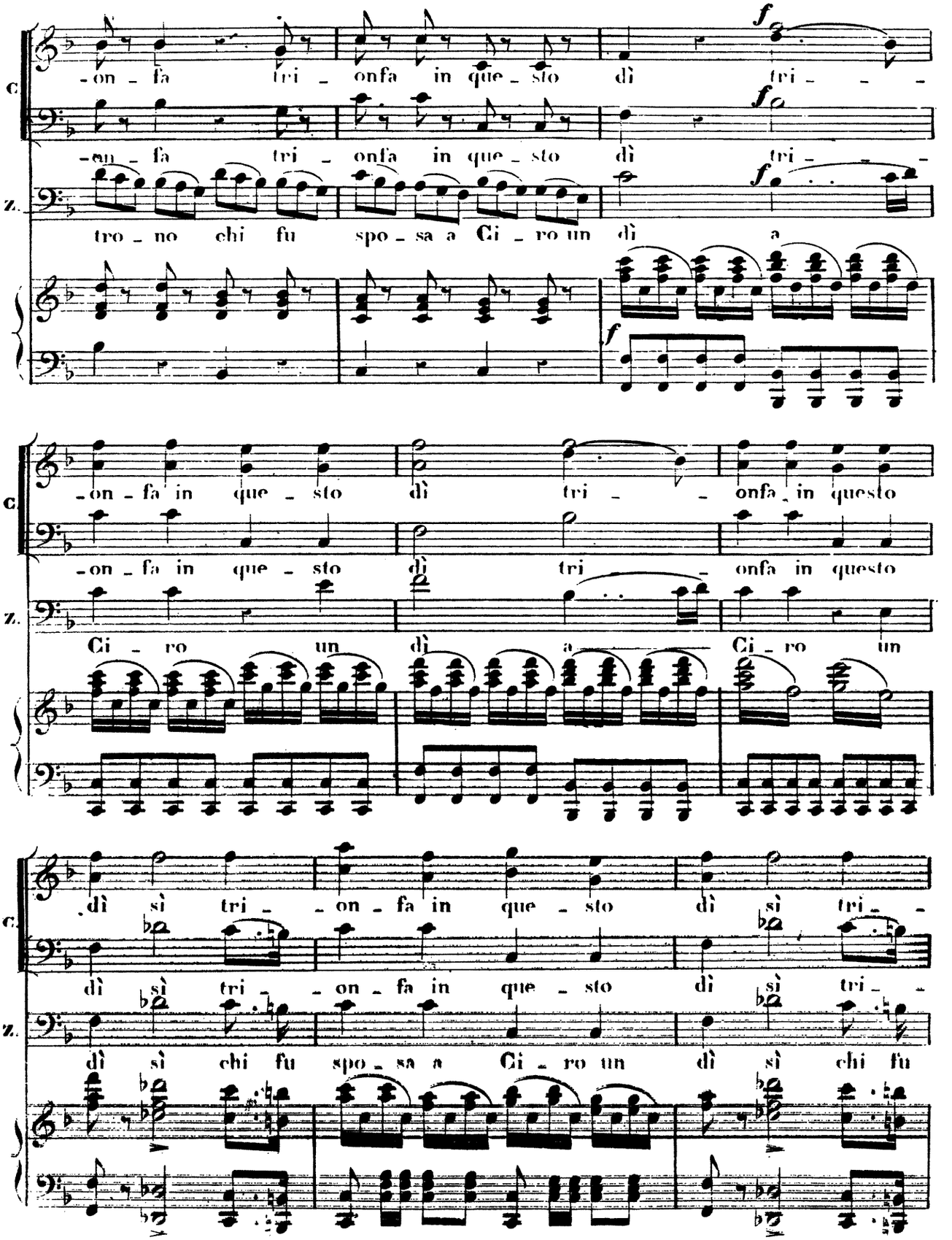

pp
che dall' eccel - so tro - no
pp
che dall' eccel - so tro - no
do - no, ma pie - -
pp
Cres.
del - la vittoria al suo - no tri - on - fa in que - sto
Cres.
del - la vittoria al suo - no tri - on - fa in que - sto
tà che il Re con - - si - glia
Cres
dì tri - on - fa in que - sto dì sì
dì tri - on - fa in que - sto dì sì
di sal - - - vez - za a lor fa

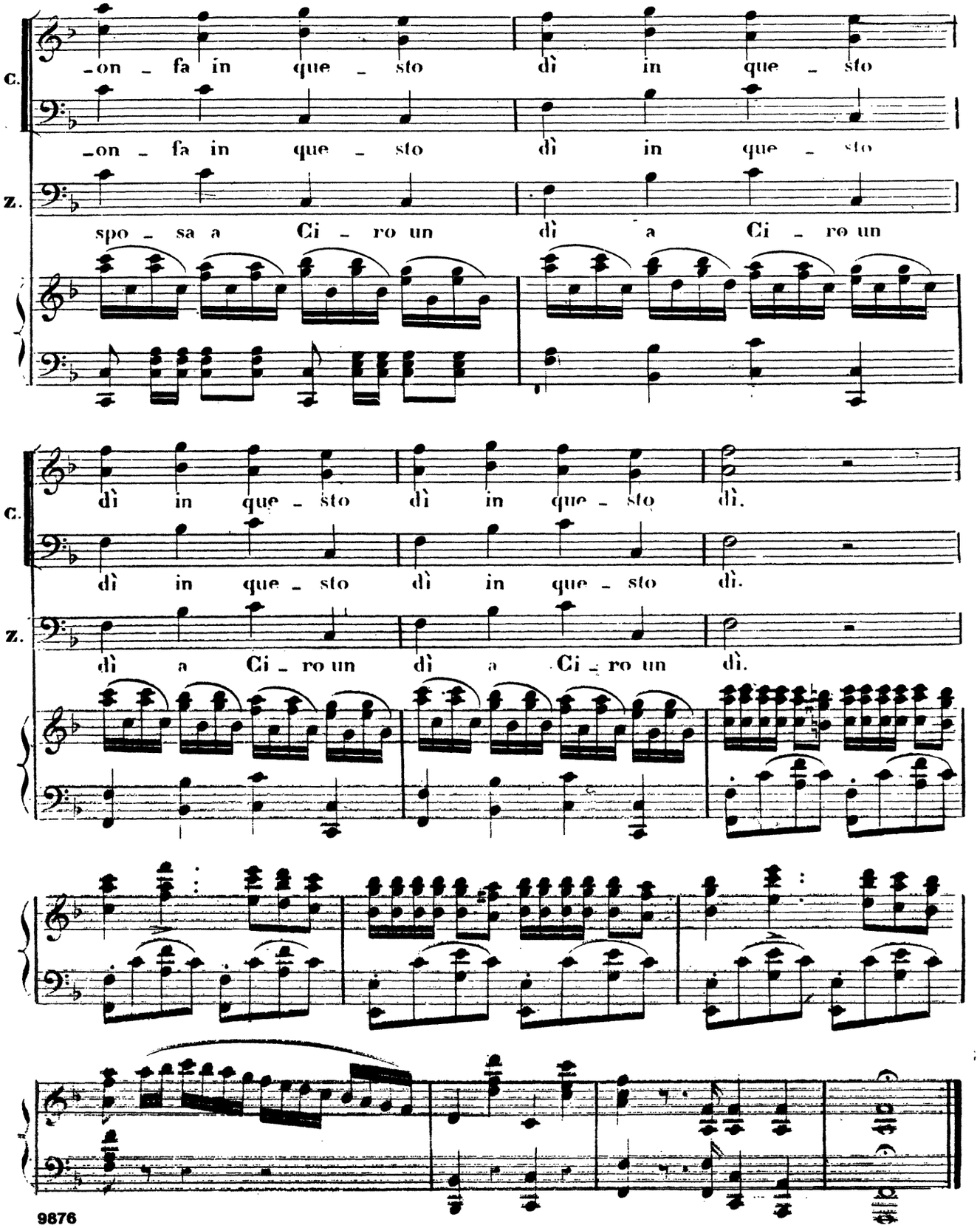

sì tri - - on - - fa in que - sto
sì tri - - on - - fa in que - sto
do - no si a lor fa
ff
dì del - la vit - - to - ria sì tri - -
ff
dì del - la vit - - to - ria sì tri - -
do - no
ff
- on - fa tri - - on - fa in que - sto dì sì questo
- on - fa tri - - on - fa in que - sto dì sì questo


C.
dì sì que_sto dì
dì sì que_sto dì
z.
a piacere
e ___ de_ _sti_na al pro_prio
pp
f
C.
z.
tro_no chi fu spo_sa a Ci_ro un dì, e de_
f
C.
z.
_sti_na al pro_prio tro_no chi fu spo_sa a Ci_ro un


pp
Vi_va il monarca in_vit_to
pp
Vi_va il monarca in_vit_to
di.
Ma pie_
pp
Cres.
che dall' eccel_so tro_no del_la vittoria al
Cres.
che dall' eccel_so tro_no del_la vittoria al
-tà che il Re con_ _ _si glia
Cres.
suo_no tri_onfa in que_sto dì sì
suo_no tri_onfa in que sto dì sì
dì sal_ _vez_za a lor fa


si tri - - on - - fa in que - sto
si tri - - on - - fa in que - sto
do - no si a lor fa
di
di
do - no e de - sti - na al pro - prio tro - no chi fu
pp
ff
pp
sì tri - on - fa tri - -
ff
pp
sì tri - on - fa tri - -
spo - sa a Ci - ro un dì e de - sti - na al pro - prio
ff
p

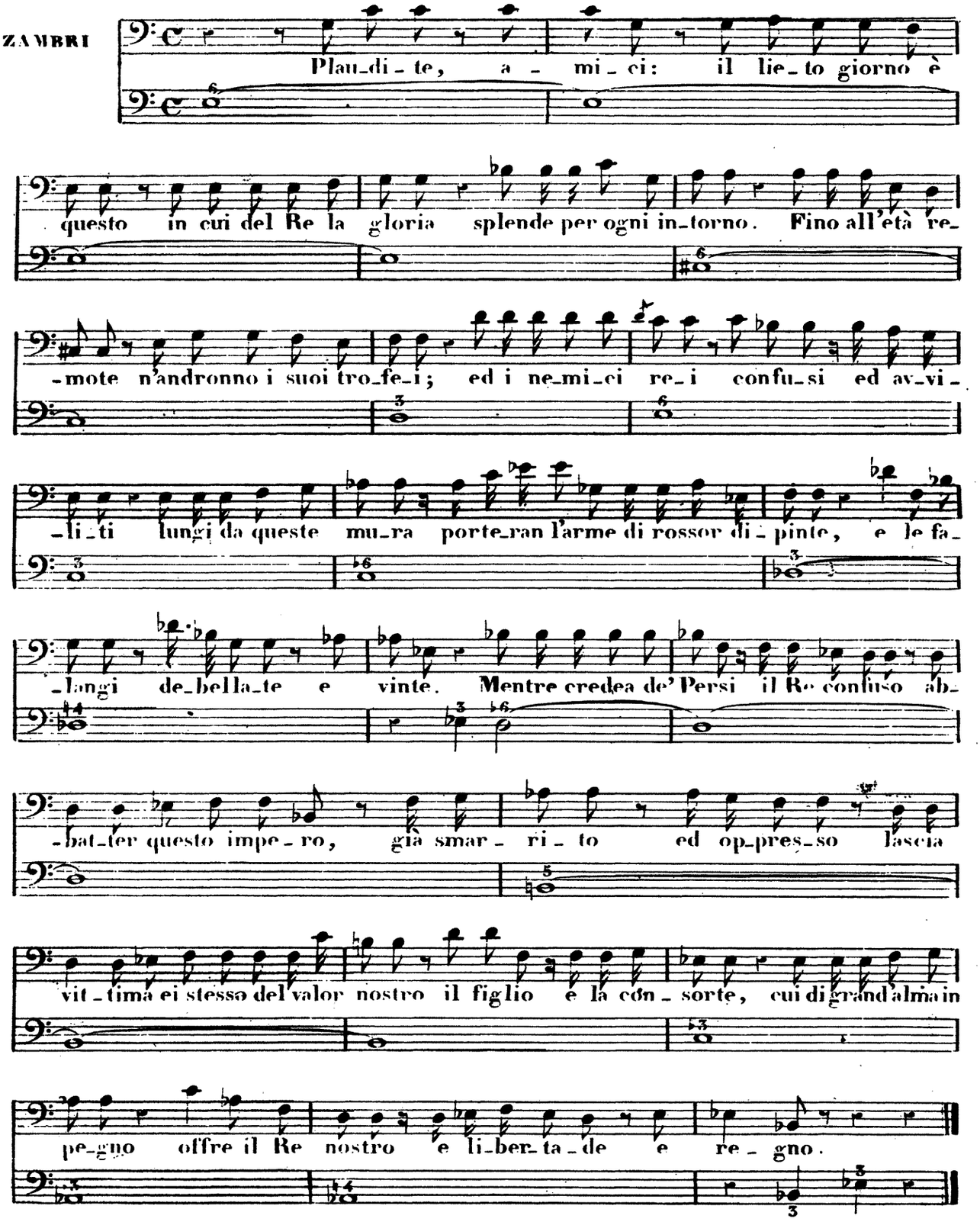

C.
-on - fa tri - onfa in que - sto dì tri - - -
-on - fa tri - onfa in que - sto dì tri - - -
z.
tro - no chi fu spo - sa a Ci - ro un dì a
f
f
f
C.
-on - fa in que - sto dì tri - - onfa in questo
-on - fa in que - sto dì tri - onfa in questo
z.
Ci - ro un dì a Ci - ro un
C.
dì sì tri - - on - fa in que - sto dì sì tri - -
dì sì tri - - on - fa in que - sto dì sì tri - -
z.
dì sì chi fu spo - sa a Ci - ro un dì sì chi fu


C.
-on - fa in que - sto dì in que - sto
-on - fa in que - sto dì in que - sto
Z.
spo - sa a Ci - ro un dì a Ci - ro un
C.
dì in que - sto dì in que - sto dì.
dì in que - sto dì in que - sto dì.
Z.
dì a Ci - ro un dì a Ci - ro un dì.

Nº. 4.

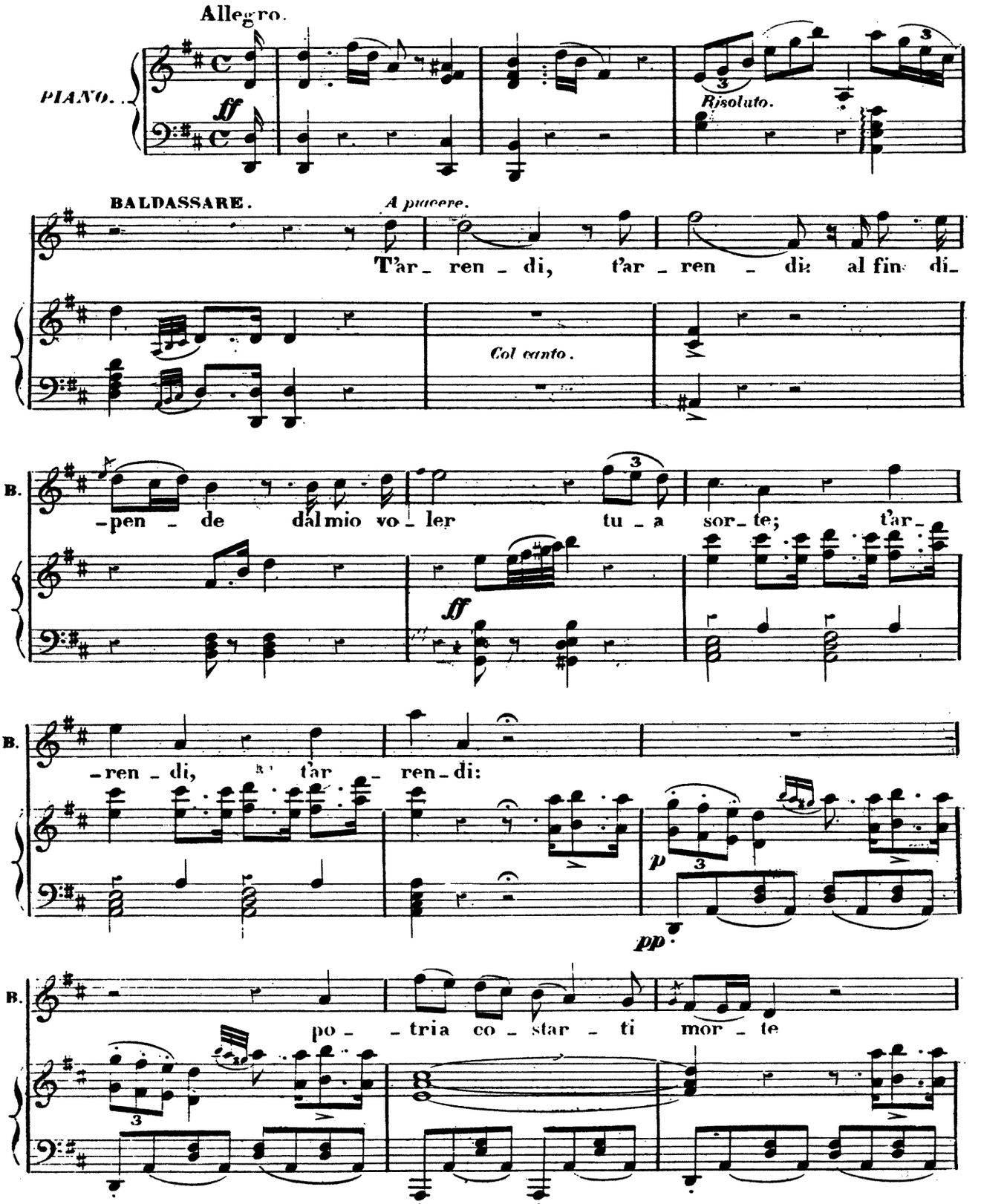
RECITATIVO.

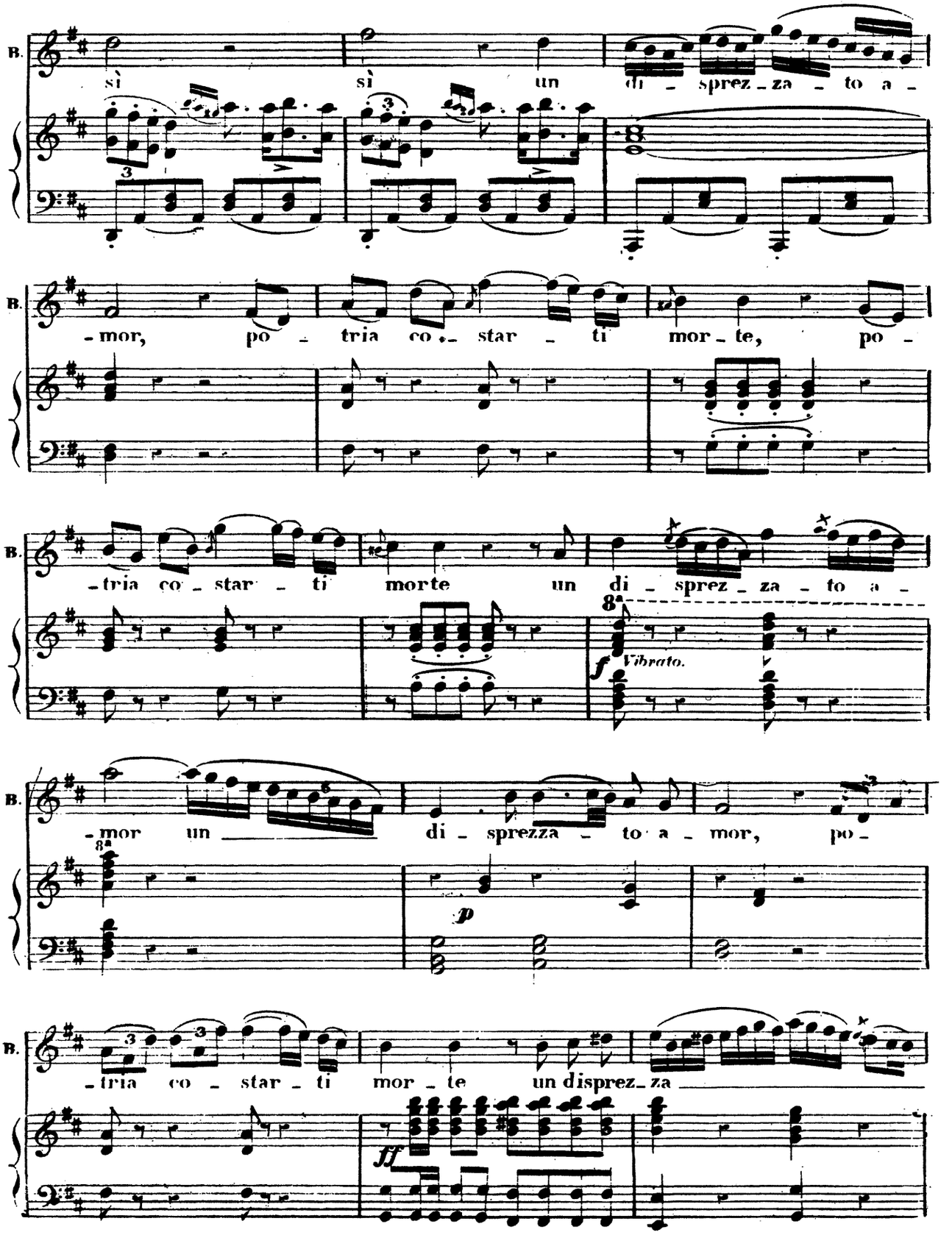
ZAMBRI

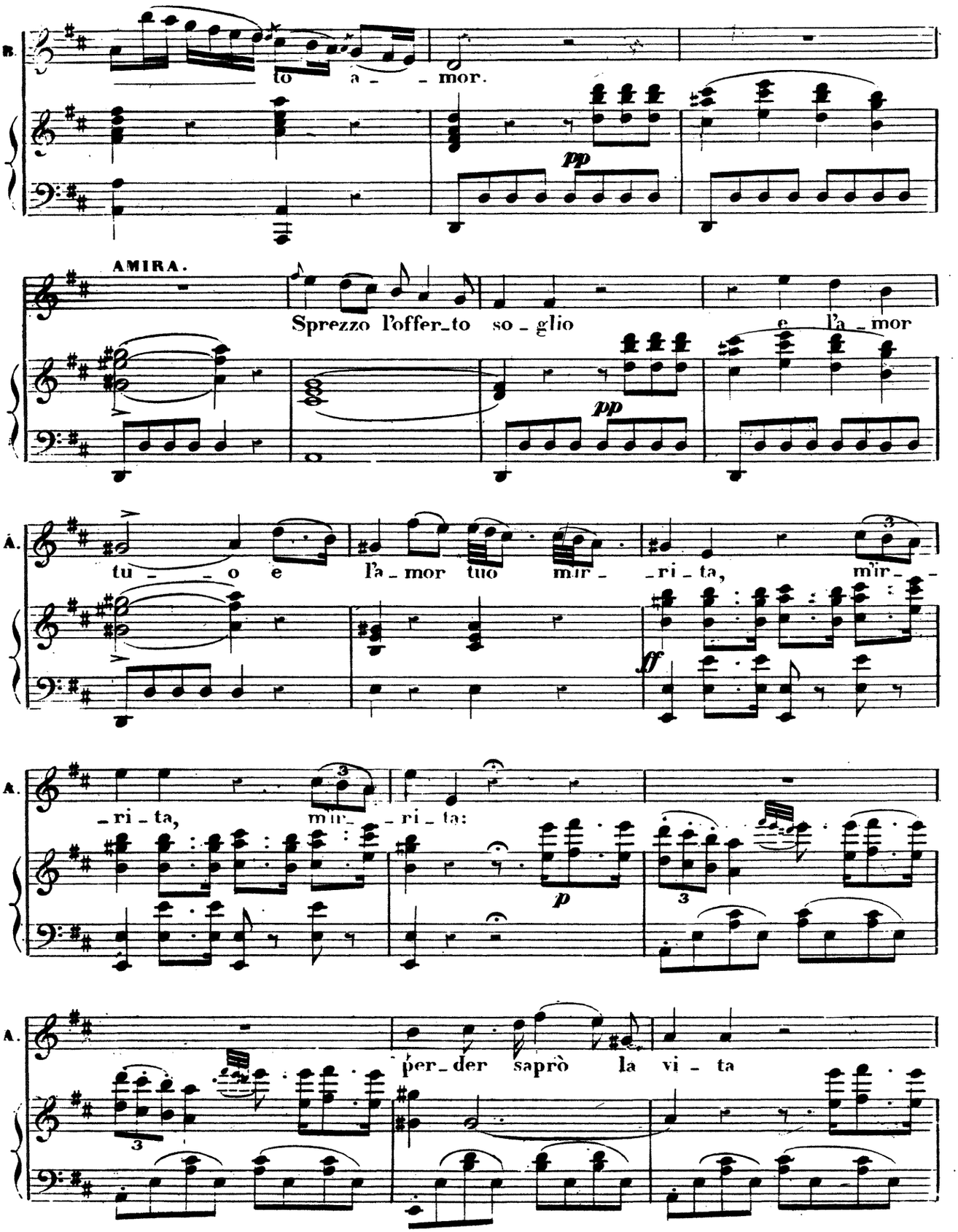


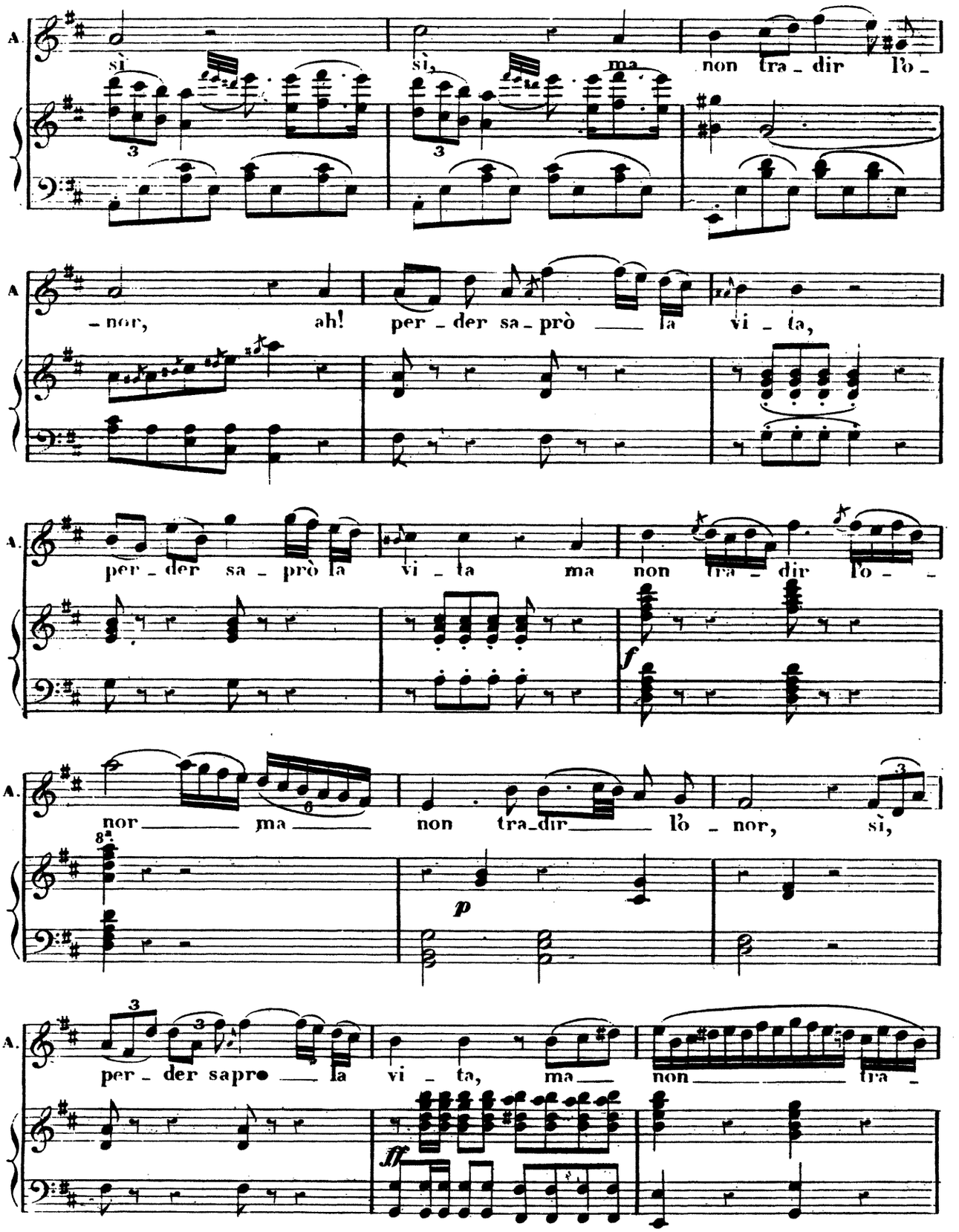
N°. 5.

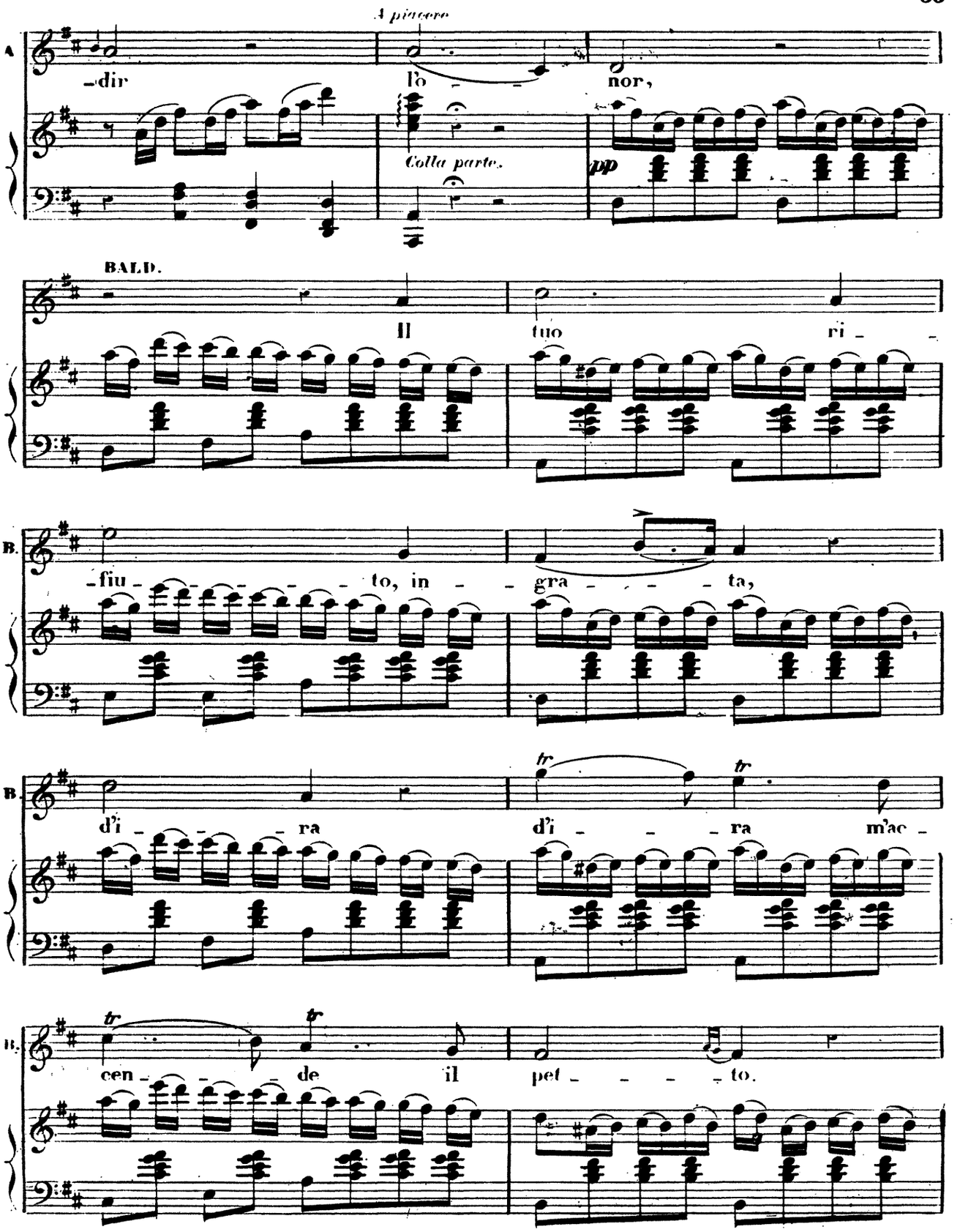
DUETTO.

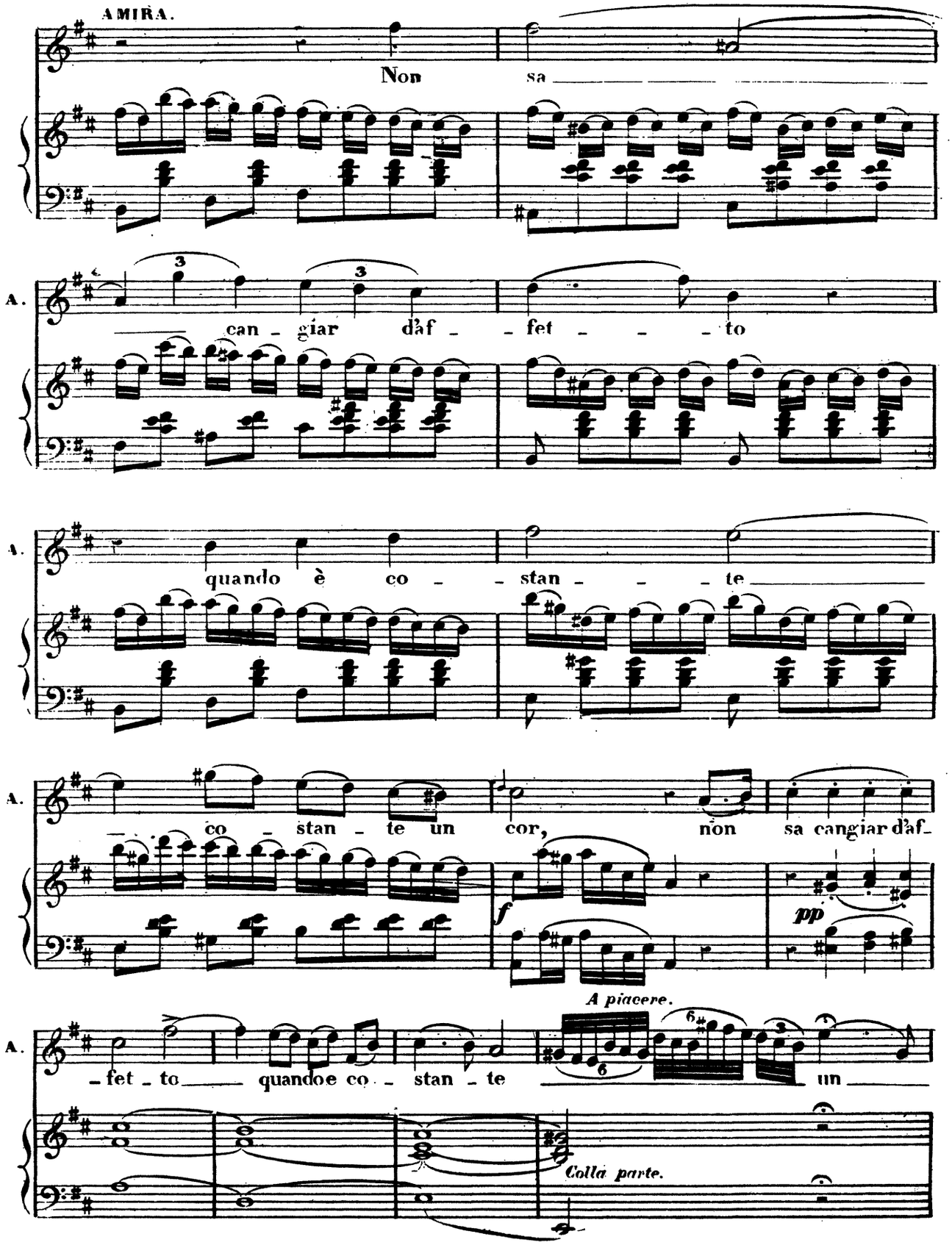

Allegro.
PIANO.
ff
Risoluto.
BALDASSARE.
A piacere.
T'ar_ ren _ di, t'ar _ ren _ di al fin di_
Col canto.
B.
_pen _ de dal mio vo_ler tu _ a sor_ te; t'ar_
ff
B.
_ren _ di, t'ar _ ren _ di:
p
pp
B.
po _ _ tria co _ star _ ti mor _ te

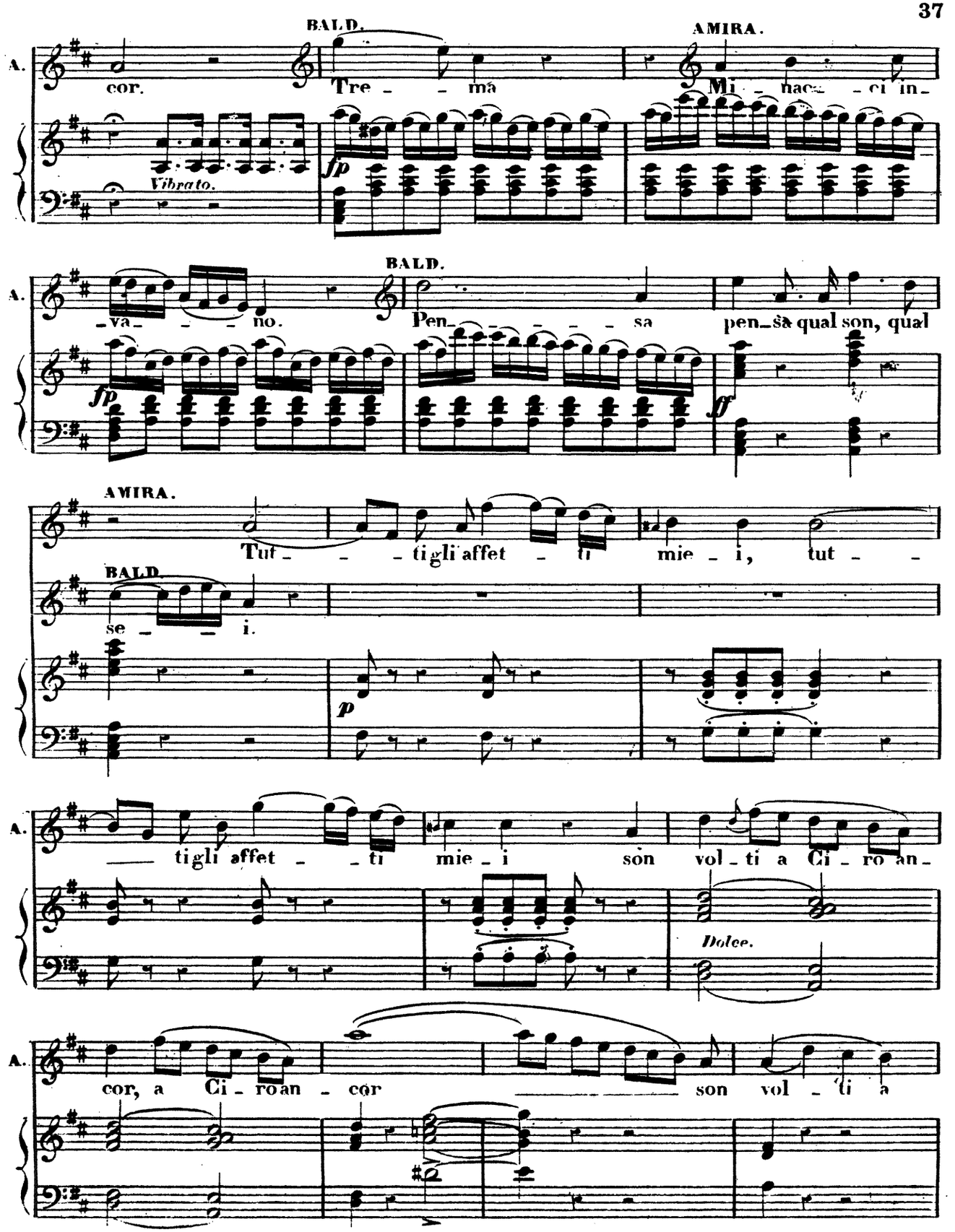

B.
sì sì un di - sprez - za - to a -
B.
- mor, po - tria co - star - ti mor - te, po -
B.
- tria co - star - ti morte un di - sprez - za - to a -
8a
f Vibrato.
B.
- mor un di - sprezza - to a - mor, po -
8a
p
B.
- tria co - star - ti mor - te un disprez - za
ff

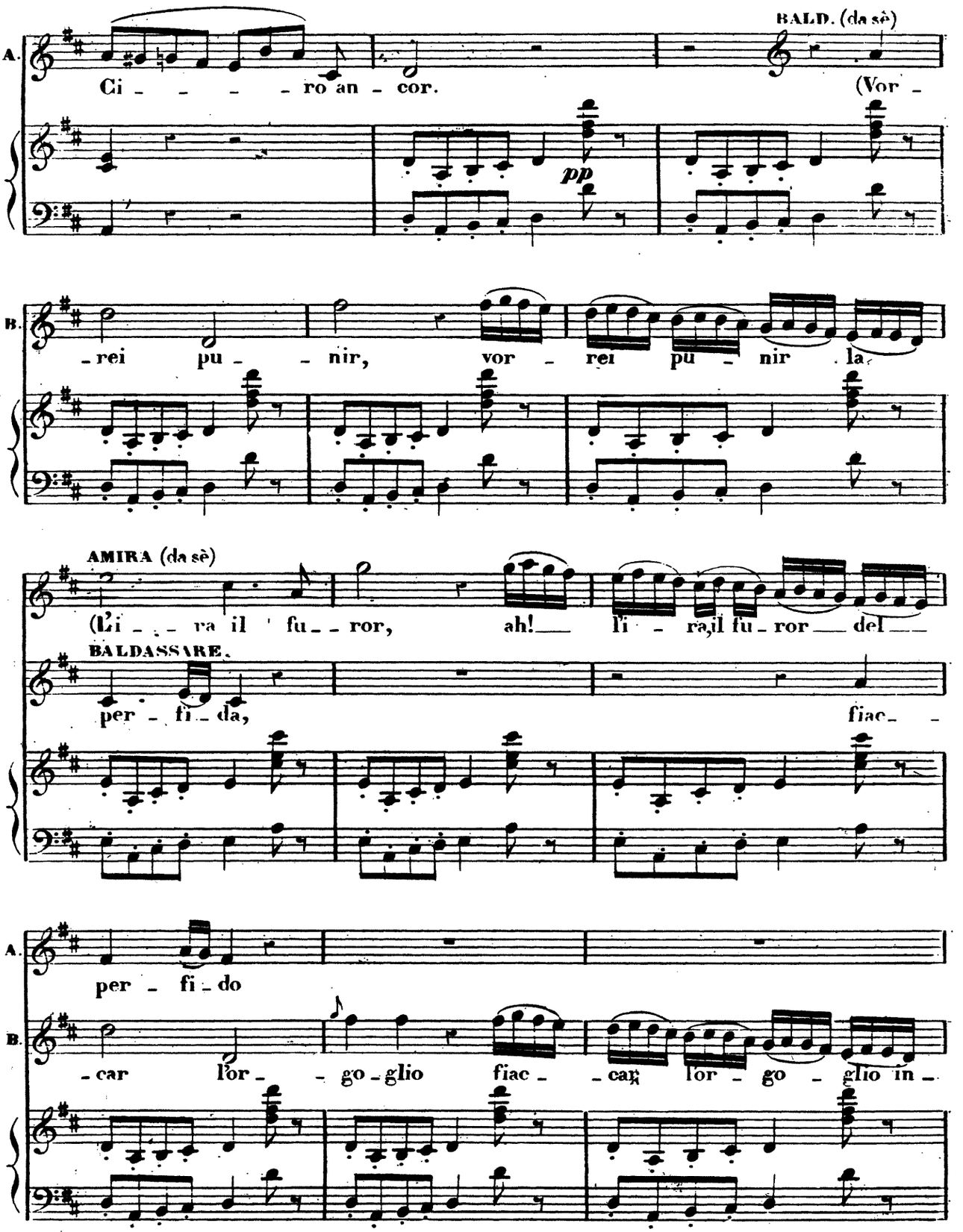

B.
to a - - mor.
pp
AMIRA.
Sprezzo l'offer_to so - glio e l'a - mor
pp
A.
tu - - o e l'a - mor tuo mir - - ri - ta, mir -
ff
A.
- ri - ta, mir - - ri - ta:
p
A.
per_der saprò la vi - ta

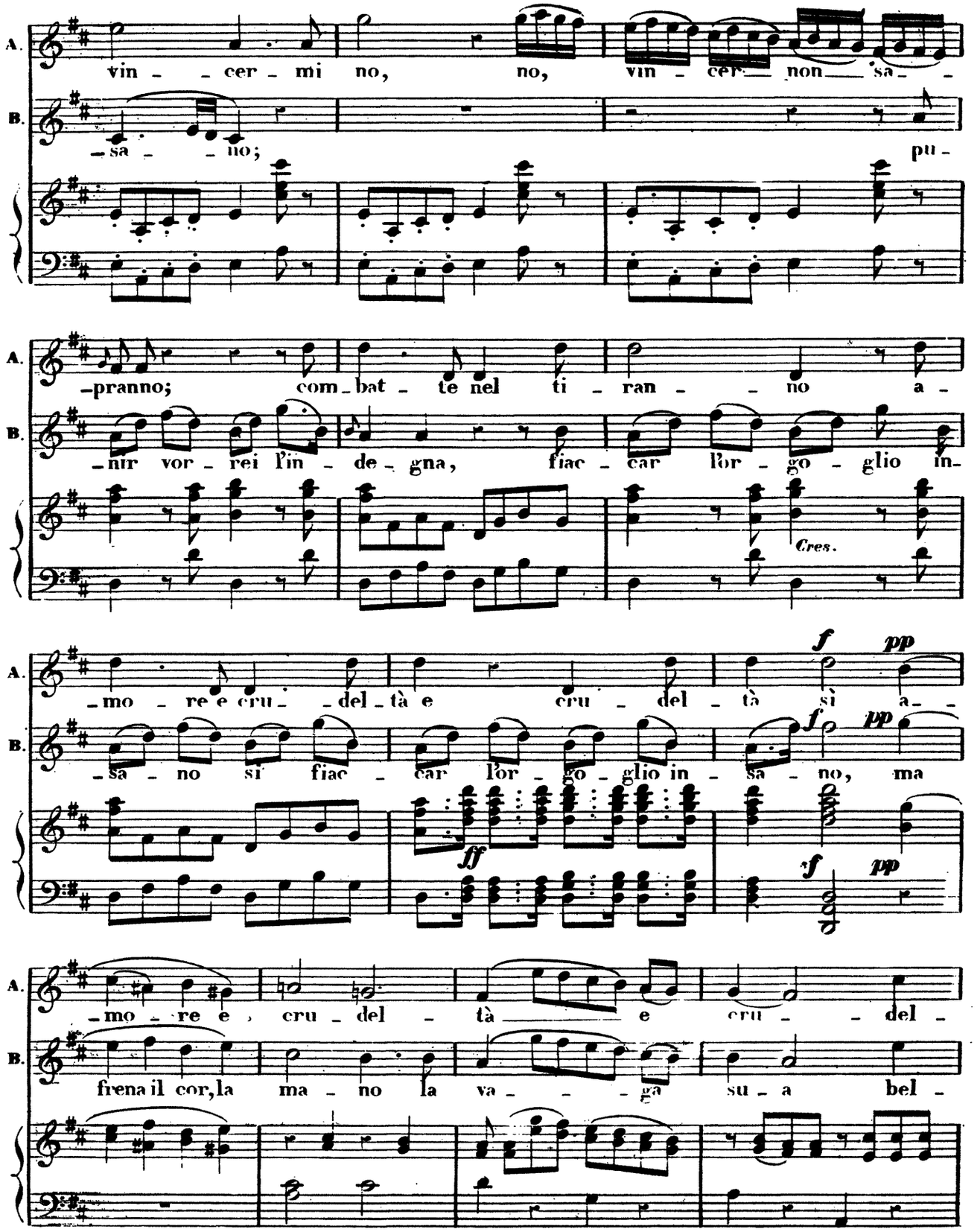

A.
sì
sì,
ma
non tra - dir lo -
- nor,
ah!
per - der sa - prò — la vi - ta,
per - der sa - prò la vi - ta
ma
non tra - dir lo - -
f
nor — ma —
non tra - dir — lo - nor,
sì,
8va
p
per - der sapro — la vi - ta,
ma —
non — tra -
ff

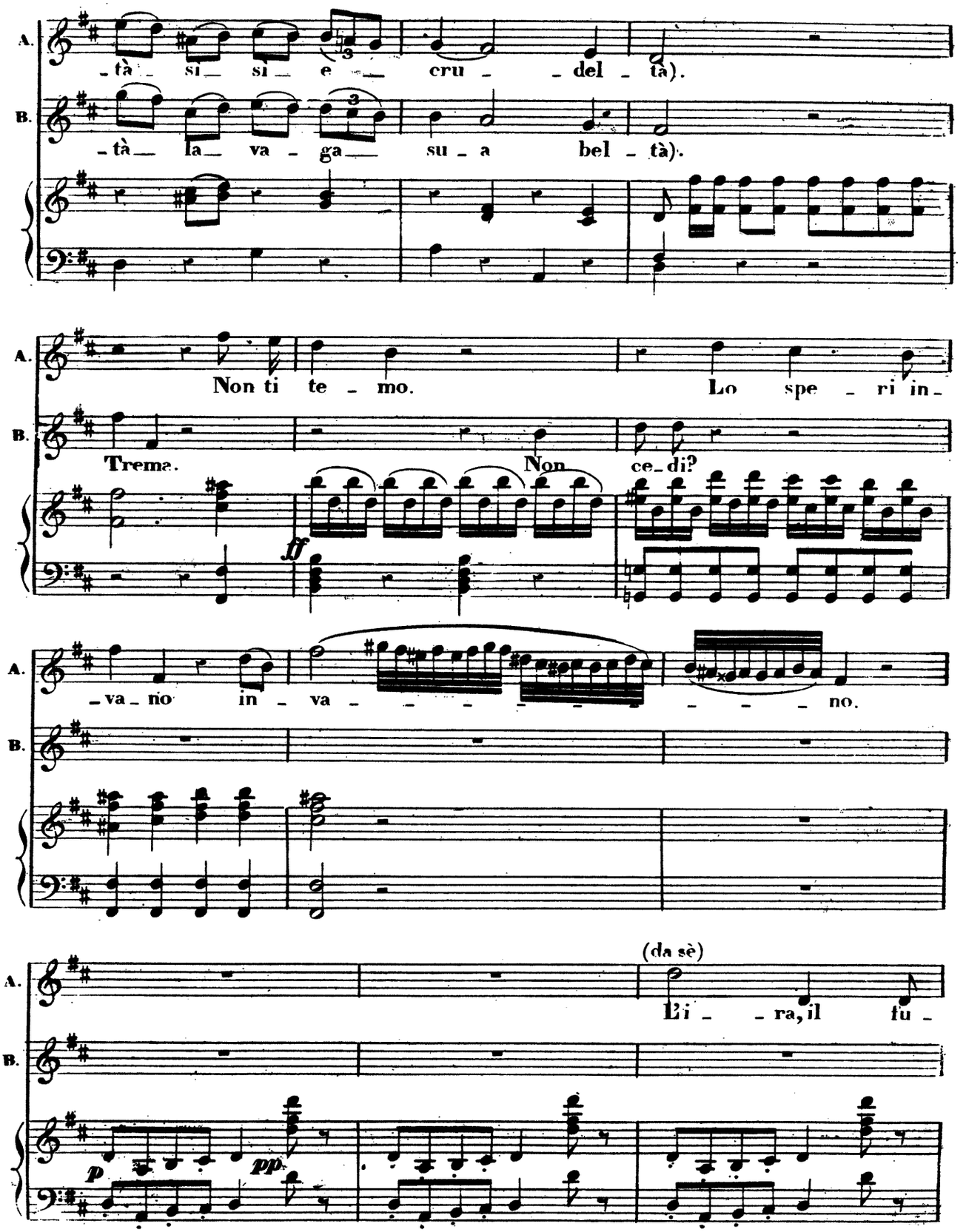

A piacere
A
-dir
l'o - -
nor,
Colla parte.
pp
BALD.
Il
tuo
ri -
B.
-fiu - - - - to, in - -
gra - - - - ta,
B.
d'i - - - ra
d'i - - - ra
m'ac -
B.
cen - - - de
il
pet - - - - to.

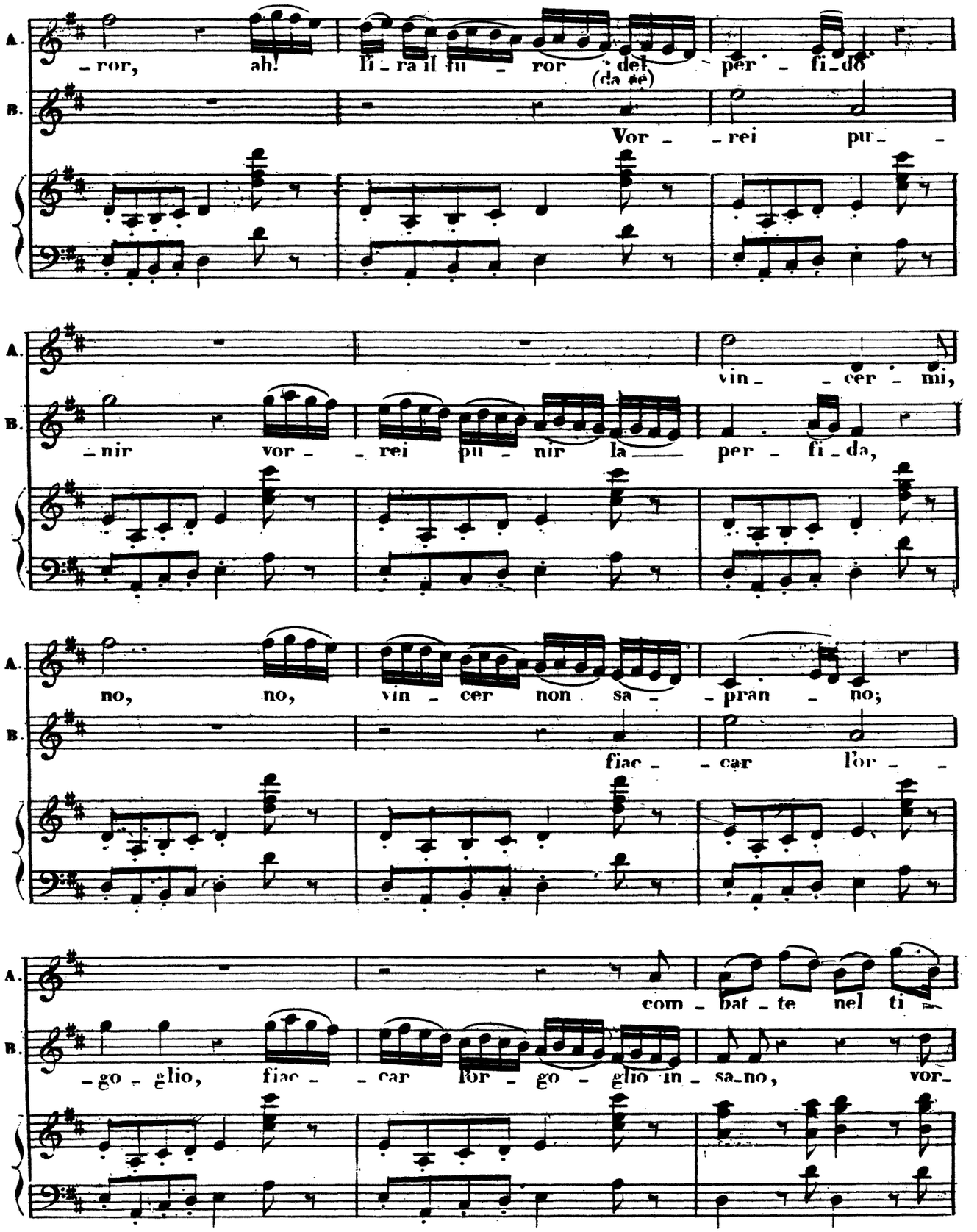

AMIRA.
Non sa
A.
can - giar d'af - fet - - - to
A.
quando è co - - stan - - - te
A.
co - stan - te un cor, non sa cangiar d'af-
f
pp
A piacere.
A.
- fet - to quando e co - stan - te un
Colla parte.

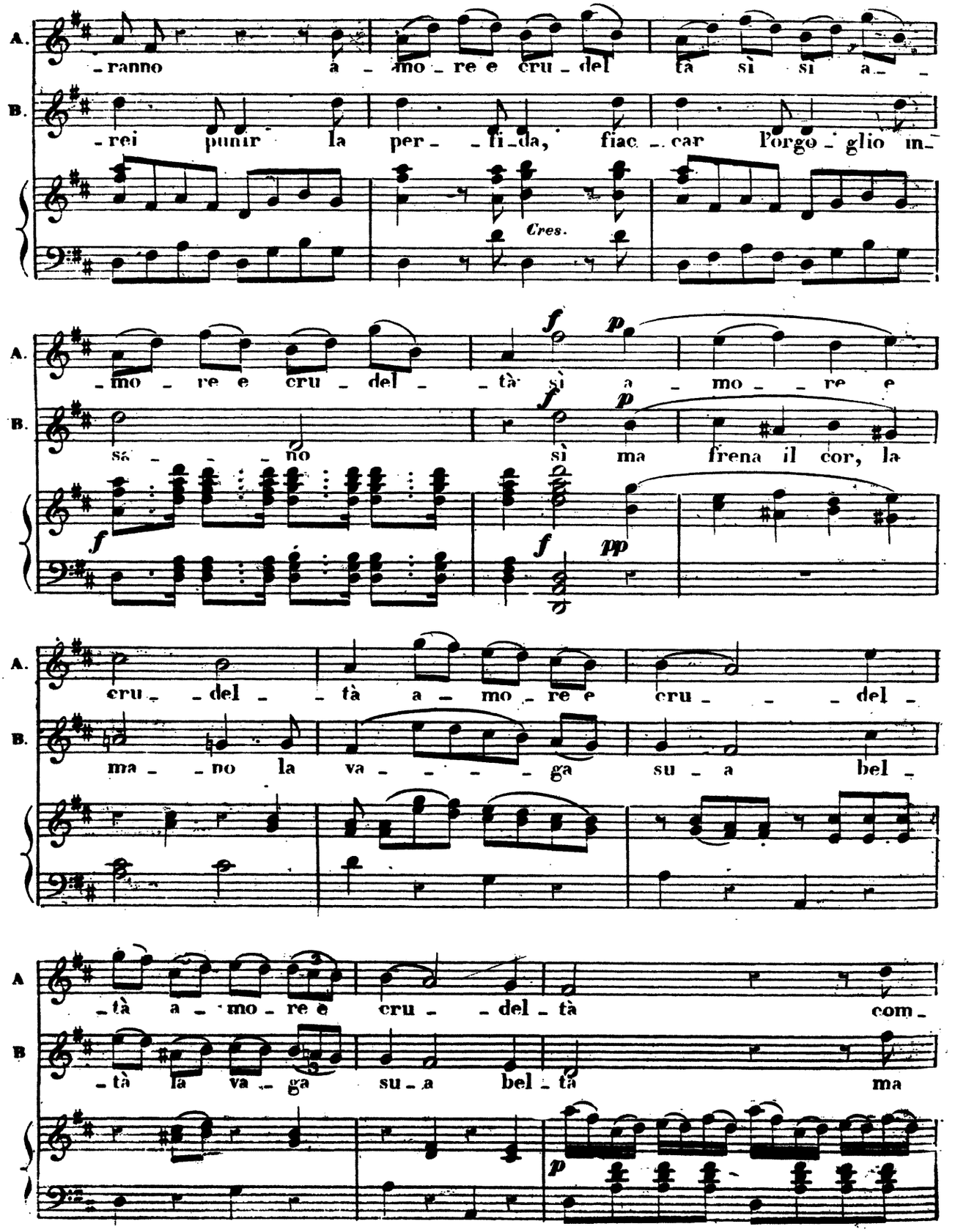

BALD.
AMIRA.
A.
cor.
Tre - - ma
Mi - nac - ci in -
Vibrato.
fp
BALD.
va - - - no.
Pen - - - - - sa
pen - sa qual son, qual
fp
ff
AMIRA.
Tut - - - tigli affet - ti
mie - i, tut - -
BALD.
se - - i.
p
A.
tigli affet - - ti
mie - i
son
vol - ti a Ci - ro an -
Dolce.
A.
cor, a Ci - ro an - cor
son vol - ti a

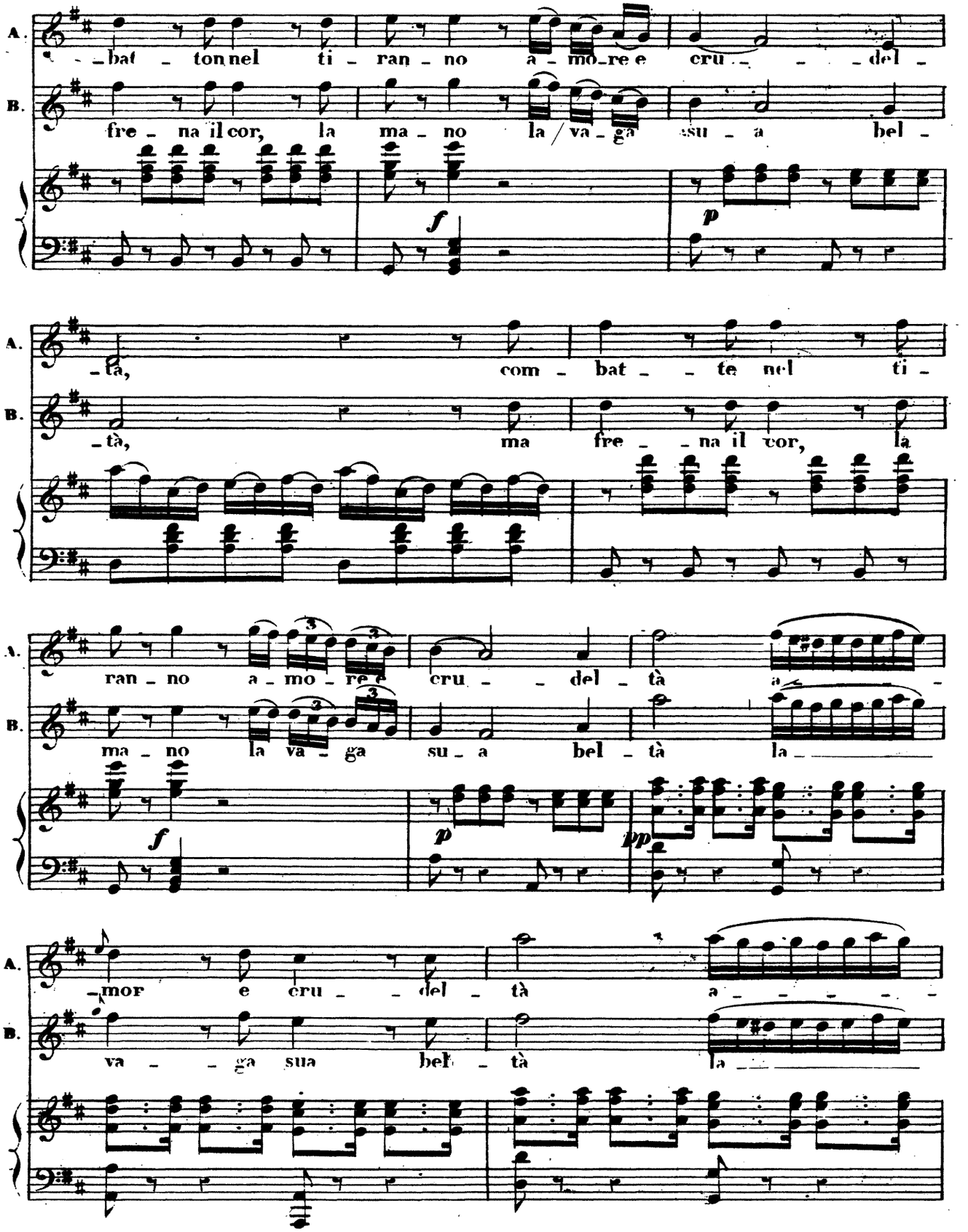

A.
Ci - - - - ro an - cor.
BALD. (da sè)
(Vor -
pp
B.
- rei pu - - nir, vor - rei pu - nir la
AMIRA (da sè)
(L'i - - ra il fu - - ror, ah! l'i - ra, il fu - ror del
BALDASSARE.
per - fi - da,
fiac -
A.
per - fi - do
B.
- car lor - - go - glio fiac - - car lor - go - glio in -

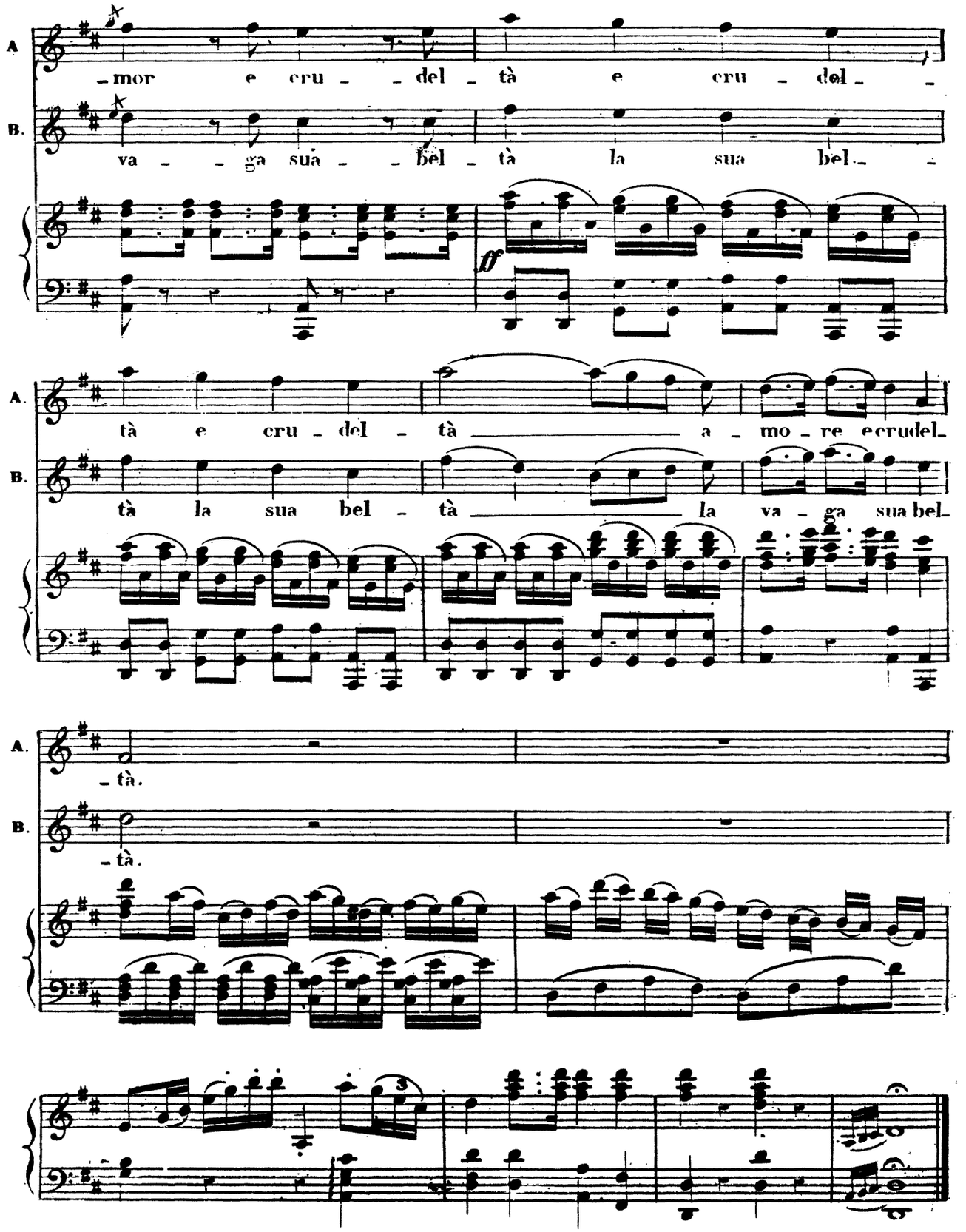

A.
B.
vin - - cer - mi no, no, vin - cer non sa - -
- sa - - no; pu -
- pranno; com - bat - te nel ti - ran - - no a -
- nir vor - rei l'in - de - gna, fiac - car l'or - go - glio in -
Cres.
- mo - re e cru - - del - tà e cru - del - tà sì a - -
- sa - no si fiac - car l'or - go - glio in - sa - no, ma
f
pp
ff
sf
- mo - re e cru - del - tà e cru - - del -
frena il cor, la ma - no la va - - - ga su - a bel -


A.
B.
-tà si si e cru - del - tà).
-tà la va - ga su - a bel - tà).
Non ti te - mo.
Lo spe - ri in -
Trema.
Non
ce - di?
ff
-va - no in - va - - - - - - - - - no.
(da sè)
L'i - - ra, il fu -
p
pp


A.
B.
– ror, ah! li – ra il fu – ror del (da se) per – fi – do
Vor – – rei pu –
vin – – cer – mi,
– nir vor – – rei pu – nir la per – fi – da,
no, no, vin – cer non sa – – pran – no;
fiac – – car l'or – –
com – bat – te nel ti –
– go – glio, fiac – – car lor – go – glio in – sa – no, vor –

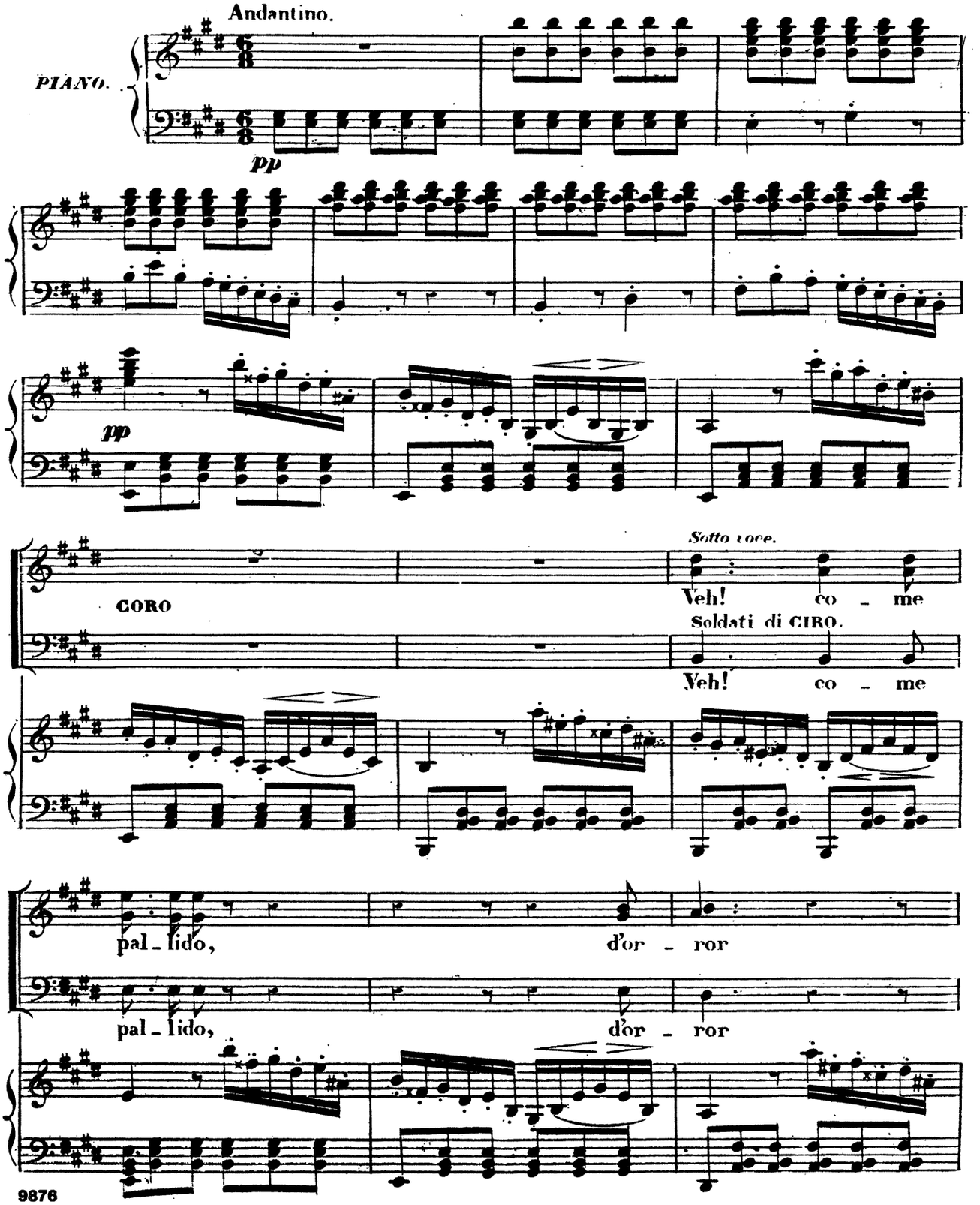

A.
B.
-ranno à - mo - re e cru - del tà sì si a - -
-rei punir la per - - fi - da, fiac - car l'orgo - glio in -
Cres.
- mo - re e cru - del - - tà sì a - mo - - re e
sa - - - no sì ma frena il cor, la
cru - - del - - tà a - mo - re e cru - - - del -
ma - - no la va - - - - - ga su - a bel -
- tà a - mo - re e cru - - del - tà com -
- tà la va - ga su - a bel - tà ma

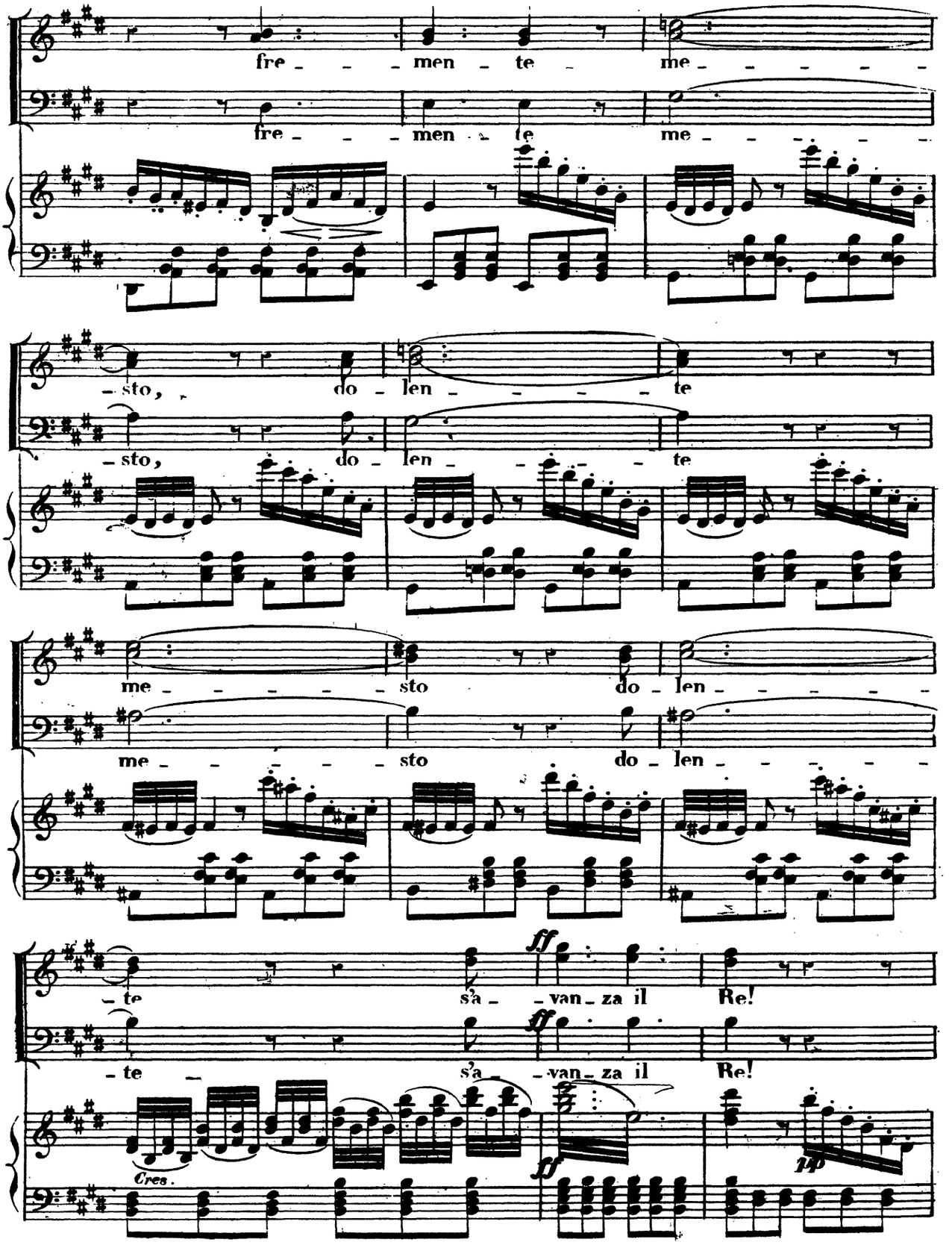

A.
B.
bat - ton nel ti - ran - no a - mo - re e cru - - - del -
fre - na il cor, la ma - no la va - ga su - a bel -
f
p
- tà, com - bat - - te nel ti -
- tà, ma fre - - na il cor, la
ran - no a - mo - re e cru - - del - tà a - - -
ma - no la va - ga su - a bel - tà la - - - -
f
p
pp
- mor e cru - - del - tà a - - - - - -
va - - ga sua bel - tà la - - - - -

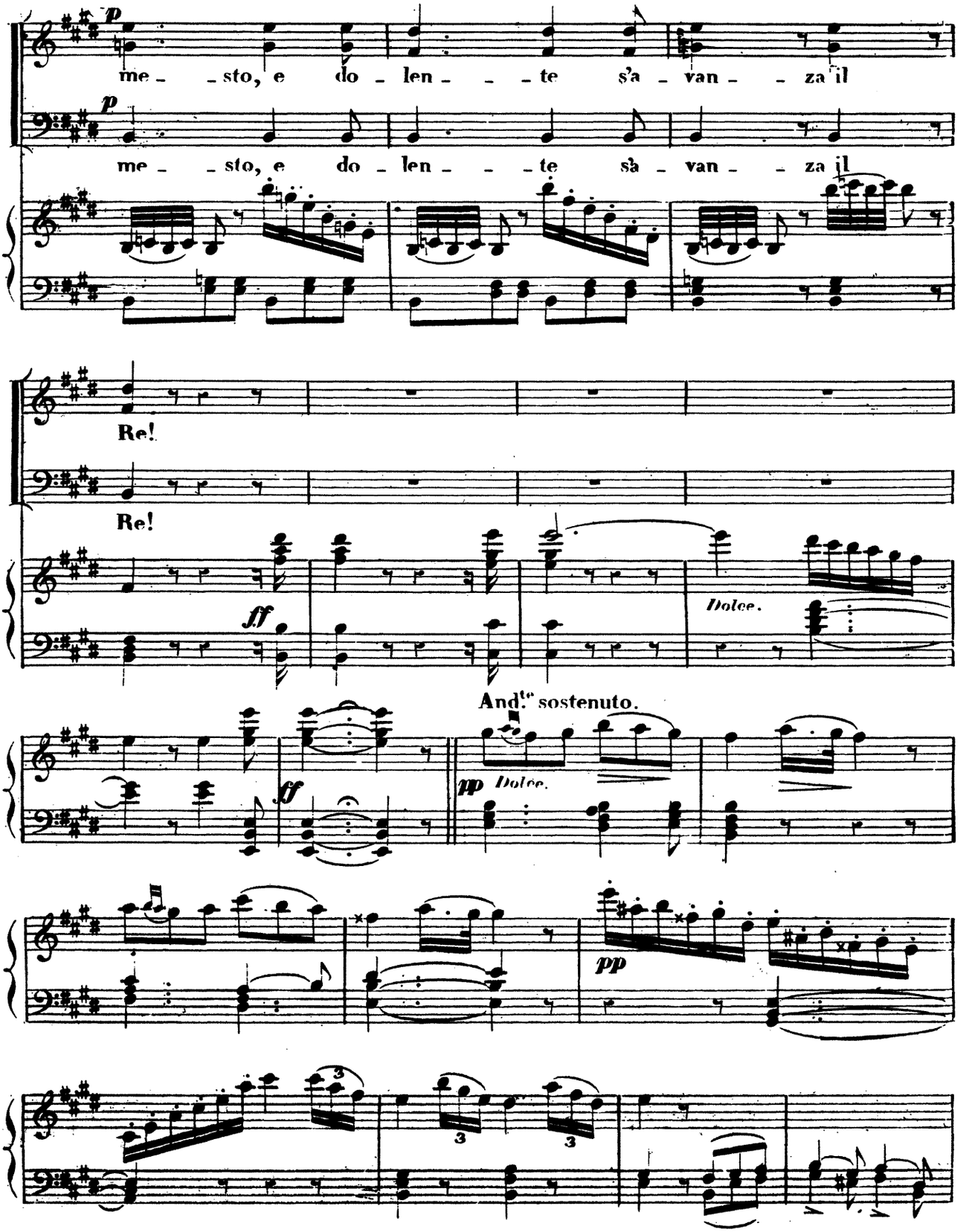

A.
B.
-mor e cru - - del - tà e cru - del - -
va - - ga sua - - bel - tà la sua bel - -
ff
tà e cru - del - tà a - mo - re e crudel -
tà la sua bel - tà la va - ga sua bel -
- tà.
- tà.

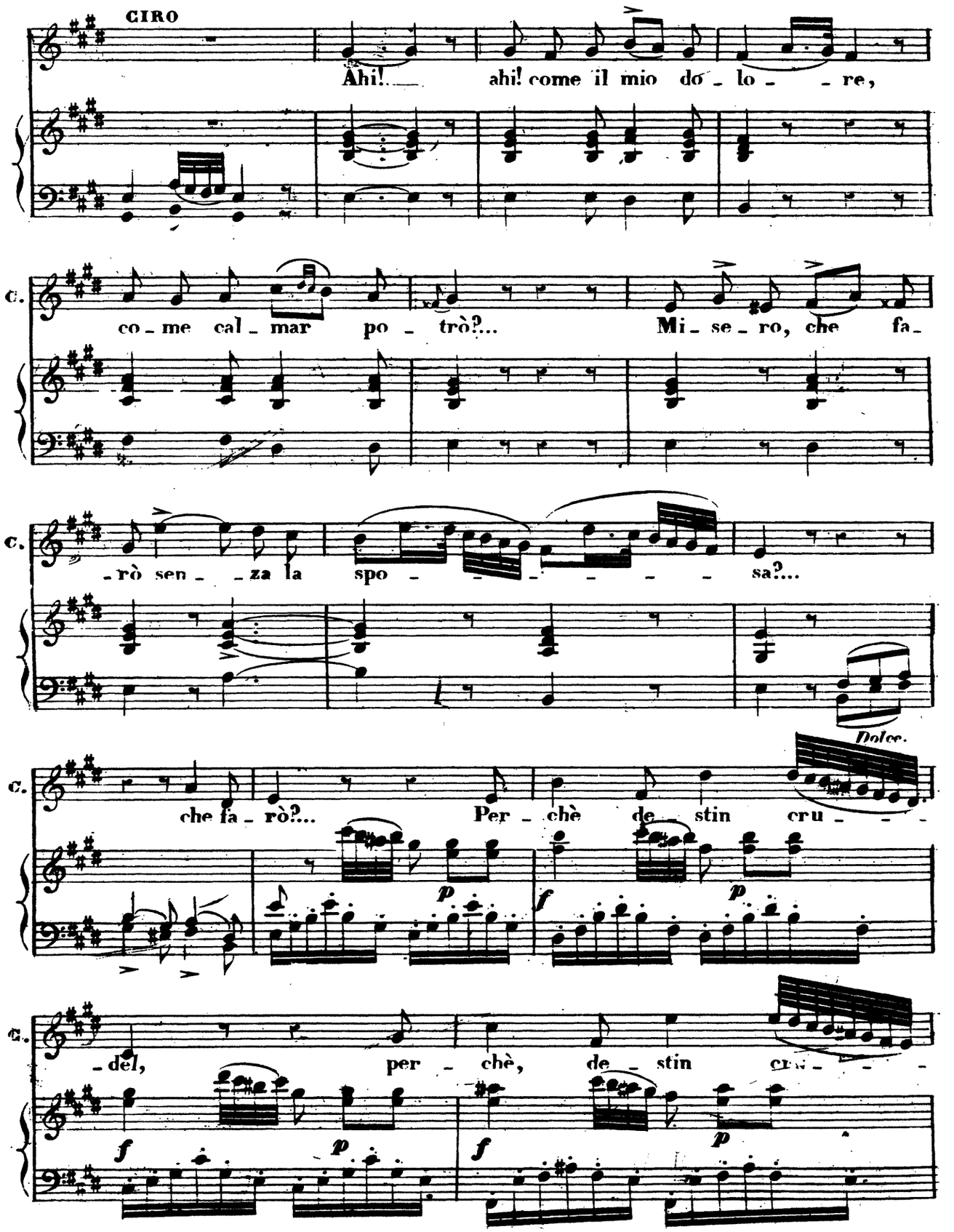
N°. 6.

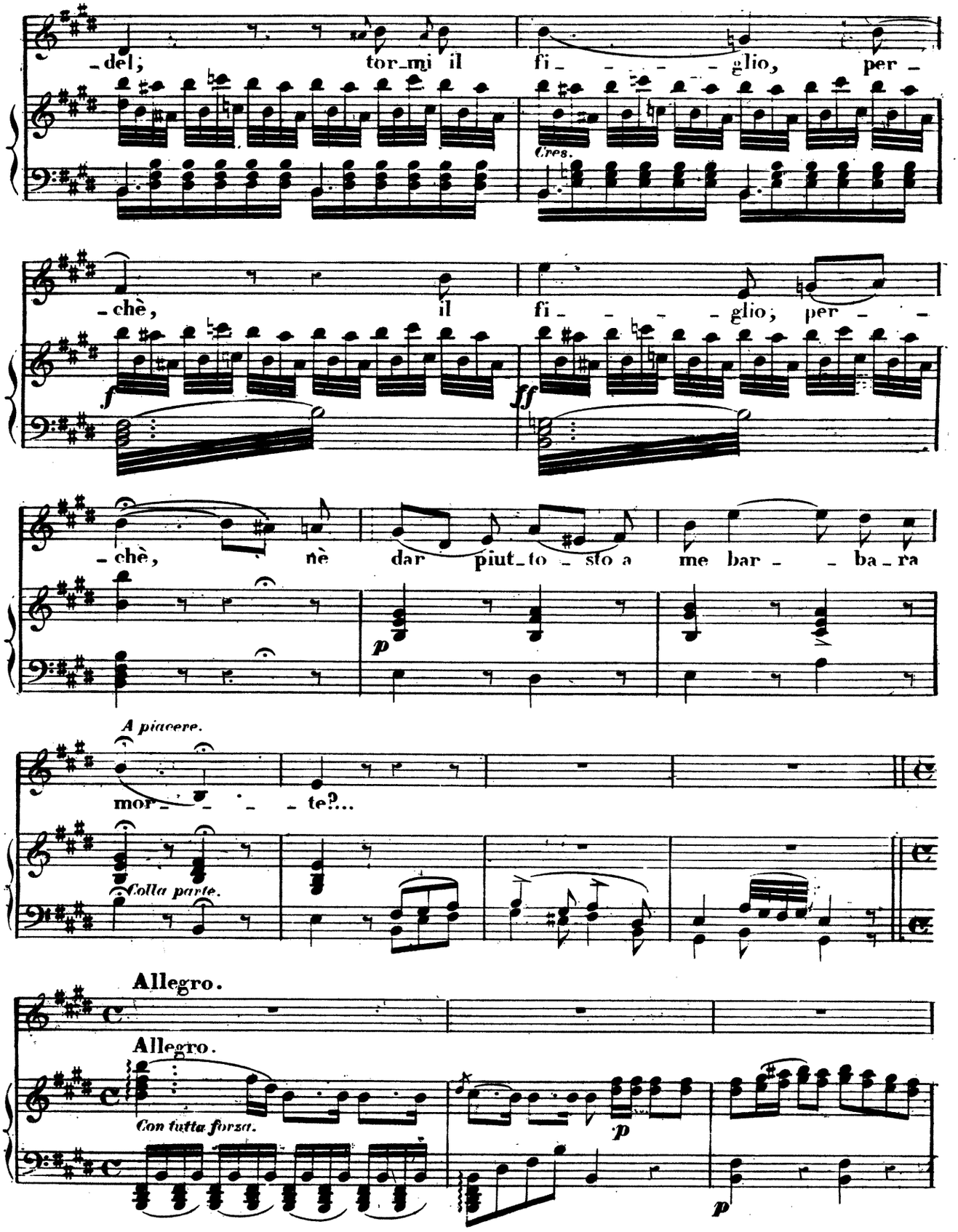
CORO SCENA E CAVATINA

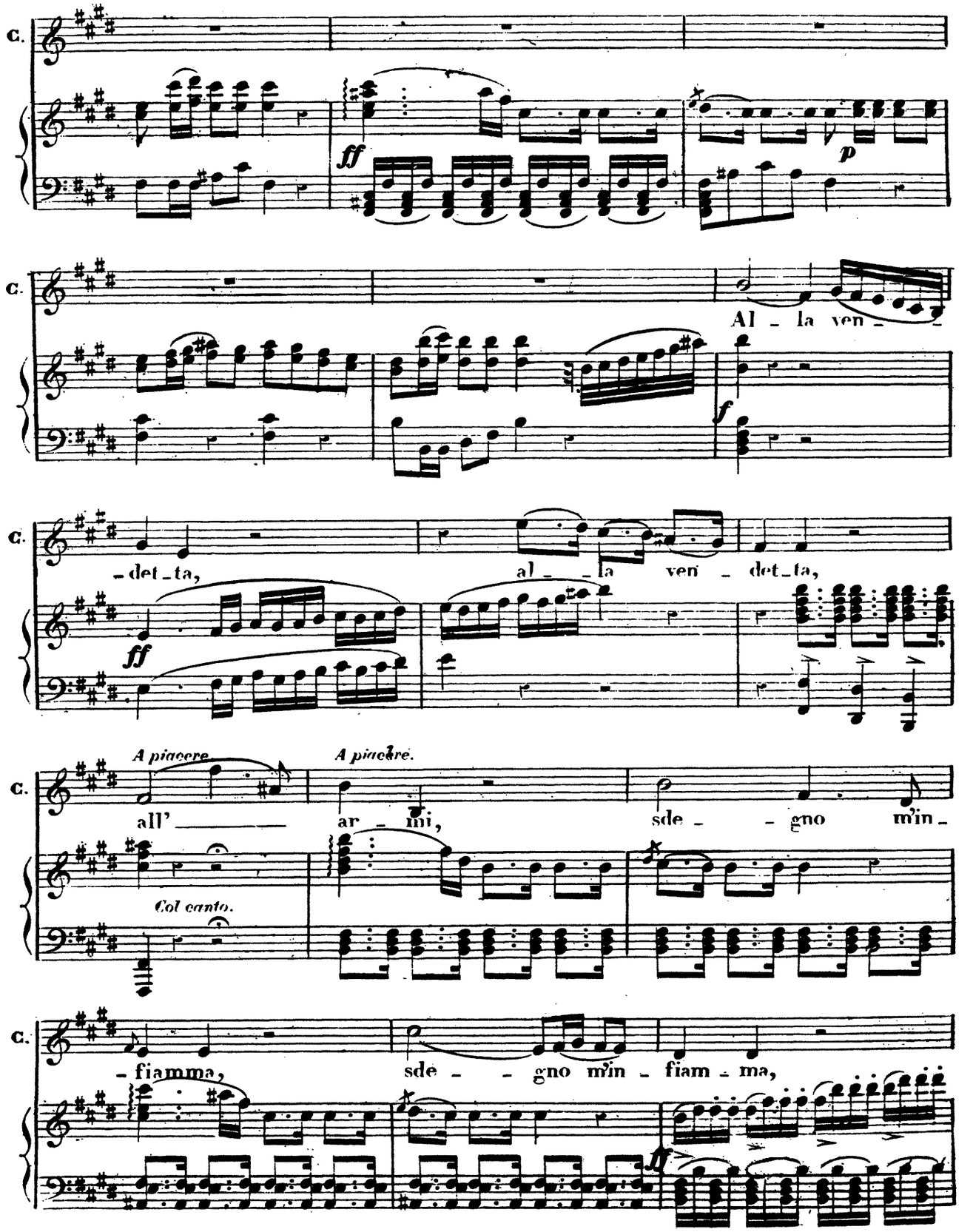


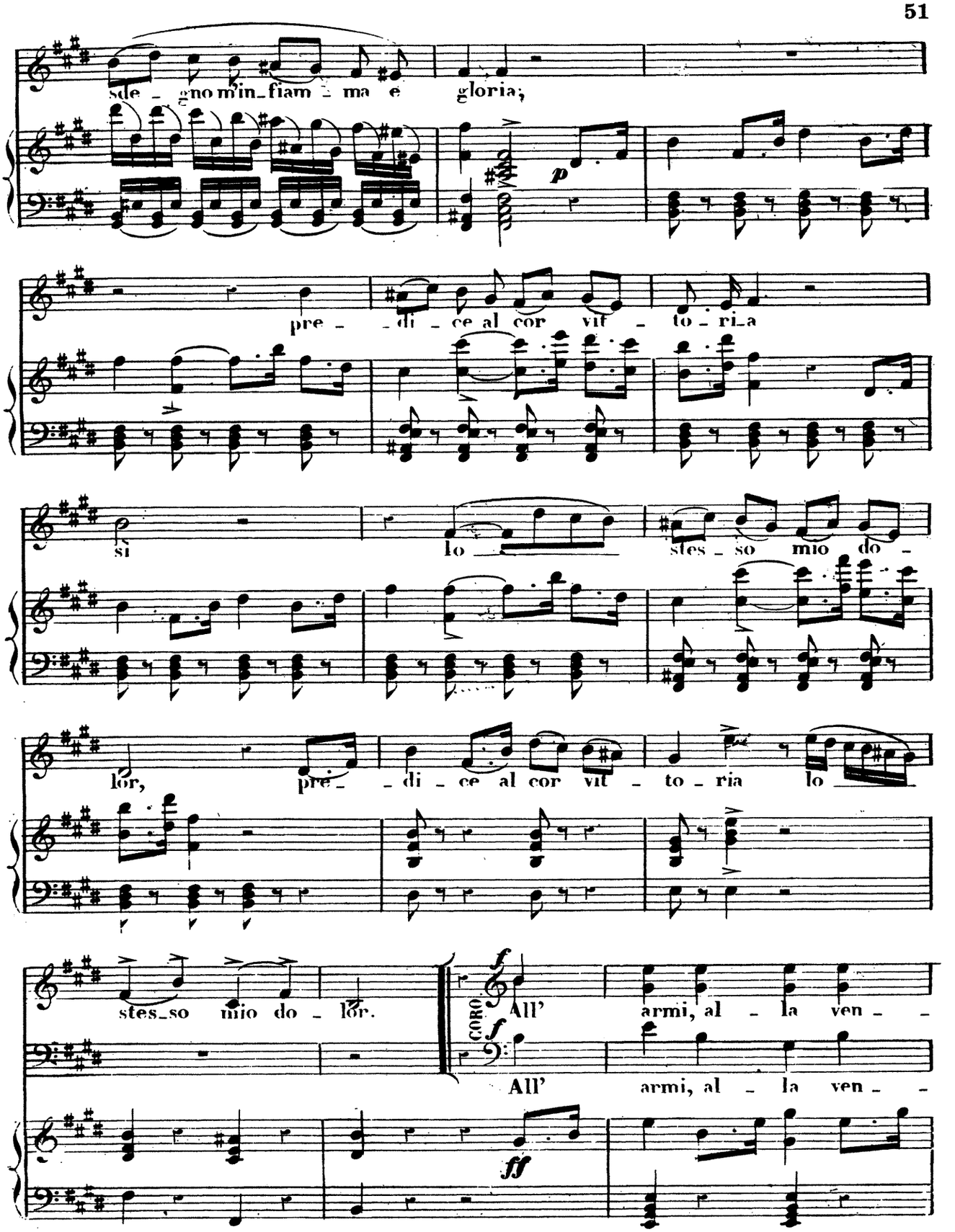

fre - - - men - te me - - - - -
fre - - - men - te me - - - - -
- sto, do - len - - - - te
- sto, do - len - - - - te
me - - - - - sto do - len - - - - -
me - - - - - sto do - len - - - - -
- te s'a - - van - za il Re!
- te s'a - - van - za il Re!
Cres.
ff
ff
ff
tp

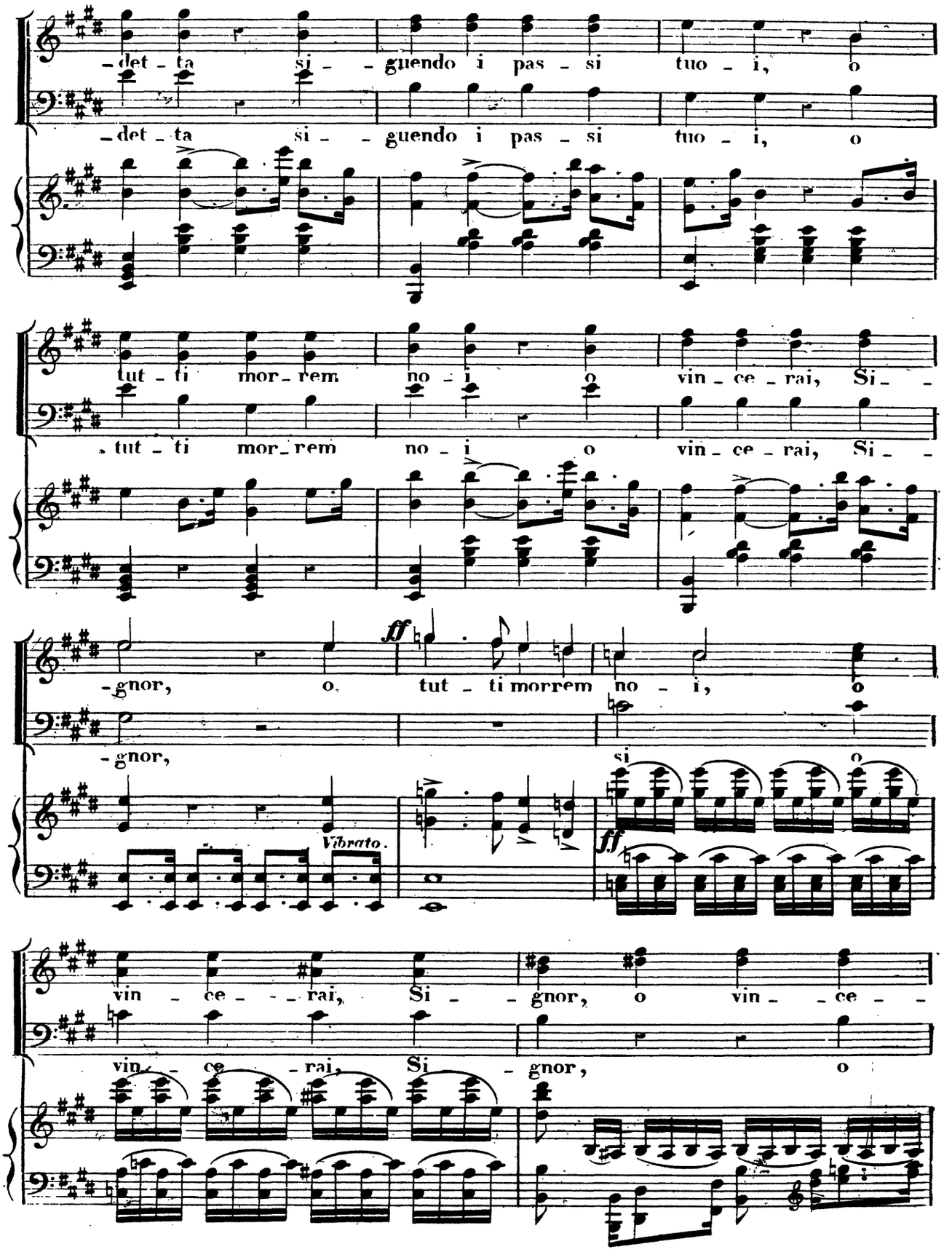

p
me - - sto, e do - len - - - te sa - van - - za il
p
me - - sto, e do - len - - - te sa - van - - za il
Re!
Re!
ff
Dolce.
And.te sostenuto.
ff
pp
Dolce.
pp
3
3
3

