Frau Hanna Eberle zugeeignet.

Hannchen vor Allen.

Gedicht von W. Gehrhardt.

Lied

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

komponiert von

F. EBERLE.

OP. 60

N° 16352

Preis M. 1.–

Verlag und Eigentum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
JOHANN ANDRÉ,
Offenbach a/Main.

Hannchen vor Allen.

GEDICHT VON W. GEHRHARDT.

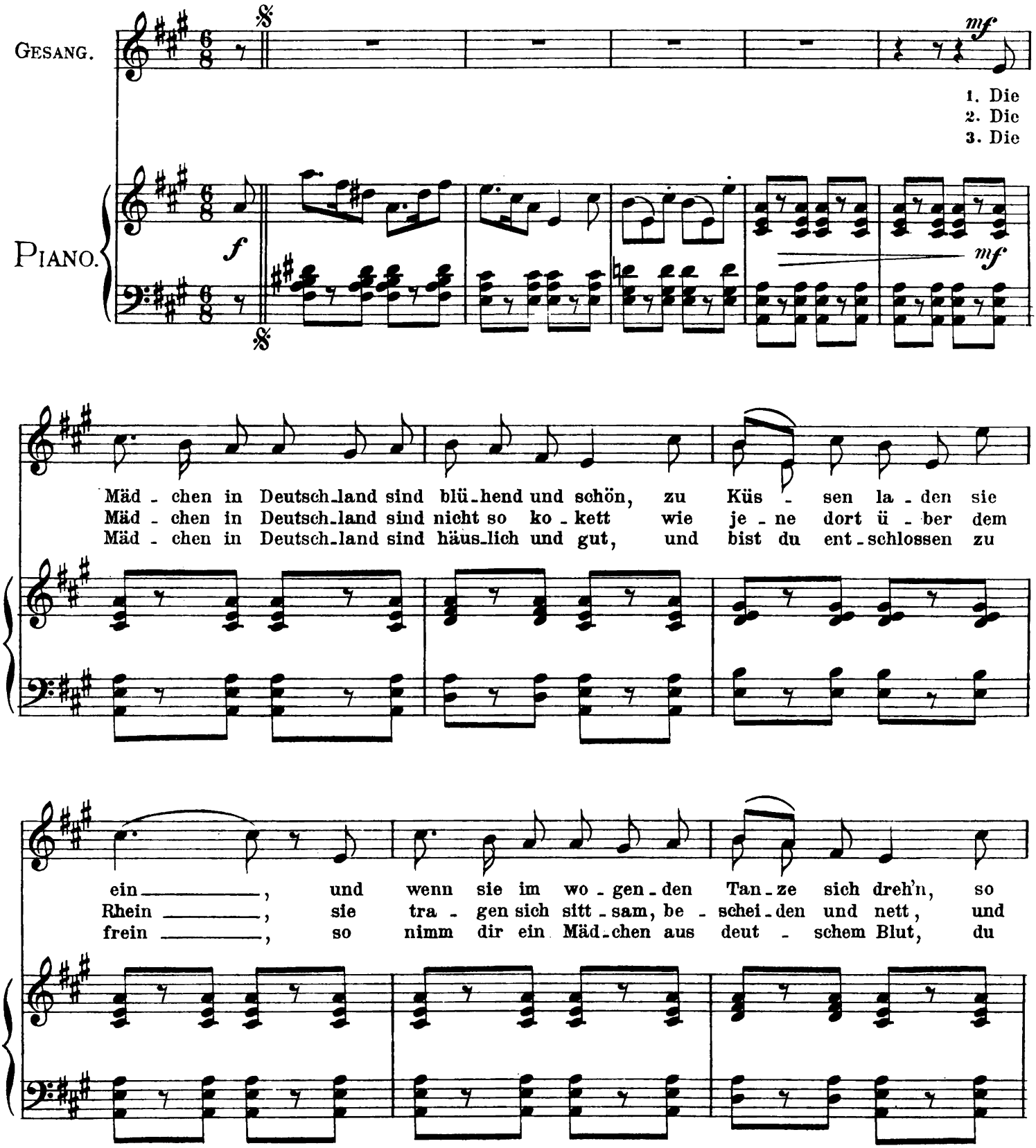
LIED

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, komponiert von

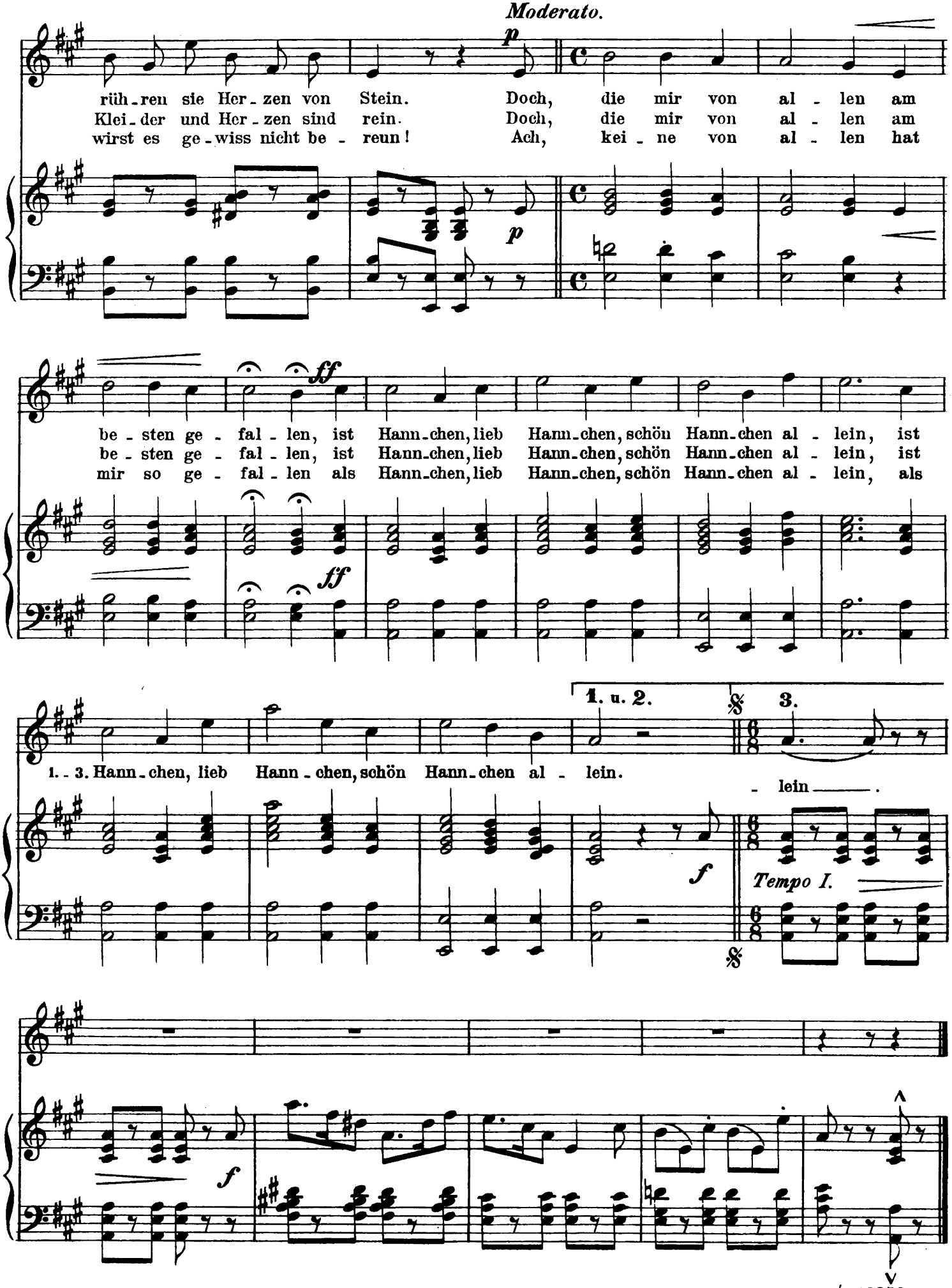
F. Eberle.

