RICHARD SAHLA.

Kompositionen

für

Violine mit Pianoforte

Spanischer Tanz ..... M 2,—.
—Ballade ..... „ 2,50.
Nocturno No 1 (B dur) „ 1,50.
Nocturno No 2 (E dur) „ 2,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Ihrer Excellenz Frau INGEBORG v. BRONSART zugeeignet.

Ballade.

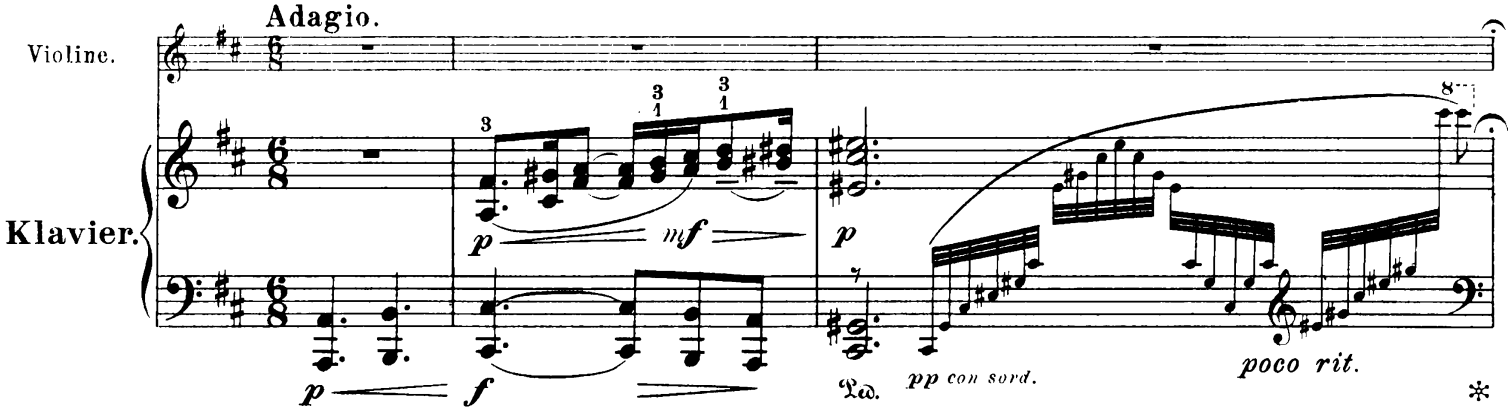
(Bückeburg, November 1891.)

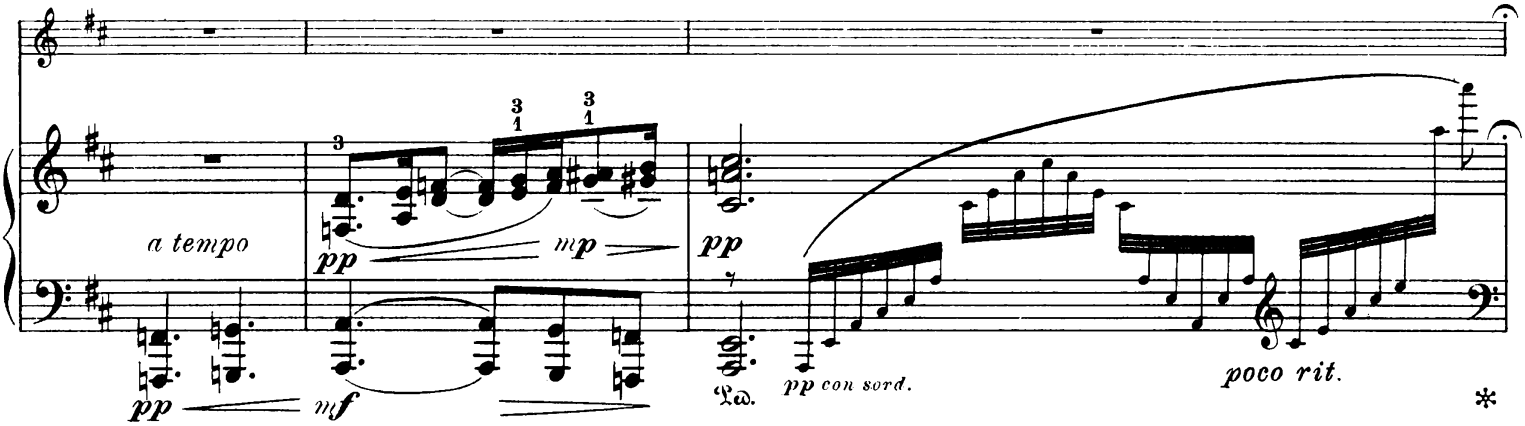
Richard Sahla.

Violine.

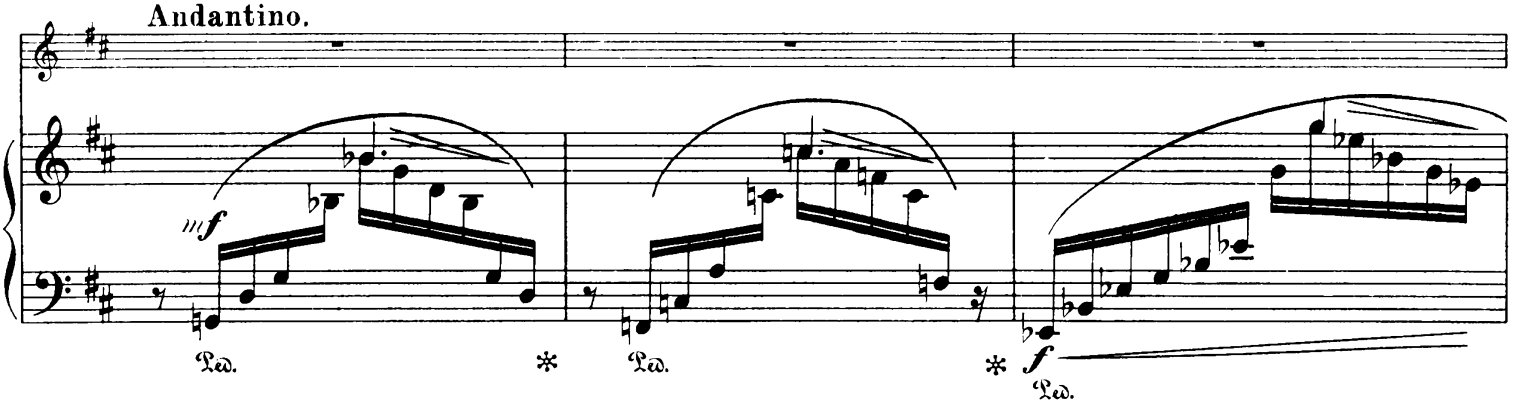
Klavier.