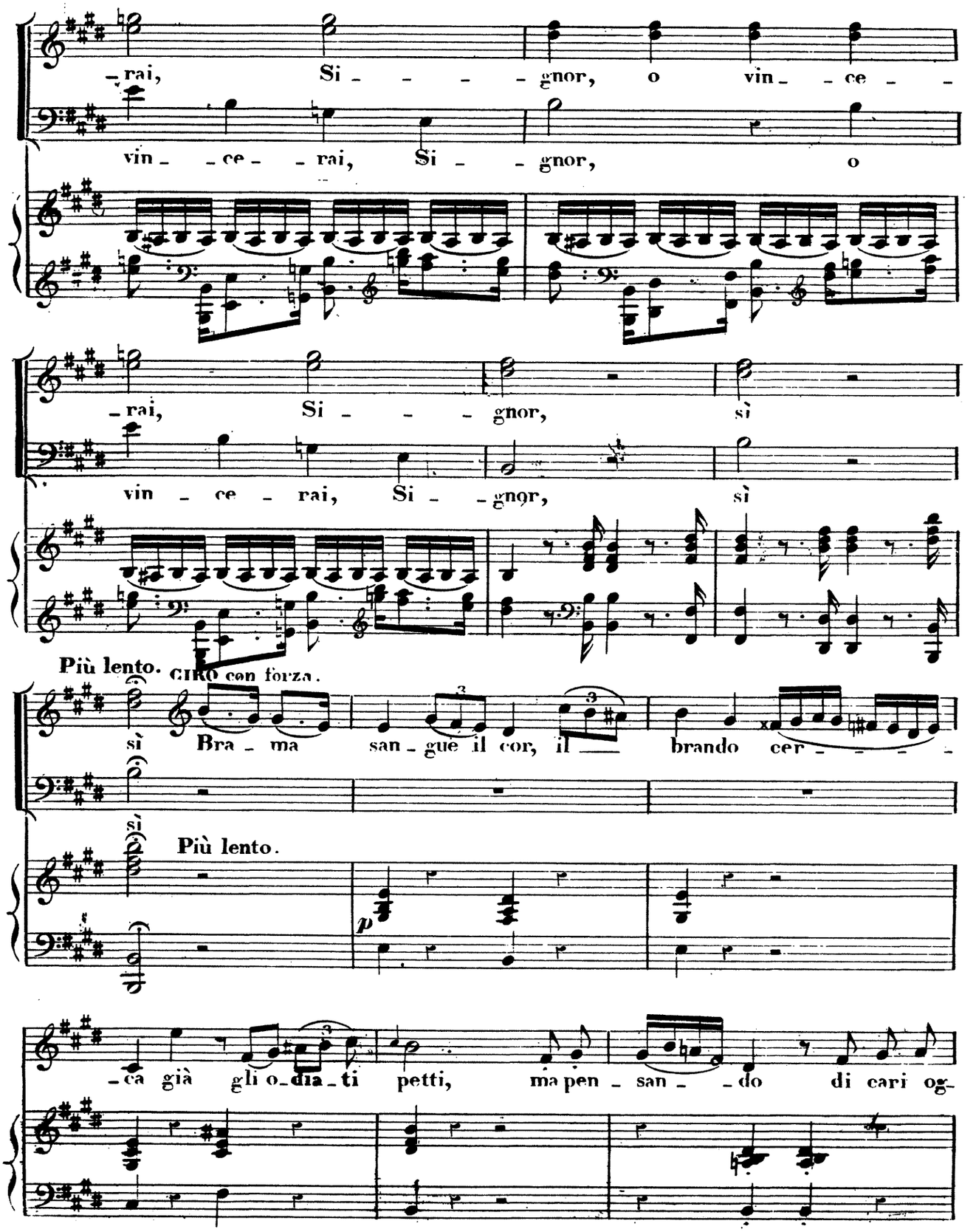

CIRO
Ahi! ahi! come il mio do - lo - re,
C.
co - me cal - mar po - trò?... Mi - se - ro, che fa -
C.
- rò sen - za la spo - sa?...
Dolce.
C.
che fa - rò?... Per - chè de - stin cru -
p
f
p
C.
- del, per - chè, de - stin cru -
f
p
f
p

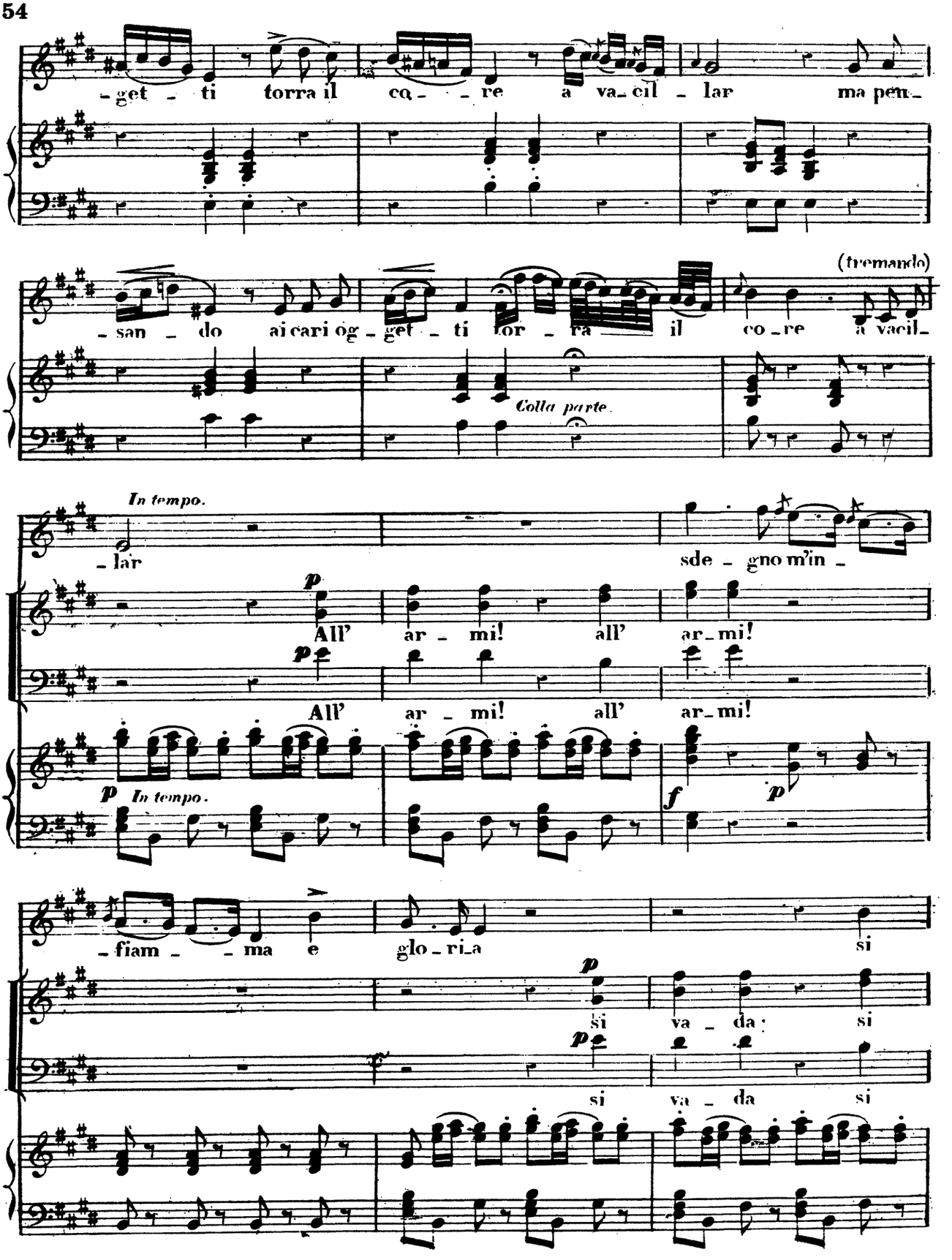

-del; tor-mi il fi- - - - - glio, per-
Cres.
-chè, il fi- - - - - glio; per- -
f
ff
-chè, nè dar piut-to-sto a me bar- - ba-ra
p
A piacere.
mor- - - - te?...
Colla parte.
Allegro.
Allegro.
Con tutta forza.
p
p

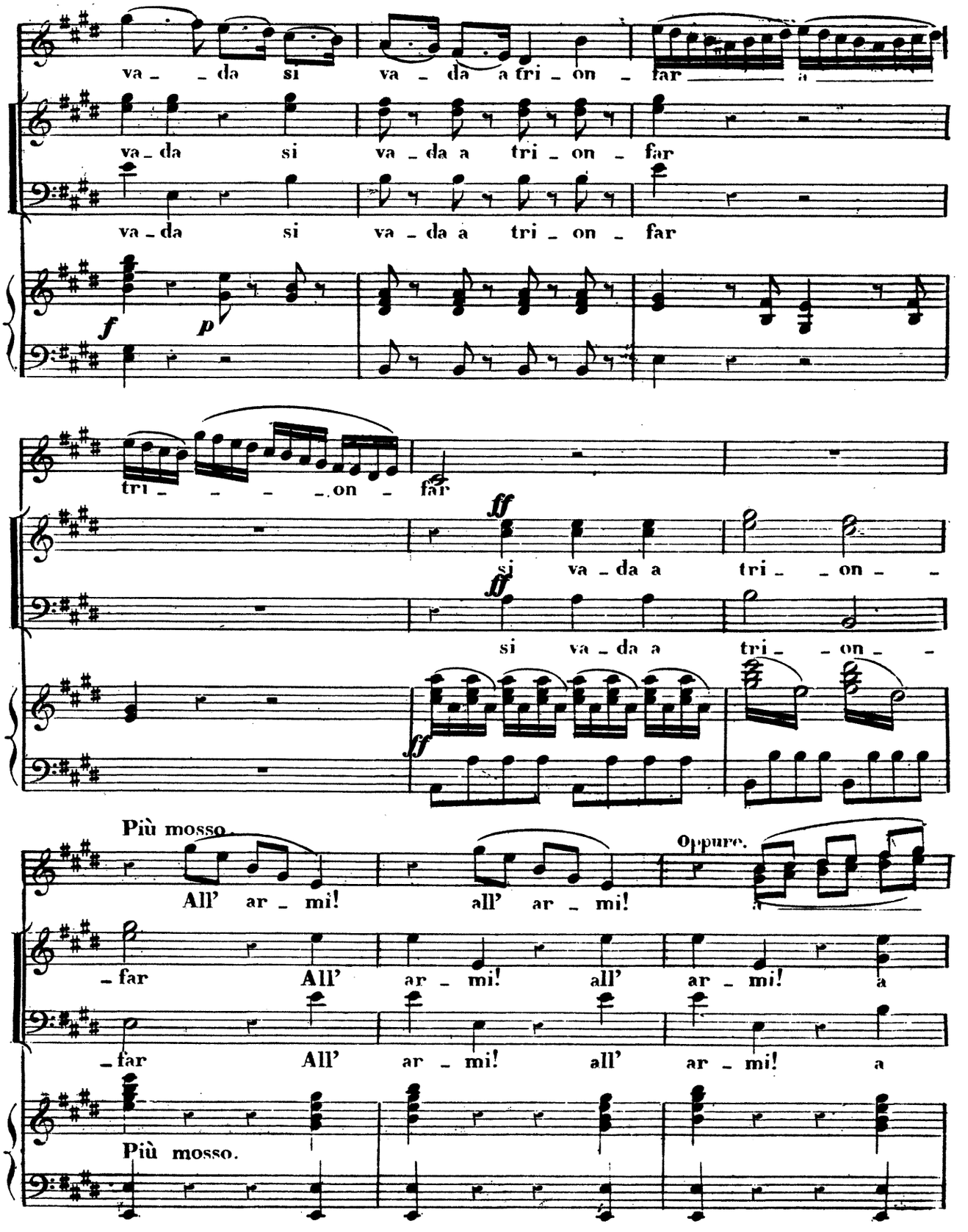

C.
ff
p
Al - la ven -
f
- det - ta,
al - la ven - det - ta,
ff
A piacere.
A piacere.
all' ar - mi,
sde - gno m'in -
Col canto.
- fiamma,
sde - gno m'in - fiam - ma,
ff

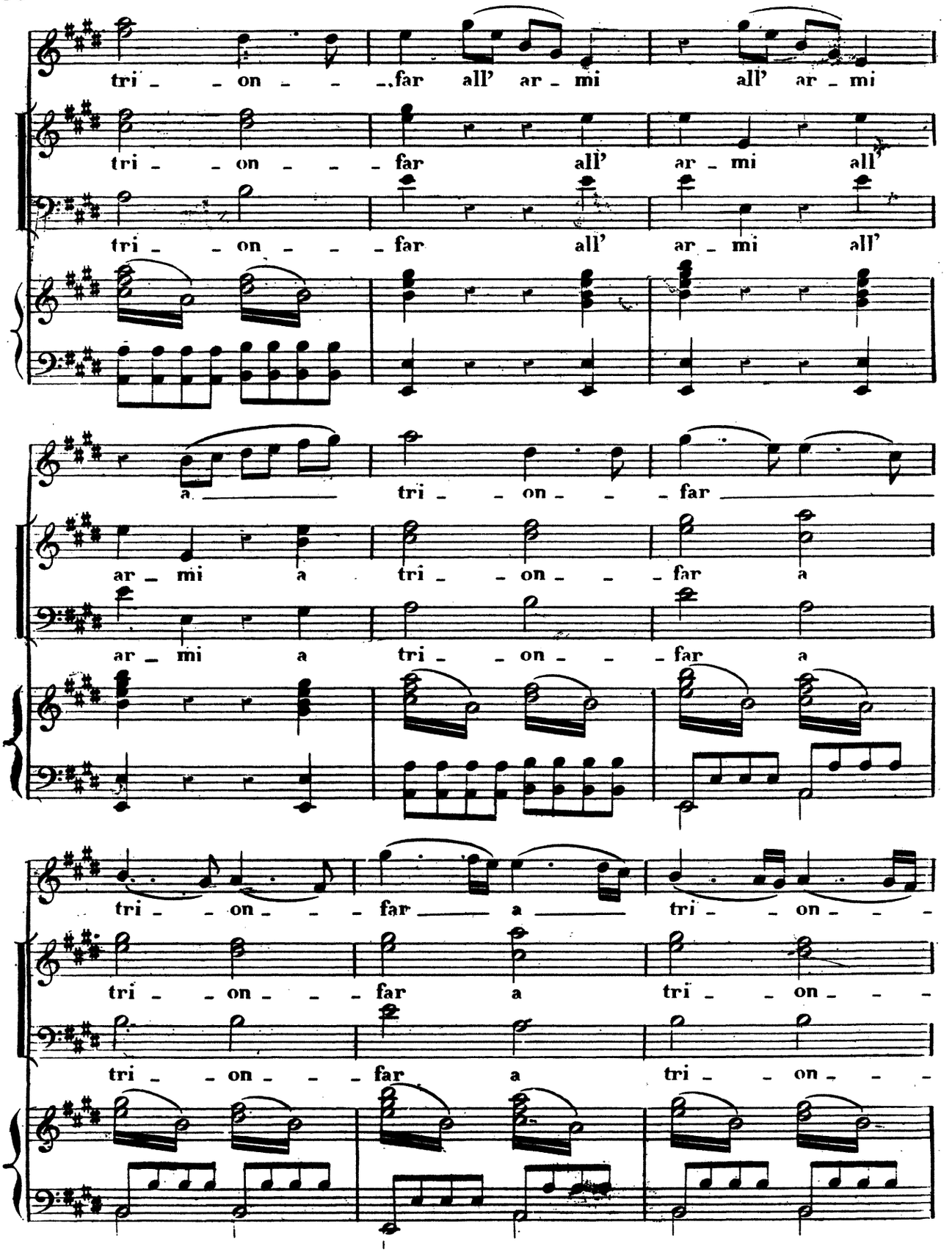

sde - gno m'in_fiam - ma e gloria;
p
pre - di - ce al cor vit - to - ri_a
si lo sles - so mio do -
lor, pre - di - ce al cor vit - to - ria lo
sles_so mio do - lor.
CORO
f
All' armi, al - la ven - -
All' armi, al - la ven - -
ff

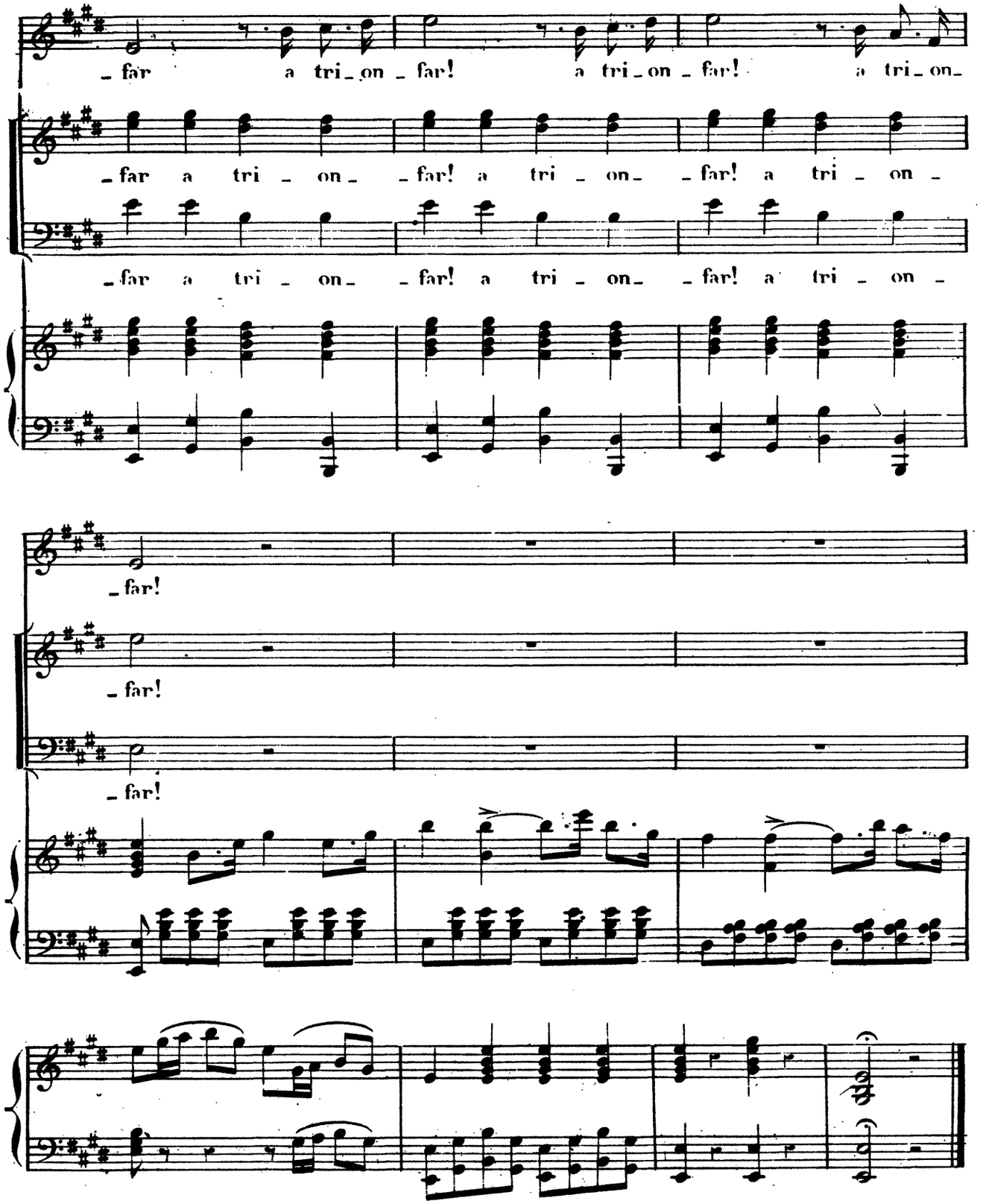

-det - ta si - - guendo i pas - si tuo - i, o
-det - ta si - - guendo i pas - si tuo - i, o
tut - ti mor - rem no - i o vin - ce - rai, Si - -
tut - ti mor - rem no - i o vin - ce - rai, Si - -
-gnor, o, tut - ti morrem no - i, o
-gnor, si o
Vibrato.
vin - ce - - - rai, Si - - gnor, o vin - - ce - -
vin - - ce - - rai, Si - gnor, o


-rai, Si - - - - gnor, o vin - - ce - -
vin - - ce - - rai, Si - - gnor, o
-rai, Si - - - - gnor, sì
vin - ce - rai, Si - - gnor, sì
Più lento. CIRO con forza.
sì Bra - ma san - gue il cor, il — brando cer - - - - -
sì
Più lento.
p
-ca già gli o - dia - ti petti, ma pen - san - - do di cari og-

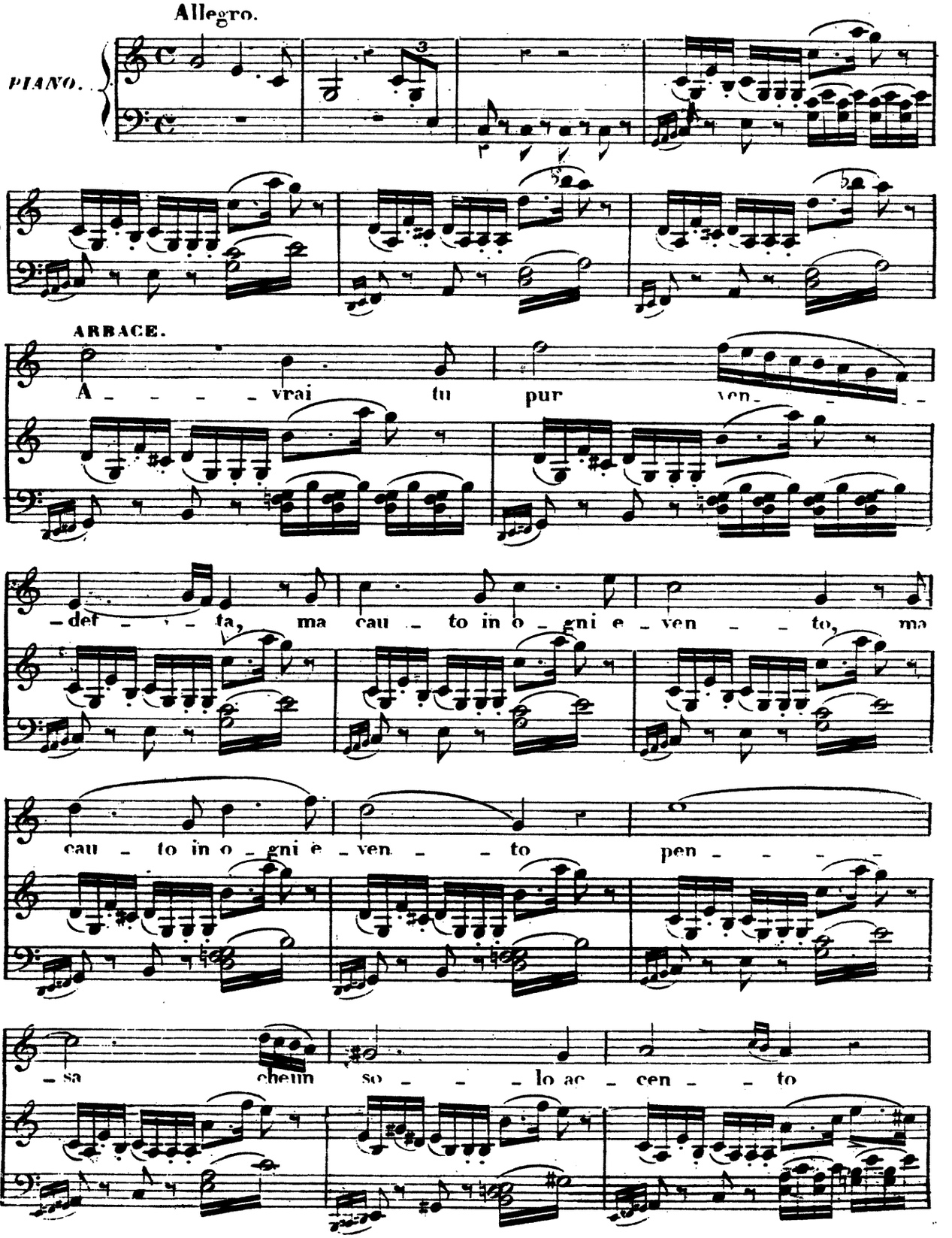

-get - ti torra il co- - re a va- cil - lar ma pen-
-san - do ai cari og - get - ti tor - ra il co - re a vacil-
(tremando)
Colla parte
In tempo.
-lar
sde - gno m'in -
All' ar - mi! all' ar - mi!
All' ar - mi! all' ar - mi!
p In tempo.
f p
-fiam - - ma e glo - ri - a si
si va - da si
si va - da si

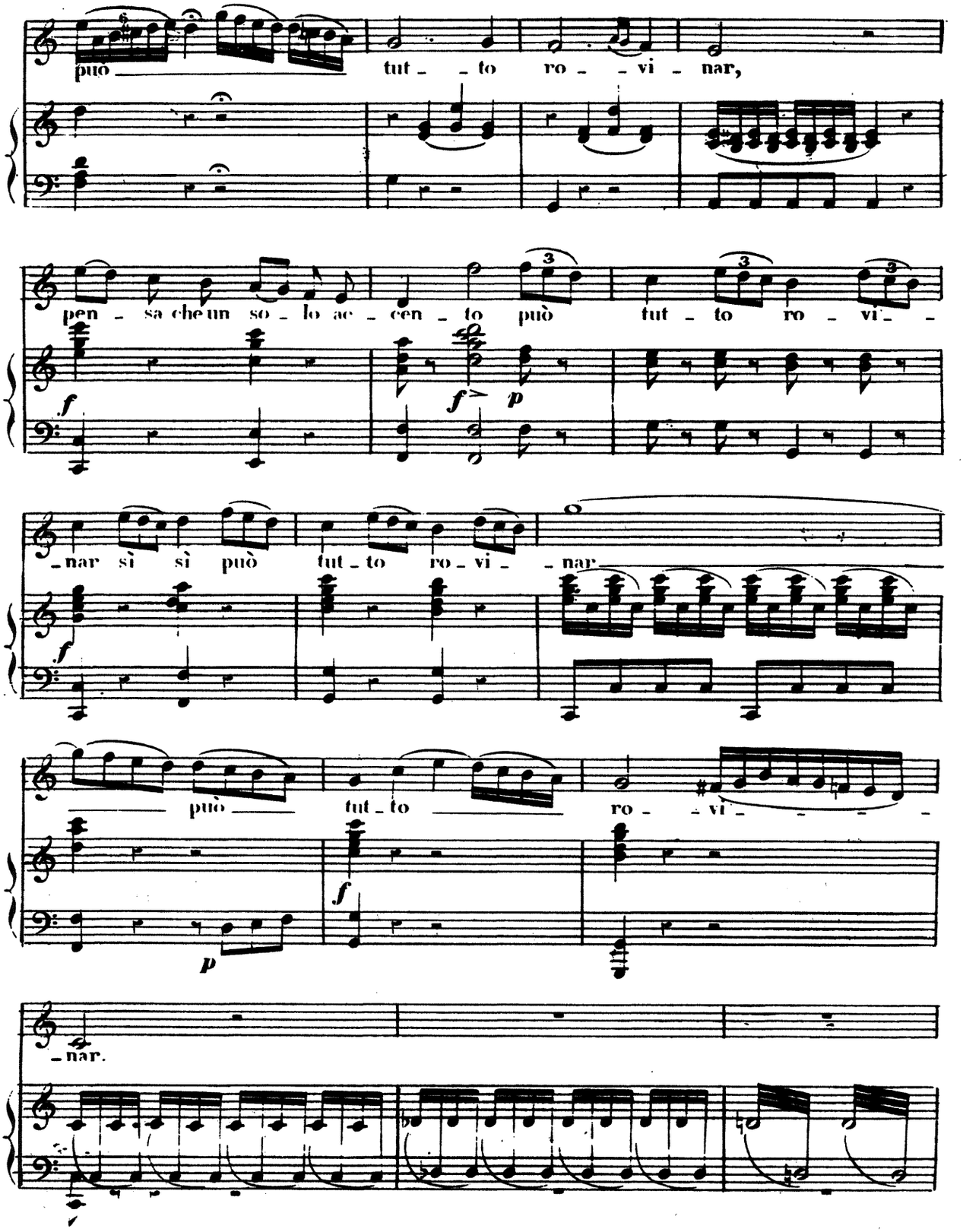

va - - da si va - da a tri - on - far a
va - da si va - da a tri - on - far
va - da si va - da a tri - on - far
f p
tri - - - - - on - far
ff
si va - da a tri - - on - -
ff
si va - da a tri - - on - -
ff
Più mosso.
All' ar - mi! all' ar - mi!
Oppure.
- far All' ar - mi! all' ar - mi! a
- far All' ar - mi! all' ar - mi! a
Più mosso.

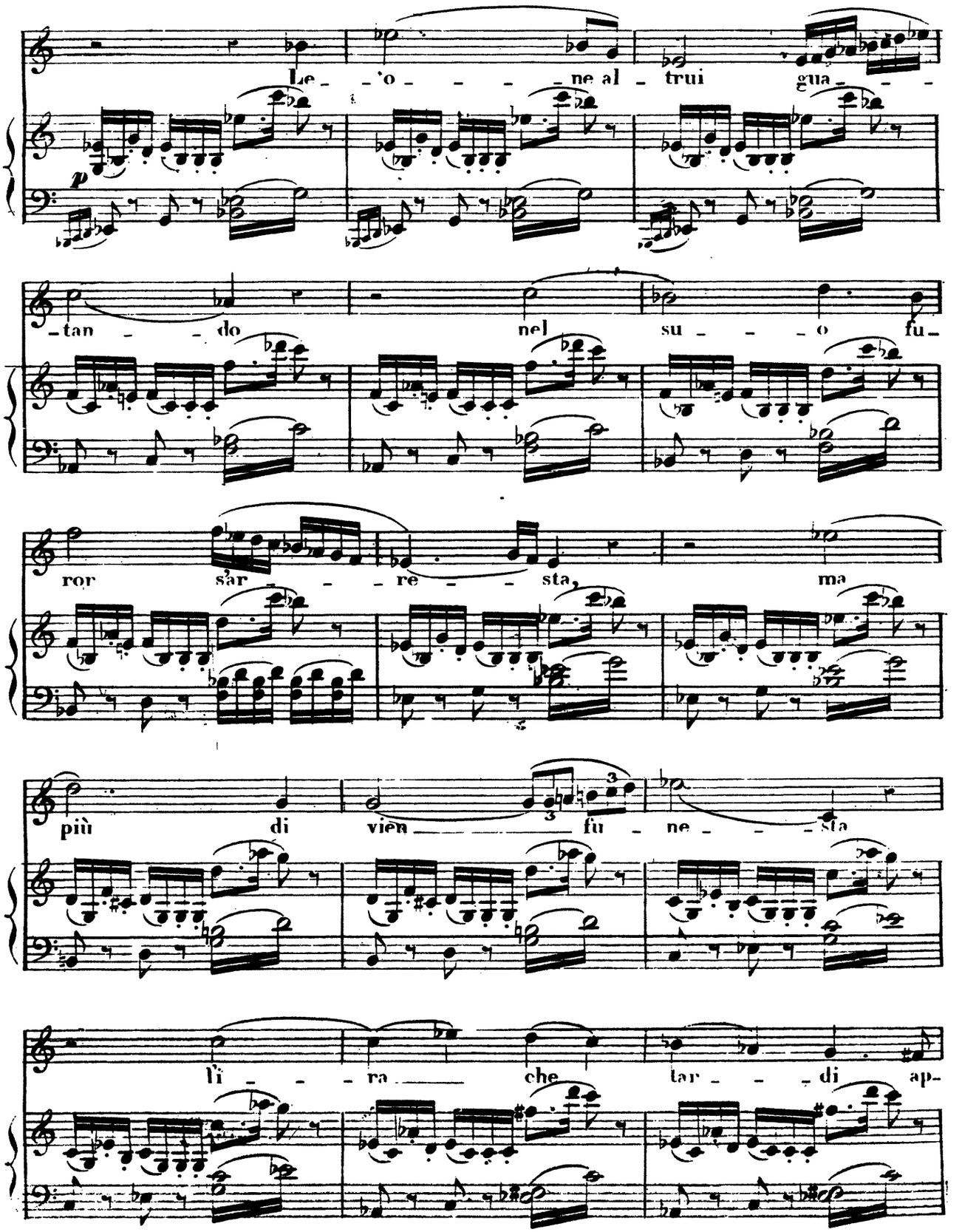

tri - - on - - - far all' ar - mi all' ar - mi
tri - - on - - - far all' ar - mi all'
tri - - on - - - far all' ar - mi all'
a tri - - on - - - far
ar - mi a tri - - on - - - far a
ar - mi a tri - - on - - - far a
tri - - on - - - far a tri - - on - - -
tri - - on - - - far a tri - - on - - -
tri - - on - - - far a tri - - on - - -

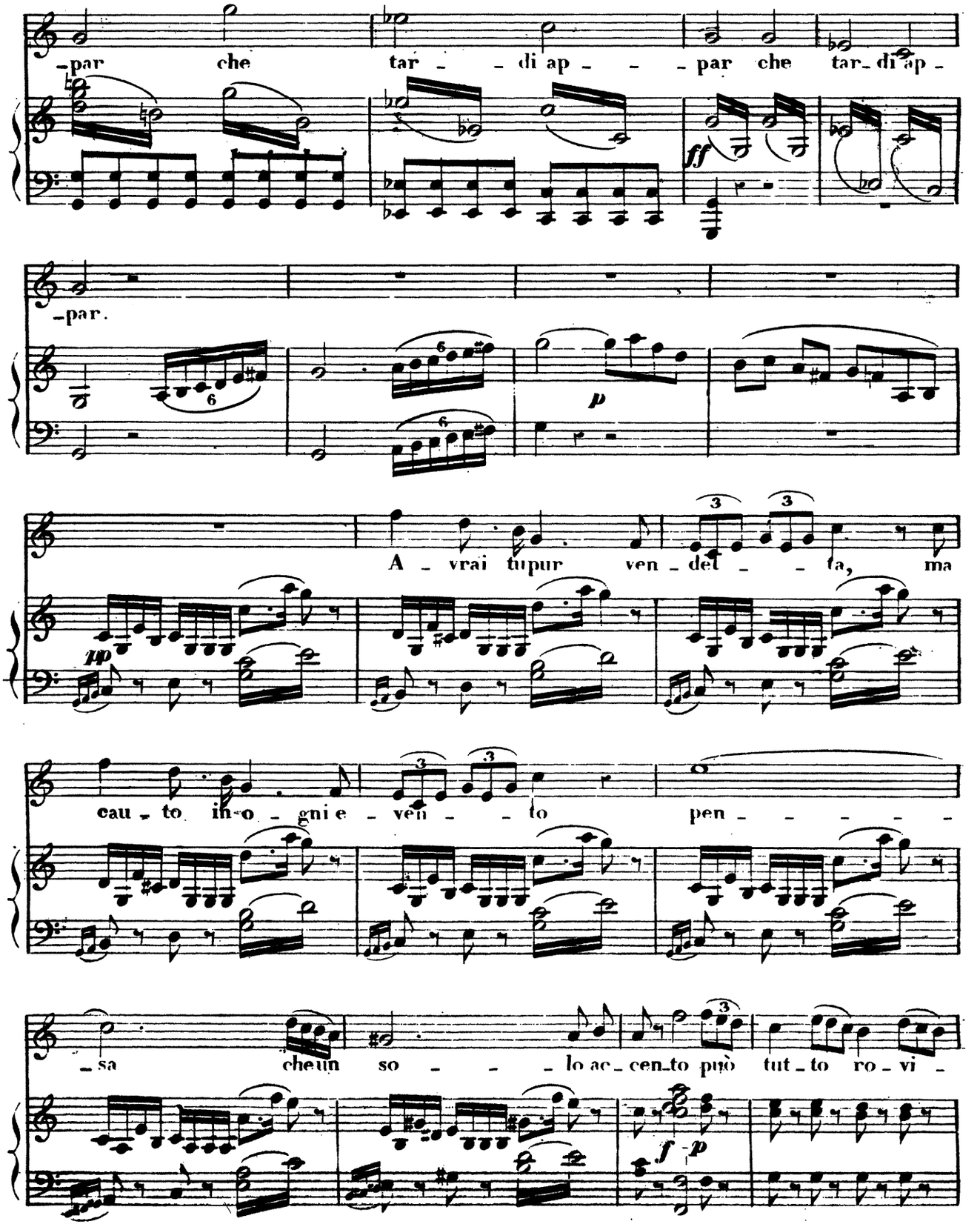

far a tri on far! a tri on far! a tri on
far a tri on far! a tri on far! a tri on
far a tri on far! a tri on far! a tri on
far!
far!
far!

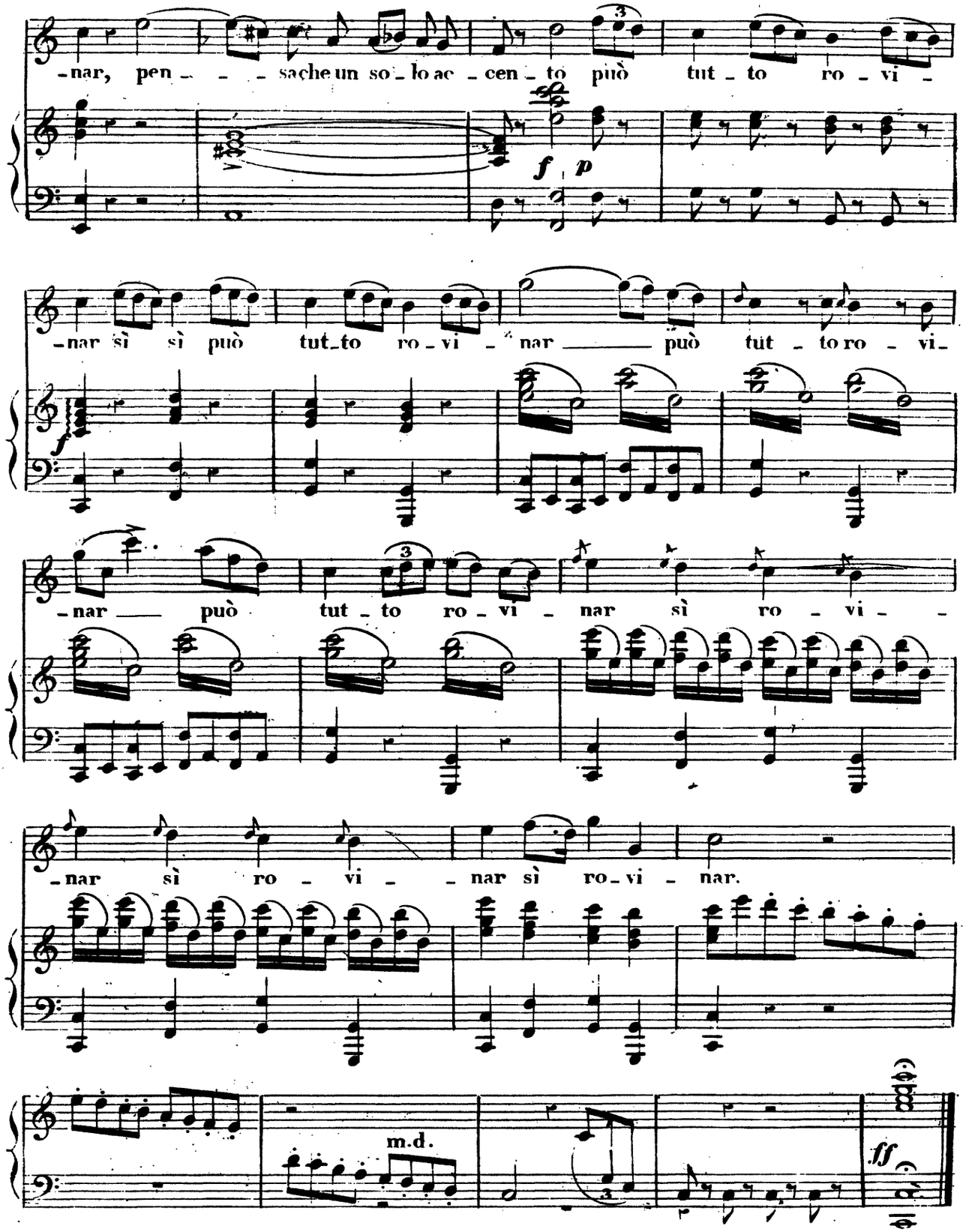
N°. 7.
ARIA.


Allegro.
PIANO.
ARBACE.
A - - - - vrai tu pur ven - - -
- def - - - fa, ma cau - to in o - gni e - ven - - to, ma
cau - to in o - gni e - ven - - to pen - - - -
- sa cheun so - - - lo ac - cen - - to


può tut - to ro - vi - nar,
pen - sa che un so - lo ac - cen - to può tut - to ro - vi -
- nar sì sì può tut - to ro - vi - nar
può tut - to ro - vi -
- nar.

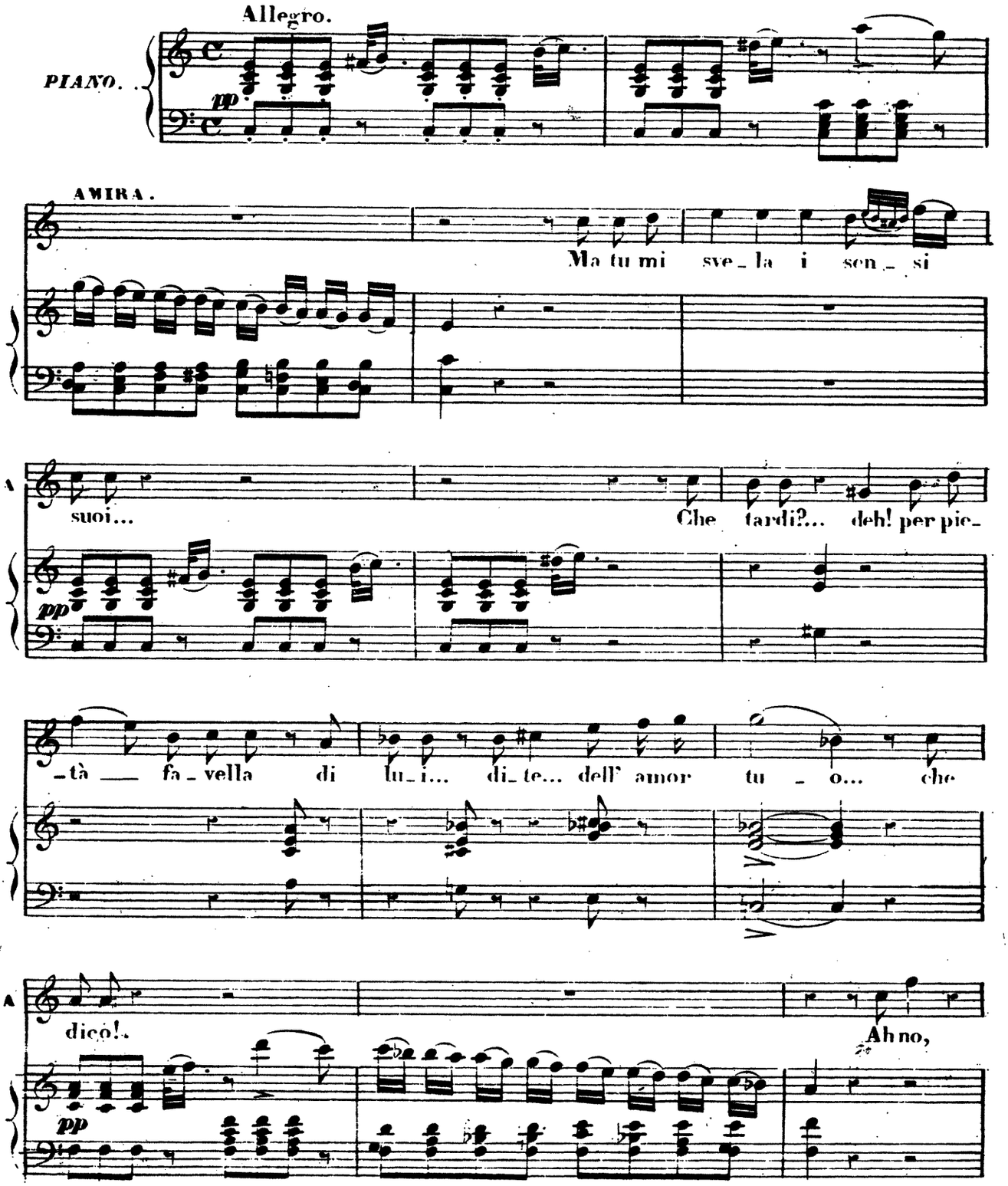

Le - 'o - - - - ne al - trui gua - - -
p
- tan - - do nel su - - - o fu -
ror sar - - - re - - - sta, ma
più di vien - - - - - fu - ne - - - sta
li - - - ra che tar - - - di ap -

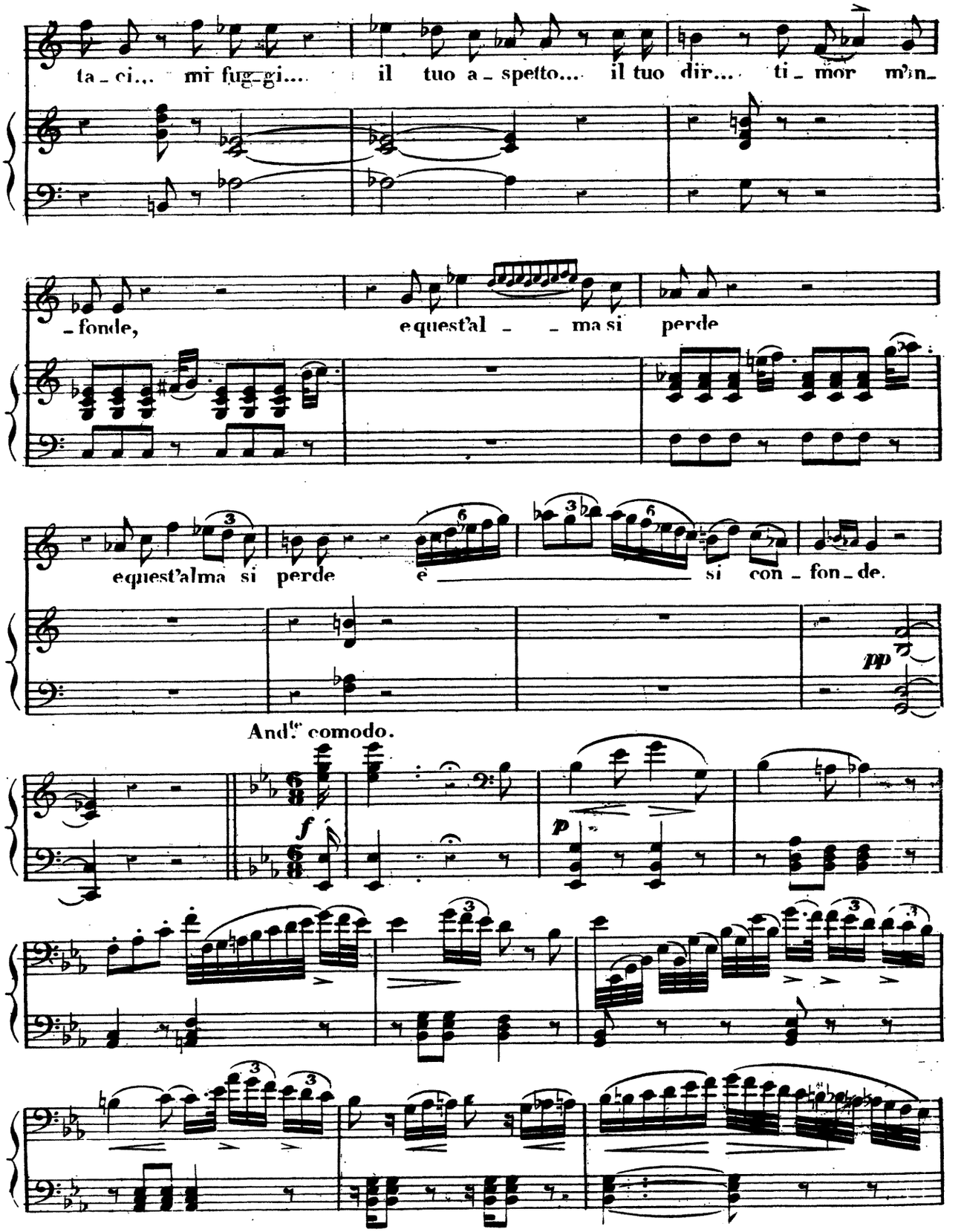

-par che tar - - di ap - - - par che tar- di ap -
ff
-par.
p
A - vrai tupur ven - det - - ta, ma
pp
cau - to in-o - gni e - ven - - to pen - - - - - -
-sa cheun so - - - lo ac- cen-to può tut - to ro - vi -
f p

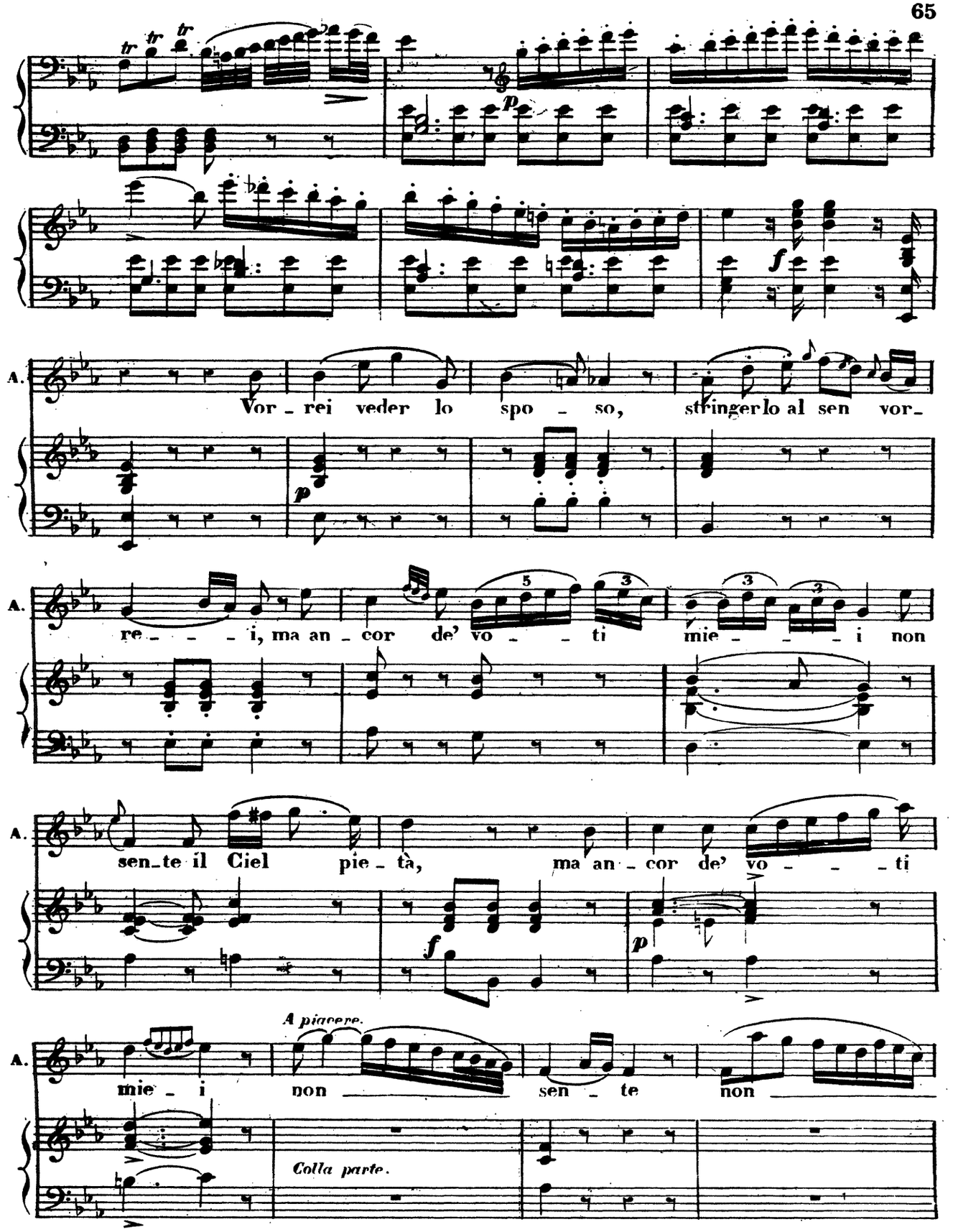

-nar, pen - - - sache un so - lo ac - cen - to può tut - to ro - vi -
f p
-nar sì sì può tut - to ro - vi - nar ——— può tut - to ro - vi -
-nar ——— può tut - to ro - vi - nar sì ro - vi - -
-nar sì ro - vi - - nar sì ro - vi - nar.
m.d.
ff

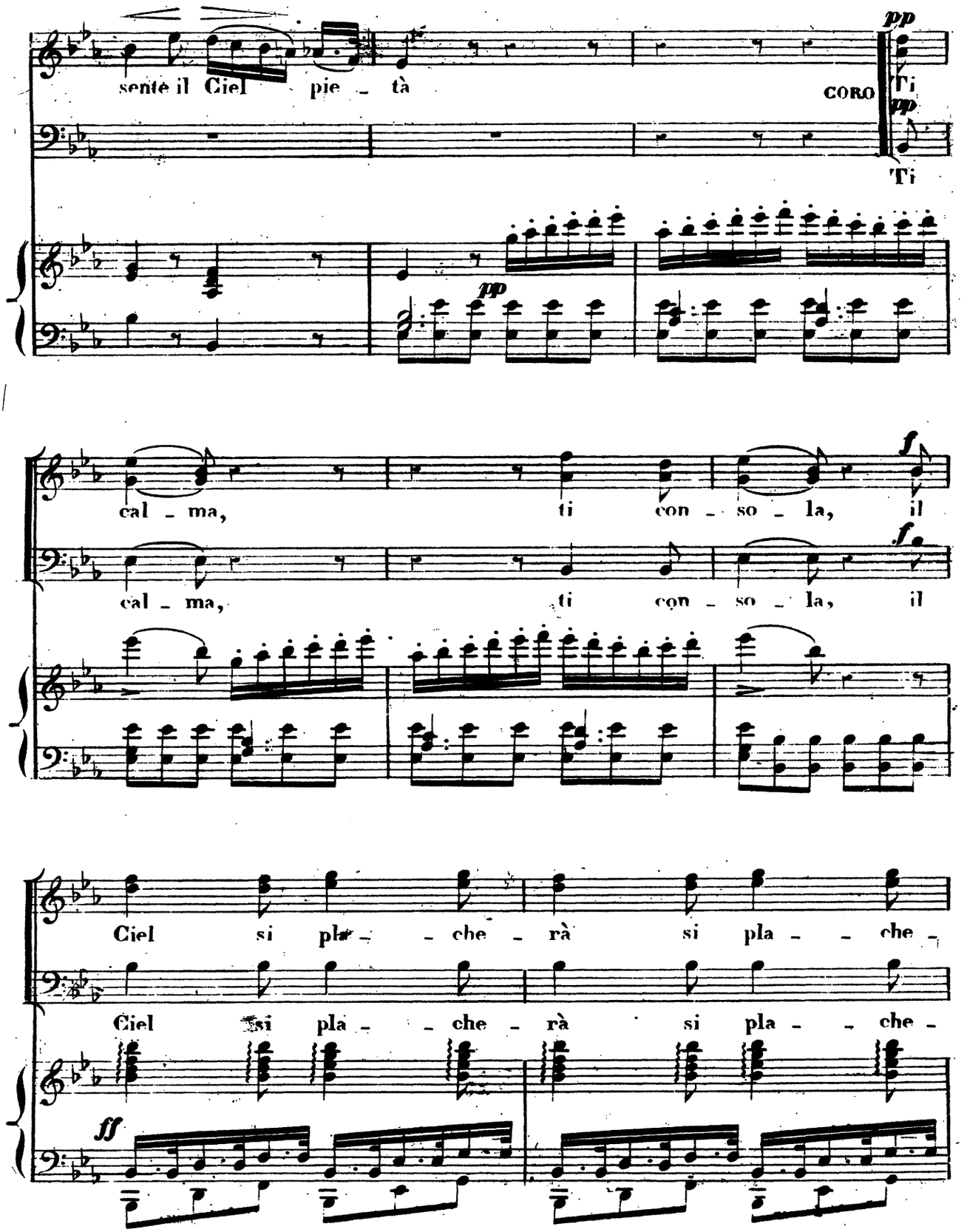
N°. 8.

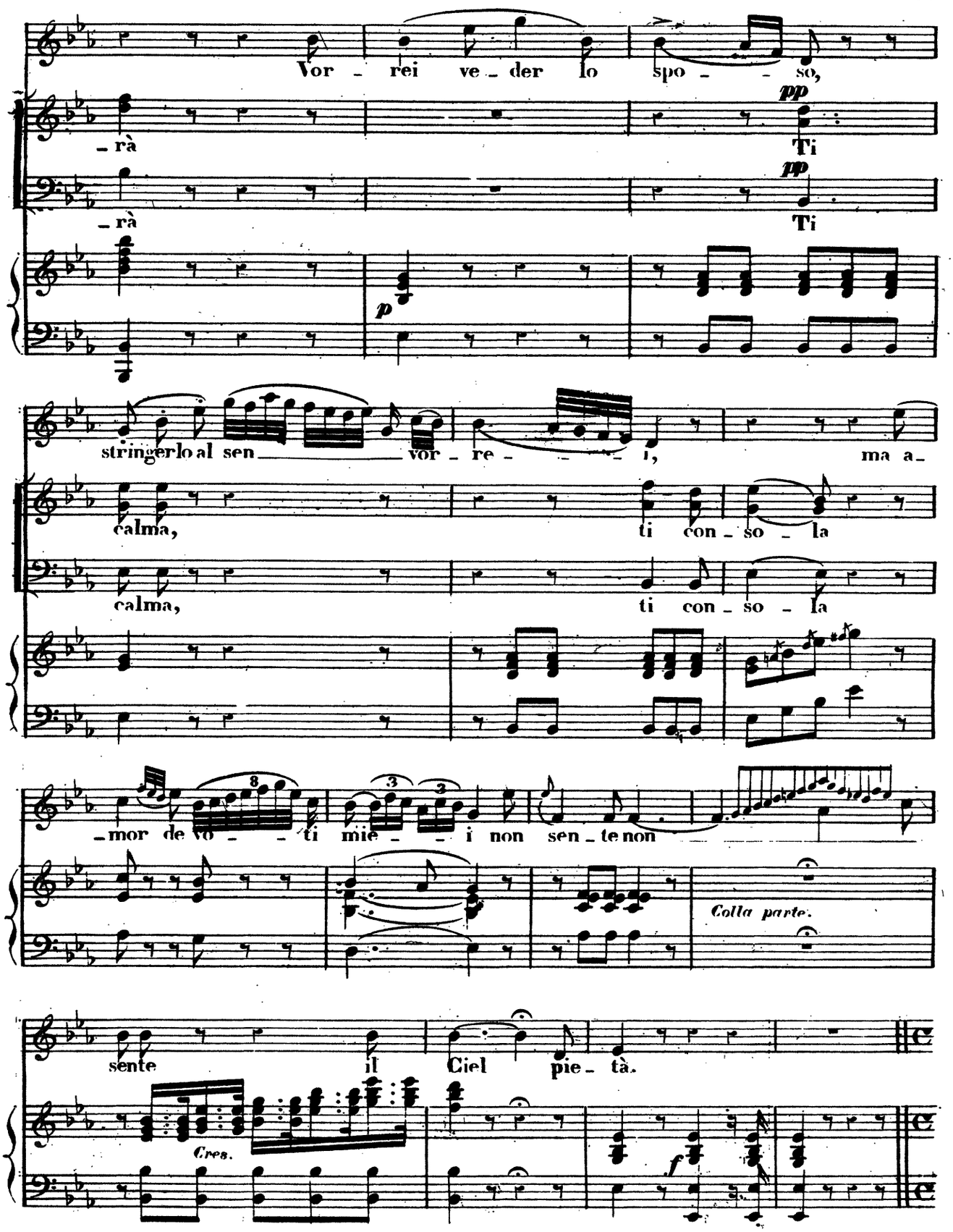
ARIA E CORO.

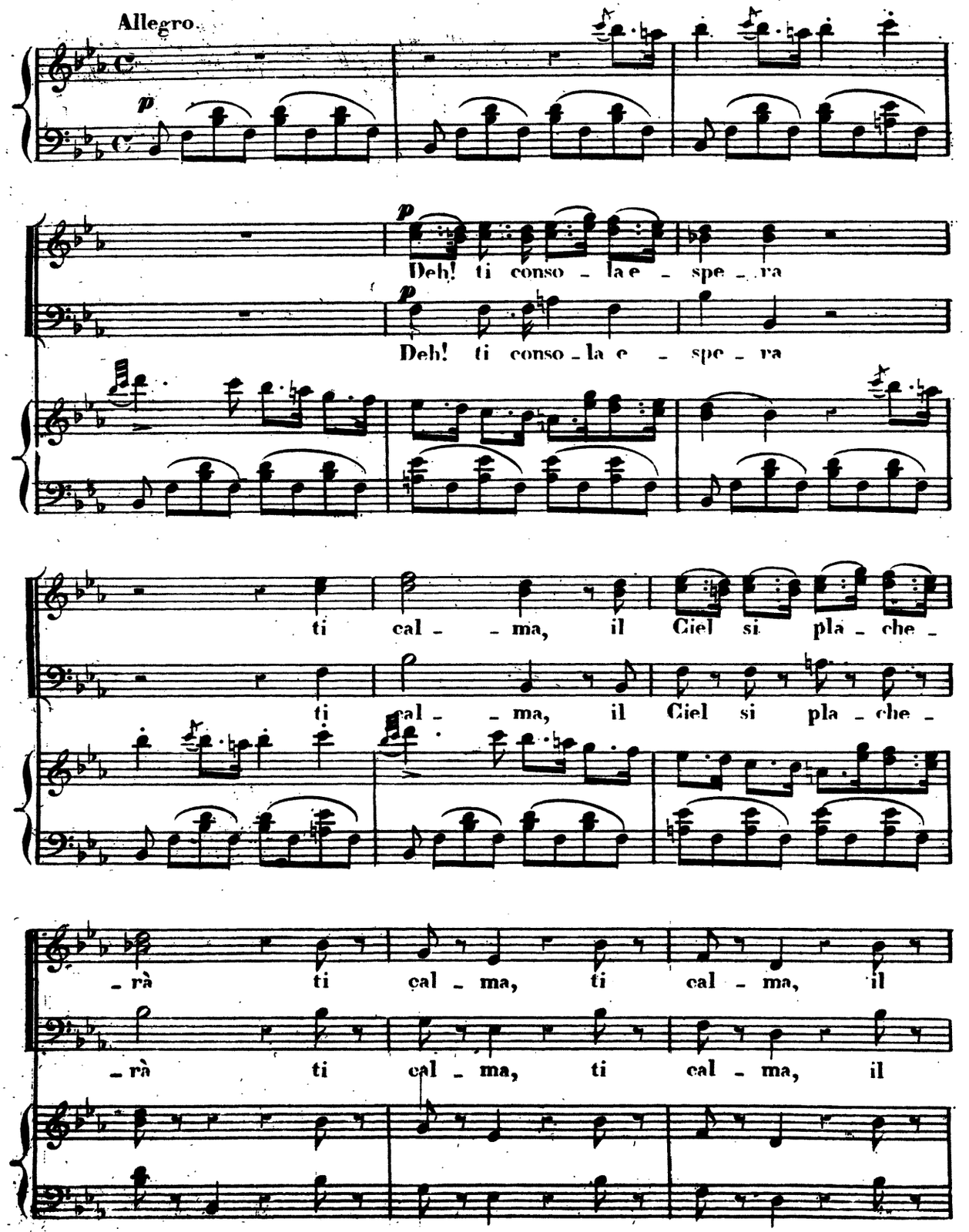


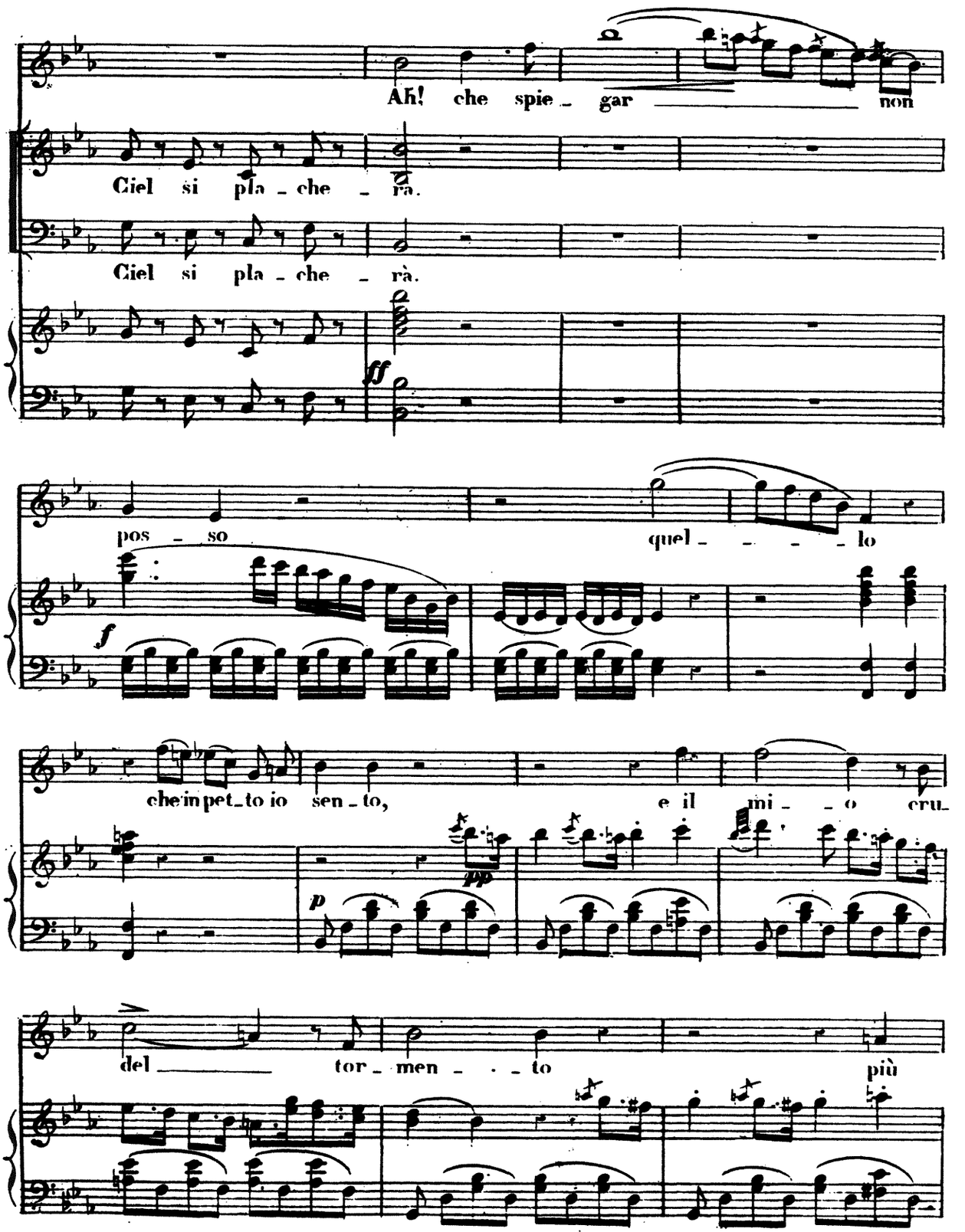

ta - ci... mi fug - gi....
il tuo a - spetto....
il tuo dir....
ti - mor m'in -
- fonde,
e quest'al - - ma si perde
e quest'alma si perde
è
si con - fon - de.
pp
And.te comodo.
f
p

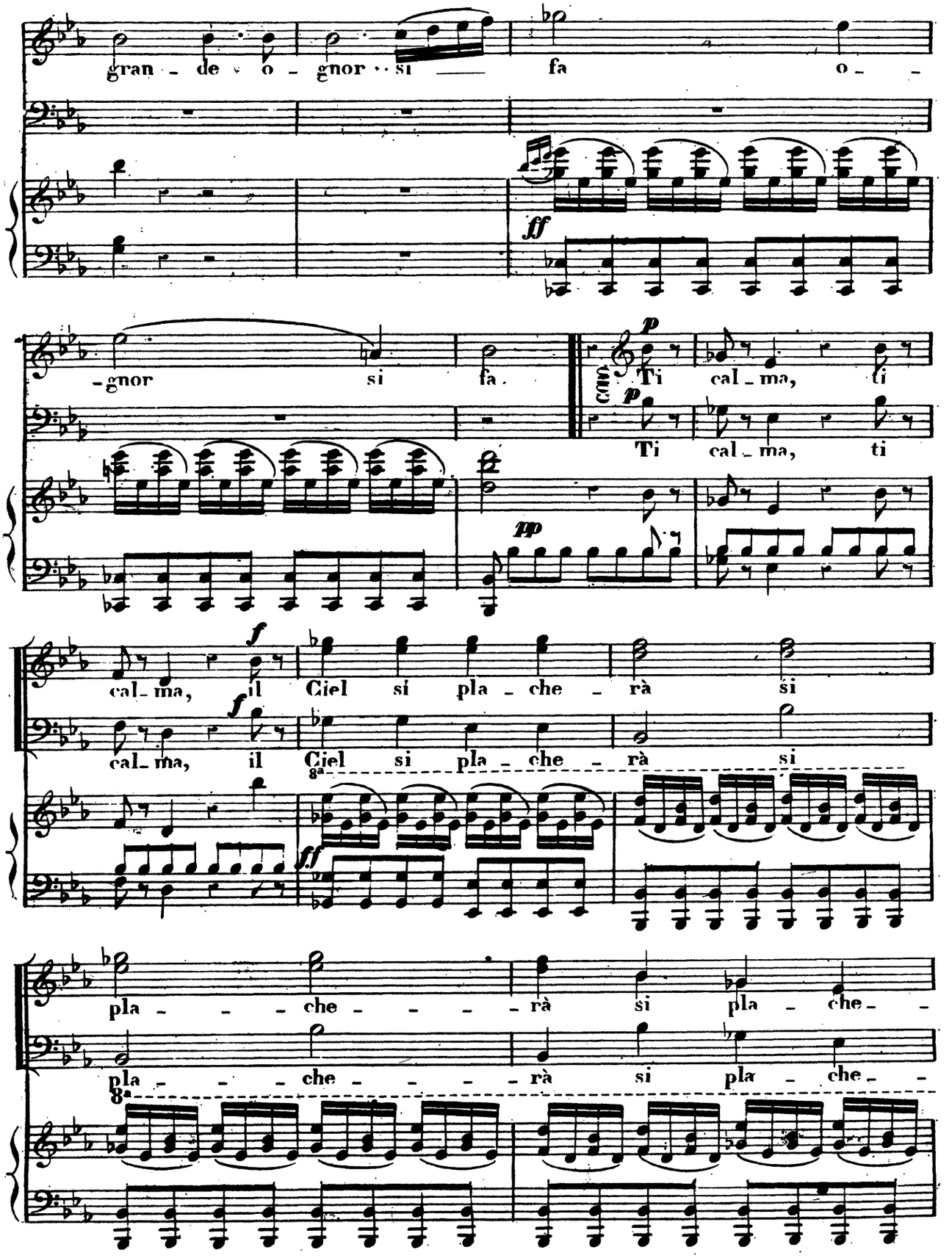

A.
Vor - rei veder lo spo - so, stringerlo al sen vor-
re - - - i, ma an - cor de' vo - - ti mie - - - i non
sen-te il Ciel pie - tà, ma an - cor de' vo - - - ti
A piacere.
mie - i non sen - te non
Colla parte.

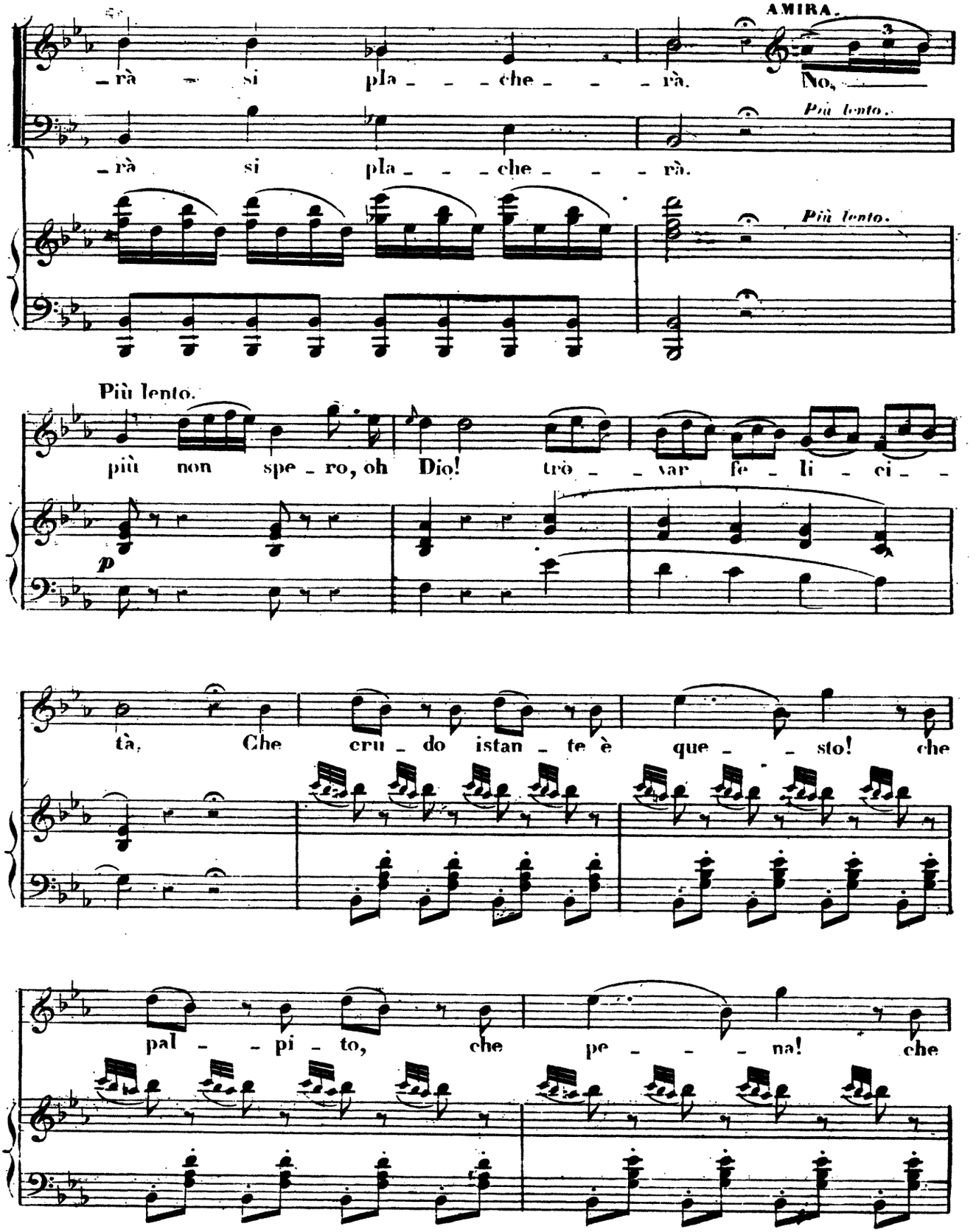

sentè il Ciel pie - tà
CORO
pp
Ti
pp
Ti
cal - ma, ti con - so - la, il
f
cal - ma, ti con - so - la, il
f
Ciel si pla - - che - rà si pla - - che -
Ciel si pla - - che - rà si pla - - che -
ff

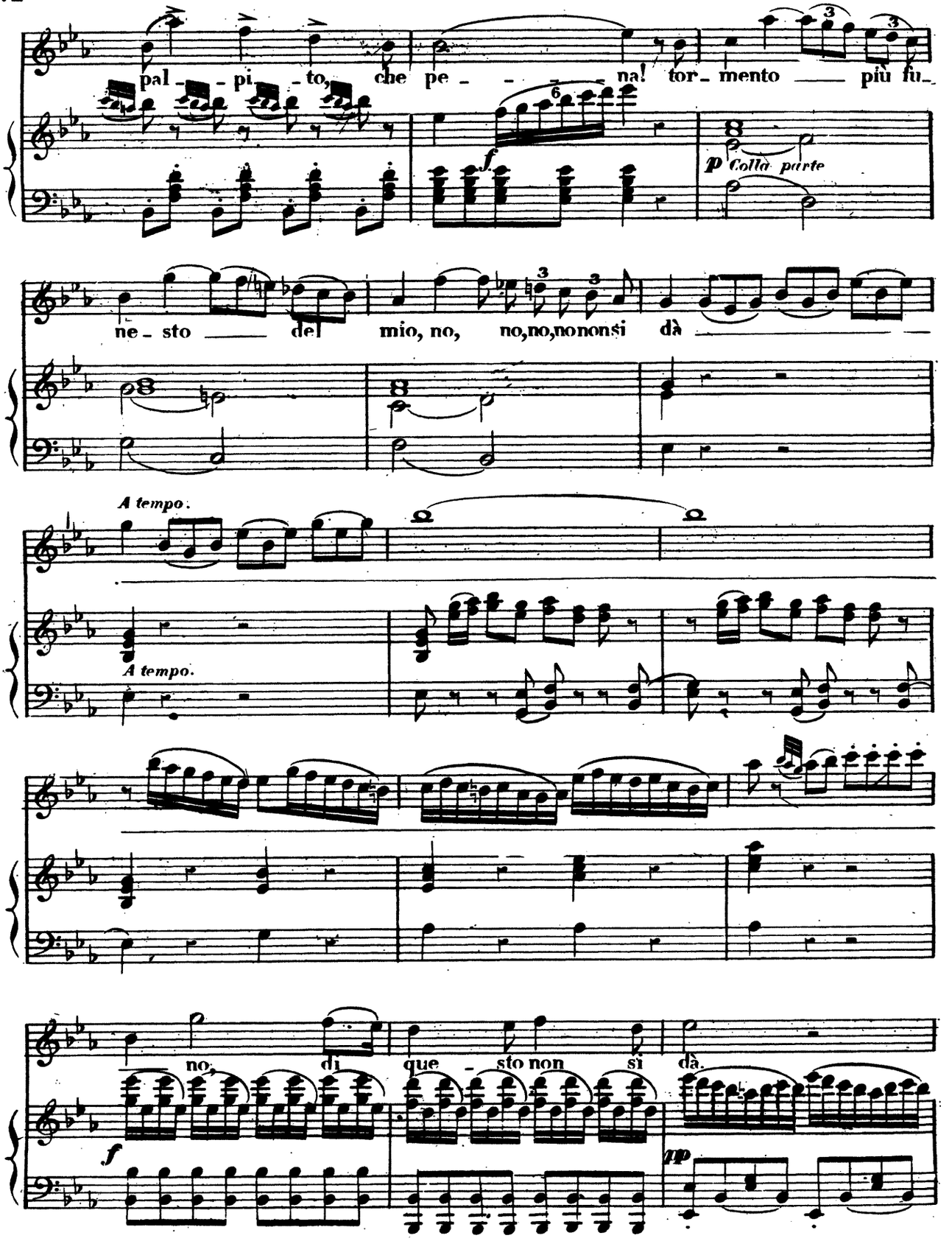

Vor - rei ve - der lo spo - - so,
- rà
pp
Ti
- rà
pp
Ti
p
stringerlo al sen _____ vor - re - - - - i, ma a -
calma,
ti con - so - la
calma,
ti con - so - la
- mor de vo - - ti mie - - i non sen - te non
Colla parte.
sente il Ciel pie - tà.
Cres.
f

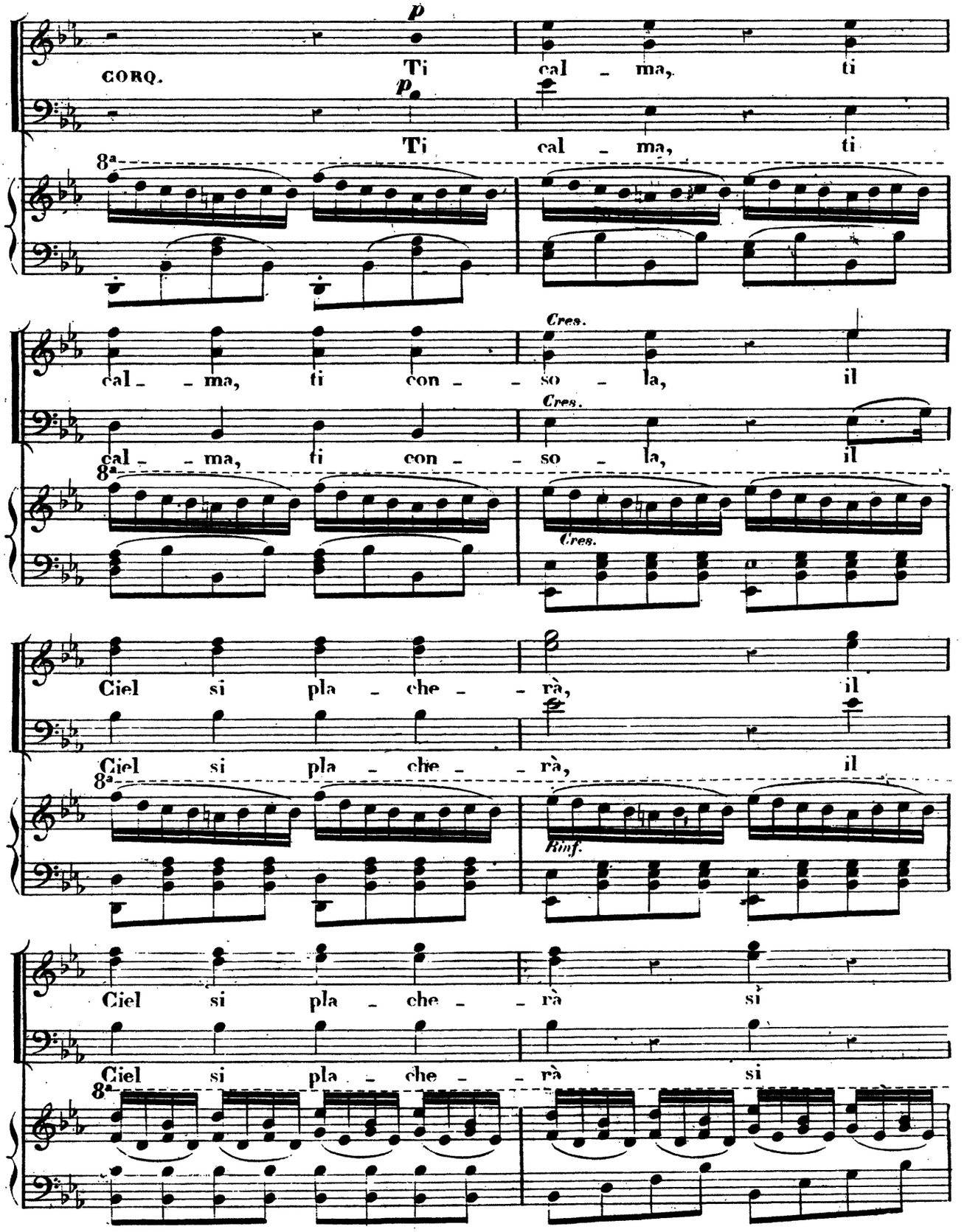

Allegro.
p
Deh! ti conso - la e - spe - ra
Deh! ti conso - la e - spe - ra
ti cal - - ma, il Ciel si pla - che -
ti cal - - ma, il Ciel si pla - che -
- rà ti cal - ma, ti cal - ma, il
- rà ti cal - ma, ti cal - ma, il

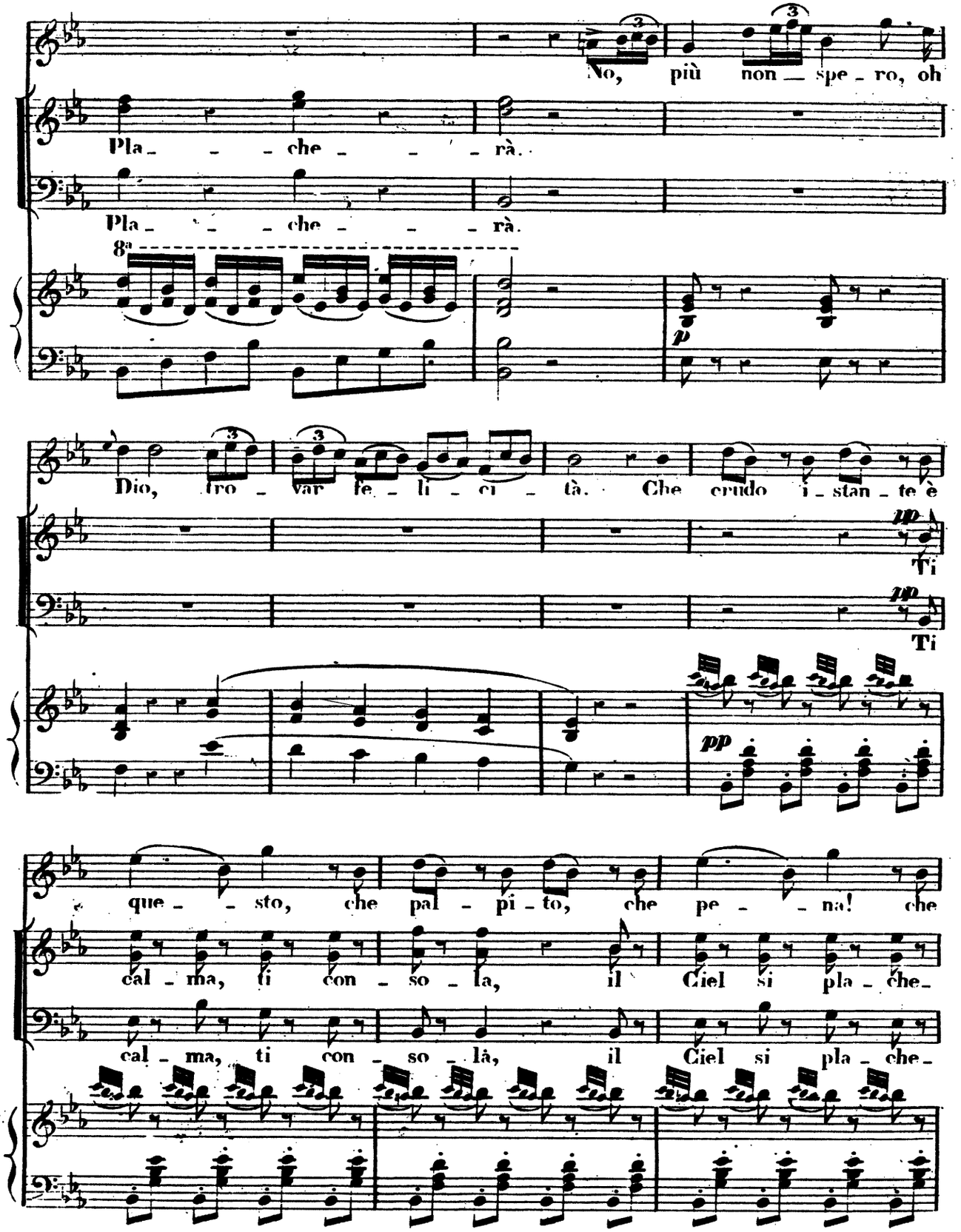

Ah! che spie_ gar non
Ciel si pla_che_rà.
Ciel si pla_che_rà.
pos_so quel_ _ _ _lo
che impet_to io sen_to, e il mi_ _o cru_
del tor_men_ _ _to più

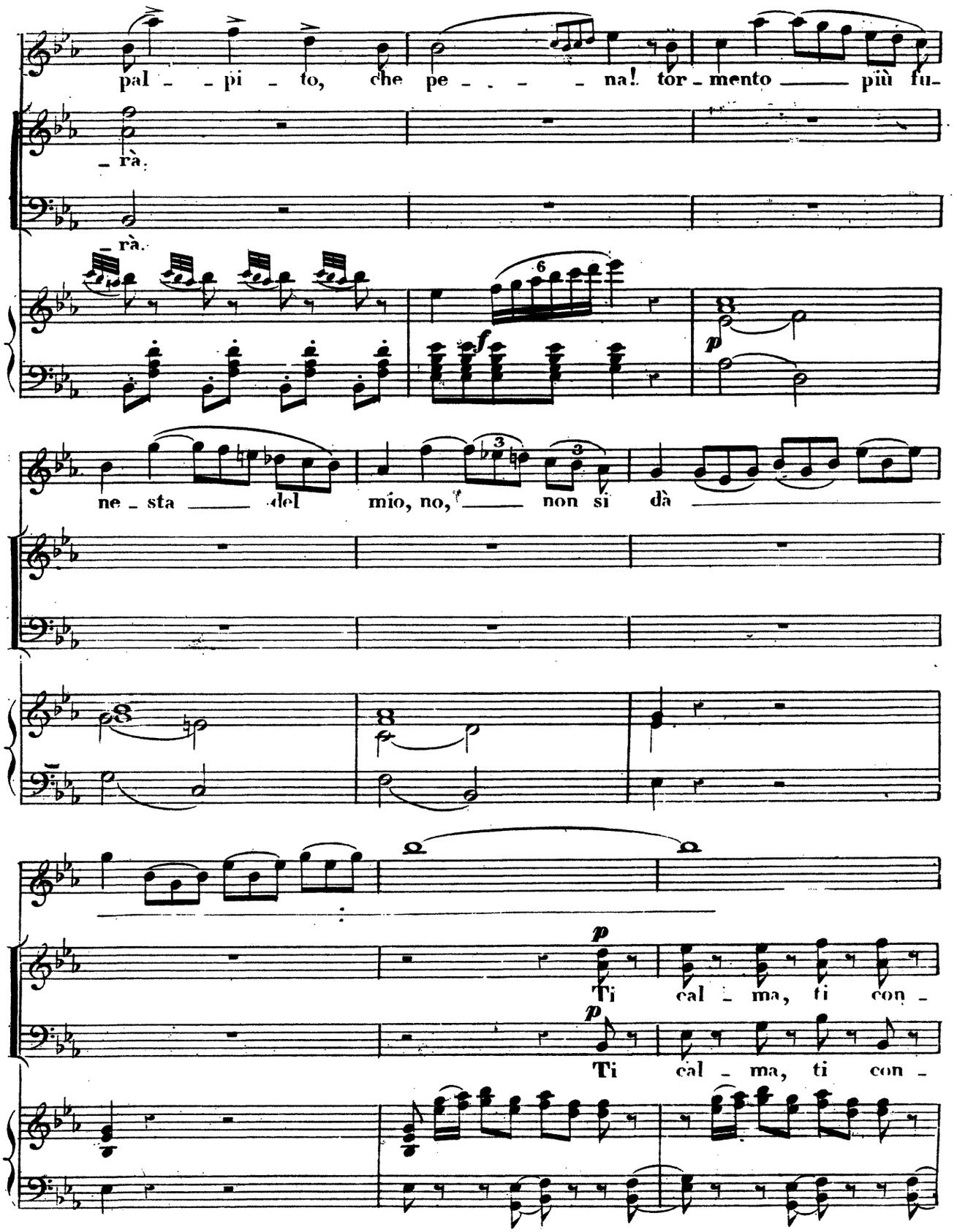

gran - de o - gnor si fa o -
ff
-gnor si fa.
cresc.
p
Ti cal - ma, ti
p
Ti cal - ma, ti
pp
f
cal - ma, il Ciel si pla - che - rà si
f
cal - ma, il Ciel si pla - che - rà si
8a
ff
pla - - - che - - - - rà si pla - che - -
pla - - - che - - - - rà si pla - che - -
8a

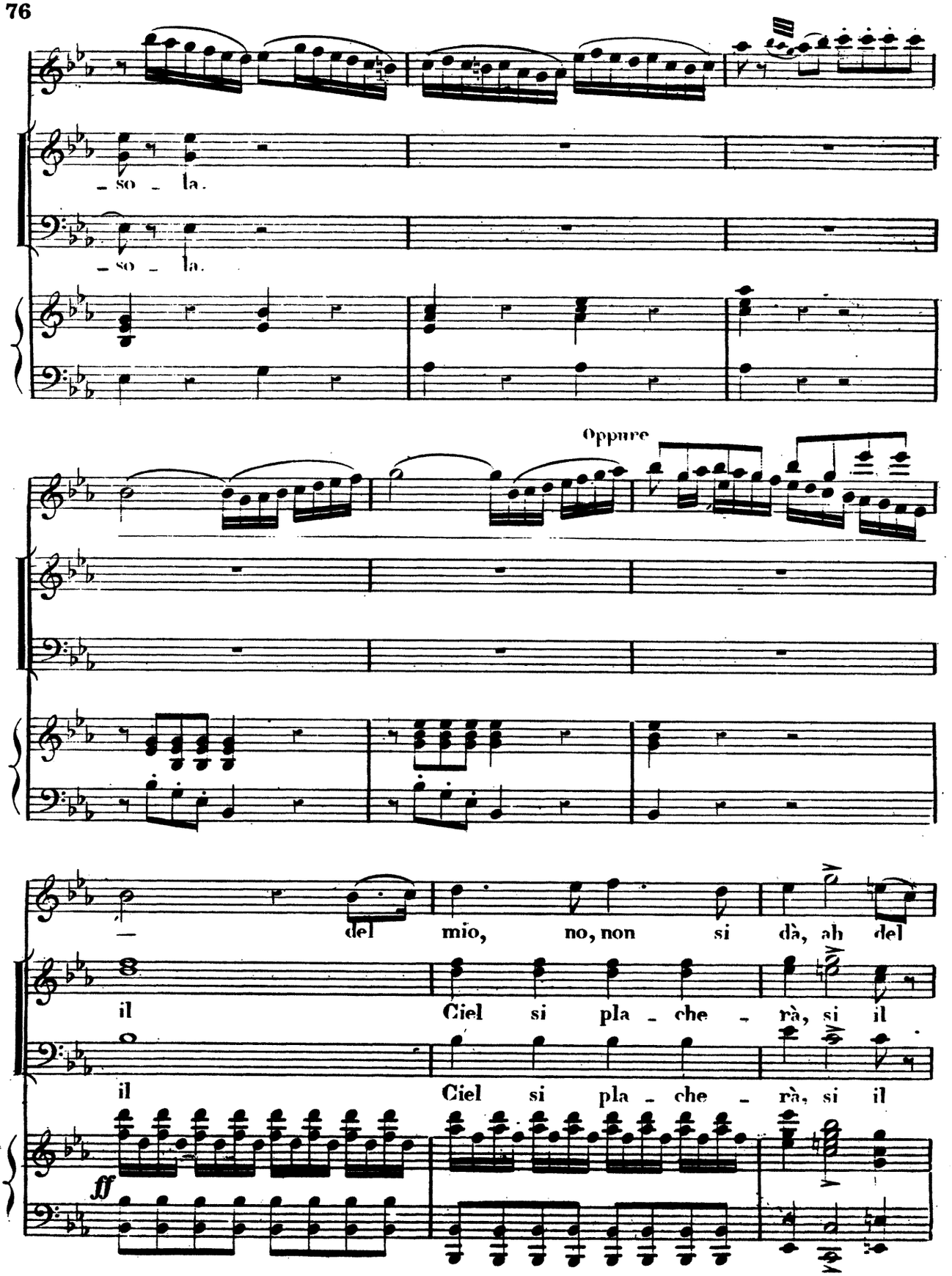

AMIRA.
rà si pla che rà. No,
Più lento.
rà si pla che rà.
Più lento.
Più lento.
più non spe ro, oh Dio! trò var fe li ci
p
tà, Che cru do istan te è que sto! che
pal pi to, che pe na! che

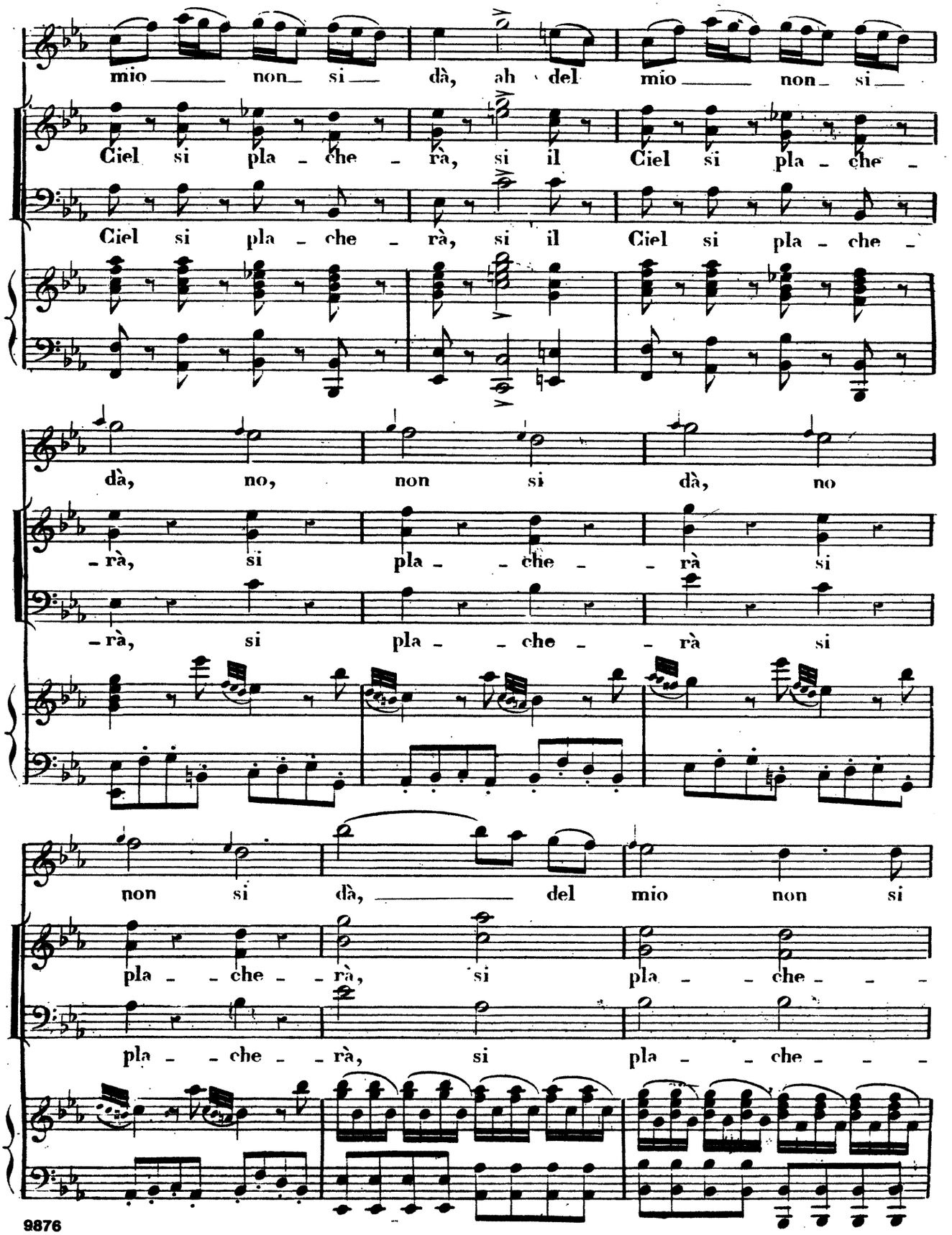

pal - pi - to, che pe - - - na! tor - mento più fu -
f
p Colla parte
ne - sto del mio, no, no,no,nononsi dà
A tempo.
A tempo.
no, di que - sto non si dà.
f
pp

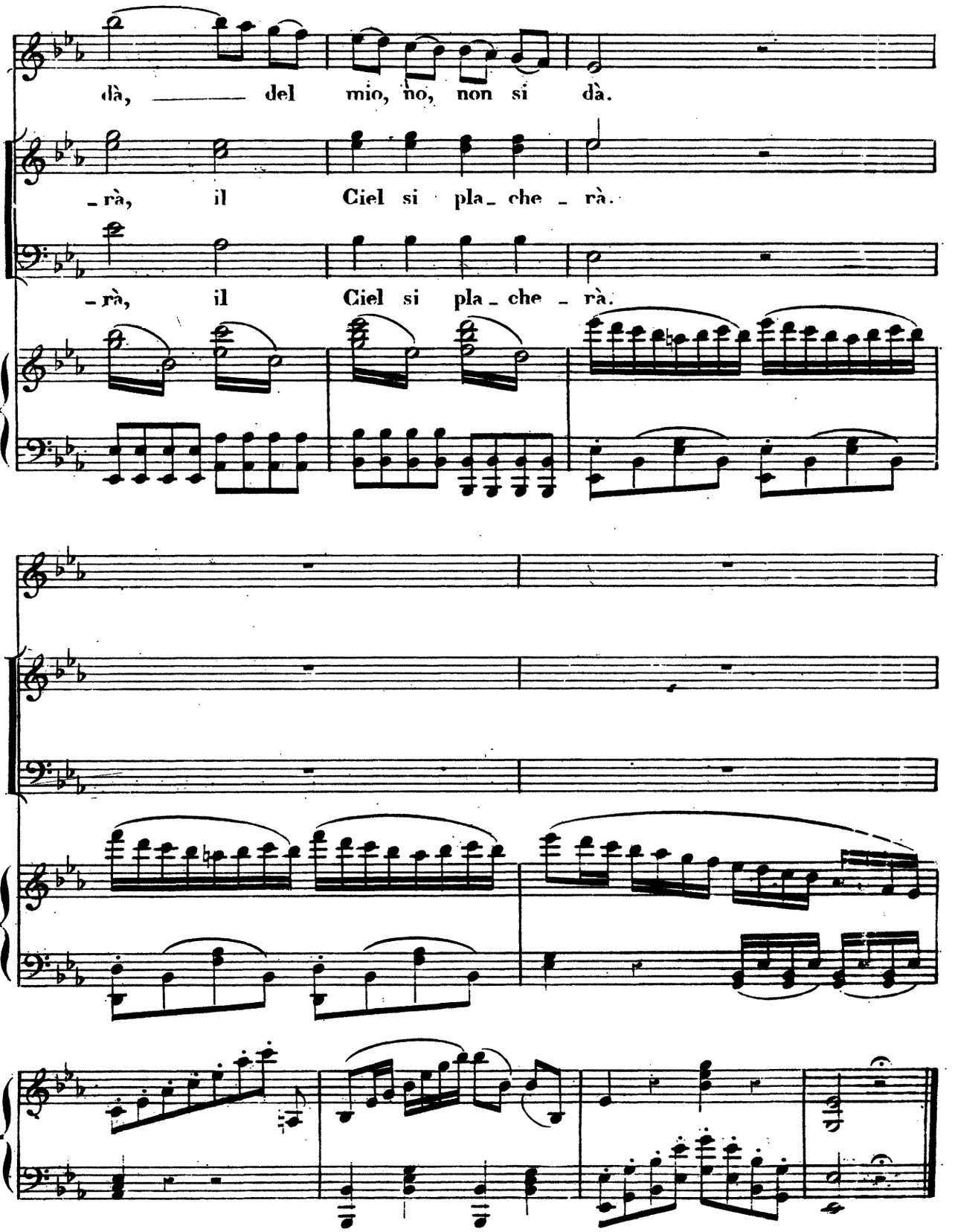

CORO.
p
Ti cal - ma, ti
p
Ti cal - ma, ti
8ª
cal - - ma, ti con - - so - la, il
Cres.
cal - - ma, ti con - - so - la, il
Cres.
Ciel si pla - che - - rà, il
Ciel si pla - che - - rà, il
Rinf.
Ciel si pla - che - - rà si
Ciel si pla - che - - rà si


No, più non — spe - ro, oh
Pla - - - che - - - rà.
Pla - - - che - - - rà.
8ª
p
Dio, pro - var fe - li - ci - tà. Che crudo i - stan - te è
pp
Ti
pp
Ti
pp
que - - sto, che pal - pi - to, che pe - - na! che
cal - ma, ti con - so - la, il Ciel si pla - che -
cal - ma, ti con - so - là, il Ciel si pla - che -


pal - - pi - to, che pe - - - - na! tor - mento più fu-
- rà.
- rà.
ne - sta del mio, no, non si dà
Ti cal - ma, ti con -
Ti cal - ma, ti con -

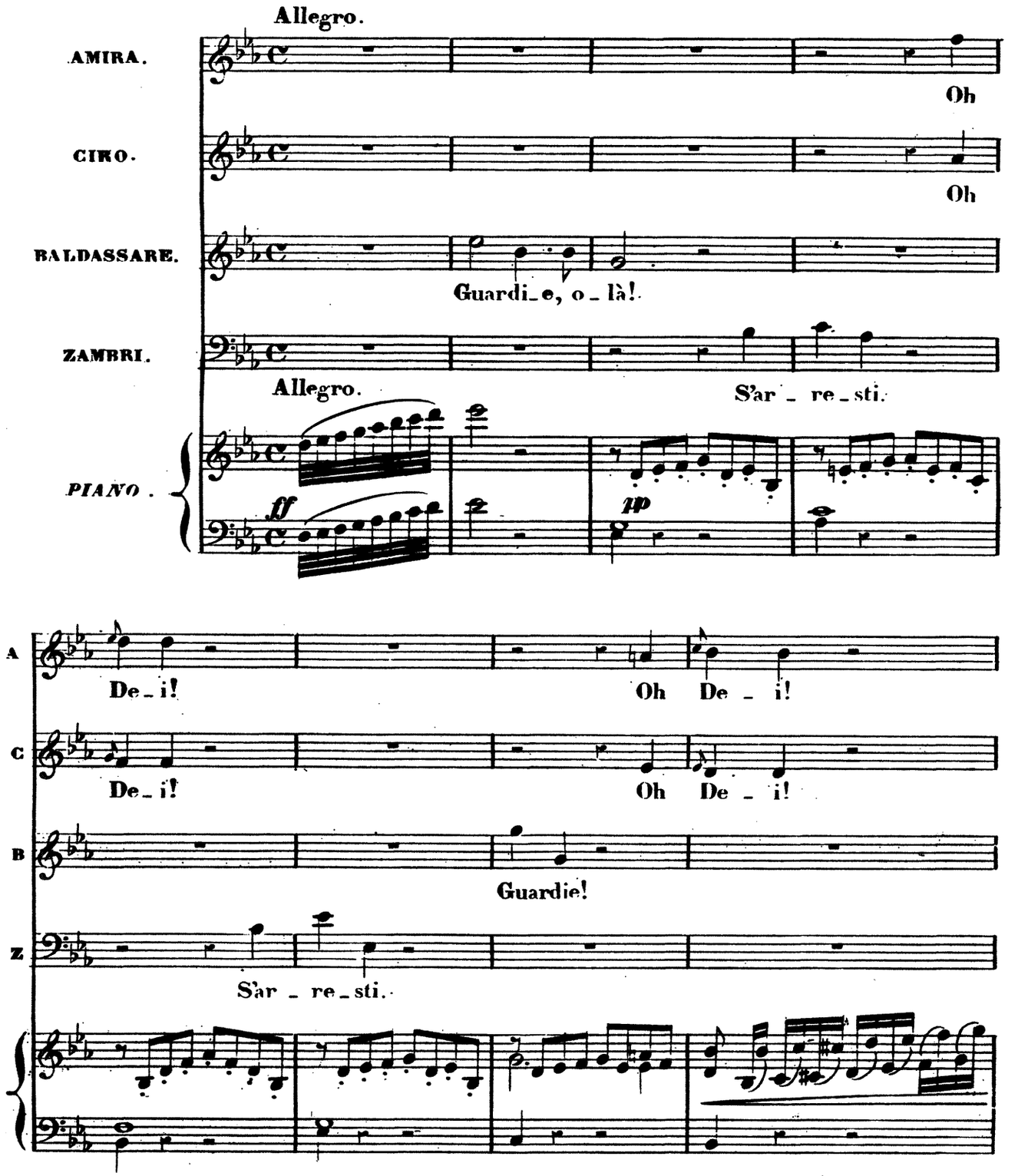

– so – la.
– so – la.
Oppure
— del mio, no, non si dà, ah del
il Ciel si pla – che – rà, si il
il Ciel si pla – che – rà, si il
ff

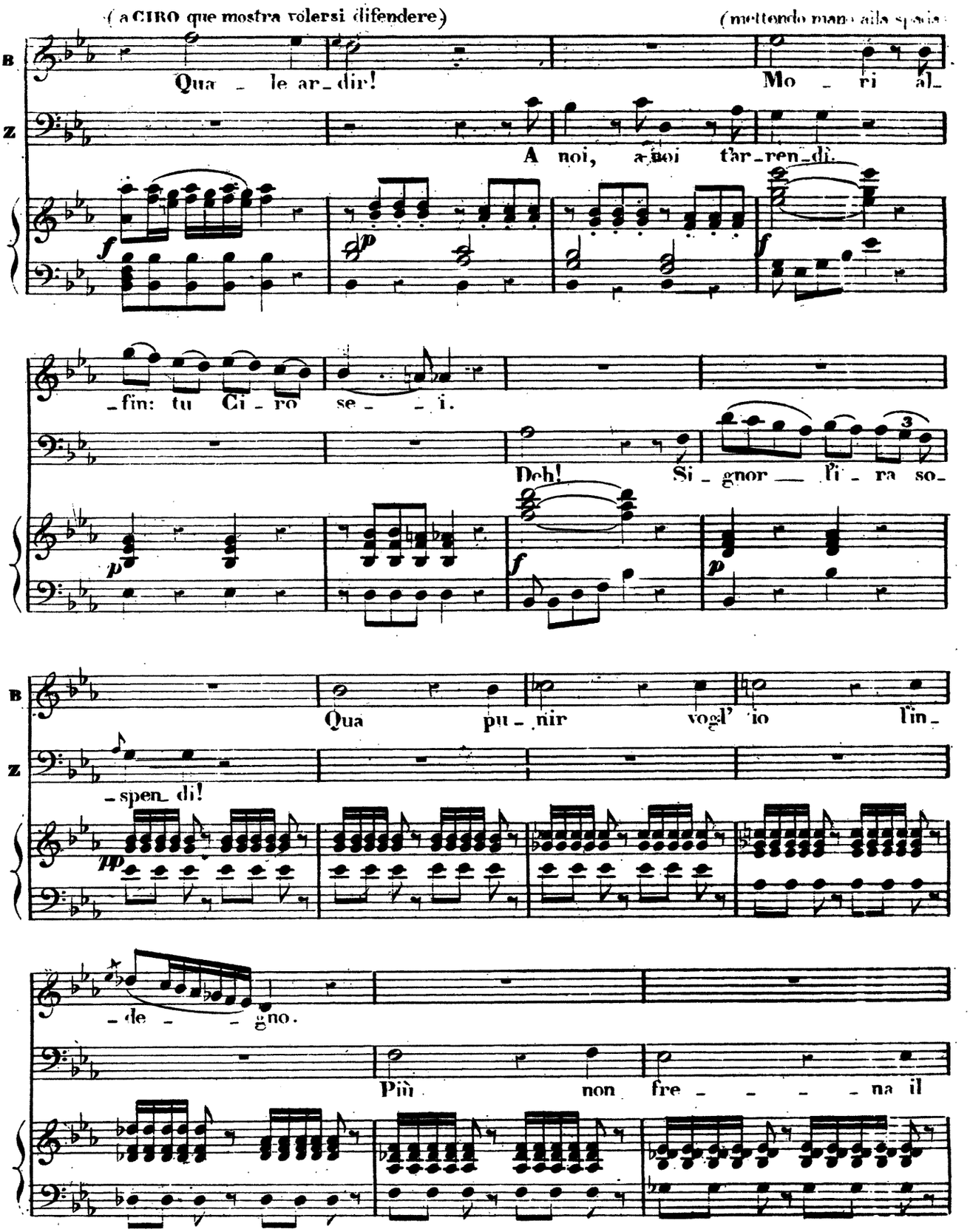

mio non si dà, ah del mio non si
Ciel si pla - che - rà, si il Ciel si pla - che -
Ciel si pla - che - rà, si il Ciel si pla - che -
dà, no, non si dà, no
- rà, si pla - - che - - rà si
- rà, si pla - - che - - rà si
non si dà, del mio non si
pla - - che - - rà, si pla - - che - - -
pla - - che - - rà, si pla - - che - - -

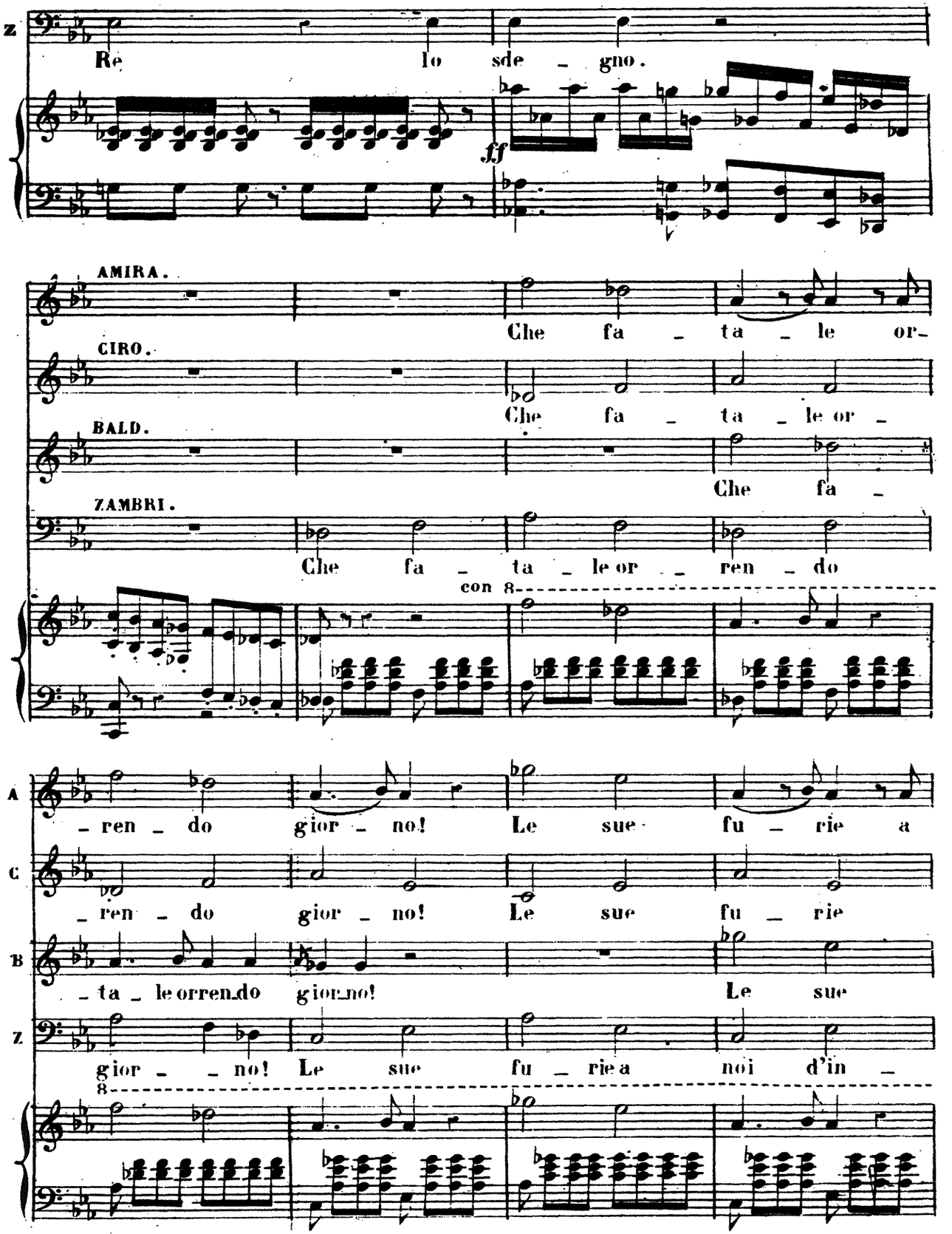

dà, ——— del mio, no, non si dà.
_rà, il Ciel si pla_che_rà.
_rà, il Ciel si pla_che_rà.