Op. 60.

Allegro vivace.



Copyright 1909 by Johann André, Offenbach a/Main.
Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.


Moderato.
p
rüh-ren sie Her-zen von Stein. Doch, die mir von al-len am
Klei-der und Her-zen sind rein. Doch, die mir von al-len am
wirst es ge-wiss nicht be-reun! Ach, kei-ne von al-len hat
ff
be-sten ge-fal-len, ist Hann-chen, lieb Hann-chen, schön Hann-chen al-lein, ist
be-sten ge-fal-len, ist Hann-chen, lieb Hann-chen, schön Hann-chen al-lein, ist
mir so ge-fal-len als Hann-chen, lieb Hann-chen, schön Hann-chen al-lein, als
1. u. 2.
3.
1.-3. Hann-chen, lieb Hann-chen, schön Hann-chen al-lein.
-lein.
f
Tempo I.
f

Auswahl beliebter und neuerer Lieder und Gesänge

für Sopran oder Tenor mit Piano-Begleitung

aus dem Verlage von **Johann André** in **Offenbach am Main.**

A=C.

Abt, Frz., Op. 54 No. 1. **In den Augen liegt das Herz,** [Thro' the eyes — Dans les yeux], in B . . . . . – 80

— Op. 67 No. 3 **Das Vaterhaus,** „Es heulet der Sturmwind", (The native home), in Fis moll . . . . . – 80

— Op. 71 No. 3. **Ob ich an dich gedacht?** [Have I' e'er thought of thee?] in As 1 –

— Op. 72. **Bleib' bei mir,** „Wie die Blümlein draussen zittern", [S'ay with me. — Message d'amour], in B . . . . . 1 –

— Op. 79 No. 1a. **Du bist mein Traum,** „die Herzen ruh'n", [Thou art my dream — Reste, ô mon ange], in Des . . . – 80

— Op. 79 No. 2. **Blümchen am Hag,** [Flow'r on the way], in G . . . . . 1 –

— Op. 80 No. 4. **Der Aelpler** (Schwyzerhüsli), „I han e Hüsli", in Es . . . . . 1 –

— Op. 89. **Am Neckar, am Rhein,** „O wär' ich am Neckar", *Roquette,* [On Neckar and Rhine — Vers le Neckar et le Rhin], in G 1 30

— Op 118 No. 1. **Nie kann ich dich vergessen,** [I dream of thee], in H . 1 –

— Op 118 No 2. **Sie flüstert leise: Gute Nacht!** „Die Sonne ruht von ihrer Reise", [The sun now sets in golden slumber], in Es 1 30

— Op. 118 No. 3. **Die Thräne sagt es dir,** „Als Du das Wort gesprochen", [Yes, thou the word hast spoken], in Des 1 30

— Op. 119 No. 5. **Guten Morgen,** „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt", [Good morning] in F . . . . . – 60

— Op. 137 No. 1 **Wenn du im Traum wirst fragen,** [If thou in dreams], in As 1 –

— Op. 137 No. 2. **Gute Nacht, du mein herz. Kind,** „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", [When gently the evening — Avant de fermer], in Es . . 1 –

— Dasselbe in D . . . . . 1 –

— Op 137 No. 3. **Ich sehe dich in jeder Blume,** [I see thee, love in every flower], *Faber,* in As . . . . . 1 –

— Op. 138 No. 3a. **Verlegenheit,** „Ich möchte dir wohl etwas sagen", [I fain a willing tale], in Des . . . . . – 80

— Dasselbe, für den Concertvortrag in Des – 80

— Op. 196 No. 4. **Zum Abschied gab sie mir die Hand.** [She let me claps her willing hand], in D . . . . . – 60

— Op. 213 No. 1. **Ich denke dein,** „Das Abendglöckchen tönt", [I think of thee], in B . . . . . 1 –

— Op. 213 No. 2. **Es hat nicht sollen sein,** „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", [It was not. — Séparation]. *Scheffel.* in Des . . . . . 1 –

— Op. 213 No. 3. **Schlaf' wohl, du süsser Engel, du,** „Rings Stille herrscht", [Sleep well. — Sérénade], in Es . 1 –