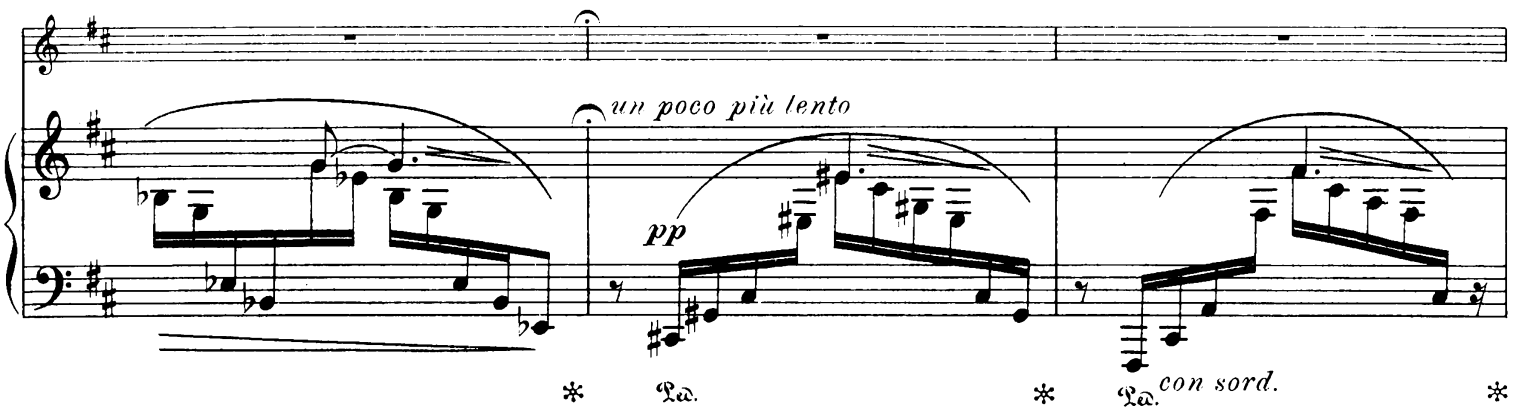
Adagio.





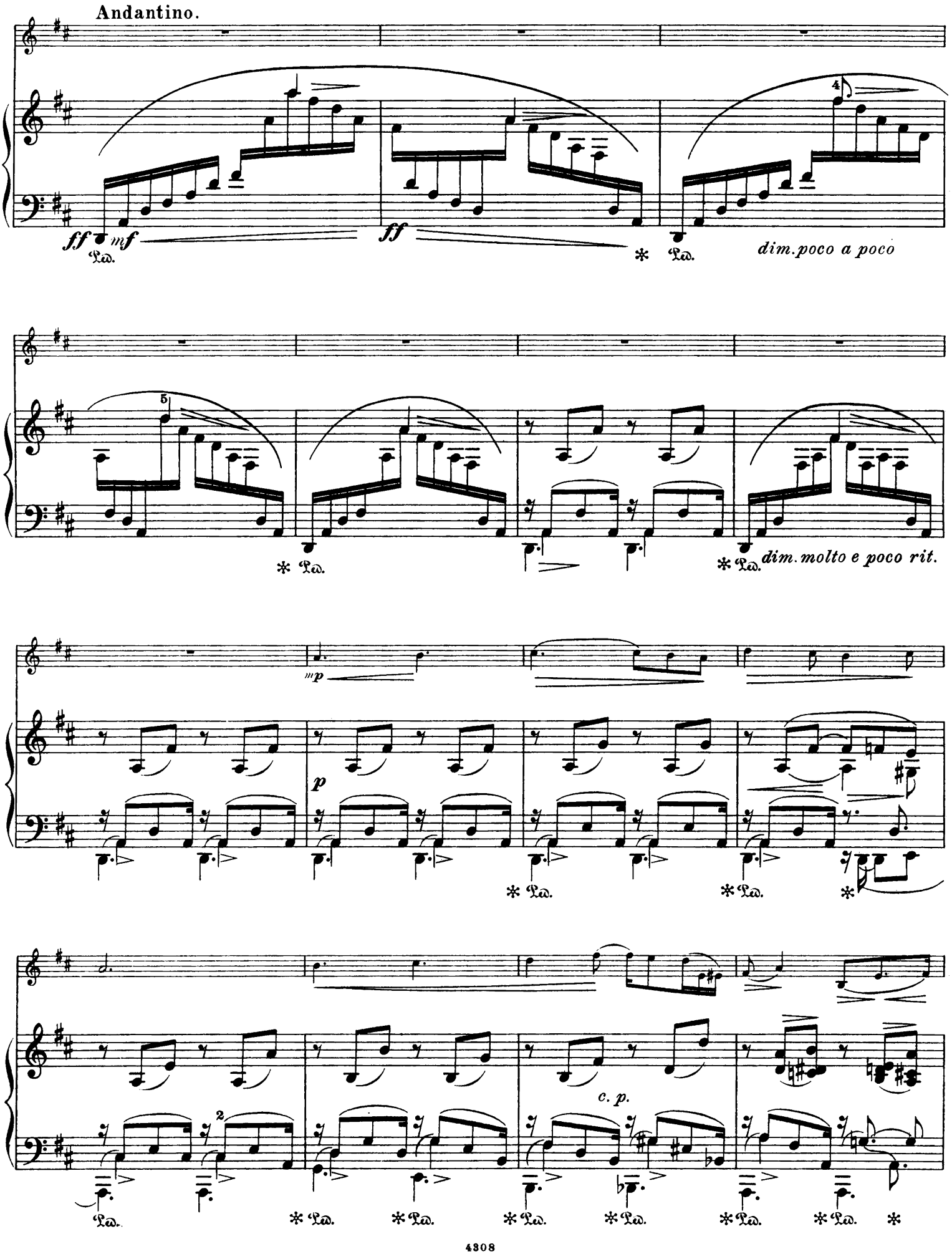
Andantino.