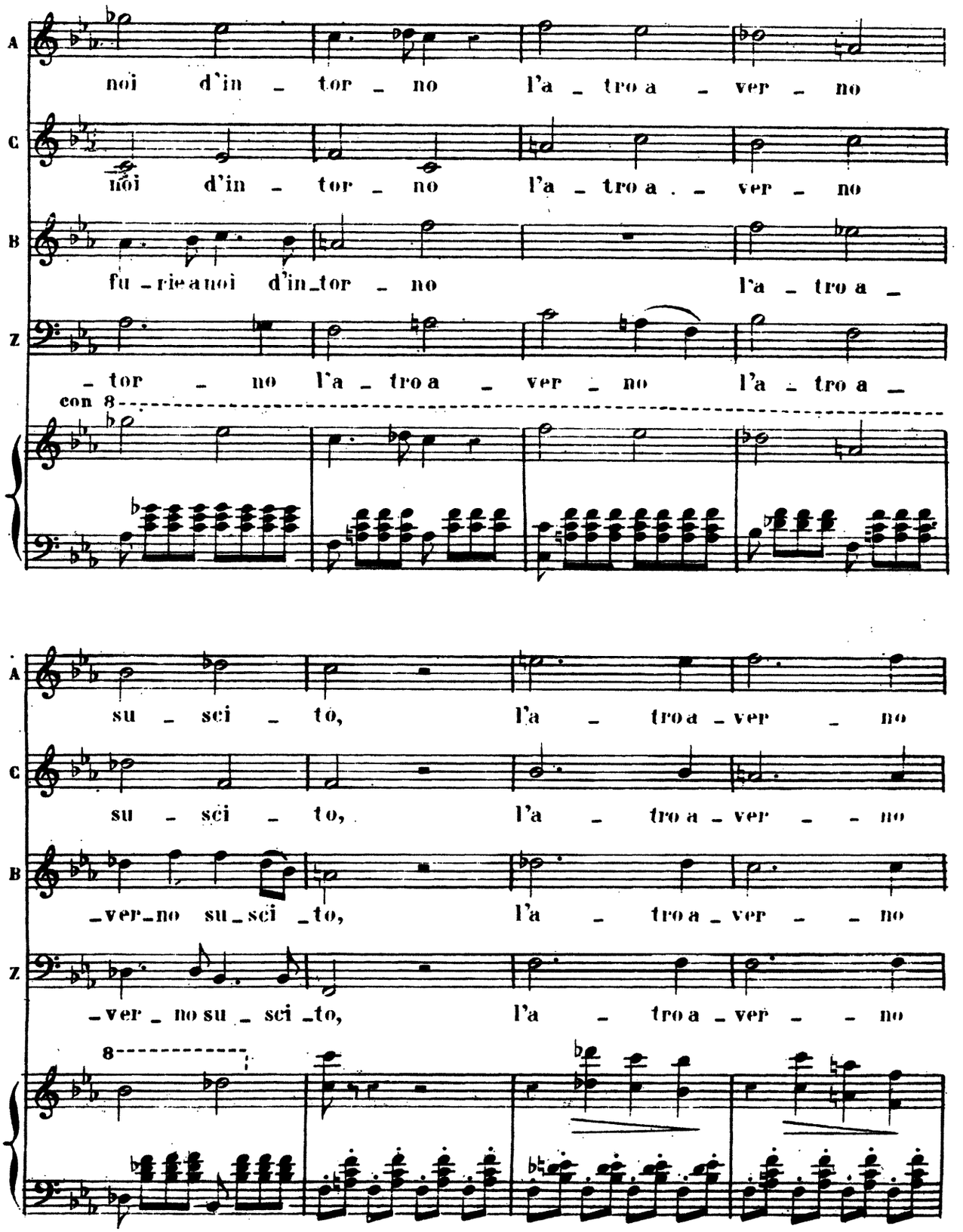
N°. 9.

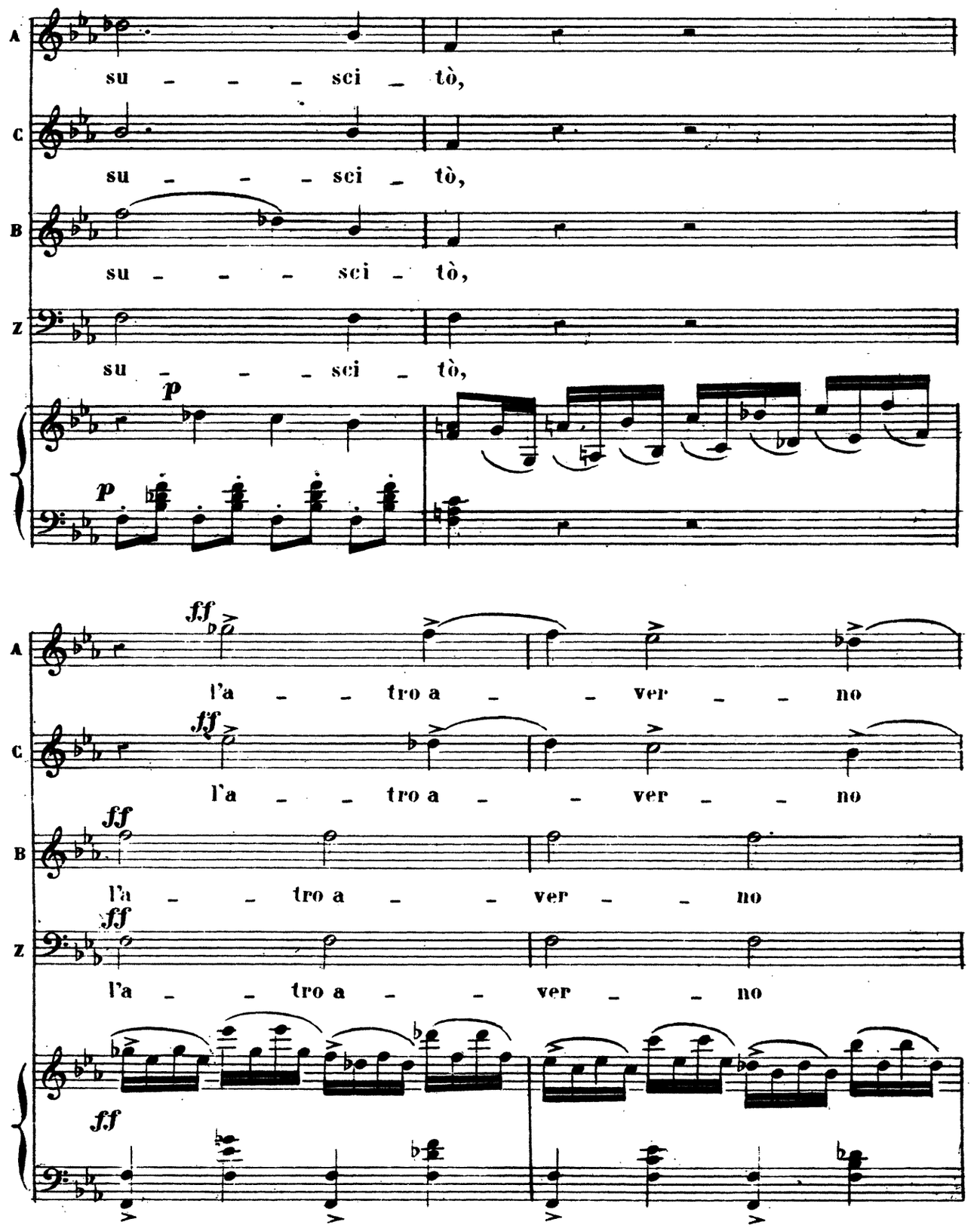
QUARTETTO E FINALE.

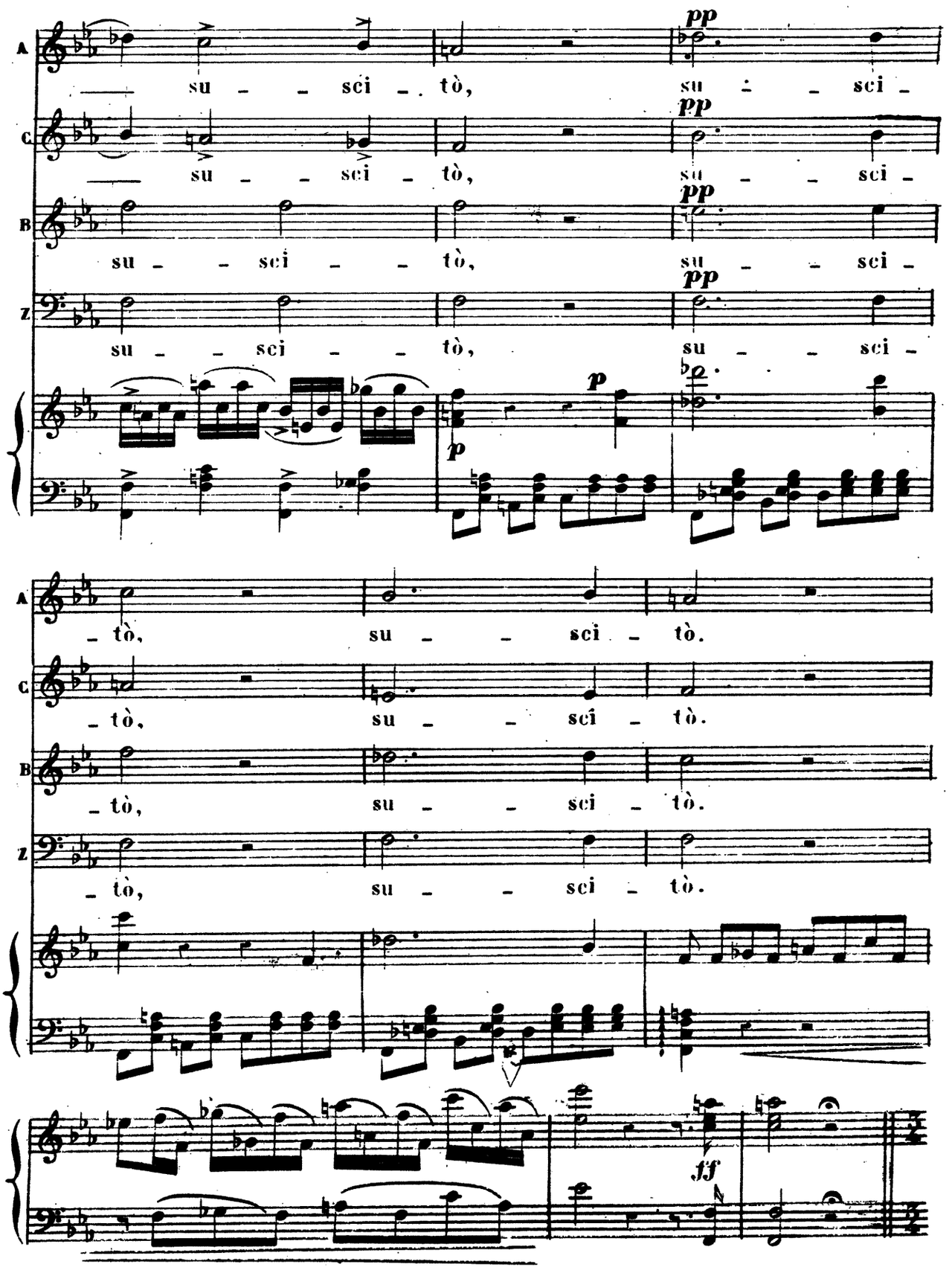


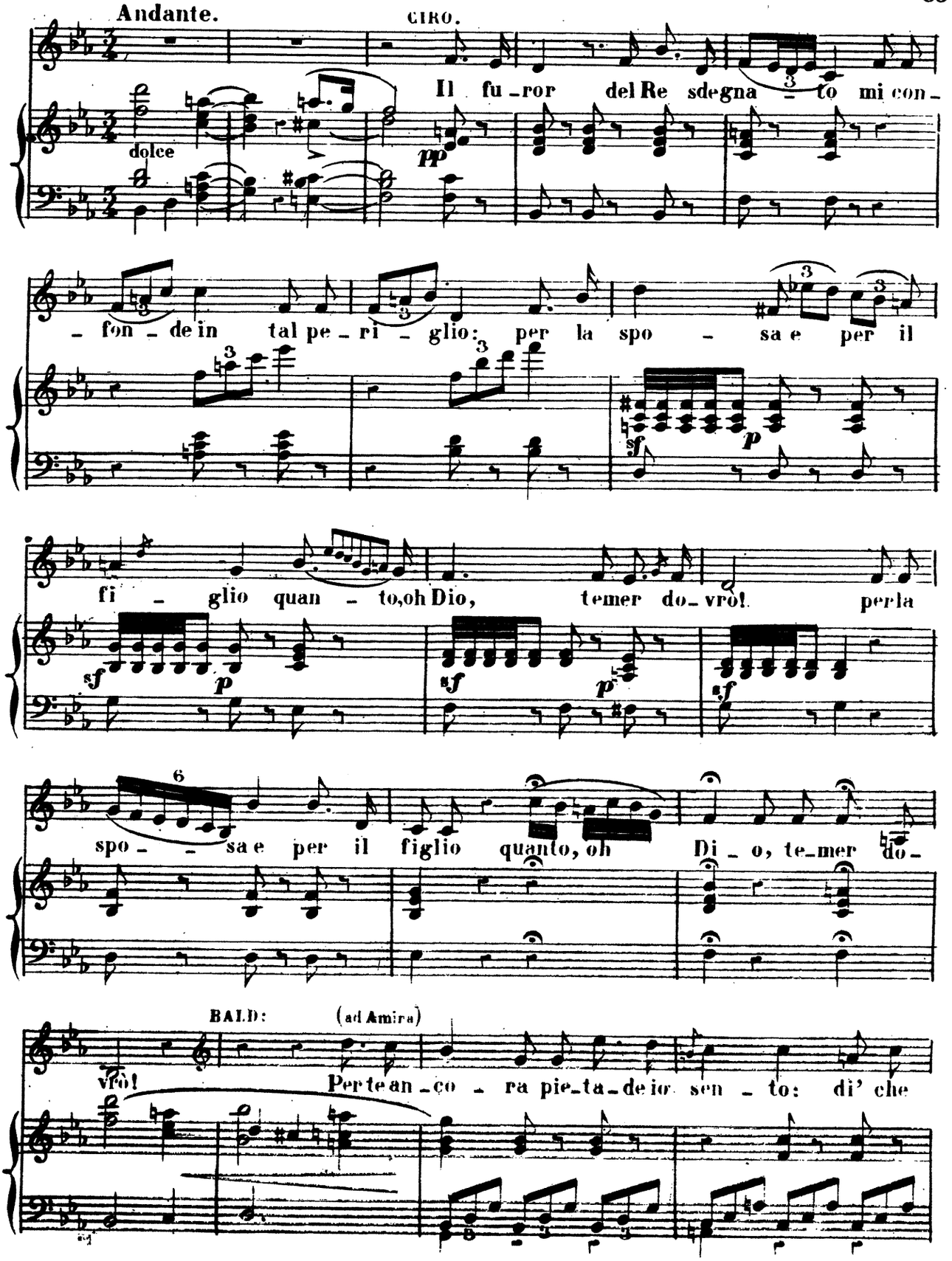

(a CIRO que mostra volersi difendere)
(mettendo mano alla spada)
B
Qua le ar_dir!
Mo ri al_
Z
A noi, a noi tar_ren_di.
_fin: tu Ci_ro se_ _i.
Deh! Si_gnor l'i_ra so_
Qua pu_nir vogl' io l'in_
_spen_di!
_de_ _gno.
Più non fre_ _ _ _na il

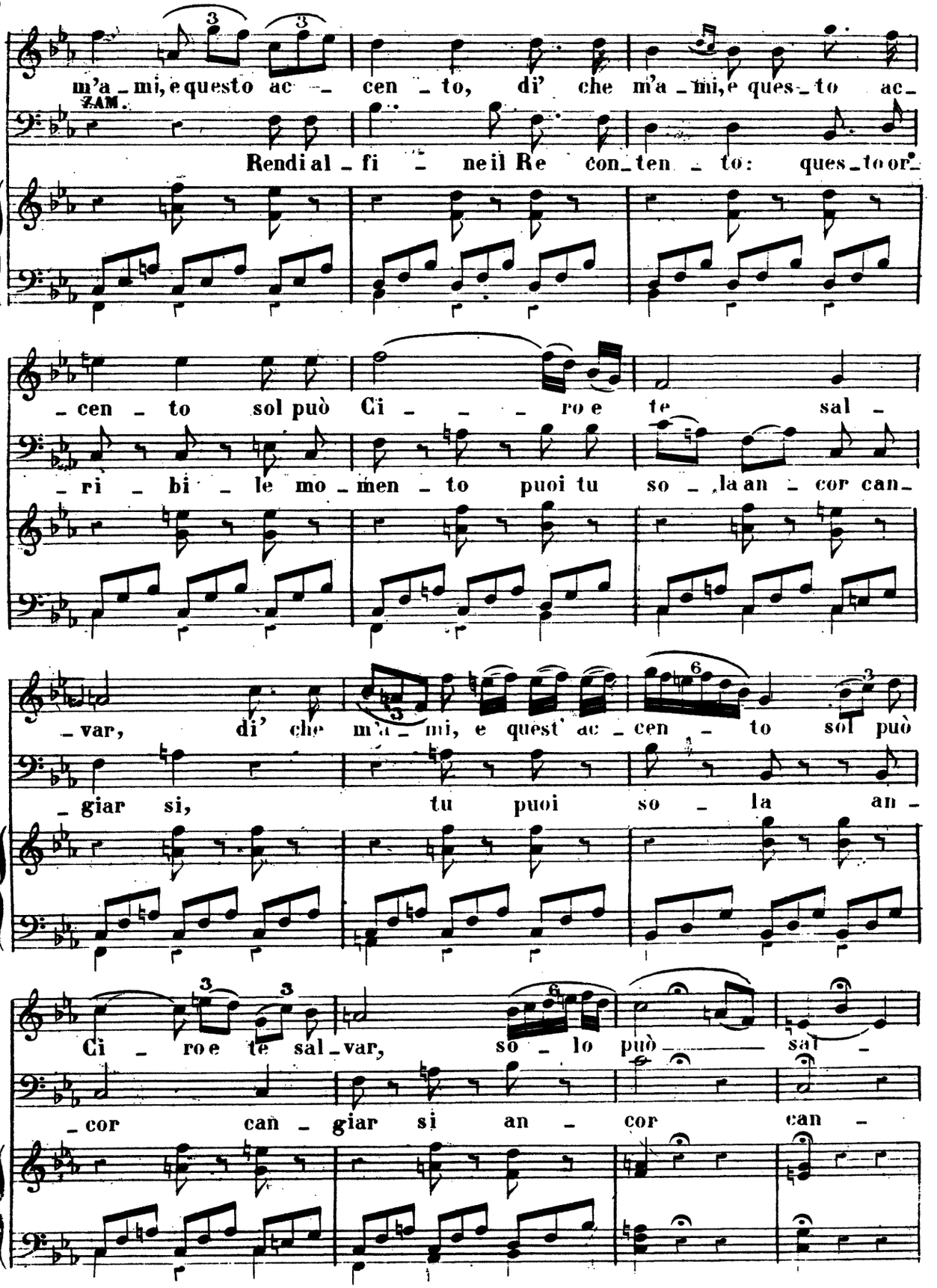

Z
Re lo sde _ gno.
ff
AMIRA.
Che fa _ ta _ le or-
CIRO.
Che fa _ ta _ le or _
BALD.
Che fa _
ZAMBRI.
Che fa _ ta _ le or _ ren _ do
con 8
A
_ ren _ do gior _ no! Le sue fu _ rie a
C
_ ren _ do gior _ no! Le sue fu _ rie
B
_ ta _ le or ren do gior no! Le sue
Z
gior _ _ no! Le sue fu _ rie a noi d'in _
8

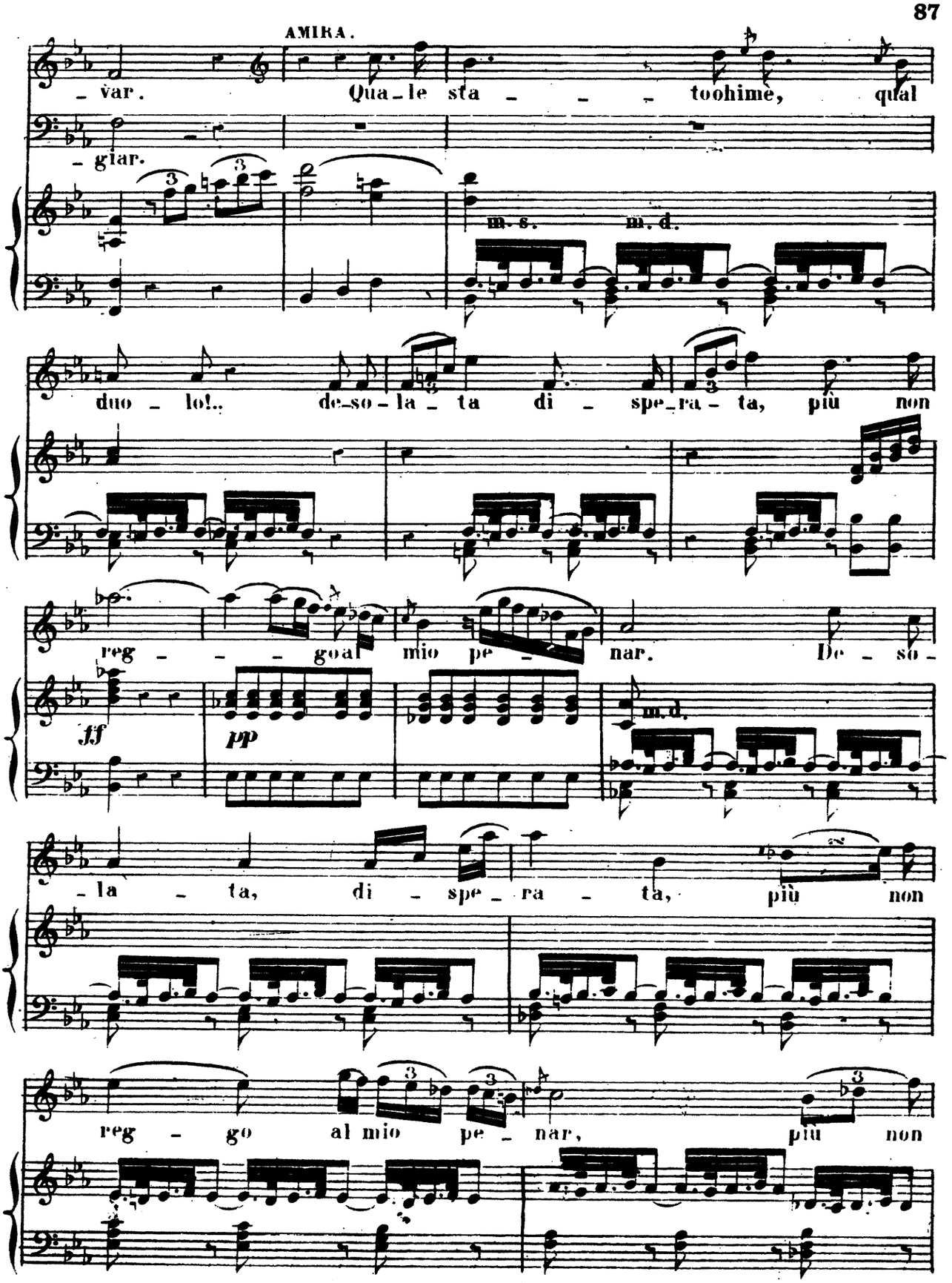

A
noi d'in - tor - no l'a - tro a - ver - no
C
noi d'in - tor - no l'a - tro a - ver - no
B
fu - rie a noi d'in - tor - no l'a - tro a -
Z
- tor - no l'a - tro a - ver - no l'a - tro a -
con 8
A
su - sci - to, l'a - tro a - ver - no
C
su - sci - to, l'a - tro a - ver - no
B
- ver - no su - sci - to, l'a - tro a - ver - no
Z
- ver - no su - sci - to, l'a - tro a - ver - no
8

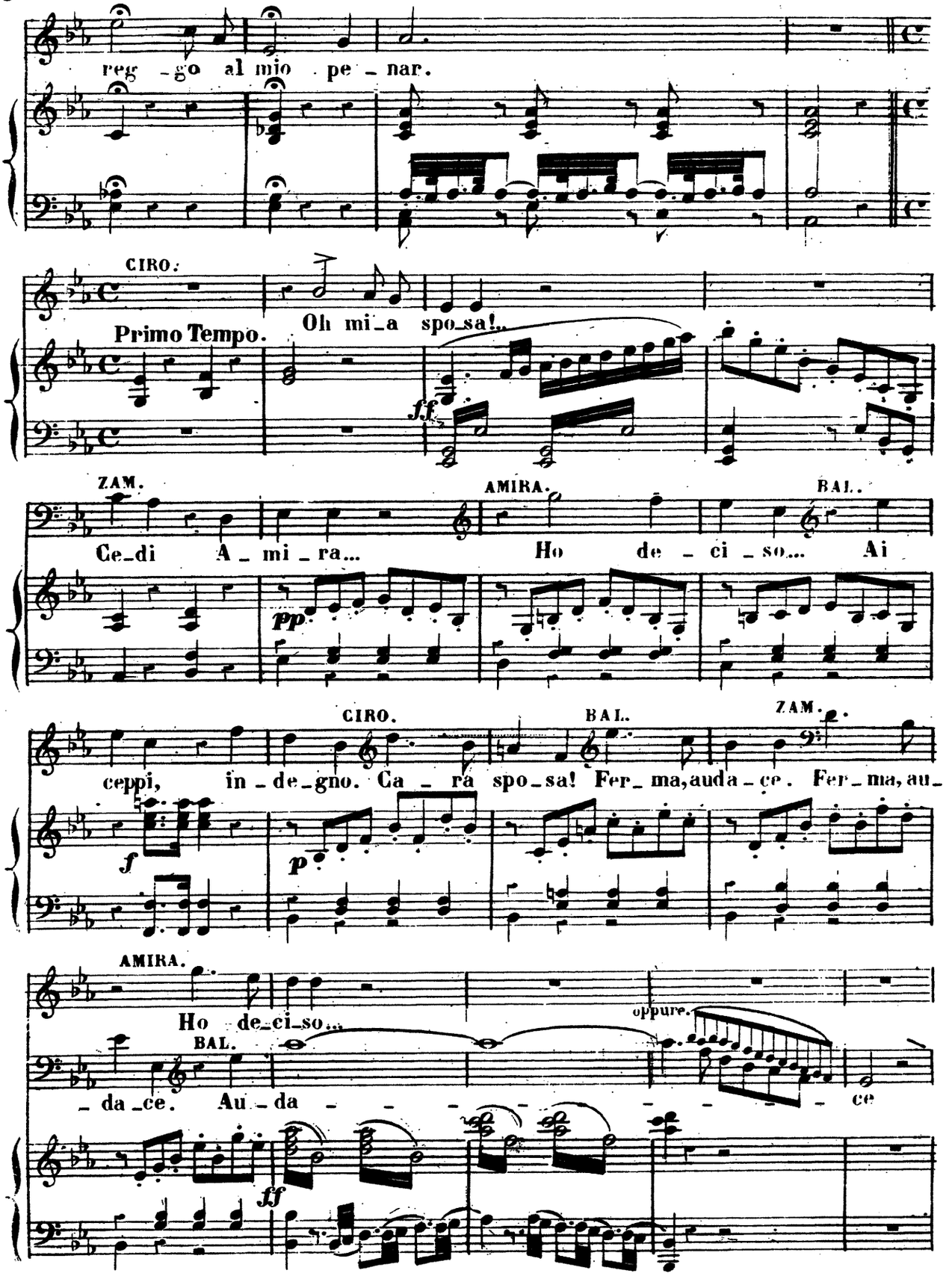

A
su - - - sci - tò,
C
su - - - sci - tò,
B
su - - - sci - tò,
Z
su - - - sci - tò,
p
p
ff
l'a - - tro a - - ver - - no
ff
l'a - - tro a - - ver - - no
ff
l'a - - tro a - - ver - - no
ff
l'a - - tro a - - ver - - no
ff

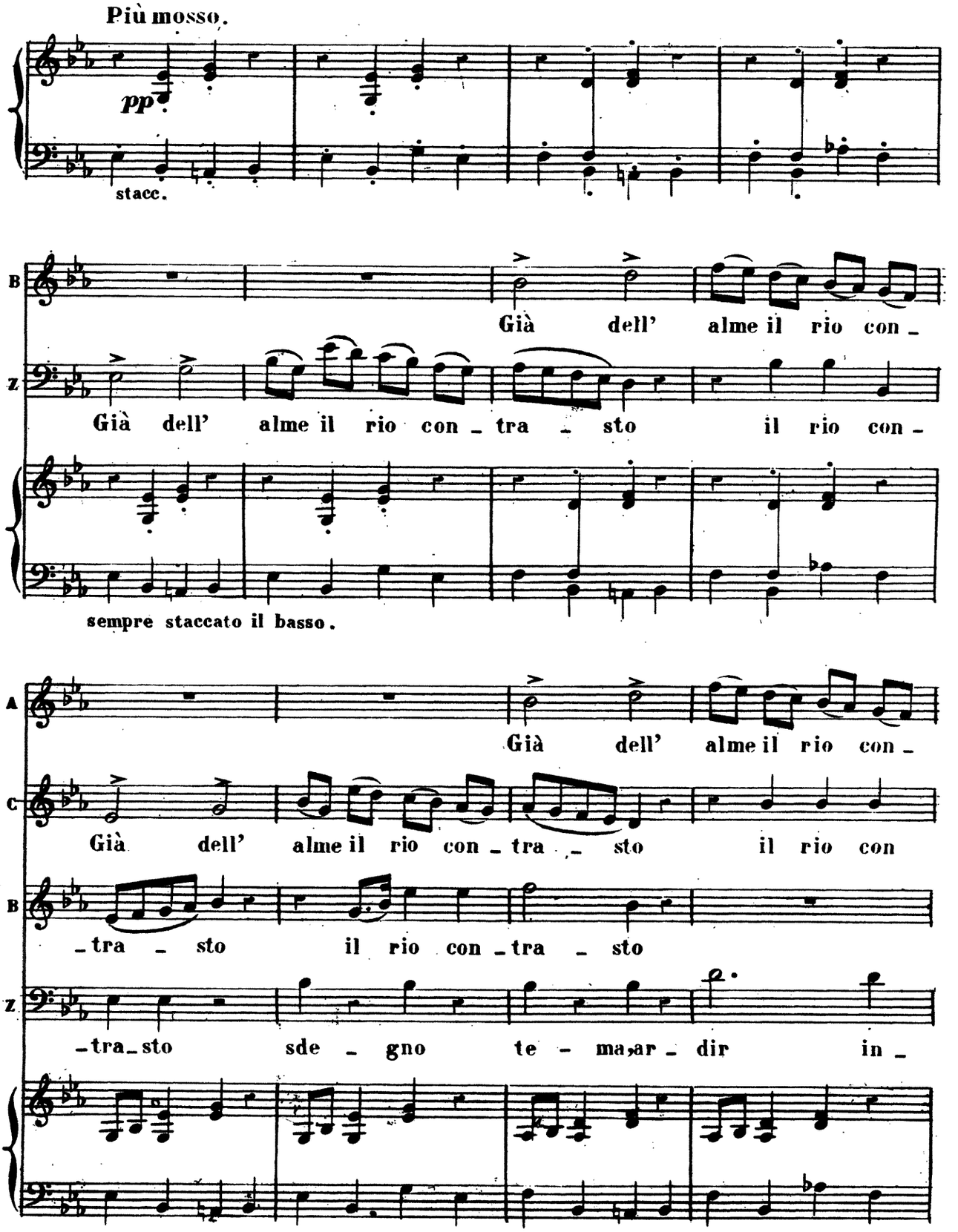

A
su - - sci - . tò,
su - - sci -
pp
C
su - - sci - tò,
su - - sci -
pp
B
su - - sci - - tò,
su - - sci -
pp
Z
su - - sci - - tò,
su - - sci -
pp
p
p
A
- tò,
su - - sci - tò.
C
- tò,
su - - sci - tò.
B
- tò,
su - - sci - tò.
Z
- tò,
su - - sci - tò.
ff

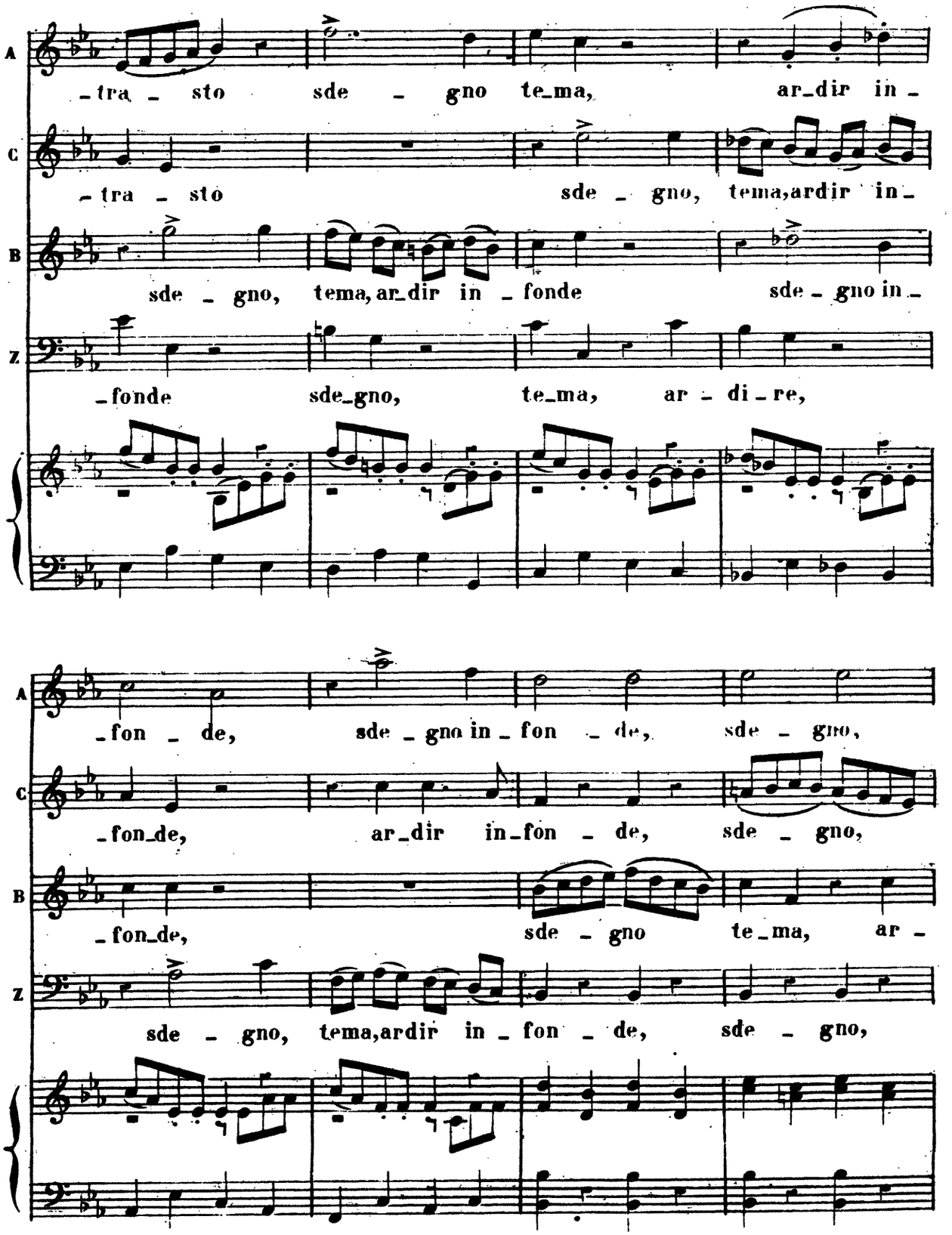

Andante.
CIRO.
Il fu-ror del Re sdegna-to mi con-
dolce
pp
-fon-de in tal pe-ri-glio: per la spo-sa e per il
sf
p
fi-glio quan-to, oh Dio, temer do-vrò! per la
sf
p
sf
p
sf
spo-sa e per il figlio quanto, oh Di-o, te-mer do-
BALD: (ad Amira)
vrò! Per te an-co-ra pie-ta-de io sen-to: di' che

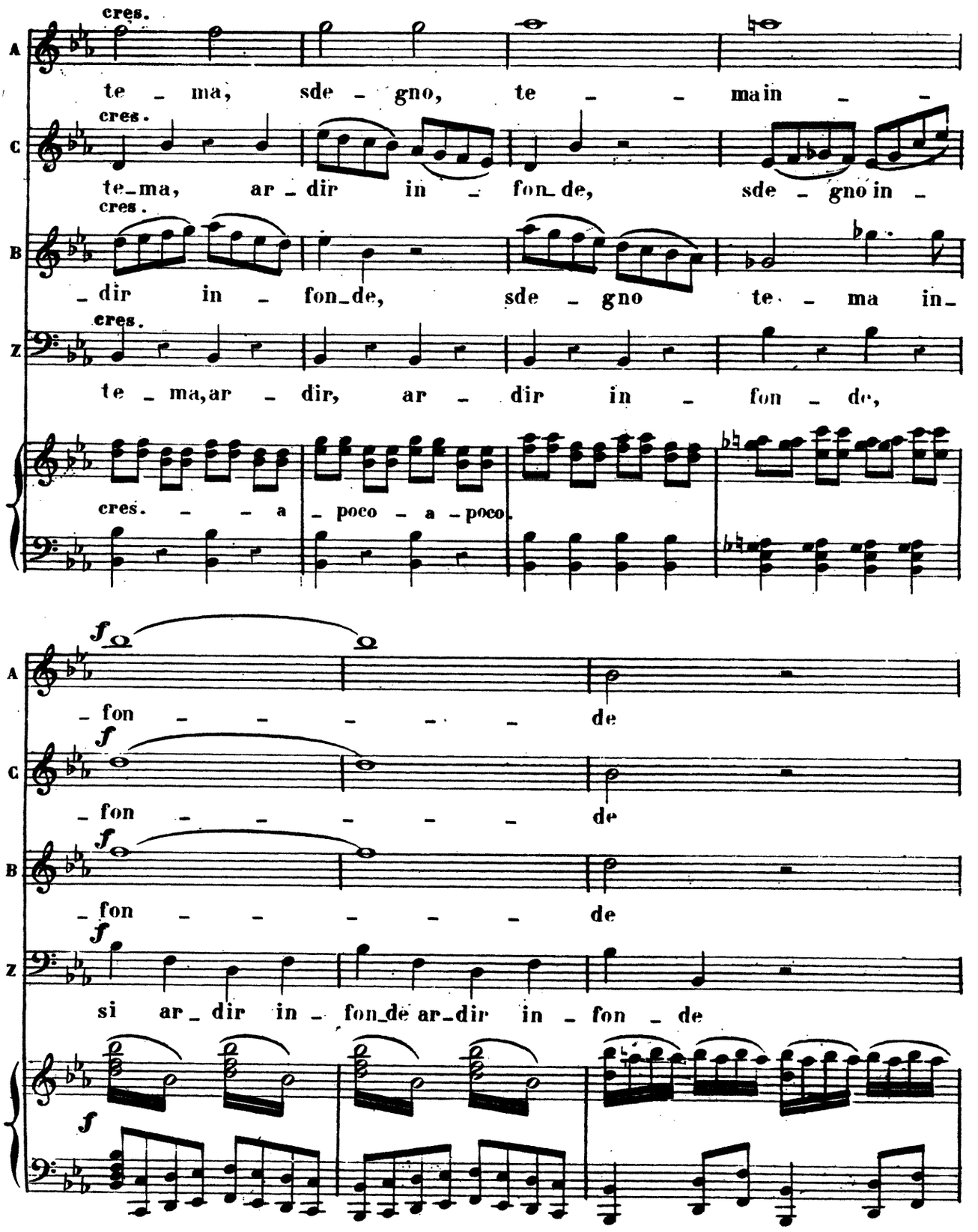

m'a - mi, e questo ac - cen - to, di' che m'a - mi, e ques - to ac -
ZAM.
Rendi al - fi - ne il Re con - ten - to: ques - to or -
- cen - to sol può Ci - - - ro e te sal -
- ri - bi - le mo - men - to puoi tu so - la an - cor can -
- var, di' che m'a - mi, e quest' ac - cen - to sol può
- giar si, tu puoi so - la an -
Ci - ro e te sal - var, so - lo può - - - sal -
- cor can - giar si an - cor can -

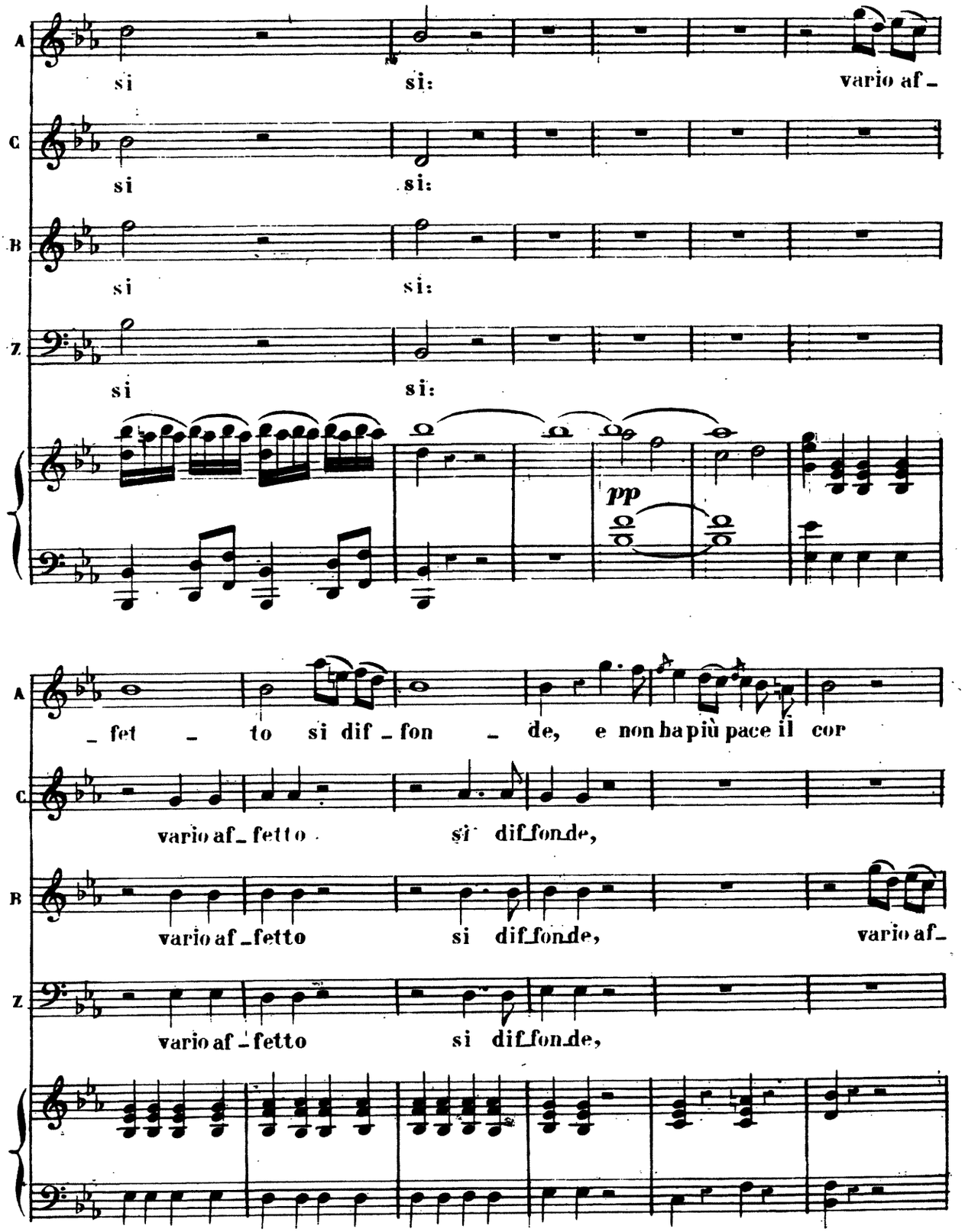

- var. Qua - le sta - - - toohime, qual
- giar.
m. s. m. d.
duo - lo!.. de - so - la - ta di - spe - ra - ta, più non
reg - - - goal mio pe - nar. De - so -
ff
pp
m. d.
- la - ta, di - spe - ra - ta, più non
reg - go al mio pe - nar, più non

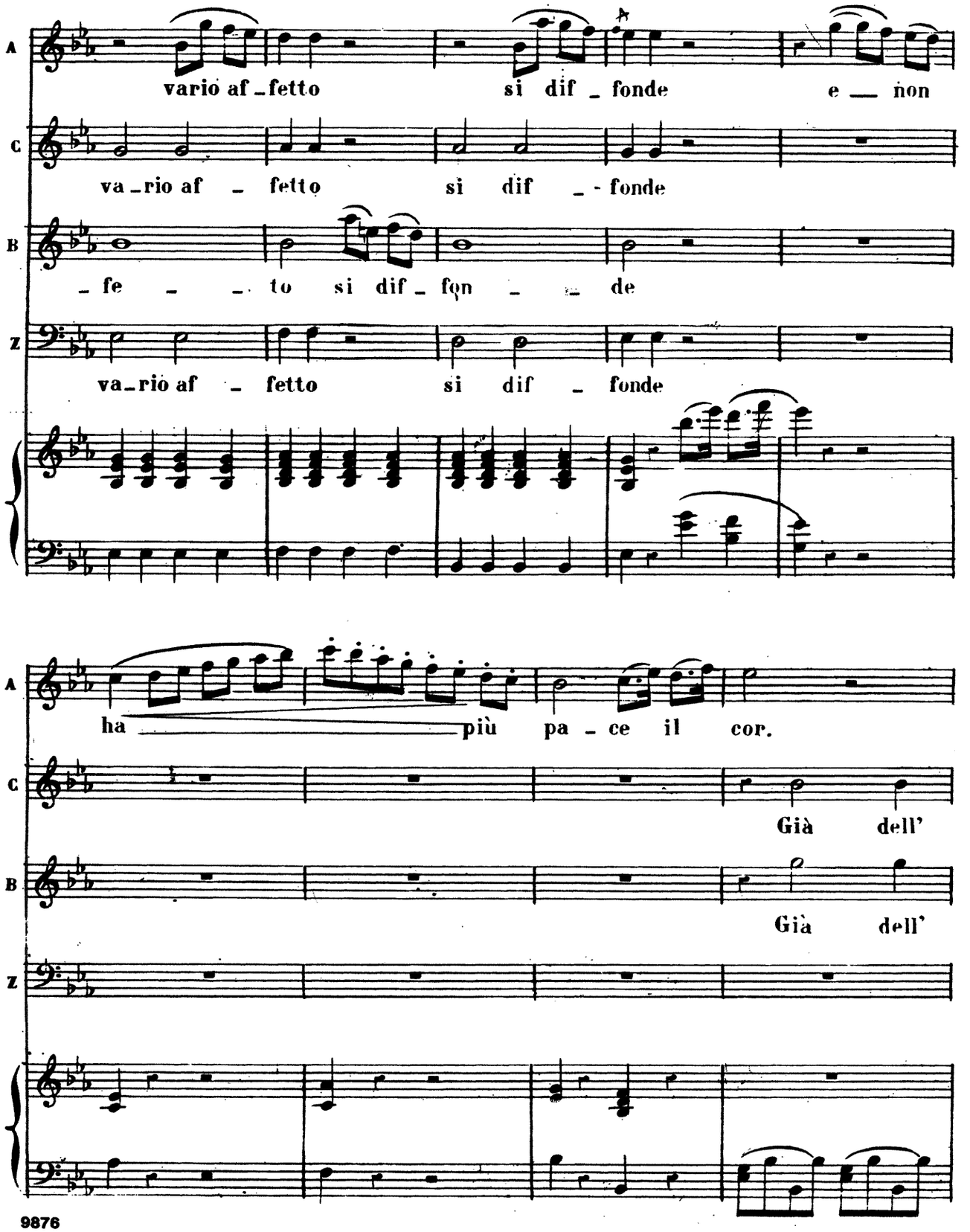

reg - go al mio pe - nar.
CIRO.
Primo Tempo.
Oh mi - a spo - sa!...
f.f.
ZAM.
AMIRA.
BAL.
Ce - di A - mi - ra...
Ho de - ci - so... Ai
pp
CIRO.
BAL.
ZAM.
ceppi, in - de - gno. Ca - ra spo - sa! Fer - ma, auda - ce. Fer - ma, au -
f
p
AMIRA.
Ho - de - ci - so...
oppure.
BAL.
- da - ce. Au - da - - - - - - - - - - ce
ff

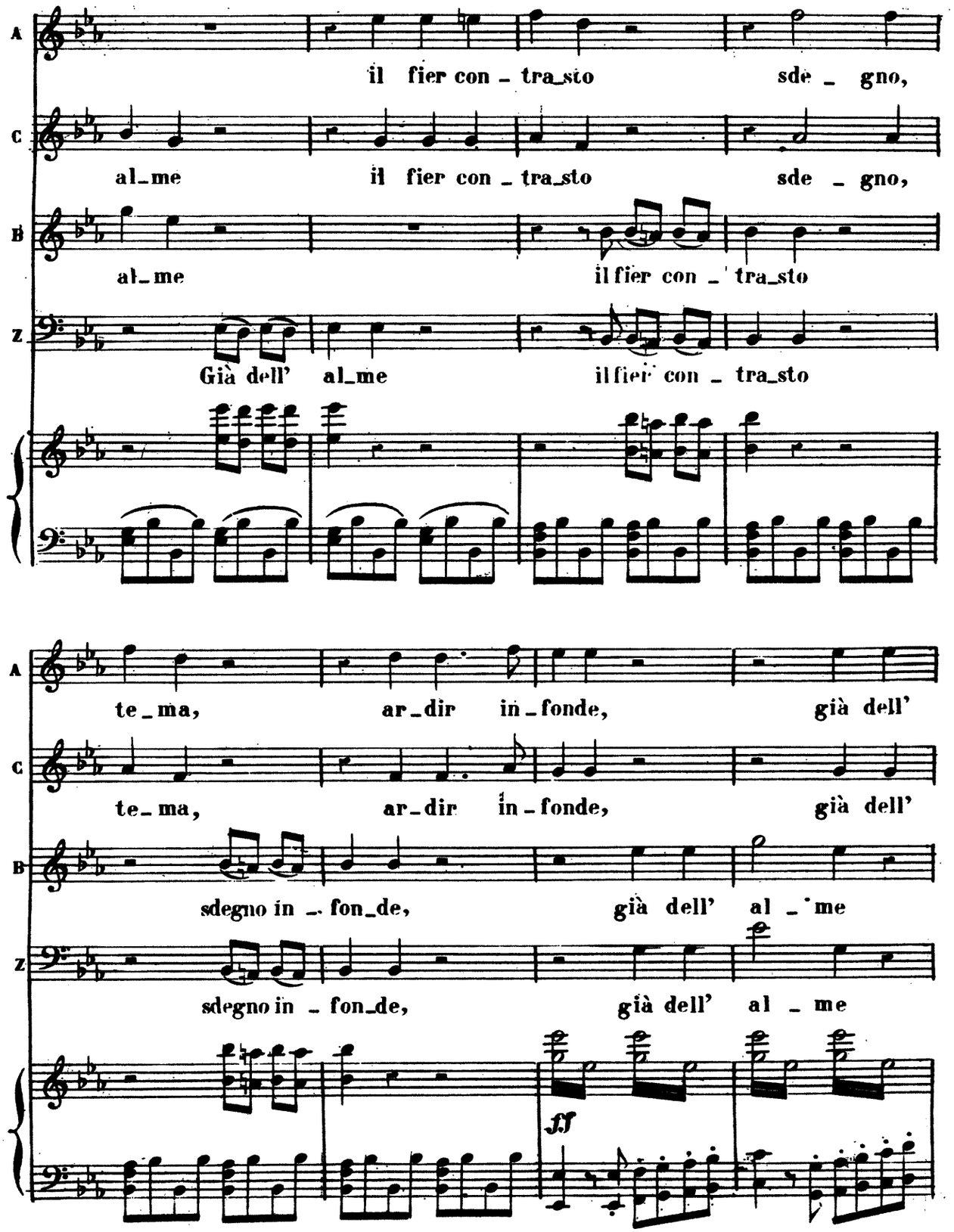

Più mosso.
pp
stacc.
B
Già dell' alme il rio con _
Z
Già dell' alme il rio con _ tra _ sto il rio con _
sempre staccato il basso.
A
Già dell' alme il rio con _
C
Già dell' alme il rio con _ tra _ sto il rio con
B
_tra _ sto il rio con _tra _ sto
Z
_tra_sto sde _ gno te _ ma,ar _ dir in _

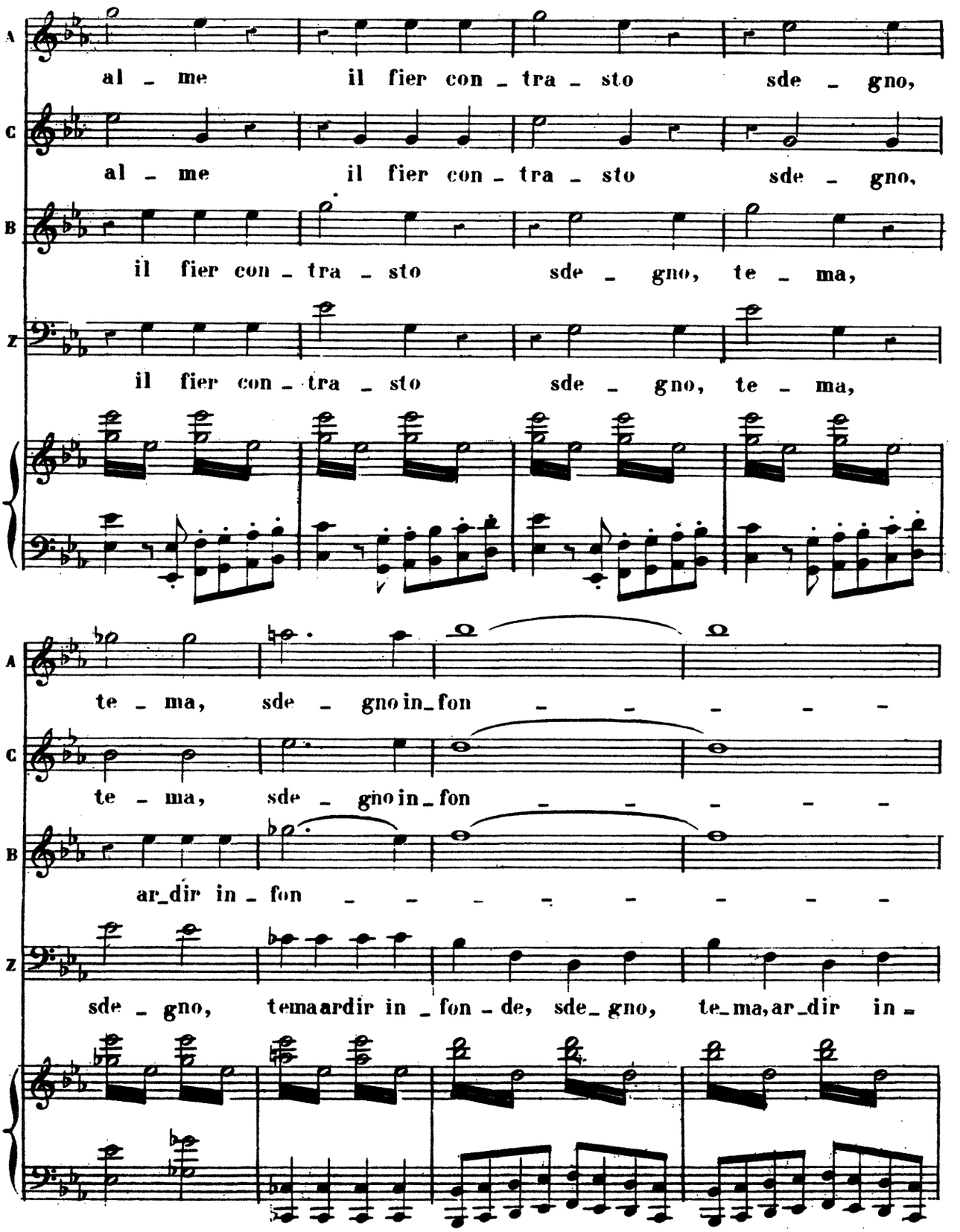

A
-tra - sto sde - gno te_ma, ar_dir in -
C
-tra - sto sde - gno, tema,ardir in -
B
sde - gno, tema, ar_dir in - fonde sde - gno in -
Z
-fonde sde_gno, te_ma, ar - di - re,
-fon - de, sde - gno in - fon - de, sde - gno,
-fon_de, ar_dir in_fon - de, sde - gno,
-fon_de, sde - gno te_ma, ar -
sde - gno, tema,ardir in - fon - de, sde - gno,

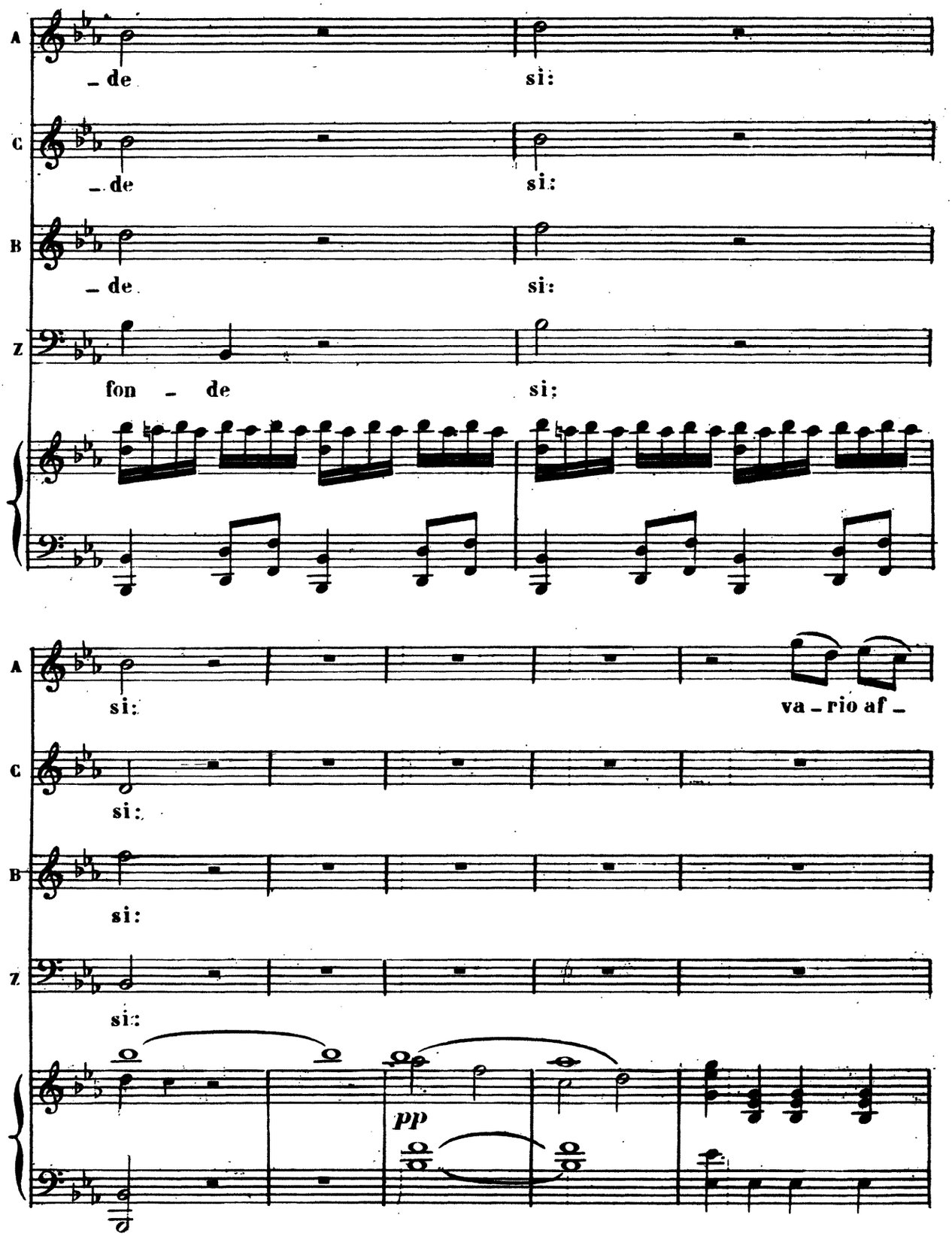

cres.
A
te - ma, sde - gno, te - - main - -
cres.
C
te-ma, ar - dir in - fon-de, sde - gno in -
cres.
B
- dir in - fon-de, sde - gno te - ma in-
cres.
Z
te - ma,ar - dir, ar - dir in - fon - de,
cres. - - a - poco - a - poco.
f
A
- fon - - - - - de
f
C
- fon - - - - - de
f
B
- fon - - - - - de
f
Z
si ar - dir in - fon-de ar-dir in - fon - de
f

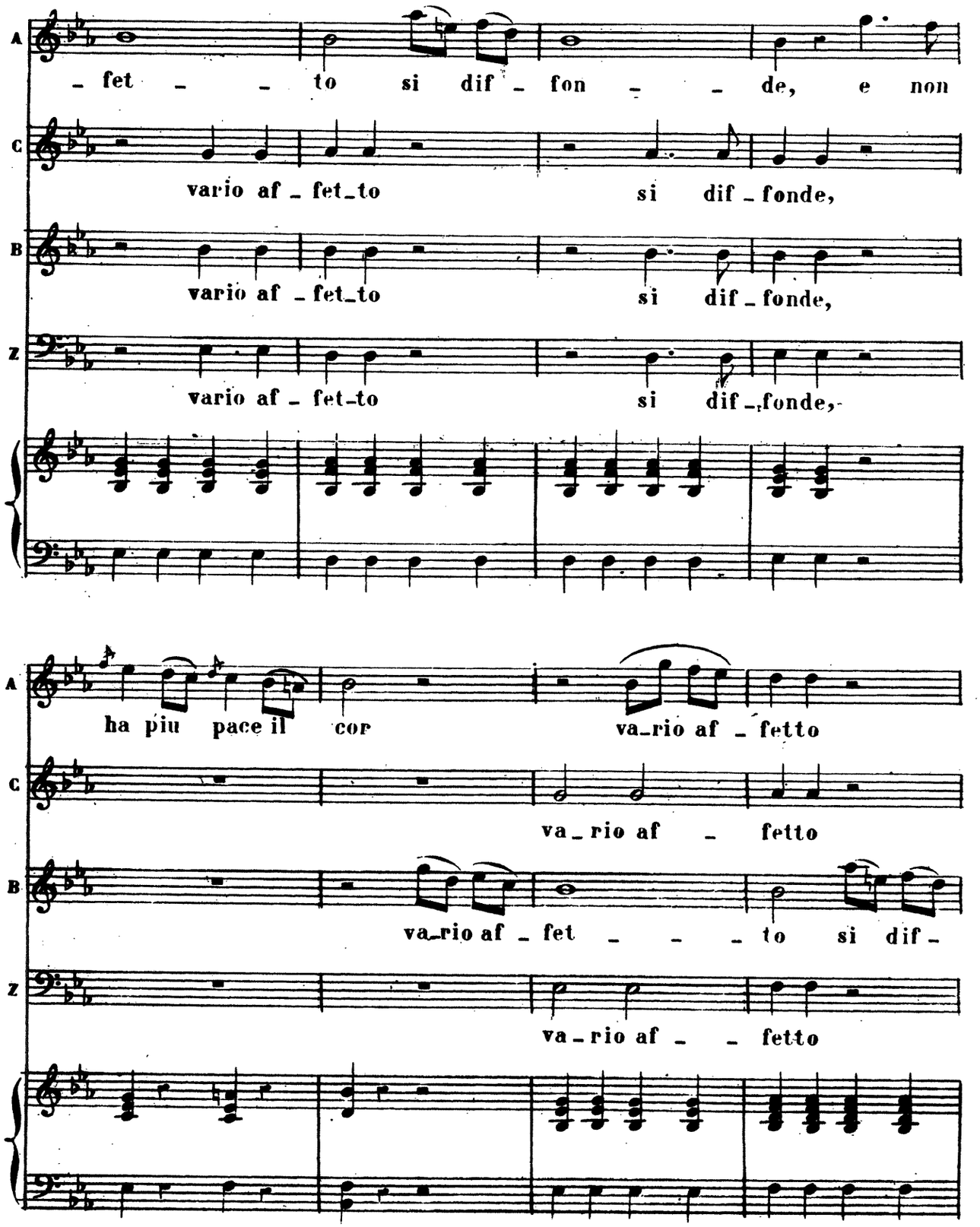

A
si
si:
vario af-
C
si
si:
B
si
si:
Z
si
si:
pp
A
-fet - to si dif-fon - de, e non ha più pace il cor
C
vario af-fetto si dif-fon-de,
B
vario af-fetto si dif-fon-de, vario af-
Z
vario af-fetto si dif-fon-de,

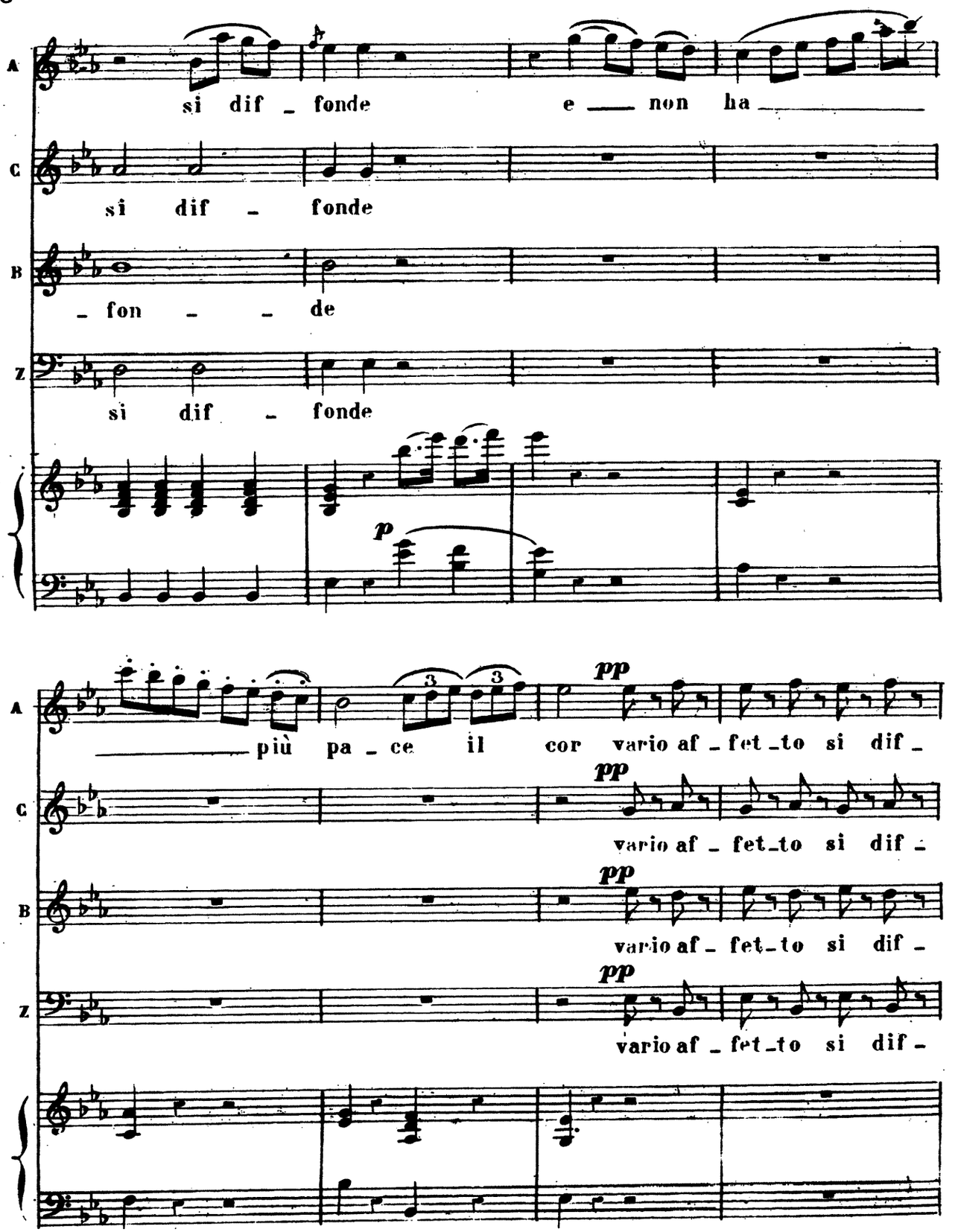

A
vario af_fetto si dif_fonde e non
C
va_rio af_fetto si dif_fonde
B
_fe_to si dif_fon_de
Z
va_rio af_fetto si dif_fonde
ha più pa_ce il cor.
Già dell'
Già dell'

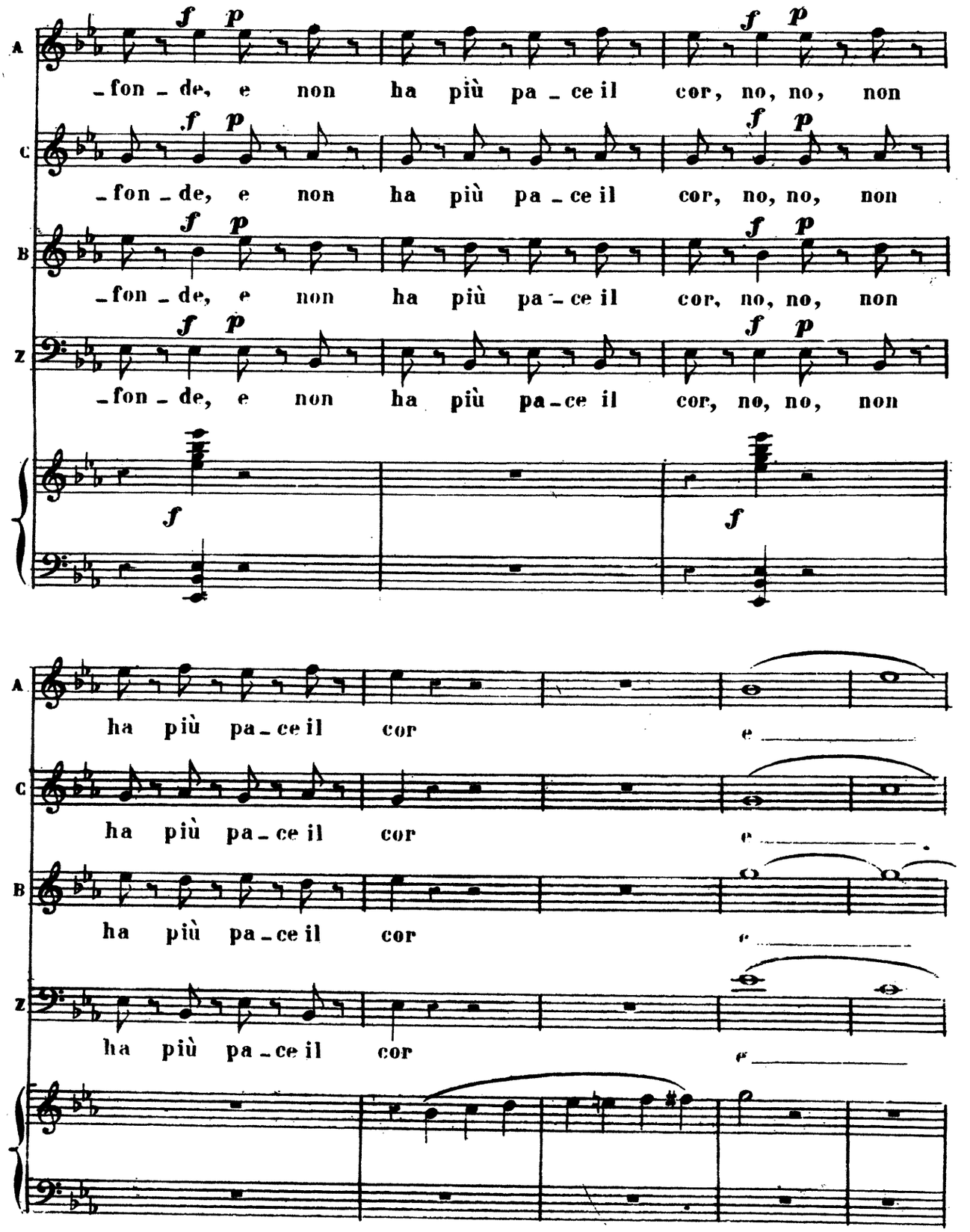

A
il fier con - tra_sto sde - gno,
C
al_me il fier con - tra_sto sde - gno,
B
al_me il fier con - tra_sto
Z
Già dell' al_me il fier con - tra_sto
A
te_ma, ar_dir in_fonde, già dell'
C
te_ma, ar_dir in_fonde, già dell'
B
sdegno in_fon_de, già dell' al_me
Z
sdegno in_fon_de, già dell' al_me
ff

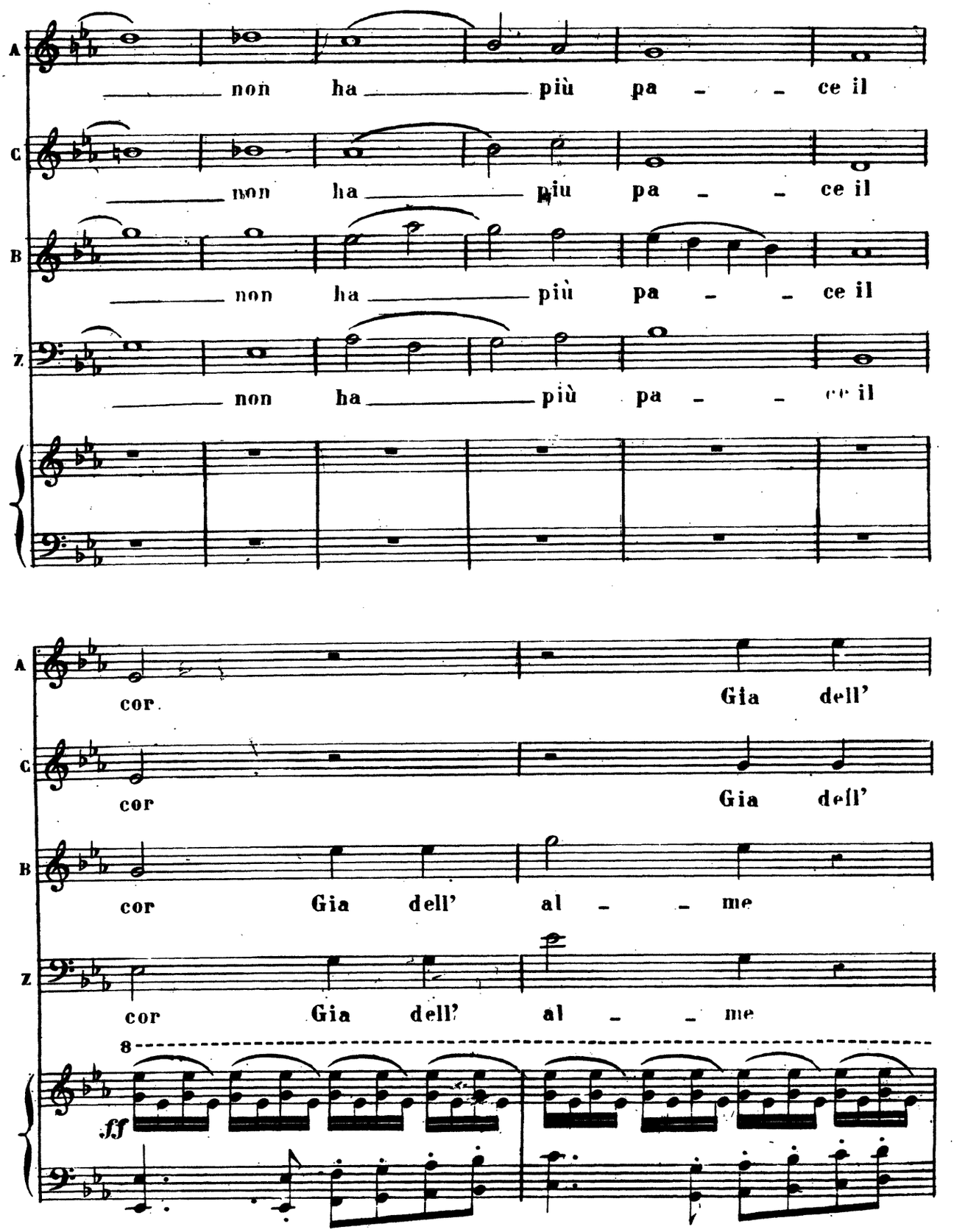

A
al - me il fier con - tra - sto sde - gno,
C
al - me il fier con - tra - sto sde - gno,
B
il fier con - tra - sto sde - gno, te - ma,
Z
il fier con - tra - sto sde - gno, te - ma,
A
te - ma, sde - gno in - fon - - - - -
C
te - ma, sde - gno in - fon - - - - -
B
ar - dir in - fon - - - - - - - -
Z
sde - gno, tema ardir in - fon - de, sde - gno, te - ma, ar - dir in -

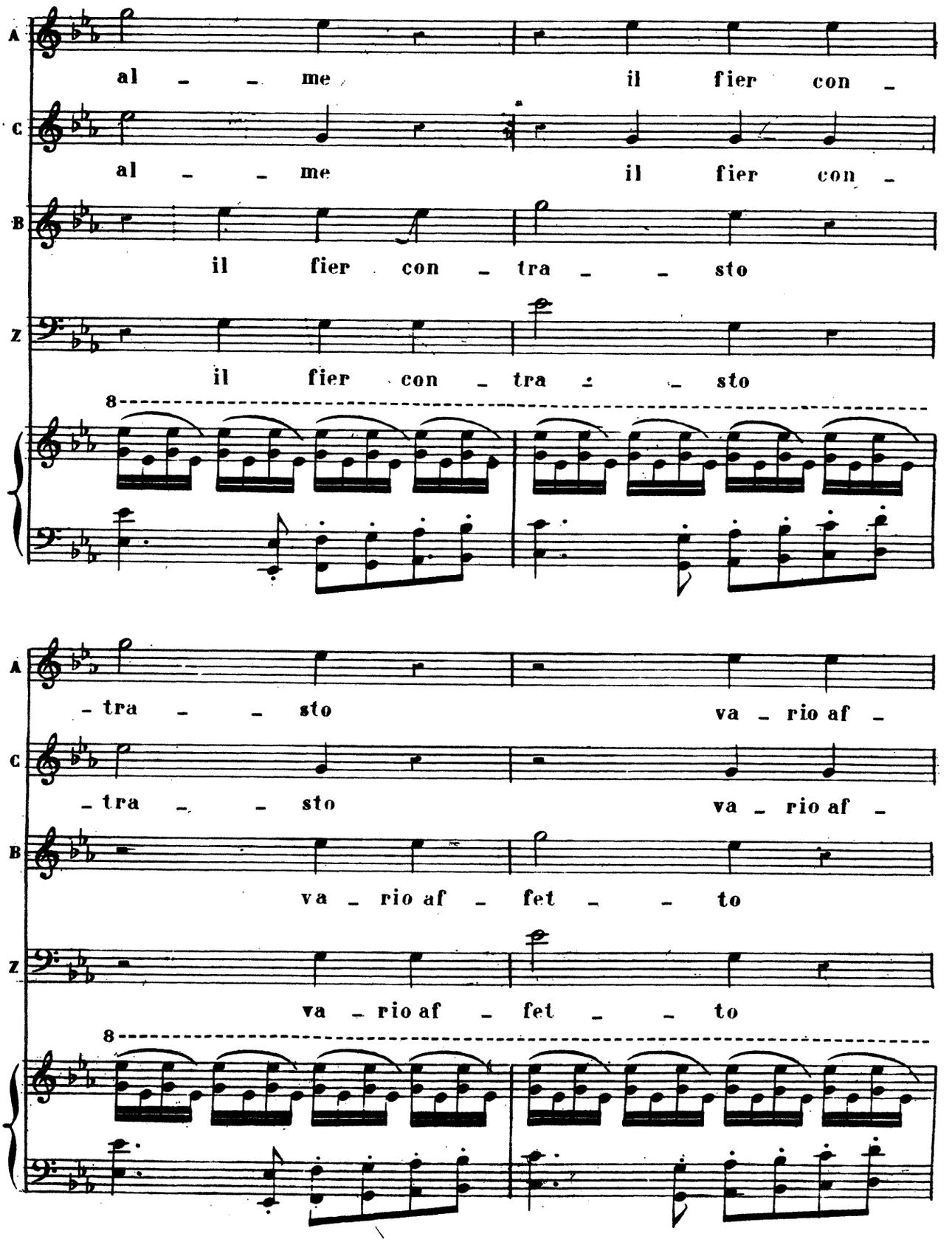

A
C
B
Z
– de
si:
– de
si:
– de
si:
fon – de
si;
si:
va – rio af –
si:
si:
si:
pp

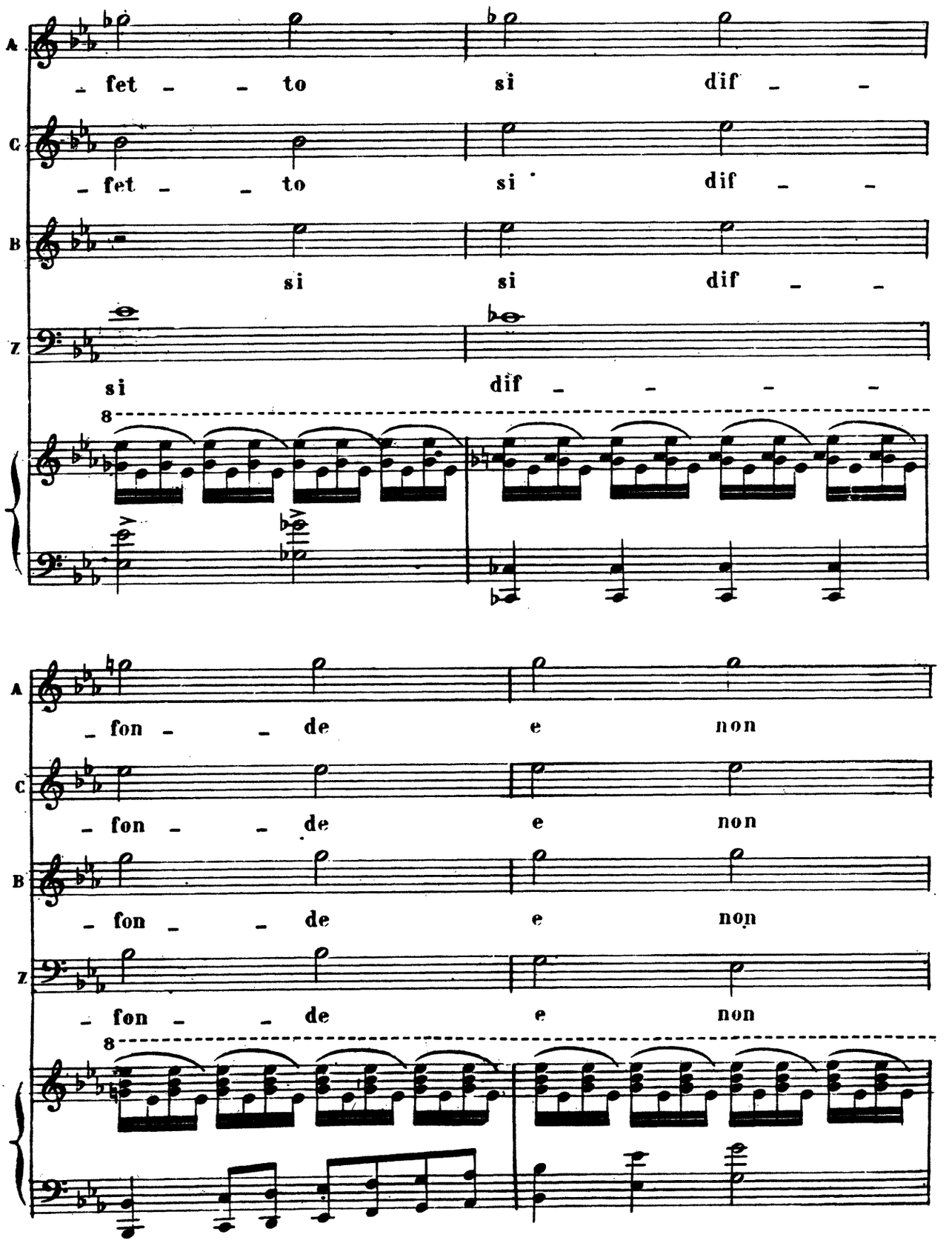

A
- fet - - to si dif - fon - - de, e non
C
vario af - fet-to si dif - fonde,
B
vario af - fet-to si dif - fonde,
Z
vario af - fet-to si dif - fonde,
ha piu pace il cor va-rio af - fetto
va - rio af - fetto
va-rio af - fet - - - to si dif -
va - rio af - - fetto

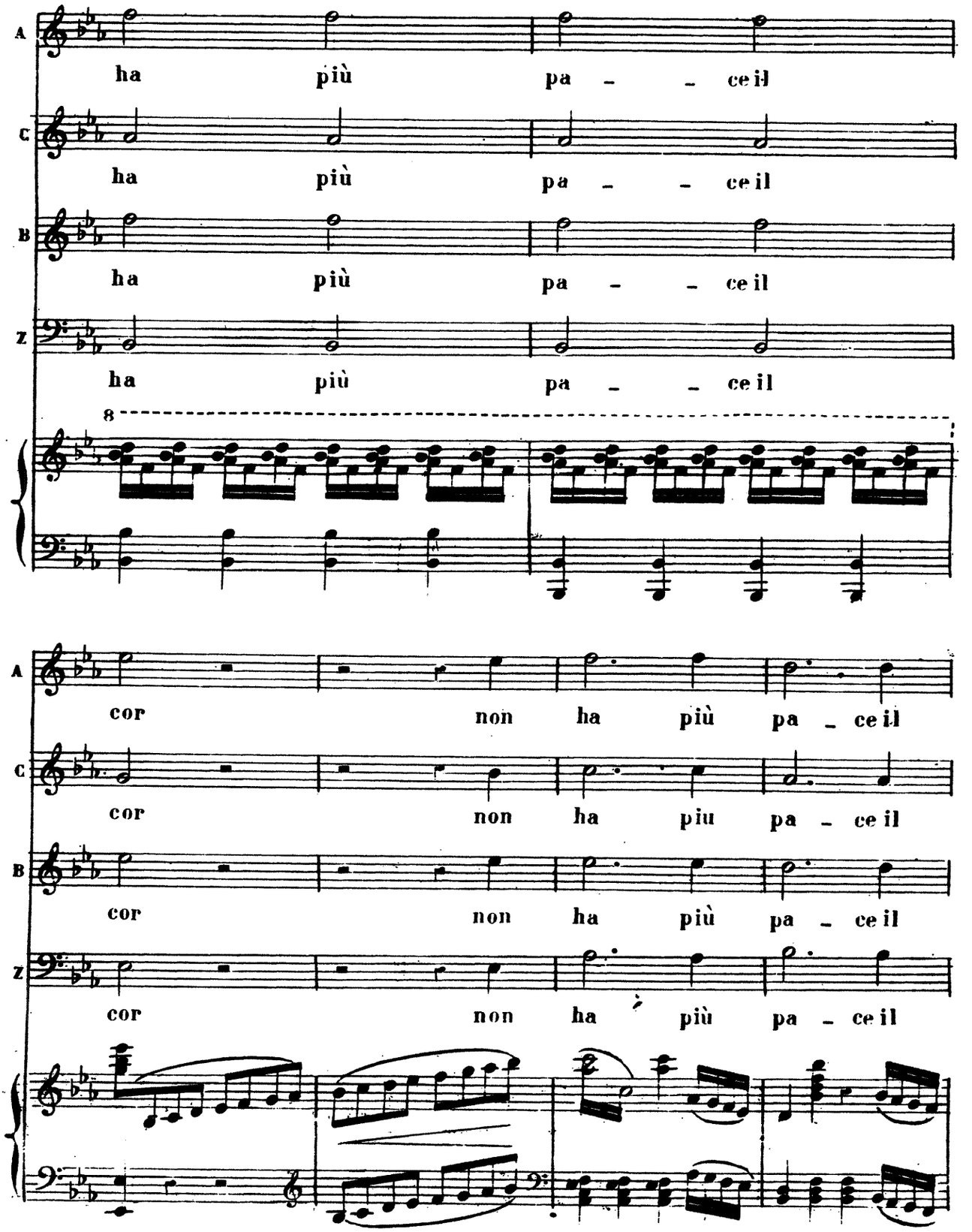

A
si dif _ fonde e ___ non ha ___
C
si dif _ fonde
B
_ fon _ _ de
Z
si dif _ fonde
p
A
___ più pa _ ce il cor vario af _ fet _ to si dif _
pp
C
pp
vario af _ fet _ to si dif _
B
pp
vario af _ fet _ to si dif _
Z
pp
vario af _ fet _ to si dif _