— Op. 237 No. 4. **Kuckuck, wie alt?** „Sage mir Vogel im grünen Wald", [Cuckoo, shall I grow old? — La fauvette envolée], *Francke,* in Des . . . . 1 –

— Op. 320 No. 3. **Befiehl der Blume zu vergessen!** [Forbid the flower to remember], in D 1 30

— Op. 327 No. 2. **'s ist Frühlingszeit,** „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" [The spring is here], in D 1 30

Abt, Frz, Op. 360 No. 3. **Mein Himmel auf der Erde,** „Ich bin so gern, so gern daheim". 'My heaven on earth], in B . . . 1 30

— Op. 362 No. 2. **Lachtäubchen,** „Ha, ha, ha, ha! Wer will sich plagen", in F . – 80

— Op. 362 No. 3. **Postillon d'amour,** „Ich bin der kleine Postillon", [Oh, I am a Postillion], in A 1 20

— Op. 423 No. 1. **Wunsch:** „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'", in G . . – 80

— Op. 438a. **Ave Maria,** „Gruss dir, Maria", [O Lord most. - Ave Maria gratia]. 1 –

— Op. 465 No 2. **O Schwarzwald, o Heimat,** in Es 1 50

— Op 481 No. 3. **Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär',** Volkslied, in F . . – 80

— Op. 500 No. 2. **Mai und Liebe,** „Es streuet Blüten jedes Jahr, in A . . . . – 80

— Op. 525 No. 1. **Seit von Euch ich fortgezogen,** aus dem Singspiel „Reisebekanntschaften", für Sopran . . – 60

— Op. 525 No. 4. **Das Bäumerl im Garten,** aus dem Singspiel „Reisebekanntschaften", für Tenor . . . . . – 60

— Op. 525 No. 6. **Nun kann ich frohbeglückt zur Heimat wandern,** aus dem Singspiel „Reisebekanntschaften", für Tenor . . . . . – 60

Adam, Ad., **Weihnachtsgesang** (Cantique de Noël), Deutsche Worte von Hans Schmidt „Vernimm, o Welt", in Es. Bg. 2½

Adhémar: Der calabrische Räuber, „Siehst du wohl, o mein Sohn", [Le Brigand calabrais], Romance in G . . . . . Bog. 1.

André, L., Op, 30. **Rheinlied,** „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" in D . . . . – 60

— Op. 39 No. 1. **Zwâ Sterndlan,** „Zwâ Sterndlan am Himmel", Volkslied aus **Kärnten,** in F . . . . . – 80

Bach, J. S, **Mein gläubig' Herz frohlocke,** [My heart ever faithful], Arie, in F. Bog. 1½

— **Willst du dein Herz mir schenken?** [If thou thy heart wilt give me], Arie, in Es . . . . . Bog. 1.

Bade, Ph., **Scherzo,** „Marie. Marion, Mariette! Wenn ich das Mädel hätte" 1 50

Baselt, F., Op. 10. **O Schlesien, du mein Heimatland,** „Ich grüsse dich, mein Heimatland". Schlesierlied, in D . . . 1 –

— Op. 20. **König Salomon und der Sperling,** „Einst stand der König Salomon", Eine lustige Geschichte, in E . . 1 20

— Op. 22. **Wann kos't und küsst sich's gut?** „Wenn die Knospen brechen" . . 1 –

Beer, M. J., Op. 36 No. 1. **Der Lenz geht um,** „Ich sag' euch was", *Kuh* 1 30

— Op. 36 No. 2. **Der Kobold,** „Ach! Ein n Kobold, lieb und fein", *Kletke,* in F 1 –

— Op. 39 No. 3. **Verliebt,** „Froh, im grünen Erlenhain", *H. Stricker* . . . . . 1 –

Beethoven, L. v., Ausgewählte Lieder.

— Op. 24. **Der Wachtelschlag,** „Ach wie schallt's dorten so lieblich", [The Quail's Song], in F . . . . Bog. 2.