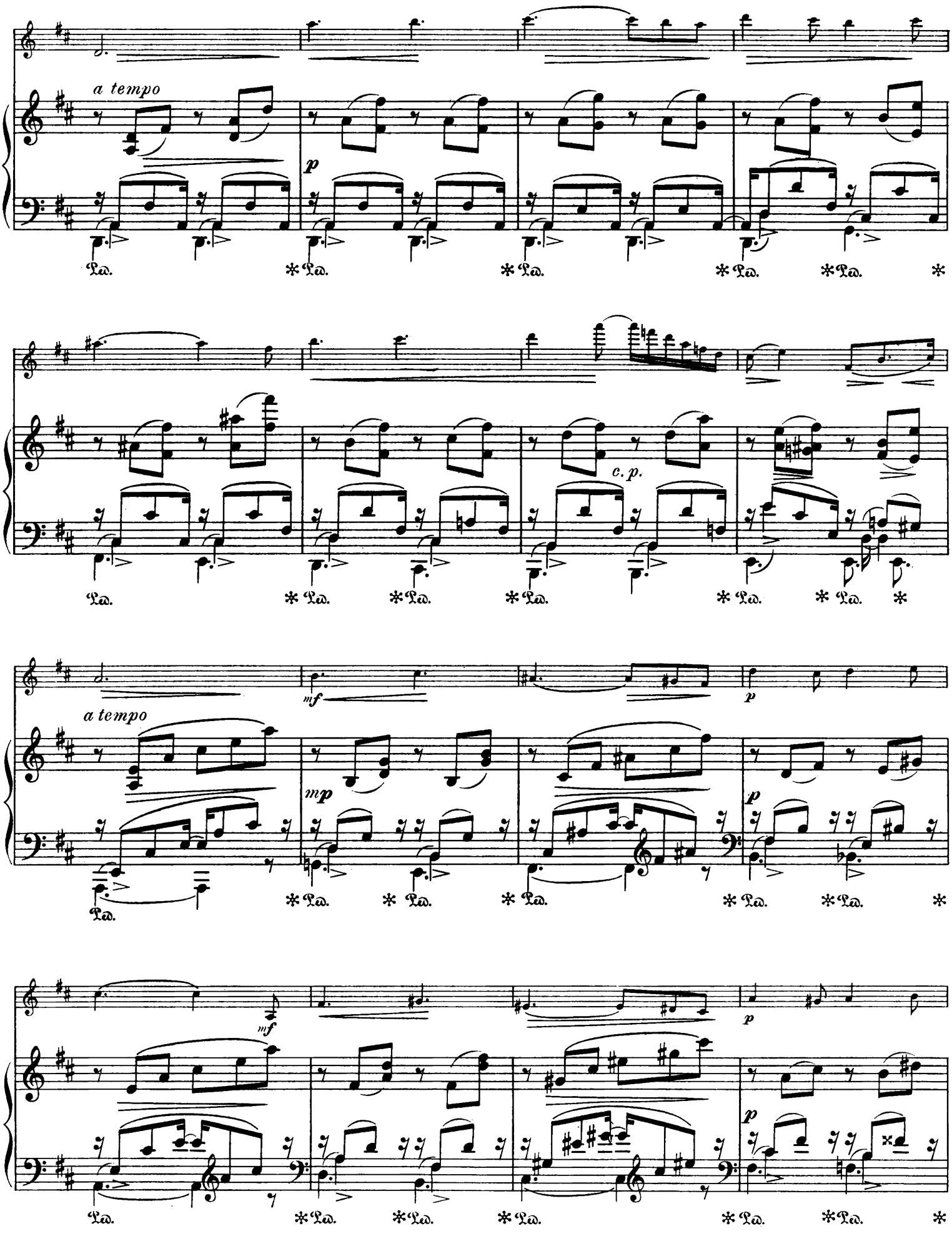


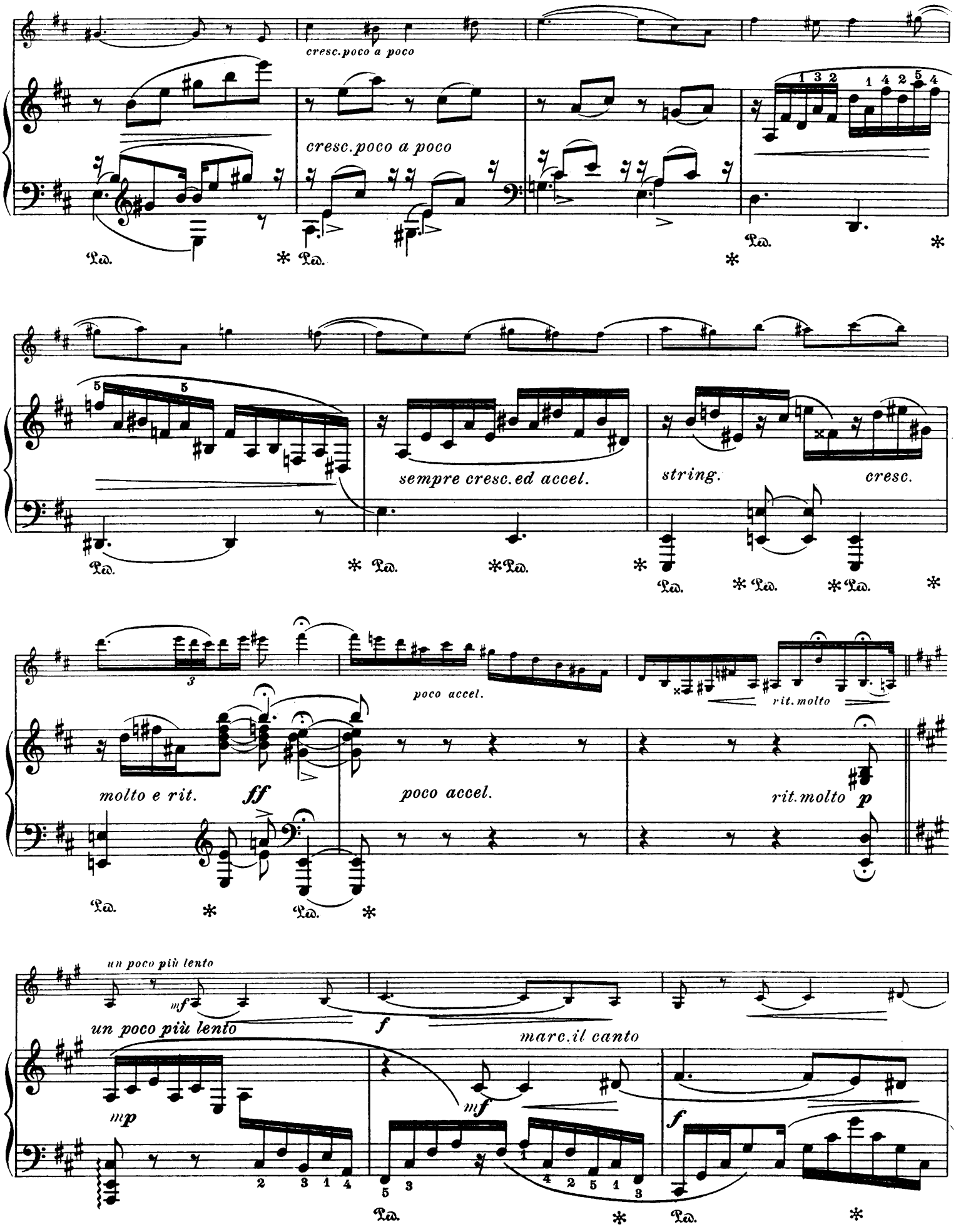