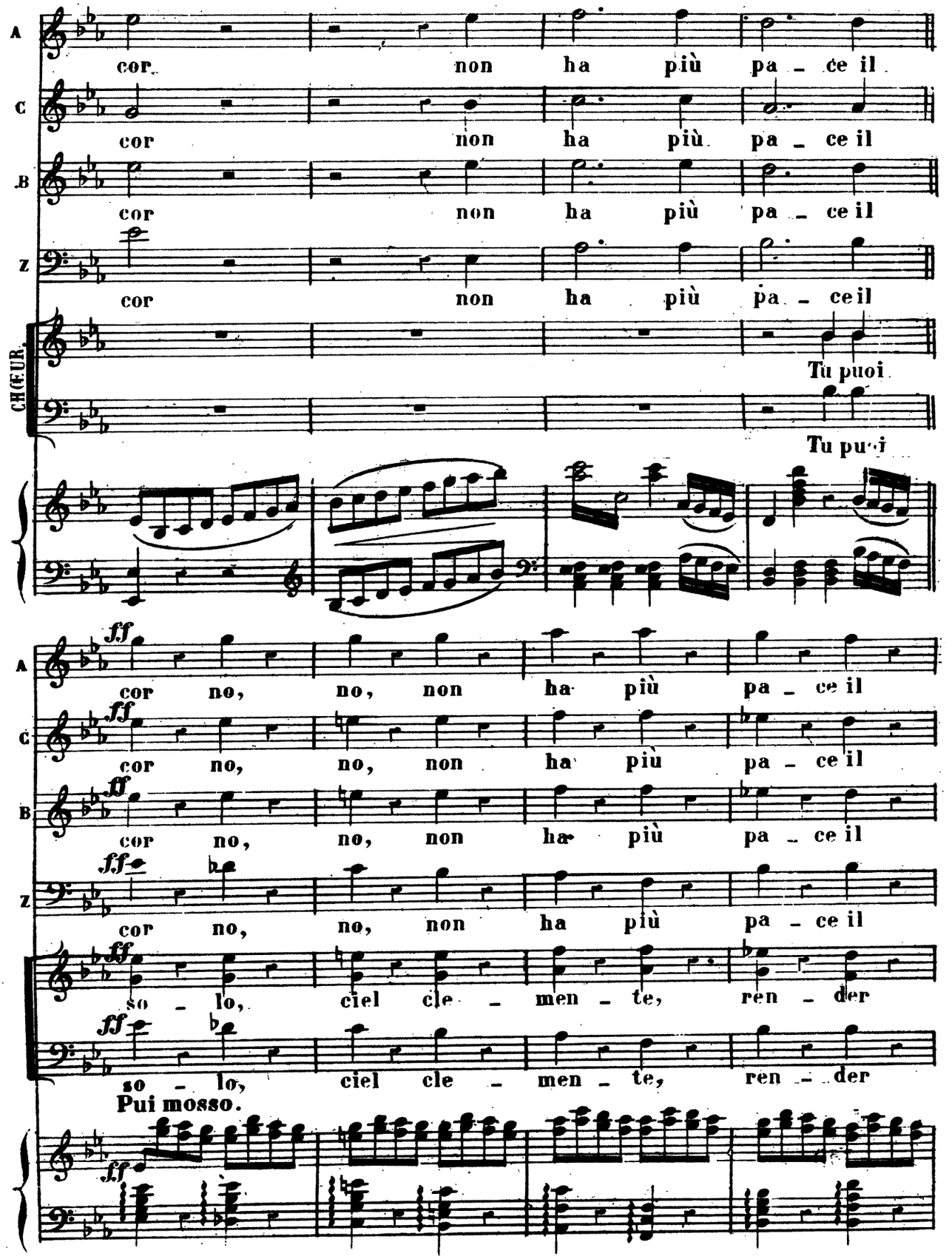

A
C
B
Z
f p
_fon _ de, e non ha più pa _ ce il cor, no, no, non
f
ha più pa _ ce il cor
e

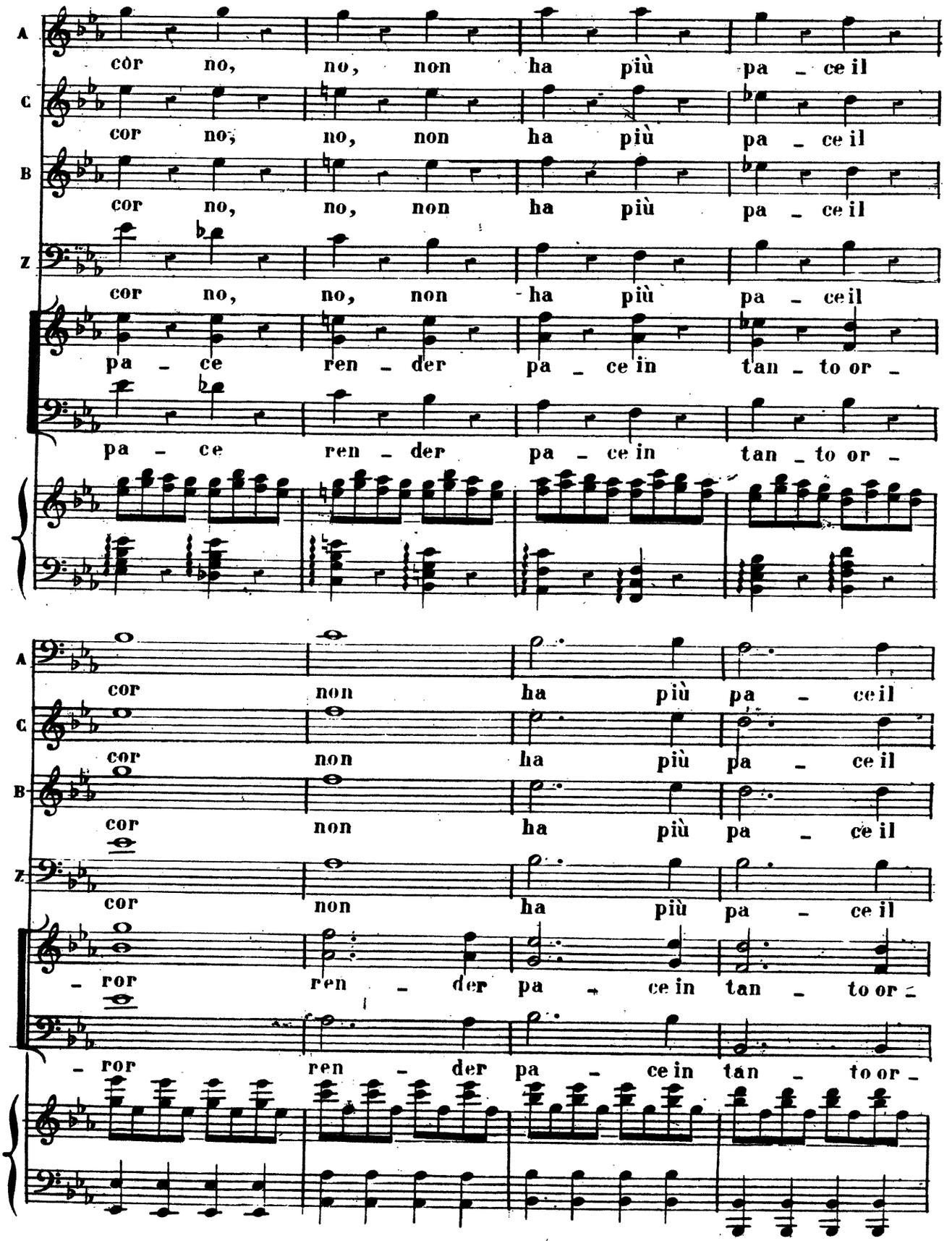

A
non ha più pa - ce il
C
non ha più pa - ce il
B
non ha più pa - ce il
Z
non ha più pa - ce il
A
cor. Gia dell'
C
cor Gia dell'
B
cor Gia dell' al - me
Z
cor Gia dell' al - me
8
ff

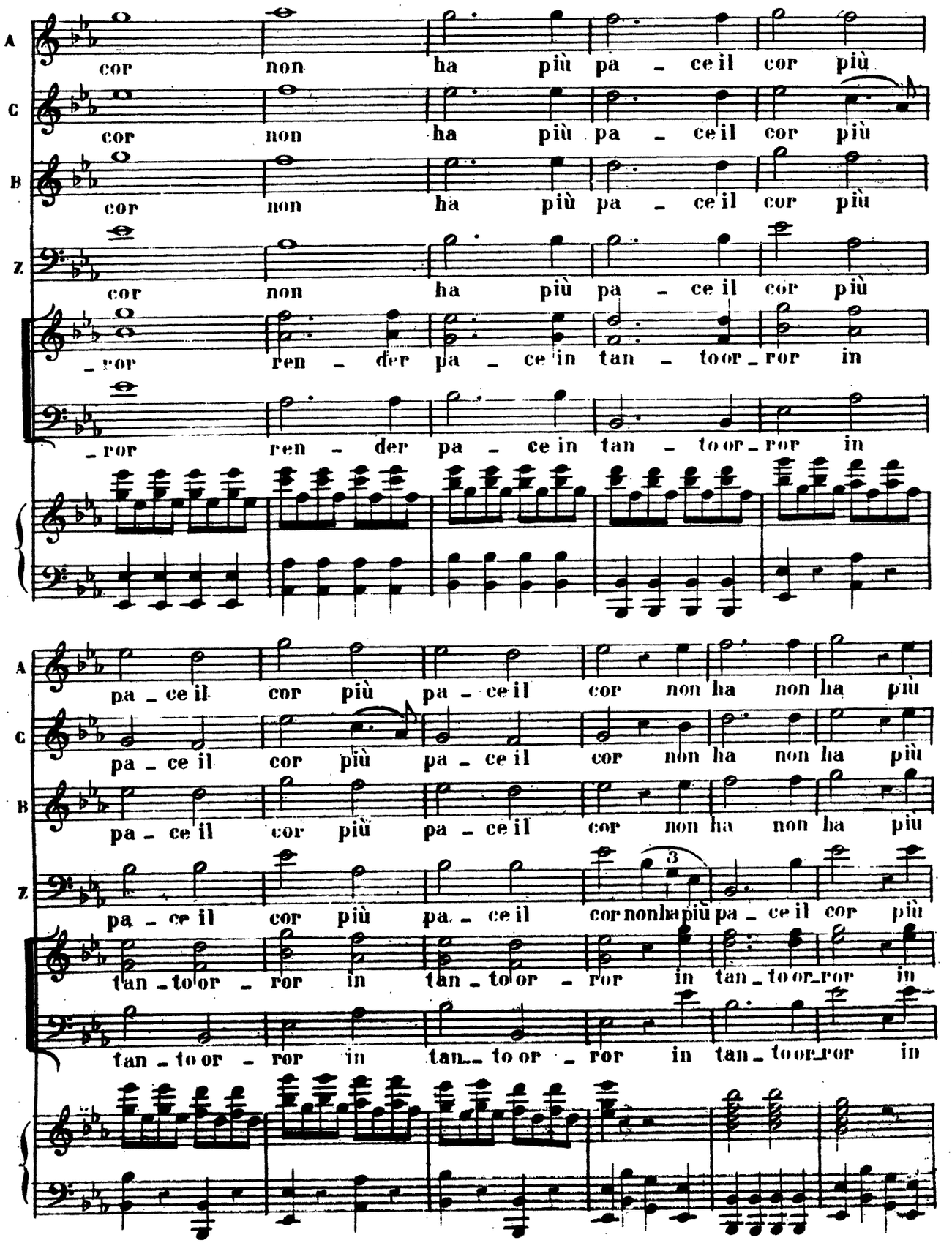

A
al - - me il fier con -
C
al - - me il fier con -
B
il fier con - tra - - sto
Z
il fier con - tra - - sto
8
- tra - - sto va - rio af -
- tra - - sto va - rio af -
va - rio af - fet - - to
va - rio af - fet - - to
8

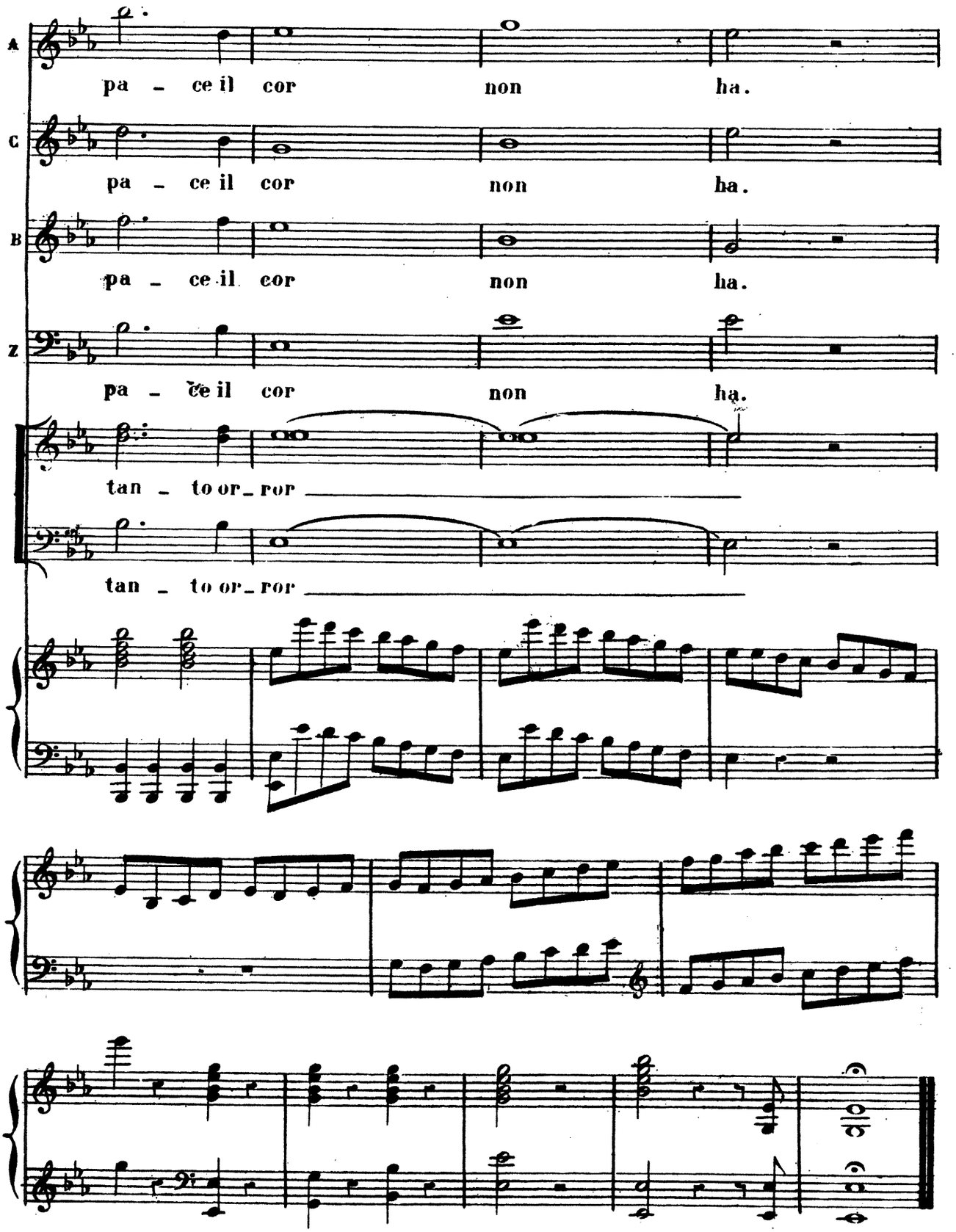

A
- fet - - to si dif - -
C
- fet - - to si dif - -
B
si si dif - -
Z
si dif - - - -
8
A
- fon - - de e non
C
- fon - - de e non
B
- fon - - de e non
Z
- fon - - de e non
8


A
ha più pa - - ce il
C
ha più pa - - ce il
B
ha più pa - - ce il
Z
ha più pa - - ce il
8
A
cor non ha più pa - ce il
C
cor non ha piu pa - ce il
B
cor non ha più pa - ce il
Z
cor non ha più pa - ce il


A
cor non ha più pa - ce il
C
cor non ha più pa - ce il
B
cor non ha più pa - ce il
Z
cor non ha più pa - ce il
CHŒUR.
Tu puoi
Tu puoi
A
ff
cor no, no, non ha più pa - ce il
C
ff
cor no, no, non ha più pa - ce il
B
ff
cor no, no, non ha più pa - ce il
Z
ff
cor no, no, non ha più pa - ce il
ff
so - lo, ciel cle - men - te, ren - der
ff
so - lo, ciel cle - men - te, ren - der
Pui mosso.
ff


A
cor no, no, non ha più pa - ce il
C
cor no, no, non ha più pa - ce il
B
cor no, no, non ha più pa - ce il
Z
cor no, no, non ha più pa - ce il
pa - ce ren - der pa - ce in tan - to or -
pa - ce ren - der pa - ce in tan - to or -
A
cor non ha più pa - ce il
C
cor non ha più pa - ce il
B
cor non ha più pa - ce il
Z
cor non ha più pa - ce il
- ror ren - der pa - ce in tan - to or -
- ror ren - der pa - ce in tan - to or -


A
C
B
Z
cor non ha più pa - ce il cor più
cor non ha più pa - ce il cor più
cor non ha più pa - ce il cor più
cor non ha più pa - ce il cor più
-ror ren - der pa - ce in tan - toor - ror in
-ror ren - der pa - ce in tan - toor - ror in
pa - ce il cor più pa - ce il cor non ha non ha più
pa - ce il cor più pa - ce il cor non ha non ha più
pa - ce il cor più pa - ce il cor non ha non ha più
pa - ce il cor più pa - ce il cor non ha più pa - ce il cor più
tan - to or - ror in tan - to or - ror in tan - to or - ror in
tan - to or - ror in tan - to or - ror in tan - to or - ror in
3


A
pa - ce il cor non ha.
C
pa - ce il cor non ha.
B
pa - ce il cor non ha.
Z
pa - ce il cor non ha.
tan - to or - ror
tan - to or - ror

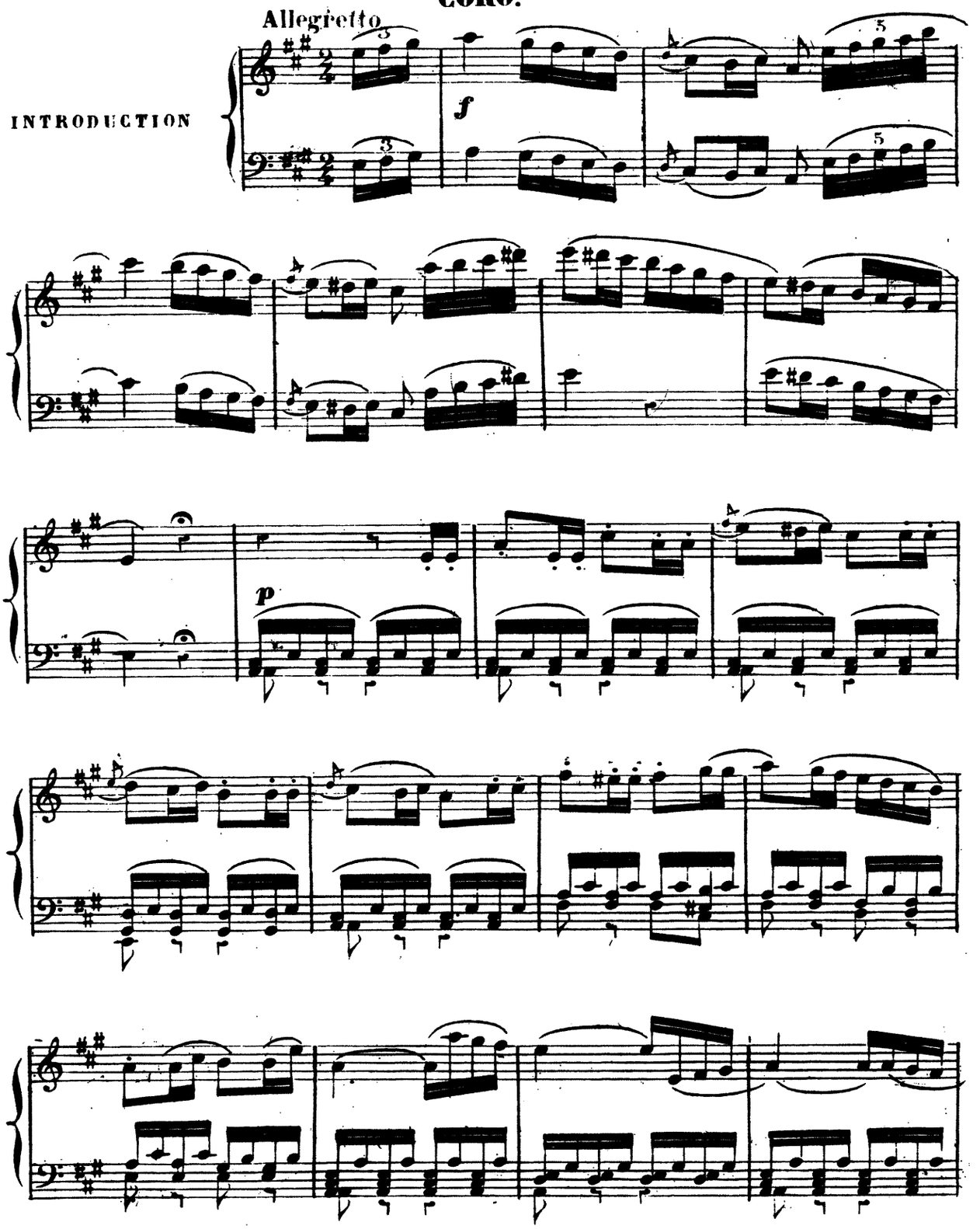
ATTO 2°.

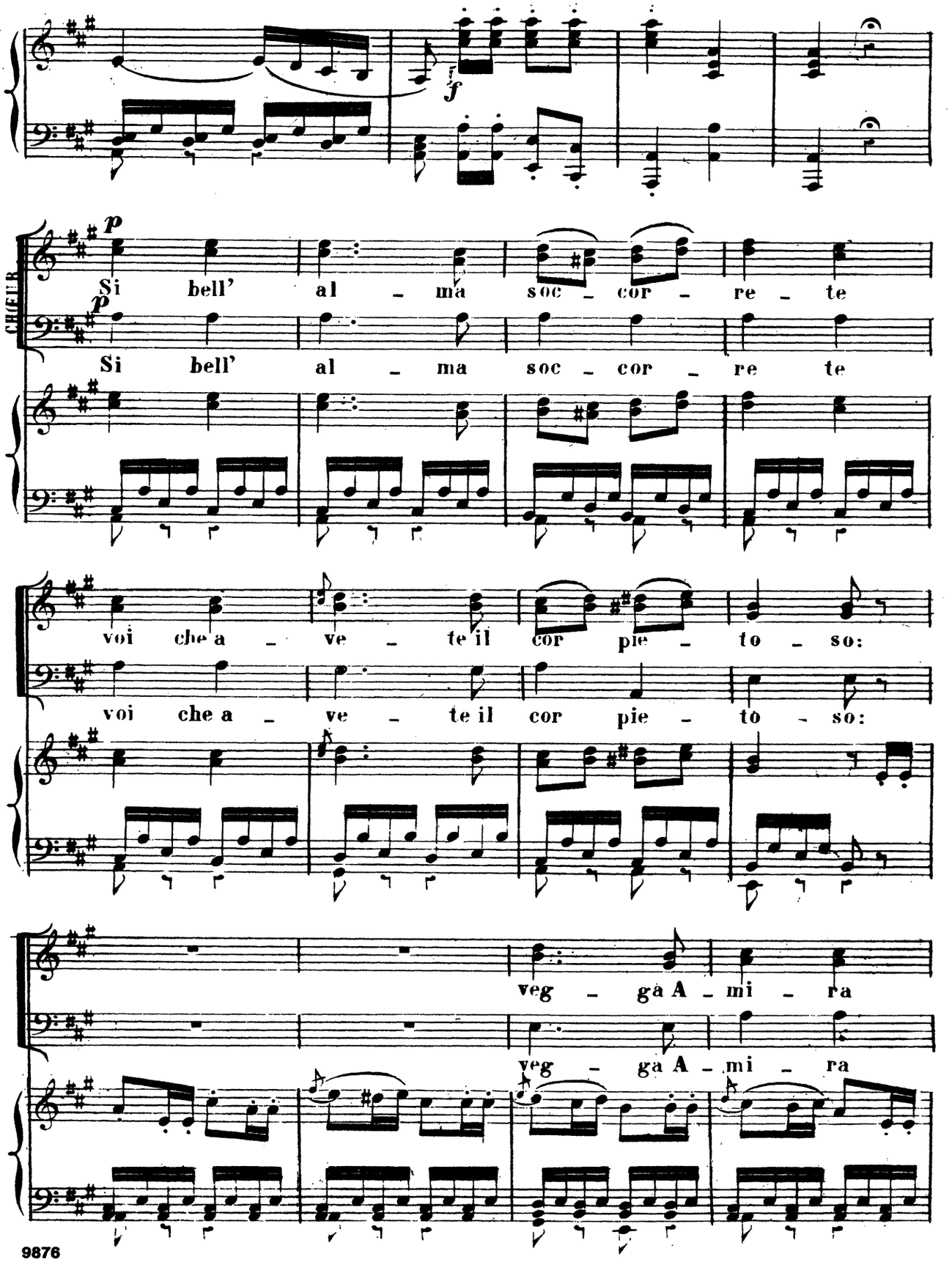
N°. 10.

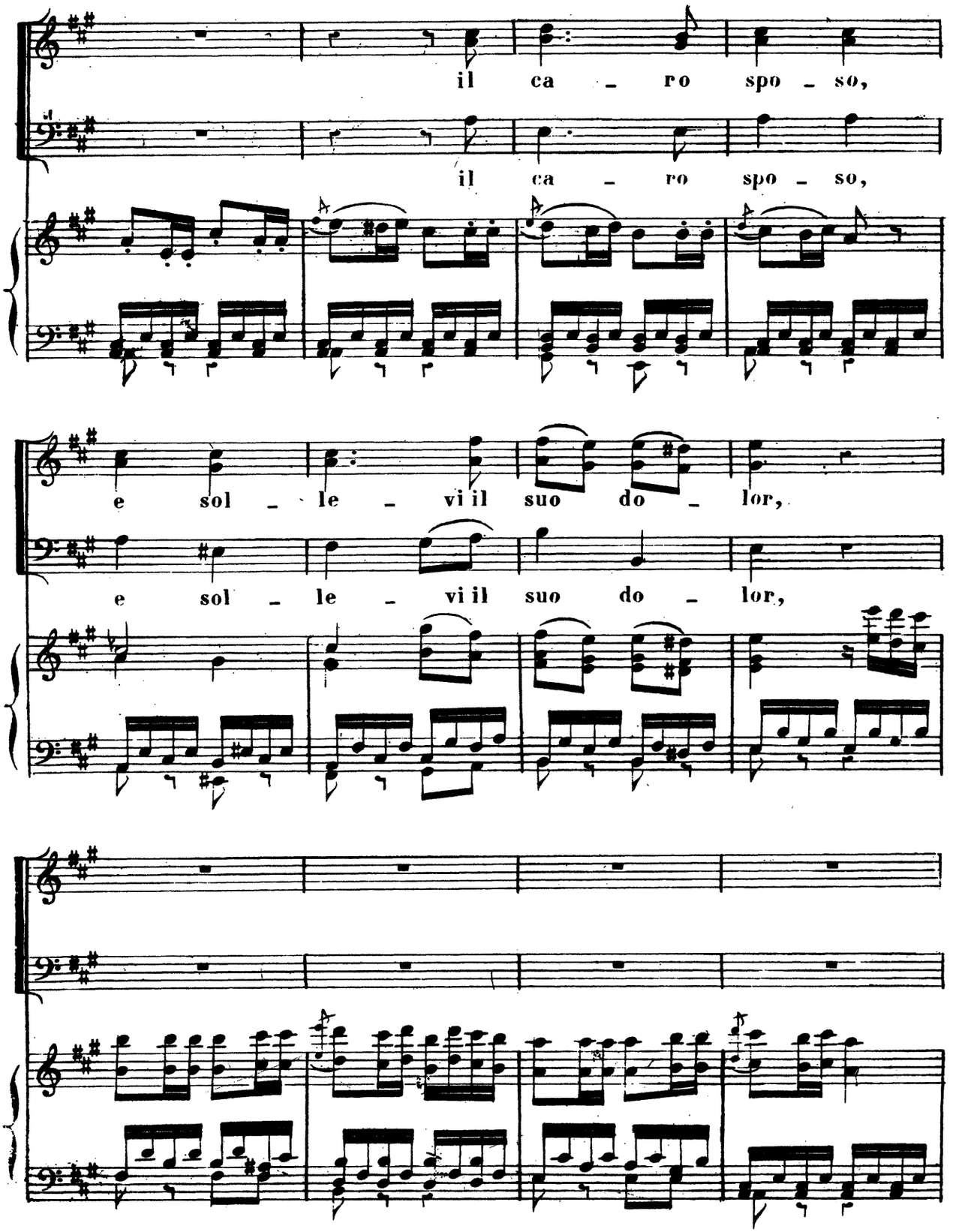
CORO.

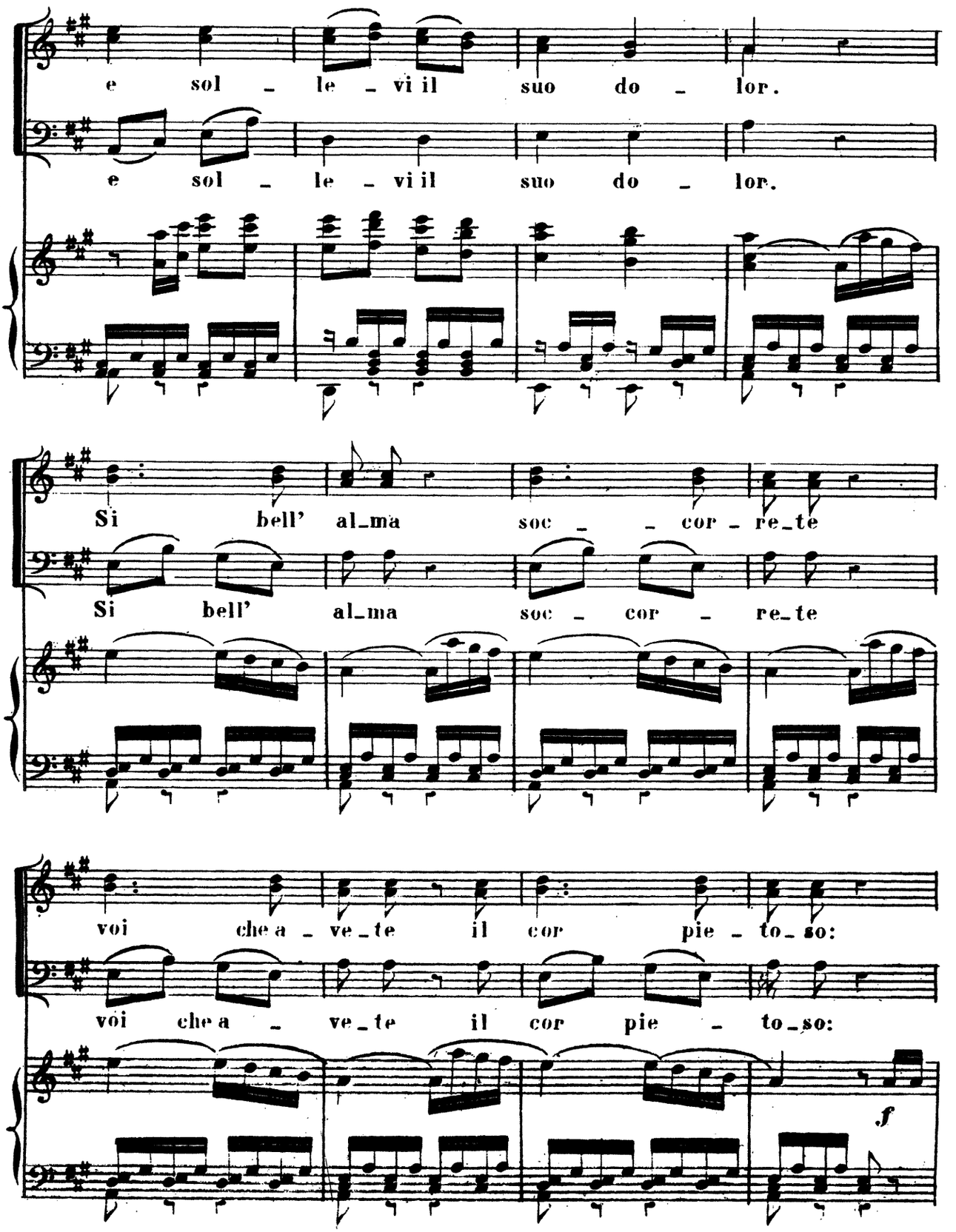
SCENA I^ma

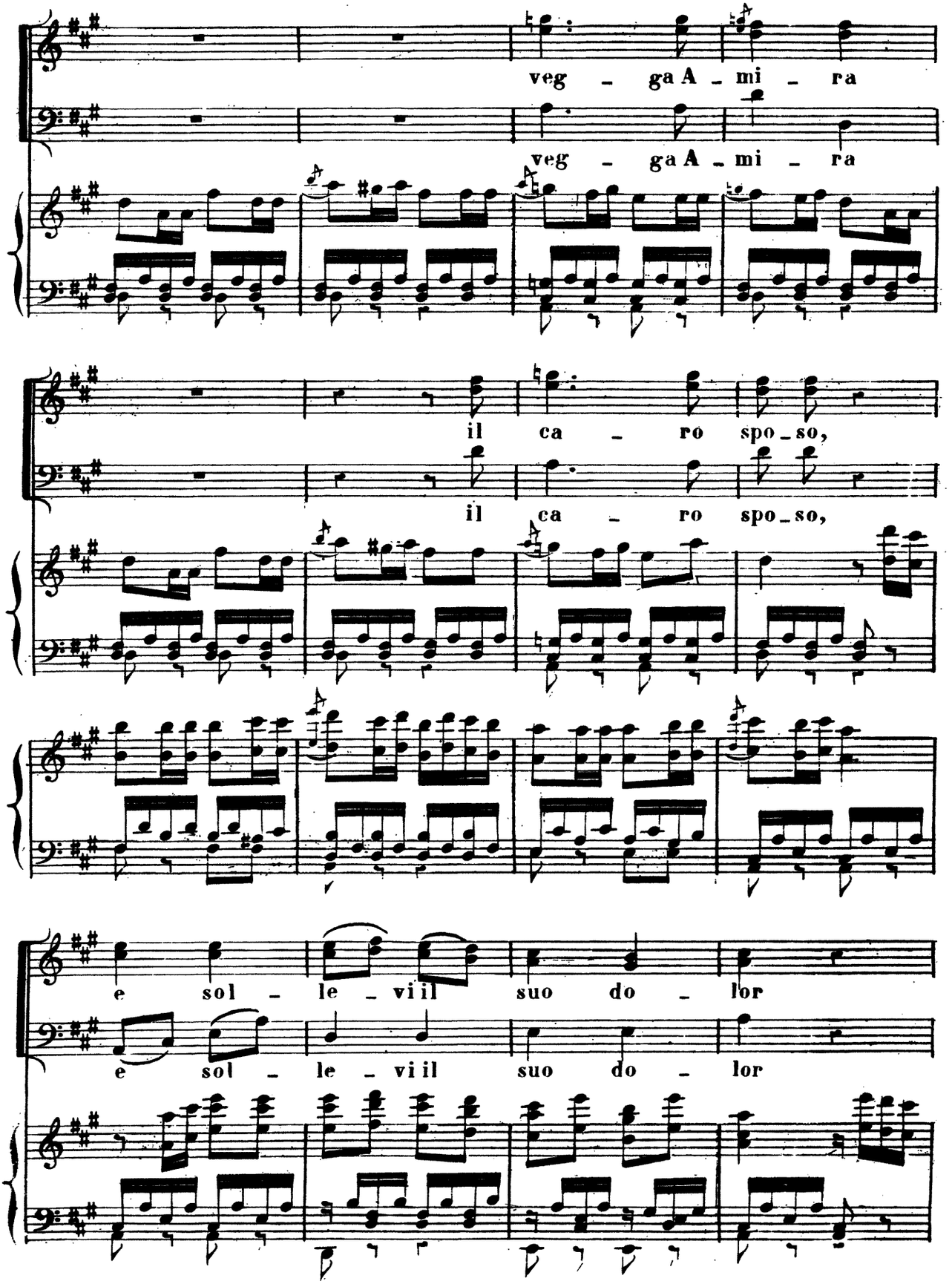
INTRODUCTION

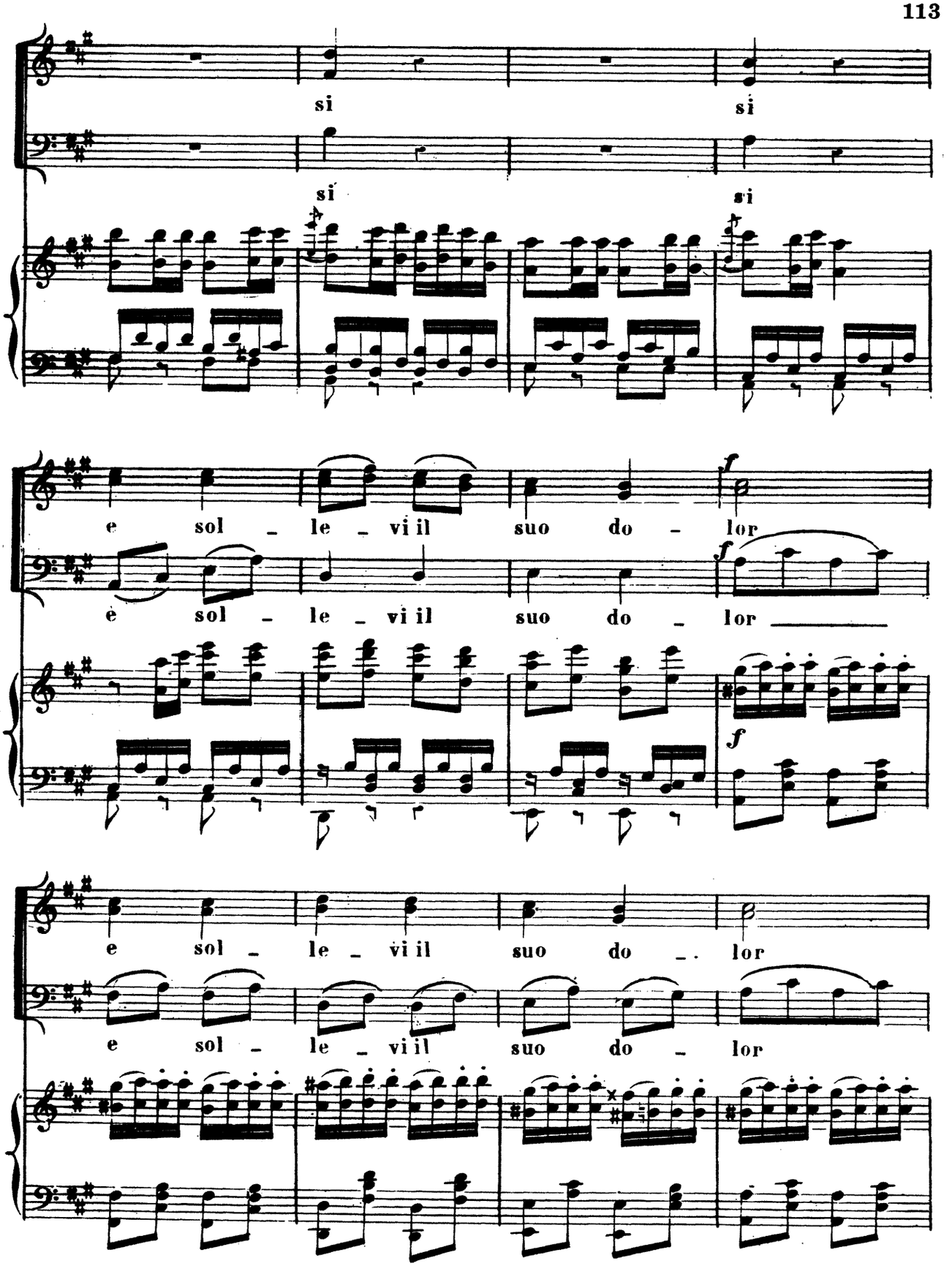


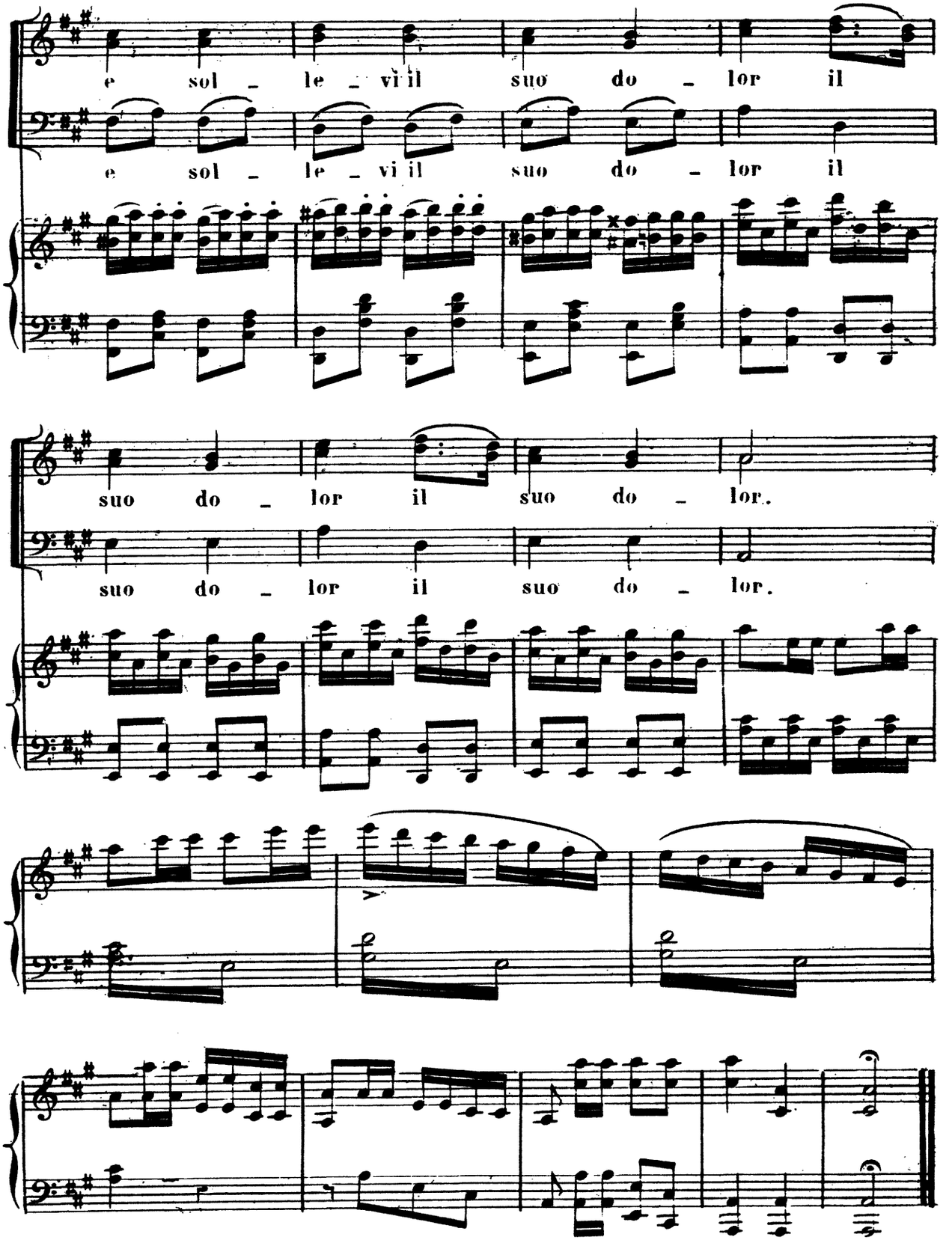

CHŒUR
p
Si bell' al - ma soc - cor - re - te
p
Si bell' al - ma soc - cor - re te
voi che a - ve - te il cor pie - to - so:
voi che a - ve - te il cor pie - to - so:
veg - ga A - mi - ra
veg - ga A - mi - ra


il ca - ro spo - so,
il ca - ro spo - so,
e sol - le - vi il suo do - lor,
e sol - le - vi il suo do - lor,

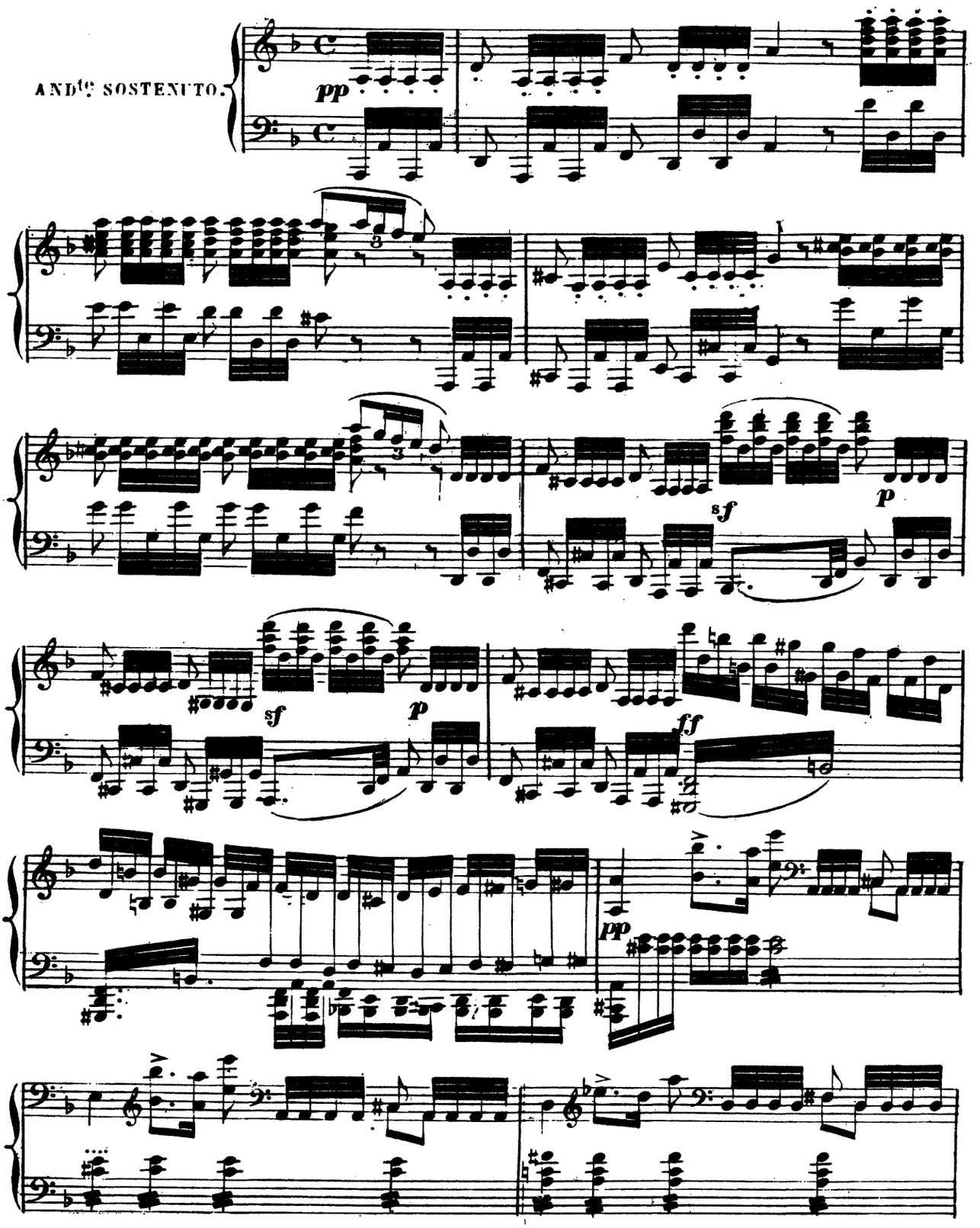

e sol - le - vi il suo do - lor.
e sol - le - vi il suo do - lor.
Si bell' al_ma soc - - cor - re_te
Si bell' al_ma soc - cor - re_te
voi che a - ve_te il cor pie - to_so:
voi che a - ve_te il cor pie - to_so:
f

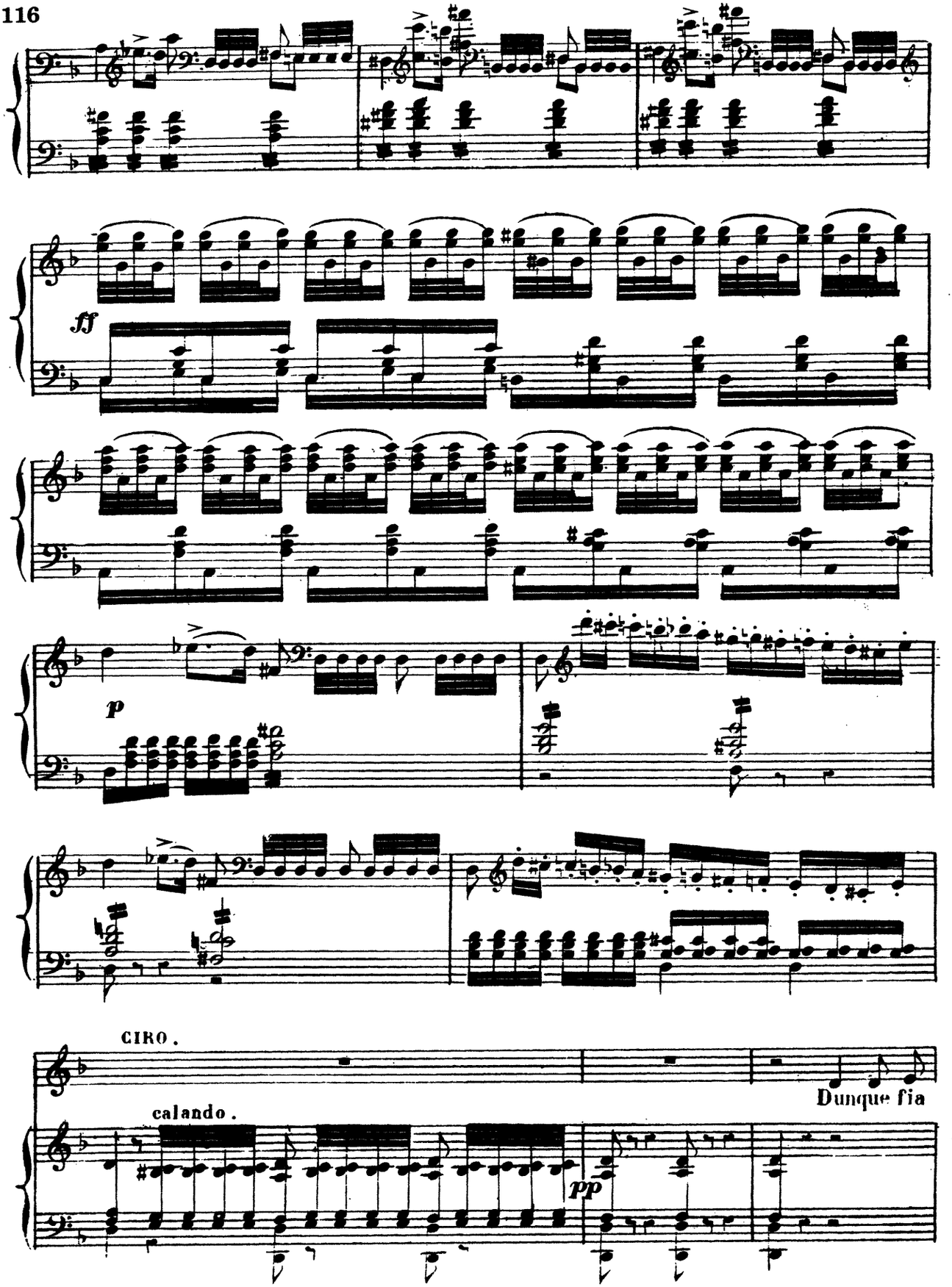

veg - ga A - mi - ra
veg - ga A - mi - ra
il ca - ro spo - so,
il ca - ro spo - so,
e sol - le - vi il suo do - lor
e sol - le - vi il suo do - lor

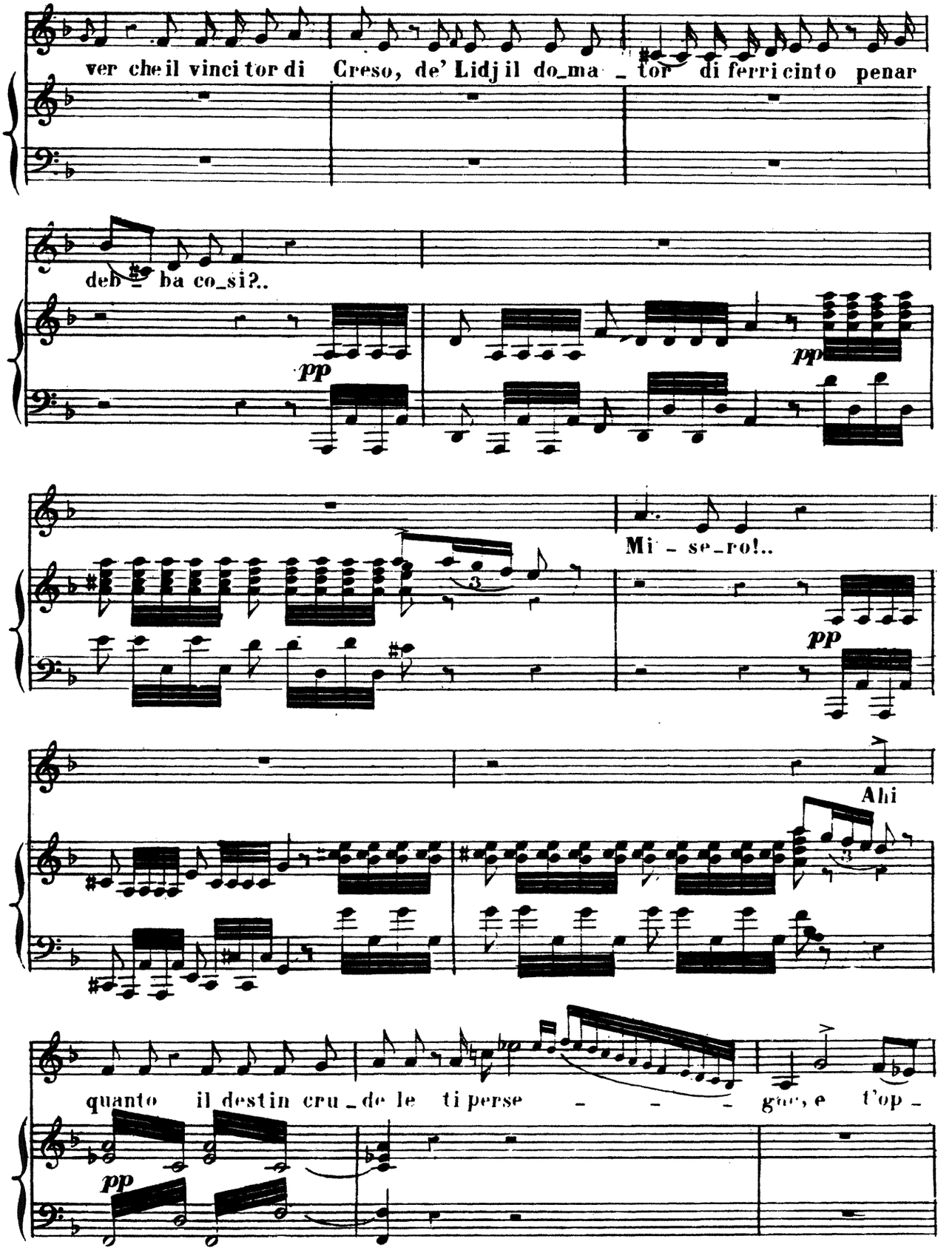

si
si
si
si
e sol _ le _ vi il suo do _ lor
f
è sol _ le _ vi il suo do _ lor
f
f
e sol _ le _ vi il suo do _ . lor
e sol _ le _ vi il suo do _ lor

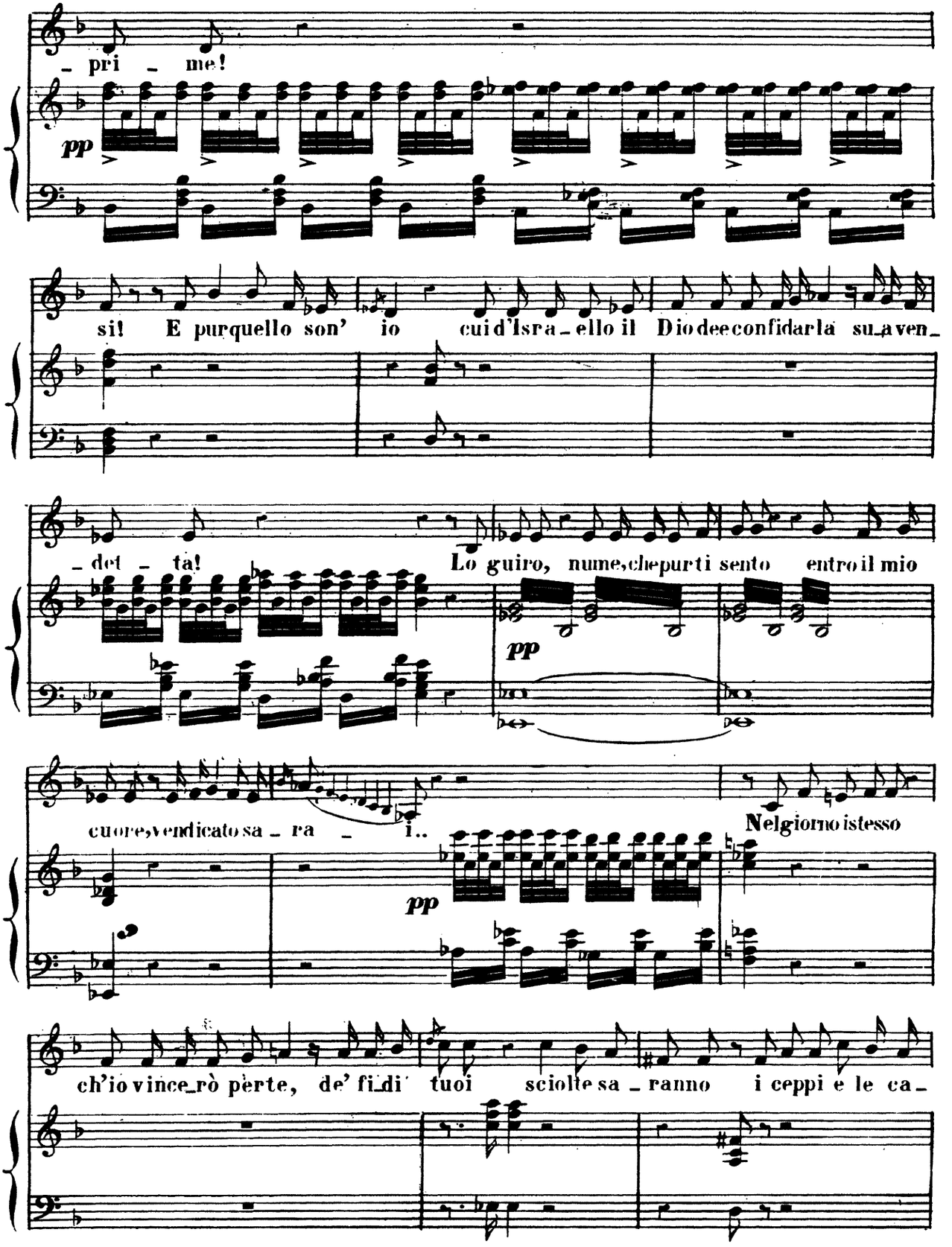

e sol - le - vi il suo do - lor il
e sol - le - vi il suo do - lor il
suo do - lor il suo do - lor.
suo do - lor il suo do - lor.

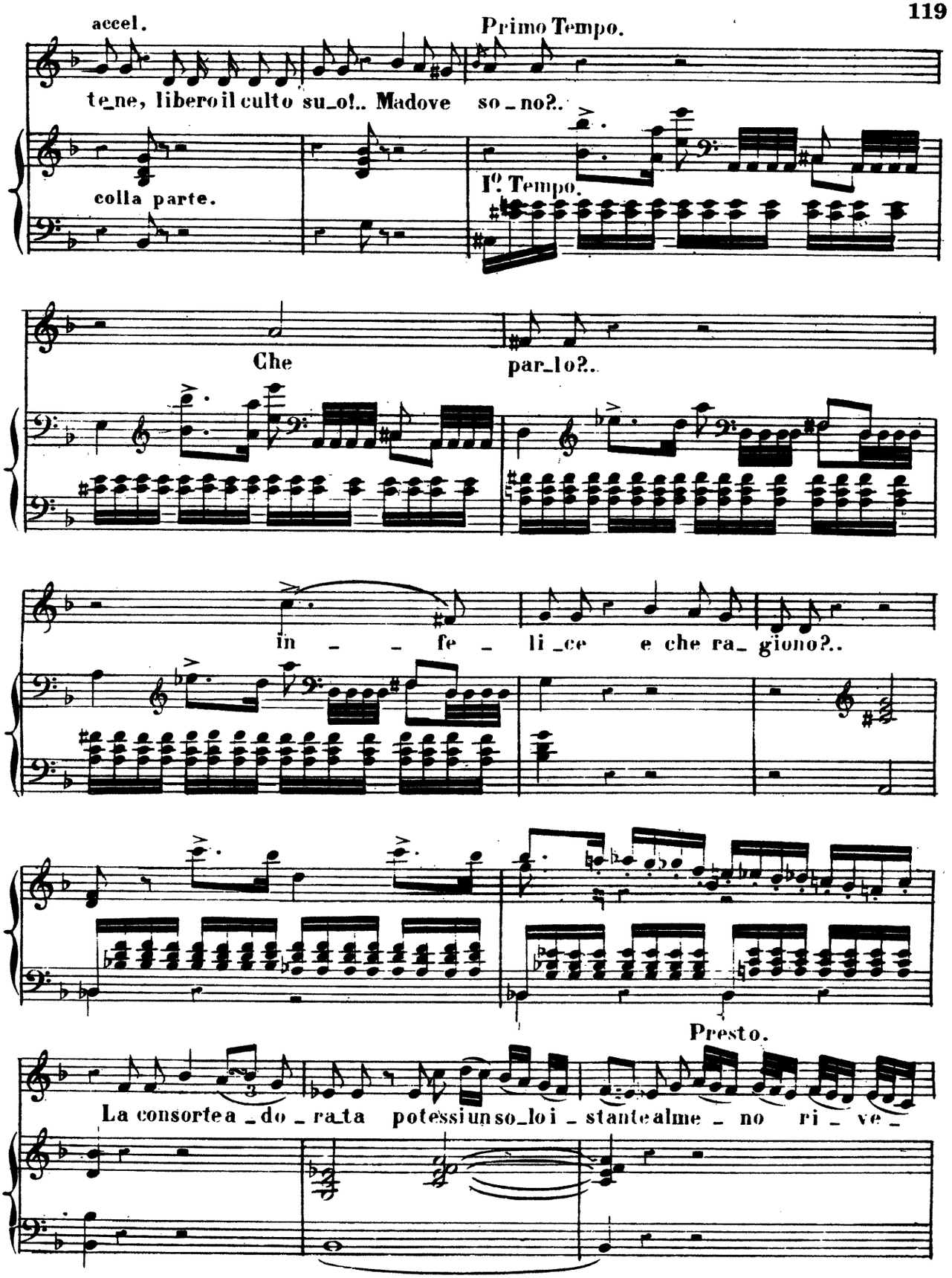
N.º 11.
SCENA E DUO.

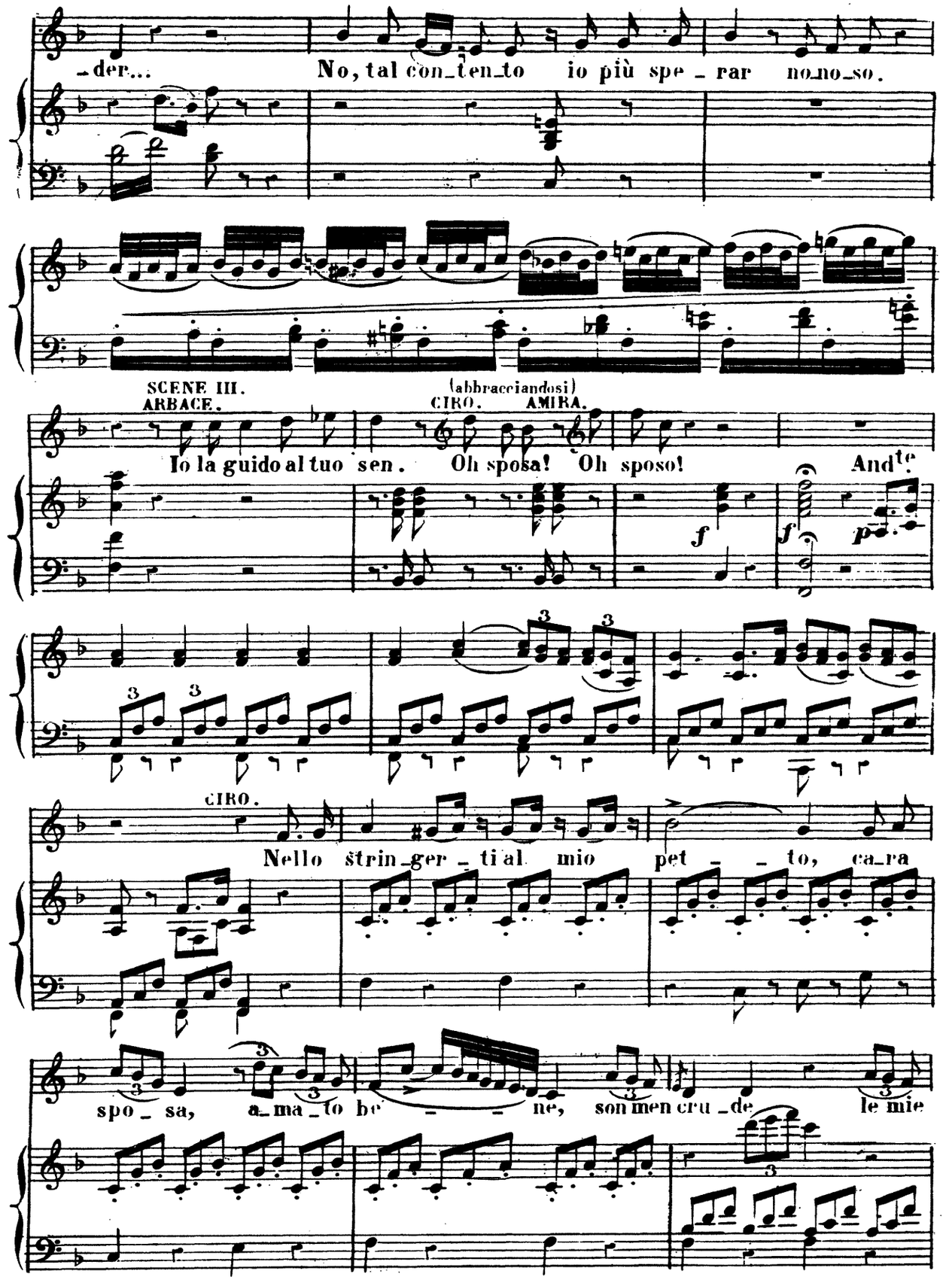


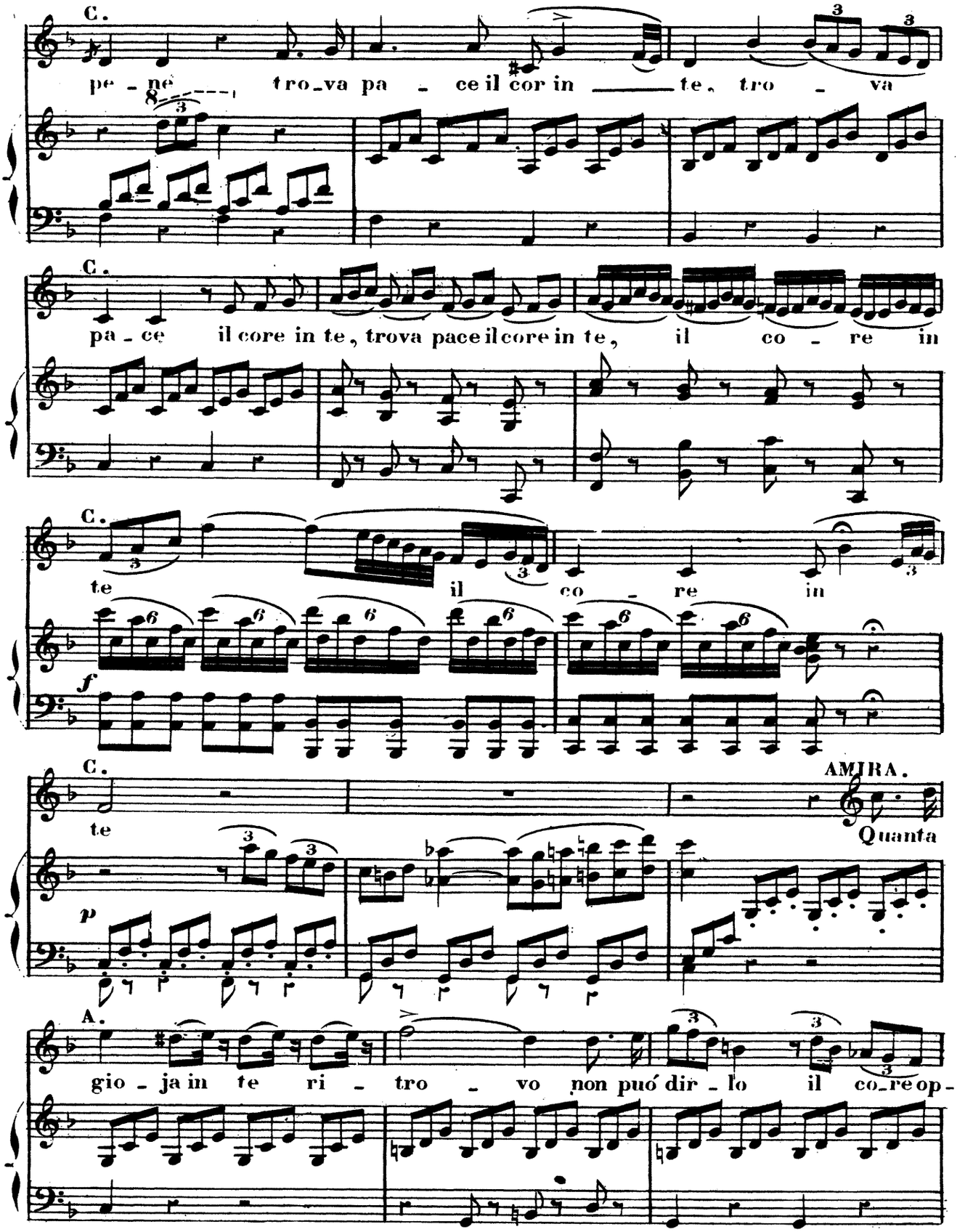

ff
p
CIRO.
Dunque fia
calando.
pp

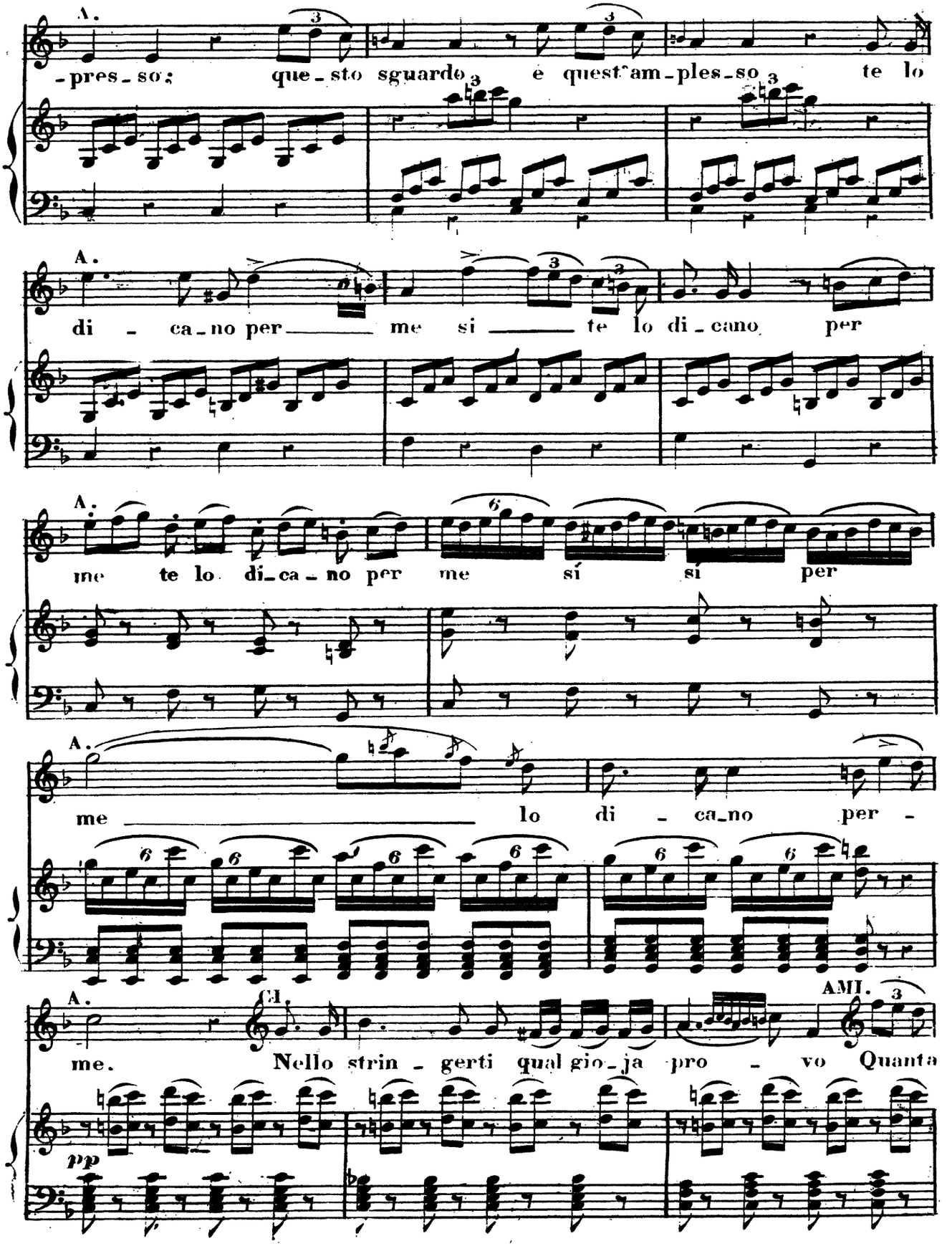

ver che il vinci tor di Creso, de' Lidj il do_ma _ tor di ferri cinto penar
deb _ ba co_si?..
pp
pp
Mi _ se_ro!..
pp
Ahi
quanto il destin cru _ de le ti perse _ _ _ gue, e t'op _
pp

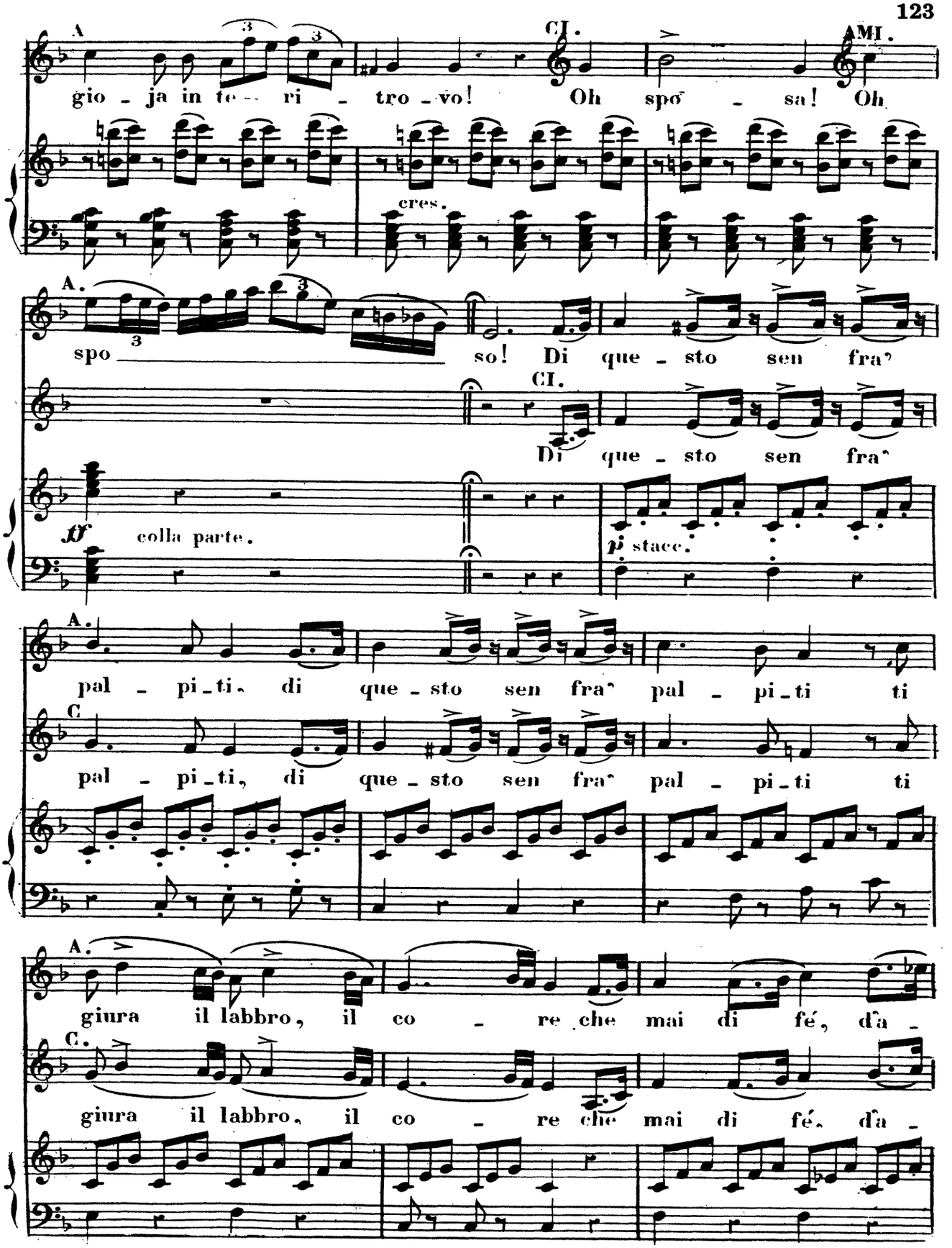

– pri – me!
pp
sì! E pur quello son' io cui d'Isra – ello il Dio dee confidar la su – a ven –
– det – ta! Lo guiro, nume, che pur ti sento entro il mio
pp
cuore, vendicato sa – ra – i..
Nel giorno istesso
pp
ch'io vince – rò per te, de' fi – di' tuoi sciolte sa – ranno i ceppi e le ca –

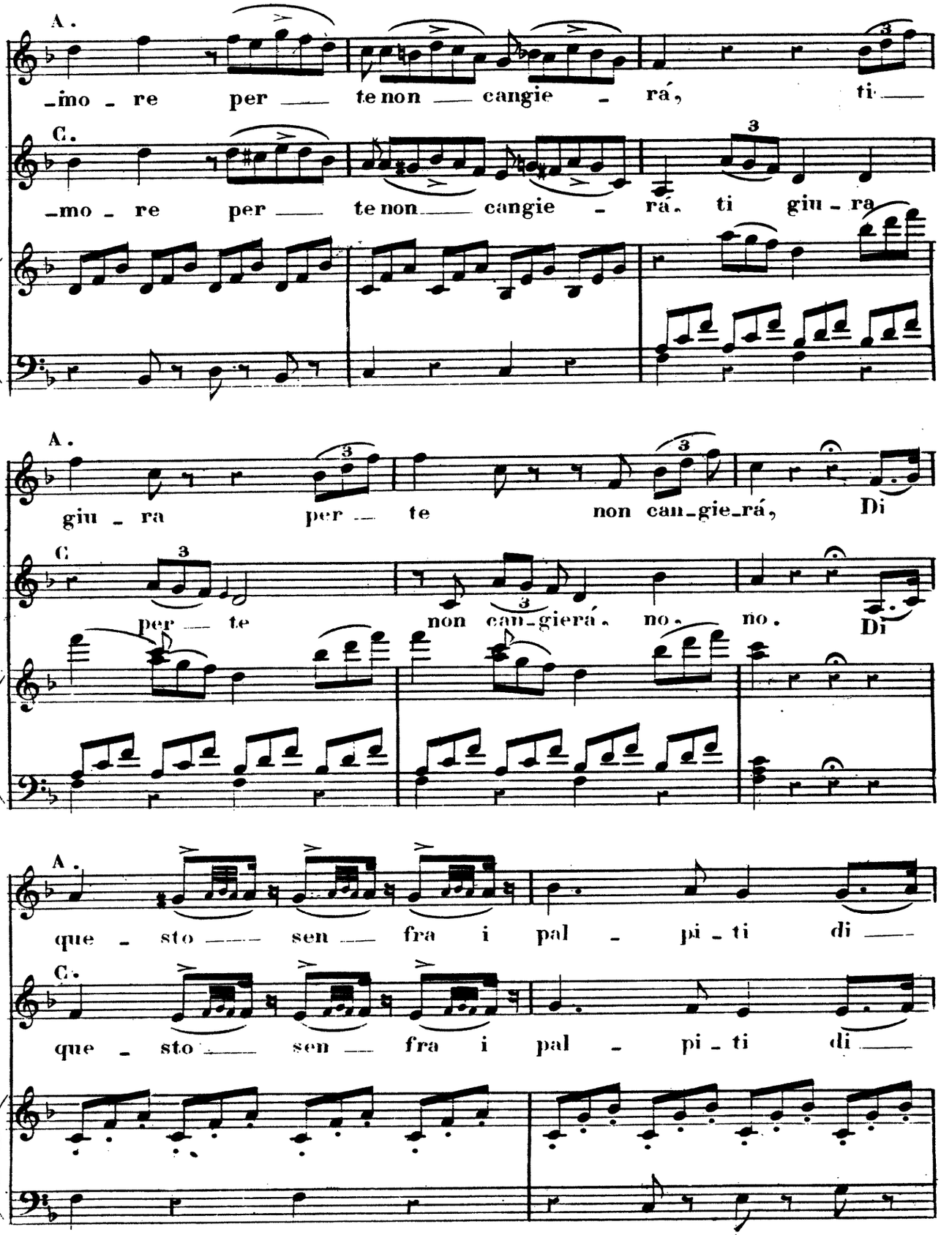

accel.
Primo Tempo.
te_ne, libero il culto su_o!.. Ma dove so_no?..
colla parte.
I°. Tempo.
Che
par_lo?..
in _ _ fe _ li_ce e che ra_ gïono?..
Presto.
La consorte a_do_ra_ta potessi un so_lo i_stante al me_no ri_ve_

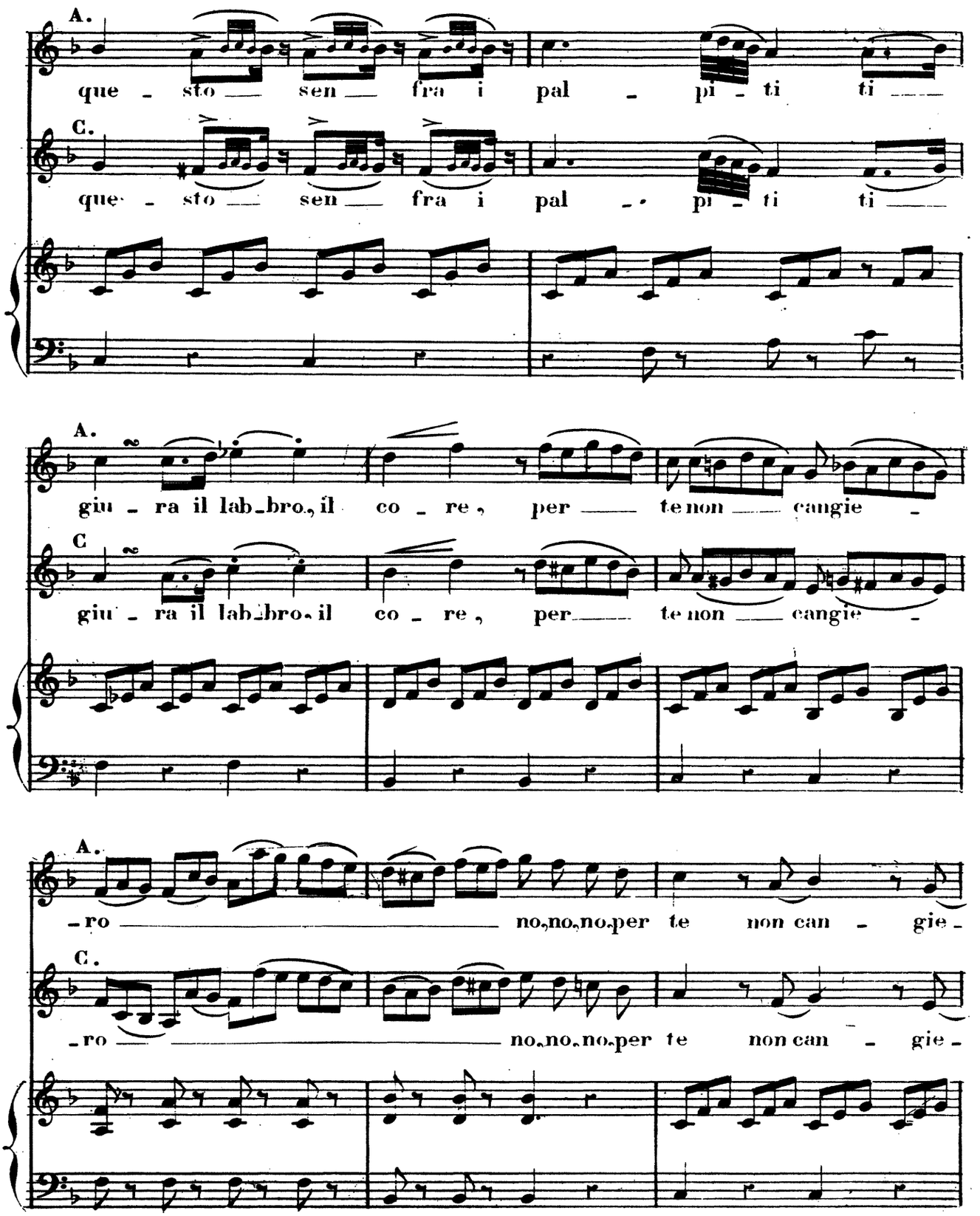

-der...
No, tal con-ten-to io più spe-rar no-no-so.
SCENE III.
ARBACE.
(abbracciandosi)
CIRO. AMIRA.
Io la guido al tuo sen. Oh sposa! Oh sposo! And^te
f
f
p
CIRO.
Nello strin-ger-ti al mio pet-to, ca-ra
spo-sa, a-ma-to be-ne, son men cru-de le mie

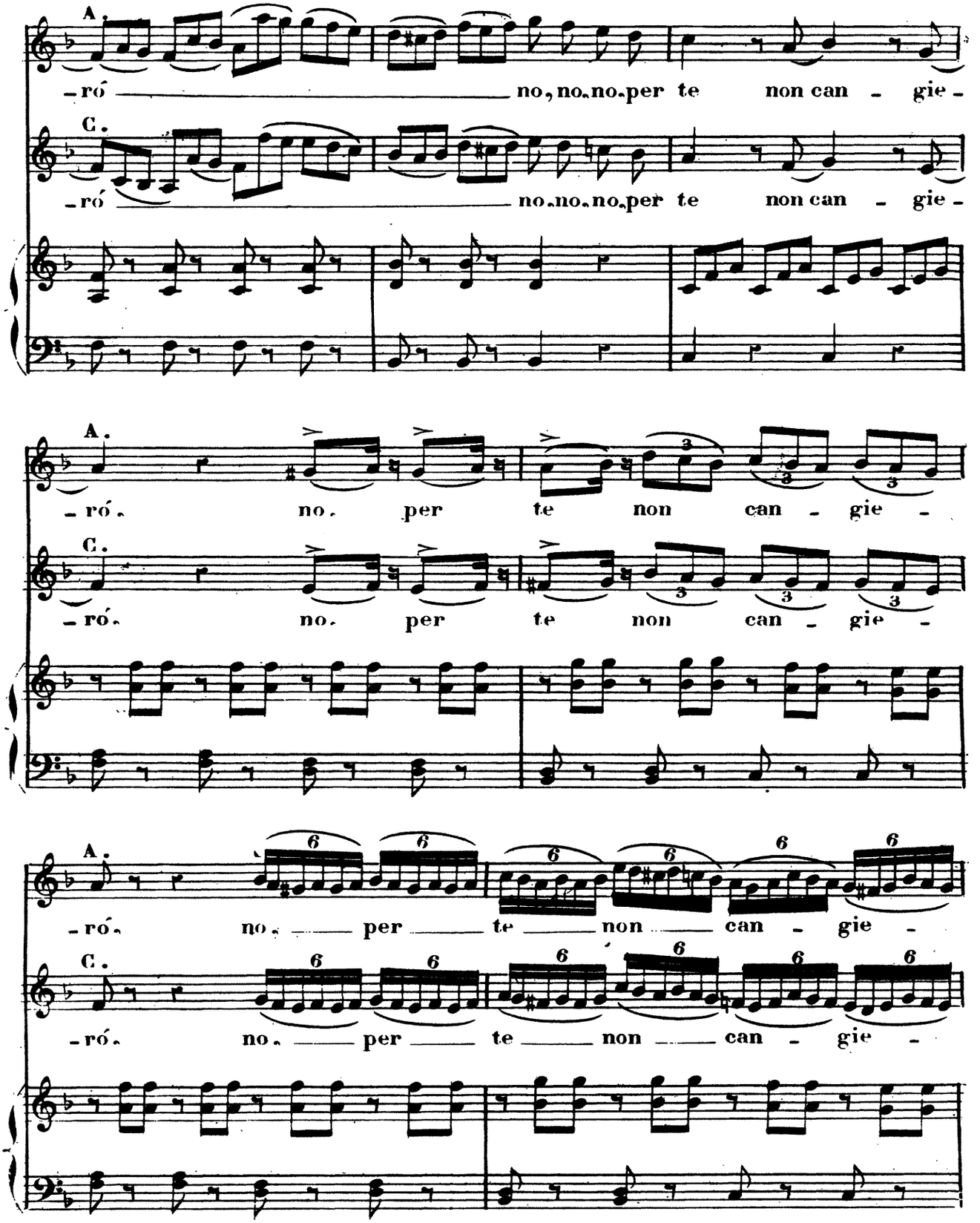

C.
pe - ne tro_va pa - ce il cor in te, tro - va
C.
pa - ce il core in te, trova pace il core in te, il co - re in
C.
te il co - re in
f
C.
te
AMIRA.
Quanta
p
A.
gio - ja in te ri - tro - vo non puó dir - lo il co_re op -

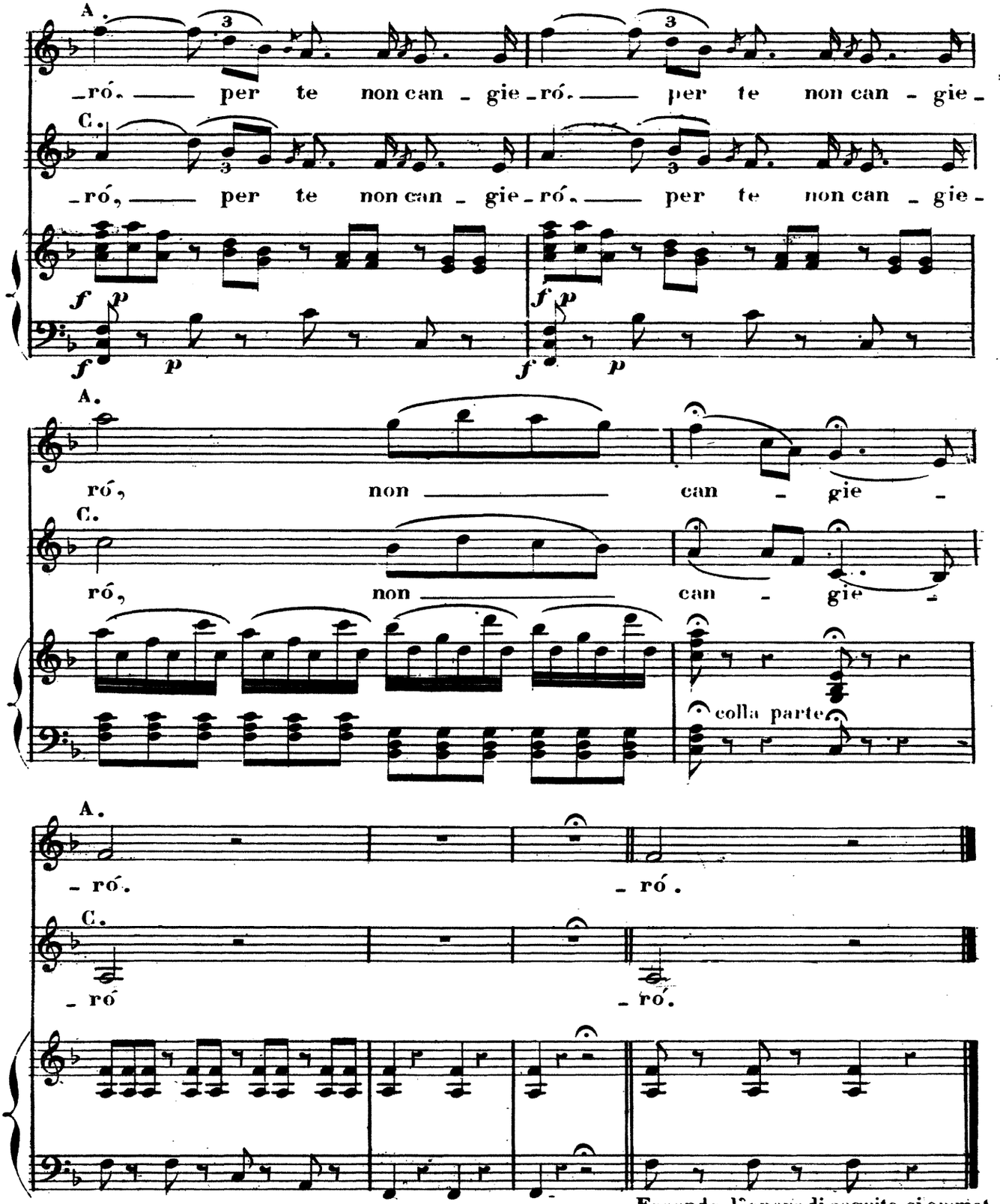

A.
-pres-so; que-sto sguardo è quest'am-ples-so te lo
A.
di - ca-no per me si te lo di-cano per
A.
me te lo di-ca-no per me sí si per
A.
me lo di - ca-no per -
A.
Cl.
me. Nello strin - gerti qual gio-ja pro - vo Quanta
AMI.
pp


A
gio - ja in te - ri - tro - vo!
CI.
Oh spo - sa!
AMI.
Oh
cres.
A.
spo so!
3
Di que - sto sen fra'
CI.
Di que - sto sen fra'
ff colla parte.
pi stacc.
A.
pal - pi - ti, di que - sto sen fra' pal - pi - ti ti
C
pal - pi - ti, di que - sto sen fra' pal - pi - ti ti
A.
giura il labbro, il co - re che mai di fé, da -
C.
giura il labbro, il co - re che mai di fé, da -


A.
-mo - re per — te non — cangie - rá, ti —
C.
-mo - re per — te non — cangie - rá. ti giu - ra
A.
giu - ra per — te non can-gie-rá, Di
C
per — te non can-gierá. no. no. Di
A.
que - sto — sen — fra i pal - pi - ti di —
C.
que - sto — sen — fra i pal - pi - ti di —


A.
que - sto sen fra i pal - pi - ti ti
C.
que - sto sen fra i pal - pi - ti ti
A.
giu - ra il lab-bro, il co - re, per te non cangie -
C
giu - ra il lab-bro, il co - re, per te non cangie -
A.
-ro no, no, no, per te non can - gie -
C.
-ro no, no, no, per te non can - gie -


A.
-ró no, no, no, per te non can - gie -
C.
-ró no, no, no, per te non can - gie -
A.
-ró. no. per te non can - gie -
C.
-ró. no. per te non can - gie -
A.
-ró. no. per te non can - gie -
C.
-ró. no. per te non can - gie -



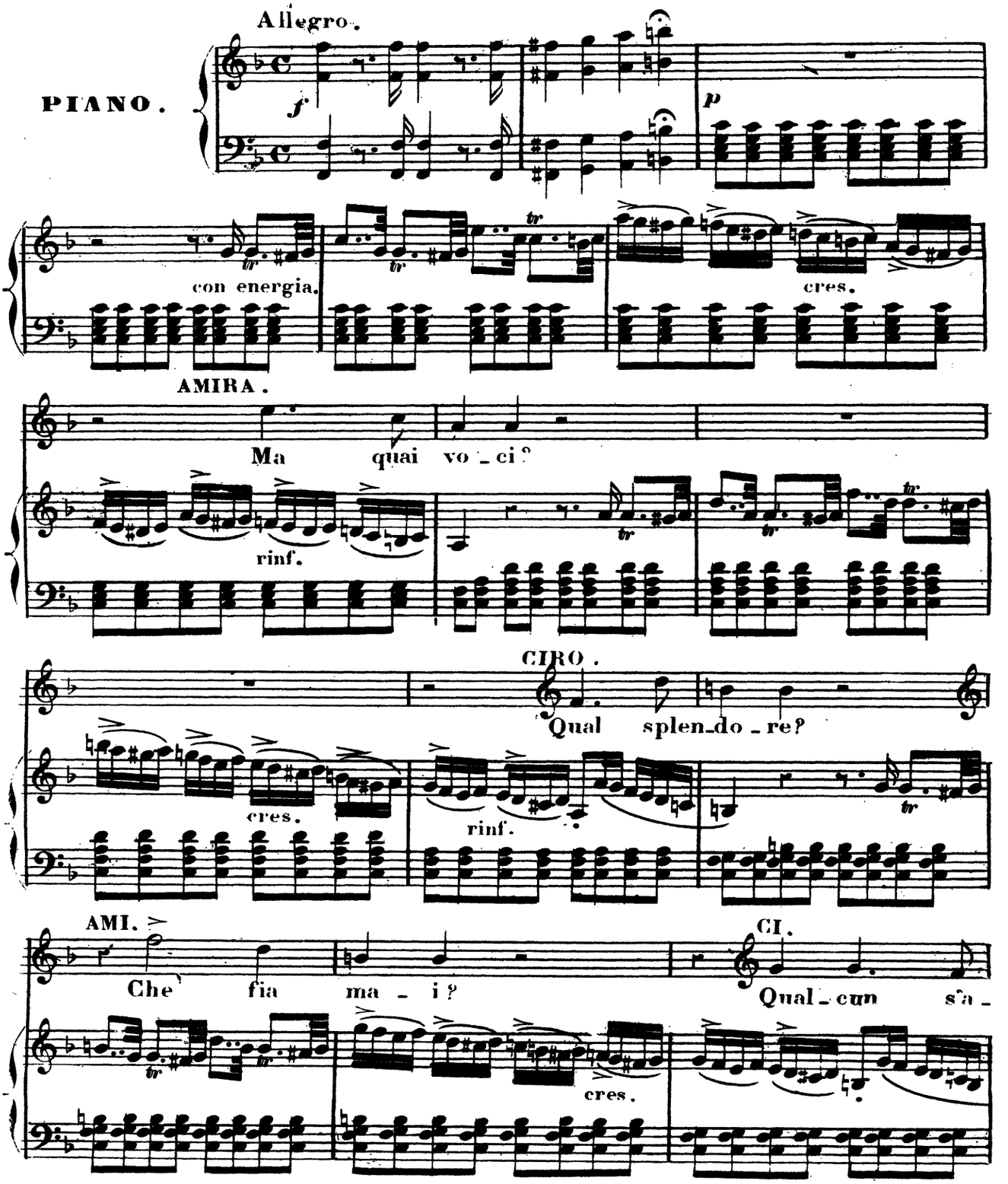
Facendo l'opera di seguito si ommet-
-tono le 3 precedenti battute ed in-
-vece si farà questa, indi si attac-
-cherà alla 32 battuta del Nº 17.

Nº 12.

SCENA E TERZETTO

fiero nell'anima..

ATTO II. Seguito della Scena III.



AM..

Di nostr' al - me

BALD. -vanza.

