

AUGUSTA HOLMÈS



AUX HEUREUX

MÉLODIE

N° 1

Soprano ou Ténor

N° 2

Mezzo Soprano ou Baryton

PRIX : 5 f.

Paris, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}, Editeurs

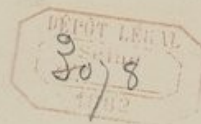
4, Place de la Madeleine, 4

Progrès pour tous pays

Imp. E. Delaunay & C^{ie}, Paris

4882

7m^e 6/8/3



AUX HEUREUX

N° 1

(TÉNOR ou SOPRANO)

AUGUSTA HOLMÉS

Andante con moto (♩. = 56)

PIANO

p

cresc.

f *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p

Ô vous — qui pou_vez fuir en — sem — ble,

p

più f *p*

Beaux a — moureux, chers cœurs troublés, Ra —

- miers — vers l'auro — re en — vo_lés — D'une

cres *cen*

mf ai — le qui bat *p* et qui trem — ble, *p* Al —

do *mf* *dim.*

più f — lez! *più f* al_ lez *più f* loin de mes yeux, *più f* Al_ lez!

cresc. *p*

f Ô vous — qui pou_vez fuir — en — sem —

mf *p*

Ped.

ble!

p

p Vous — qui pou-vez chanter à

mf

p *cresc.*

deux, Mèlant vos souf - fles

più f

mf

et vos â - mes, De ra - di - eux é - pi - tha -

p *cres*

lâ - mes Sous l'a - zur des soirs

cen *do* *mf*

lan - goureux E - par - guez-moi ces chants

p *cres*

più f *più f* *f*

ces chants, ces flam - mes! Vous qui pou - vez chan -

cen *do* *f*

Ped.

p

ter chanter à deux!

p *pp* *p* *cresc.*

p
Vous — qui pou-vez mourir en — sem — ble —

p cresc.

En un su-prême — ef-fort u-nis, Cher—

p

— cheurs — des baisers — in — fi-nis, Où la

p cresc *cen*

mort — à l'amour — res — sem — ble,

do

f

p *più f*

Cachez-moi vos sanglots vos sanglots bé_nis,

p *cres* *cen* *do*

f *p*

Vous — qui pou_vez mou_rir — en — sem —

f *p*

Ped. $\oplus$

ble! —

pp sf *sf* *ppp*

una corda