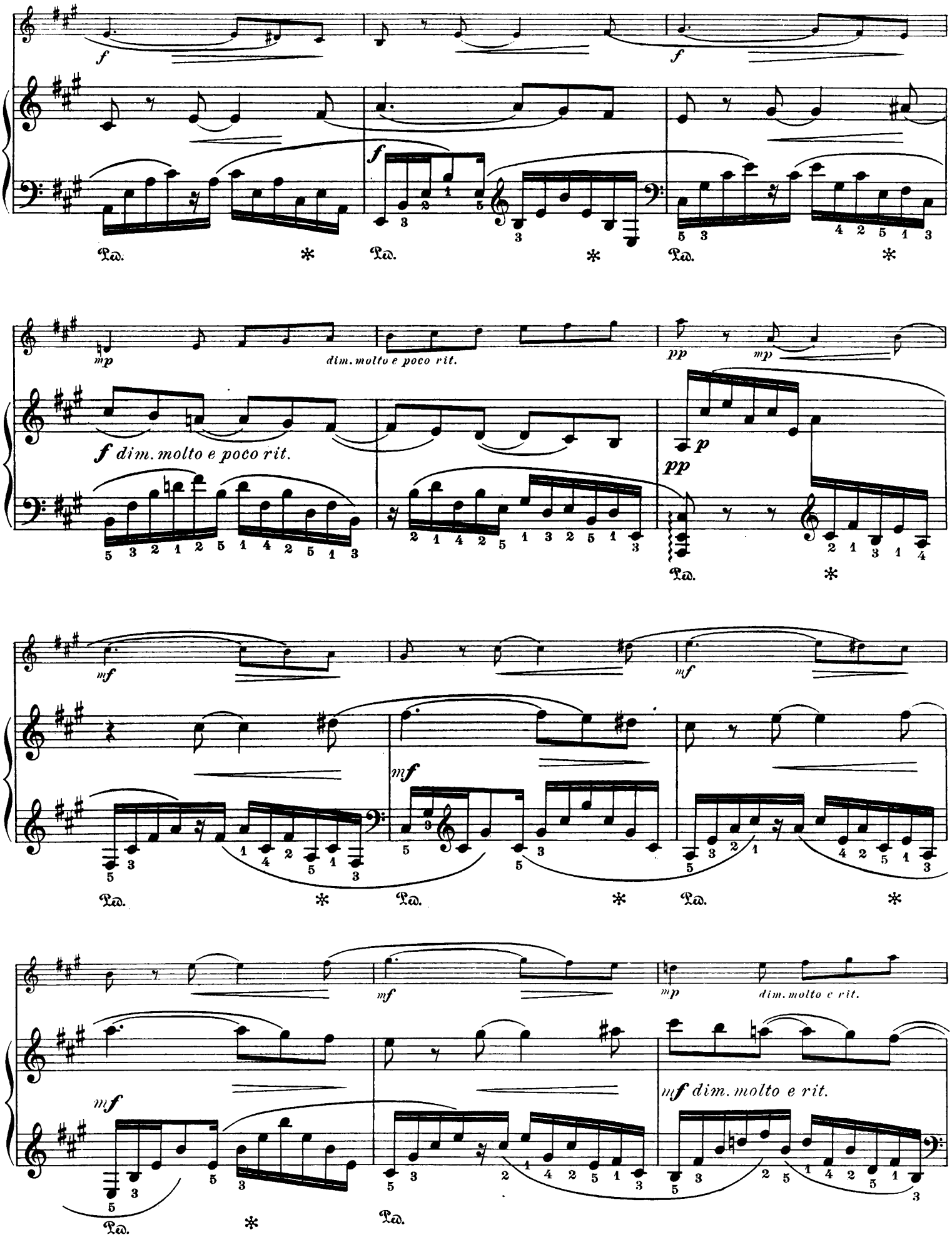
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4308