CIRO. Di nostr' al - me

la co - stan - za quan - to

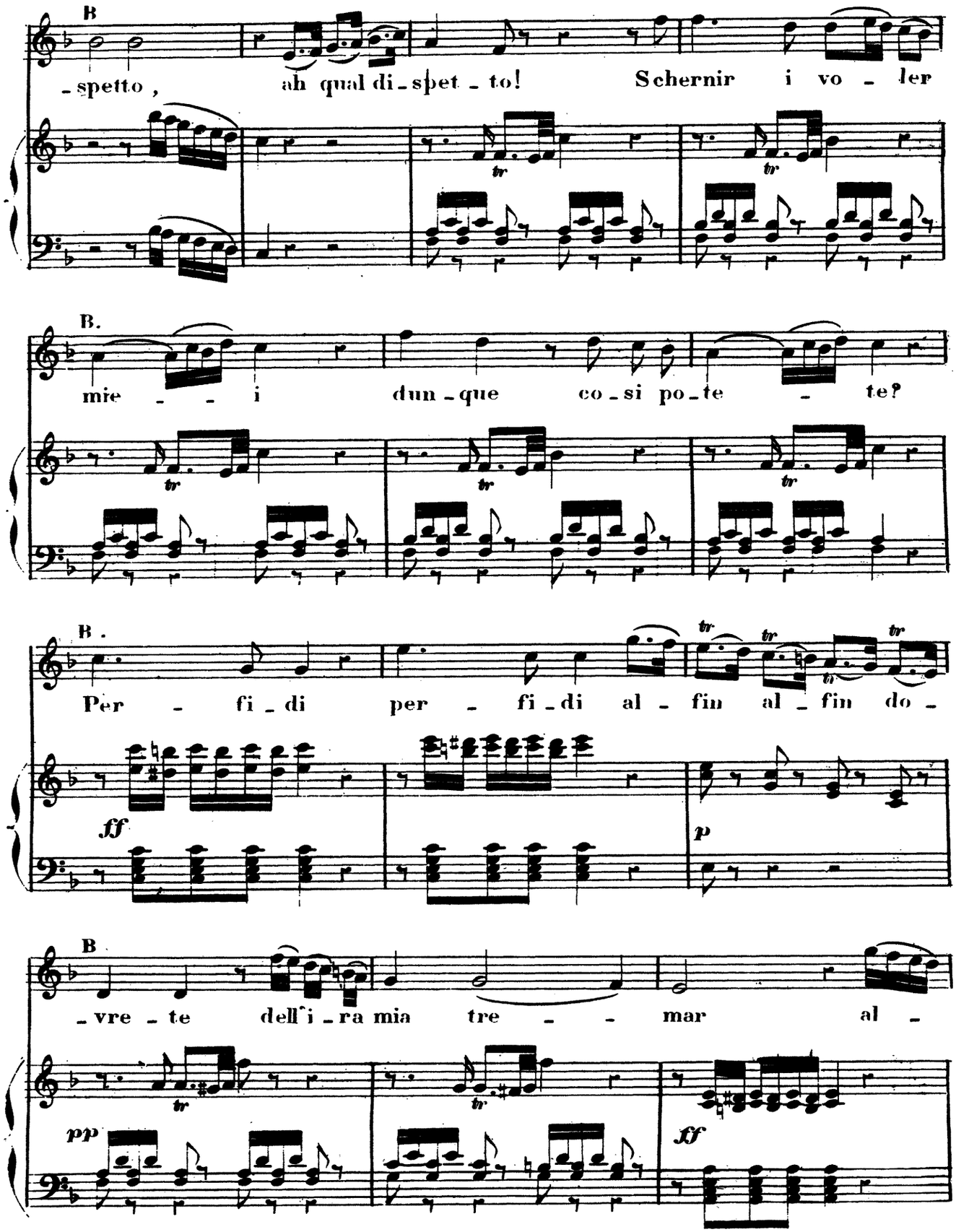
la co - stan - za quan - to

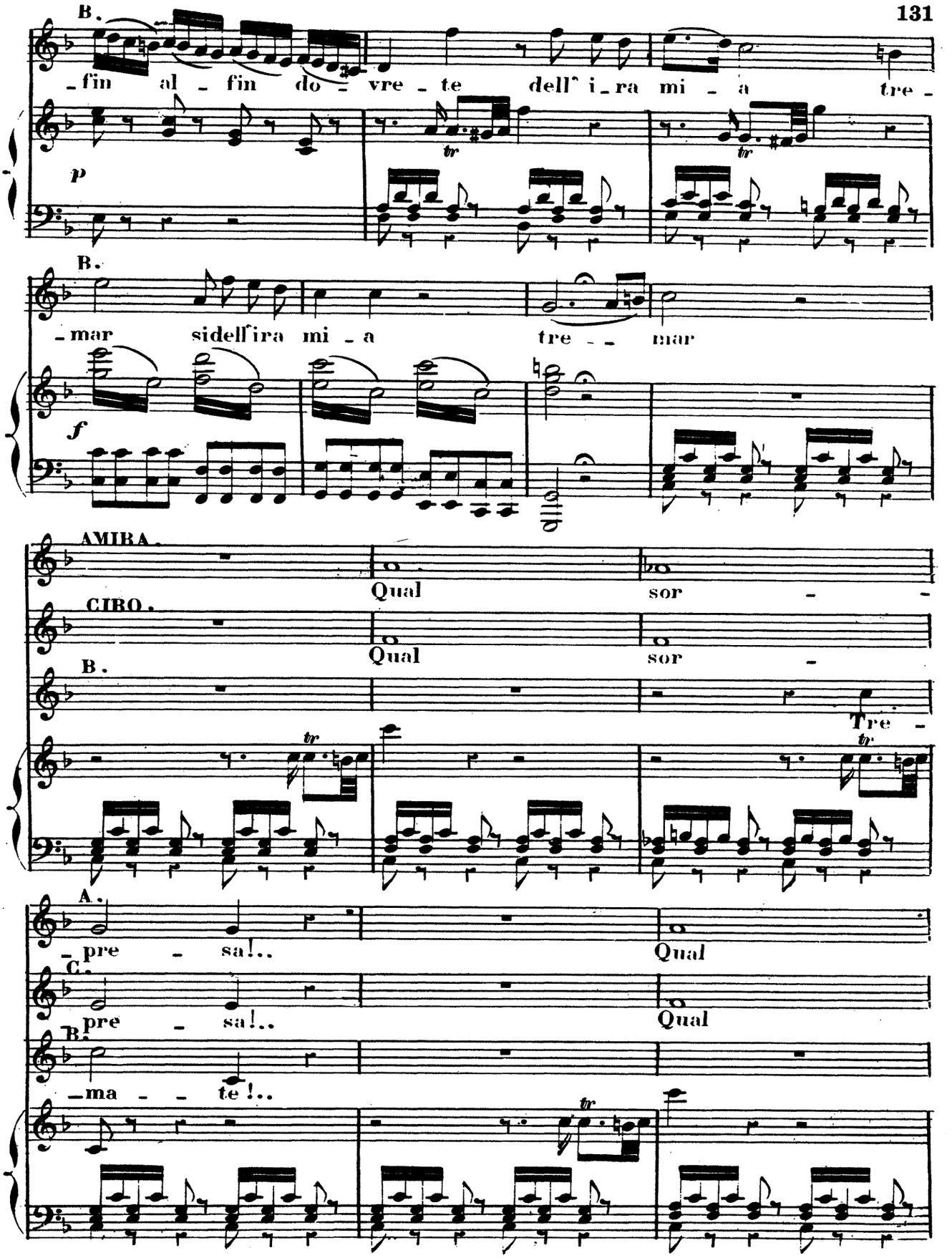
mai sof - frir do - vrá!

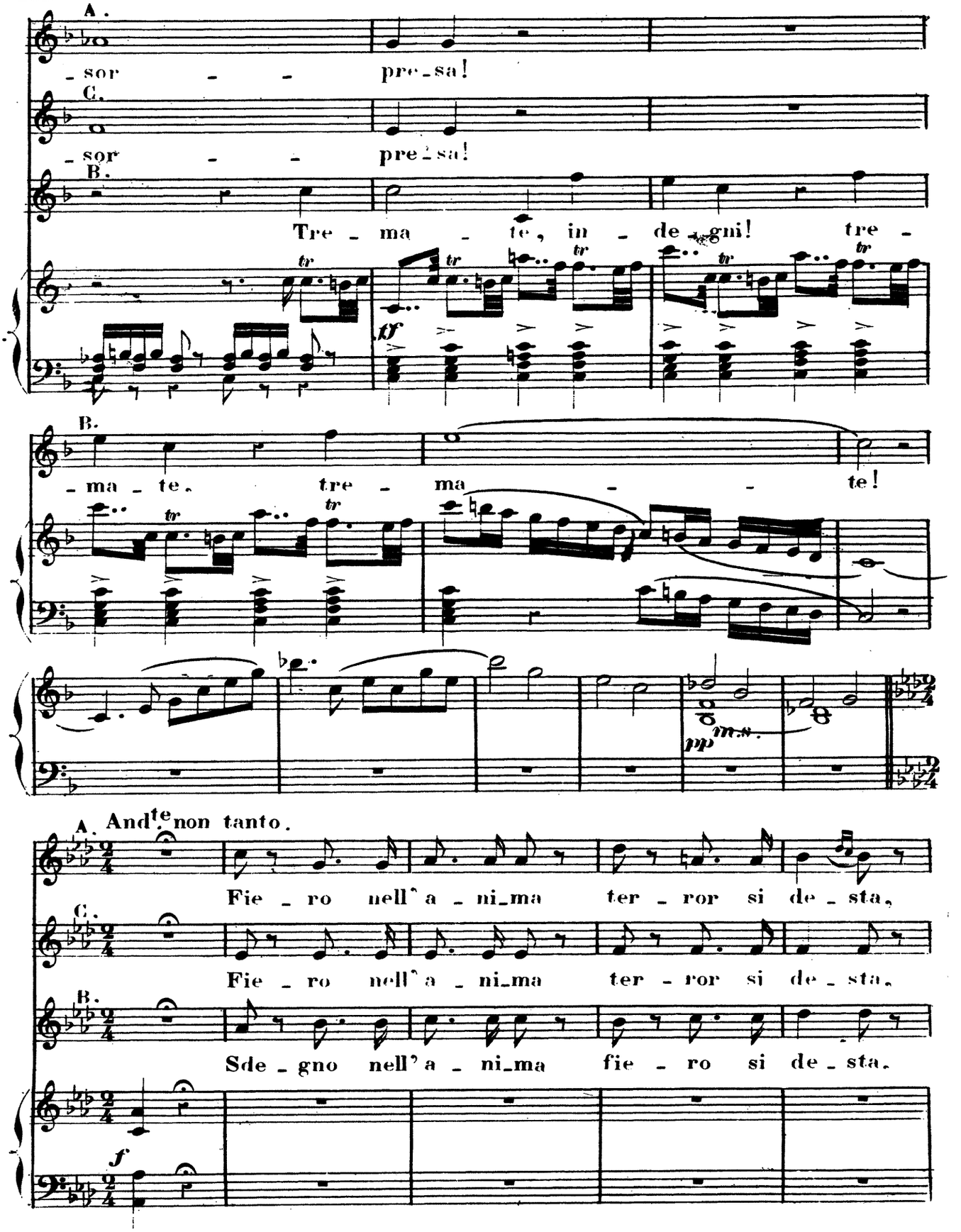
mai sof - frir do - vrá!

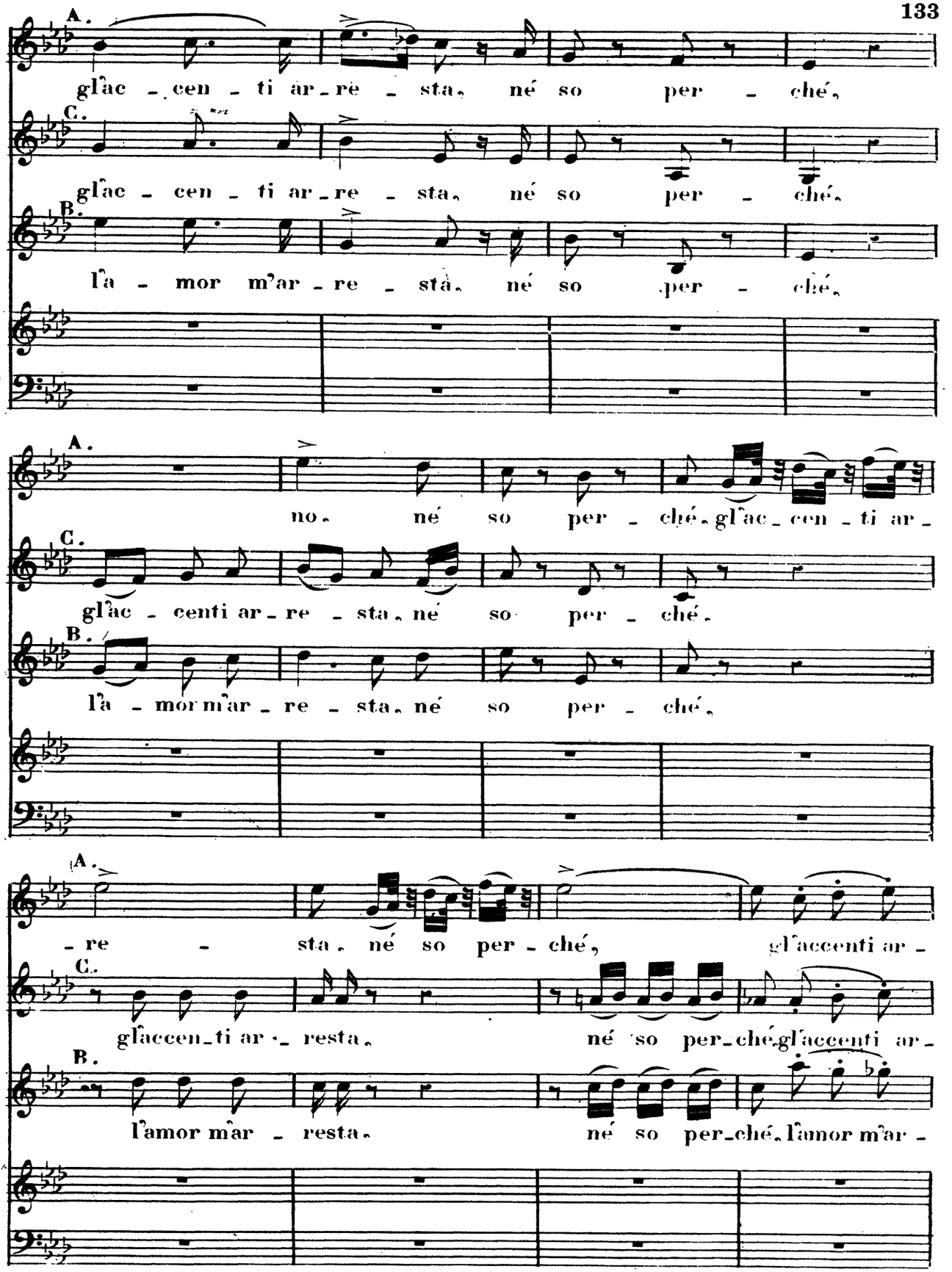
BALDASSARE. SCENA IV.

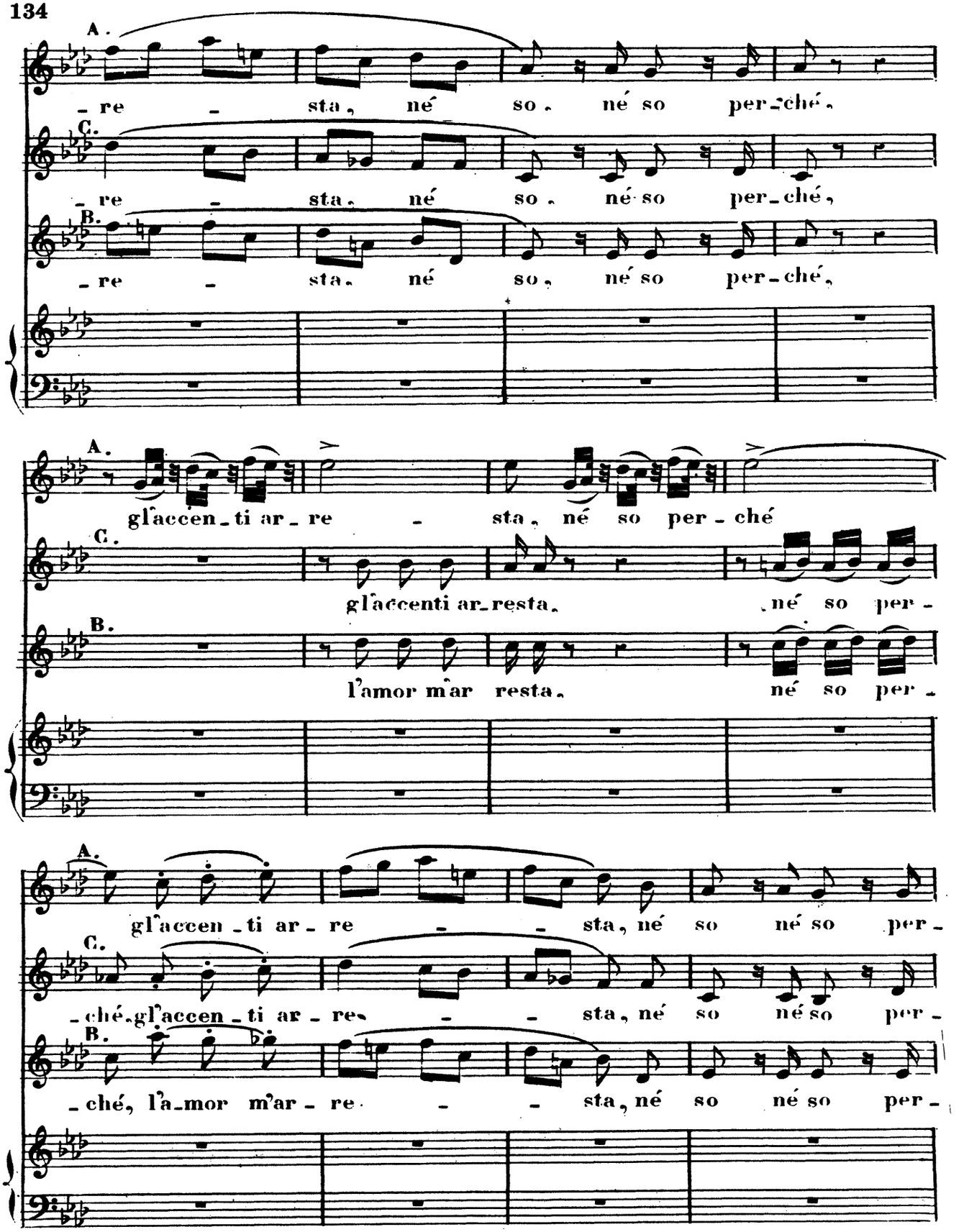
Come? come u - ni - ti?... Ah qual di -

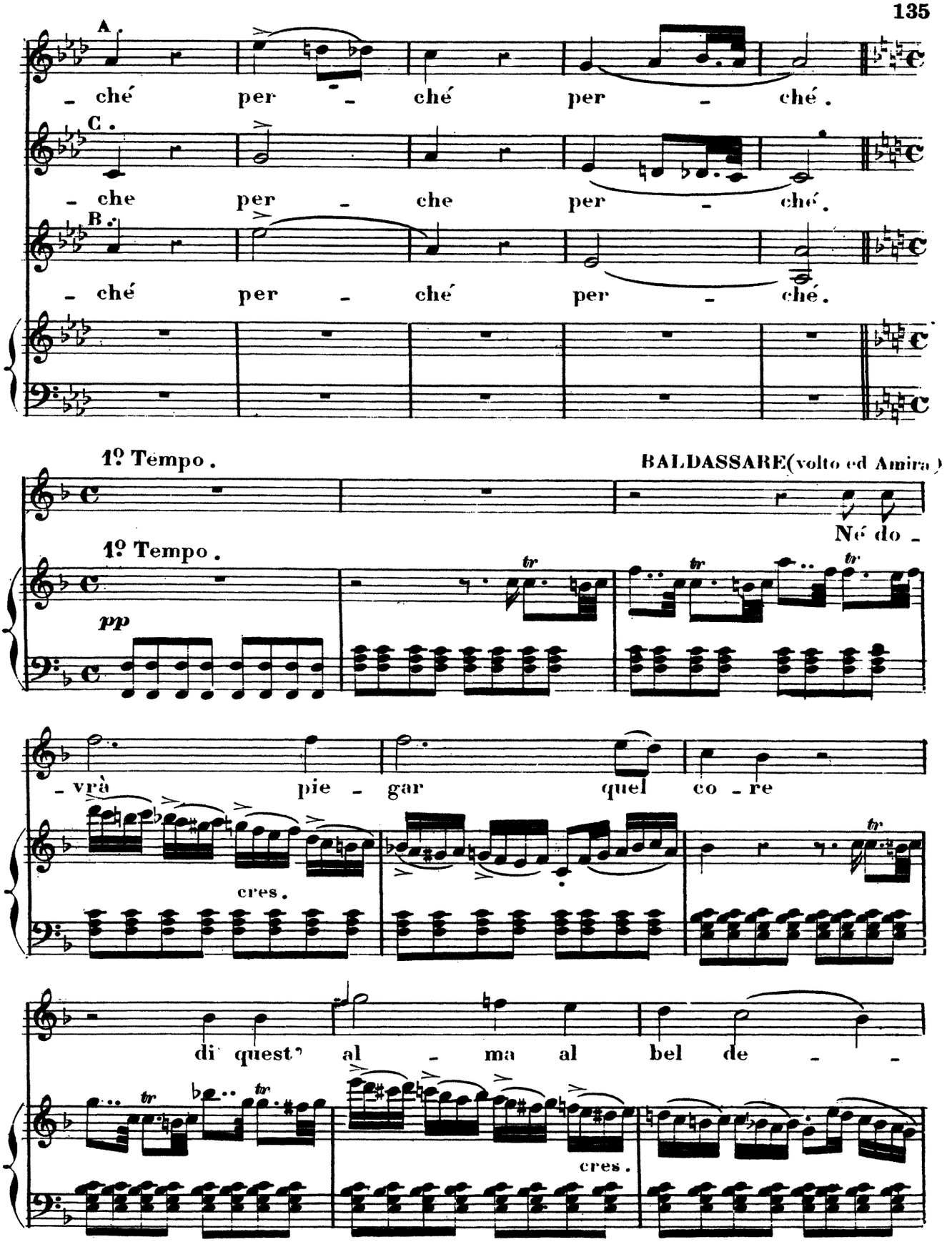

B
-spetto, ah qual di-spet-to! Schernir i vo-ler
B.
mie - - i dun-que co-si po-te - te?
B.
Per - fi-di per - fi-di al - fin al - fin do -
ff
p
B
-vre - te dell'i-ra mia tre - - mar al -
pp
ff

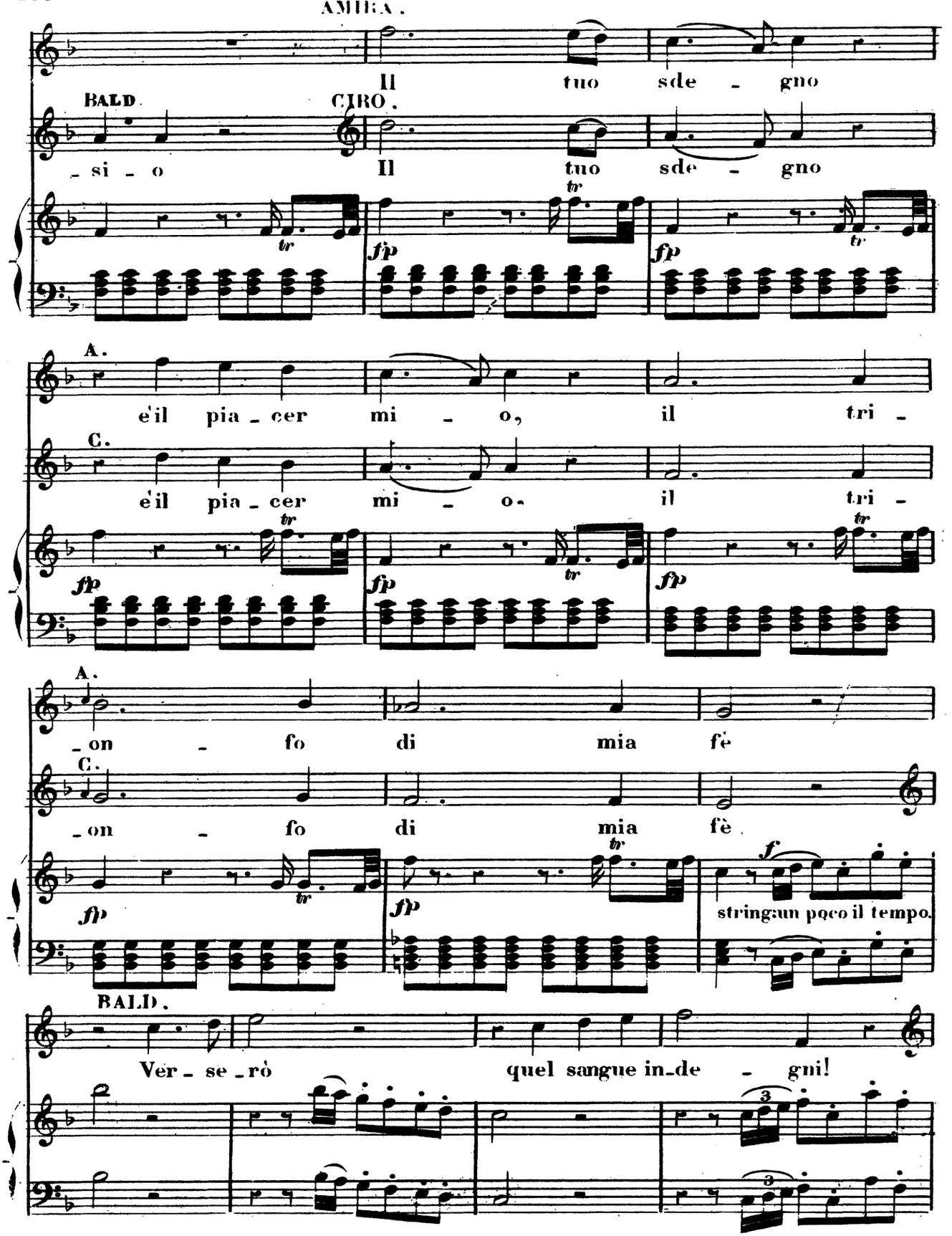

B.
-fin al - fin do - vre - te dell' i_ra mi - a tre -
p
tr
B.
-mar sidell'ira mi - a tre - - mar
f
AMIRA.
Qual sor - -
CIBO.
Qual sor -
B.
Tre -
tr
A.
-pre - sa!..
Qual
C.
pre - sa!..
Qual
B.
-ma - - te!..
tr

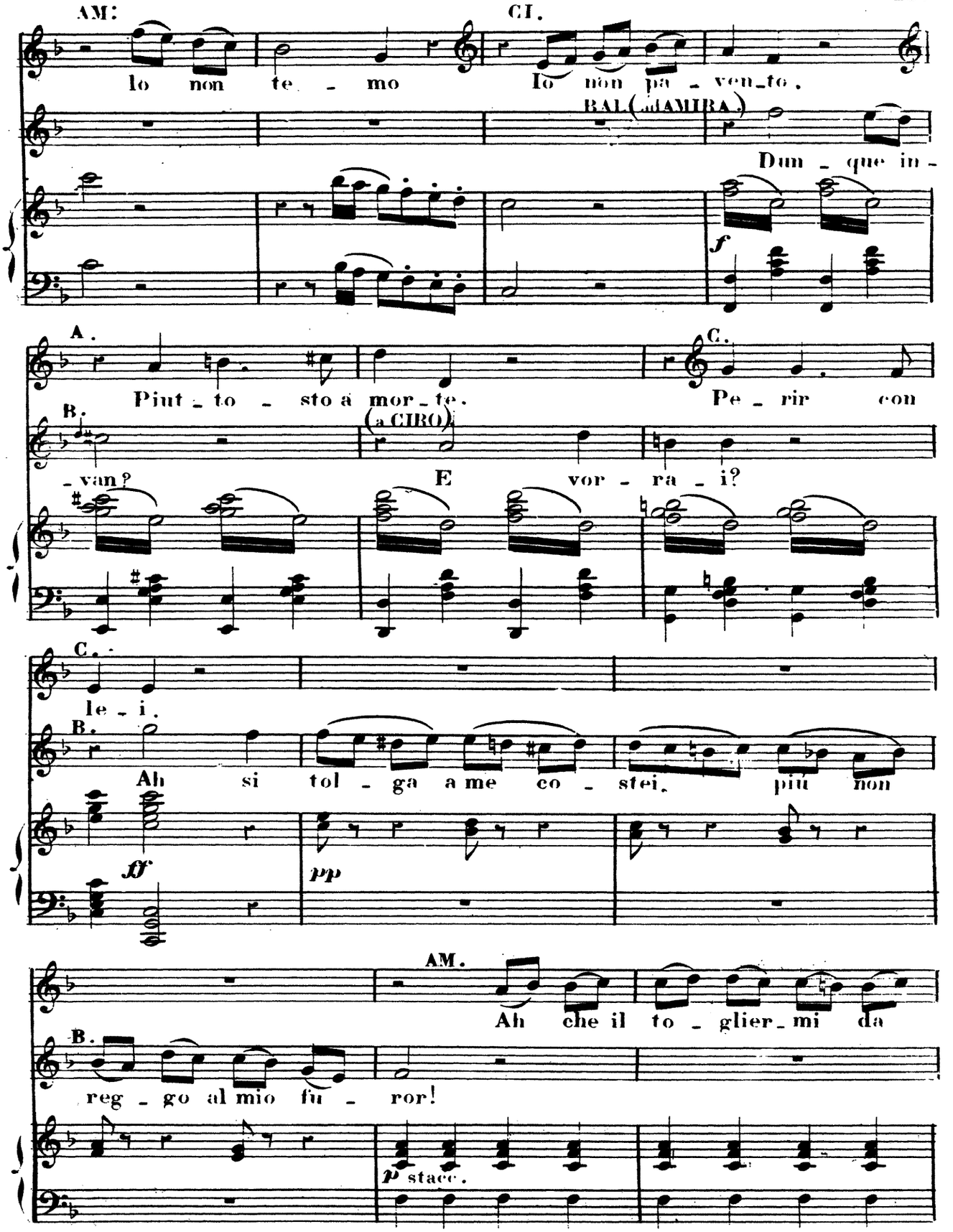

A.
-sor - - pre-sa!
C.
-sor - - pre-sa!
B.
Tre - ma - te, in - de-gni! tre -
tf
B.
-ma - te. tre - ma - - te!
pp m.s.
A. Andante non tanto.
Fie - ro nell' a - ni-ma ter - ror si de - sta,
C.
Fie - ro nell' a - ni-ma ter - ror si de - sta,
B.
Sde - gno nell' a - ni-ma fie - ro si de - sta.
f

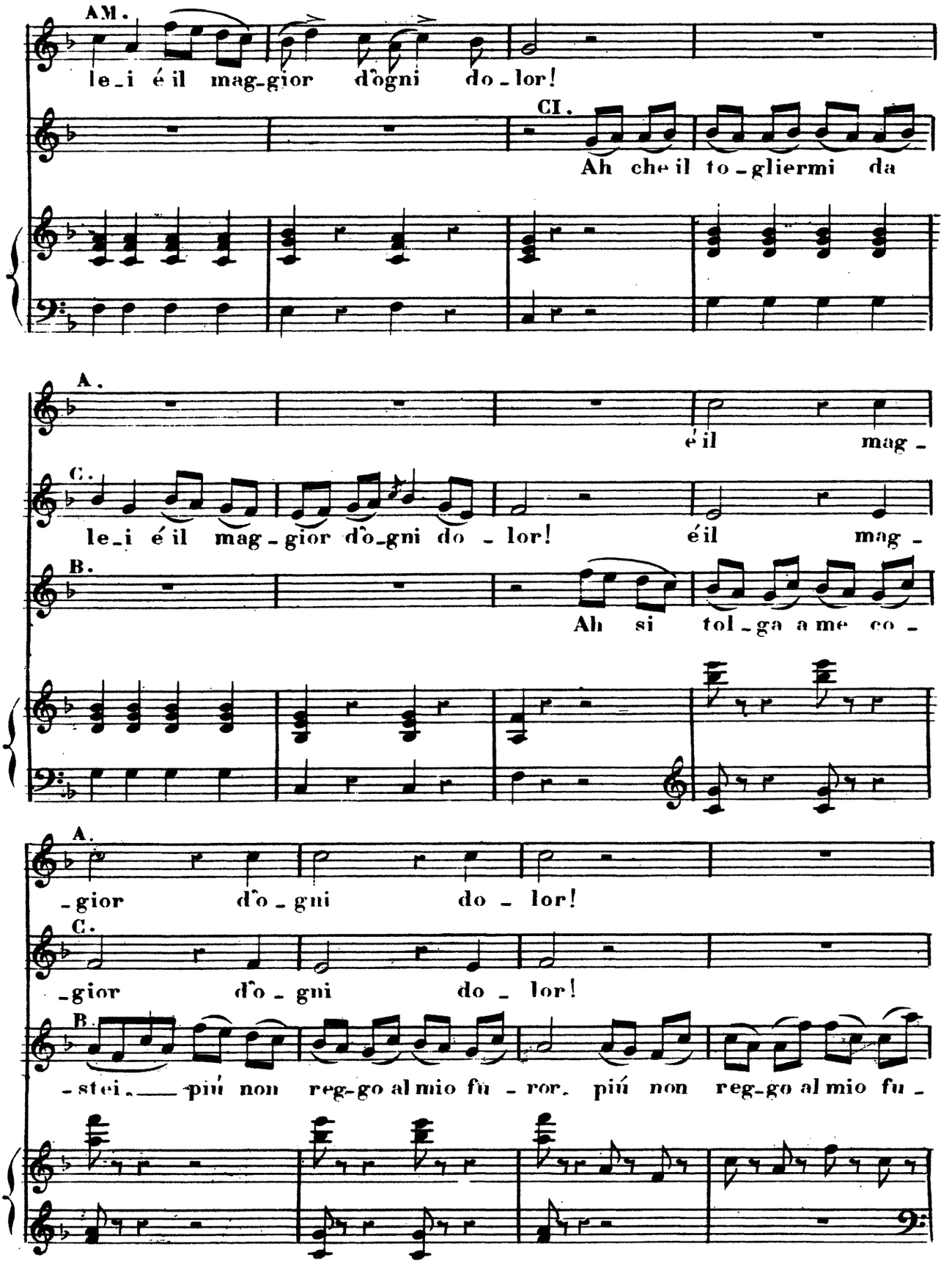

A.
gl'ac - cen - ti ar - re - sta, né so per - ché,
C.
gl'ac - cen - ti ar - re - sta, né so per - ché,
B.
l'a - mor m'ar - re - sta, né so per - ché,
A.
no, né so per - ché, gl'ac - cen - ti ar -
C.
gl'ac - centi ar - re - sta, né so per - ché,
B.
l'a - mor m'ar - re - sta, né so per - ché,
A.
- re - sta, né so per - ché, gl'accenti ar -
C.
gl'accen - ti ar - resta, né so per - ché, gl'accenti ar -
B.
l'amor m'ar - resta, né so per - ché, l'amor m'ar -

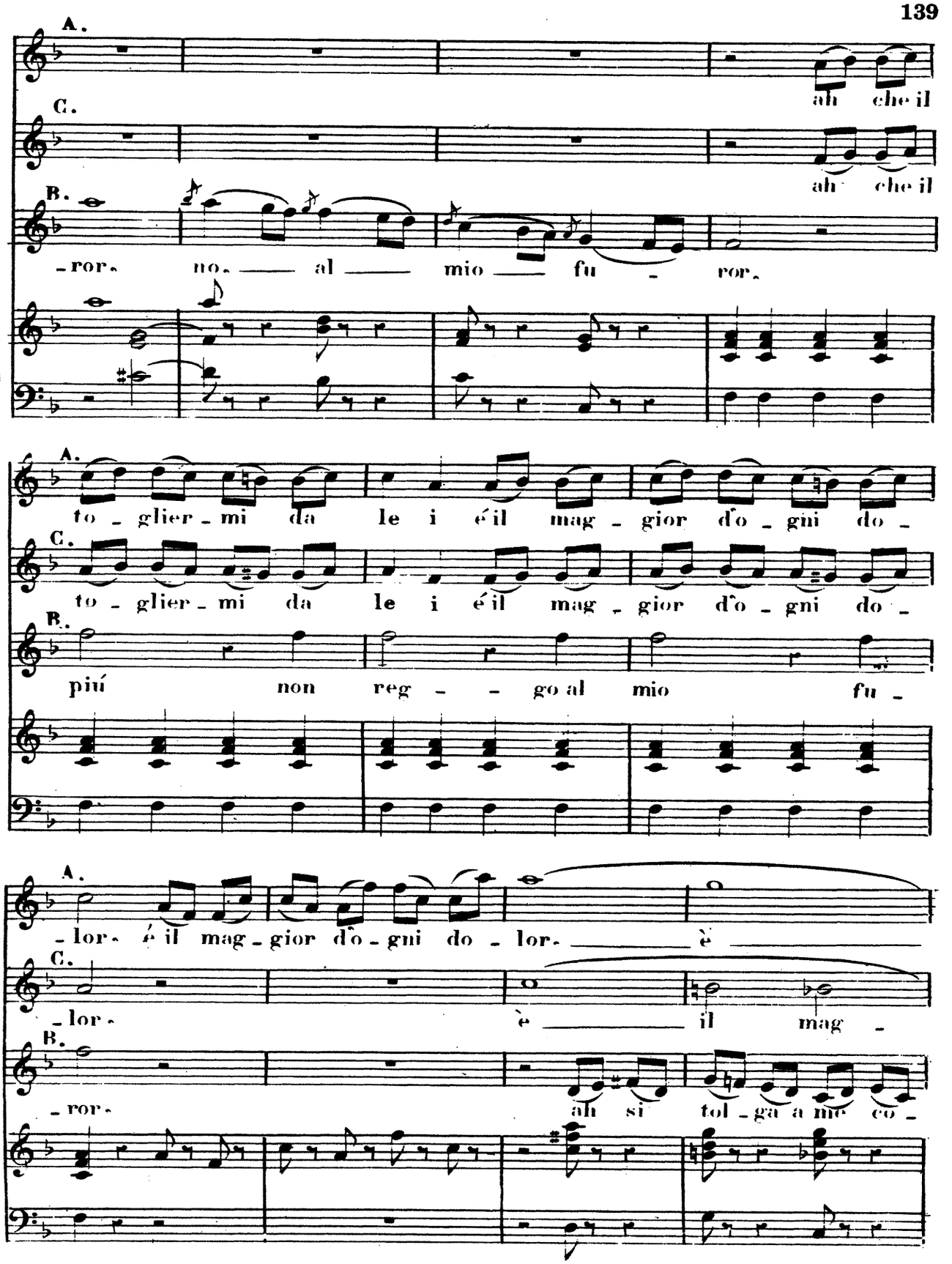

A.
- re - sta, né so. né so per-ché.
C.
- re - sta. né so. né so per-ché,
B.
- re - sta. né so, né so per-ché,
A.
gl'accen-ti ar-re - sta, né so per-ché
C.
gl'accenti ar-resta. né so per-
B.
l'amor m'ar resta. né so per-
A.
gl'accen-ti ar-re - - sta, né so né so per-
C.
-ché. gl'accen-ti ar-re- - sta, né so né so per-
B.
-ché, l'a-mor m'ar-re - - sta, né so né so per-

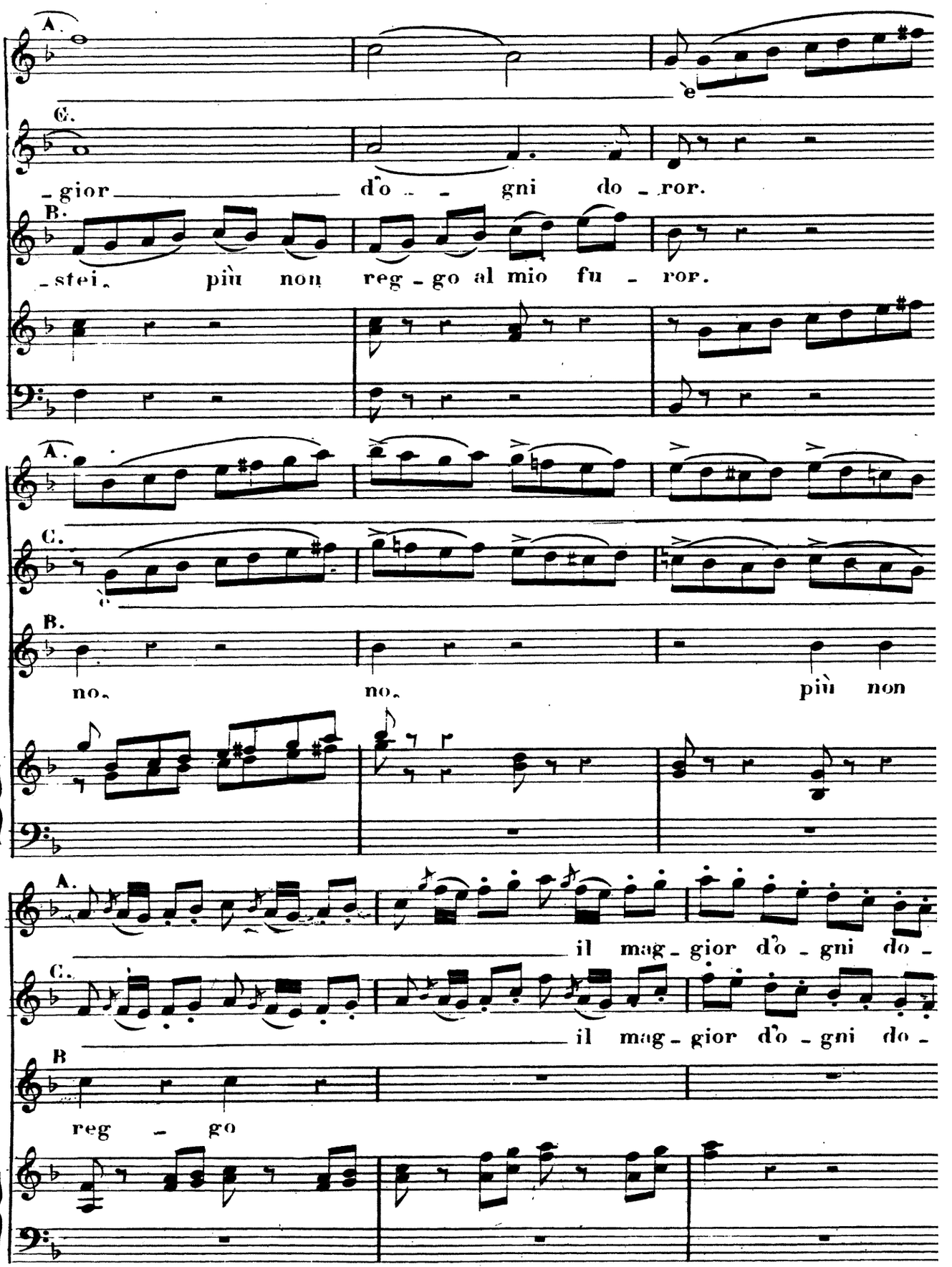

A.
- ché per - ché per - ché.
C.
- che per - che per - ché.
B.
- ché per - ché per - ché.
1º Tempo.
BALDASSARE(volto ed Amira)
Né do -
1º Tempo.
pp
tr
- vrà pie - gar quel co - re
cres.
di quest' al - ma al bel de - -
cres.

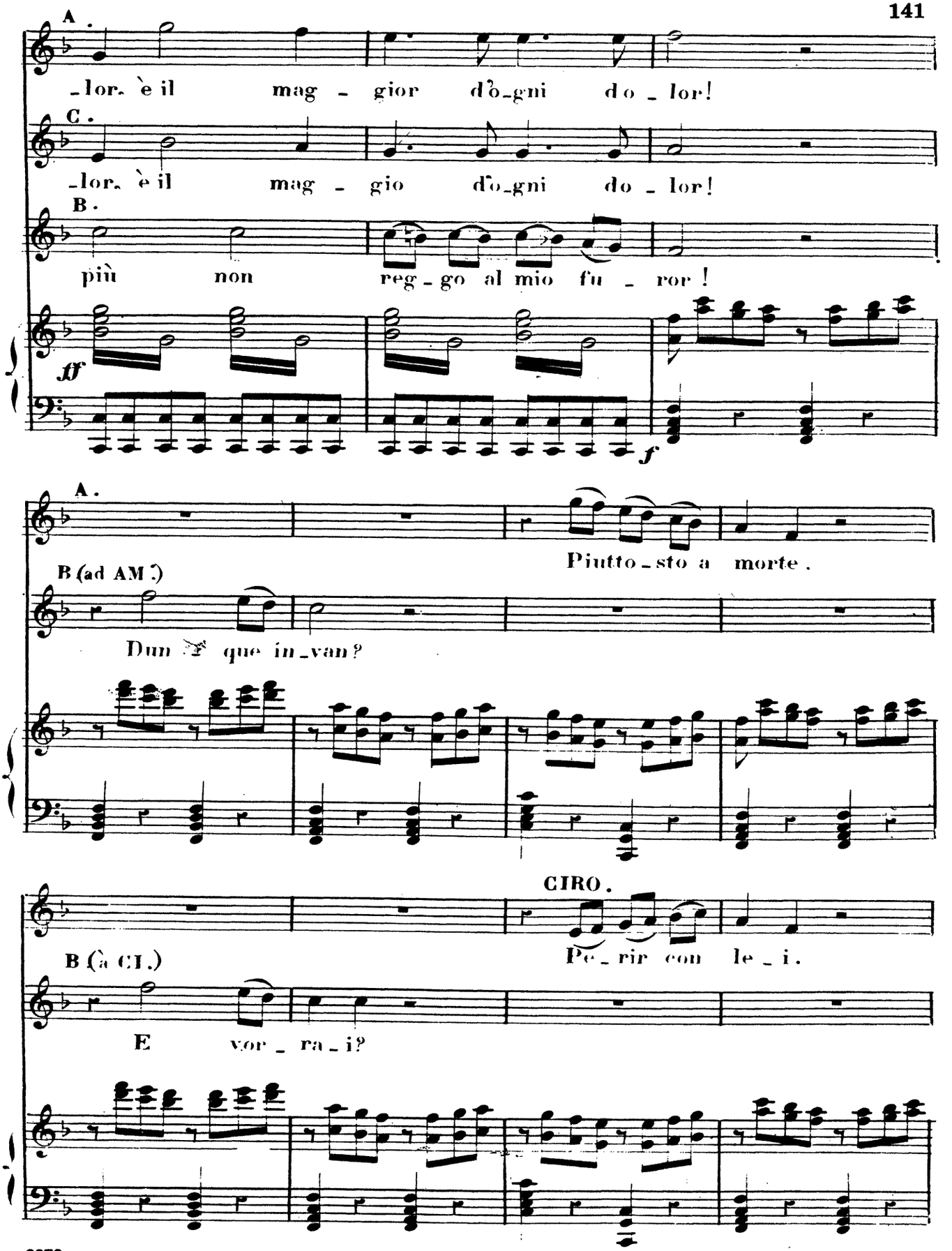

AMIRA.
Il tuo sde - gno
BALD.
- si - o
CIRO.
Il tuo sde - gno
A.
e'il pia - cer mi - o, il tri -
C.
e'il pia - cer mi - o. il tri -
A.
- on - fo di mia fé
C.
- on - fo di mia fè
stringan poco il tempo.
BALD.
Ver - se - rò quel sangue in - de - gni!

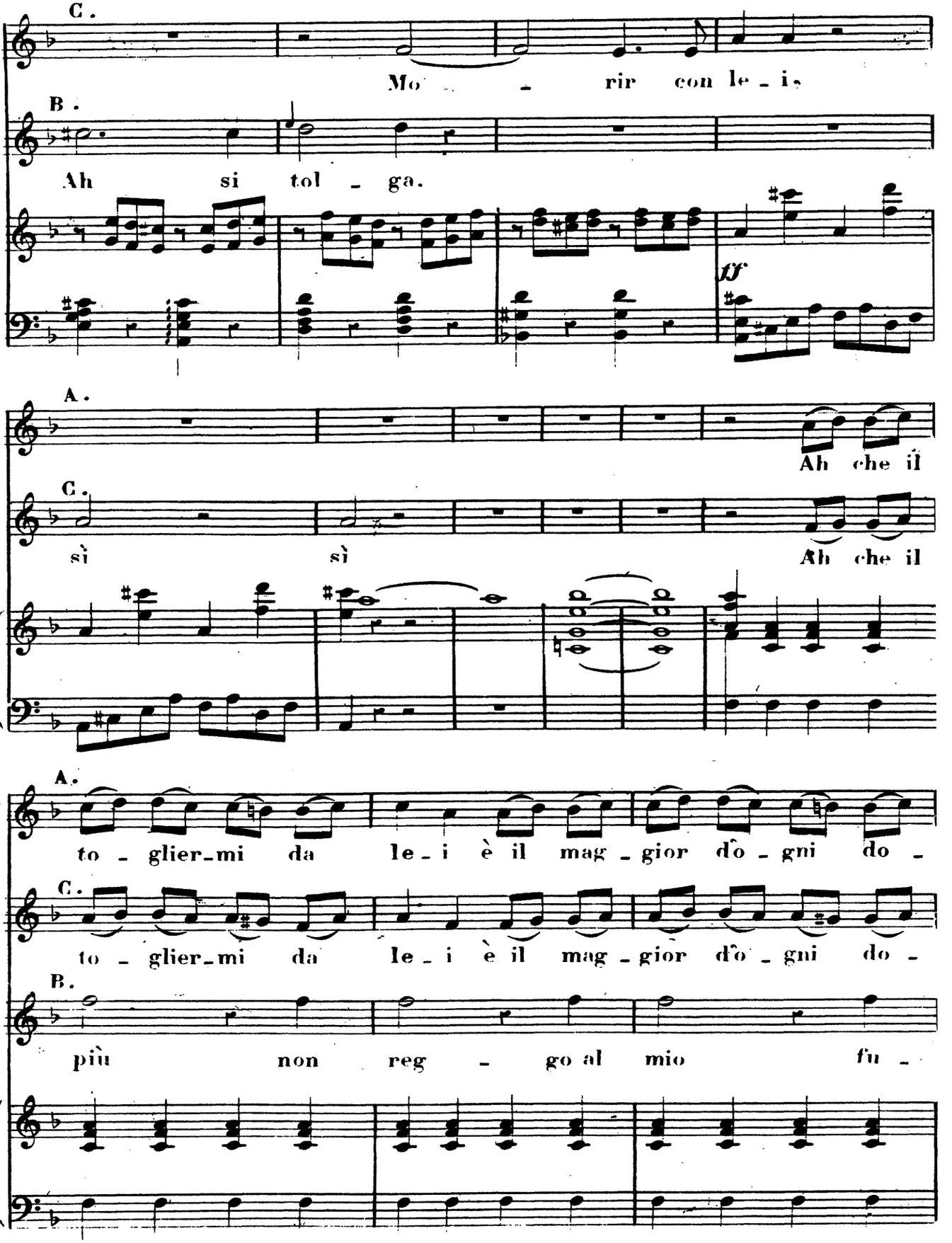

AM:
lo non te - mo
CI.
Io non pa - ven - to.
BAL. (ad AMIRA.)
Dun - que in -
f
A.
Piut - to - sto a mor - te.
C.
Pe - rir con
B.
(a CIRO)
- van?
E vor - ra - i?
C.
le - i.
B.
Ah si tol - ga a me co - stei, più non
ff
pp
AM.
Ah che il to - glier - mi da
B.
reg - go al mio fu - ror!
p stacc.

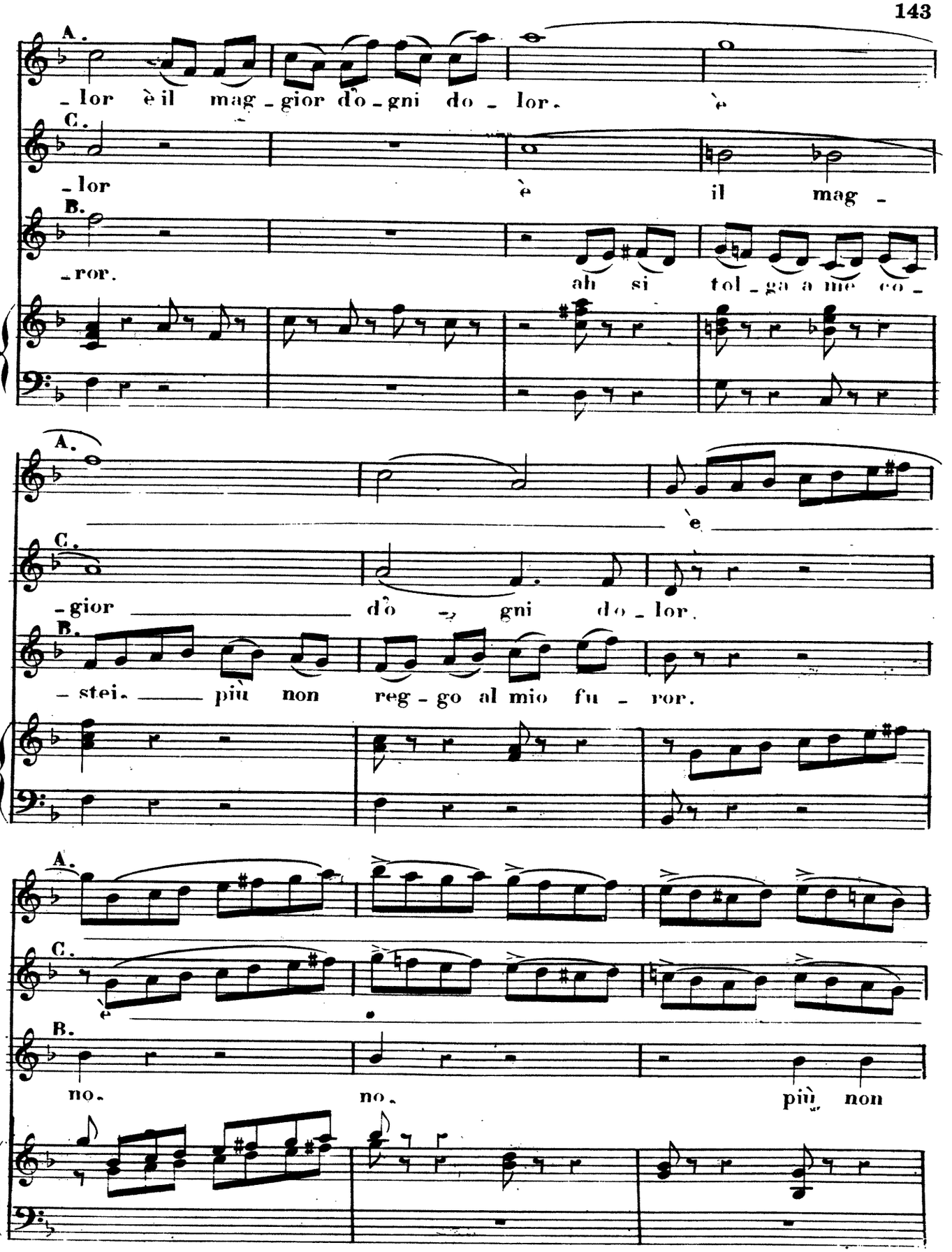

AM.
le_i é il mag_gior d'ogni do_lor!
CI.
Ah che il to_gliermi da
A.
é il mag_
C.
le_i é il mag_gior d'o_gni do_lor! é il mag_
B.
Ah si tol_ga a me co_
A.
_gior d'o_gni do_lor!
C.
_gior d'o_gni do_lor!
B.
_stei. piú non reg_go al mio fu_ror. piú non reg_go al mio fu_

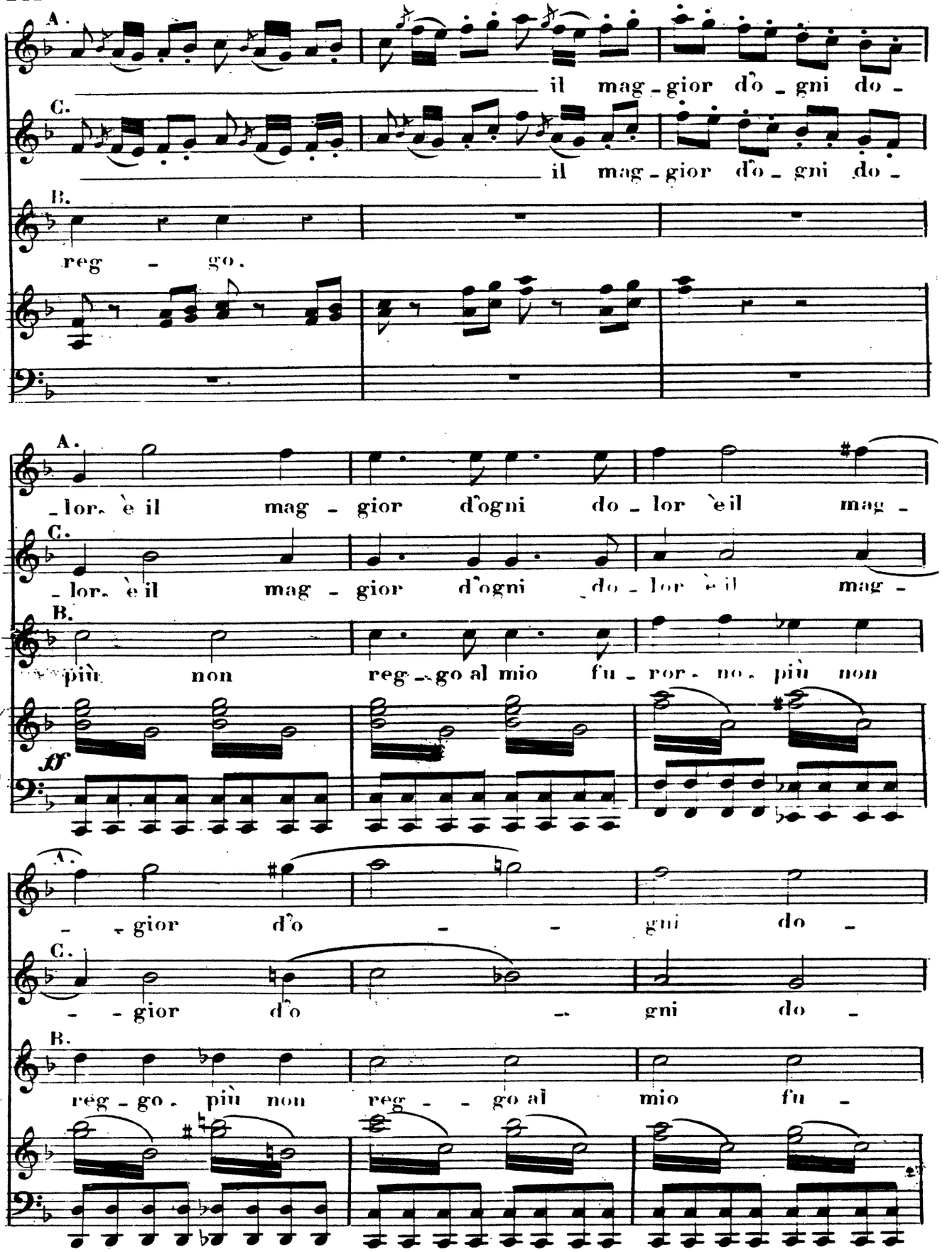

A.
ah che il
C.
ah che il
B.
-ror. no. al mio fu - ror.
A.
to - glier - mi da le i é il mag - gior d'o - gni do -
C.
to - glier - mi da le i é il mag - gior d'o - gni do -
B.
piú non reg - - go al mio fu -
A.
-lor. é il mag - gior d'o - gni do - lor. è
C.
-lor. è il mag -
B.
-ror. ah si tol - ga a me co -

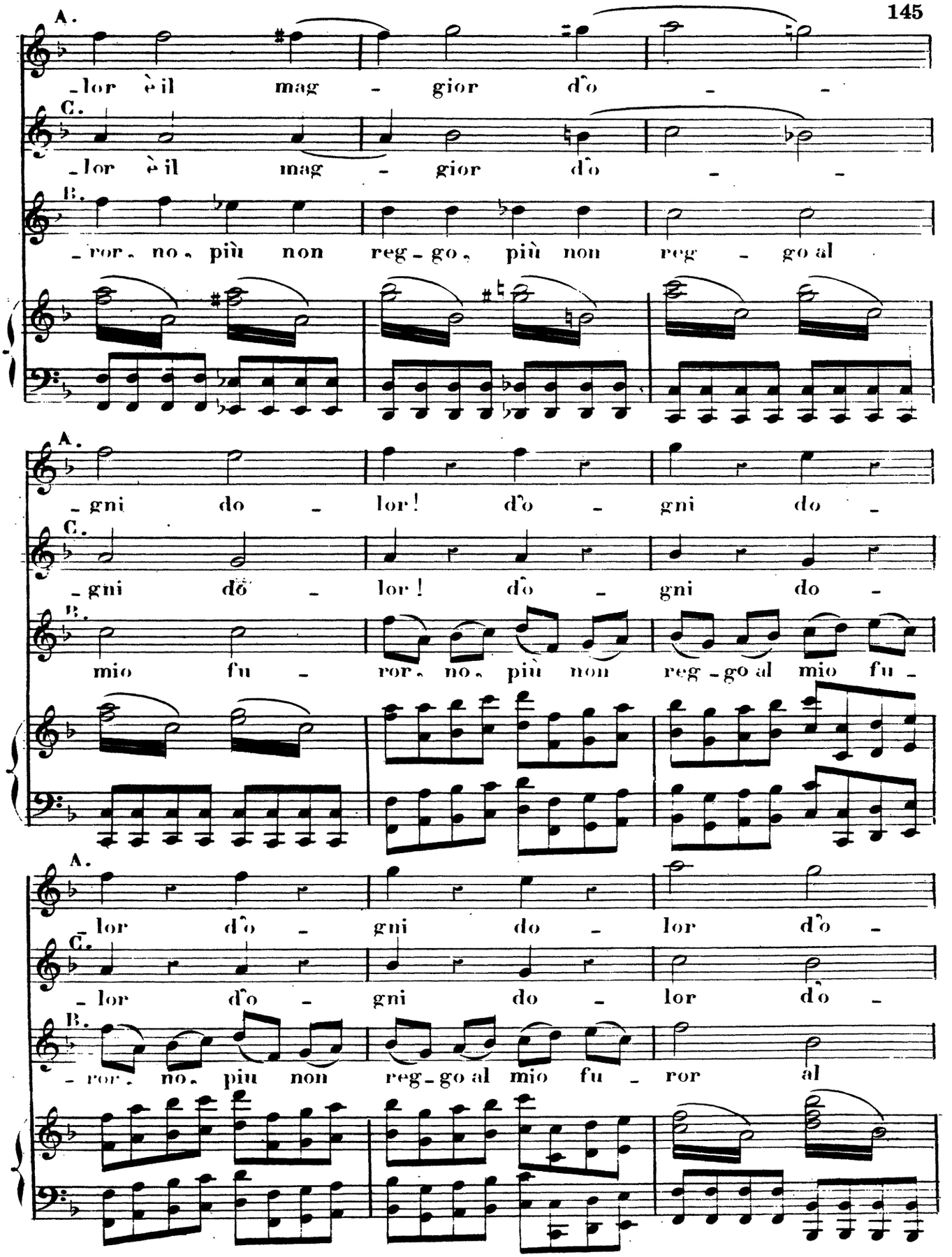

A.
è
C.
-gior d'o - - gni do - ror.
B.
-stei. più non reg - go al mio fu - ror.
A.
C.
è
B.
no. no. più non
A.
il mag - gior d'o - gni do -
C.
il mag - gior d'o - gni do -
B
reg - go

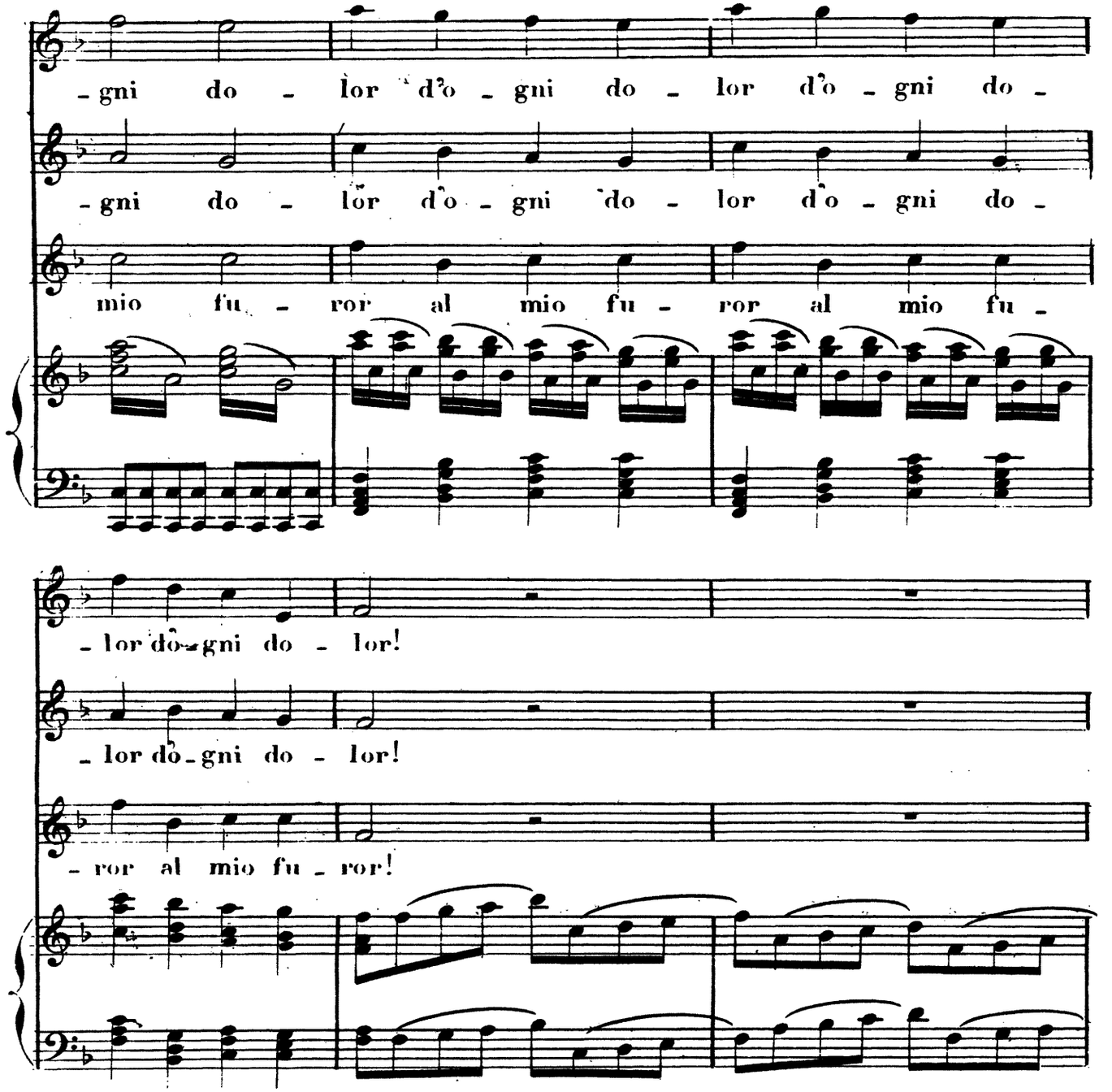

A.
-lor. è il mag - gior d'o-gni do - lor!
C.
-lor. è il mag - gio d'o-gni do - lor!
B.
più non reg - go al mio fu - ror!
ff
f
A.
Piutto-sto a morte.
B (ad AM.)
Dun-que in-van?
CIRO.
Pe-rir con le-i.
B (a CI.)
E vor-ra-i?


C.
Mo - rir con le - i.
B.
Ah si tol - ga.
ff
A.
Ah che il
C.
sì sì Ah che il
A.
to - glier-mi da le - i è il mag - gior d'o - gni do -
C.
to - glier-mi da le - i è il mag - gior d'o - gni do -
B.
più non reg - go al mio fu -

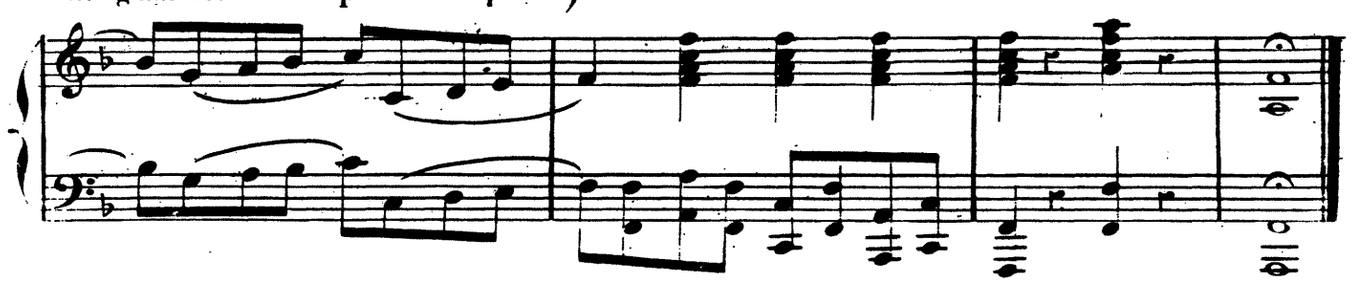

A.
-lor è il mag-gior do-gni do-lor. è
C.
-lor è il mag-
B.
-ror. ah si tol-ga a me co-
A.
è
C.
-gior do-gni do-lor.
B.
-stei. più non reg-go al mio fu-ror.
A.
C.
è
B.
no. no. più non


A.
il mag - gior d'o - gni do -
C.
il mag - gior d'o - gni do -
B.
reg - go.
A.
- lor. è il mag - gior d'ogni do - lor è il mag -
C.
- lor. è il mag - gior d'ogni do - lor è il mag -
B.
più non reg - go al mio fu - ror - no. più non
ff
A.
- gior d'o - gni do -
C.
- gior d'o - gni do -
B.
reg - go. più non reg - go al mio fu -


A.
-lor è il mag - gior d'o - -
C.
-lor è il mag - gior d'o - -
B.
-ror. no, più non reg-go, più non reg - go al
A.
-gni do - lor! d'o - gni do -
C.
-gni dō - lor! d'o - gni do -
B.
mio fu - ror. no, più non reg-go al mio fu -
A.
-lor d'o - gni do - lor d'o -
C.
-lor d'o - gni do - lor d'o -
B.
-ror. no, più non reg-go al mio fu - ror al



(al comando di **BALDASSARE** alcuni Soldati s'avanzano circondando **CIRO** ed **AMIRA**, e li conducono entro la scena da parti opposte: e **BALDASSARE** seguito dalle sue guardie sorte per altra parte.)

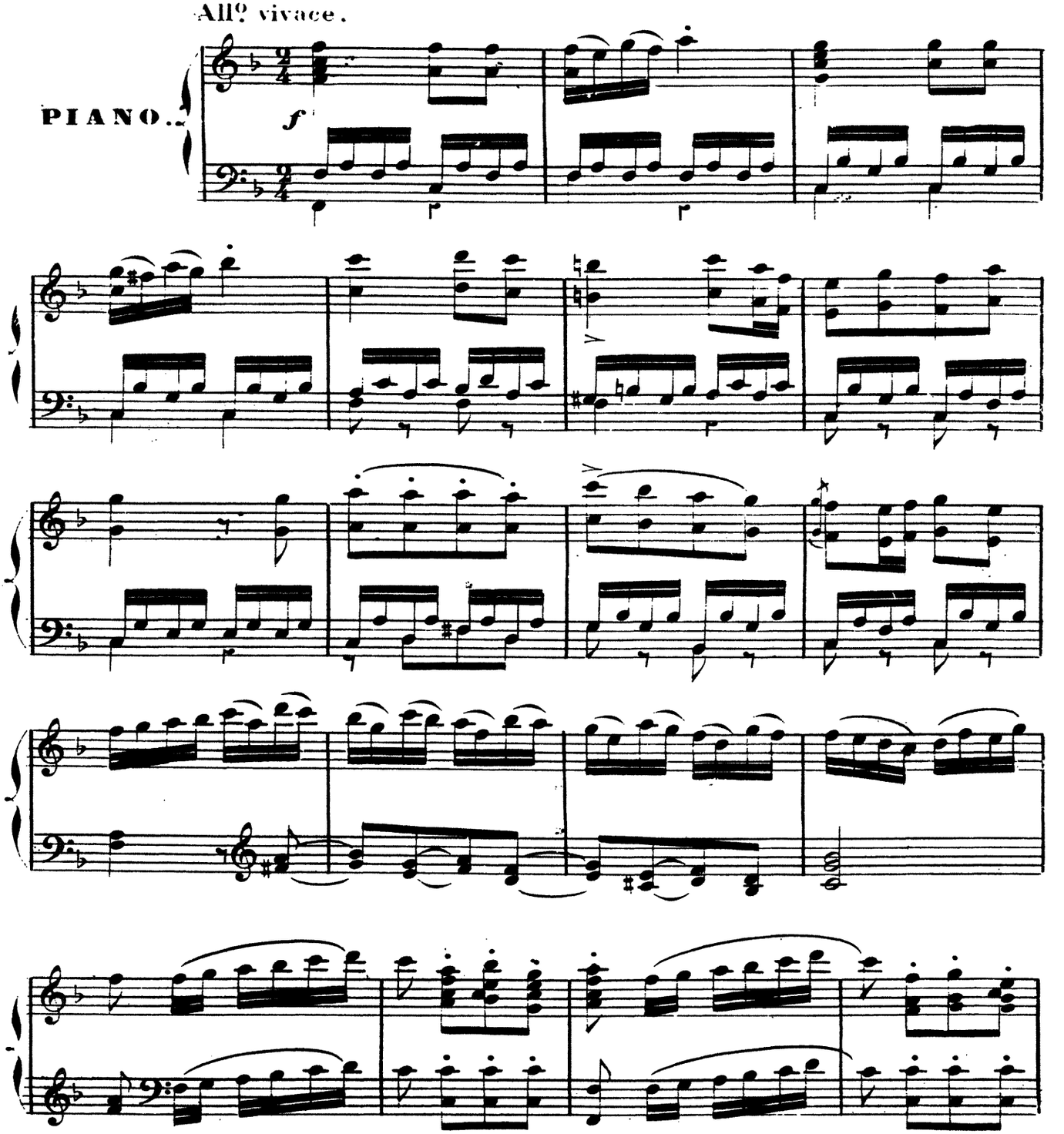


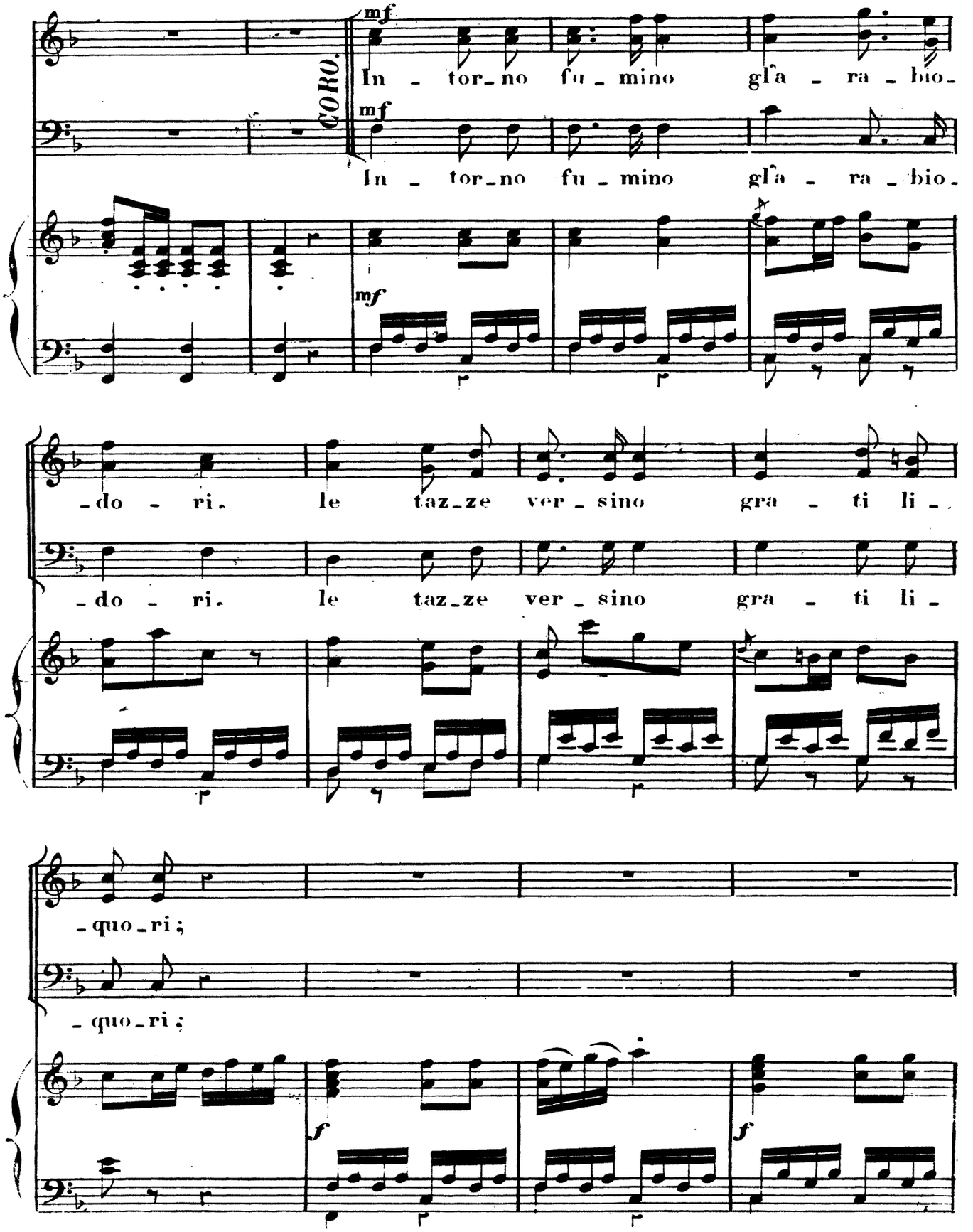
Nº 13.

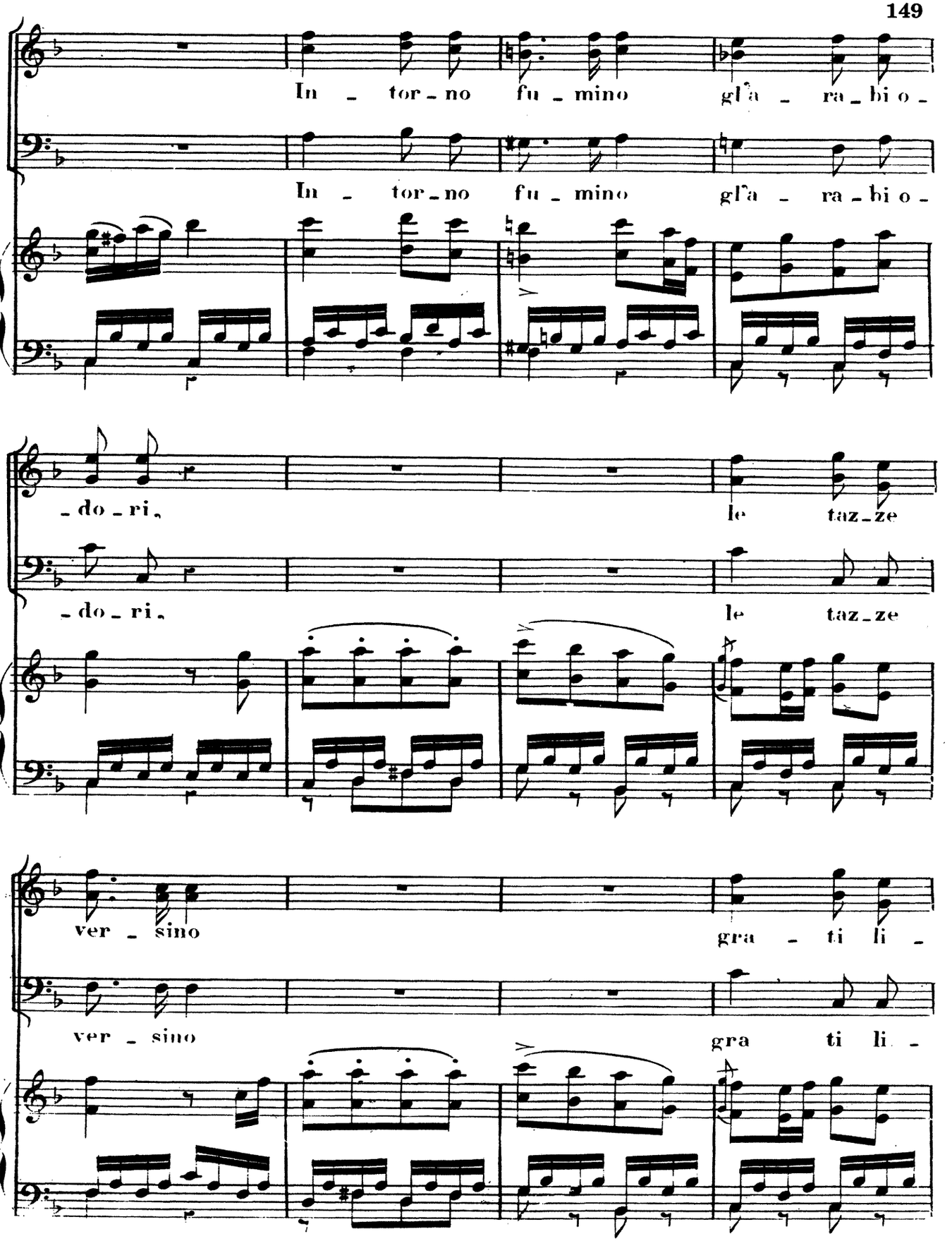
CORO DEL CONVITO

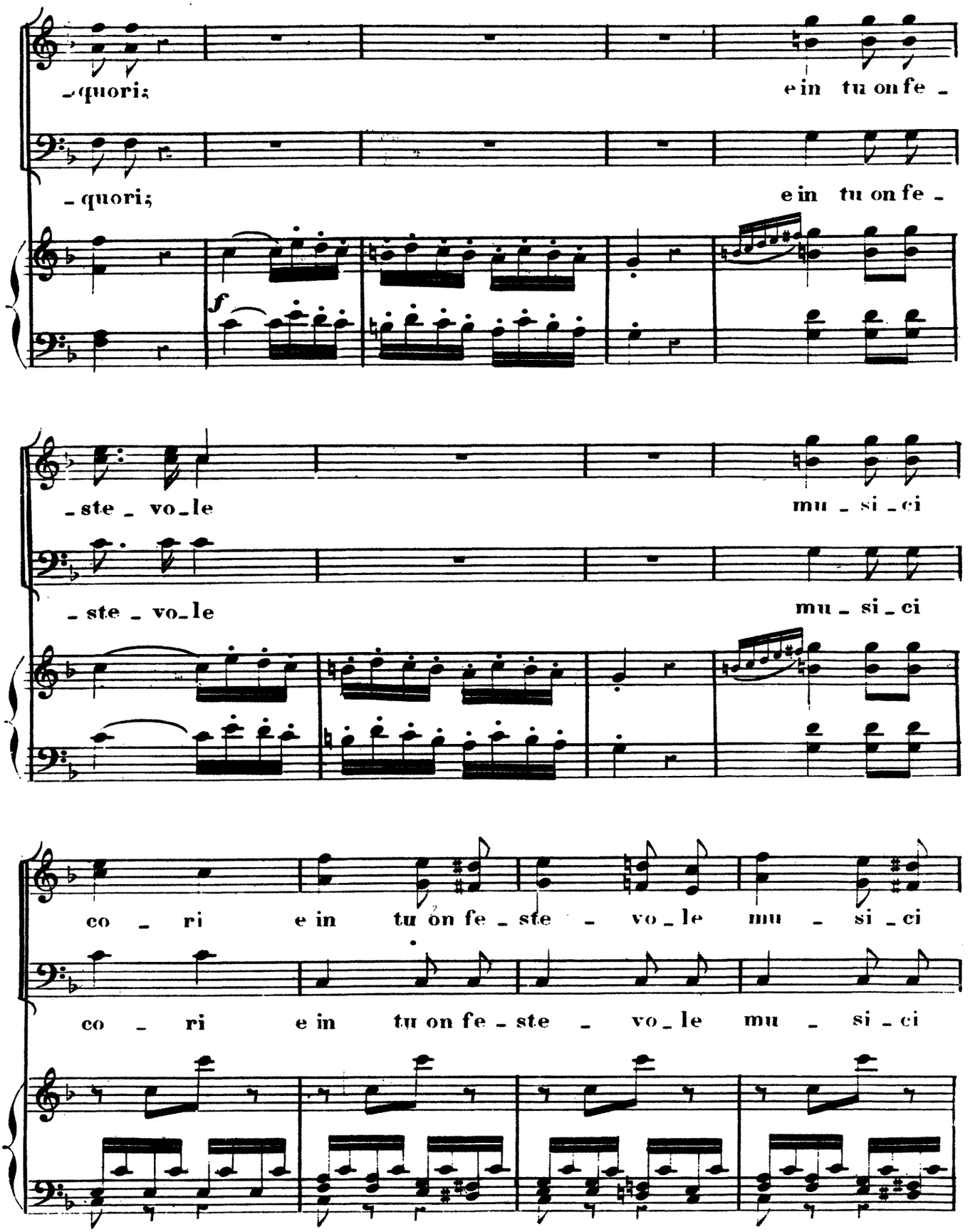
intorno fumino.

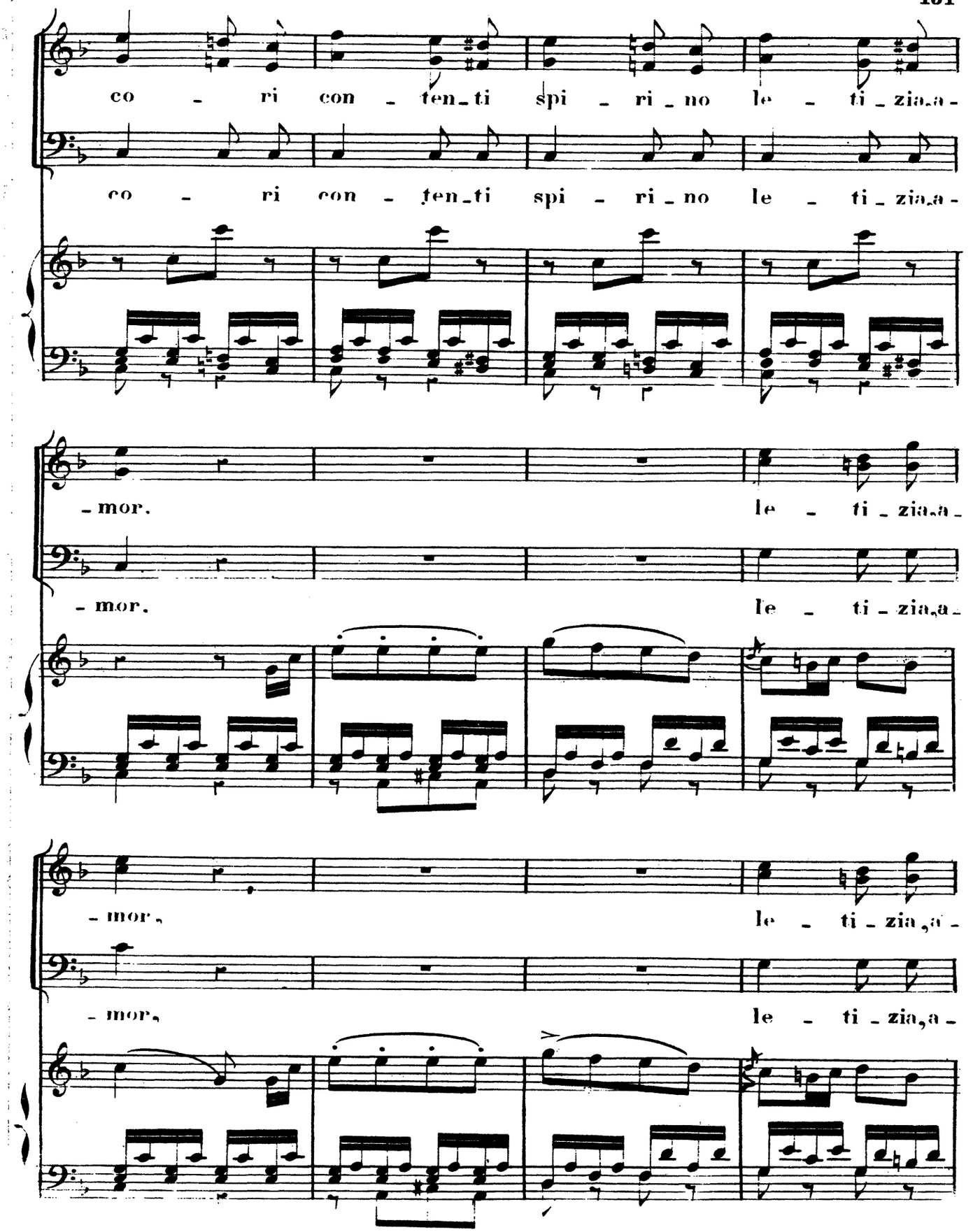
ATTO 2. SCENA 5. Notte. Gran sala illuminata adorna di sontuosi drappi e di vasellami ric - chissimi per servizio della mensa imbandita, con coppe, fiori e vasi sul lato sinistro della Scena: le Guardie ed i Cori musicali vi stanno intorno.

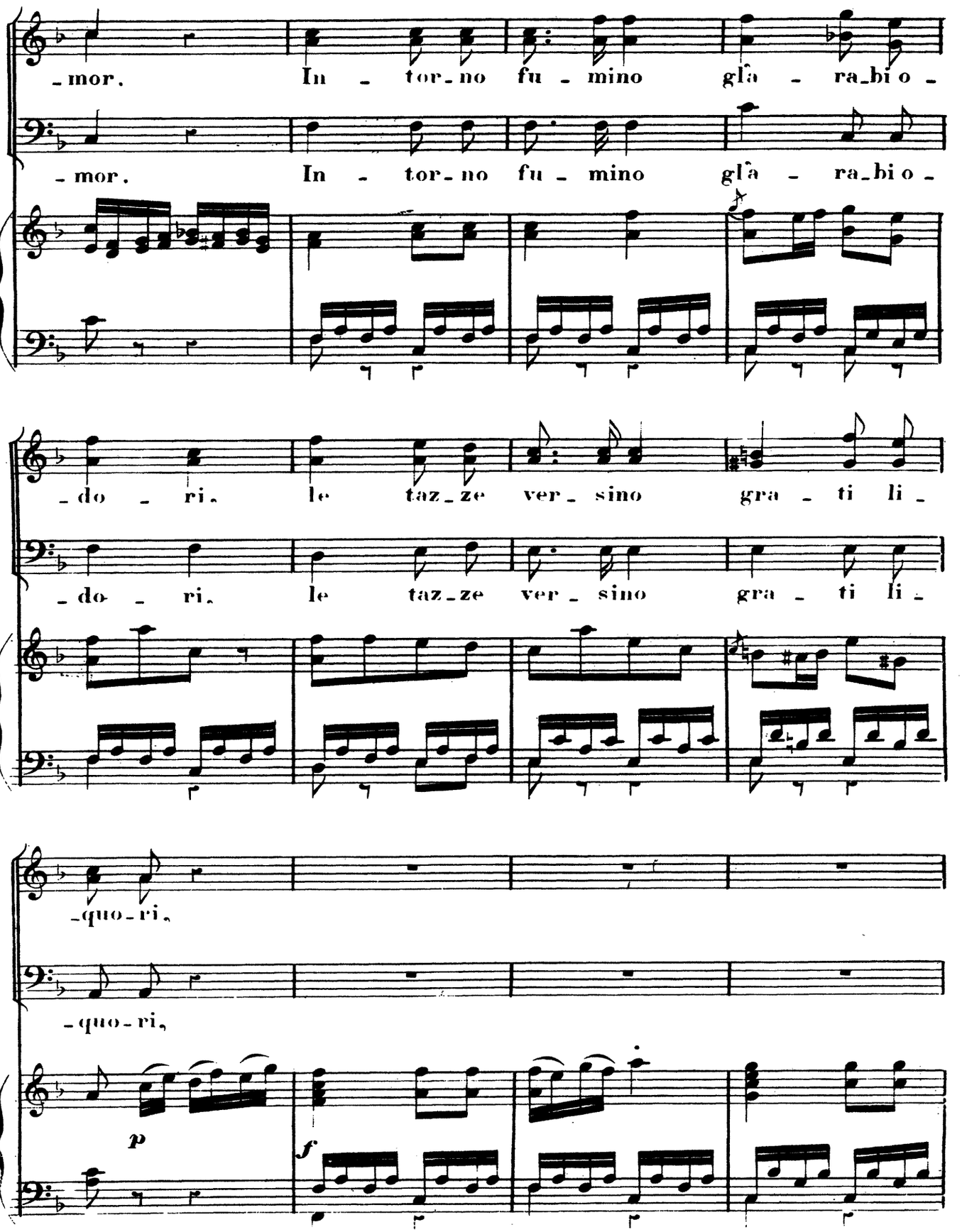


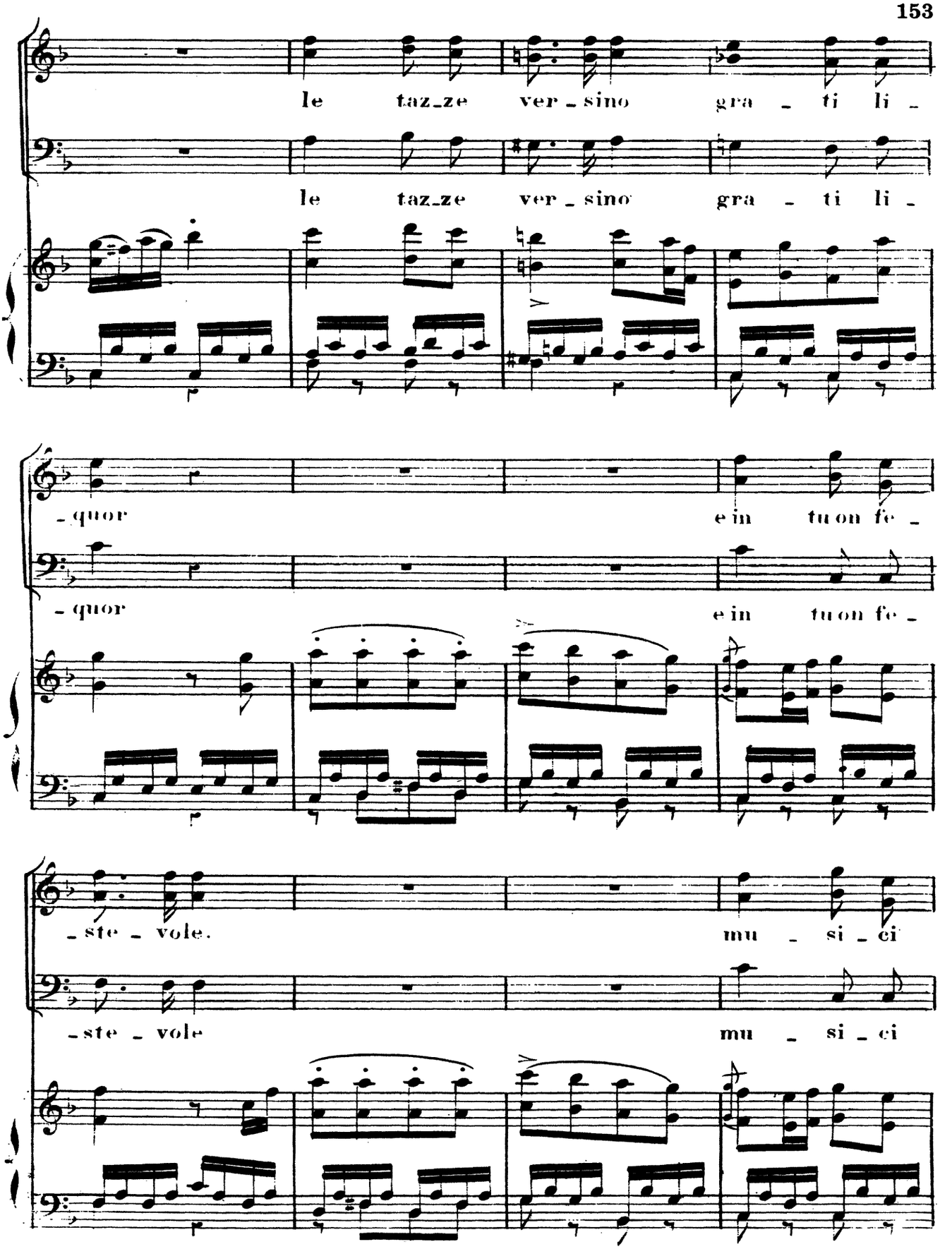

CORO.
mf
In - tor-no fu - mino gl'a - ra - bio-
mf
In - tor-no fu - mino gl'a - ra - bio-
mf
-do - ri. le taz-ze ver - sino gra - ti li-
-do - ri. le taz-ze ver - sino gra - ti li -
-quo-ri;
-quo-ri;
f
f

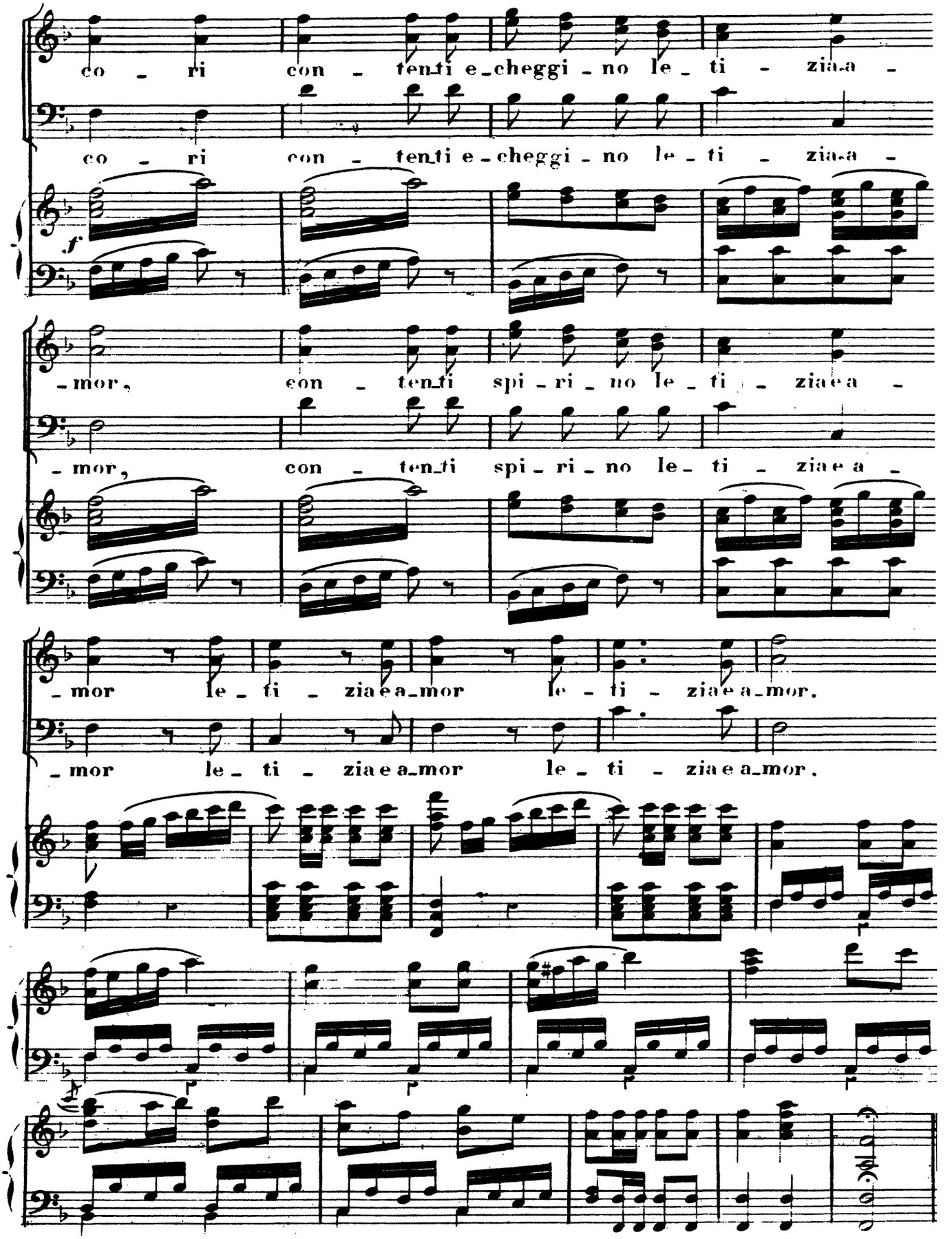

In - tor - no fu - mino gl'a - ra - bi o -
In - tor - no fu - mino gl'a - ra - bi o -
- do - ri, le taz - ze
- do - ri, le taz - ze
ver - sino gra - ti li -
ver - sino gra ti li -


-quori;
e in tu on fe -
-quori;
e in tu on fe -
f
-ste - vo-le
mu - si - ci
-ste - vo-le
mu - si - ci
co - ri
e in tu on fe - ste - vo-le
mu - si - ci
co - ri
e in tu on fe - ste - vo-le
mu - si - ci


co - ri con - ten_ti spi - ri_no le - ti_zia,a -
co - ri con - ten_ti spi - ri_no le - ti_zia,a -
- mor. le - ti_zia,a -
- mor. le - ti_zia,a -
- mor. le - ti_zia,a -
- mor. le - ti_zia,a -


-mor. In - tor-no fu - mino gla - ra-bi o -
-mor. In - tor-no fu - mino gla - ra-bi o -
-do - ri. le taz-ze ver - sino gra - ti li -
-do - ri. le taz-ze ver - sino gra - ti li -
-quo-ri.
-quo-ri.
p
f

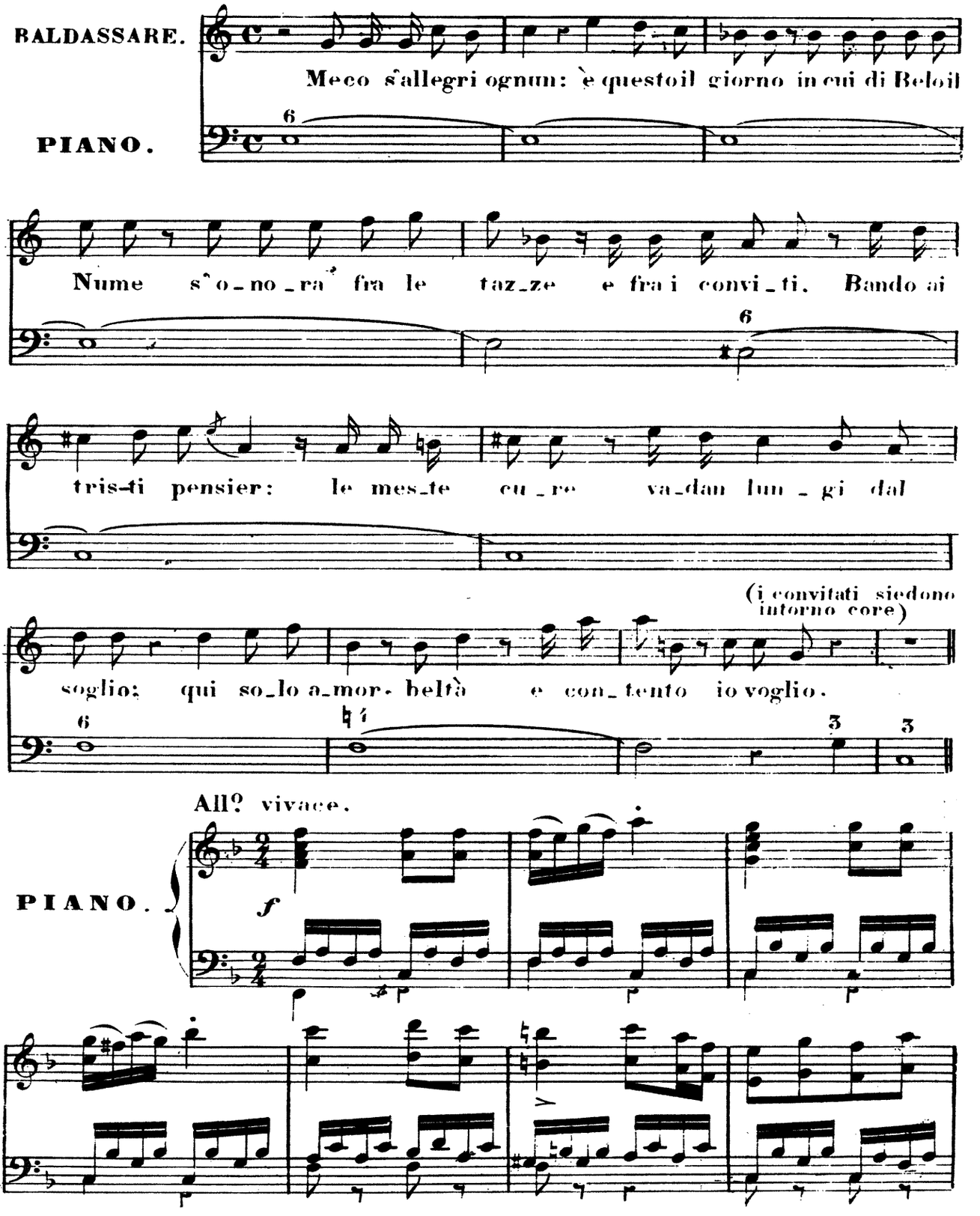

le taz_ze ver_sino gra_ti li_
le taz_ze ver_sino gra_ti li_
-quor e in tuon fe_
-quor e in tuon fe_
_ste_vole. mu_si_ci
_ste_vole mu_si_ci

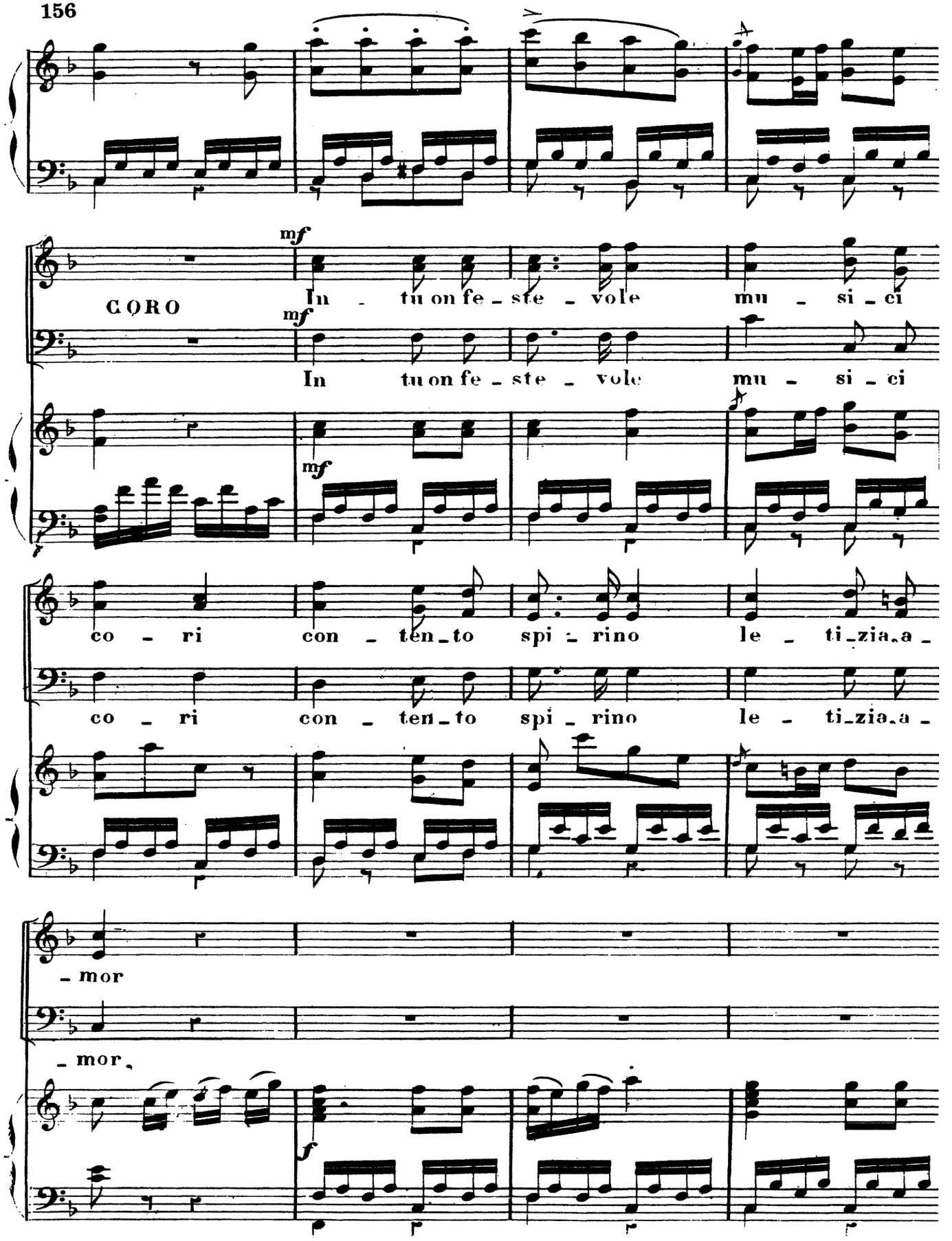

co - ri con - ten_ti e_cheggi - no le - ti - zia_a -
co - ri con - ten_ti e_cheggi - no le - ti - zia_a -

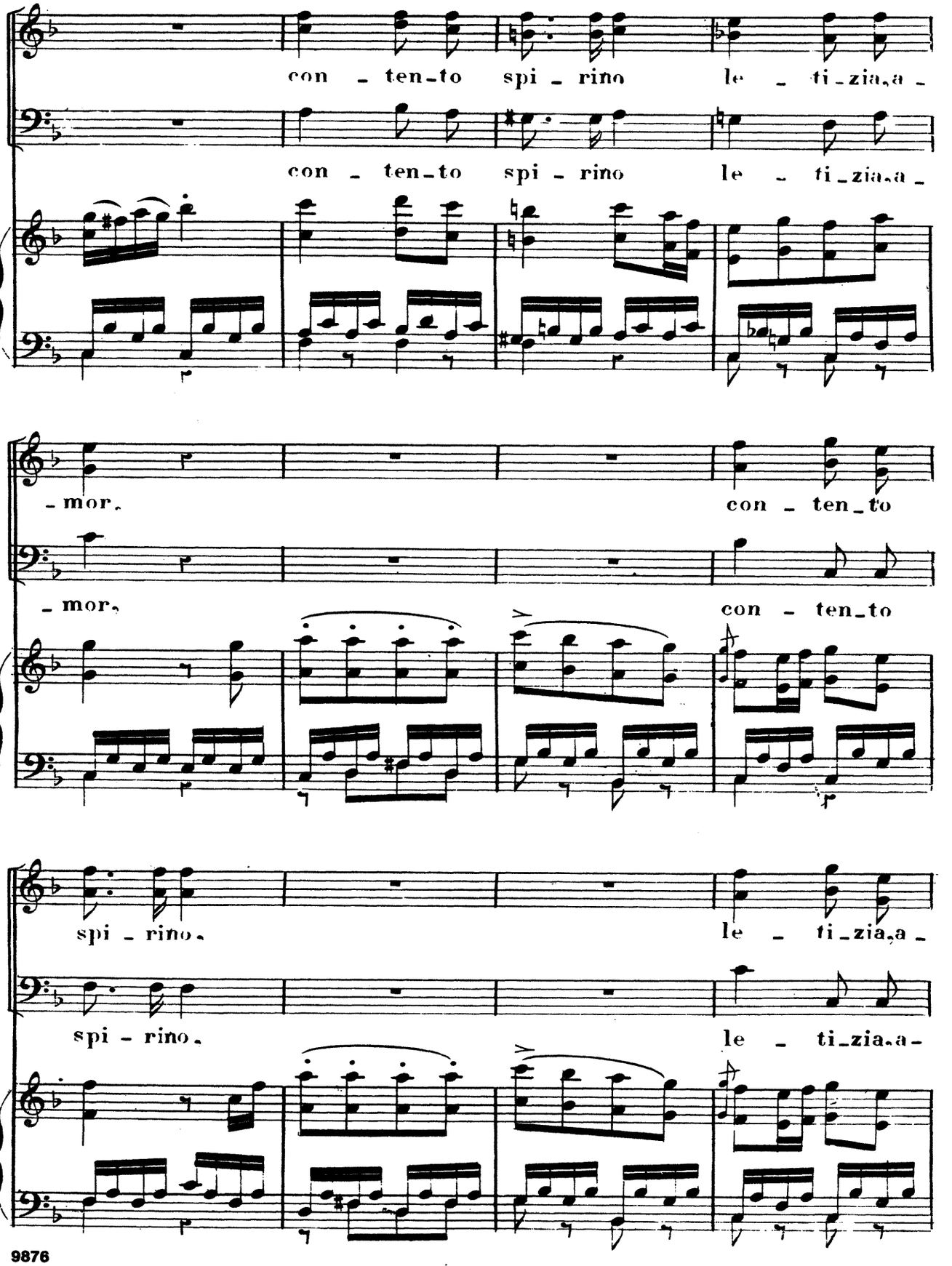
- mor, con - ten_ti spi - ri - no le - ti - zia e a -
- mor, con - ten_ti spi - ri - no le - ti - zia e a -
- mor le - ti - zia e a_mor le - ti - zia e a_mor.
- mor le - ti - zia e a_mor le - ti - zia e a_mor.