— Op. 46. **Adelaide,** „Einsam wandelt dein Freund", [Lonely wanders thy Friend — Nel giardino solingo], in B . . . . . Bog 3½

Beethoven, L. v.. Op. 48. **Sechs geistliche Lieder.**
Bitte [Prayer].
Liebe des Nächsten [Charity].
Vom Tode [Of Death].
Ehre Gottes [God's glory in nature].
Gottes Macht [God's might and care].
Busslied [Song of Penitence].
complet . . . . . Bog. 3.

— Op. 65. **Ha! Treuloser!** [Ah! perfido] in Es . . . . . Bog. 5.

— Op. 75 No. 1. **Kennst du das Land,** [Mignon's Song], in A . . . . . Bog. 1½

— Op. 75 No. 2. **Neue Liebe, neues Leben,** „Herz, mein Herz, was soll das geben" [New love, new life]. *Göthe,* in C . . . . . Bog. 2.

— **Freudvoll und leidvoll,** [Joyful and mournful], in A . . . . . Bog. 1.

Bischoff, K. J., Op. 30 No. 1. **Mei Maidle,** „Mei' Maidle hat a G'sichtl, in E. . . 1 –

— Op. 95. **Die kleine Lachlustige,** „Nun sag' mir, du Schelm" 1 50

Blasser, G., Op. 42. **Schön Aennchen,** „Wenn einmal Herr Walther", Ballade, in F . . . 2 –

— Op. 48. **Hol' über!** „Hol' über lieber Fährmann mir in" . . . . . 1 –

— Op. 50. **An der Donau,** „Und ich sah dich reich an Schmerzen", *[Beck]* . . 1 20

— Op. 52. **Du armer Wald** . . . . . 1 –

— Op. 53. **O Waldesluft, wie gehst du bang** 1 –

— Op. 55. **Das Nicken mit Blicken,** „man sagt nicht: ja", *[Kabis],* Polka . . 1 20

— Op. 71. **Nachtgesicht,** „Kennst du mich?" 1 50

Buononcini, Per la Gloria, [Stolz die Liebe zu Dir], Bearbeitung und deutsche Worte von Prof. Ferd. Sieber, in G. Bog 2.

Caldara, A., **Come raggio di sol,** [Oft scheint der Sonne Strahl], Bearbeitung und deutsche Worte von Prof. Ferd. Sieber, in G moll . . . . Bog. 1½

Carissimi, G., **Vittoria, mio core,** [Victoria, mein Herze], Bearbeit. u. deutsche Worte von Pro . Ferd Sieber, in D. Bog. 3.

Cherubini, L., **Ave Maria,** „Sei gegrüsst", in F, (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½
(italienisch-englisch) . . . „ 1½

— Dasselbe, für tief. Sopr. od. tief. Tenor in Es, (italienisch-deutsch) . . . Bog. 1½
(italienisch-englisch . . . „ 1½

Closner, Jos., **Viola,** „In einem Wald im Raine" . – 80

Cottrau, Th., Op. 114. **L'Addio a Napoli,** „Leb' wohl, Neapel, herrlich schön". [Farewell to Naples], Lied in B,
(italienisch-deutsch) . . . . . 1 –
(italienisch-englisch) . . . . 1 –

Curschmann, Fr., Vier beliebte Lieder.
No. 1. **Ungeduld,** „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", [I've cut these words], *[Müller],* in C (op. 3 No. 2). Bog. 1.
No. 2. **Bächlein, lass dein Rauschen sein,** [Rushing brooklet, cease to brawl], in A. (op. 3 No. 4) . . . . Bog. 2.
No. 3. **Der kleine Hans,** „Nein ich will's nicht länger leiden", [Little Hans], *[Fr. Förster].* in G, Op. 11). Bog. 2.
No. 4. **Der Schiffer,** „Der Schiffer fährt zu Land", [The seaman landward sails], in D moll . . . . . Bog. 1½

Vorstehend aufgeführte Lieder und Gesänge bilden einen Teil-Abdruck des Liederverlags obengenannter Firma. Das **gesammte** Verzeichnis dieser Lieder wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar kostenlos und postfrei. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abteilung **16 zu verlangen**

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Vorlagshandlung.