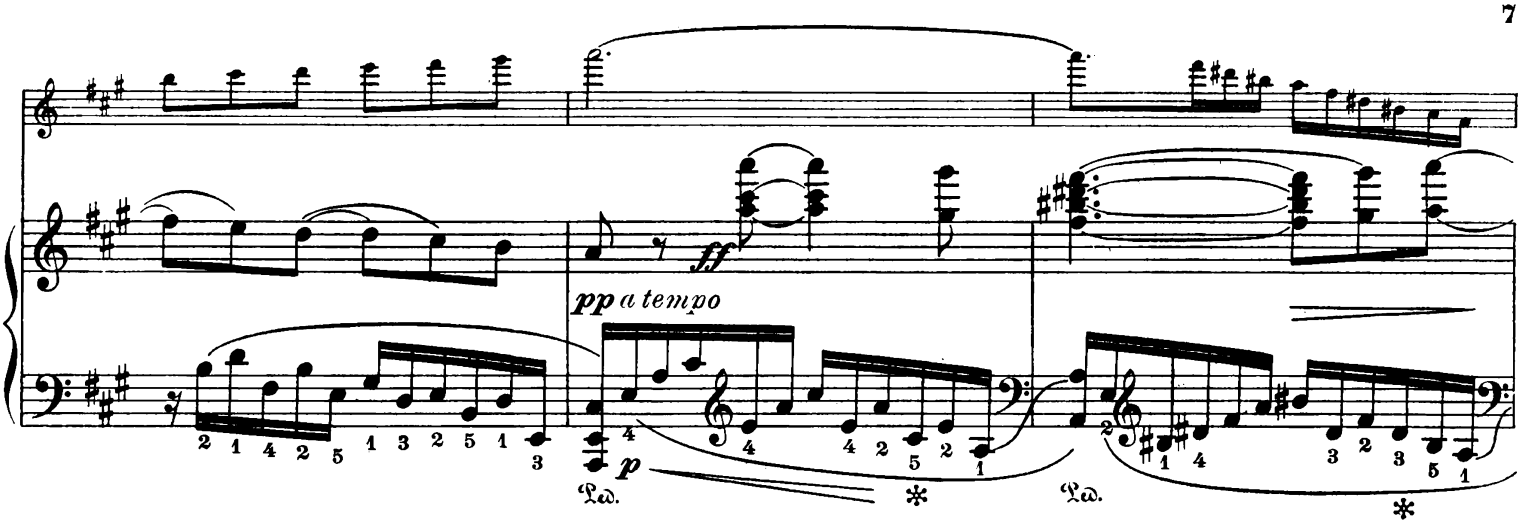
Copyright 1905 by C. F. Kahnt Nachfolger.

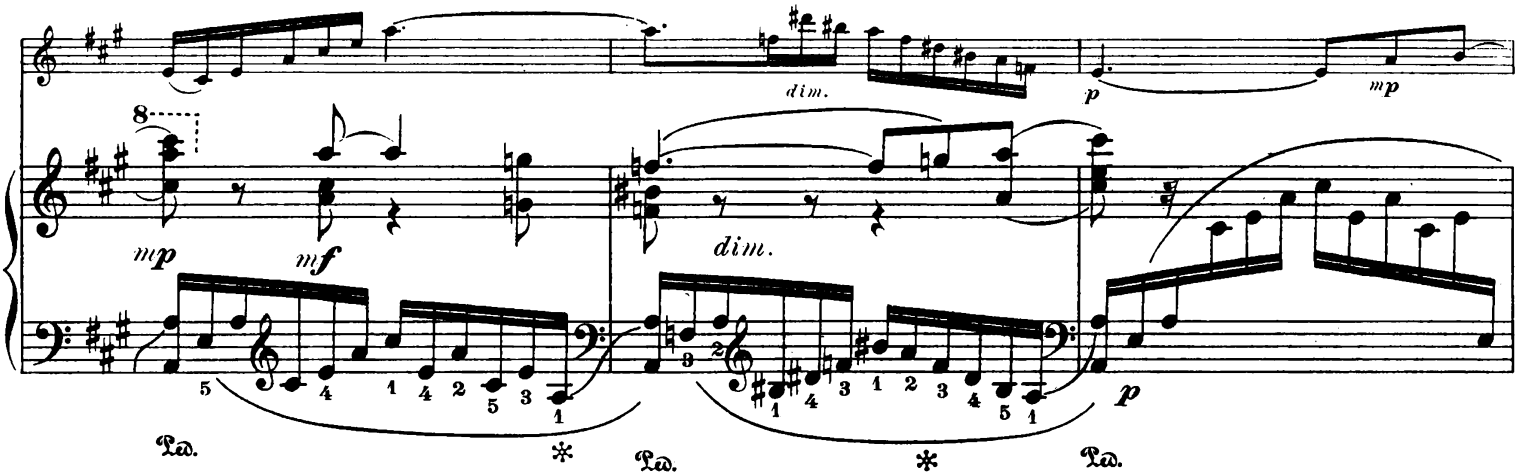

Andantino.
ff
mf
Ped.
ff
Ped.
dim. poco a poco
Ped.
Ped.
dim. molto e poco rit.
mp
p
Ped.
Ped.
c. p.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