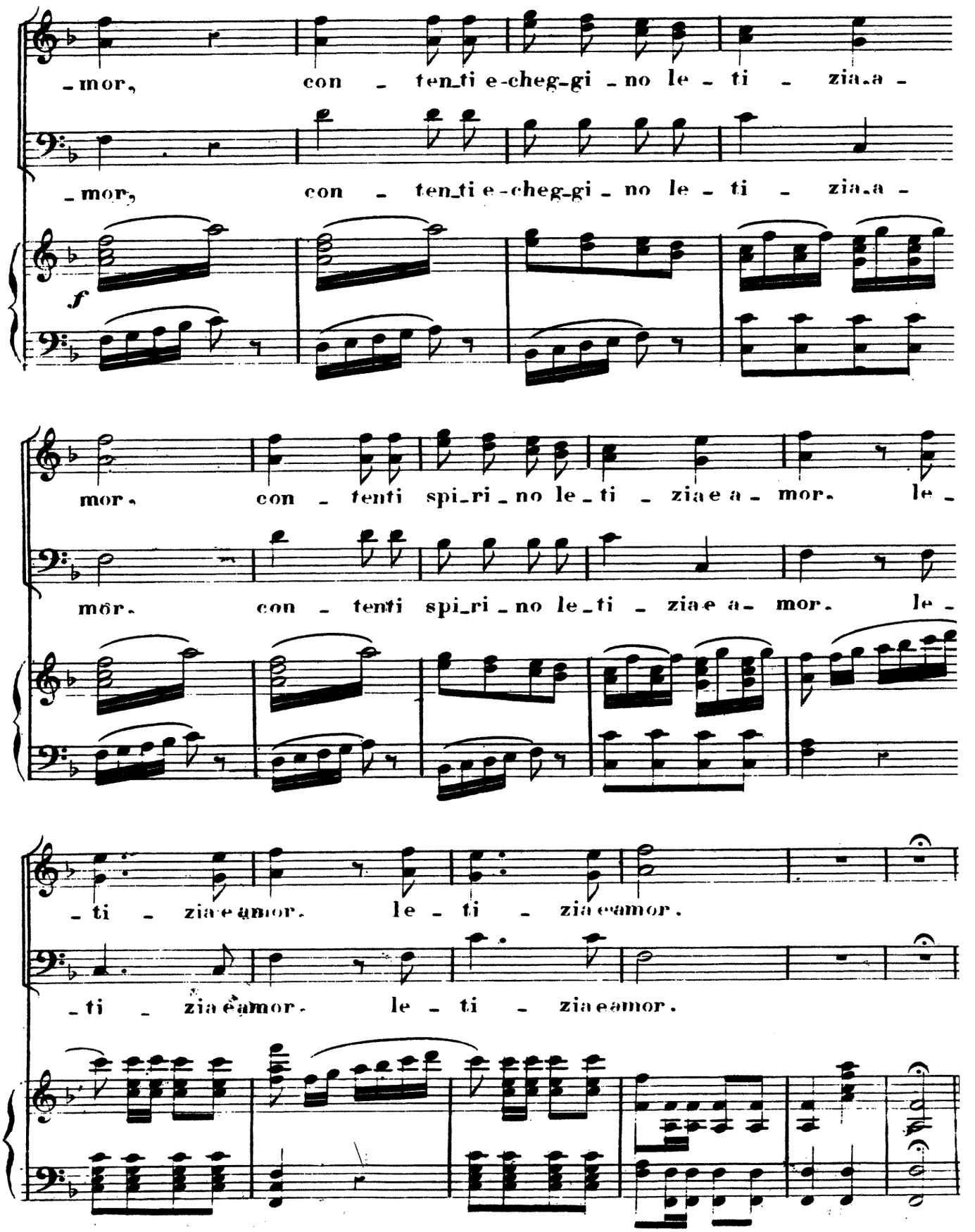
RECITATIVO E CORO
in tuon festevole...

ATTO II. Scena VI.




CORO
mf
In - tu on fe - ste - vole mu - si - ci
In tu on fe - ste - vole mu - si - ci
co - ri con - ten - to spi - rino le - ti - zia a -
co - ri con - ten - to spi - rino le - ti - zia a -
- mor
- mor.
f


con - ten-to spi - rino le - ti-zia,a -
con - ten-to spi - rino le - ti-zia,a -
-mor. con - ten-to
-mor. con - ten-to
spi - rino. le - ti-zia,a -
spi - rino. le - ti-zia,a -

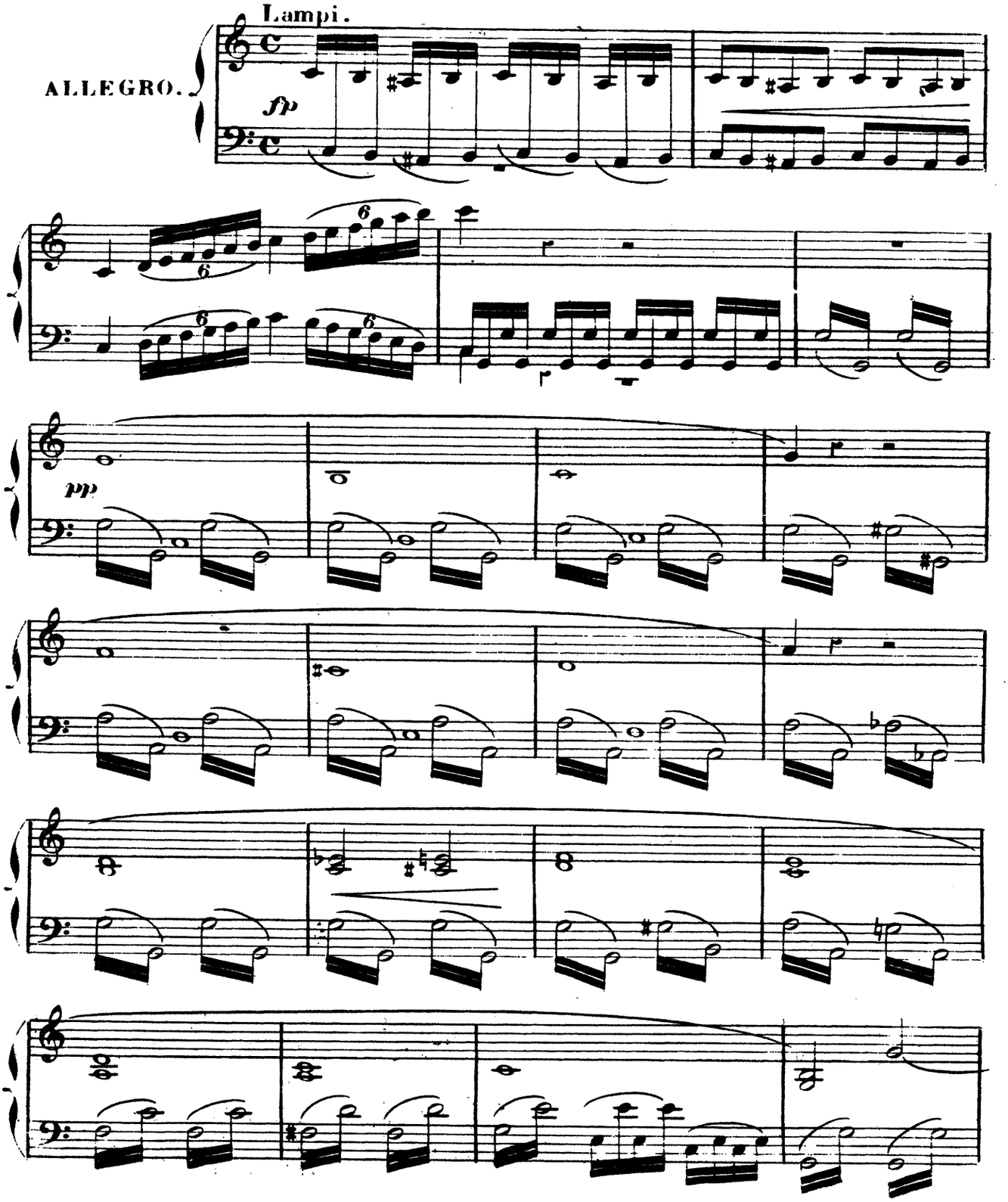

-mor, con - ten-ti e-cheg-gi - no le - ti - zia-a -
-mor, con - ten-ti e-cheg-gi - no le - ti - zia-a -
f
mor. con - tenti spi-ri - no le-ti - zia e a - mor. le -
mor. con - tenti spi-ri - no le-ti - zia e a - mor. le -
-ti - zia e amor. le - ti - zia e amor.
-ti - zia e amor. le - ti - zia e amor.

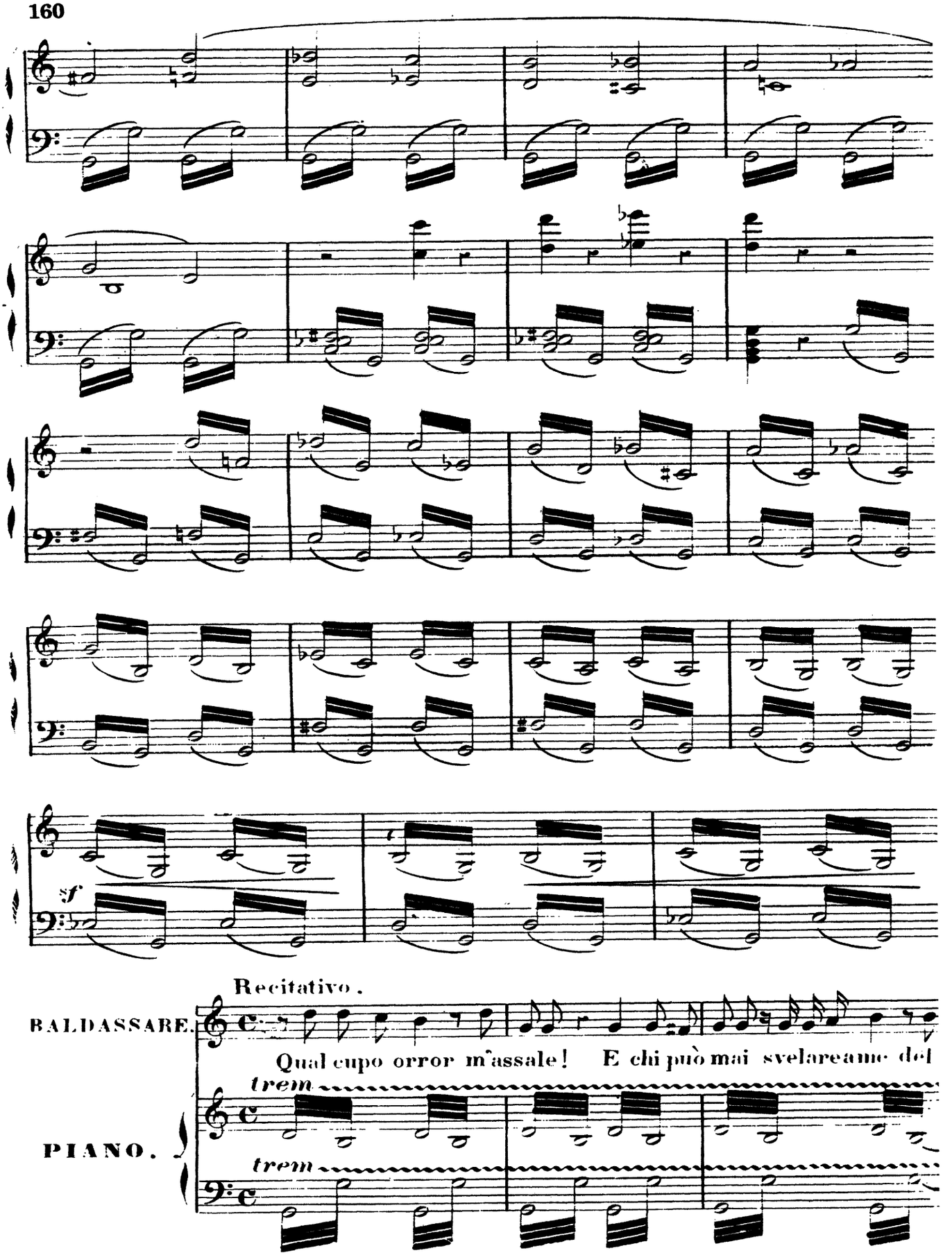
N° 14.

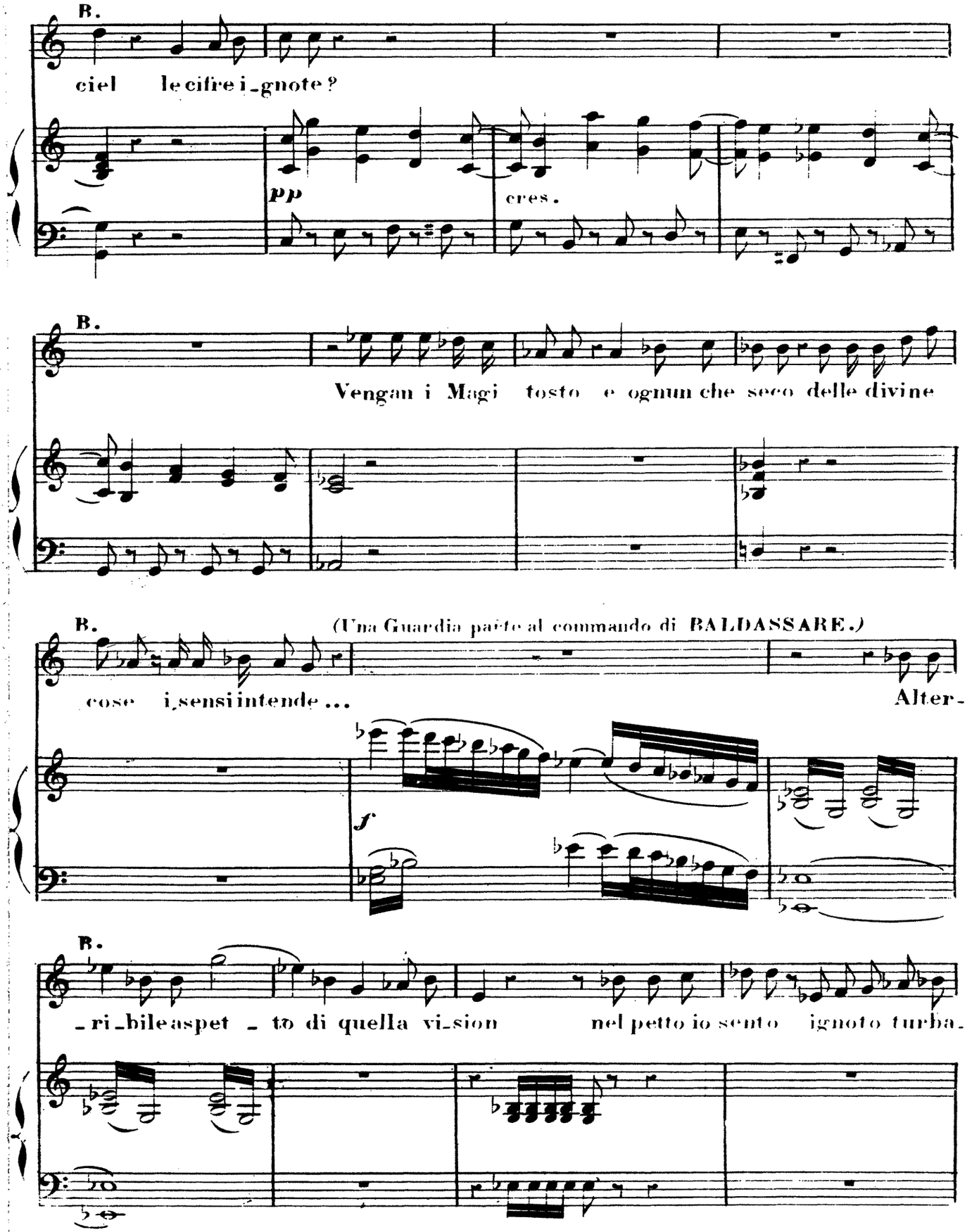
TEMPORALE.

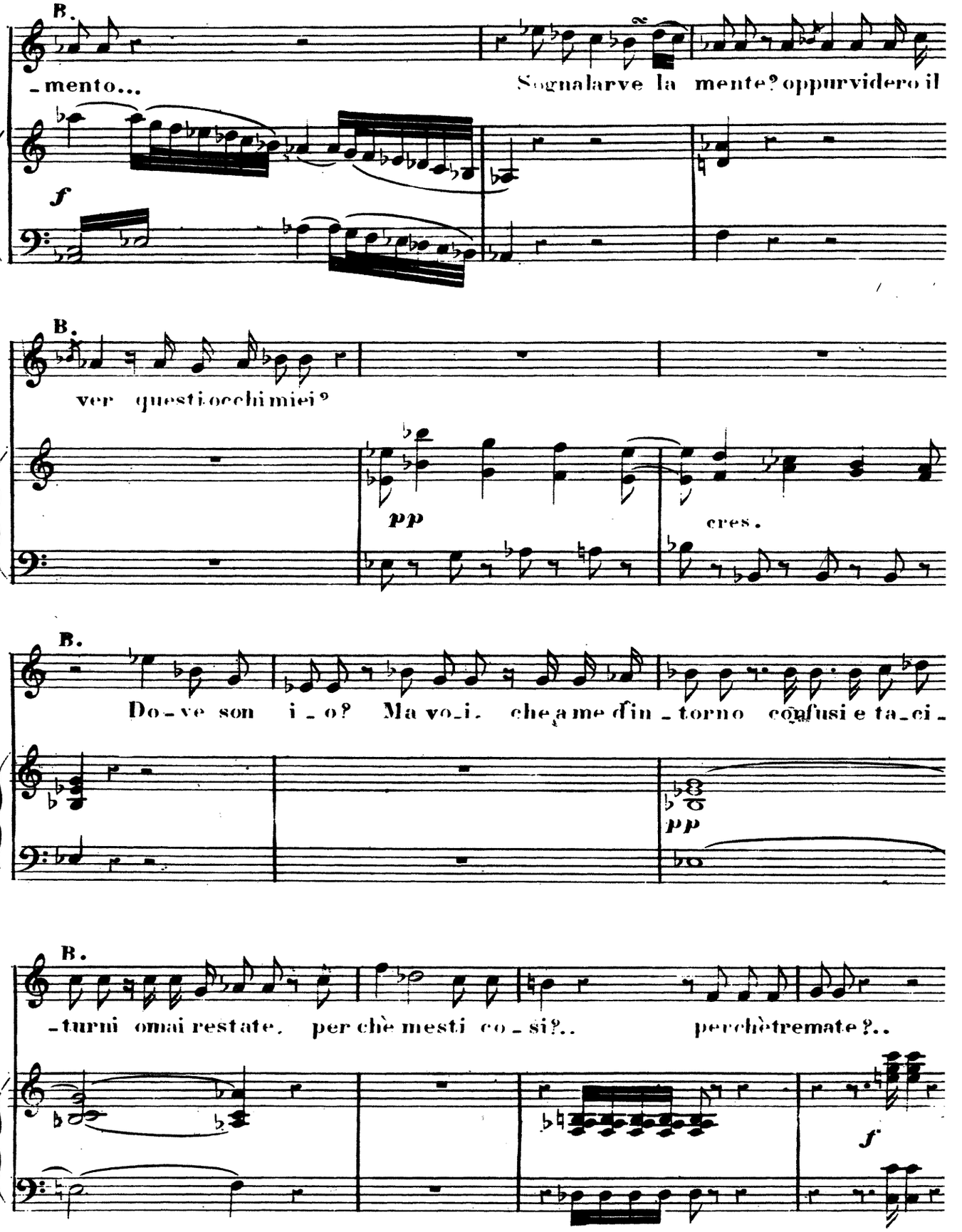
Tra lo scroscio del tuono e dei lampi apparisce una mano, che imprime sul muro a caratteri di fuoco ***mane. thecel. phares;*** ed alla vista di tale prodigio s'alzano i commensali dalla tavola, e tutti rimangono nell'atteggiamento della più trista costernazione.

Scena VII.




sf
Recitativo.
BALDASSARE.
Qual cupo orror m'assale! E chi può mai svelare anne del
PIANO.
trem
trem


B.
ciel le cifre i-gnote?
pp
cres.
B.
Vengan i Magi tosto e ognun che seco delle divine
B.
(Una Guardia parte al commando di BALDASSARE.)
cose i sensi intende ...
Alter-
f
B.
-ri-bile aspet - to di quella vi-sion nel petto io sento ignoto turba-

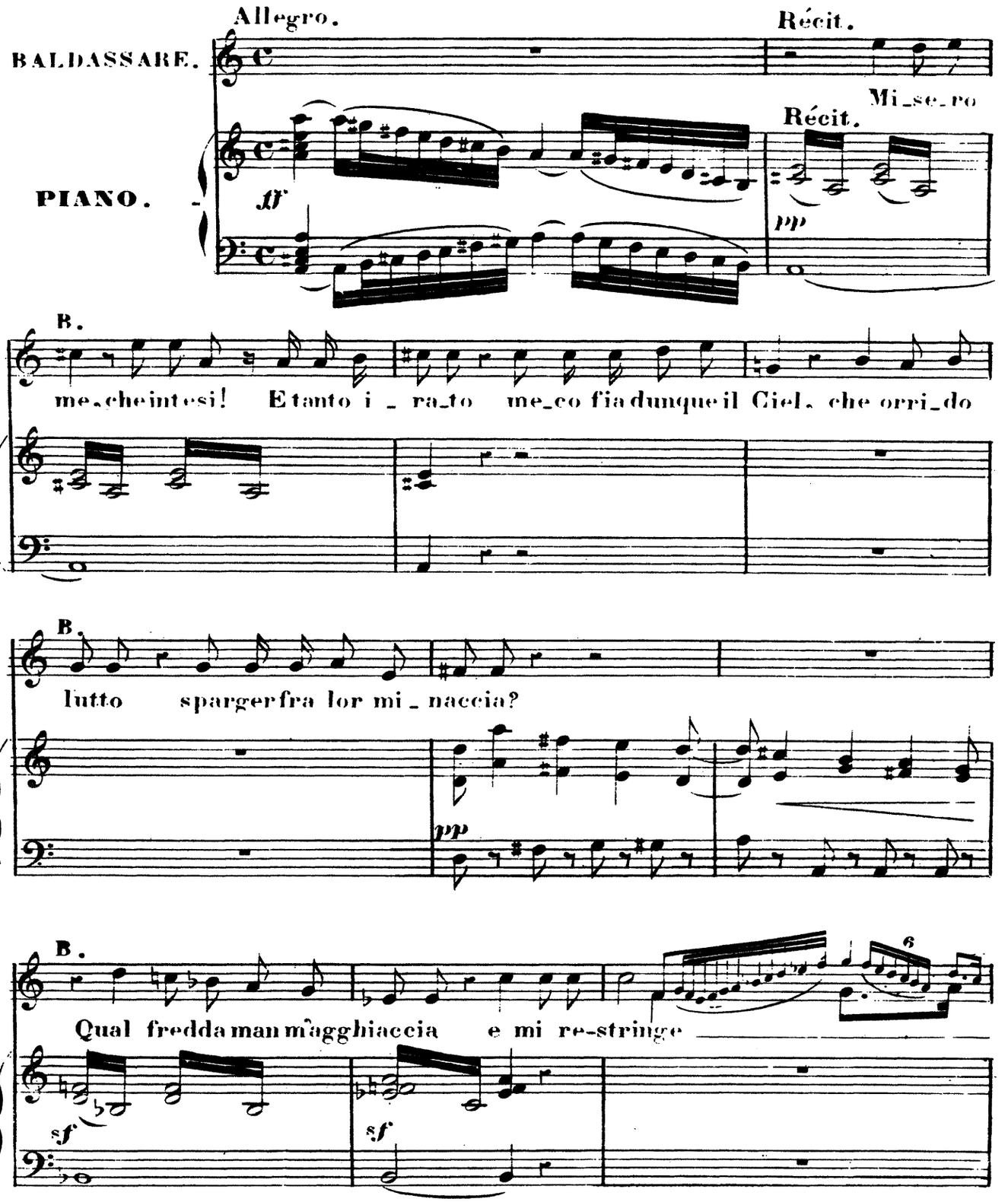

B.
-mento...
Sognalarve la mente? oppurvidero il
f
B.
ver questi occhi miei?
pp
cres.
B.
Do-ve son i-o? Ma voi, che a me d'in-torno confusi e ta-ci-
pp
B.
-turni omai restate, per chè mesti co-si?..
perchè tremate?..
f

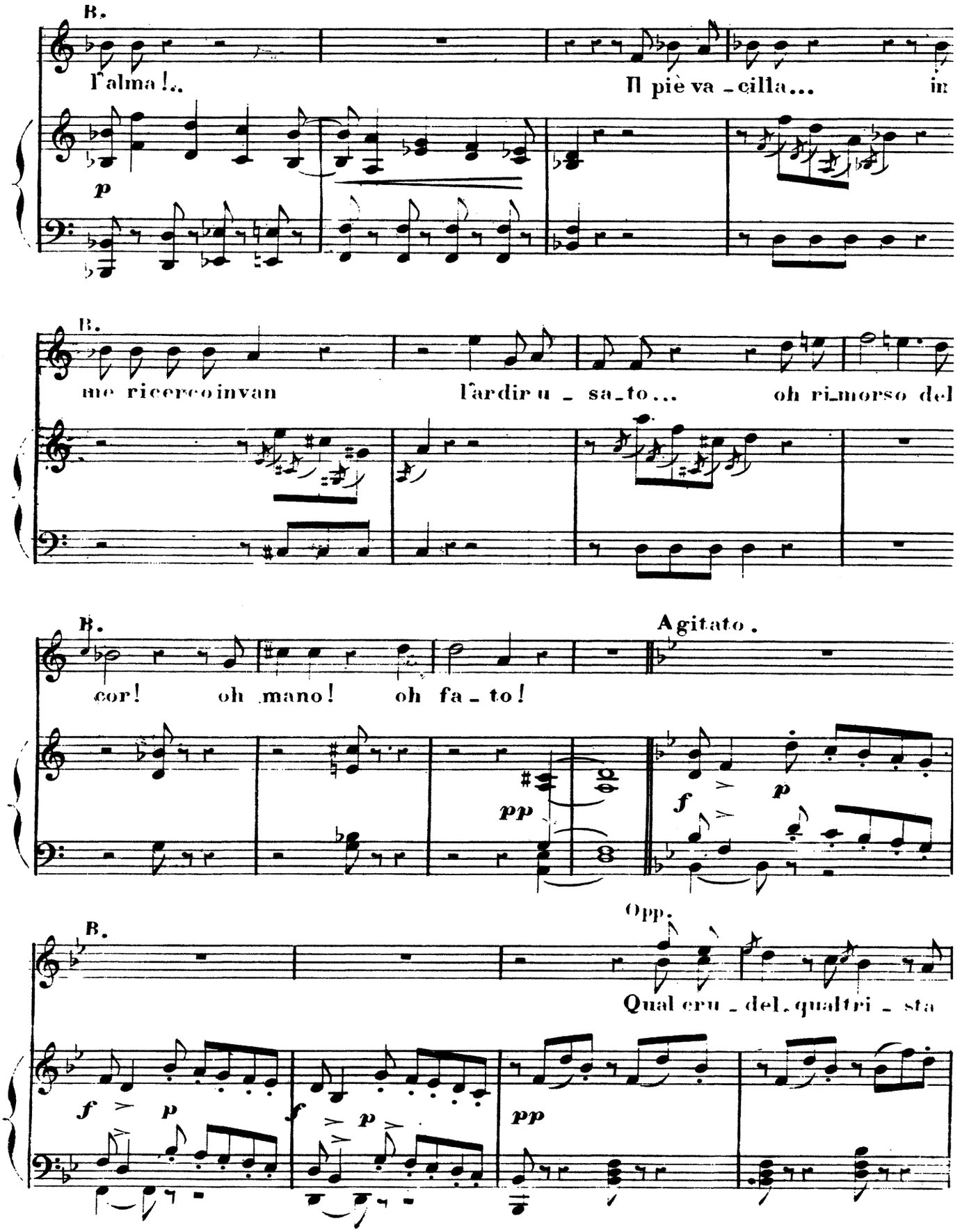
Nº 15.

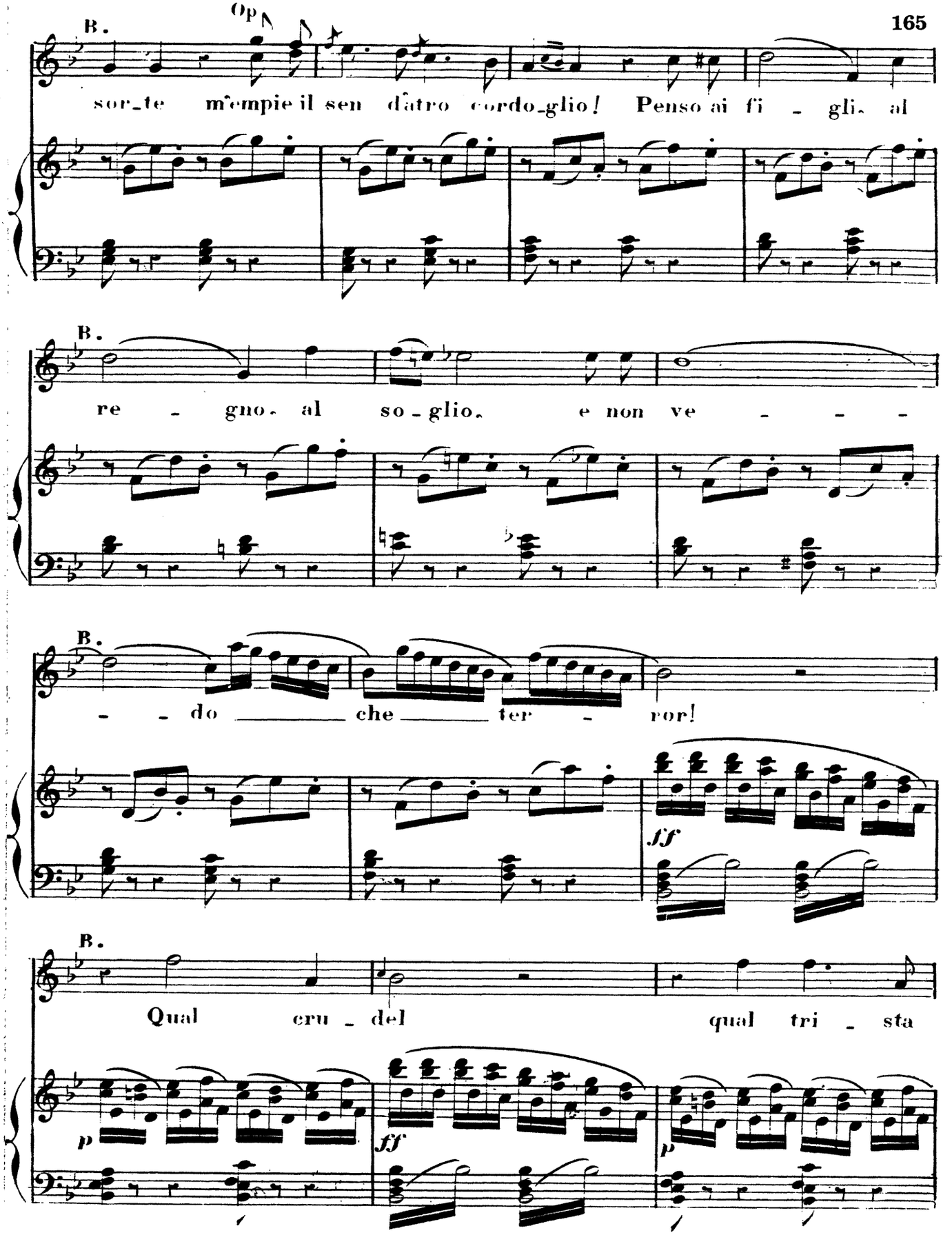
SCENA ED ARIA.

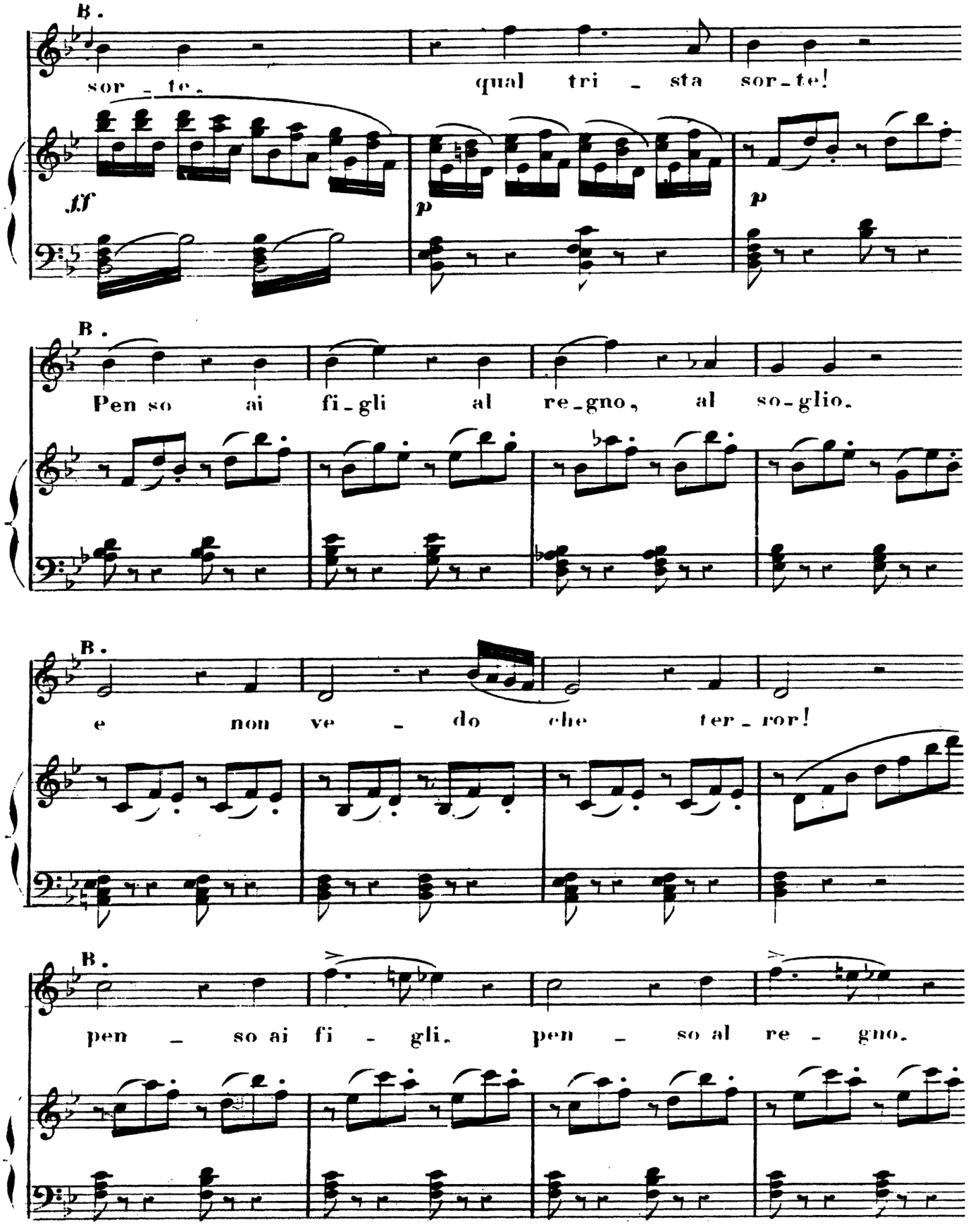
qual crudel qual triste sorte

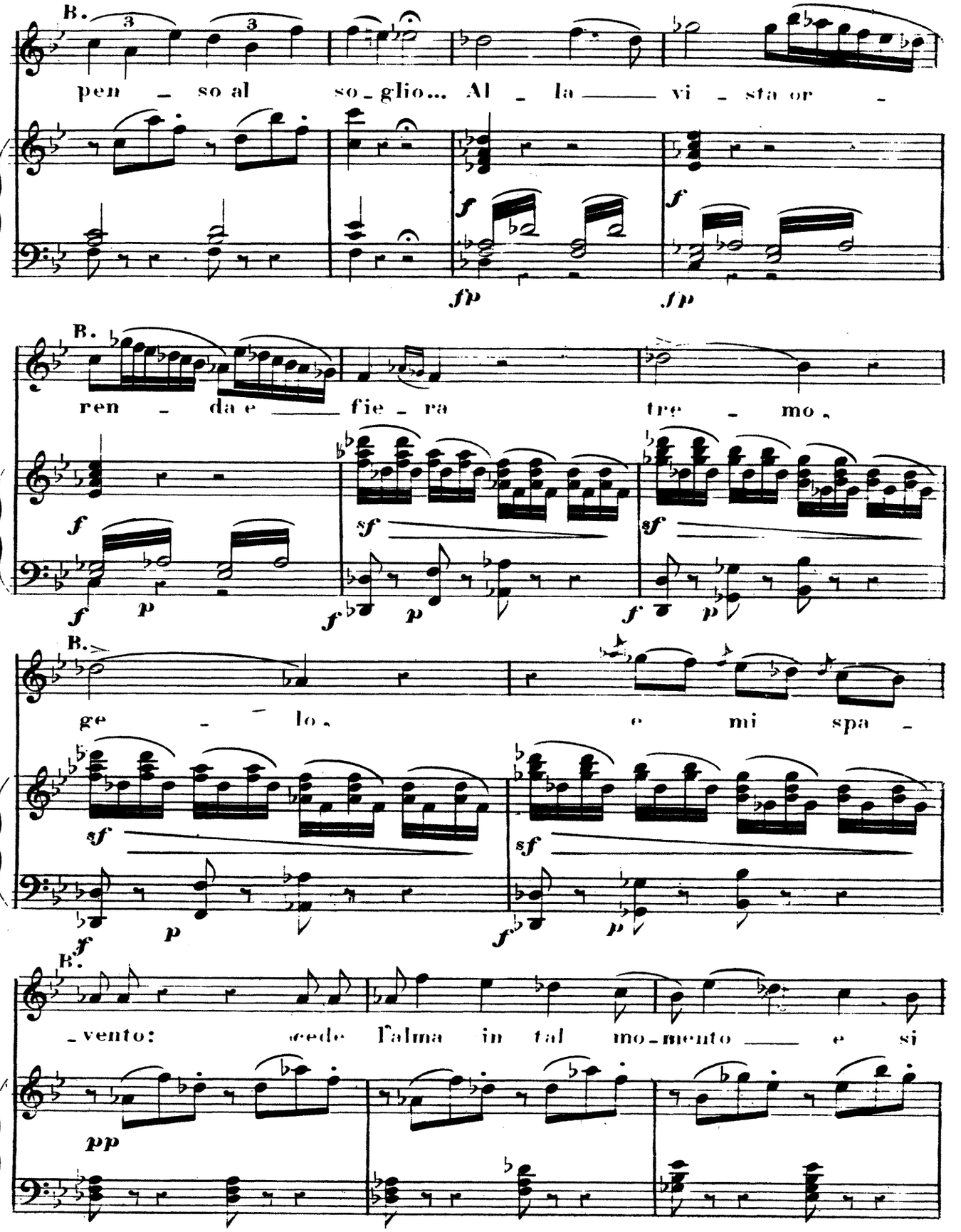
ATTO II. Seguito della Scena VII.

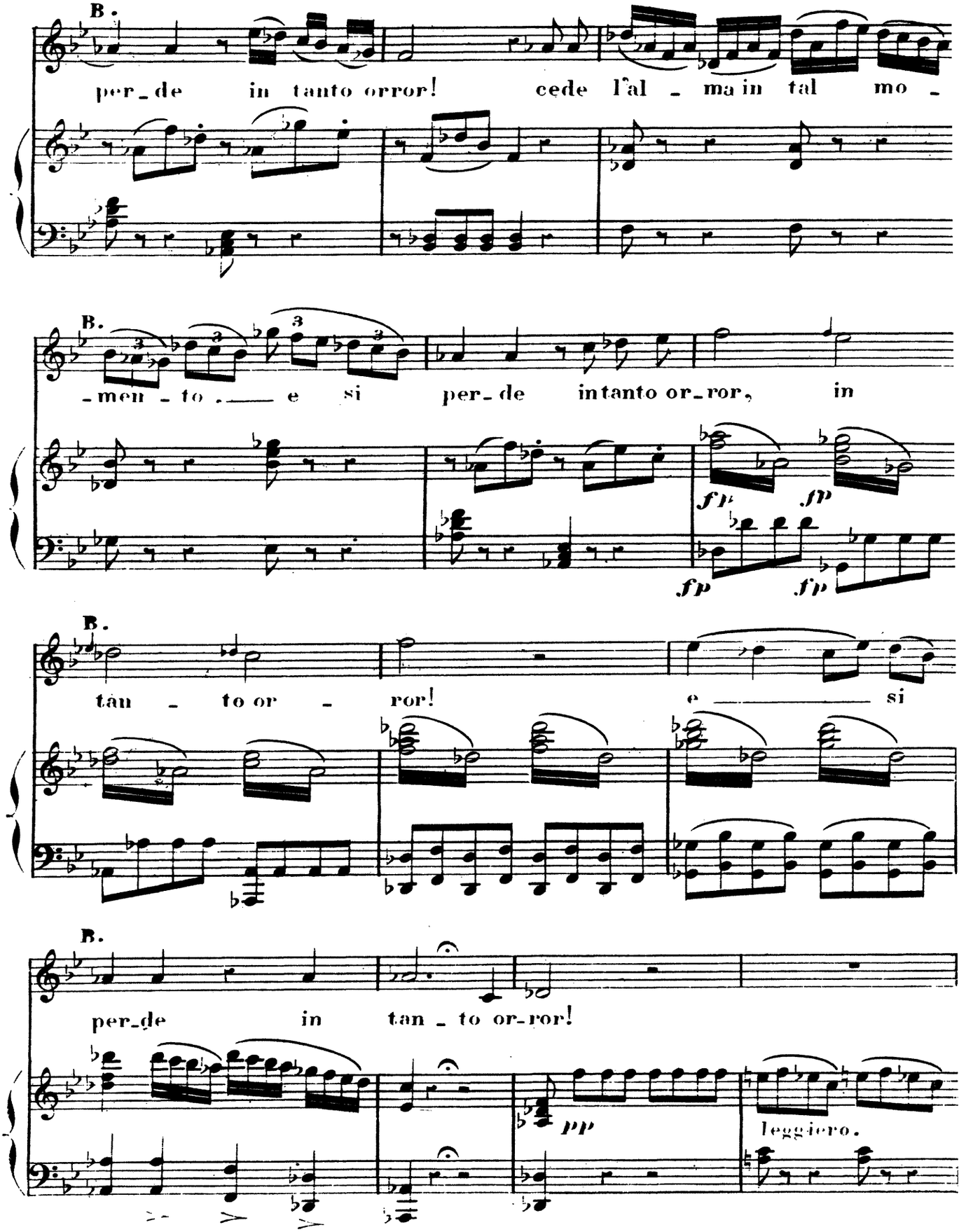


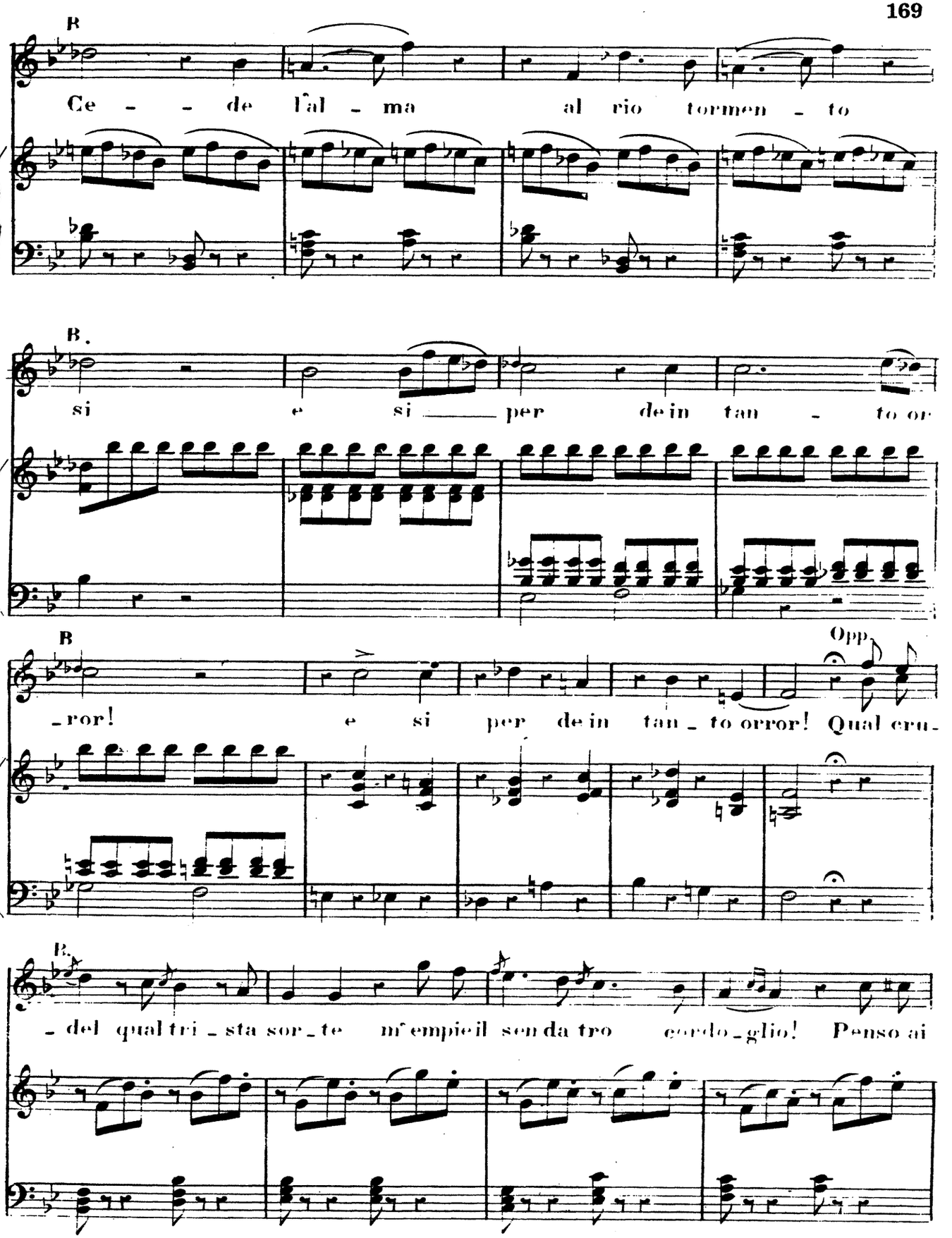

B.
l'alma!..
Il piè va - cilla... in
p
B.
me ricerco invan
l'ardir u - sa - to... oh ri - morso del
B.
cor! oh mano! oh fa - to!
Agitato.
pp
f
p
Opp.
B.
Qual cru - del, qual tri - sta
f
p
f
p
pp

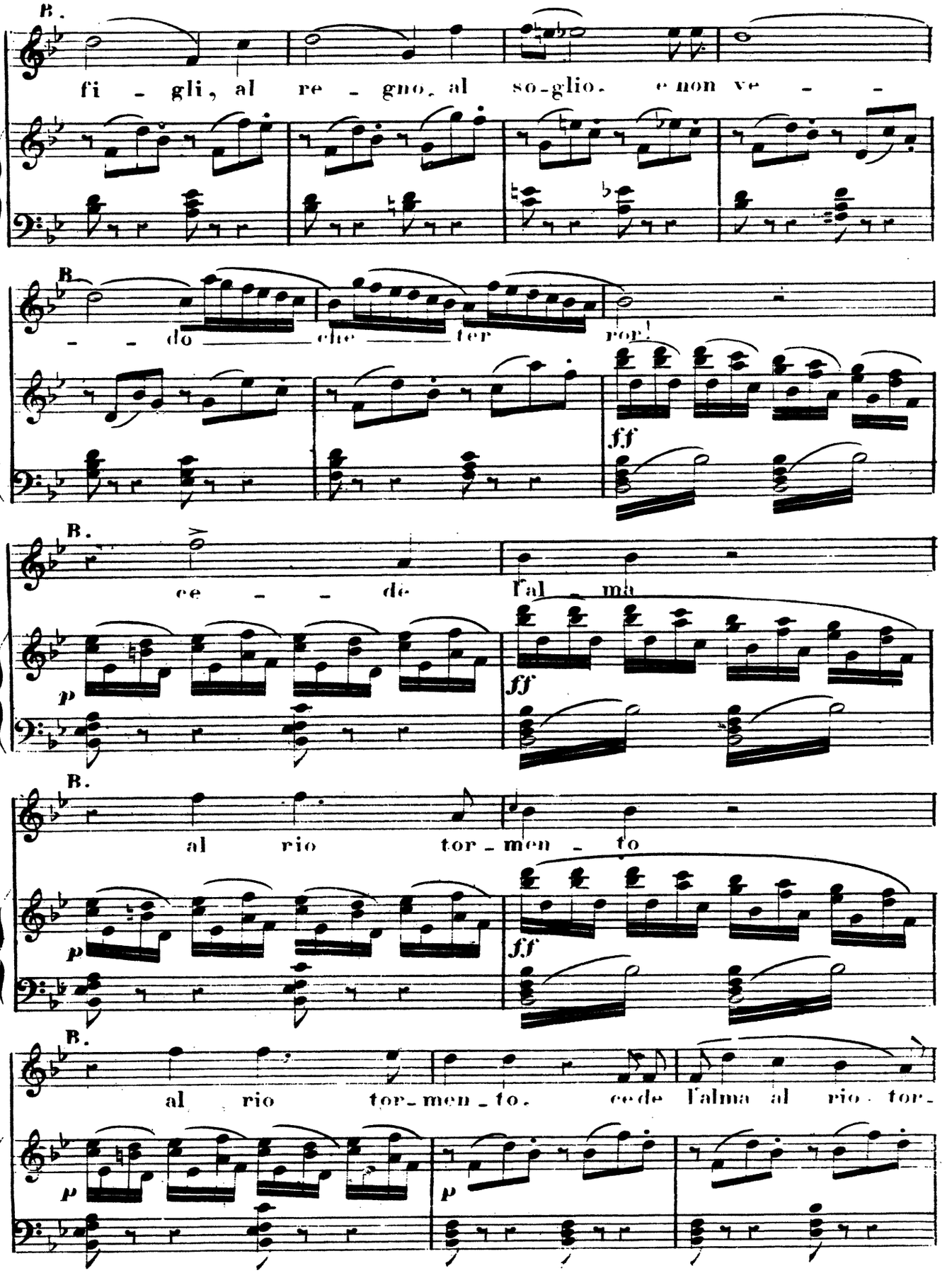

B.
Op
sor_te m'empie il sen d'atro cordo_glio! Penso ai fi - gli. al
B.
re - gno. al so - glio. e non ve - - -
B.
- - do ____ che ____ ter - ror!
ff
B.
Qual cru - del qual tri - sta
p
ff
p

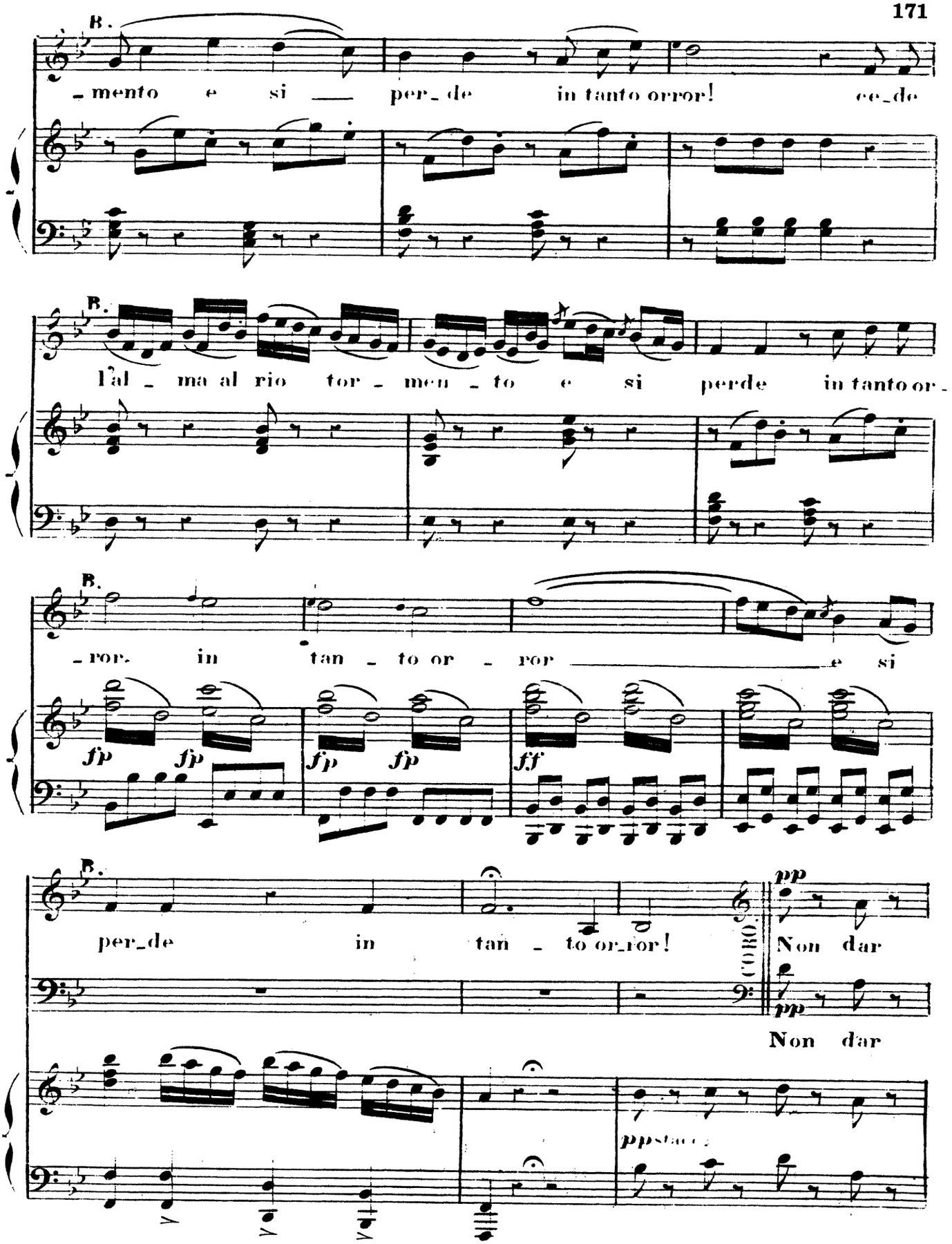

B.
sor - te.
qual tri - sta sor - te!
ff
p
p
B.
Pen so ai fi - gli al re - gno, al so - glio.
B.
e non ve - do che ter - ror!
B.
pen - so ai fi - gli. pen - so al re - gno.

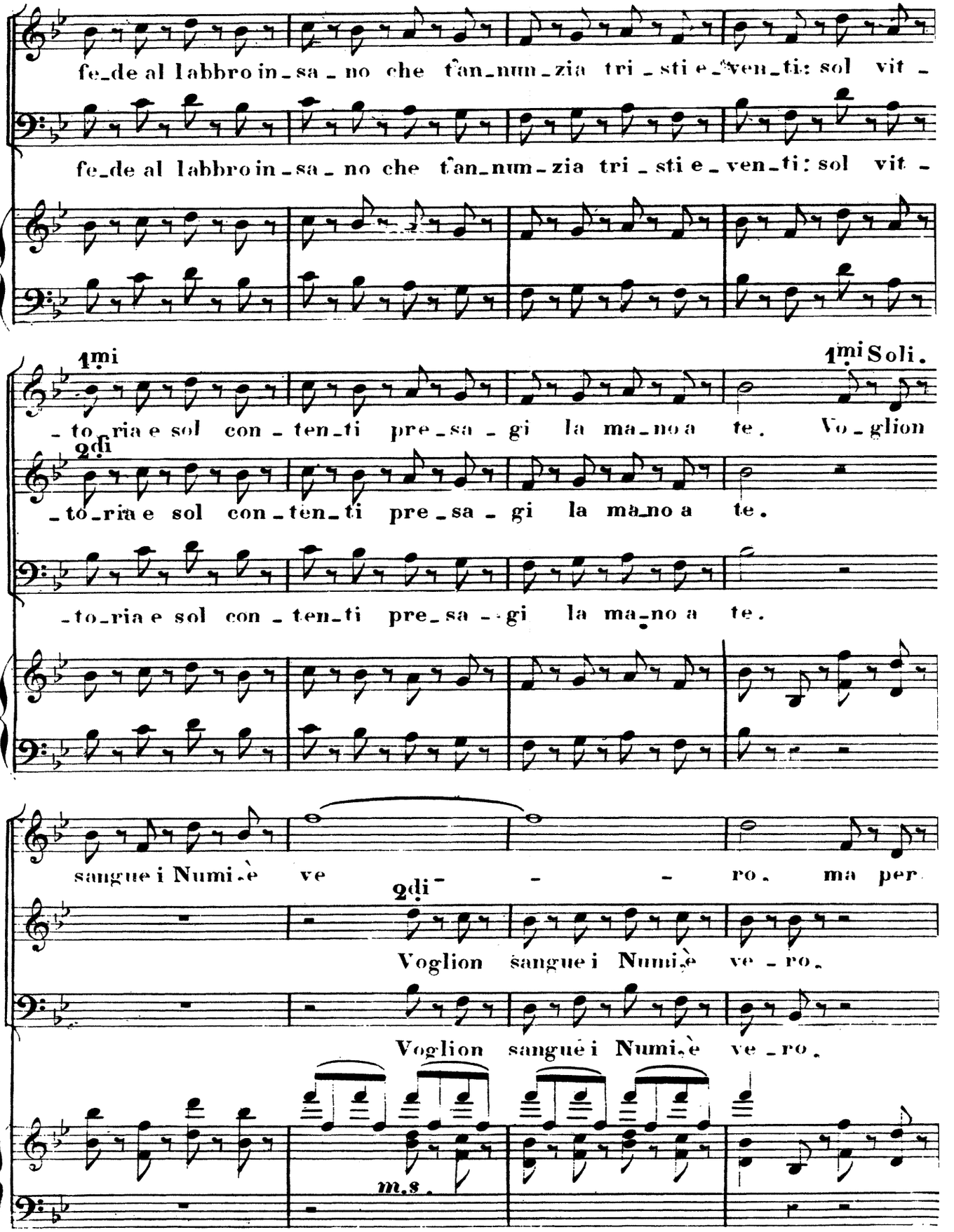

B.
pen - so al so - glio... Al - la vi - sta or -
fp
fp
B.
ren - da e fie - ra tre - mo,
B.
ge - lo, e mi spa -
B.
- vento: cede l'alma in tal mo - mento e si
pp

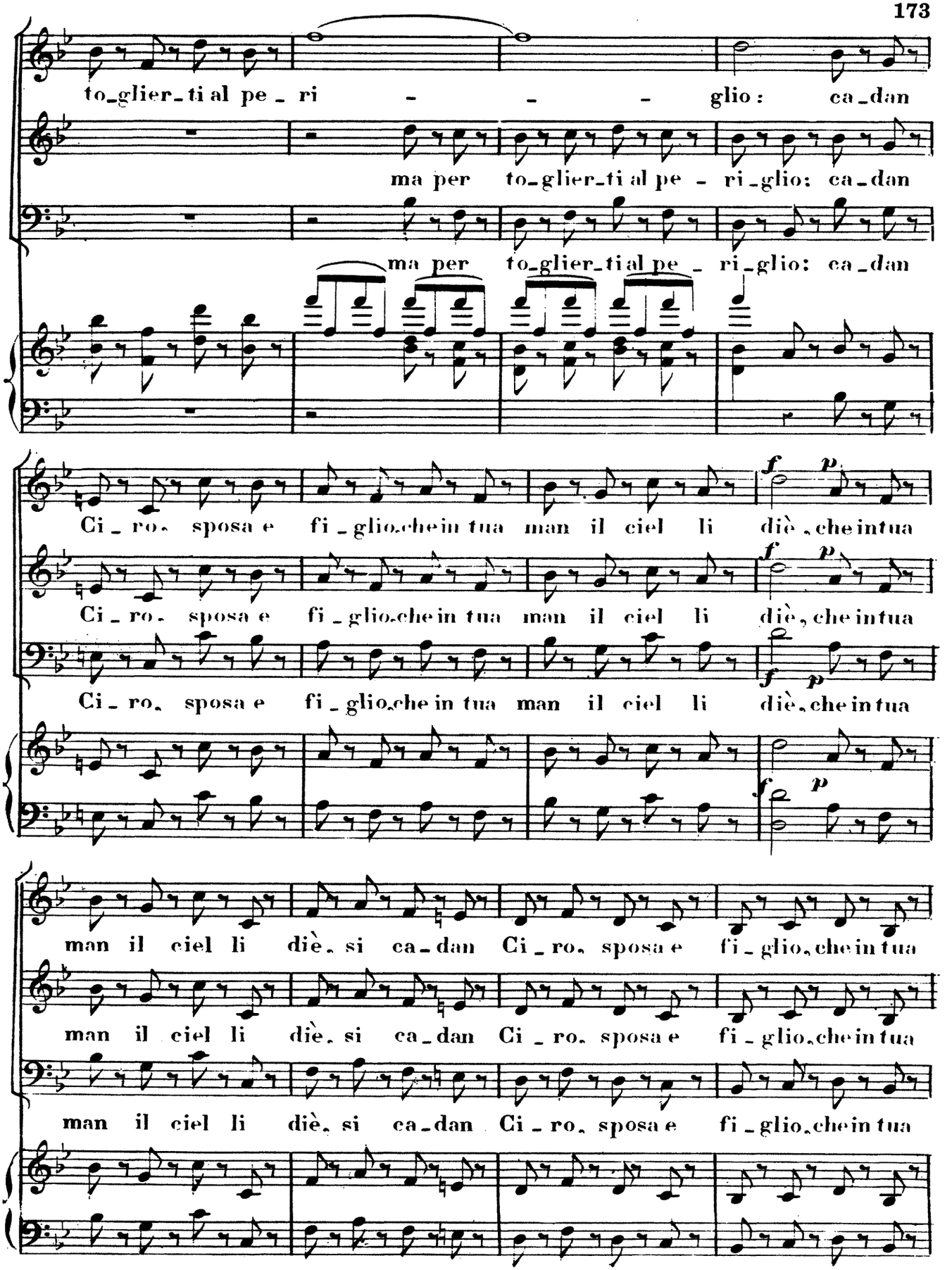

B.
per_de in tanto orror! cede l'al_ma in tal mo_
B.
_men_to. e si per_de intanto or_ror, in
fp fp fp fp
B.
tan_to or_ror! e si
B.
per_de in tan_to or_ror!
pp
leggiero.

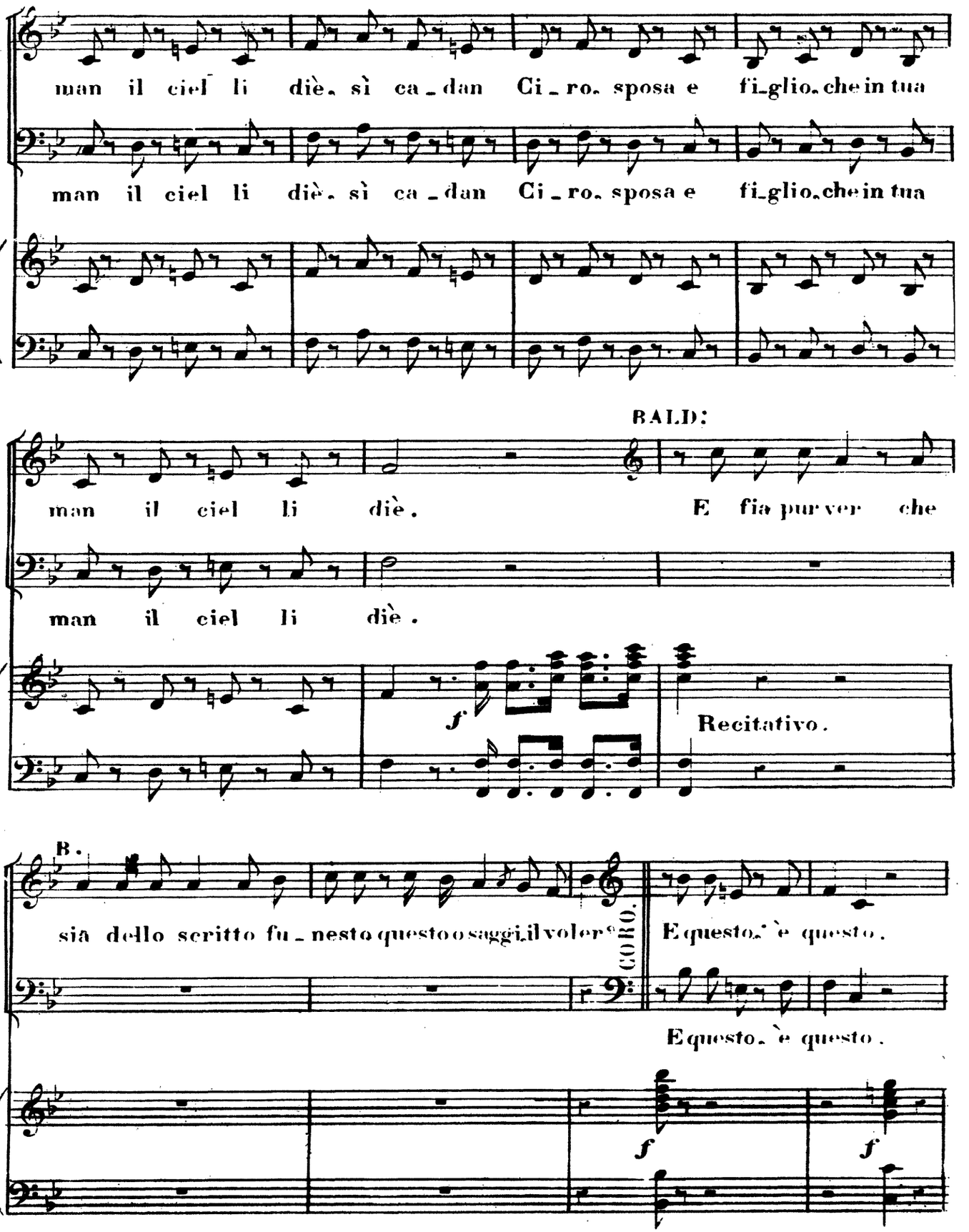

B
Ce - - de l'al - ma al rio tormen - to
B.
si e si ——— per de in tan - to or
B
Opp.
-ror! e si per de in tan - to orror! Qual cru-
B.
- del qual tri - sta sor - te m'empie il sen da tro cordo - glio! Penso ai


B.
fi - gli, al re - gno, al so-glio. e non ve - -
B.
- - do che ter ror!
ff
B.
ce - - de l'al - ma
p
ff
B.
al rio tor - men - to
p
ff
B.
al rio tor - men - to. ce-de l'alma al rio tor-
p
p


B.
-mento e si per-de in tanto orror! ce-de
B.
l'al-ma al rio tor-men-to e si perde in tanto or-
B.
-ror. in tan-to or-ror e si
fp fp fp fp ff
B.
per-de in tan-to or-ror!
CORO.
pp
Non dar
pp
Non dar
ppstacc.


fe_de al labbro in_sa_no che tan_num_zia tri_sti e_ven_ti: sol vit_
fe_de al labbro in_sa_no che tan_num_zia tri_sti e_ven_ti: sol vit_
1mi
1mi Soli.
_to_ria e sol con_ten_ti pre_sa_gi la ma_no a te. Vo_glion
2di
_to_ria e sol con_ten_ti pre_sa_gi la ma_no a te.
_to_ria e sol con_ten_ti pre_sa_gi la ma_no a te.
sangue i Numi è ve_ro. ma per
2di
Voglion sangue i Numi è ve_ro.
Voglion sangue i Numi è ve_ro.
m.s.

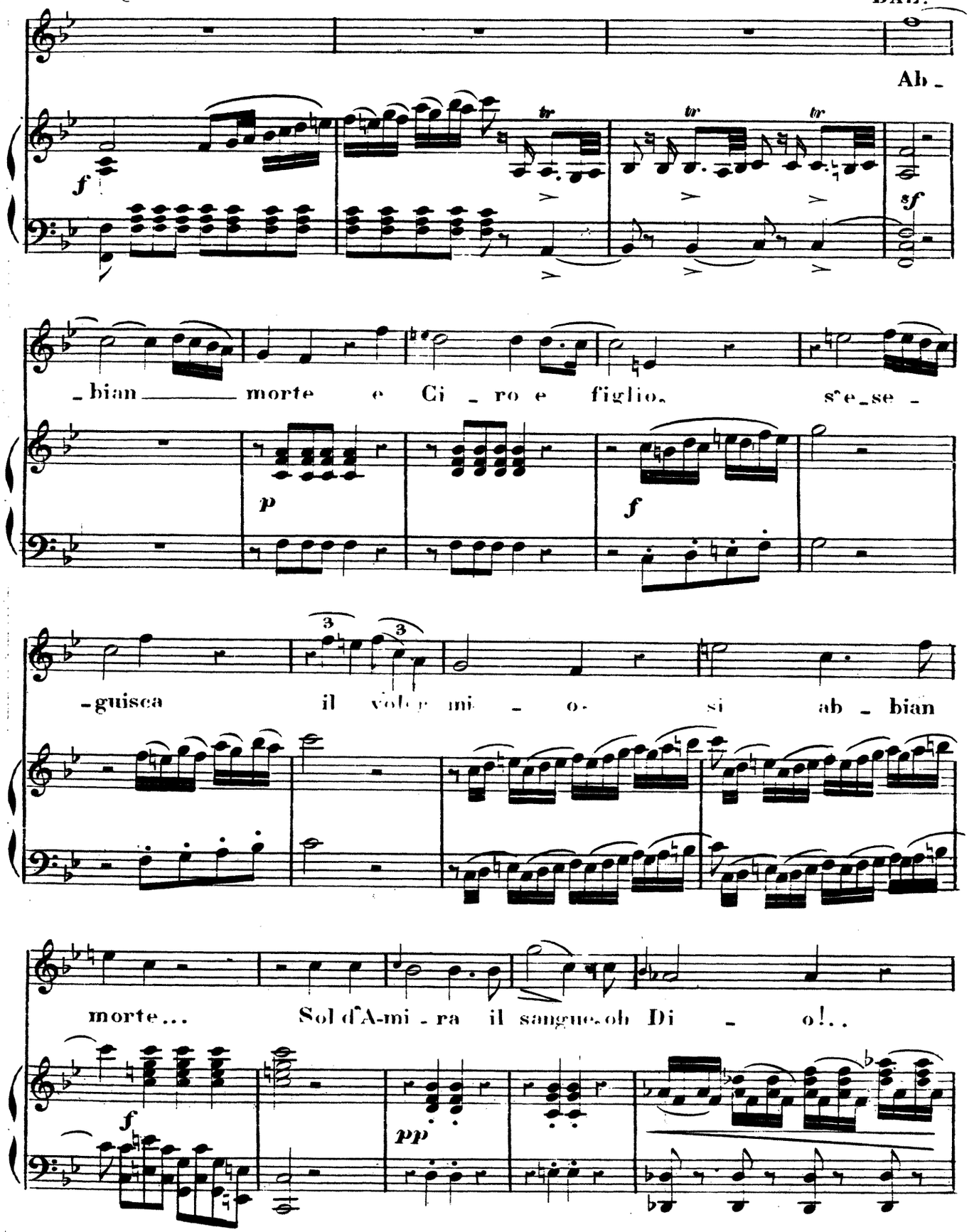

to_glier_ti al pe _ ri - - - glio: ca_dan
ma per to_glier_ti al pe - ri_glio: ca_dan
ma per to_glier_ti al pe _ ri_glio: ca_dan
Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua man il ciel li diè, che in tua
Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua man il ciel li diè, che in tua
Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua man il ciel li diè, che in tua
man il ciel li diè, si ca_dan Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua
man il ciel li diè, si ca_dan Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua
man il ciel li diè, si ca_dan Ci _ ro, sposa e fi _ glio, che in tua

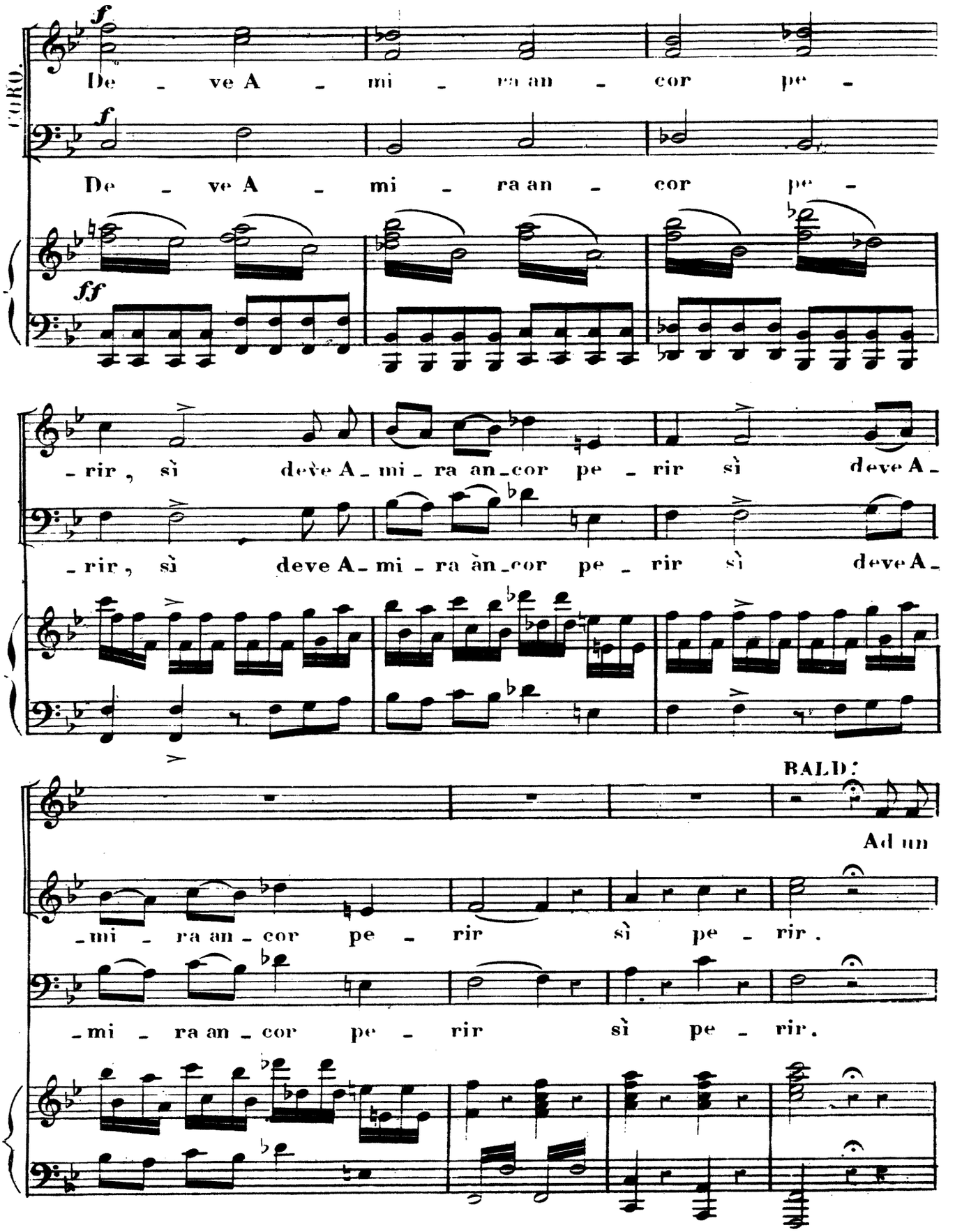

man il ciel li diè. sì ca_dan Ci_ro. sposa e fi_glio. che in tua
man il ciel li diè. sì ca_dan Ci_ro. sposa e fi_glio. che in tua
BALD:
man il ciel li diè.
E fia pur ver che
man il ciel li diè.
f
Recitativo.
B.
sia dello scritto fu_nesto questo o saggi il voler
CORO.
E questo, è questo.
E questo, è questo.
f
f

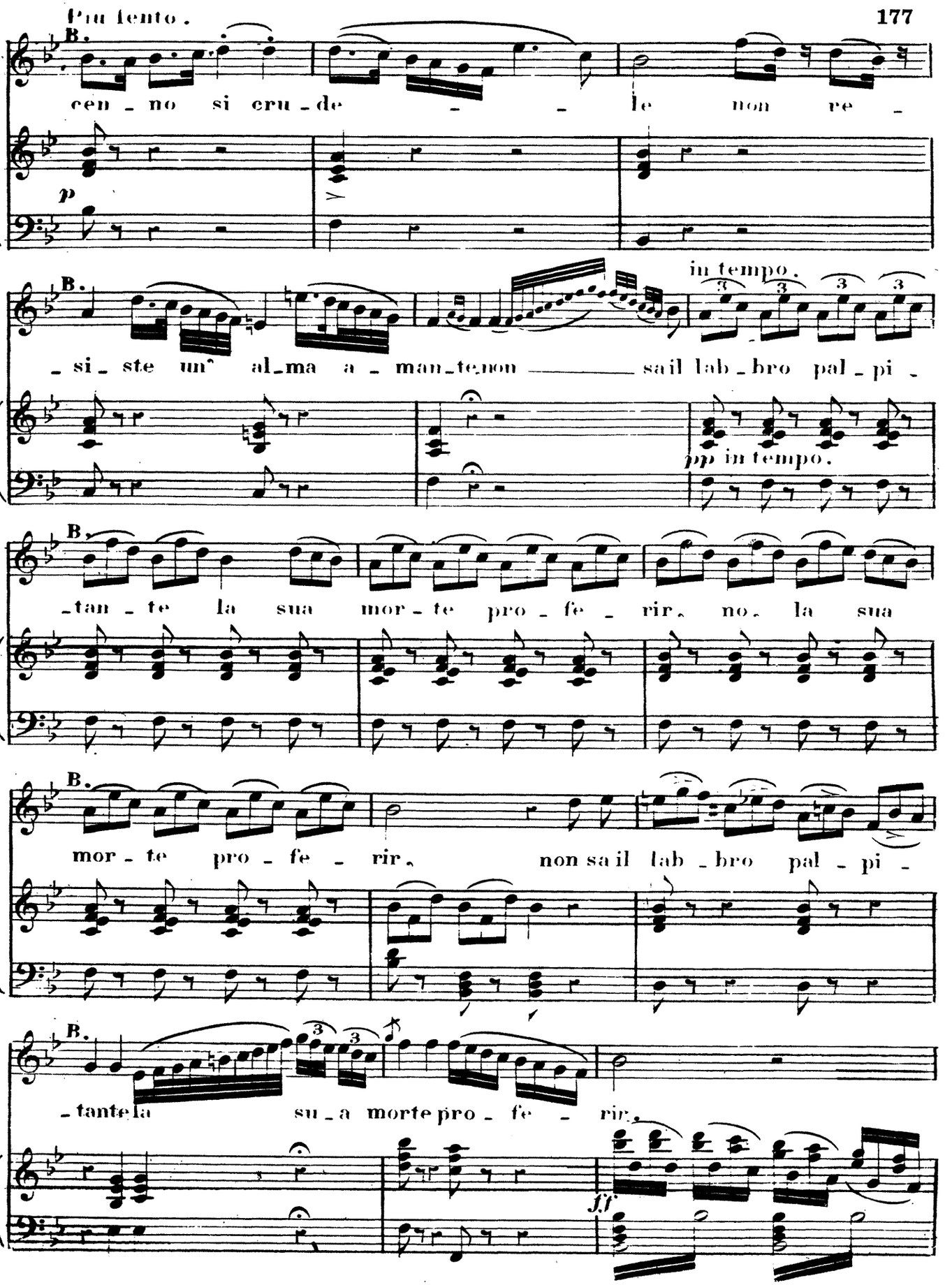
Allegro.

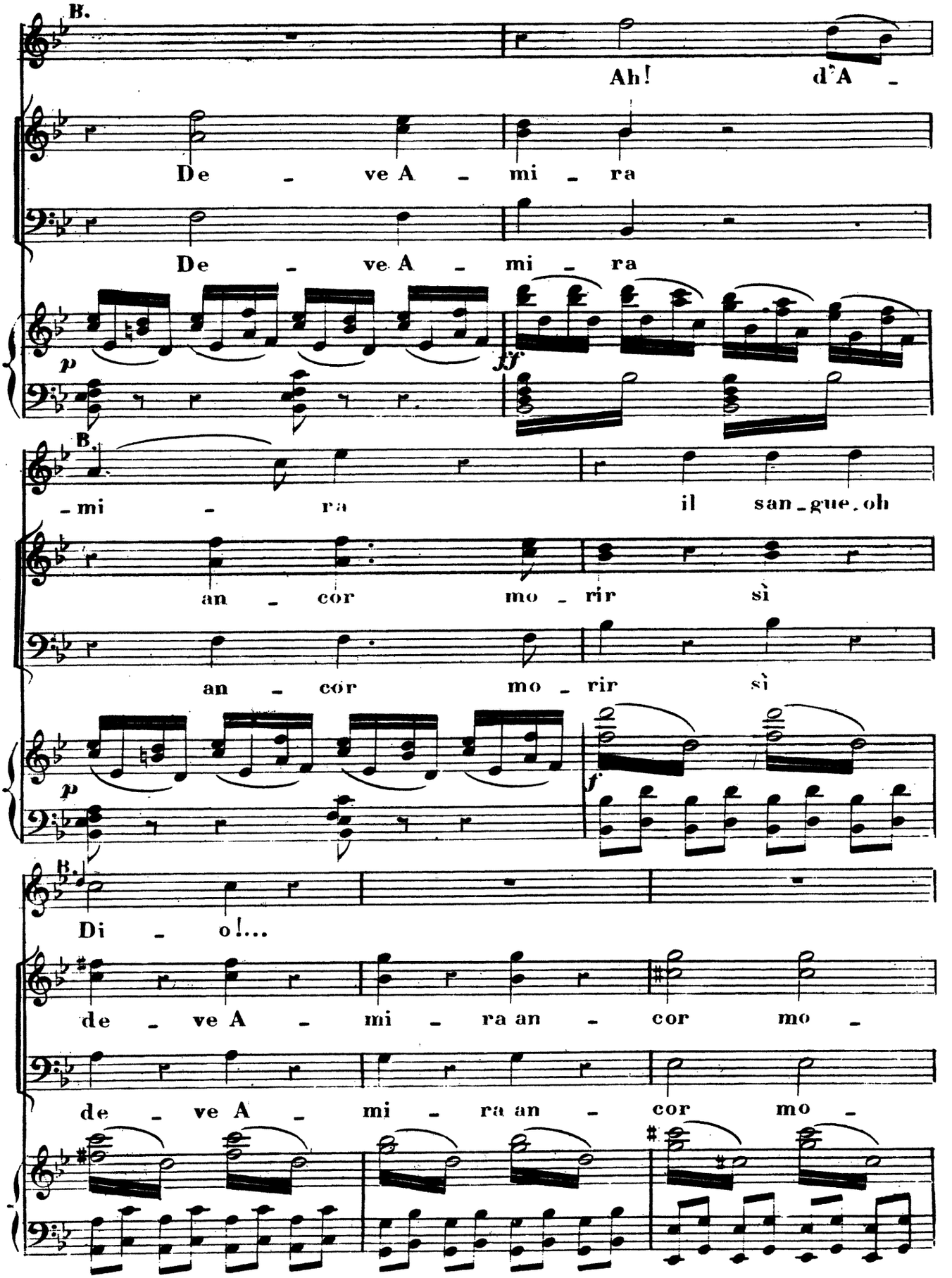
BAL:

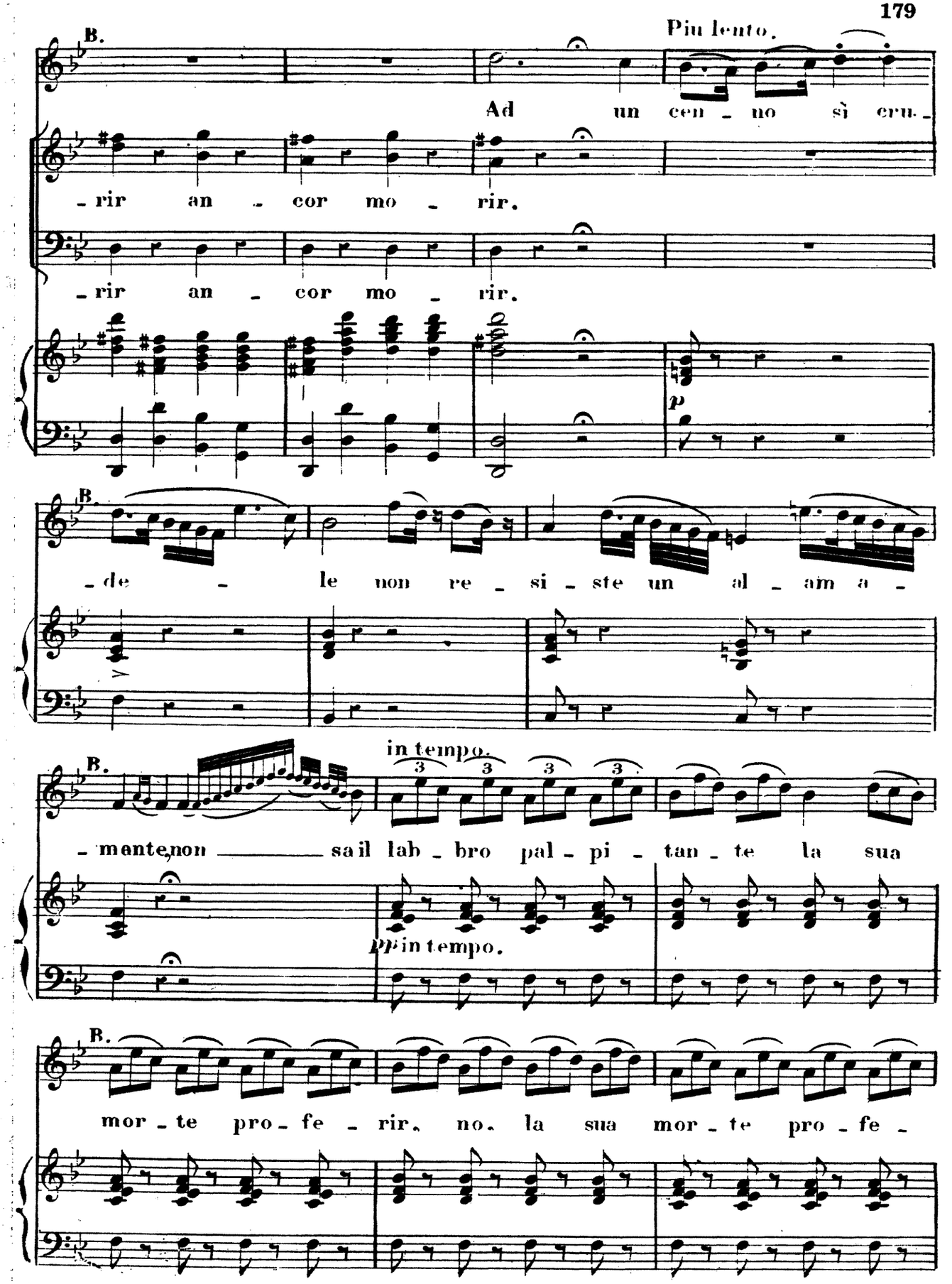
Ah -

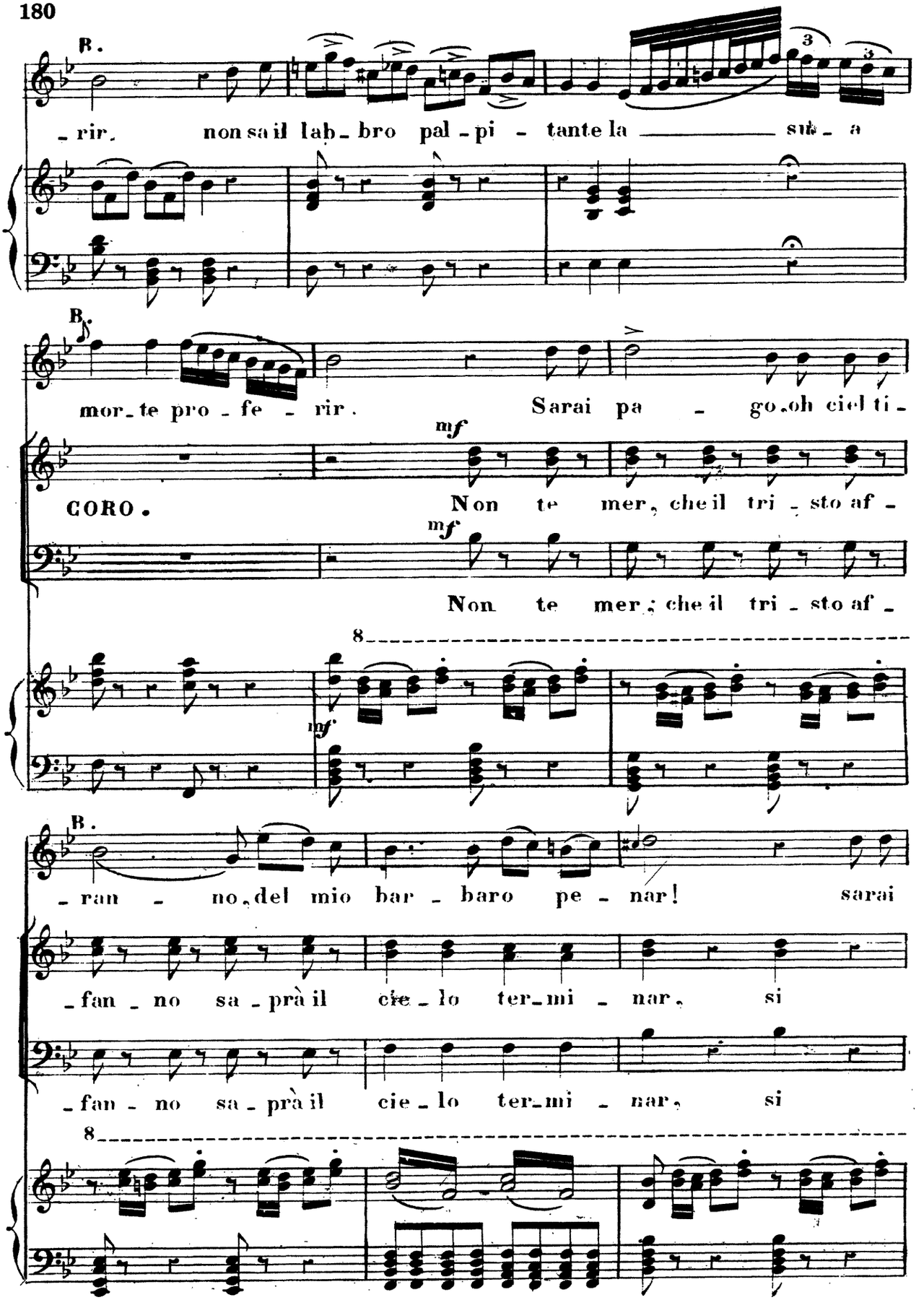


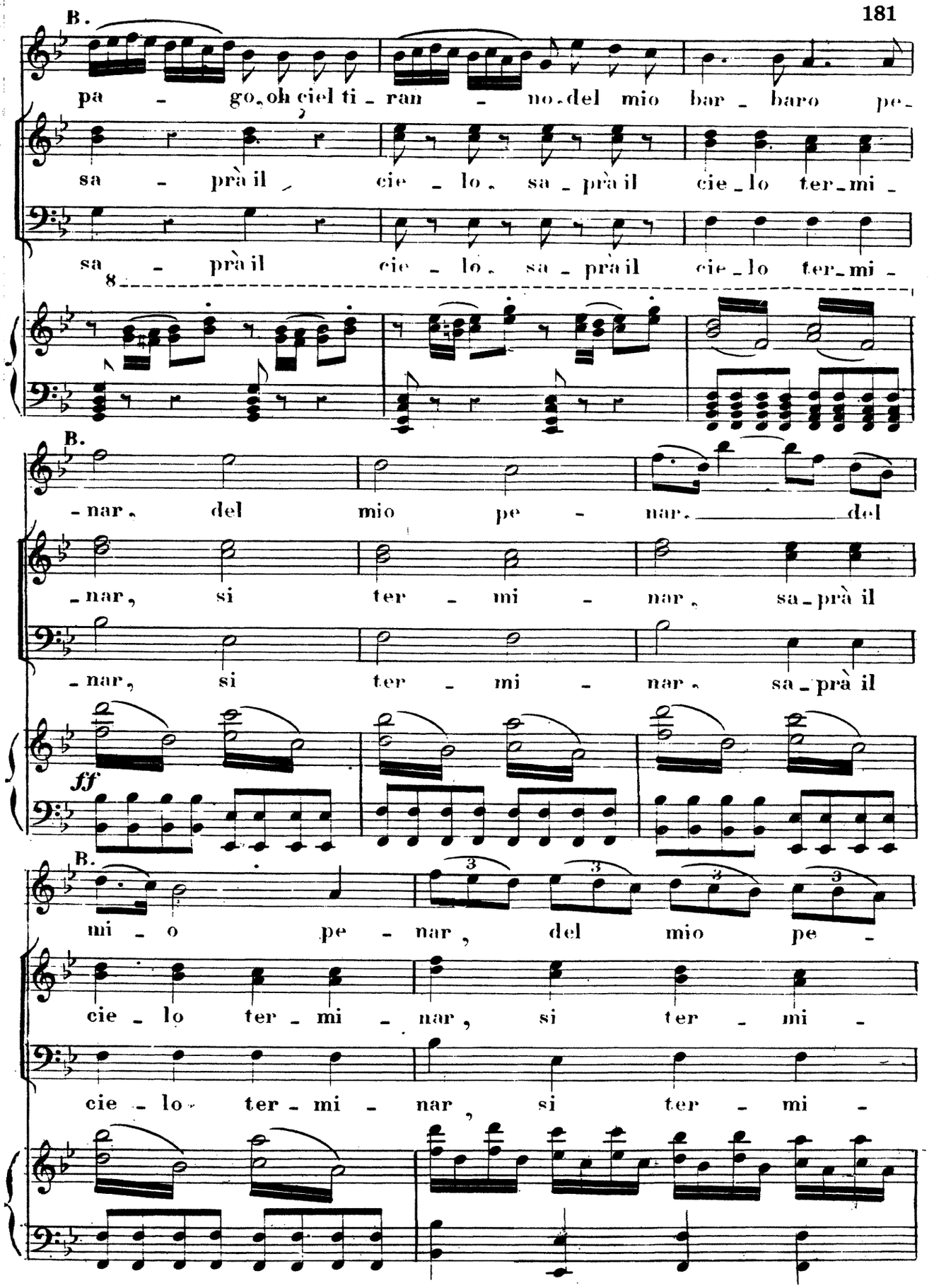

CORO.
f
De - ve A - mi - ra an - cor pe -
f
De - ve A - mi - ra an - cor pe -
ff
- rir, sì deve A - mi - ra an - cor pe - rir sì deve A -
- rir, sì deve A - mi - ra àn - cor pe - rir sì deve A -
BALD:
Ad un
- mi - ra an - cor pe - rir sì pe - rir.
- mi - ra an - cor pe - rir sì pe - rir.

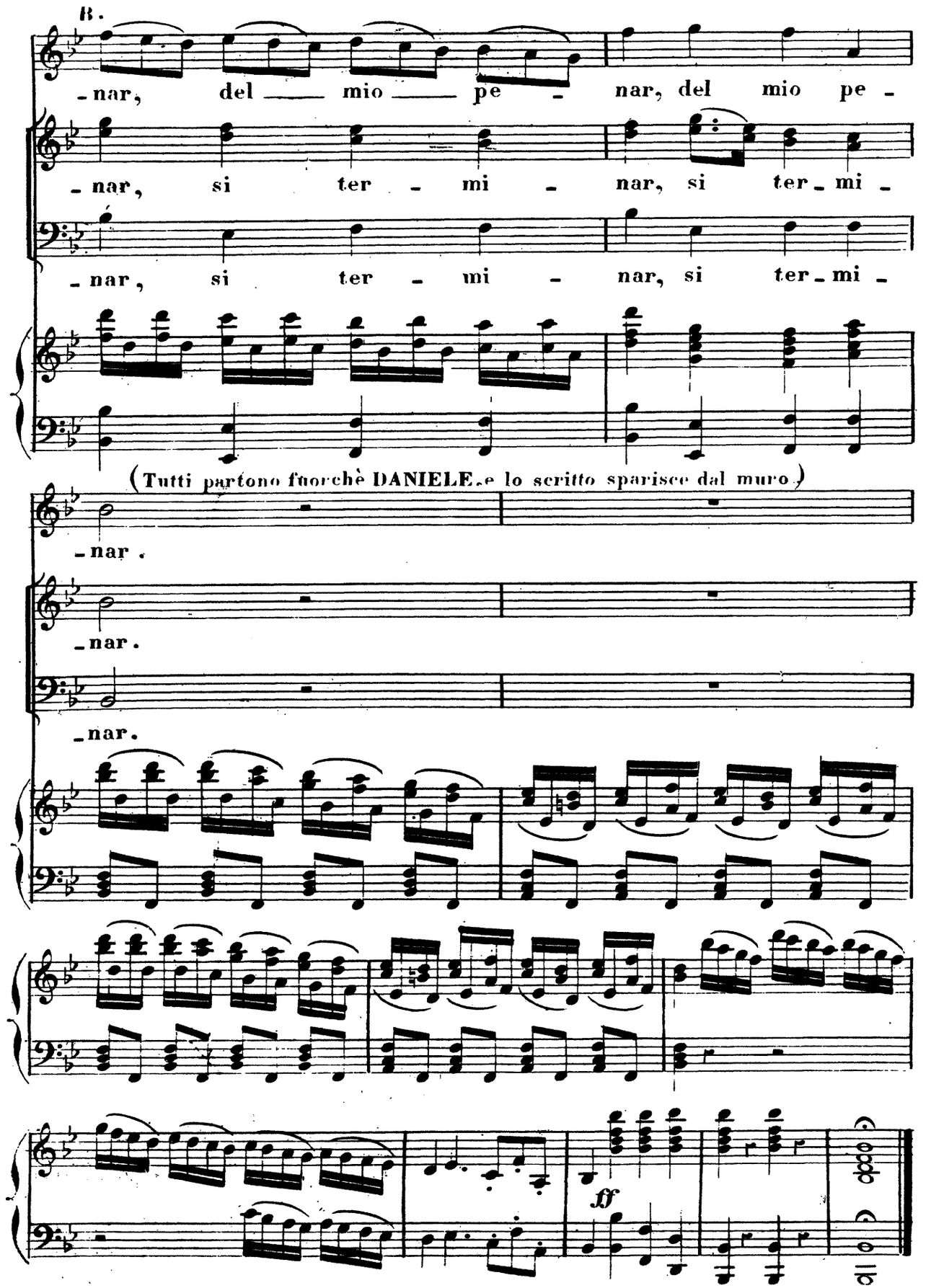

Più lento.
B.
cen - no si cru - de - - le non re -
p
B.
in tempo.
- si - ste un' al - ma a - man - te non sa il lab - bro pal - pi -
pp in tempo.
B.
- tan - te la sua mor - te pro - fe - rir. no. la sua
B.
mor - te pro - fe - rir. non sa il lab - bro pal - pi -
B.
- tante la su - a morte pro - fe - rir.
ff


B.
Ah! d'A -
De - ve A - mi - ra
De - ve A - mi - ra
p
ff
B.
- mi - ra il san - gue, oh
an - cor mo - rir sì
an - cor mo - rir sì
p
f
B.
Di - o!...
de - ve A - mi - ra an - cor mo -
de - ve A - mi - ra an - cor mo -


B.
Più lento.
Ad un cen - no sì cru -
- rir an - cor mo - rir.
- rir an - cor mo - rir.
p
B.
- de - le non re - si - ste un al - am a -
B.
in tempo.
- mante, non sa il lab - bro pal - pi - tan - te la sua
pp in tempo.
B.
mor - te pro - fe - rir. no. la sua mor - te pro - fe -


B.
-rir. non sa il lab-bro pal-pi-tante la sua
B.
mor-te pro-fe-rir. Sarai pa-go, oh ciel ti-
mf
CORO.
Non te mer, che il tri-sto af-
mf
Non te mer; che il tri-sto af-
8
mf
B.
-ran-no, del mio bar-baro pe-nar! sarai
-fan-no sa-prà il cie-lo ter-mi-nar, si
-fan-no sa-prà il cie-lo ter-mi-nar, si
8

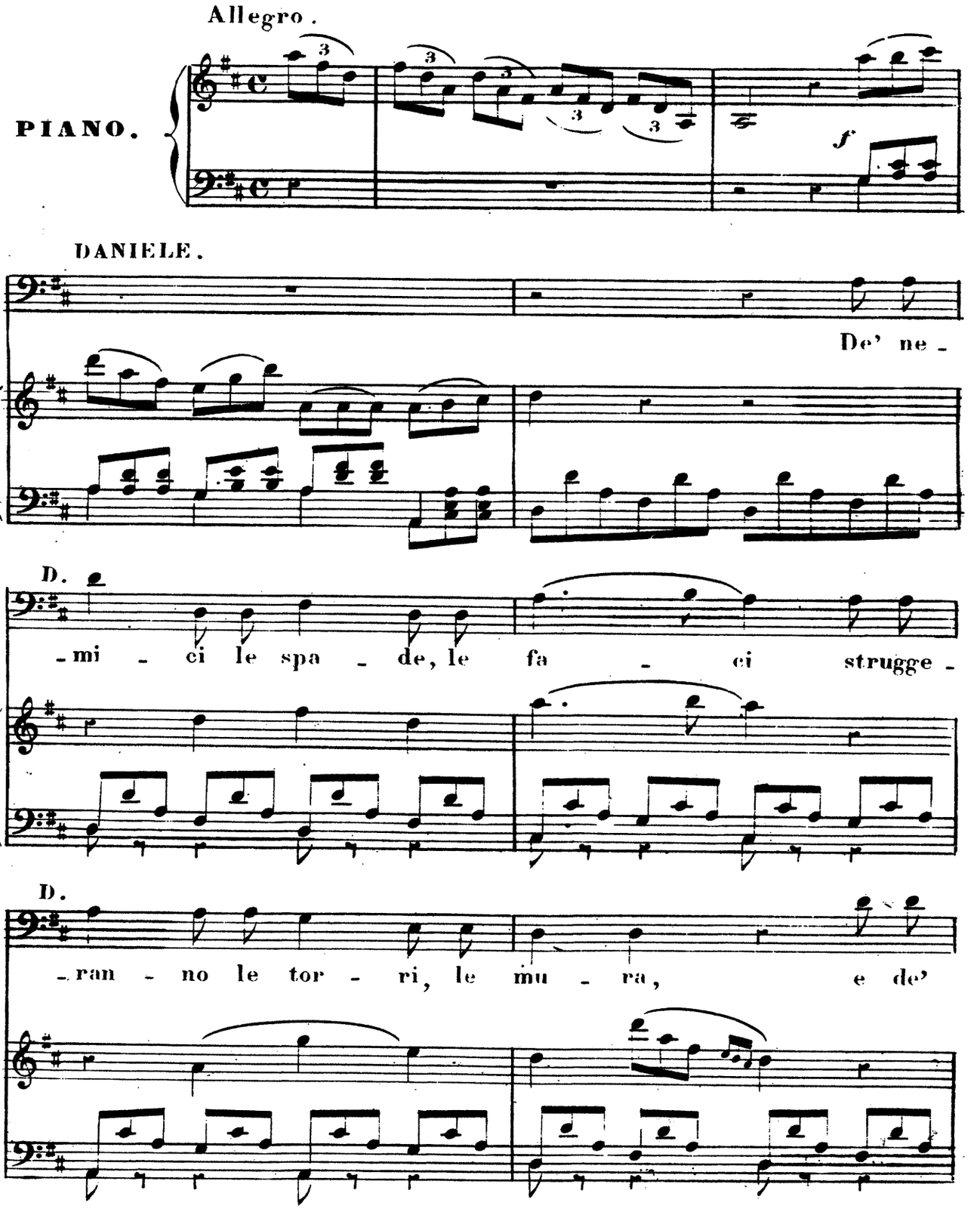

B.
pa - go, oh ciel ti - ran - no del mio bar - baro pe -
sa - prà il cie - lo, sa - prà il cie - lo ter - mi -
sa - prà il cie - lo, sa - prà il cie - lo ter - mi -
8
B.
- nar, del mio pe - nar, del
- nar, si ter - mi - nar, sa - prà il
- nar, si ter - mi - nar, sa - prà il
ff
B.
mi - o pe - nar, del mio pe -
cie - lo ter - mi - nar, si ter - mi -
cie - lo ter - mi - nar, si ter - mi -

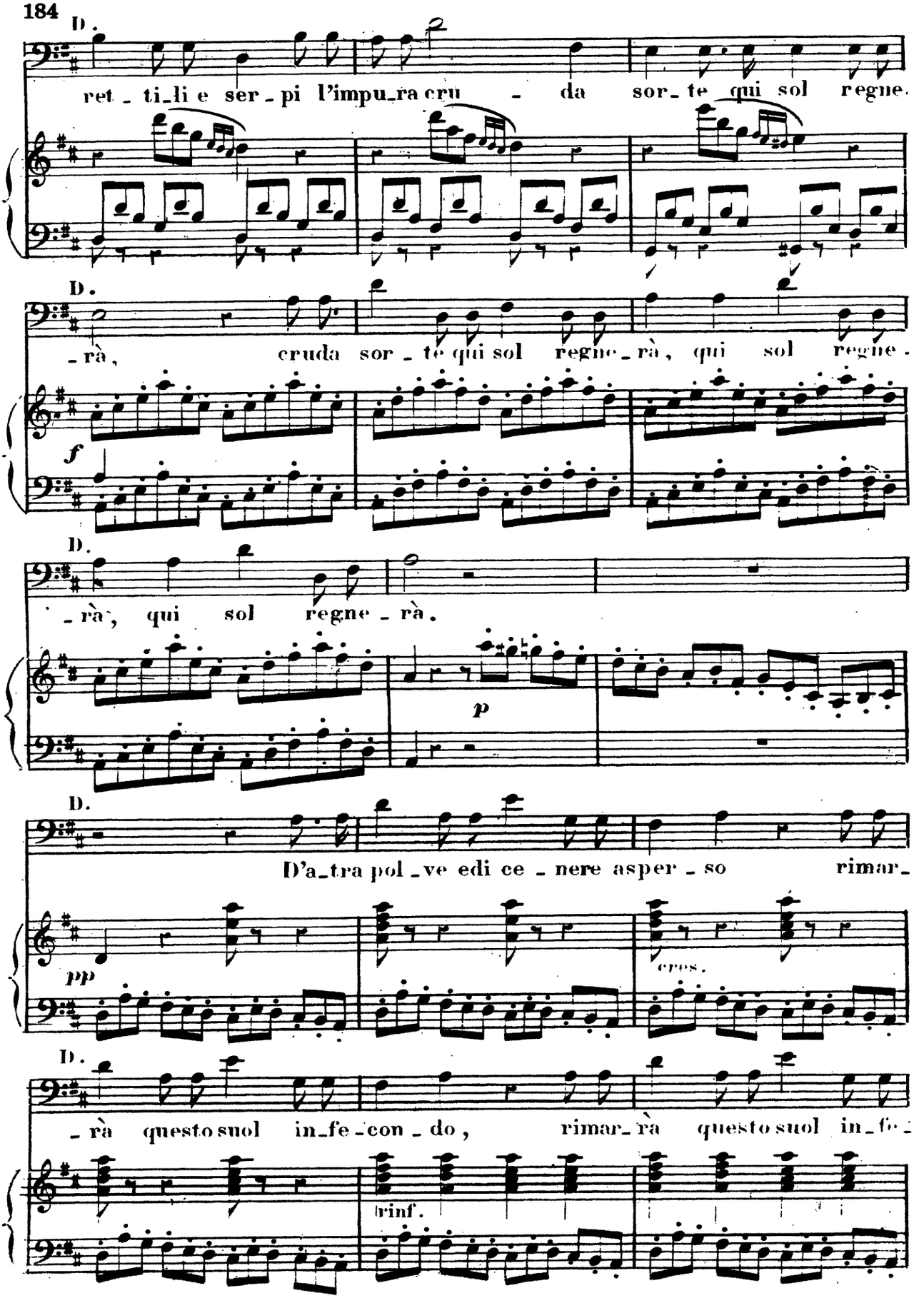

B.
-nar, del mio pe - nar, del mio pe -
-nar, si ter - mi - nar, si ter - mi -
-nar, si ter - mi - nar, si ter - mi -
(Tutti partono fuorchè DANIELE. e lo scritto sparisce dal muro.)
-nar.
-nar.
-nar.
ff

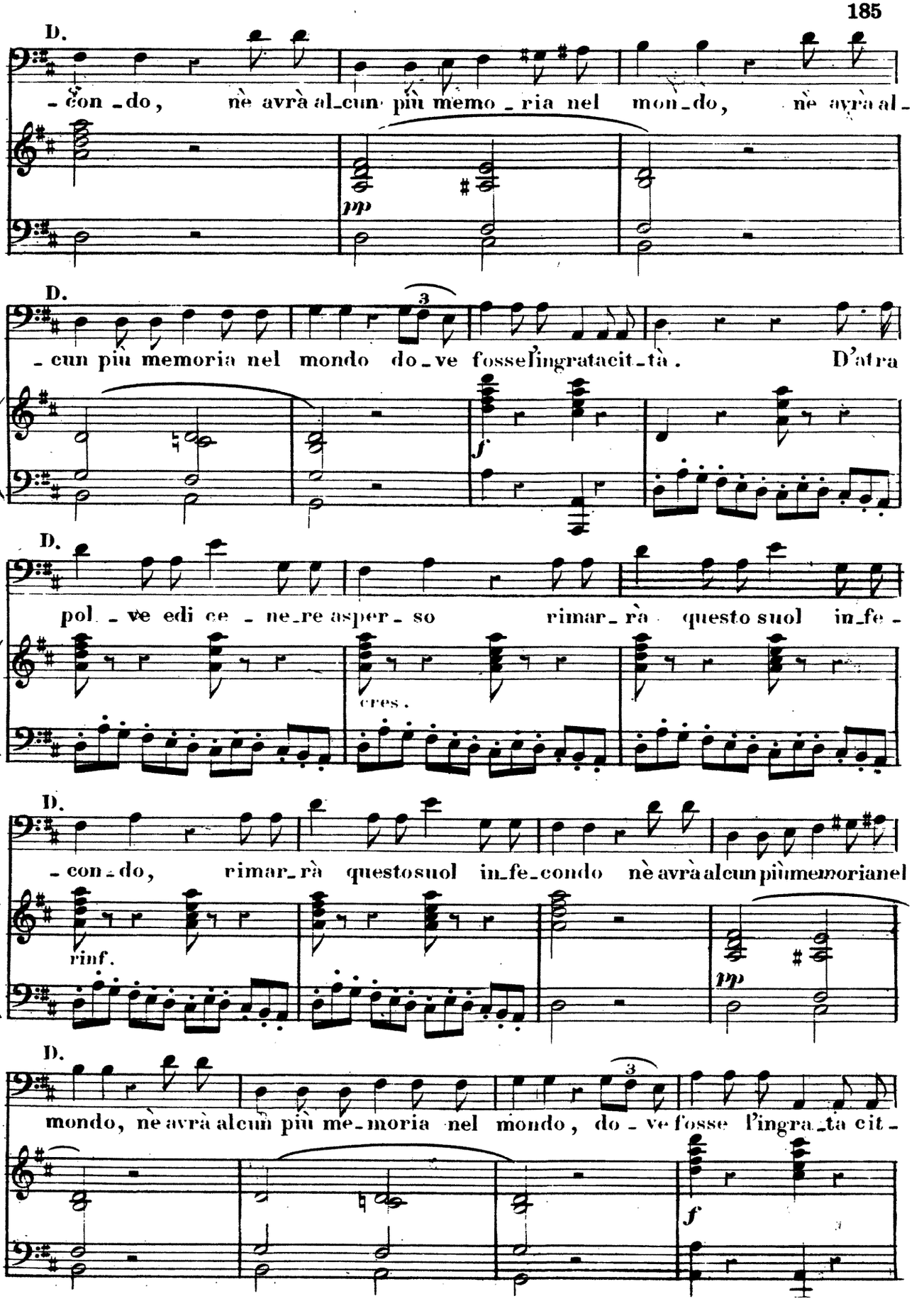
N° 16.

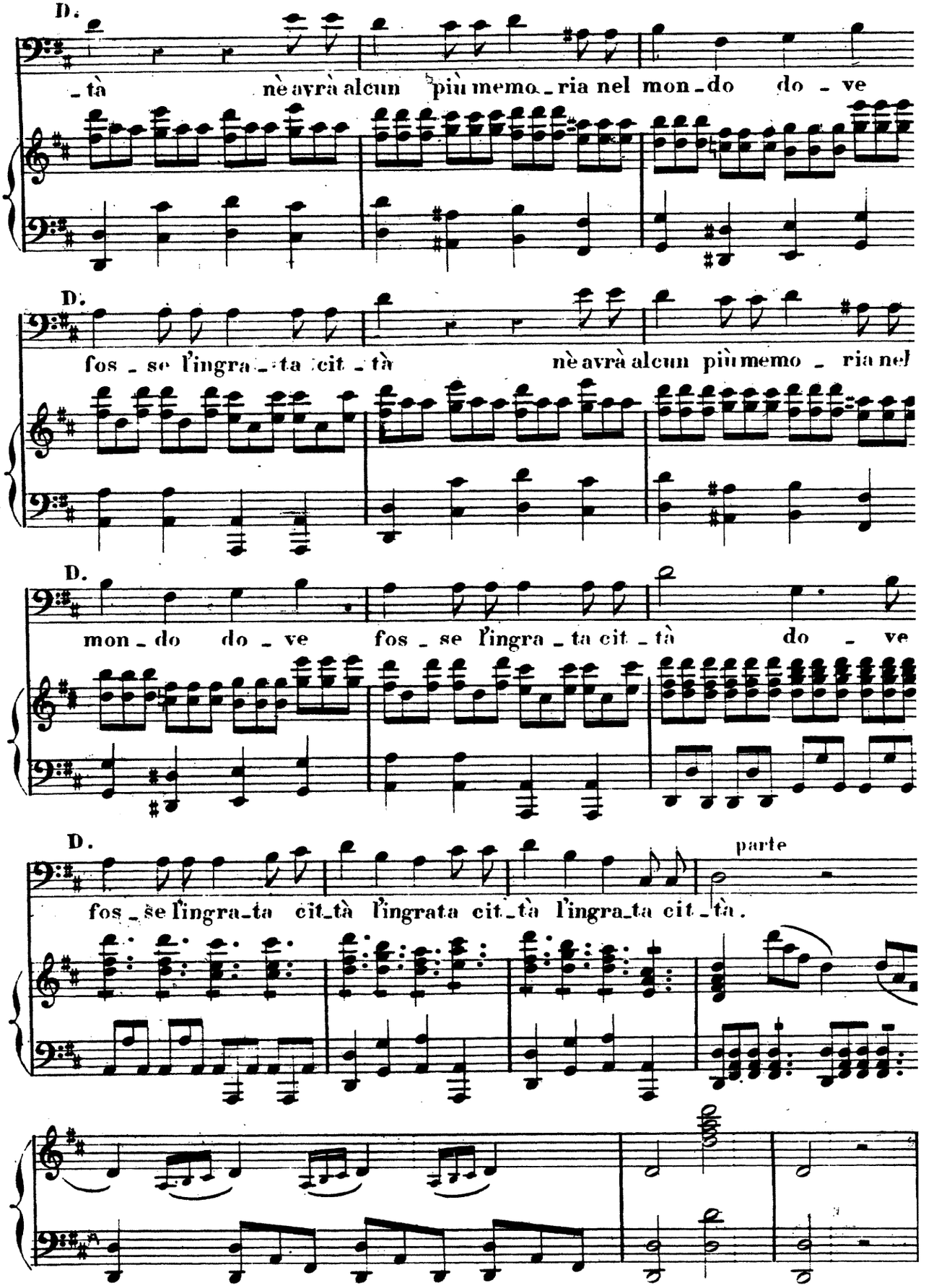
ARIA.

Scena VIII.




D.
ret - ti_li e ser - pi l'impu_ra cru - da sor_te qui sol regne.
D.
-rà, cruda sor - te qui sol regne_rà, qui sol regne -
f
D.
-rà, qui sol regne - rà.
p
D.
D'a_tra pol_ve edi ce - nere asper - so rimar_
pp
cres.
D.
-rà questo suol in_fe_con - do, rimar_rà questo suol in_fe -
rinf.


D.
-con-do, nè avrà al-cun più memo-ria nel mon-do, nè avrà al-
pp
D.
-cun più memoria nel mondo do-ve fosse l'ingrata cit-tà. D'altra
f
D.
pol-ve edi ce-ne re asper-so rimar-rà questo suol in-fe-
cres.
D.
-con-do, rimar-rà questo suol in-fe-condo nè avrà alcun più memoria nel
rinf.
pp
D.
mondo, nè avrà alcun più me-moria nel mondo, do-ve fosse l'ingra-ta cit-
f


D.
_tà nè avrà alcun più memo_ria nel mon_do do_ve
D.
fos_se l'ingra_ta cit_tà nè avrà alcun più memo_ria nel
D.
mon_do do_ve fos_se l'ingra_ta cit_tà do_ve
D.
fos_se l'ingra_ta cit_tà l'ingrata cit_tà l'ingra_ta cit_tà.
parte

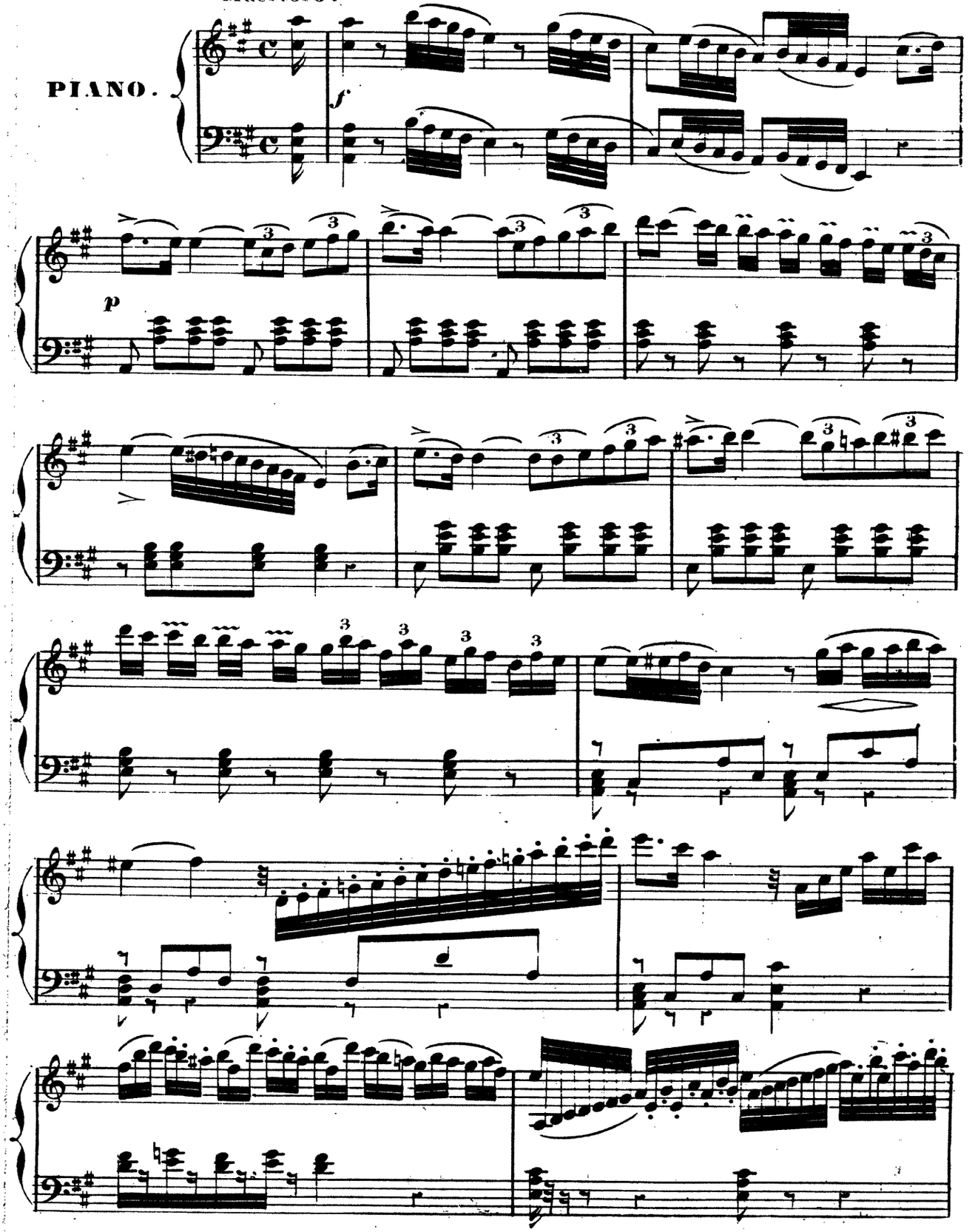
Nº 17.

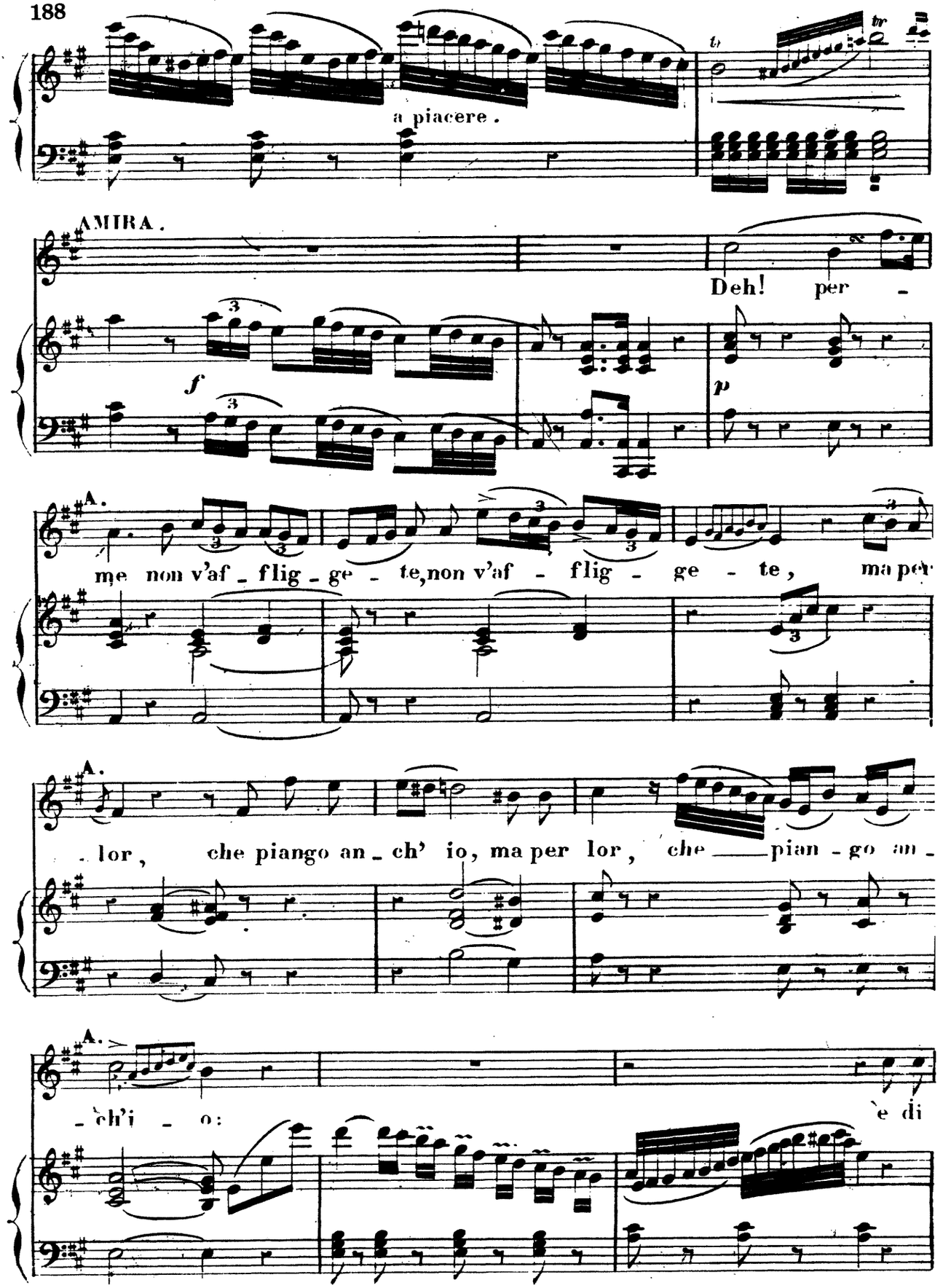
ARIA.

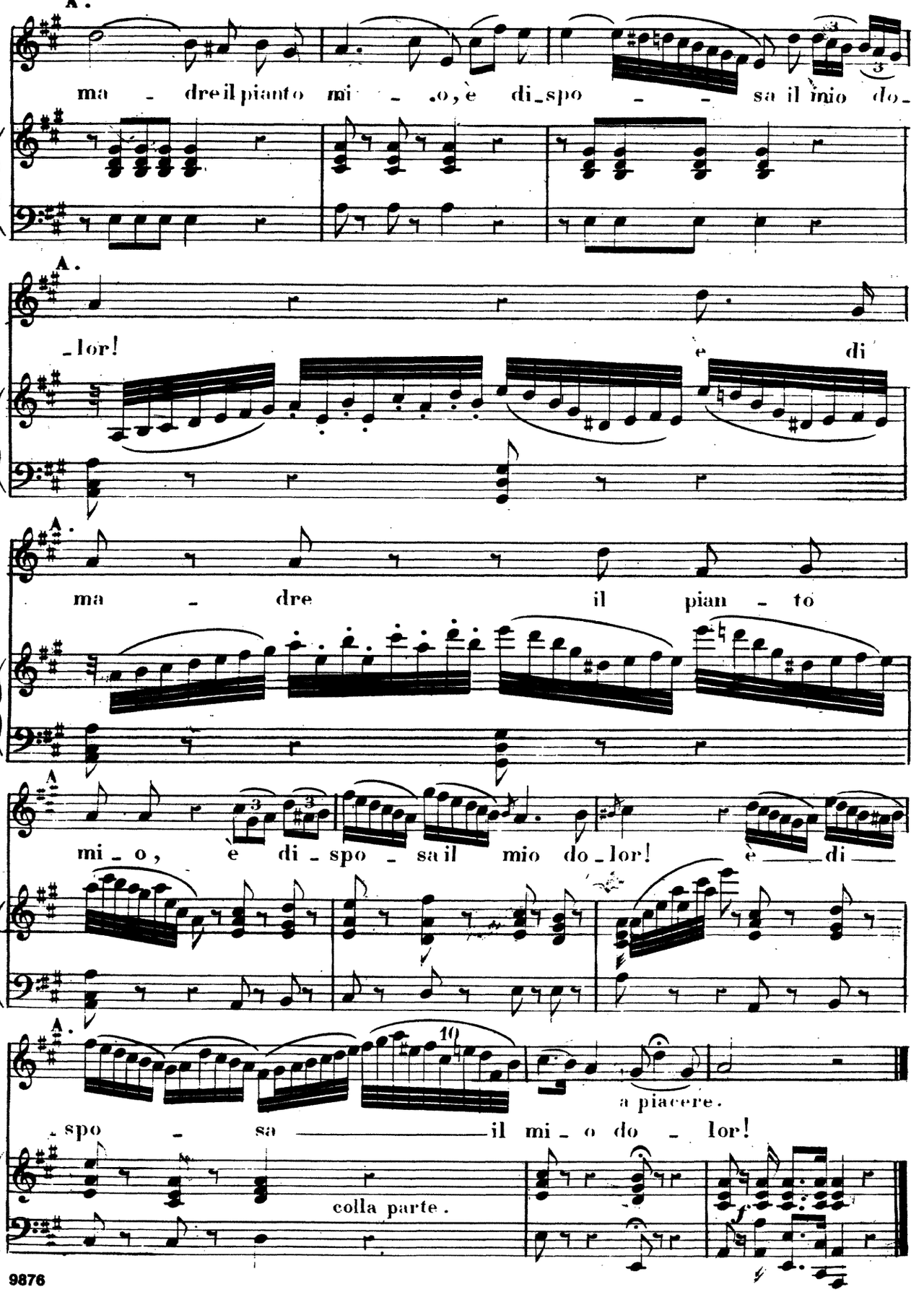
Scena IX.

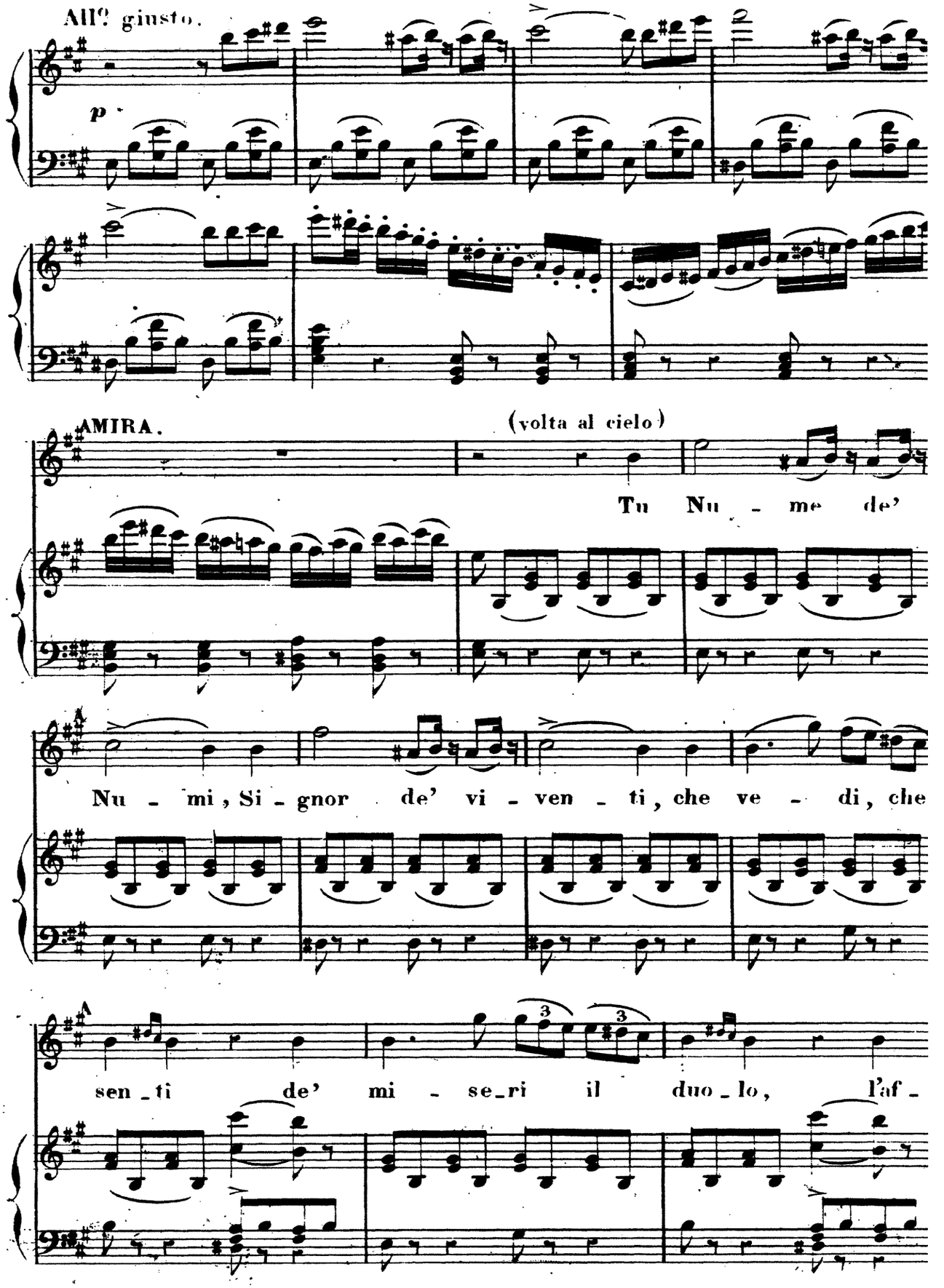
Maestoso.

PIANO.




a piacere.
AMIRA.
Deh! per -
f
p
me non v'af - flig - ge - te, non v'af - flig - ge - te, ma per
- lor, che piango an - ch' io, ma per lor, che pian - go an -
- ch'i - o:
e di


A.
ma - dre il pianto mi - o, è di_spo - - sa il mio do_
A.
_lor! è di
A.
ma - dre il pian - to
A.
mi_o, è di_spo_sa il mio do_lor! è di
A.
spo - sa il mi_o do_lor!
10
a piacere.
colla parte.


All? giusto.
p
AMIRA.
(volta al cielo)
Tu Nu - me de'
Nu - mi, Si - gnor de' vi - ven - ti, che ve - di, che
sen - ti de' mi - se - ri il duo - lo, l'af -

A.

- fan - no cru - del de' mi - se - ri il duo - lo, l'af -

A.

- fanno cru - del, l'af - fanno cru - del, l'af -

A.

- fan - no cru - del,

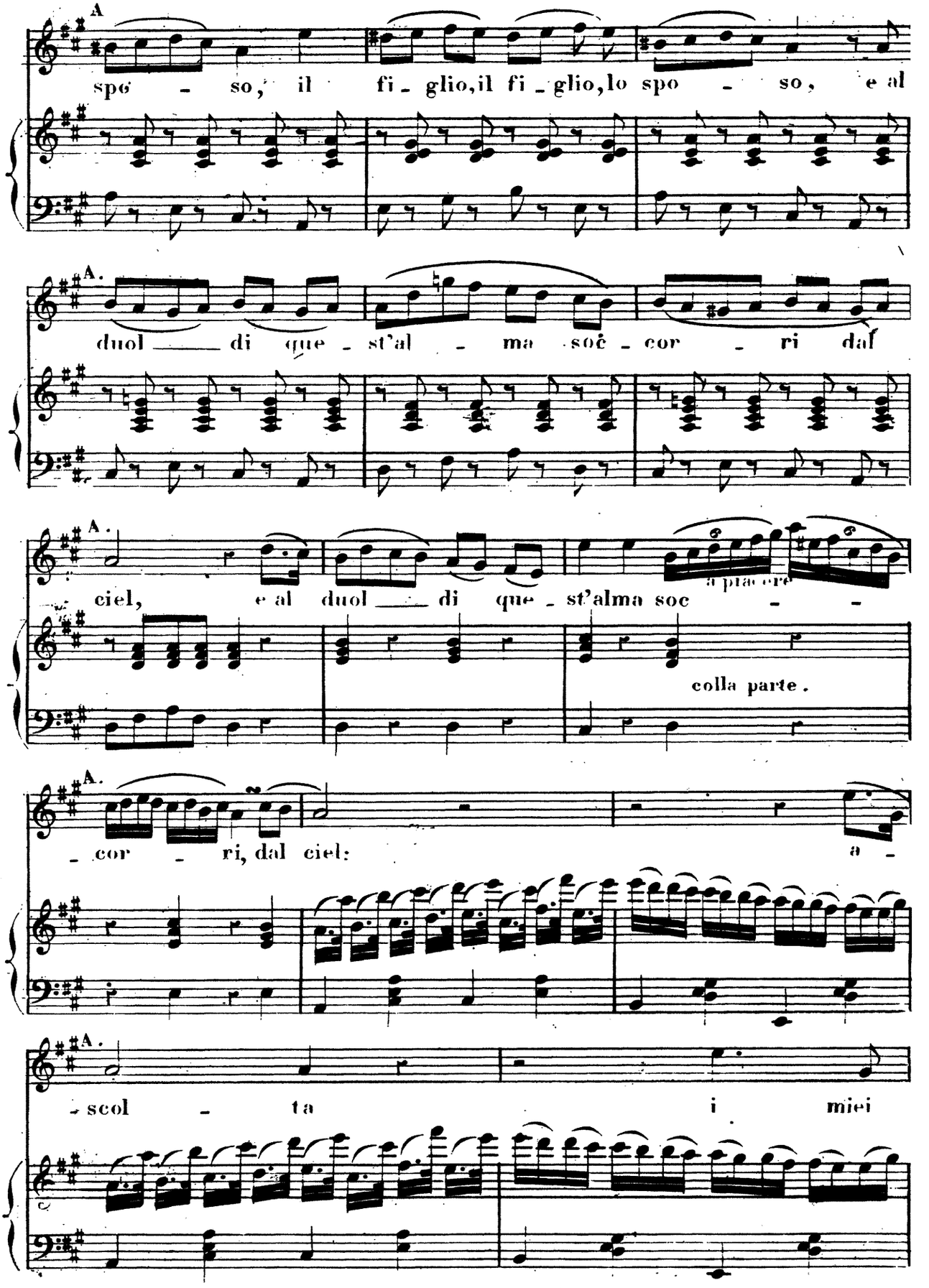
A.

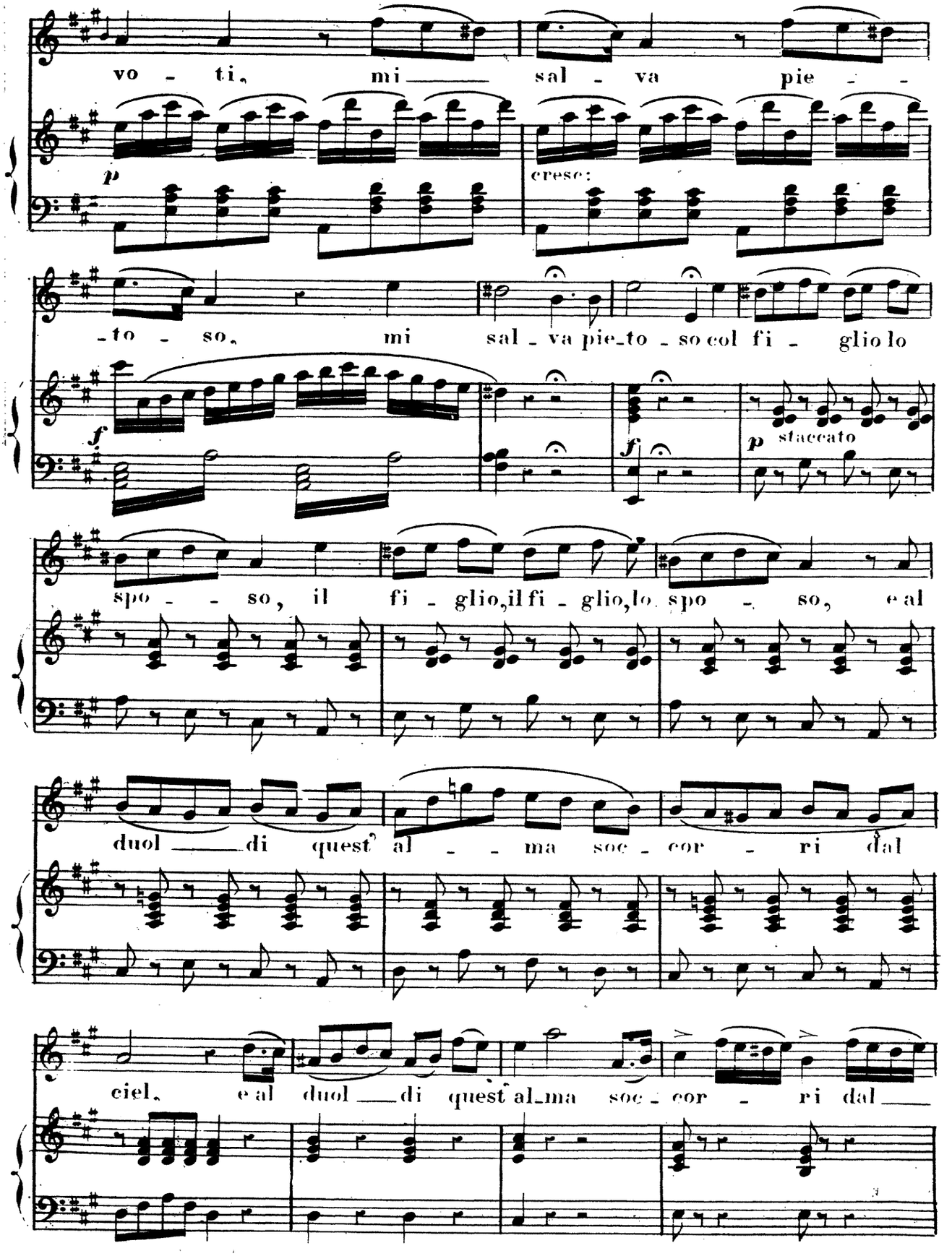
a - scol - ta i miei vo - ti, mi sal - va pie -

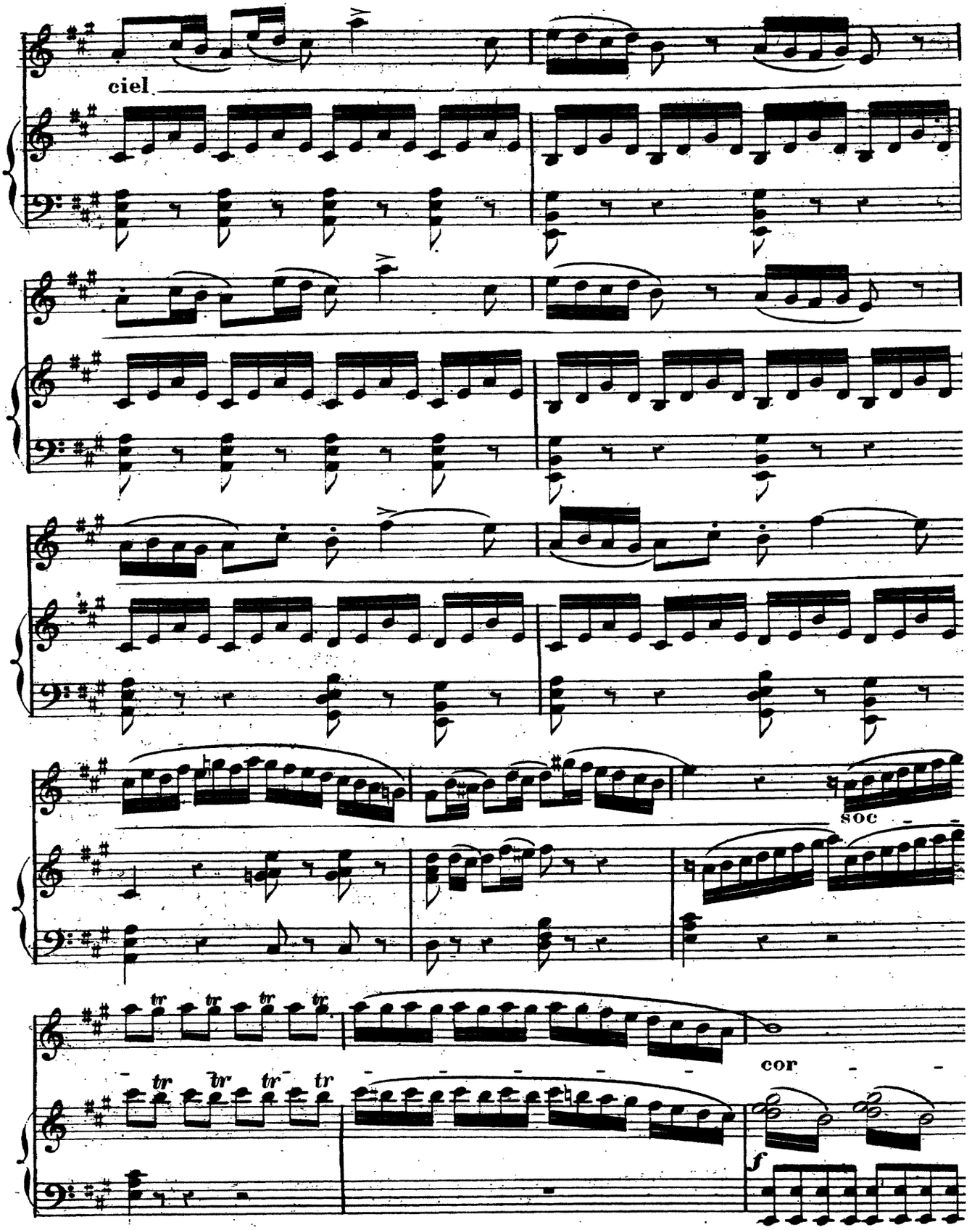
A.

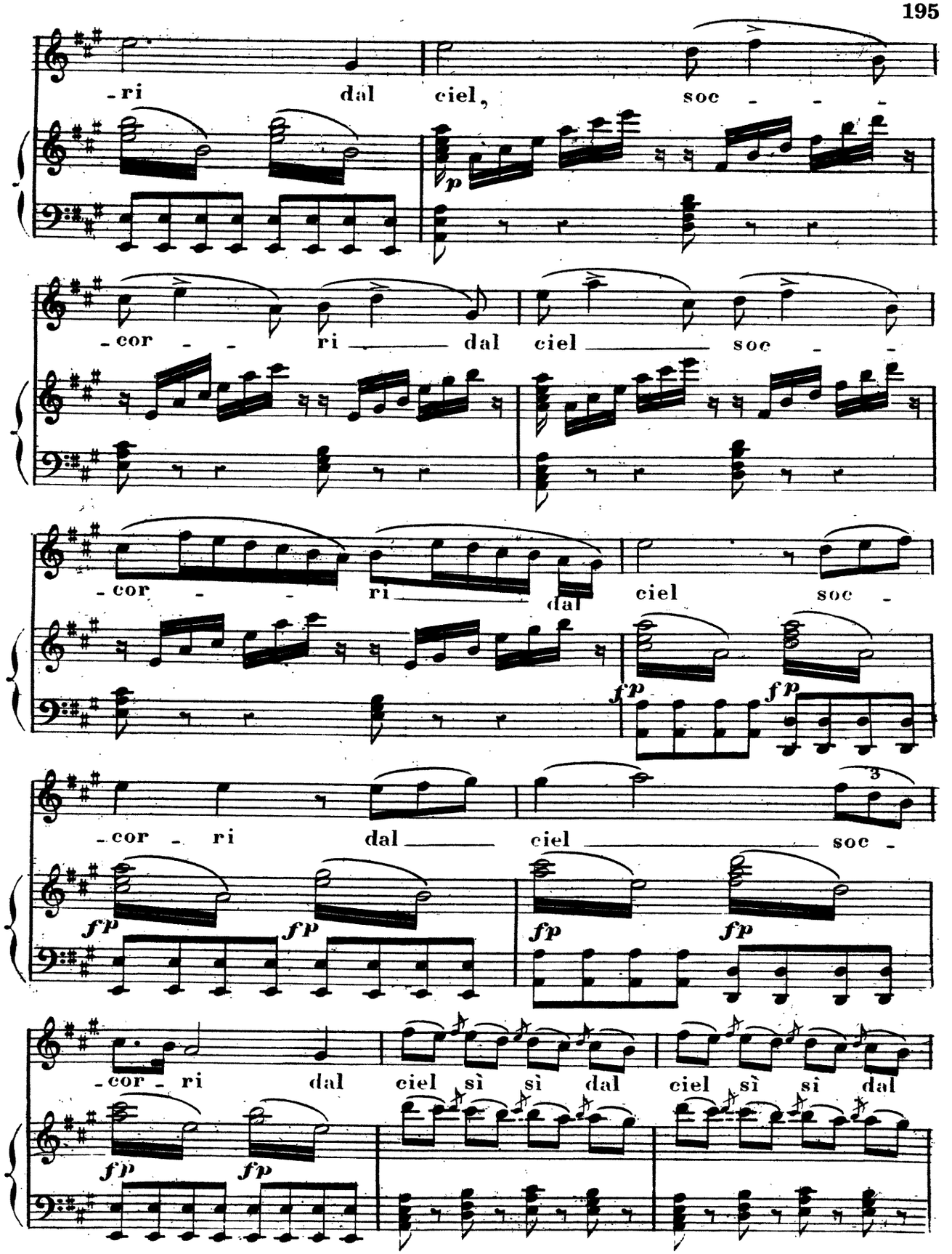
- to - so pie - to - so, col fi - glio lo

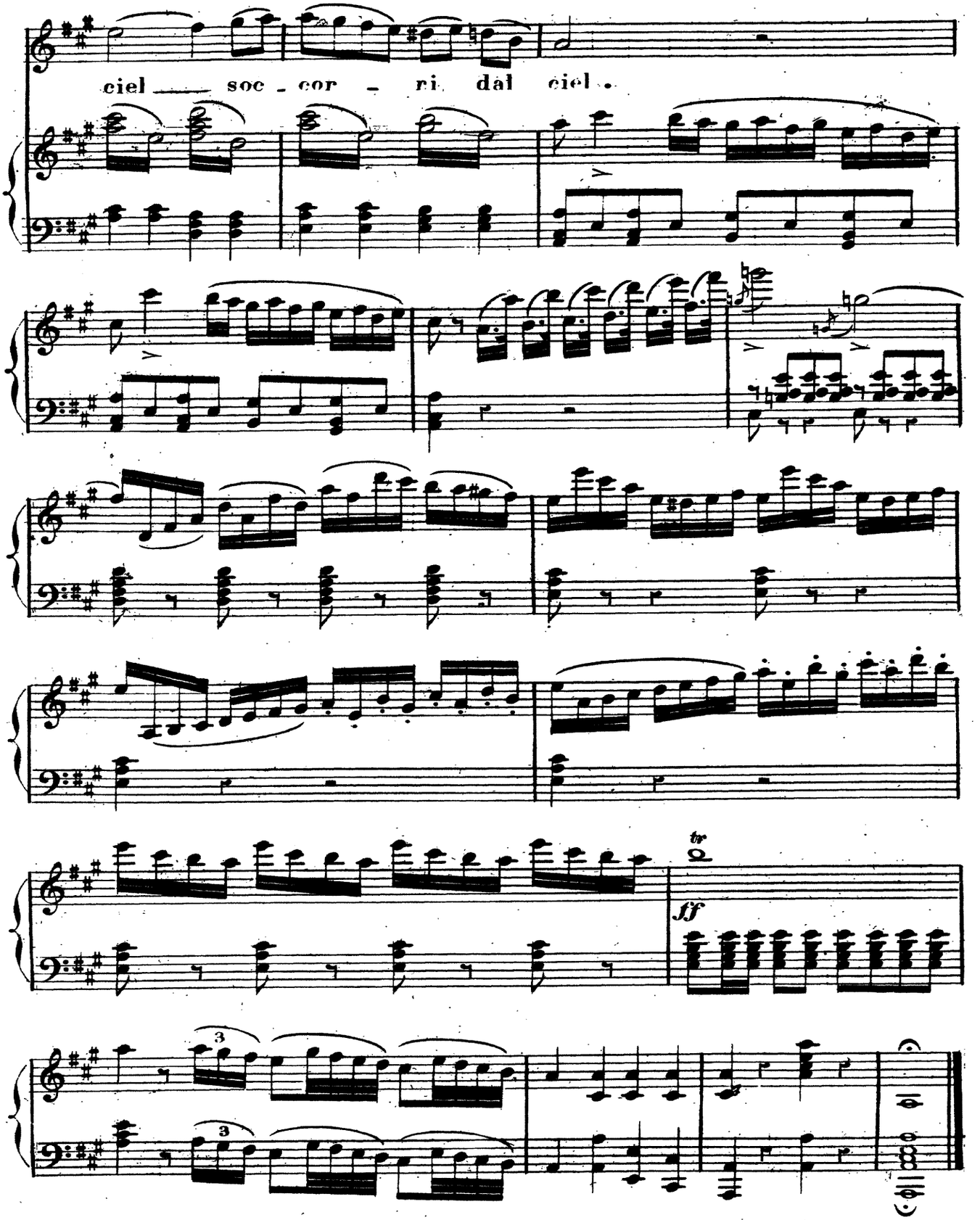
staccato.


A
spo - so, il fi - glio, il fi - glio, lo spo - so, e al
A.
duol — di que - st'al - ma soc - cor - ri dal
A.
ciel, e al duol — di que - st'alma soc - - -
a piacere
colla parte.
A.
- cor - ri, dal ciel: a -
A.
- scol - ta i miei


vo - ti, mi sal - va pie - -
p
cresc:
-to - so, mi sal - va pie-to - so col fi - glio lo
f
f
p staccato
spo - - so, il fi - glio, il fi - glio, lo spo - so, e al
duol di quest' al - - ma soc - cor - ri dal
ciel, e al duol di quest' al-ma soc - cor - ri dal


ciel
soc
cor
f


-ri dal ciel, soc - - -
p
-cor - - ri dal ciel soc -
-cor - - ri dal ciel soc -
fp fp
-cor - ri dal ciel soc -
fp fp fp fp
-cor - ri dal ciel sì sì dal ciel sì sì dal
fp fp


ciel ___ soc - cor - ri dal ciel.
tr
ff
3
3

N°. 18.

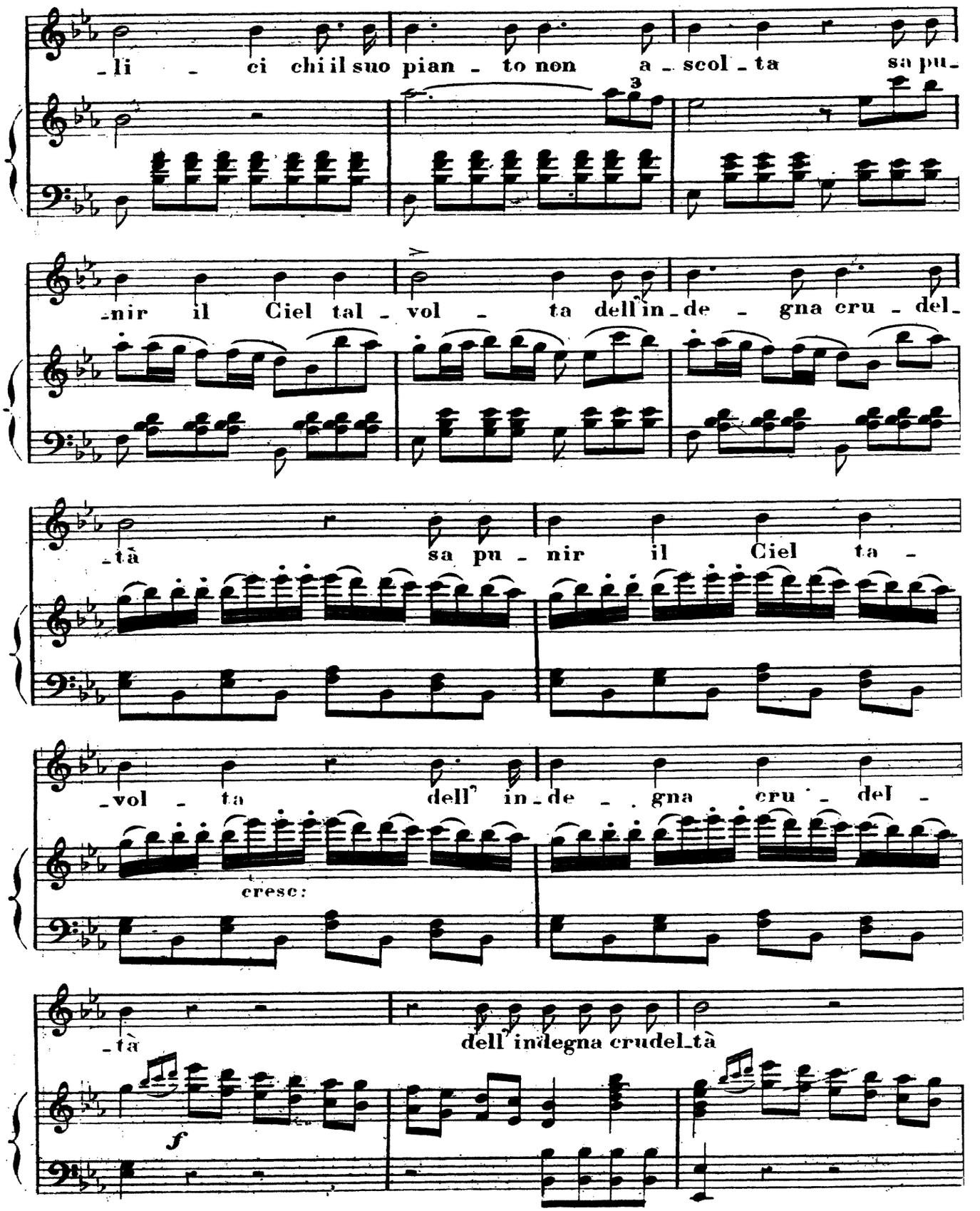
Scena X. **ARIA.**

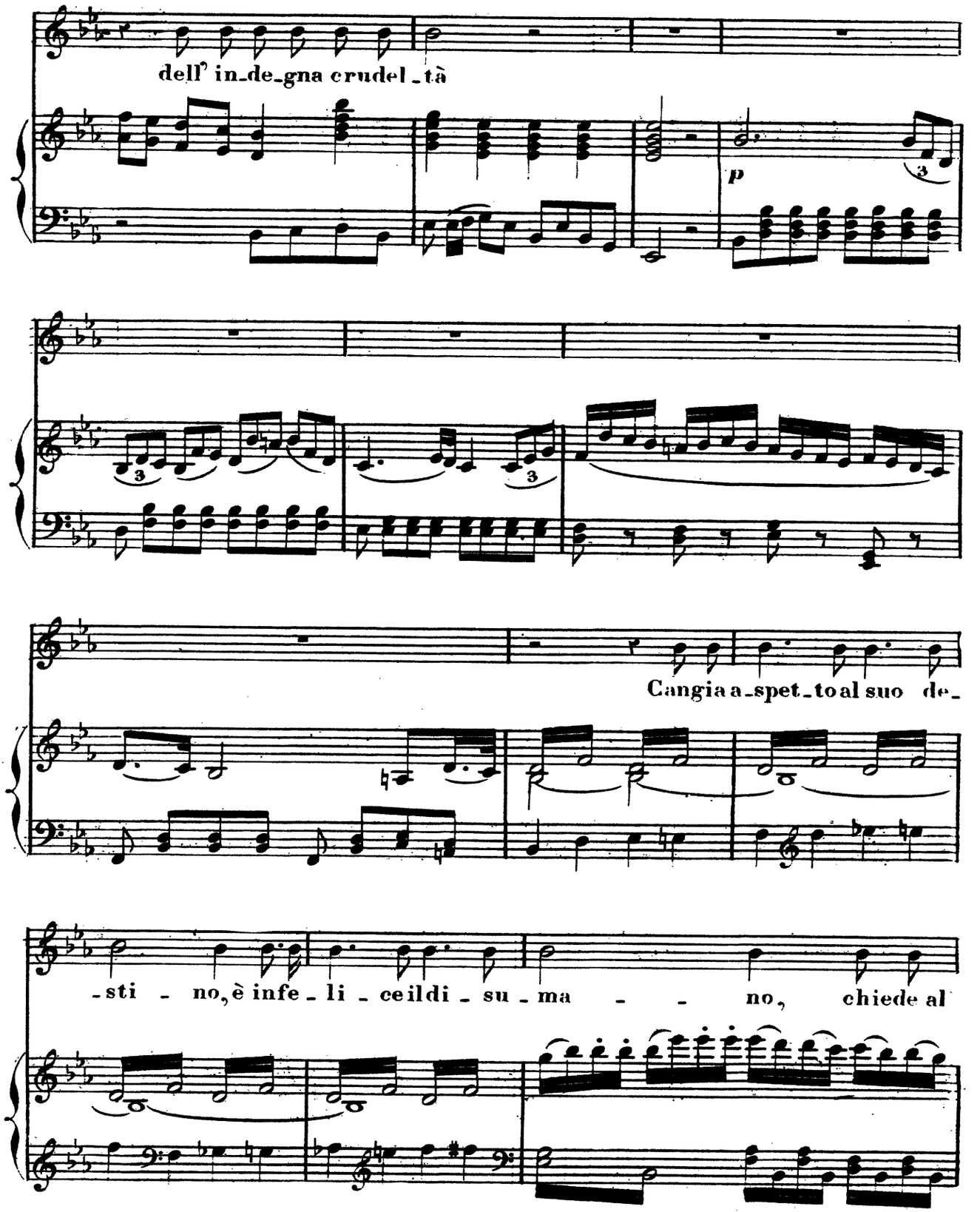
And^te grazioso

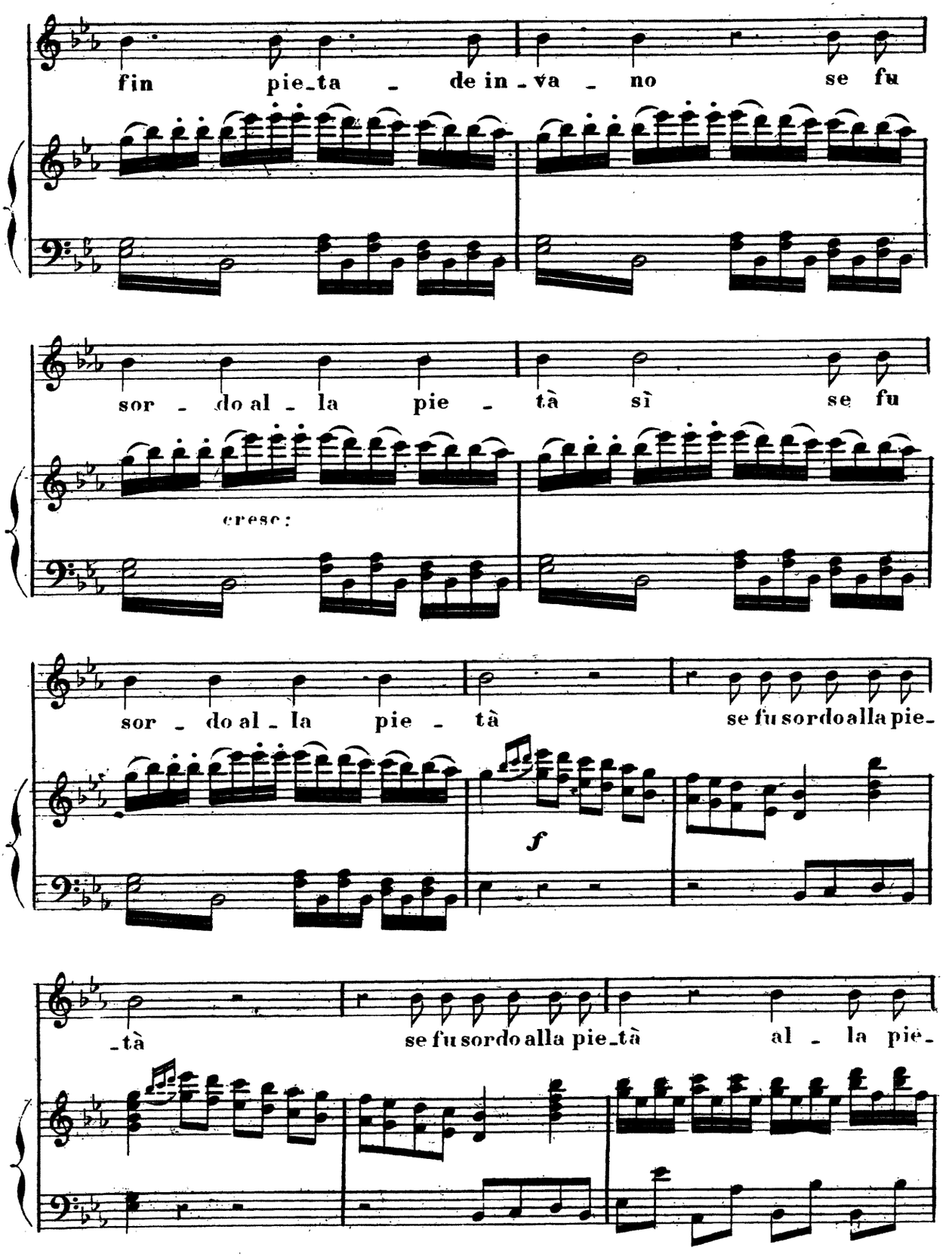
PIANO

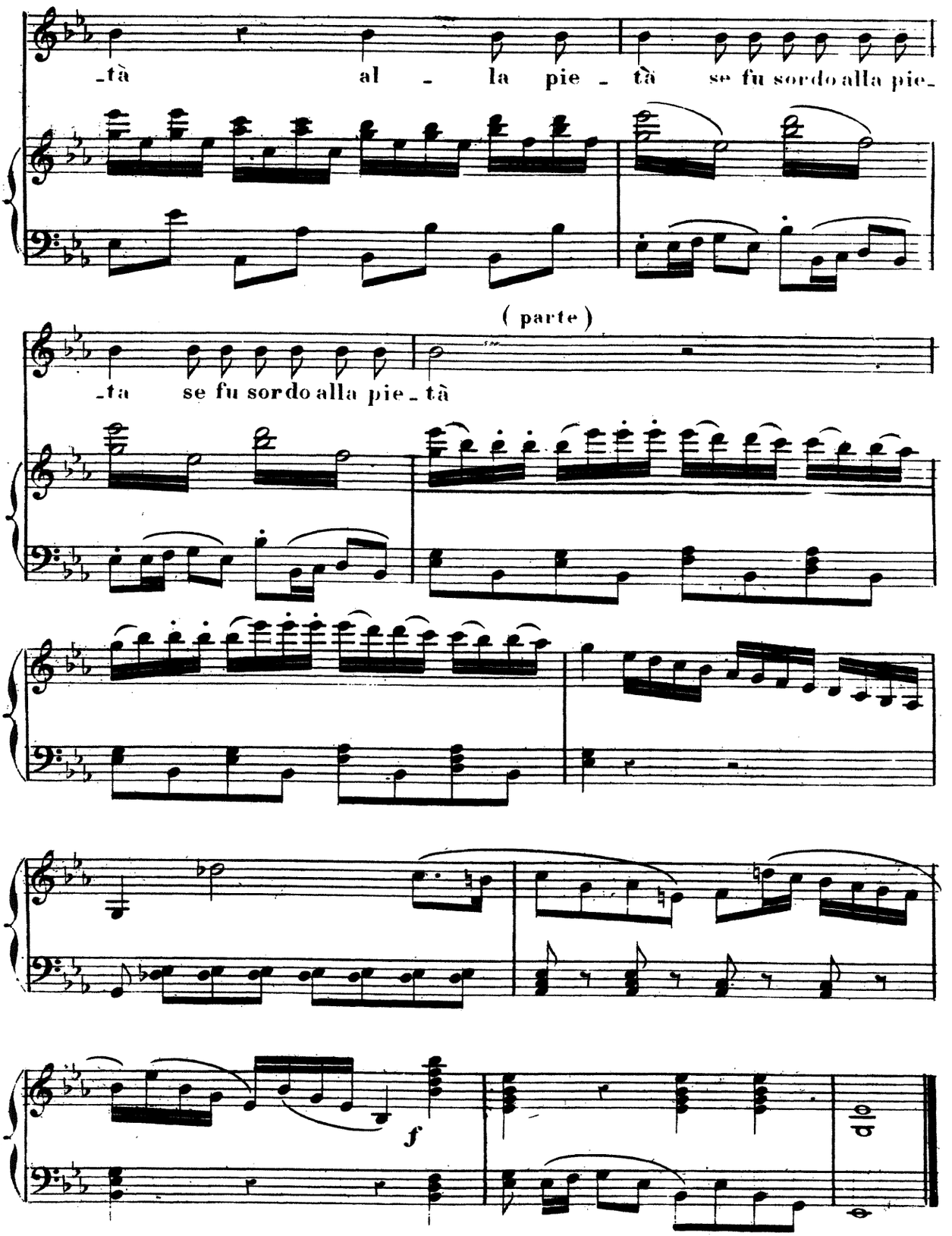
ARGENE

Chi di - sprez - za gl' in - - fe -


-li - ci chi il suo pian - to non a - scol - ta sa pu-
-nir il Ciel tal - vol - ta dell in - de - gna cru - del-
-tà sa pu - nir il Ciel ta -
-vol - ta dell' in - de - gna cru - del -
cresc:
-tà dell' indegna crudel-tà
f


dell' in-de-gna crudel-tà
p
Cangia a-spet-to al suo de-
-sti - no, è infe-li-ce il di-su-ma - - no, chiede al


fin pie_ta - de in - va - no se fu
sor - do al - la pie - tà sì se fu
cresc:
sor - do al - la pie - tà se fu sordo alla pie-
f
-tà se fu sordo alla pie_tà al - la pie-


tà al - la pie - tà se fu sordo alla pie
(parte)
_ta se fu sordo alla pie_tà
f

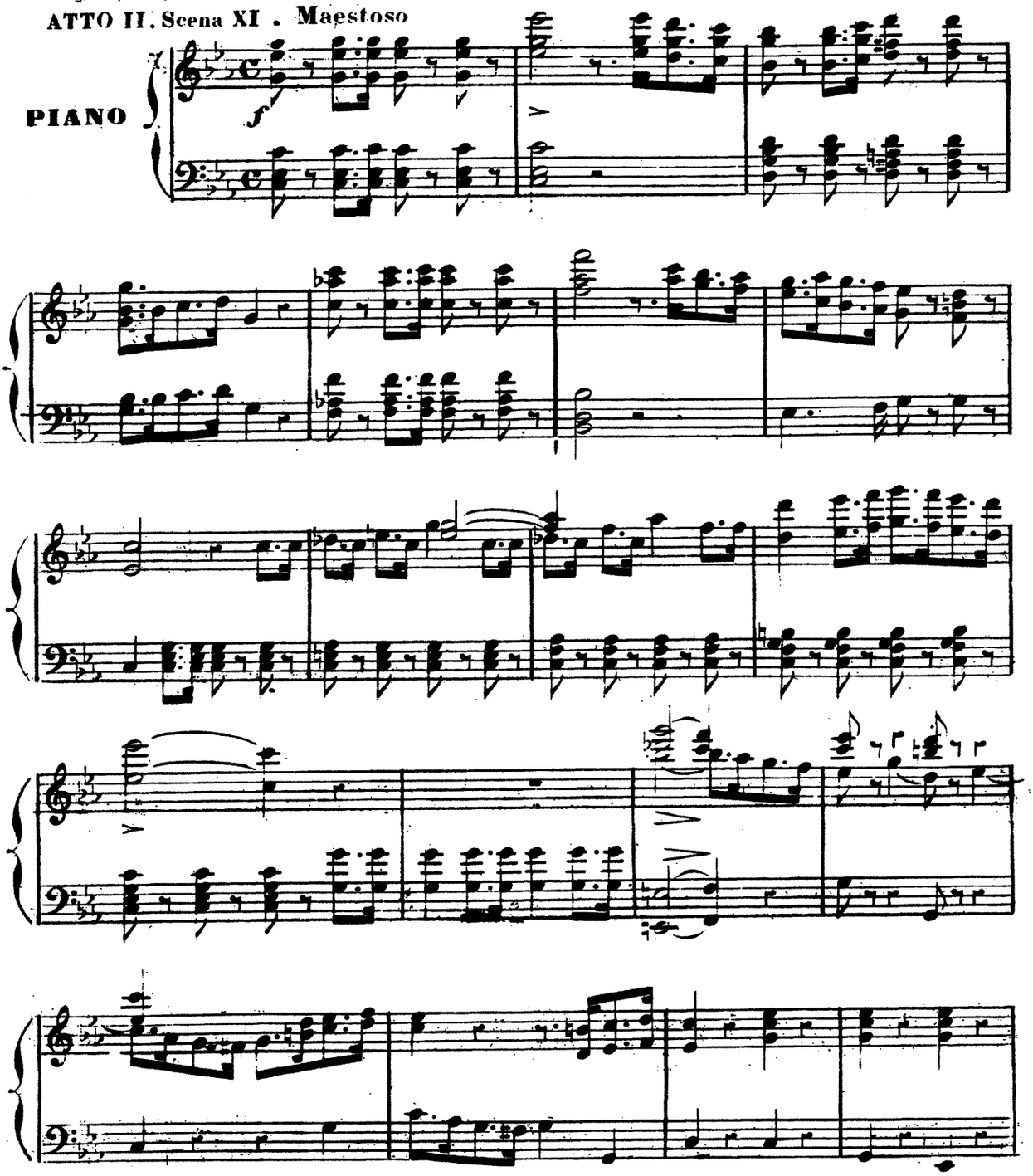
N°. 19.

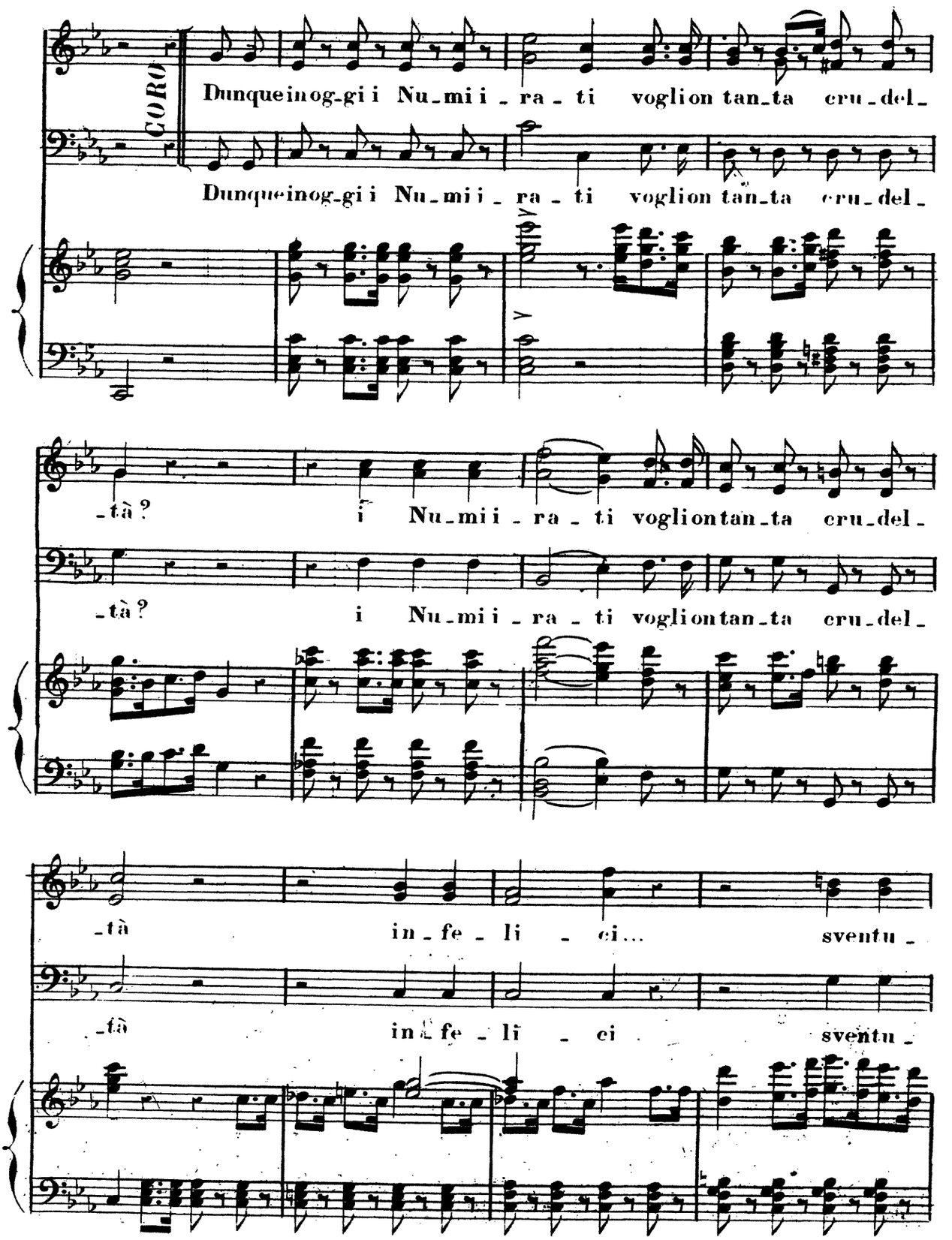
MARCIA FUNEBRE

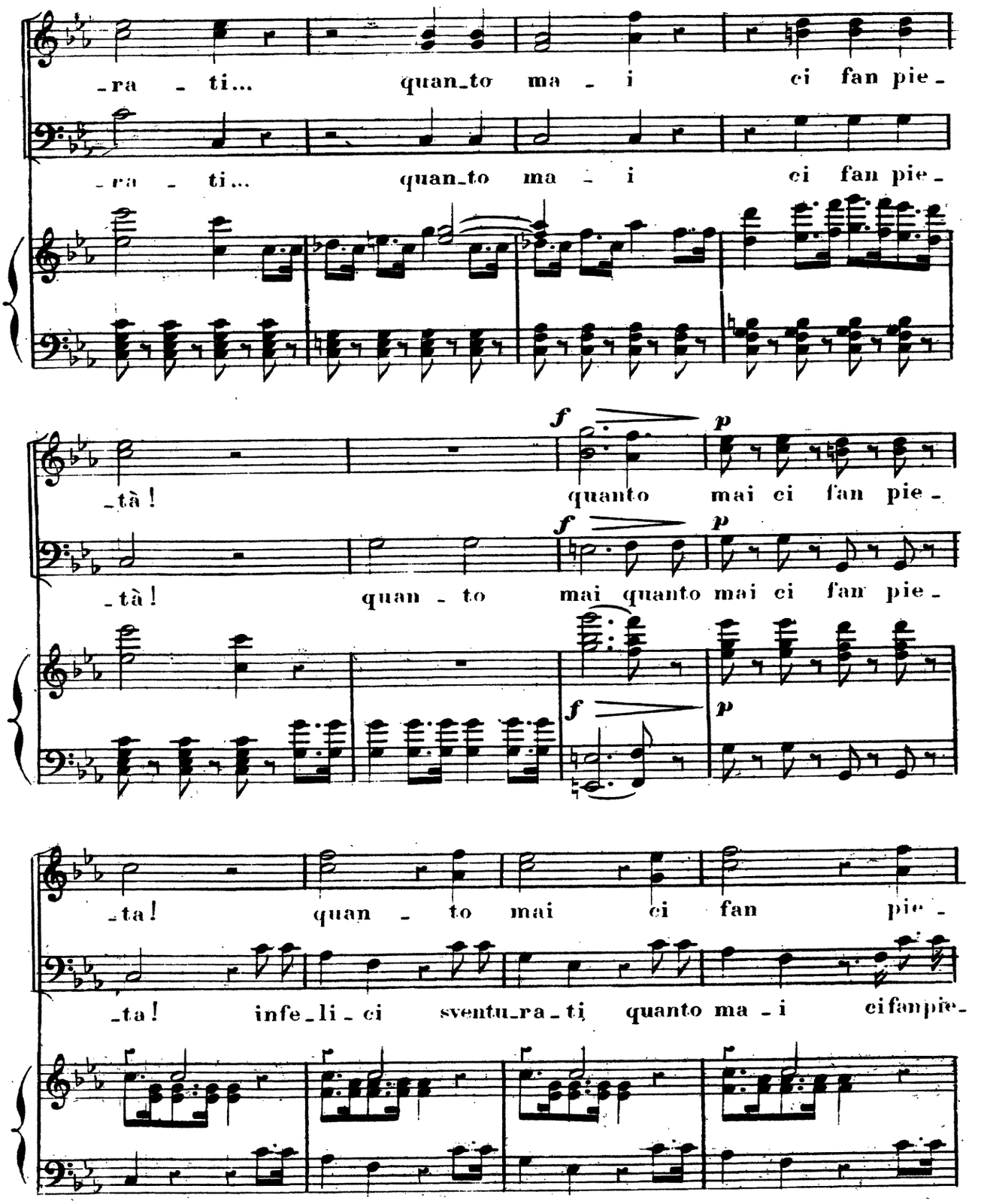
„ *Dunque in oggi i Numi irati* „

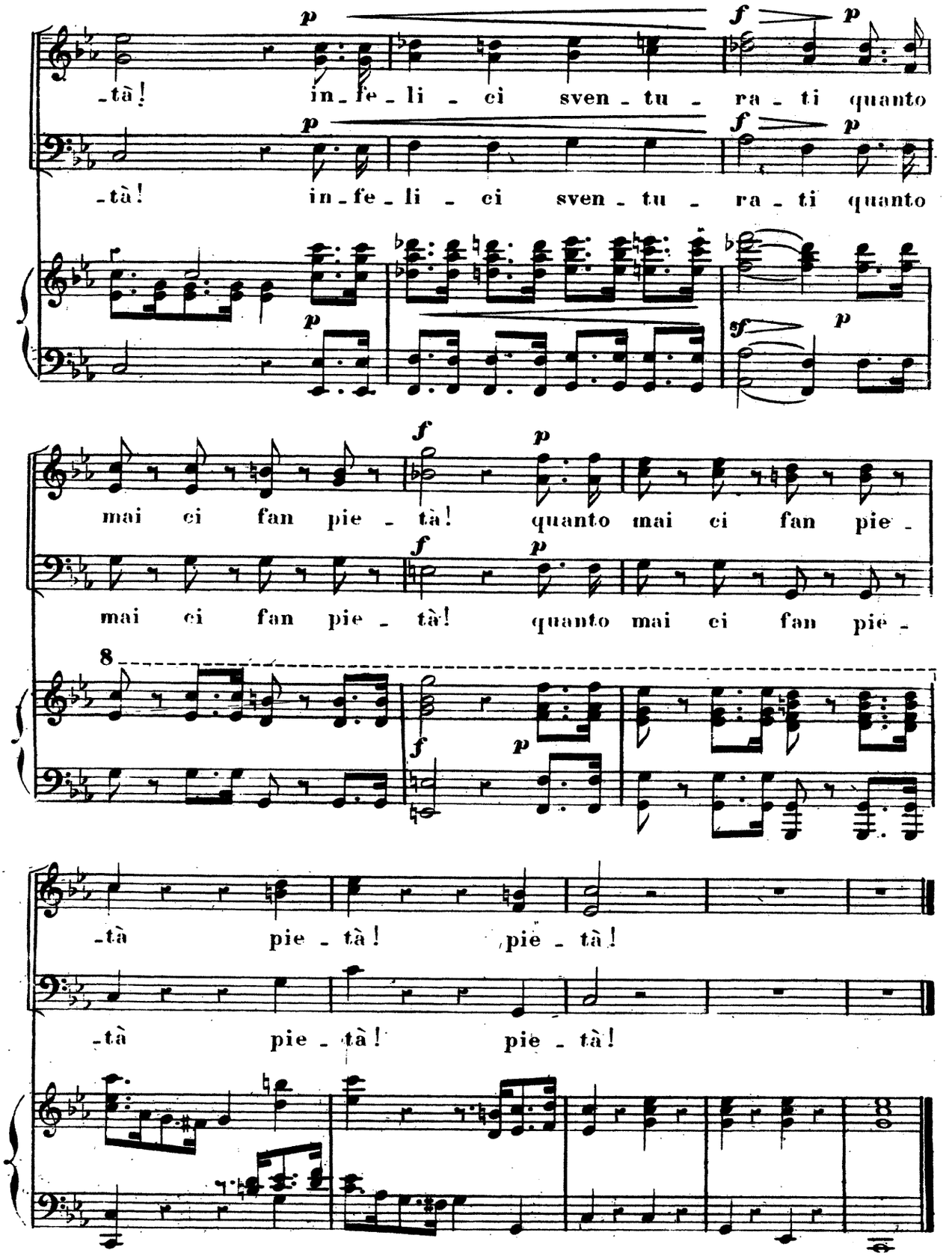
Gran Piazza di Babilonia. Sulla dritta sfondo, che lascia vedere la Reggia di Baldassare; sulla sinistra arco trionfale, che mette alla porta maggiore della città. Arbace con Duci e Soldati che scortano la famiglia di Ciro al luogo destinato al supplizio: tra i Soldati, Ciro ed Amiraa con catene col figlio; Baldassare e Zambri accompagnati dalle Guardie, Argene nell'atteggiamento della maggior tristezza siegunno il convoglio

ATTO II. Scena XI . Maestoso




CORO
Dunqueinog-gii Nu-mii-ra-ti voglion tan-ta cru-del-
Dunqueinog-gii Nu-mii-ra-ti voglion tan-ta cru-del-
-tà? i Nu-mii-ra-ti voglion tan-ta cru-del-
-tà? i Nu-mii-ra-ti voglion tan-ta cru-del-
-tà in-fe-li-ci... sventu-
-tà in-fe-li-ci sventu-


-ra - ti... quan-to ma - i ci fan pie-
-ra - ti... quan-to ma - i ci fan pie-
-tà! quanto mai ci fan pie-
-tà! quan - to mai quanto mai ci fan pie-
-ta! quan - to mai ci fan pie-
-ta! infe-li-ci sventu-ra-ti quanto ma - i cifanpie-

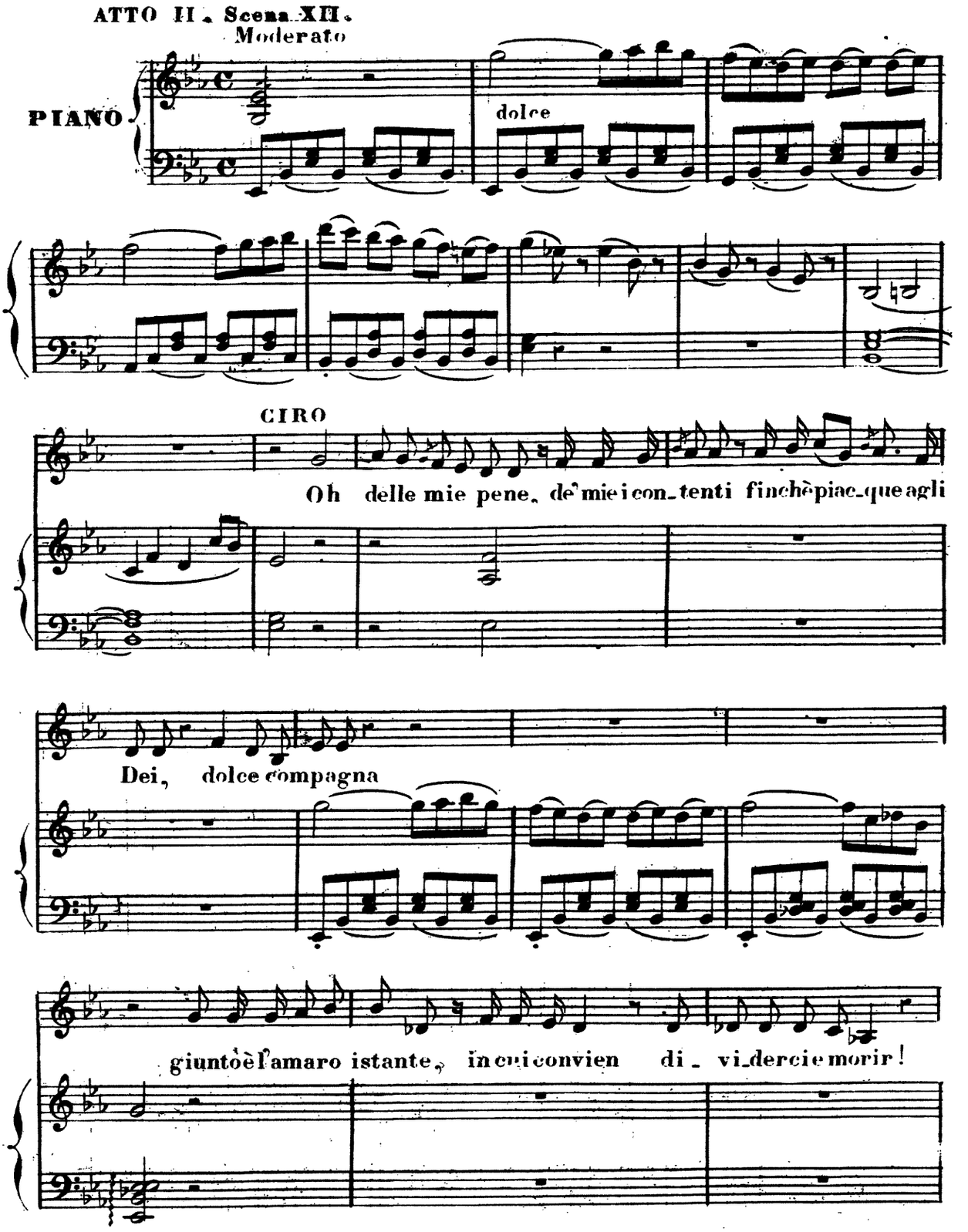

-tà! in-fe-li-ci sven-tu-ra-ti quanto
-tà! in-fe-li-ci sven-tu-ra-ti quanto
mai ci fan pie-tà! quanto mai ci fan pie-
mai ci fan pie-tà! quanto mai ci fan pie-
8
-tà pie-tà! pie-tà!
-tà pie-tà! pie-tà!