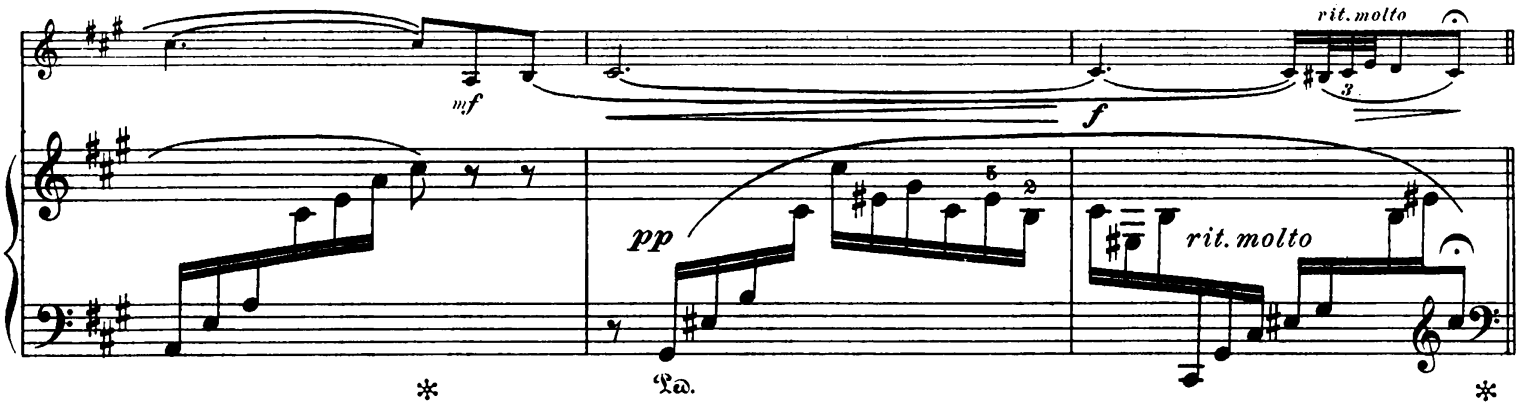

a tempo
p
Ped.
c. p.
mf
mp
a tempo


cresc.poco a poco
cresc.poco a poco
sempre cresc.ed accel.
string.
cresc.
poco accel.
rit.molto
molto e rit.
ff
poco accel.
rit.molto
p
un poco più lento
mf
un poco più lento
f
marc.il canto
mp
mf
f

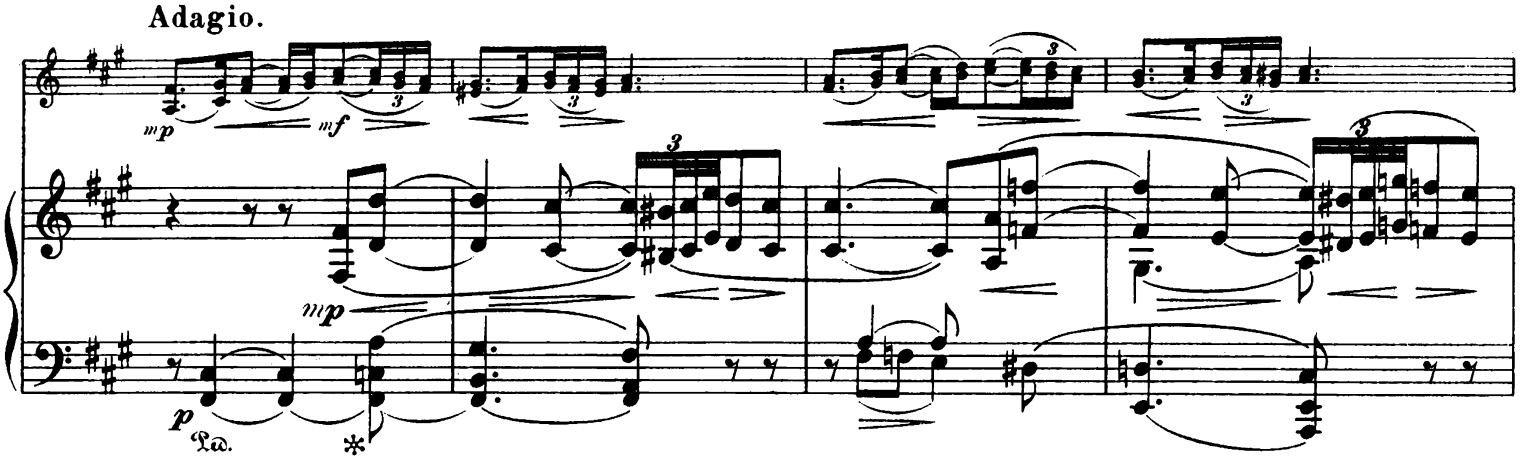

f
f
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
mp
dim. molto e poco rit.
pp
mp
f dim. molto e poco rit.
p
pp
Ped.
*
mf
mf
mf
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
mf
mp
dim. molto e rit.
mf
mf dim. molto e rit.
Ped.
*
Ped.