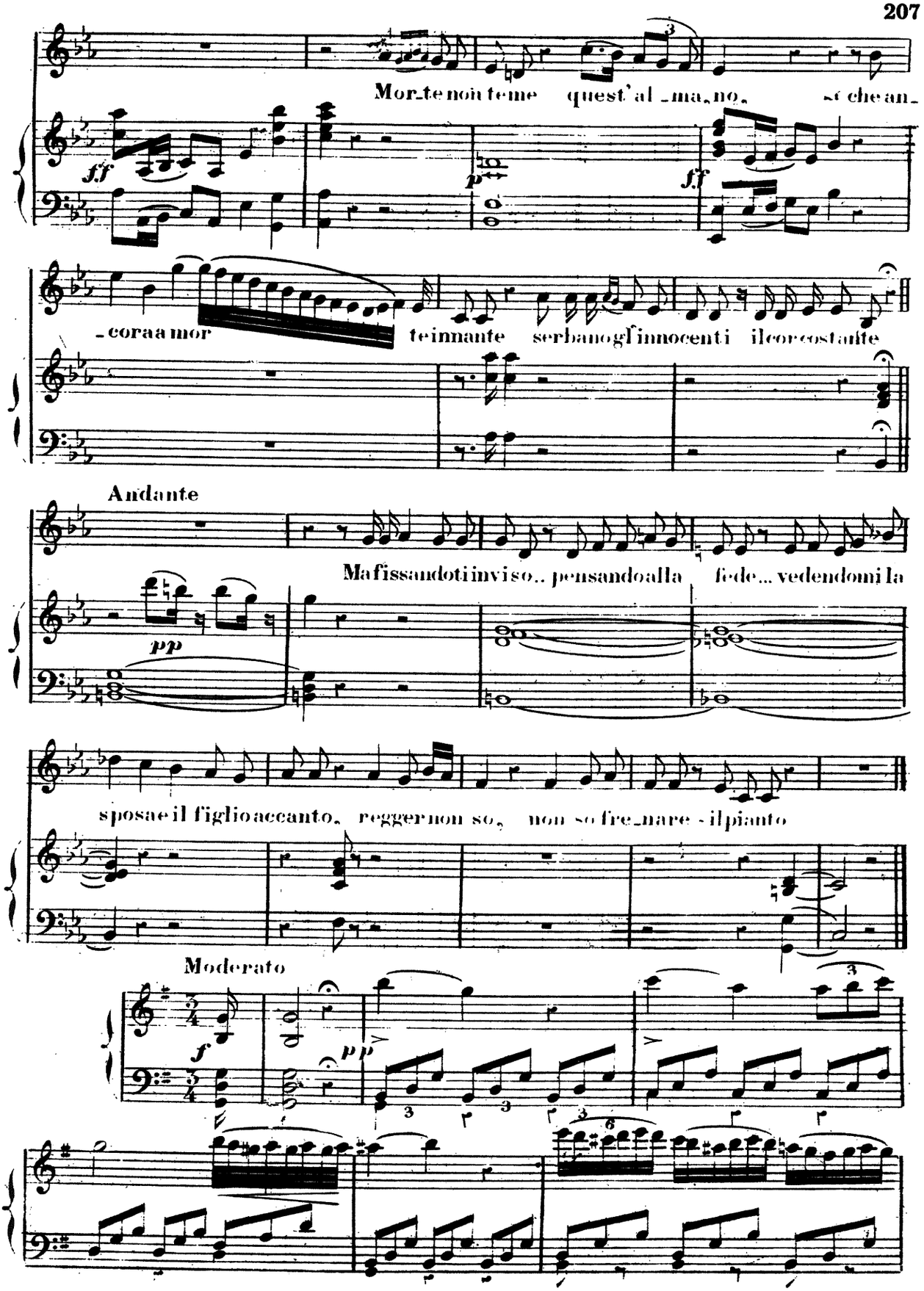
Nº 20

SCENA ED ARIA

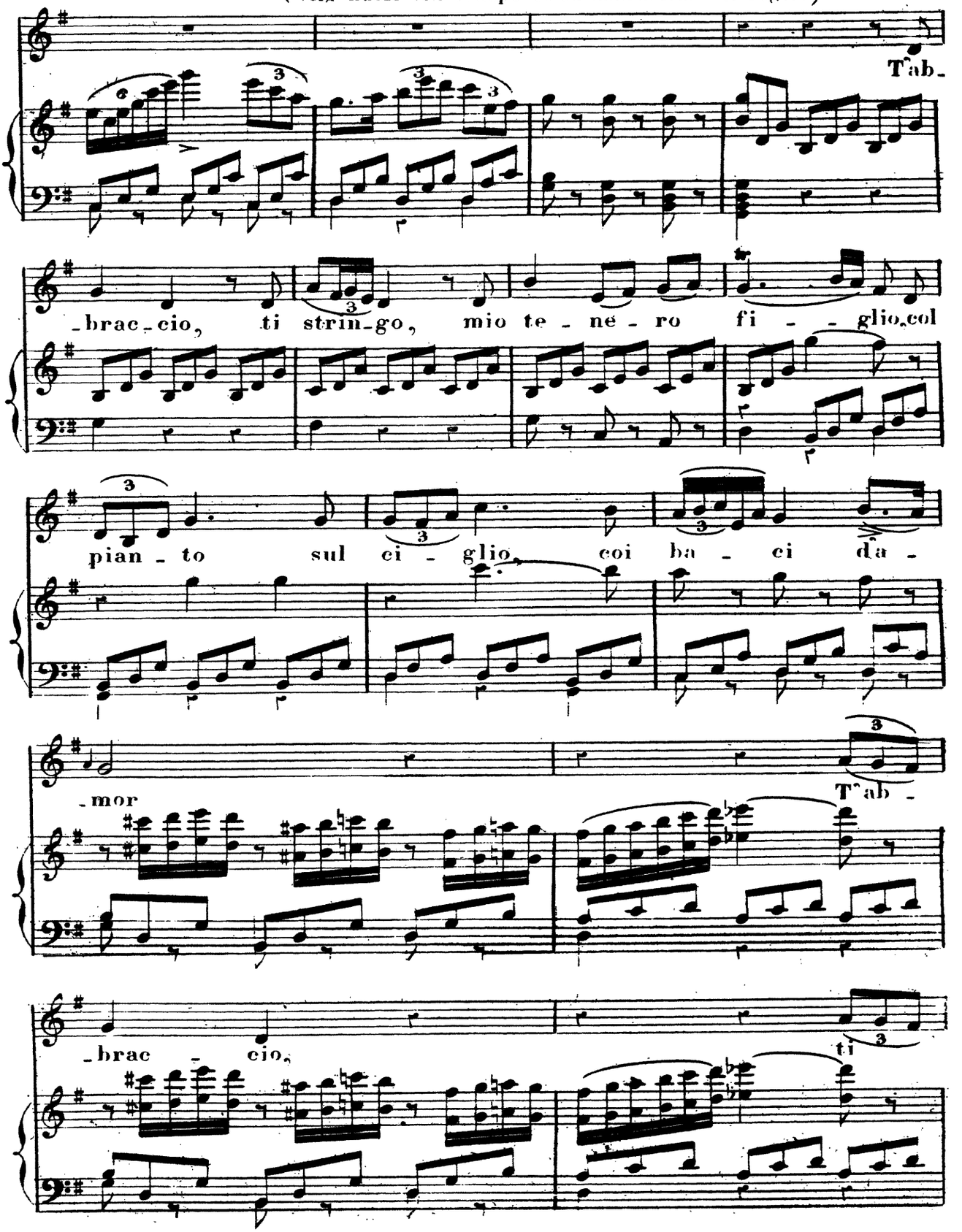
„T'abbraccio, ti stringo„

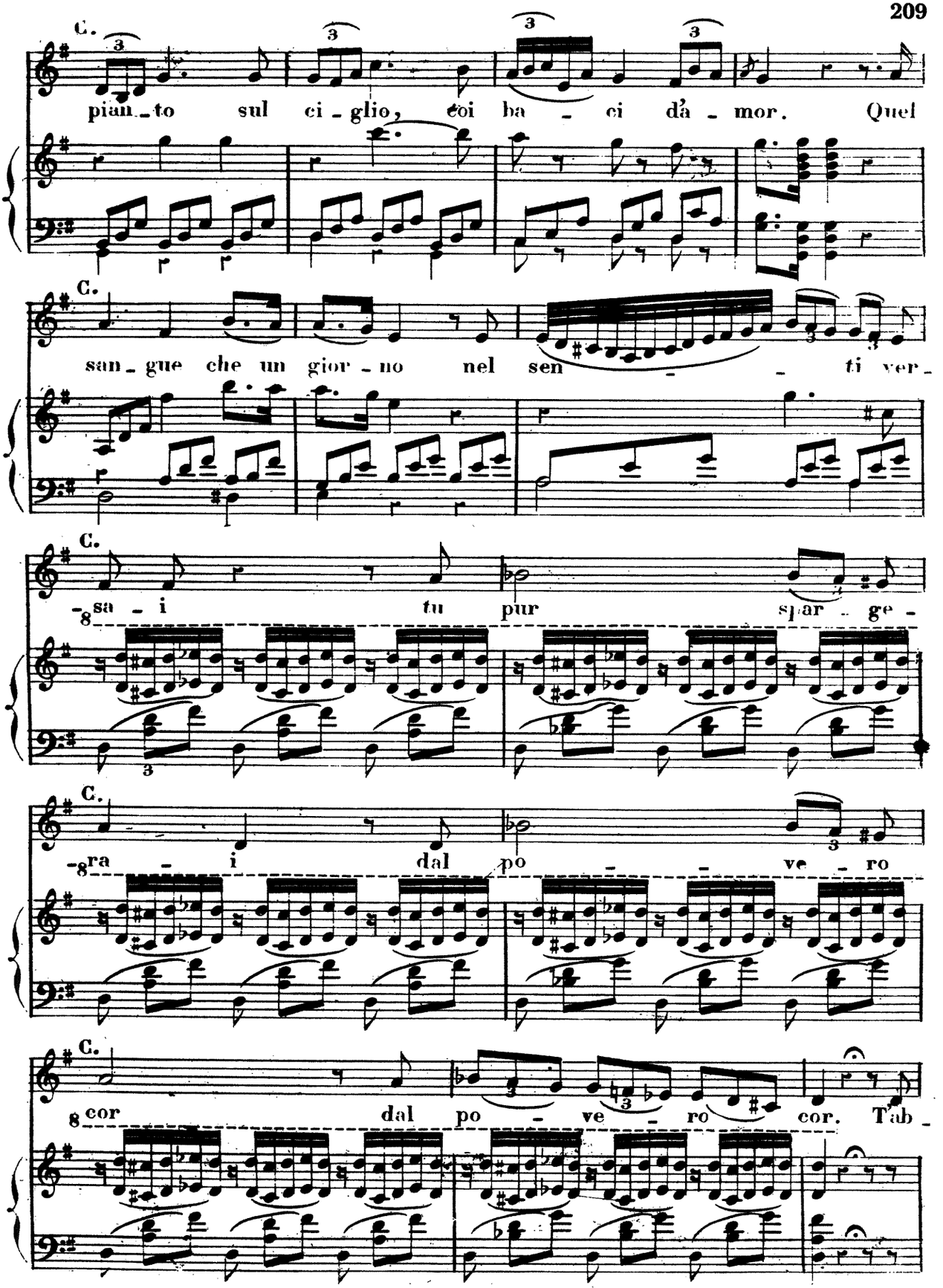
ATTO II. Scena XII.

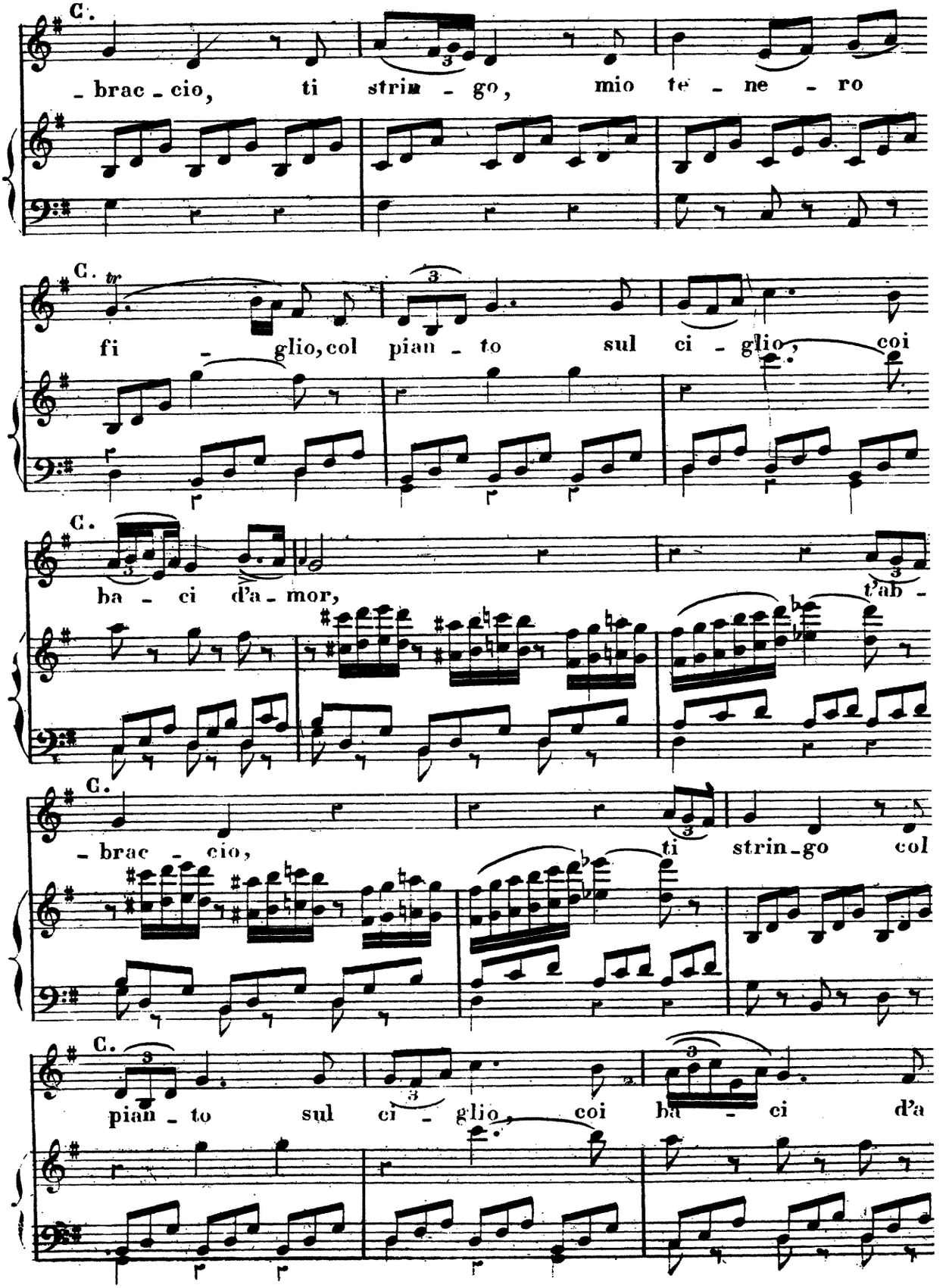


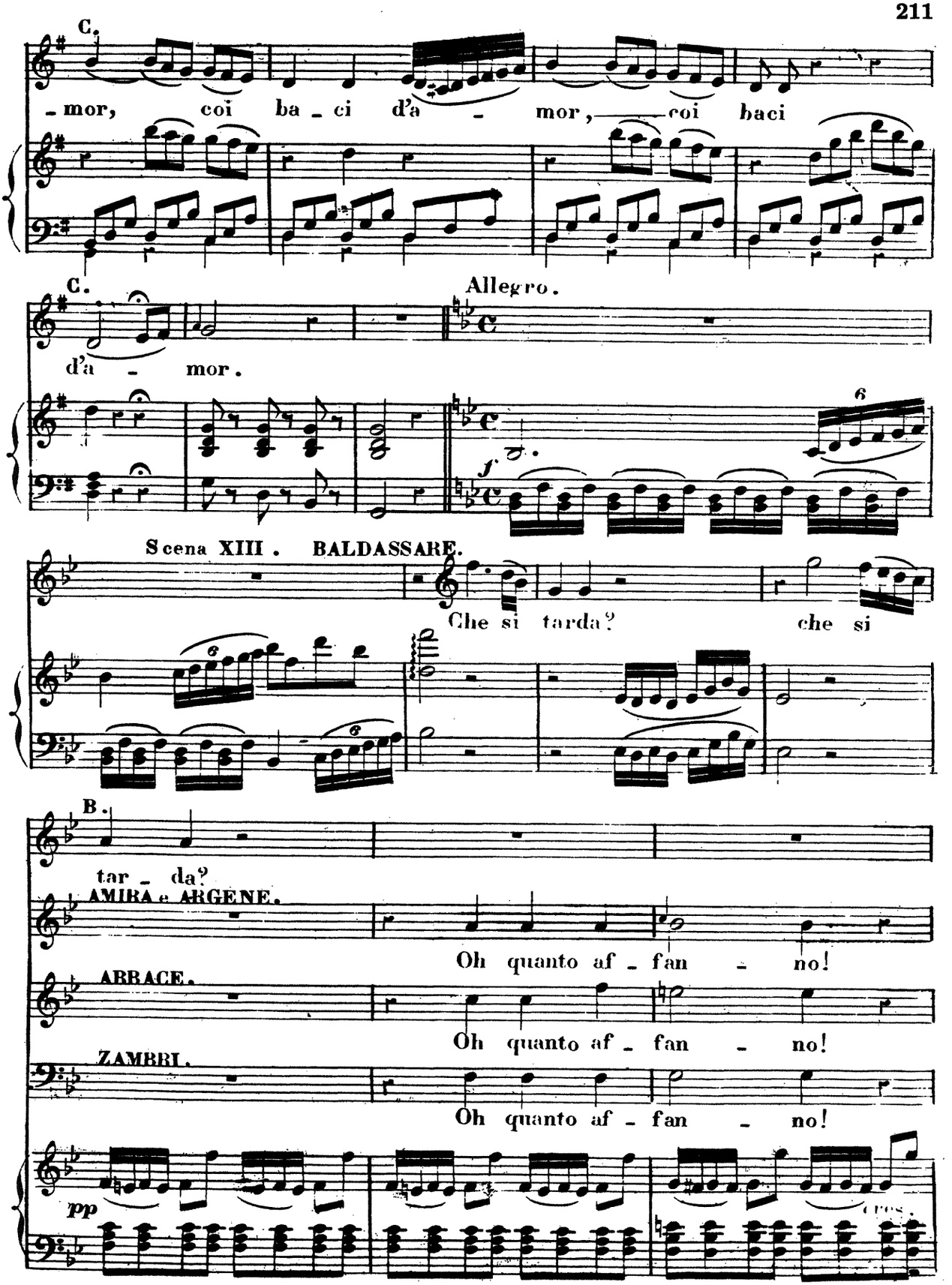

Mor_te non teme quest' al_ma_no, se che an_
_cora a mor te innante serbano gl' innocenti il cor costante
Andante
Ma fissandoti in viso.. pensando alla fede... vedendomi la
sposa e il figlio accanto, regger non so, non so fre_nare - il pianto
Moderato

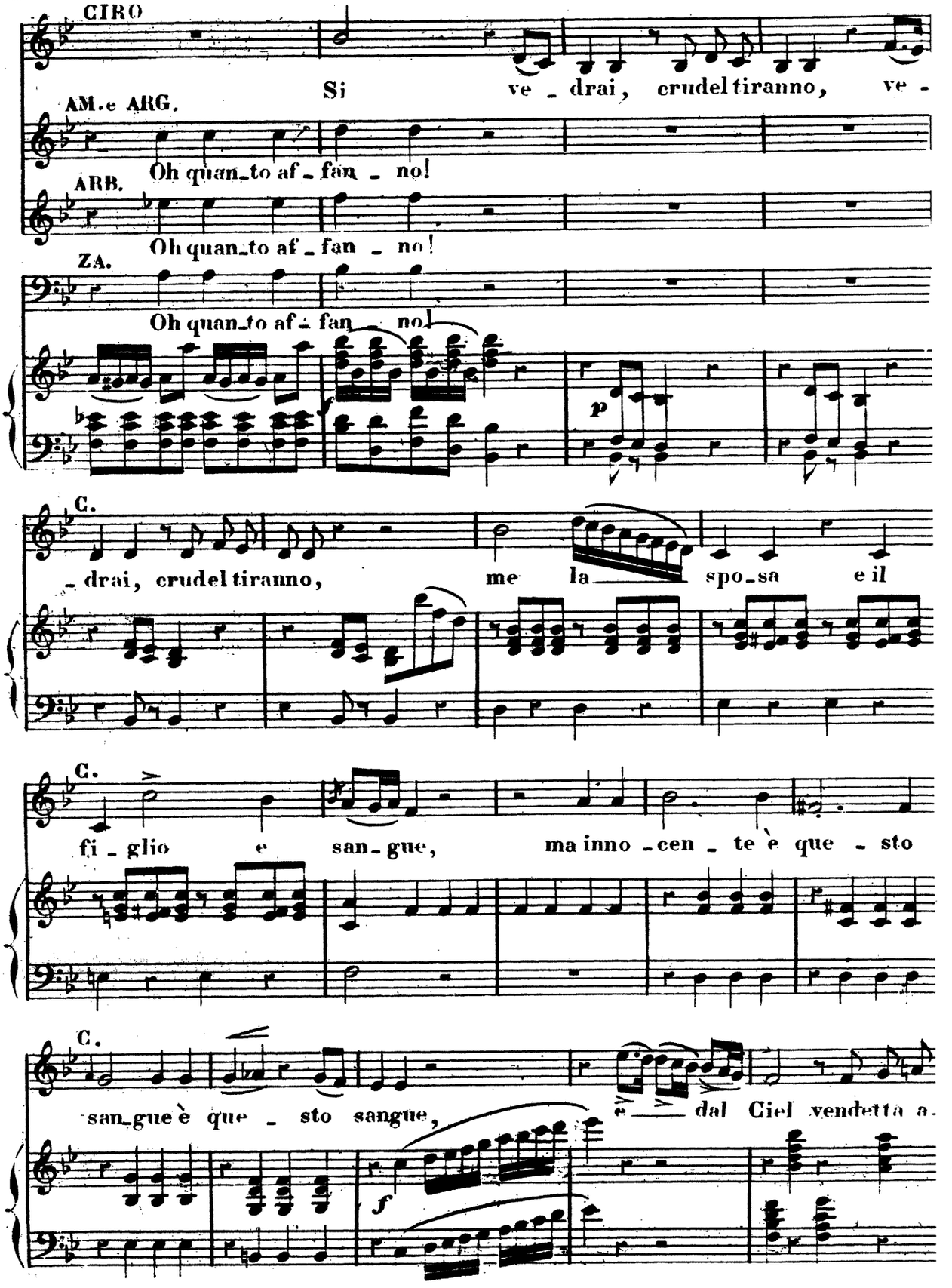
CIRO (volgendosi con trasporto ad abbracciare il figlio)

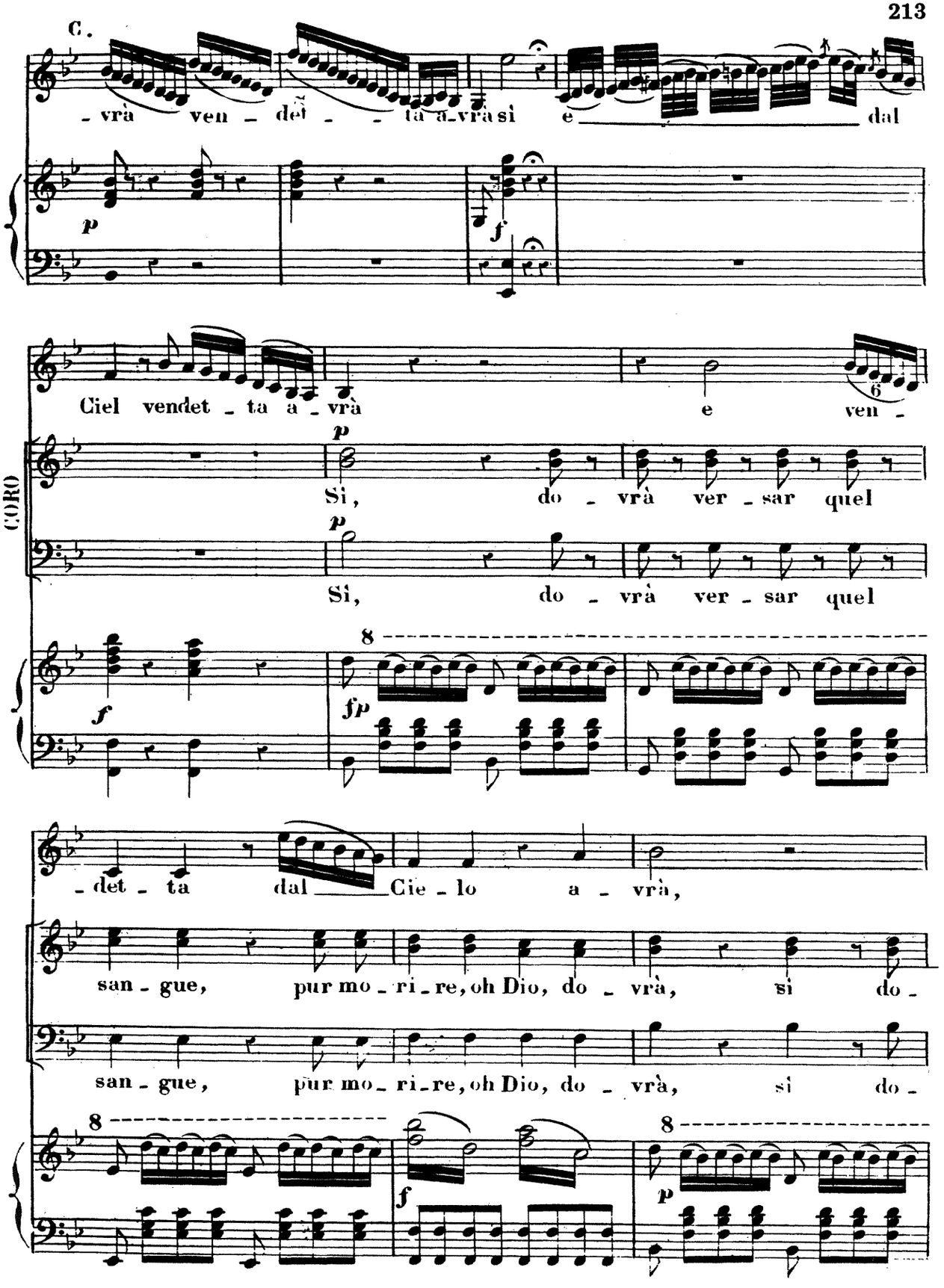


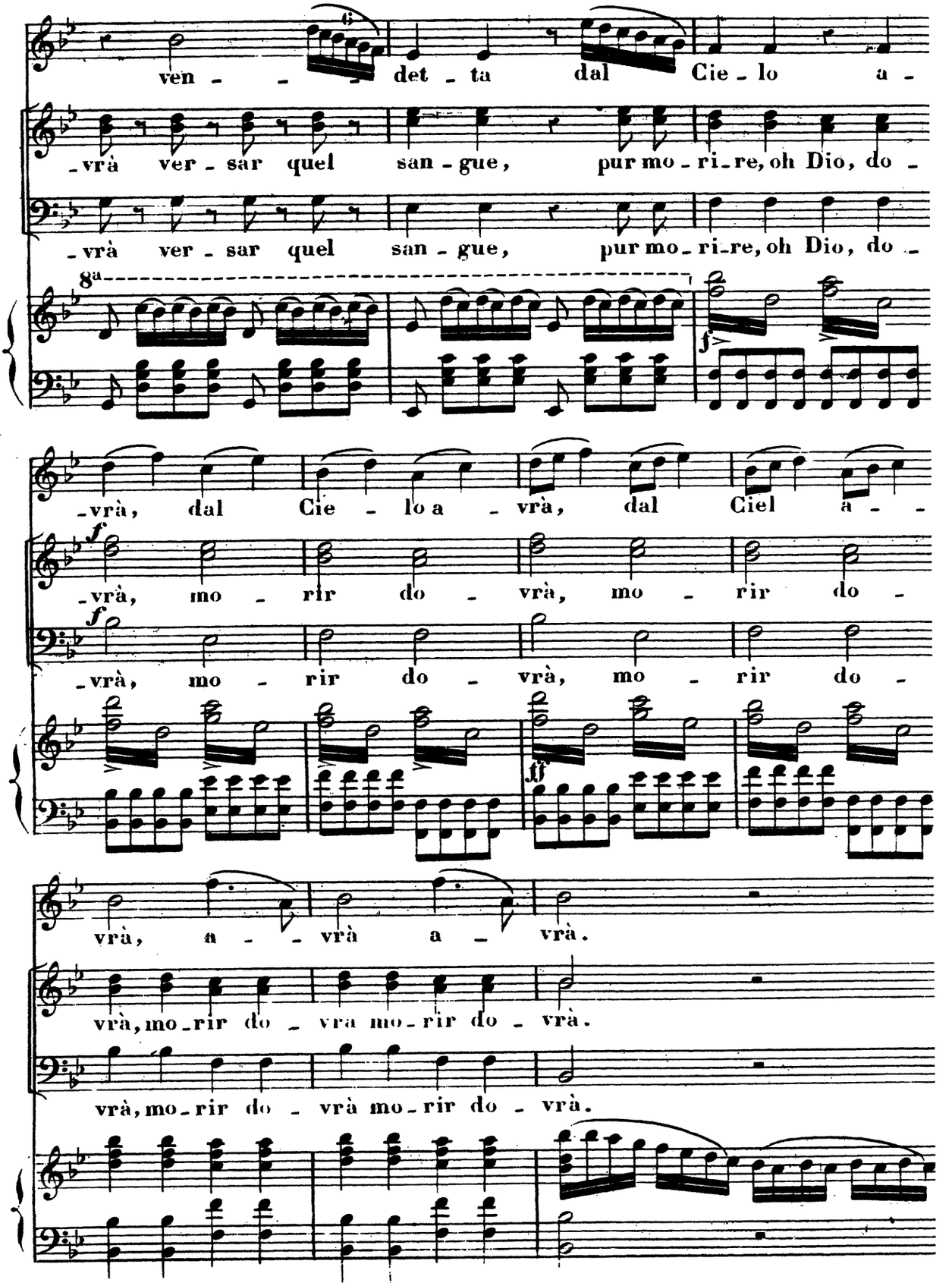

C.
pian_to sul ci_glio, coi ba_ci dà_mor. Quel
C.
san_gue che un gior_no nel sen_ti ver_
C.
_sa_i tu pur spar_ge_
C.
_ra_i dal po_ve_ro
C.
cor dal po_ve_ro cor. Tab_

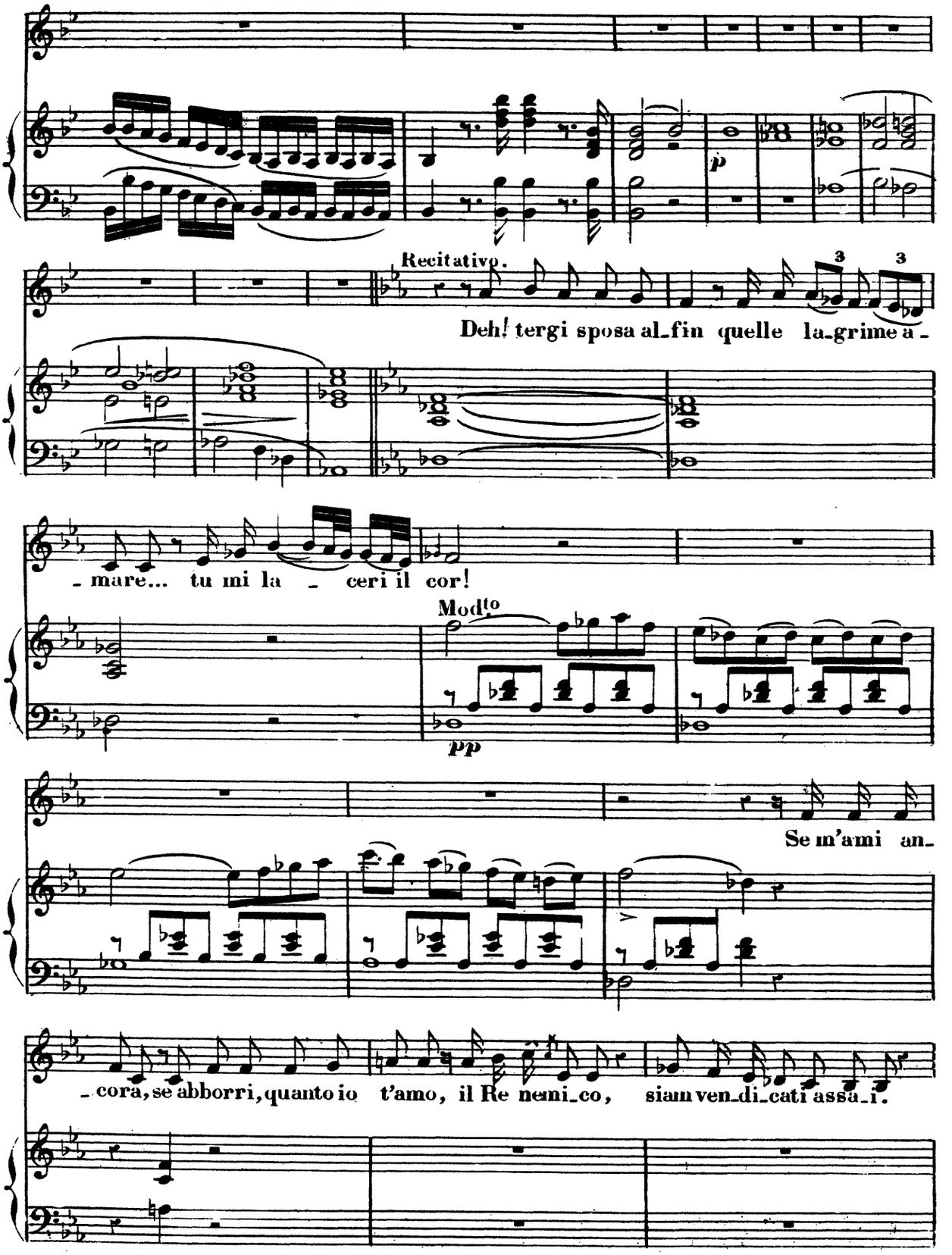

C.
- brac - cio, ti strin - go, mio te - ne - ro
C. tr
fi - glio, col pian - to sul ci - glio, coi
C.
ba - ci d'a - mor, t'ab -
C.
- brac - cio, ti strin - go col
C.
pian - to sul ci - glio, coi ba - ci d'a

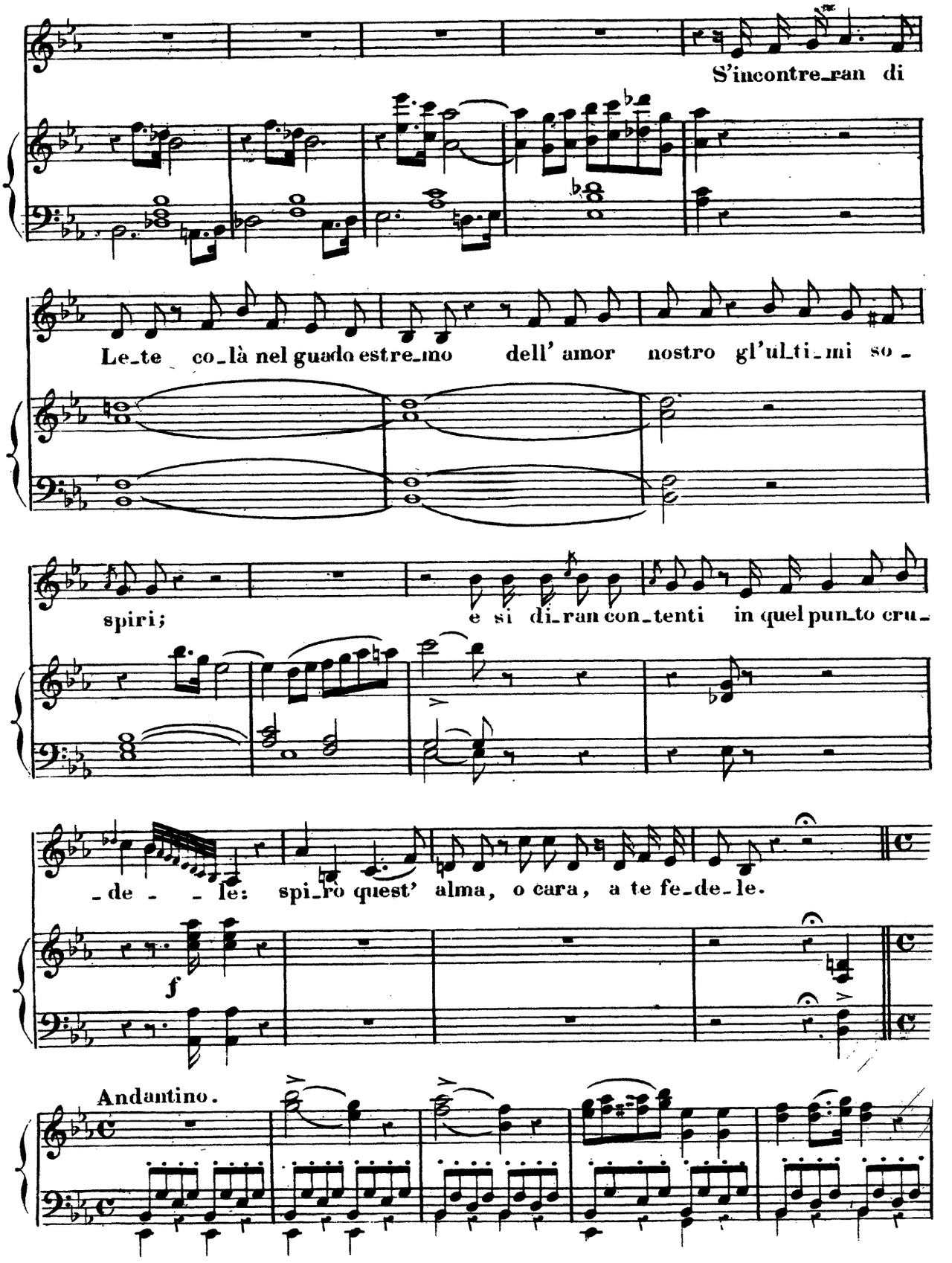

C.
-mor, coi ba-ci d'a- mor, coi baci
C.
d'a- mor.
Allegro.
f
6
Scena XIII. BALDASSARE.
Che si tarda? che si
B.
tar- da?
AMIRA e ARGENE.
Oh quanto af-fan- no!
ABRACE.
Oh quanto af-fan- no!
ZAMBRI.
Oh quanto af-fan- no!
pp
cres.

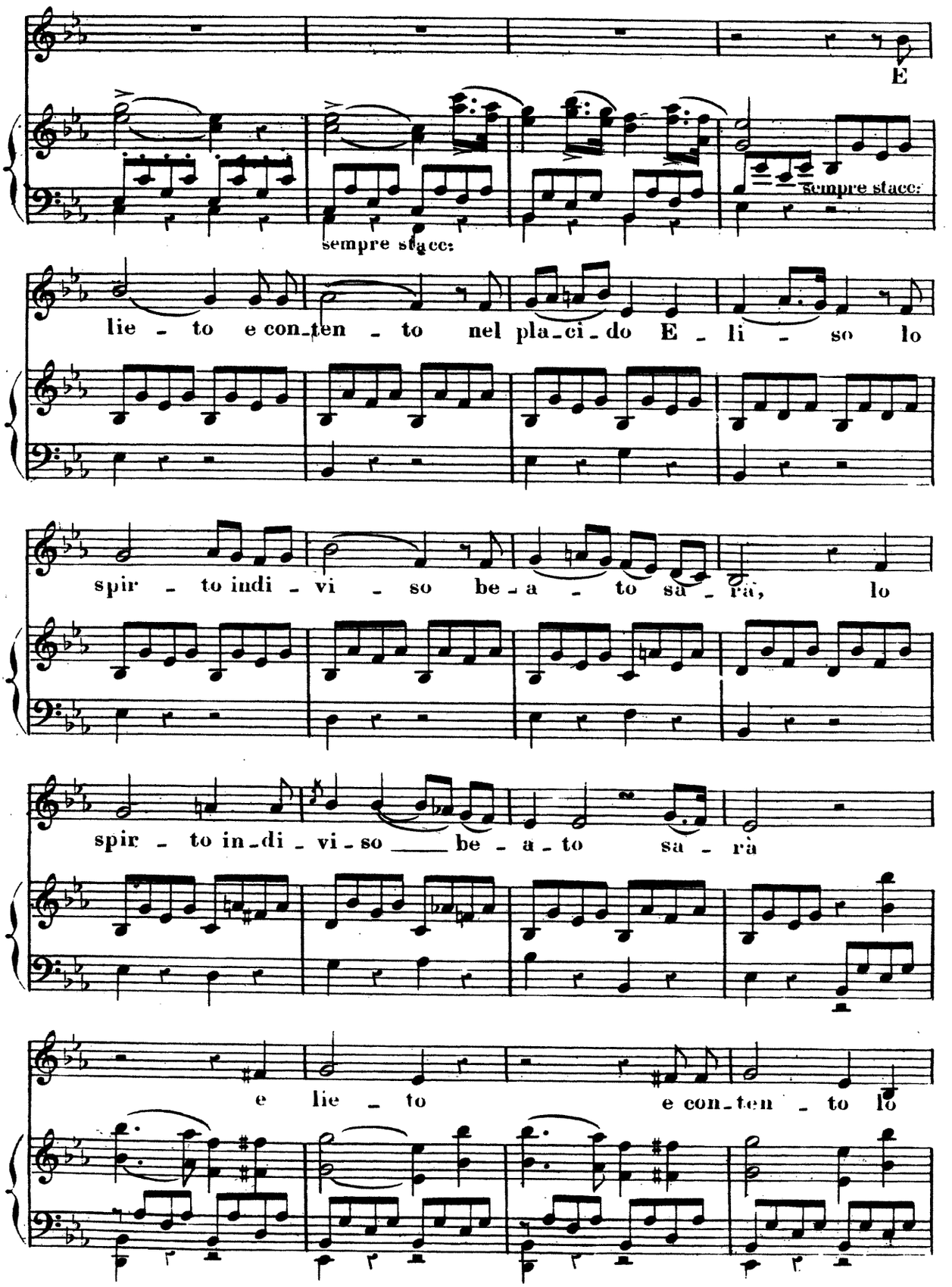

CIRO
Si ve - drai, crudel tiranno, ve -
AM.e ARG.
Oh quan_to af - fan - no!
ARB.
Oh quan_to af - fan - no!
ZA.
Oh quan_to af - fan - no!
p
C.
- drai, crudel tiranno, me la spo_sa e il
C.
fi - glio e san - gue, ma inno - cen - te è que - sto
C.
san_gue è que - sto sangue, è dal Ciel vendetta a.
f

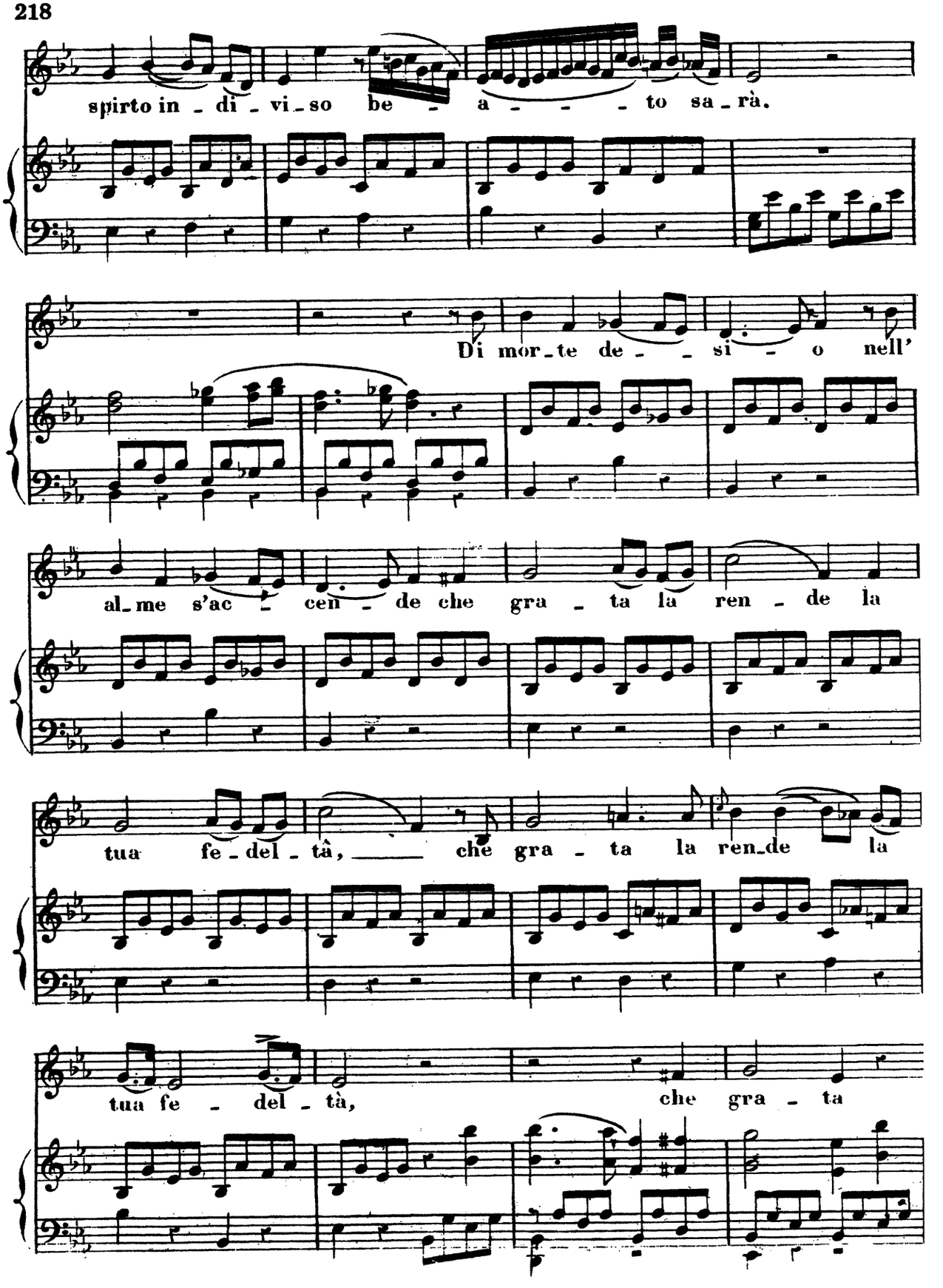

C.
- vrà ven - det - - ta a - vrà si e dal
Ciel vendet - ta a - vrà e ven -
CORO
Sì, do - vrà ver - sar quel
Sì, do - vrà ver - sar quel
- det - ta dal Cie - lo a - vrà,
san - gue, pur mo - ri - re, oh Dio, do - vrà, si do -
san - gue, pur mo - ri - re, oh Dio, do - vrà, si do -

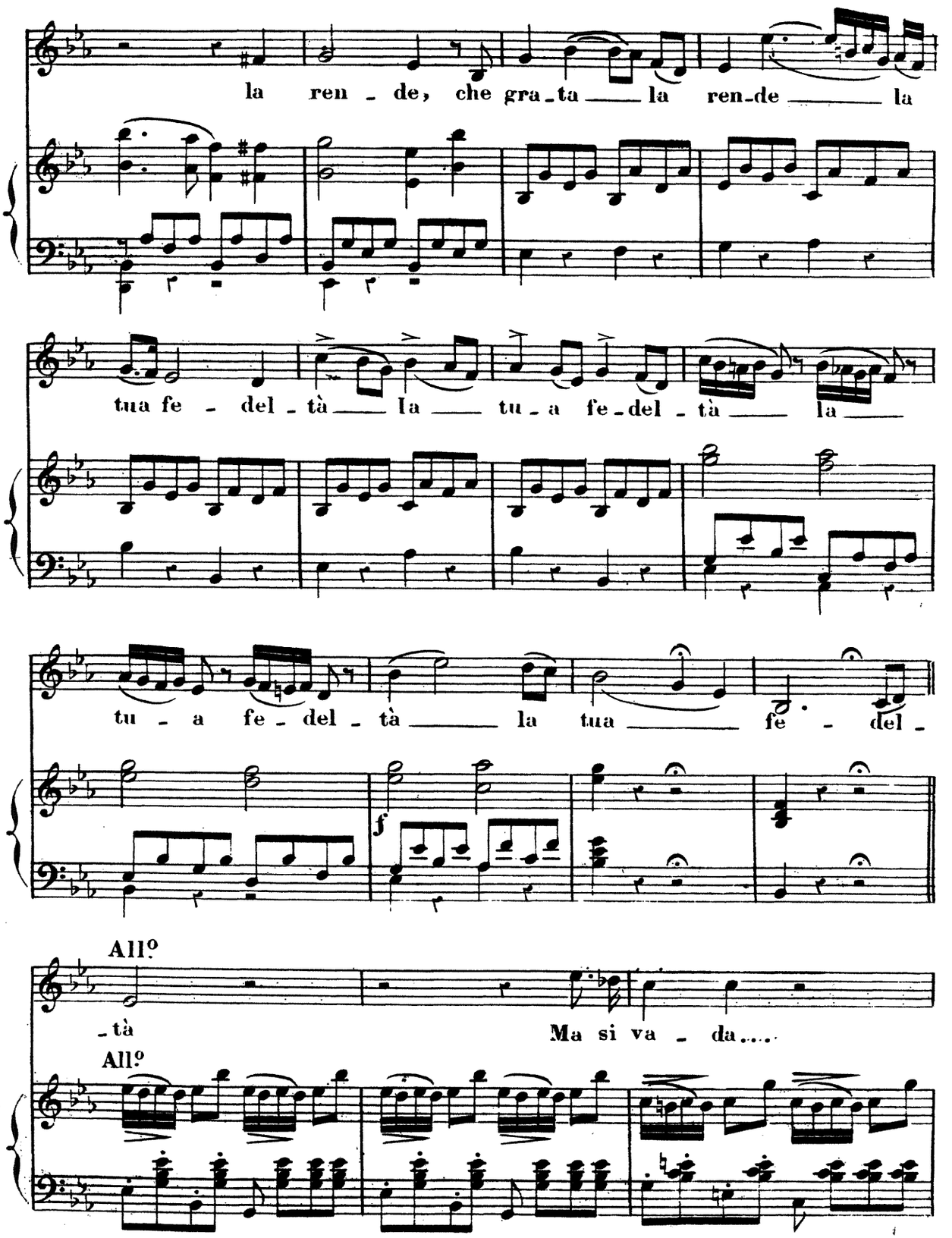

ven - - - det - ta dal Cie - lo a -
-vrà ver - sar quel san - gue, pur mo - ri - re, oh Dio, do -
-vrà ver - sar quel san - gue, pur mo - ri - re, oh Dio, do -
8a
-vrà, dal Cie - lo a - vrà, dal Ciel a - -
-vrà, mo - rir do - vrà, mo - rir do -
-vrà, mo - rir do - vrà, mo - rir do -
vrà, a - - vrà a - vrà.
vrà, mo - rir do - vra mo - rir do - vrà.
vrà, mo - rir do - vrà mo - rir do - vrà.

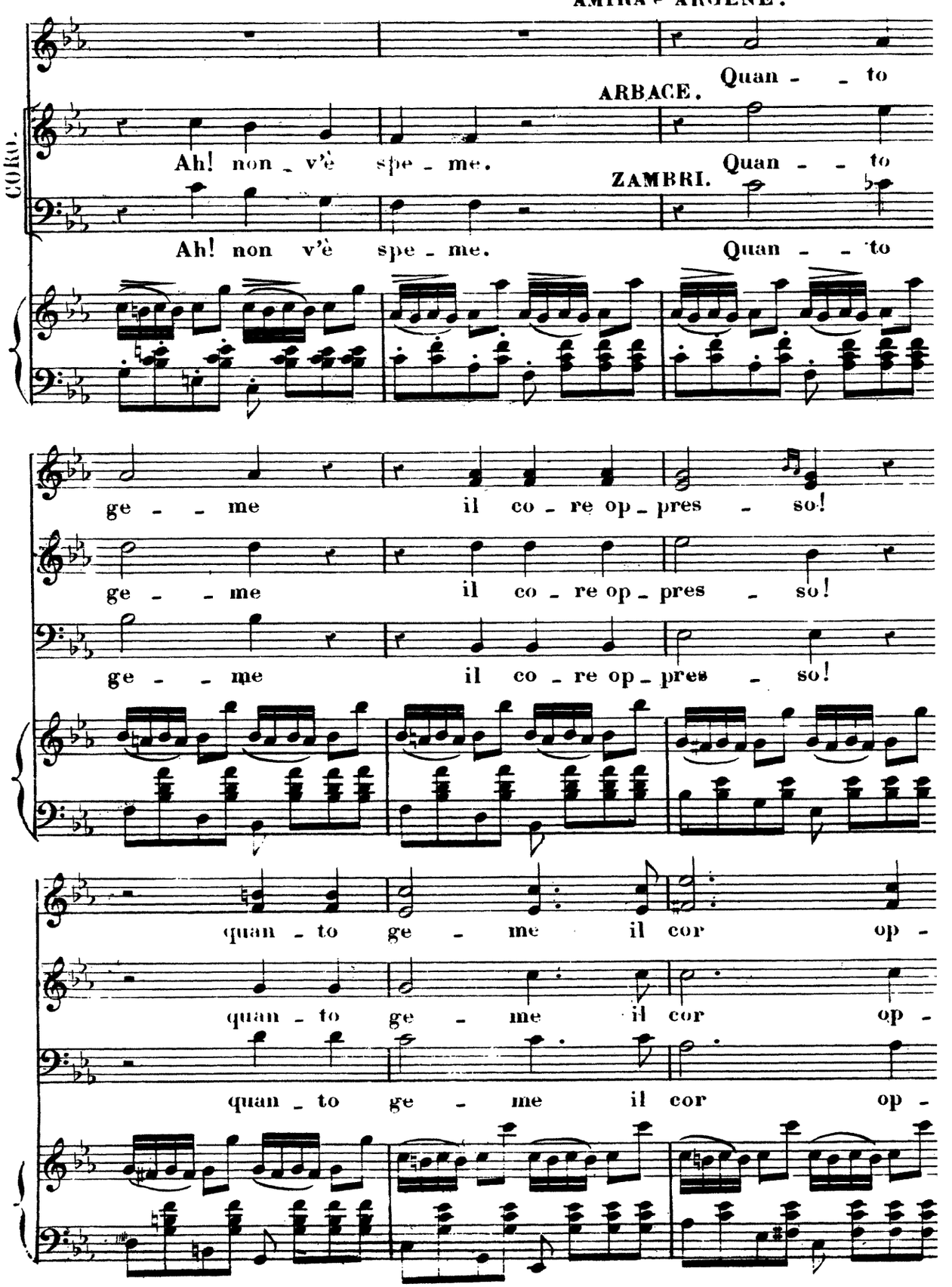

p
Recitativo.
Deh! tergi sposa al_fin quelle la_grime a_
_mare... tu mi la _ ceri il cor!
Modto
pp
Se m'ami an_
_cora, se abborri, quanto io t'amo, il Re nemi_co, siam ven_di_cati assa_i.

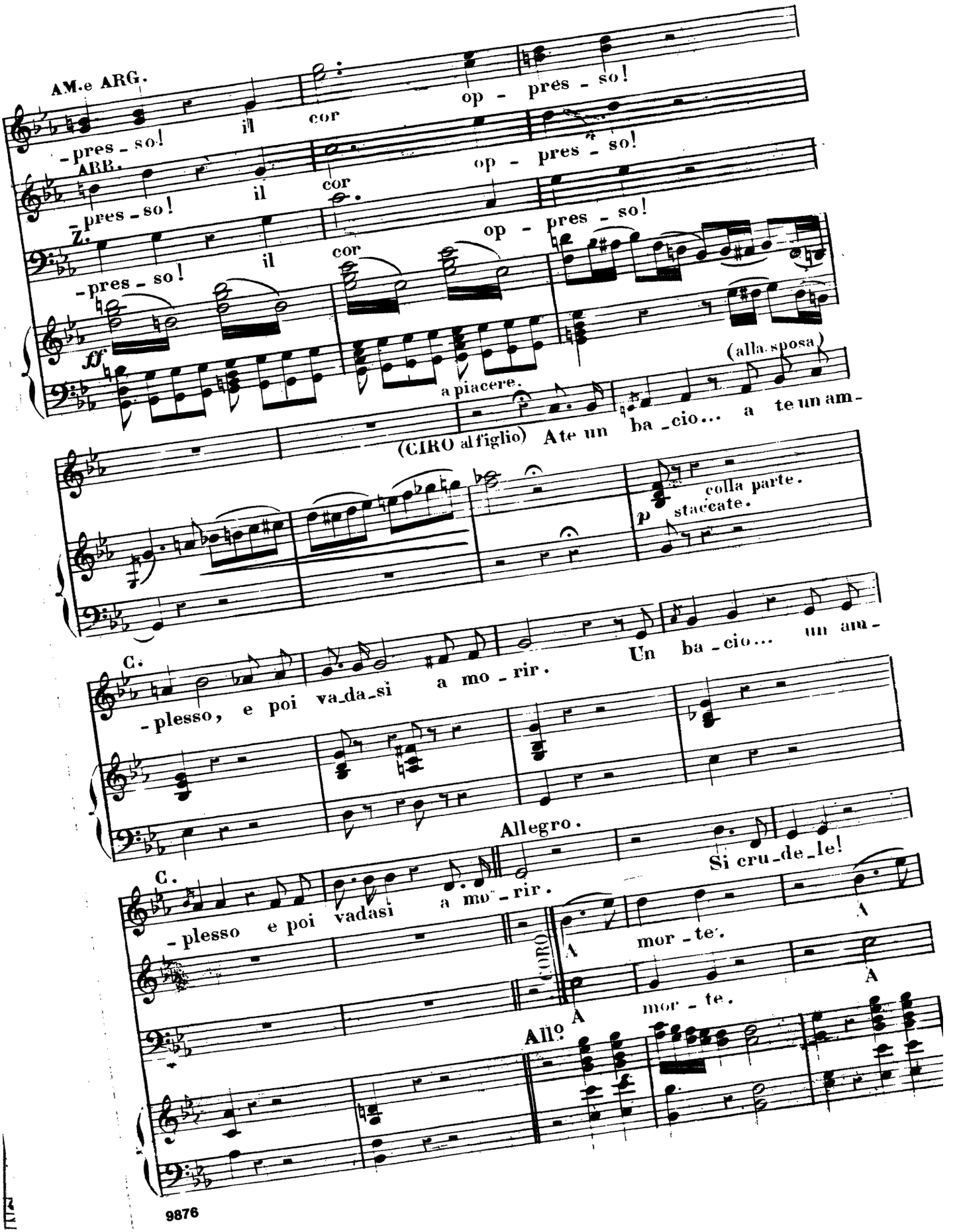

S'incontre_ran di
Le_te co_là nel guado estre_mo dell' amor nostro gl'ul_ti_mi so_
spiri; e si di_ran con_tenti in quel pun_to cru_
_de_ _le: spi_ro quest' alma, o cara, a te fe_de_le.
f
Andantino.

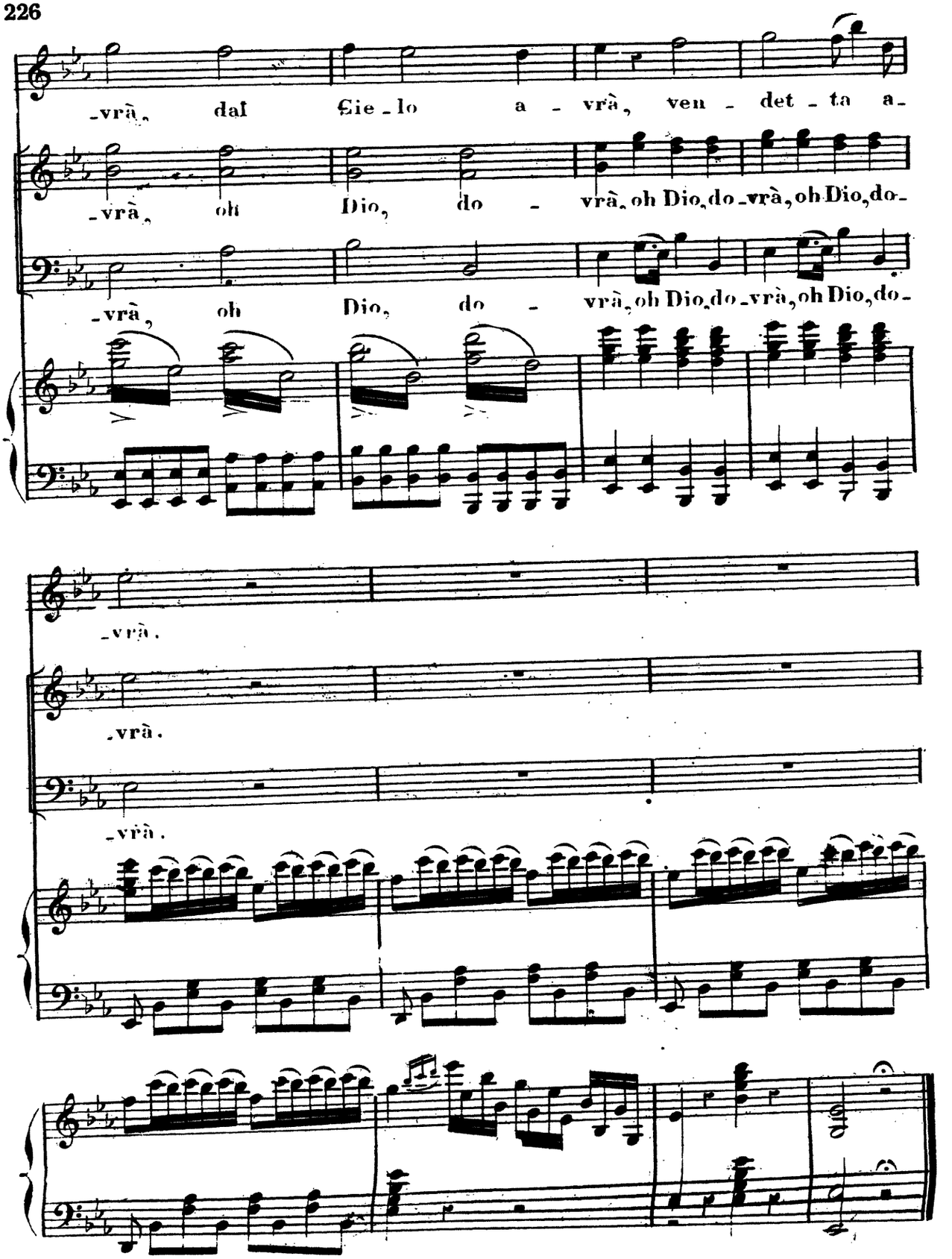

E
sempre stacc:
sempre stacc:
lie - to e con-ten - to nel pla-ci-do E - li - so lo
spir - to indi - vi - so be-a - to sa - rà, lo
spir - to in-di - vi-so ___ be - a - to sa - rà
e lie - to e con-ten - to lo


spirto in - di - vi - so be - a - - - to sa - rà.
Di mor - te de - - si - o nell'
al - me s'ac - cen - de che gra - ta la ren - de la
tua fe - del - tà, che gra - ta la ren - de la
tua fe - del - tà, che gra - ta


la ren - de, che gra - ta la ren - de la
tua fe - del - tà la tu - a fe - del - tà la
tu - a fe - del - tà la tua fe - del -
f
All.º
- tà
Ma si va - da....
All.º


AMIRA e ARGENE.
Quan - - to
ARBACE.
Ah! non v'è spe - me.
Quan - - to
ZAMBRI.
Ah! non v'è spe - me.
Quan - - to
CORO.
ge - - me il co - re op - pres - so!
ge - - me il co - re op - pres - so!
ge - - me il co - re op - pres - so!
quan - to ge - me il cor op -
quan - to ge - me il cor op -
quan - to ge - me il cor op -


AM.e ARG.
-pres - so! il cor op - pres - so!
ARR.
-pres - so! il cor op - pres - so!
Z.
-pres - so! il cor op - pres - so!
a piacere.
(alla sposa)
(CIRO al figlio) A te un ba - cio... a te un am -
colla parte.
staccate.
C.
-plesso, e poi va_da_si a mo - rir. Un ba - cio... un am -
Allegro.
C.
-plesso e poi vadasi a mo - rir.
CORO
Si cru_de_le!
A mor - te.
All.o
A mor - te.


-vrà, dal Cie-lo a-vrà, ven-det-ta a-
-vrà, oh Dio, do-vrà, oh Dio, do-vrà, oh Dio, do-
-vrà, oh Dio, do-vrà, oh Dio, do-vrà, oh Dio, do-
-vrà.
-vrà.
-vrà.

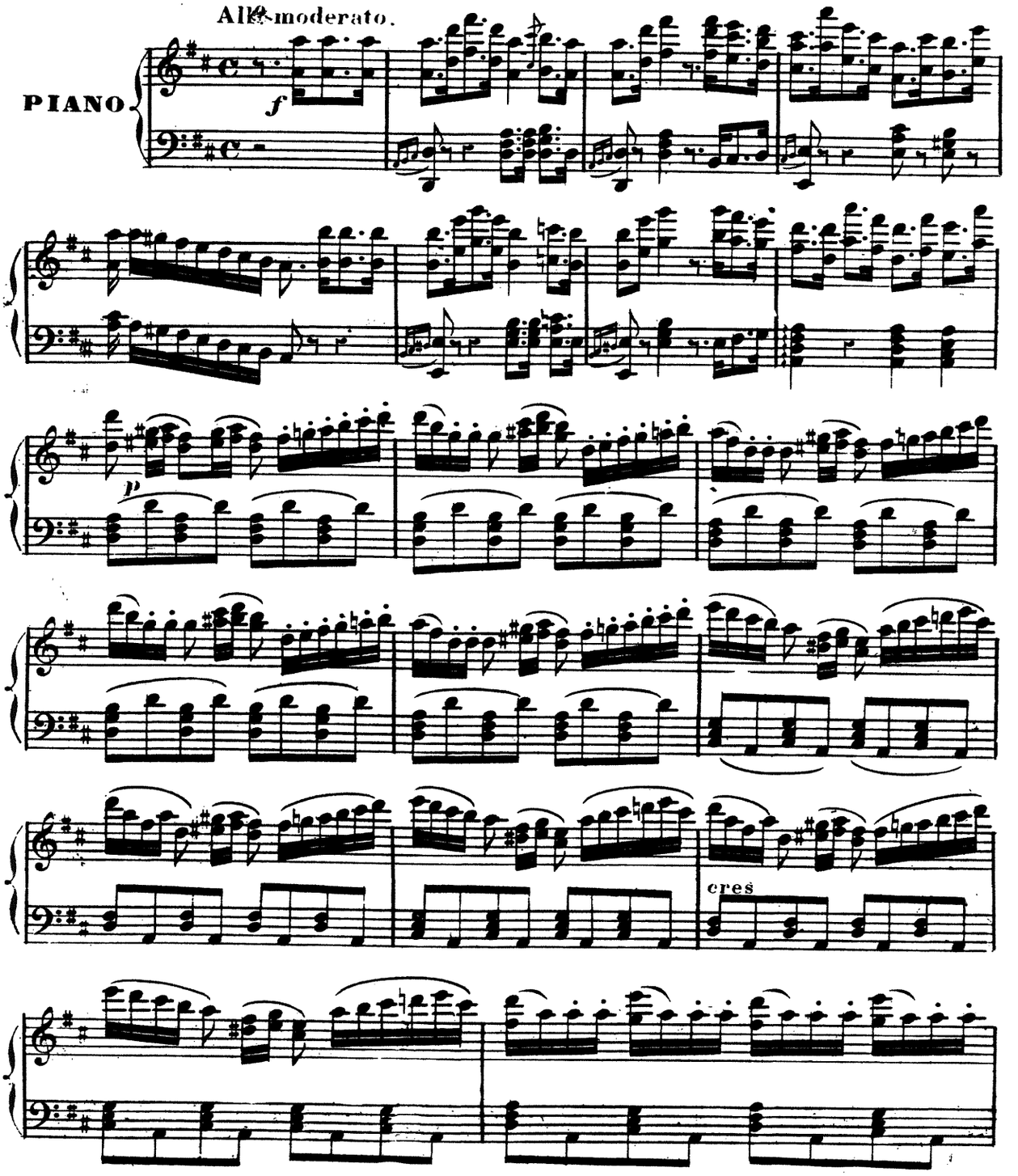
N°. 21.

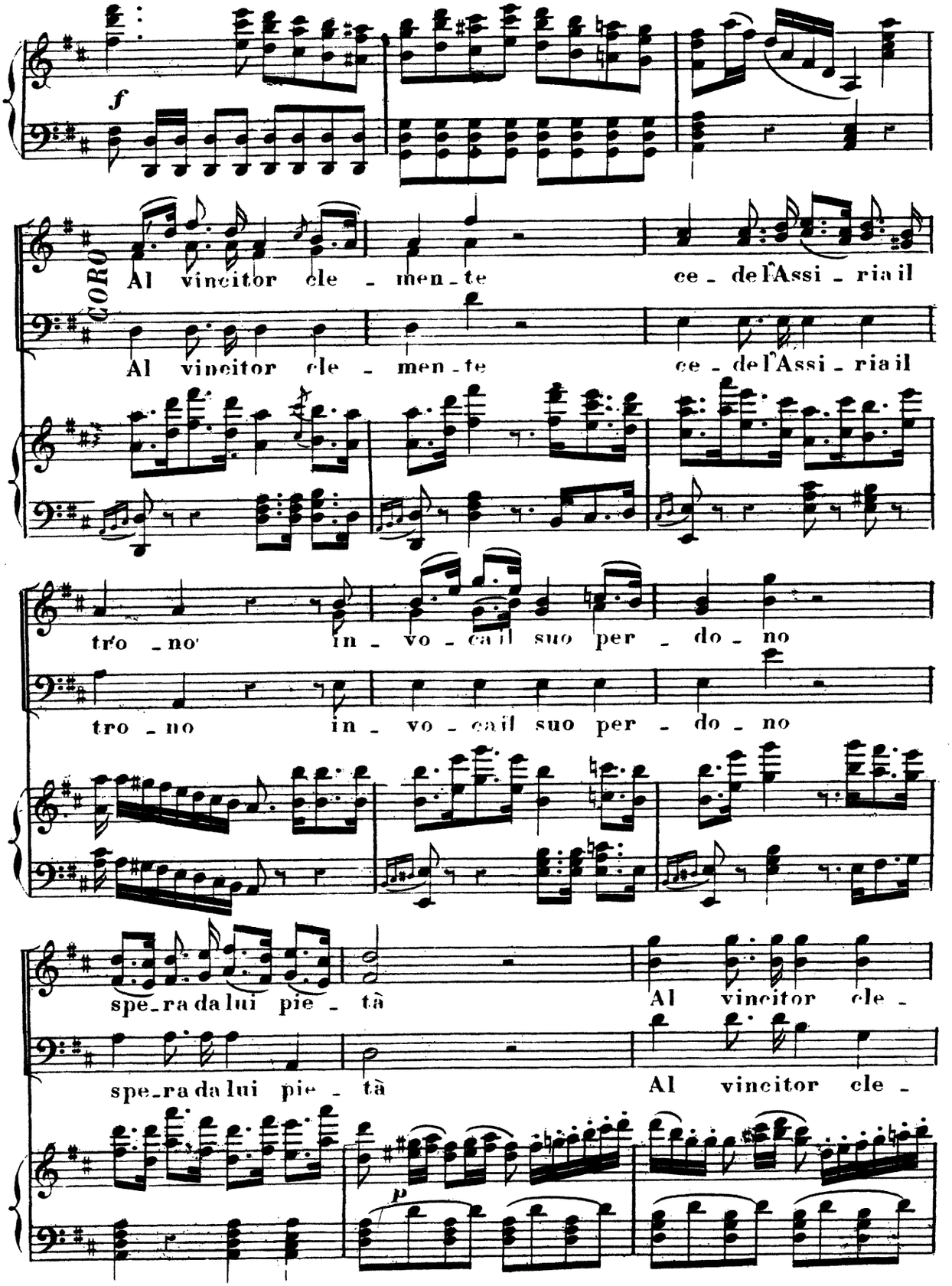
CORO E FINALE II

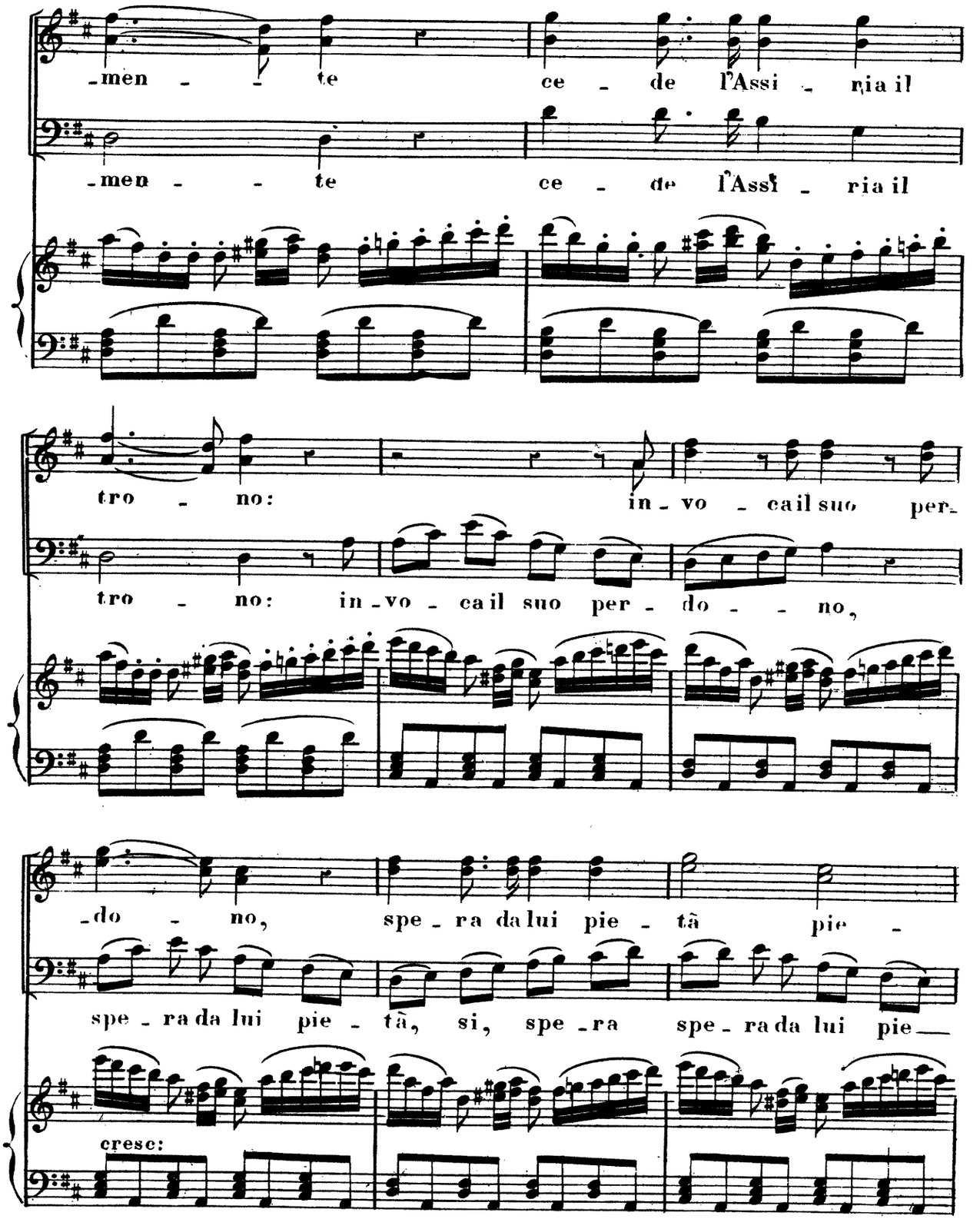
„ *Al vincitor clemente* „

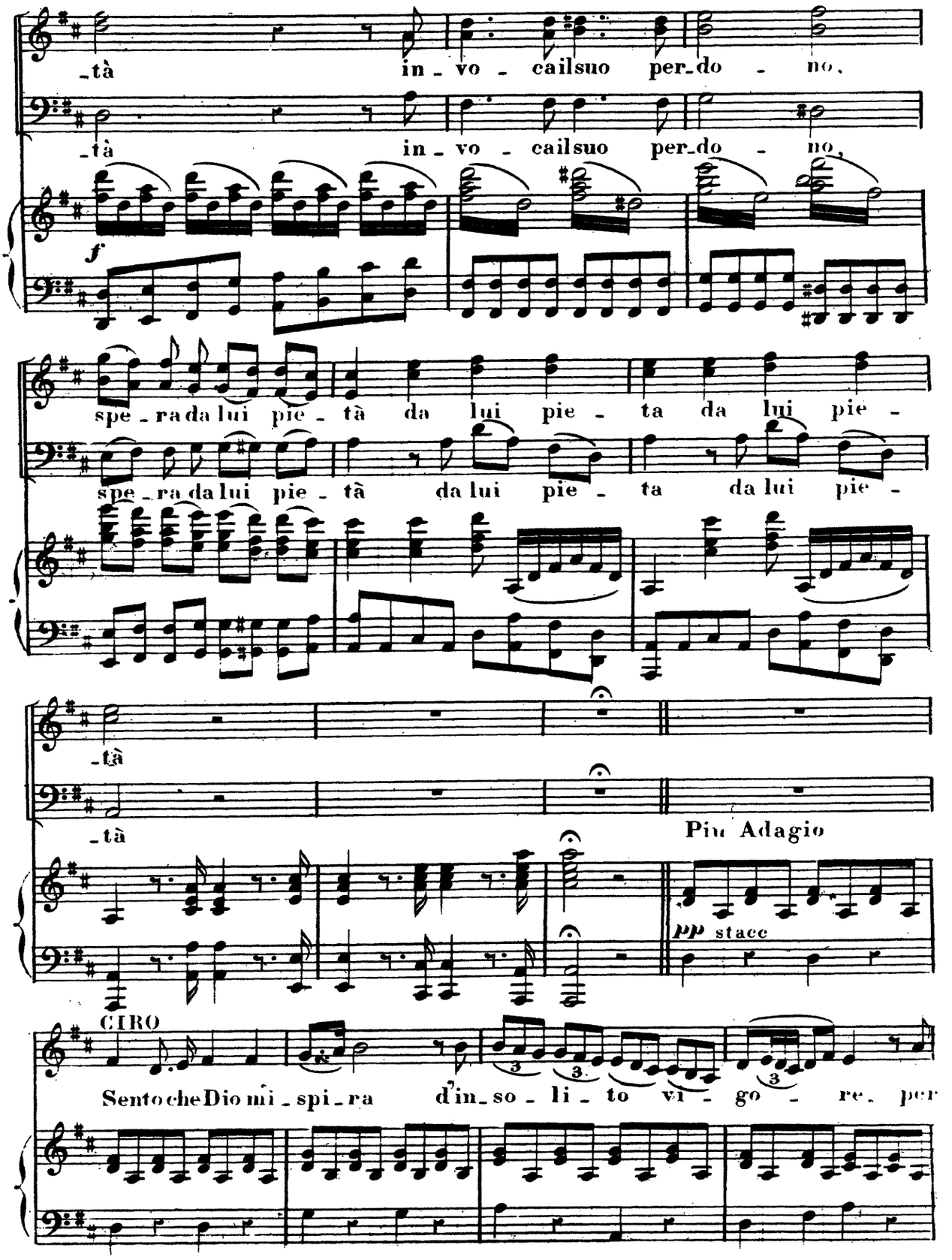
Gran Piazza di Babilonia. Marcia de Soldati che entrano per l'arco trionfale, e precedono il carro, su cui stanno Ciro ed Amira, seguito da Duci e Guardie Persiane; Zambri ed altri schiavi Babilonesi incatenati sieguono il suo trionfo

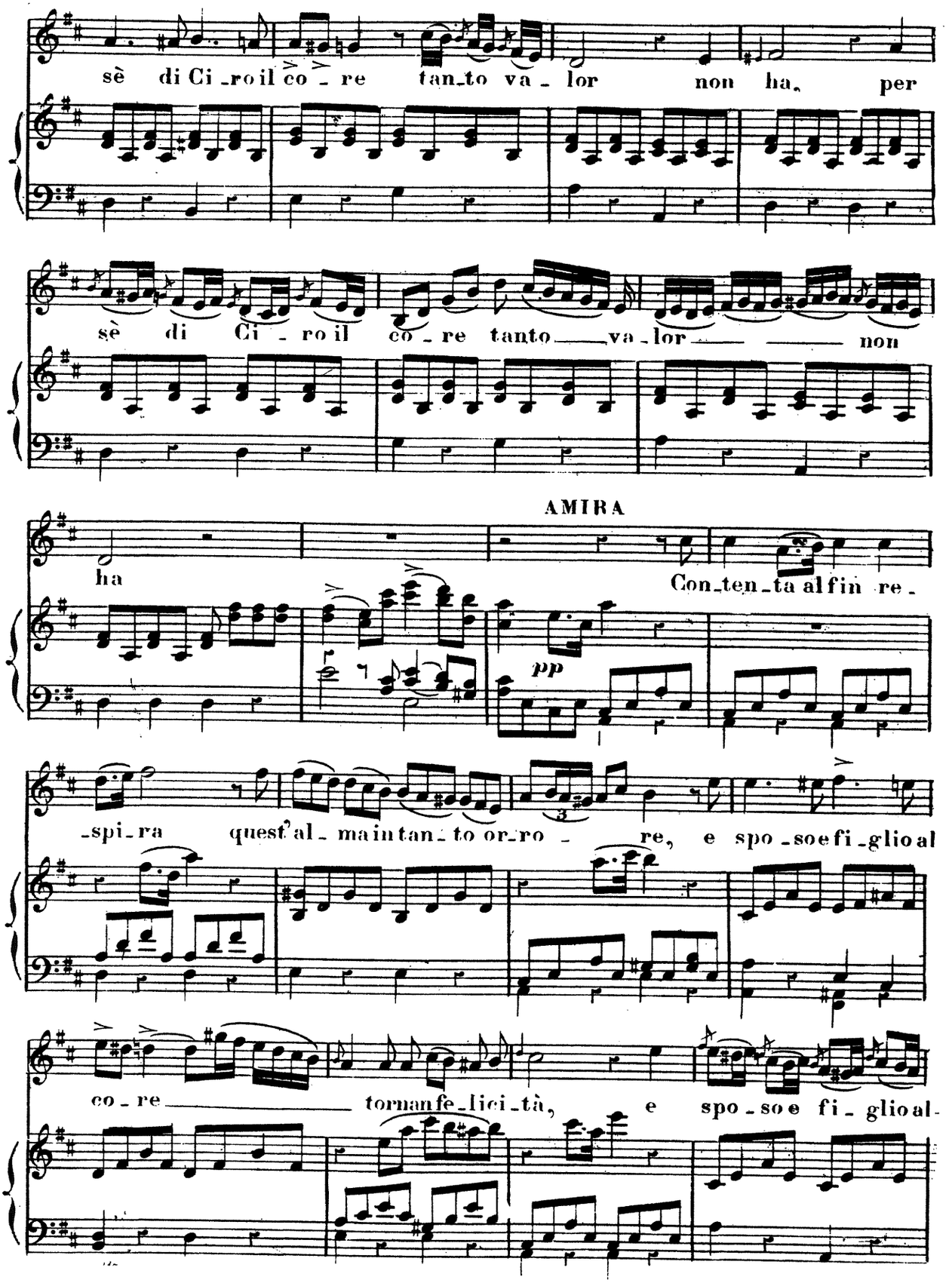
ATTO II. Scena ultima.

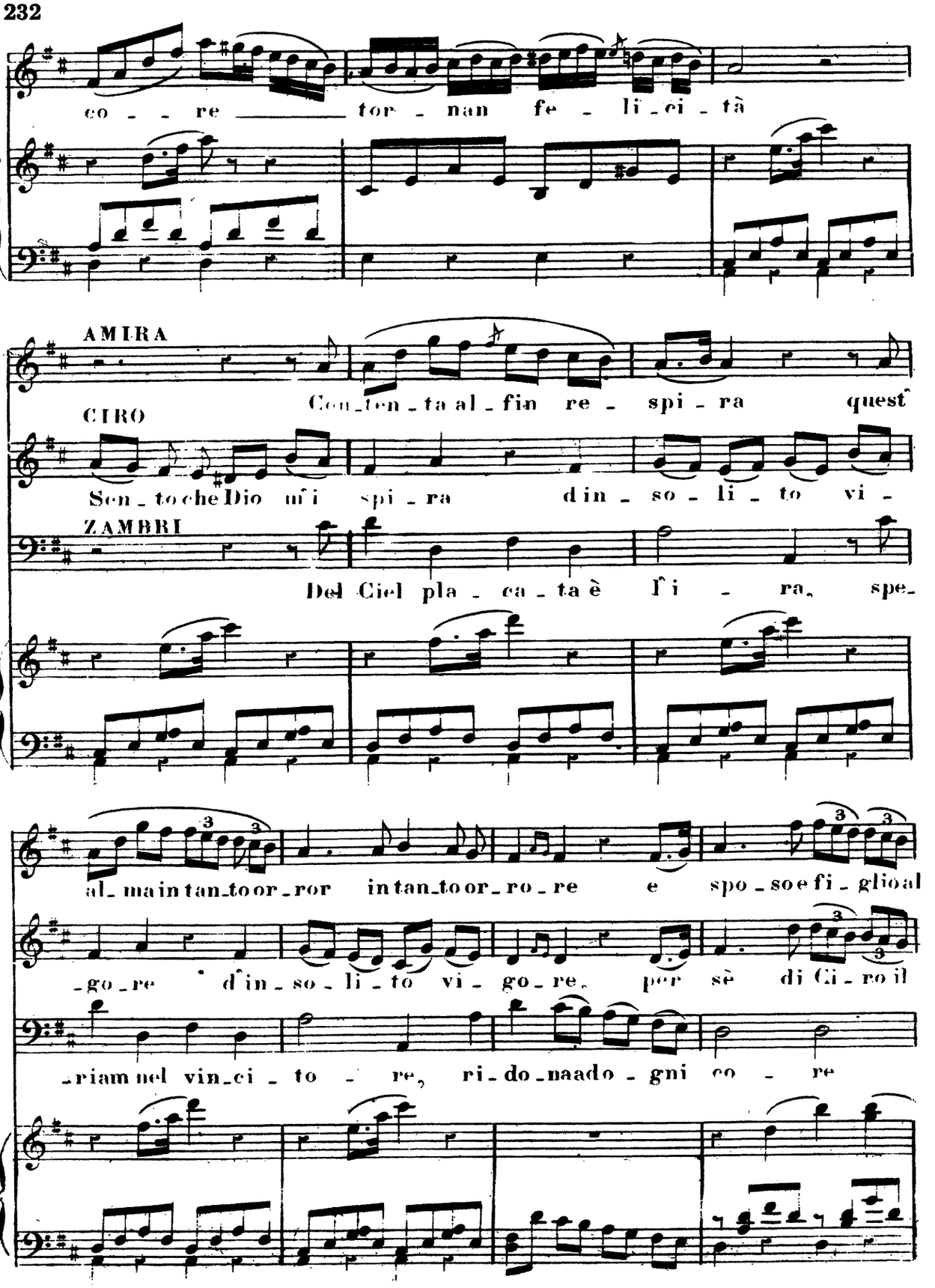


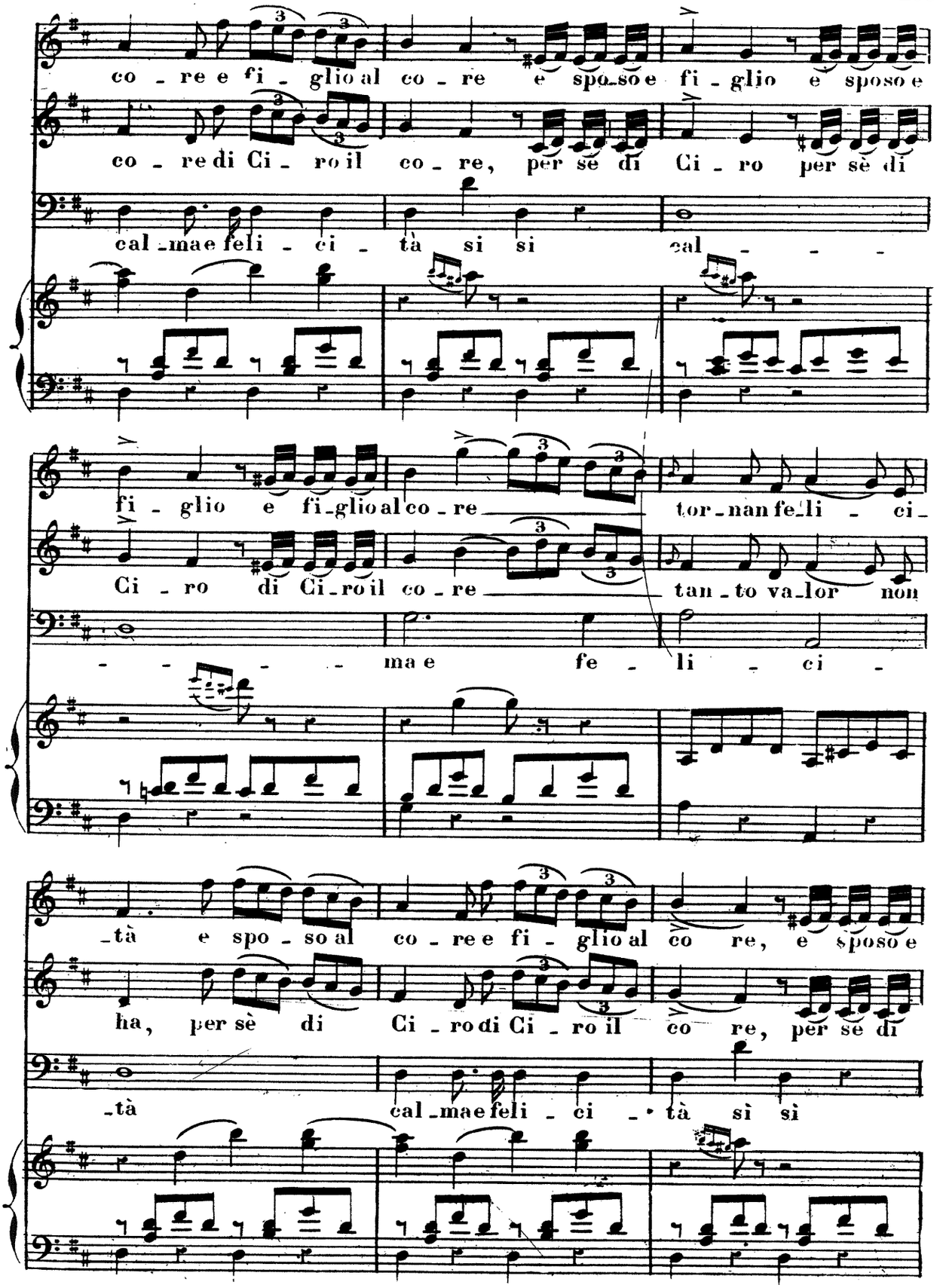

f
CORO
Al vincitor cle - men - te ce - de l'Assi - ria il
Al vincitor cle - men - te ce - de l'Assi - ria il
tro - no in - vo - ca il suo per - do - no
tro - no in - vo - ca il suo per - do - no
spe - ra da lui pie - tà Al vincitor cle -
spe - ra da lui pie - tà Al vincitor cle -
p

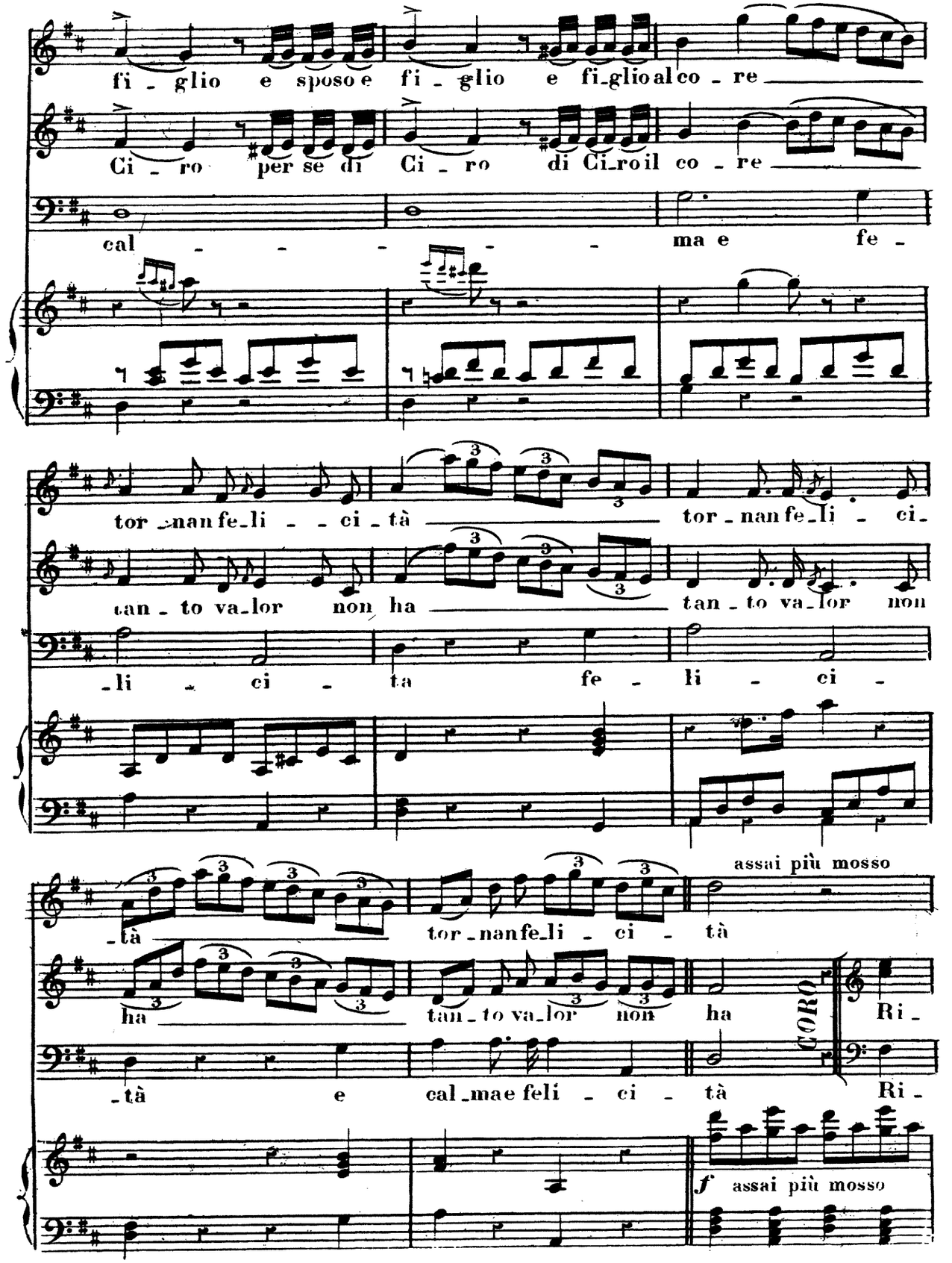

-men - - te ce - de l'Assi - ria il
-men - - te ce - de l'Assi - ria il
tro - no: in - vo - ca il suo per -
tro - no: in - vo - ca il suo per - do - - no,
-do - no, spe - ra da lui pie - tà pie -
spe - ra da lui pie - tà, si, spe - ra spe - ra da lui pie —
cresc:

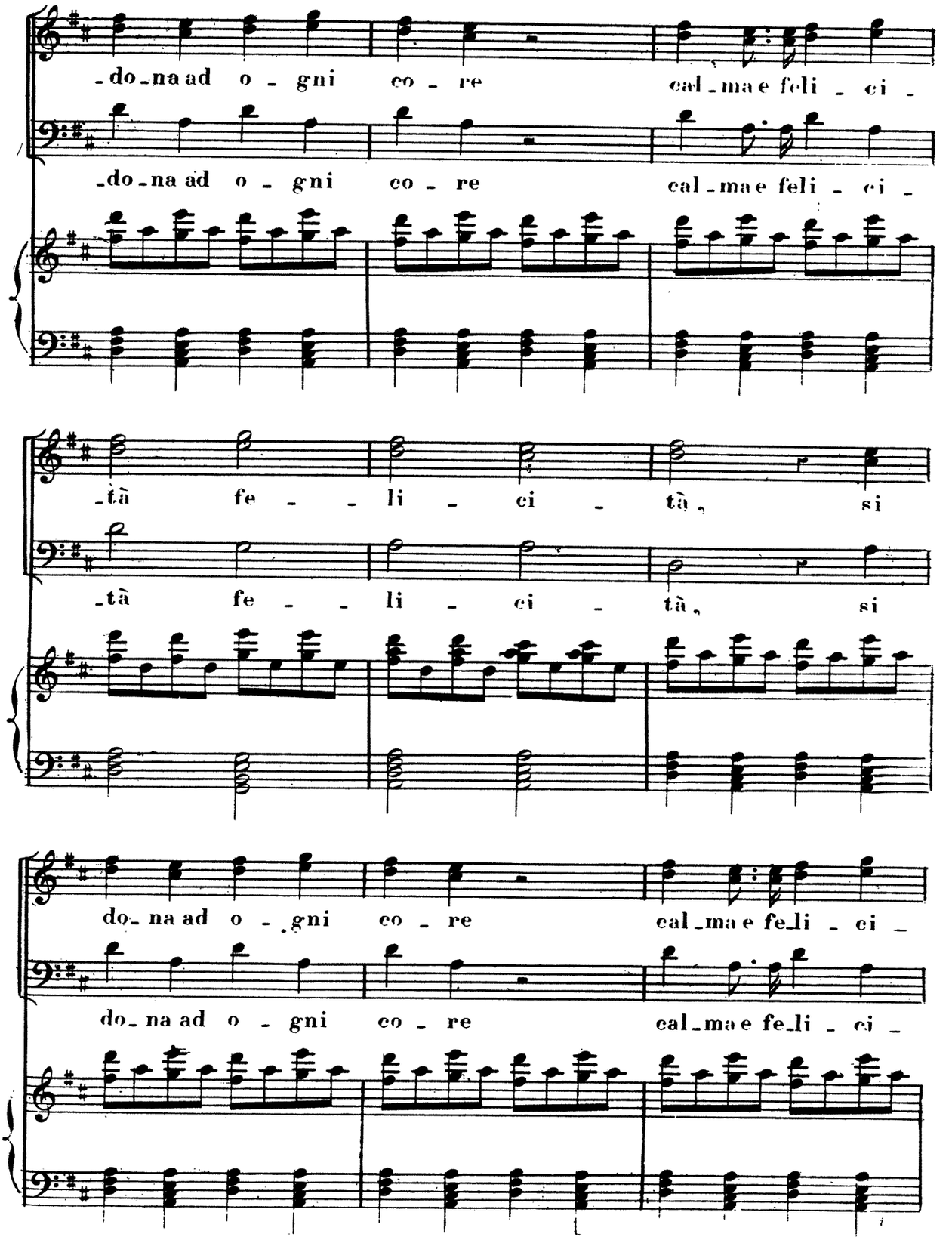

-tà in-vo-cail suo per-do-no,
-tà in-vo-cail suo per-do-no,
f
spe-ra da lui pie-tà da lui pie-ta da lui pie-
spe-ra da lui pie-tà da lui pie-ta da lui pie-
-tà
-tà
Più Adagio
pp stacc
CIRO
Sento che Dio mi-spi-ra d'in-so-li-to vi-go-re, per

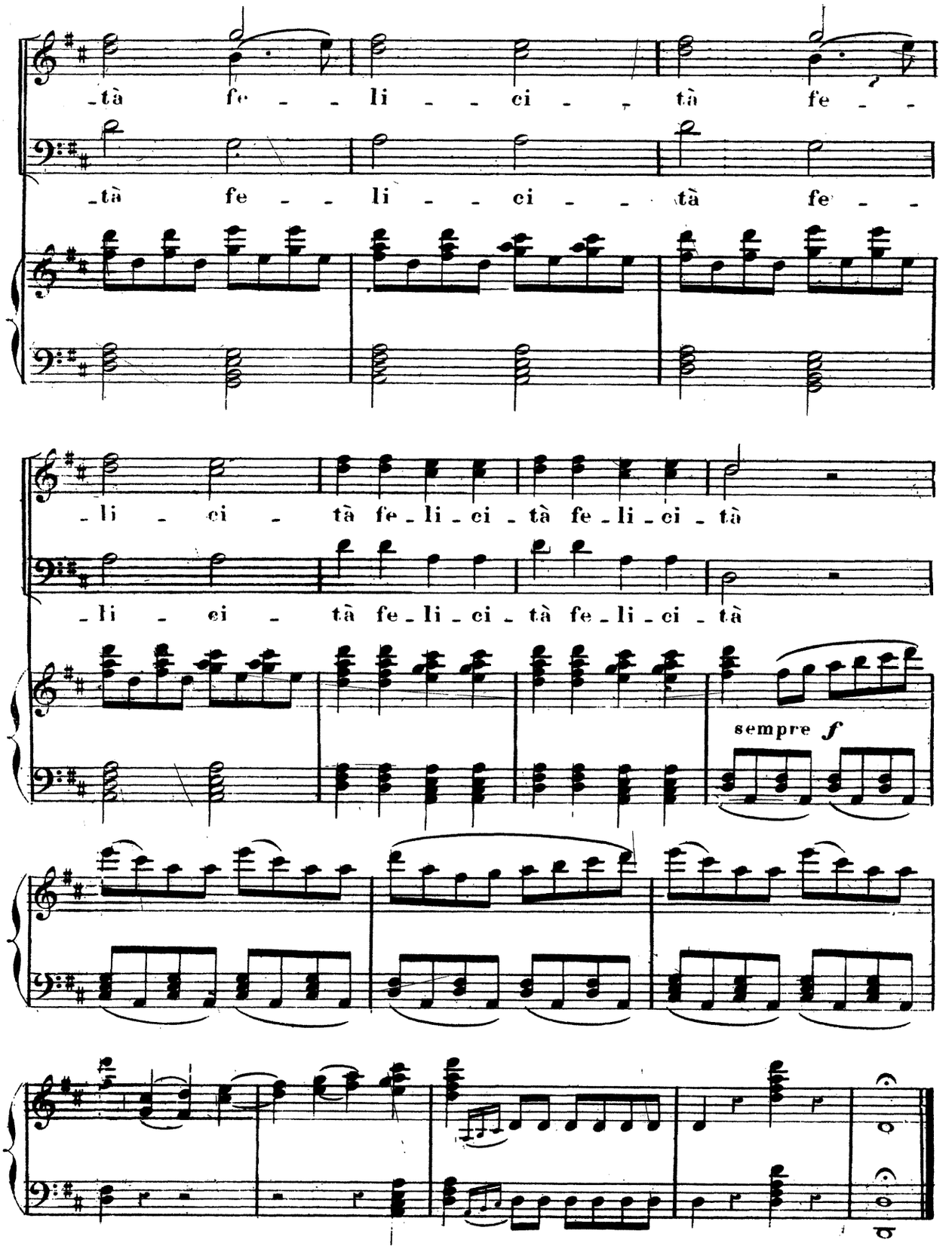

sè di Ci_ro il co_re tan_to va_lor non ha, per
sè di Ci_ro il co_re tanto va_lor non
AMIRA
ha
Con_ten_ta al fin re_
pp
_spi_ra quest'al_ma in tan_to or_ro_re, e spo_so e fi_glio al
co_re tornan fe_lici_tà, e spo_so e fi_glio al_


co - re _____ tor - nan fe - li - ci - tà
AMIRA
Con - ten - ta al - fin re - spi - ra quest'
CIRO
Sen - to che Dio mi spi - ra din - so - li - to vi -
ZAMBRI
Del Ciel pla - ca - ta è l'i - ra, spe -
al - ma in tan - to or - ror in tan - to or - ro - re e spo - so e fi - glio al
- go - re d'in - so - li - to vi - go - re, per sè di Ci - ro il
- riam nel vin - ci - to - re, ri - do - na a do - gni co - re


co - re e fi - glio al co - re e spo - so e fi - glio e sposo e
co - re di Ci - ro il co - re, per sè di Ci - ro per sè di
cal - ma e feli - ci - tà si si cal - - - -
fi - glio e fi - glio al co - re tor - nan fe - li - ci -
Ci - ro di Ci - ro il co - re tan - to va - lor non
- - - - - ma e fe - li - ci -
- tà e spo - so al co - re e fi - glio al co re, e sposo e
ha, per sè di Ci - ro di Ci - ro il co re, per sè di
- tà cal - ma e feli - ci - tà sì sì


fi - glio e sposo e fi - glio e fi_glio al co - re
Ci - ro per se di Ci - ro di Ci_ro il co - re
cal - - - - - ma e fe -
tor_nan fe_li - - ci - tà tor - nan fe_li - ci -
tan - to va_lor non ha tan - to va_lor non
_li - ci - ta fe - li - ci -
assai più mosso
- tà tor_nan fe_li - ci - tà
ha tan - to va_lor non ha
CORO
- tà e cal_ma e feli - ci - tà
Ri -
Ri -
f assai più mosso


-do-na ad o - gni co - re cal-ma e feli - ci -
-do-na ad o - gni co - re cal-ma e feli - ci -
-tà fe - - li - ci - tà, si
-tà fe - - li - ci - tà, si
do-na ad o - gni co - re cal-ma e fe-li - ci -
do-na ad o - gni co - re cal-ma e fe-li - ci -


-tà fe - - li - - ci - - tà fe - -
-tà fe - - li - - ci - - tà fe - -
-li - ci - tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà
-li - ci - tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà
sempre f