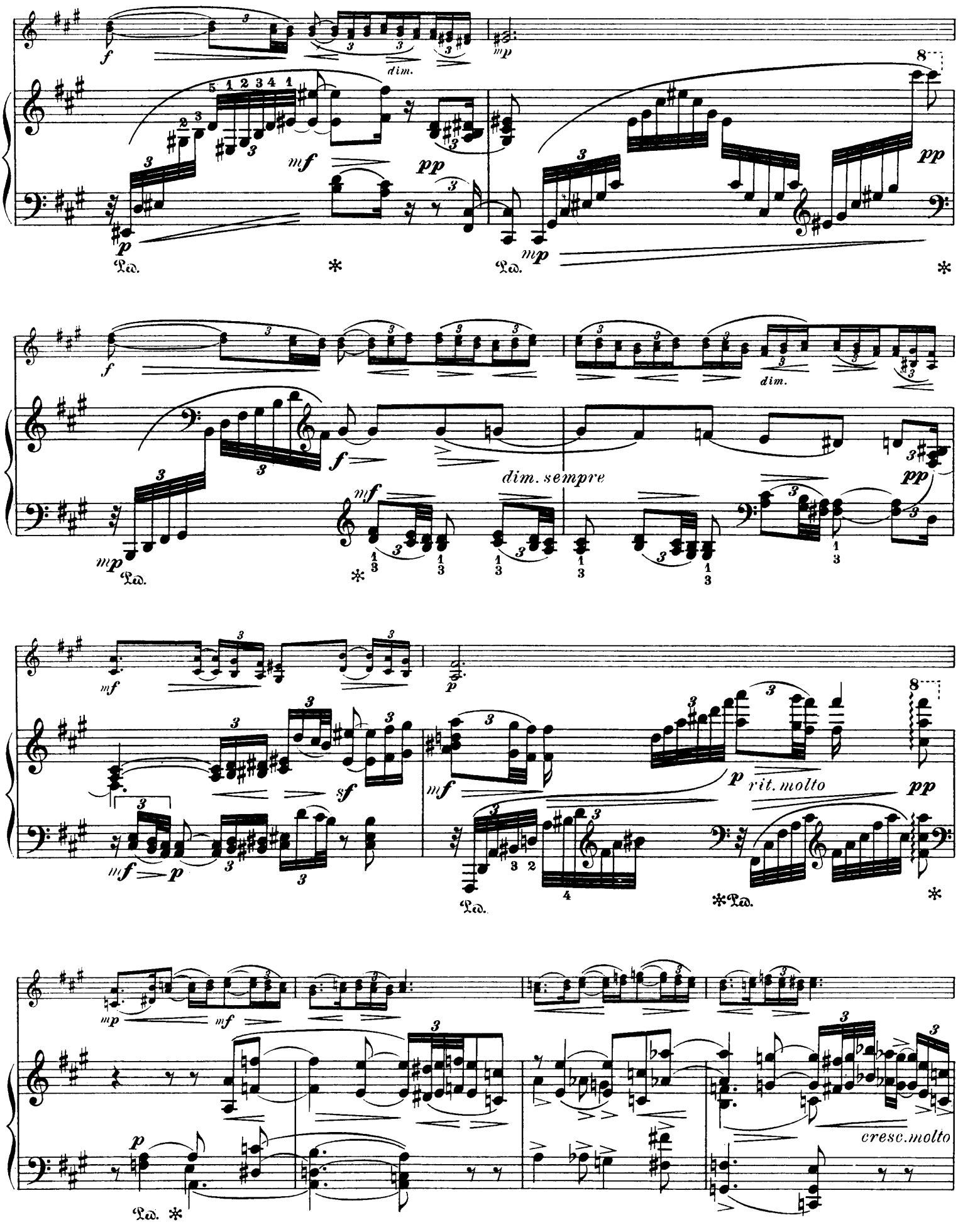

ff
pp a tempo
p
Ped.
*

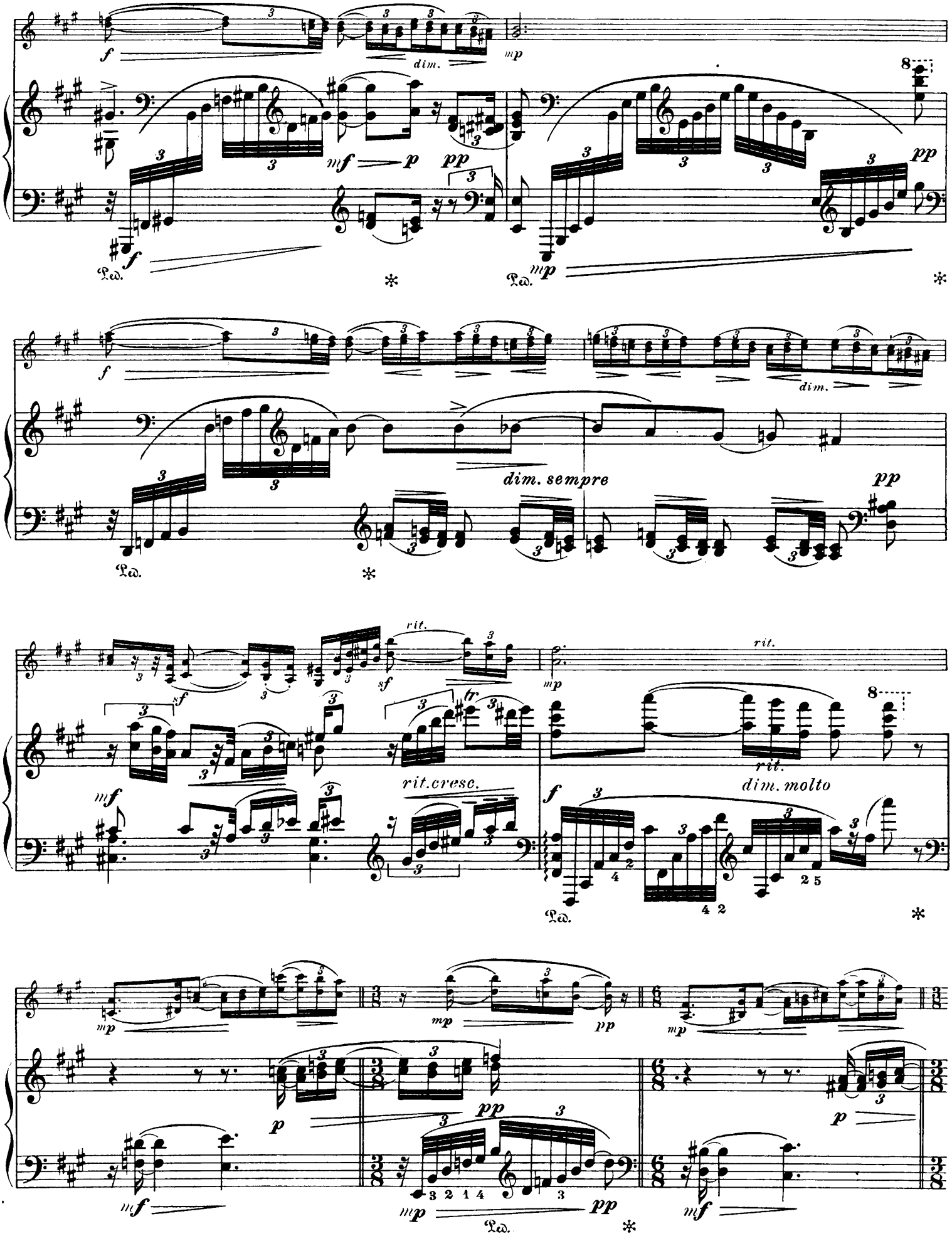

dim.
p
mp
mf
dim.
Ped.
*

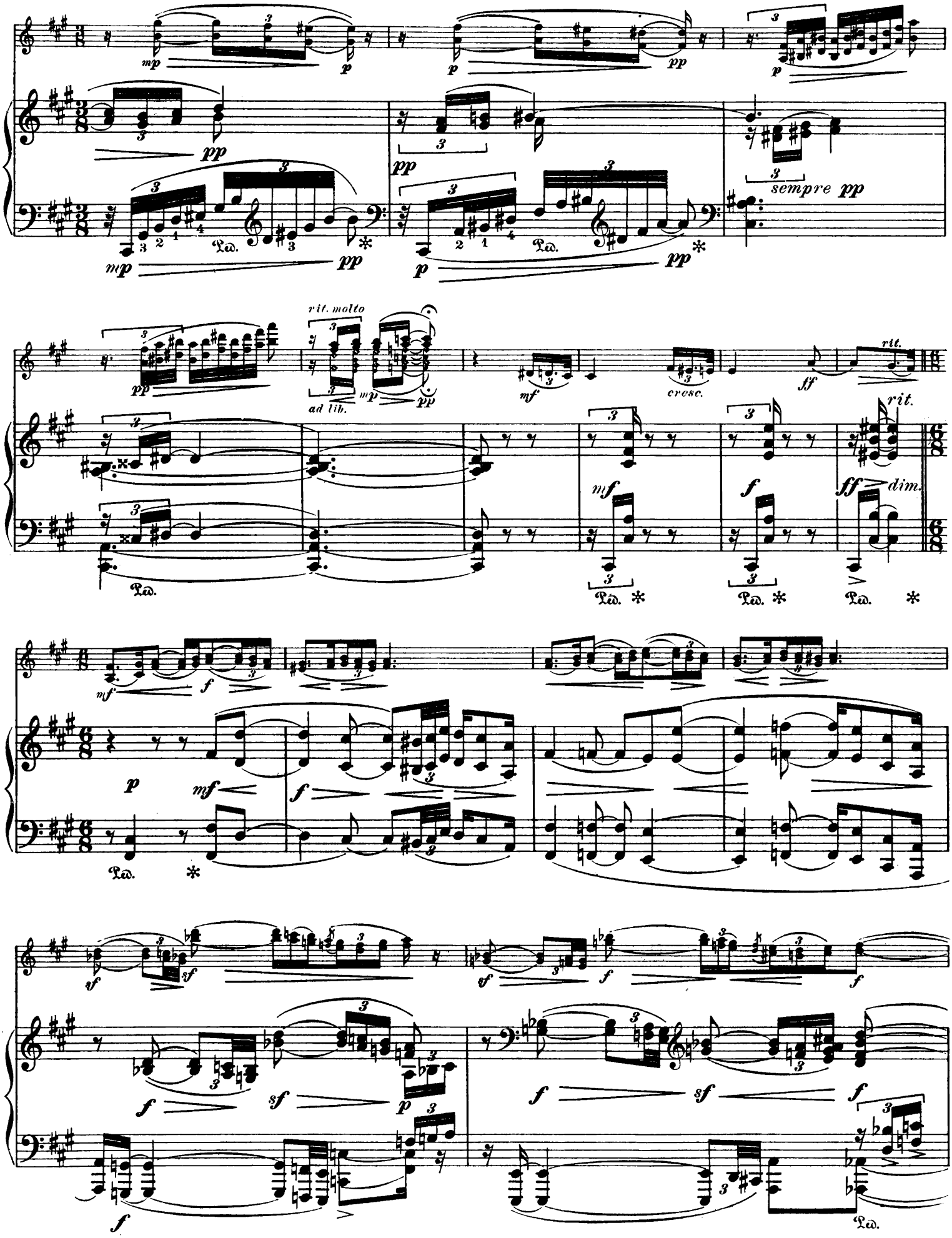

mf
f
rit. molto
pp
rit. molto
Ped.
*

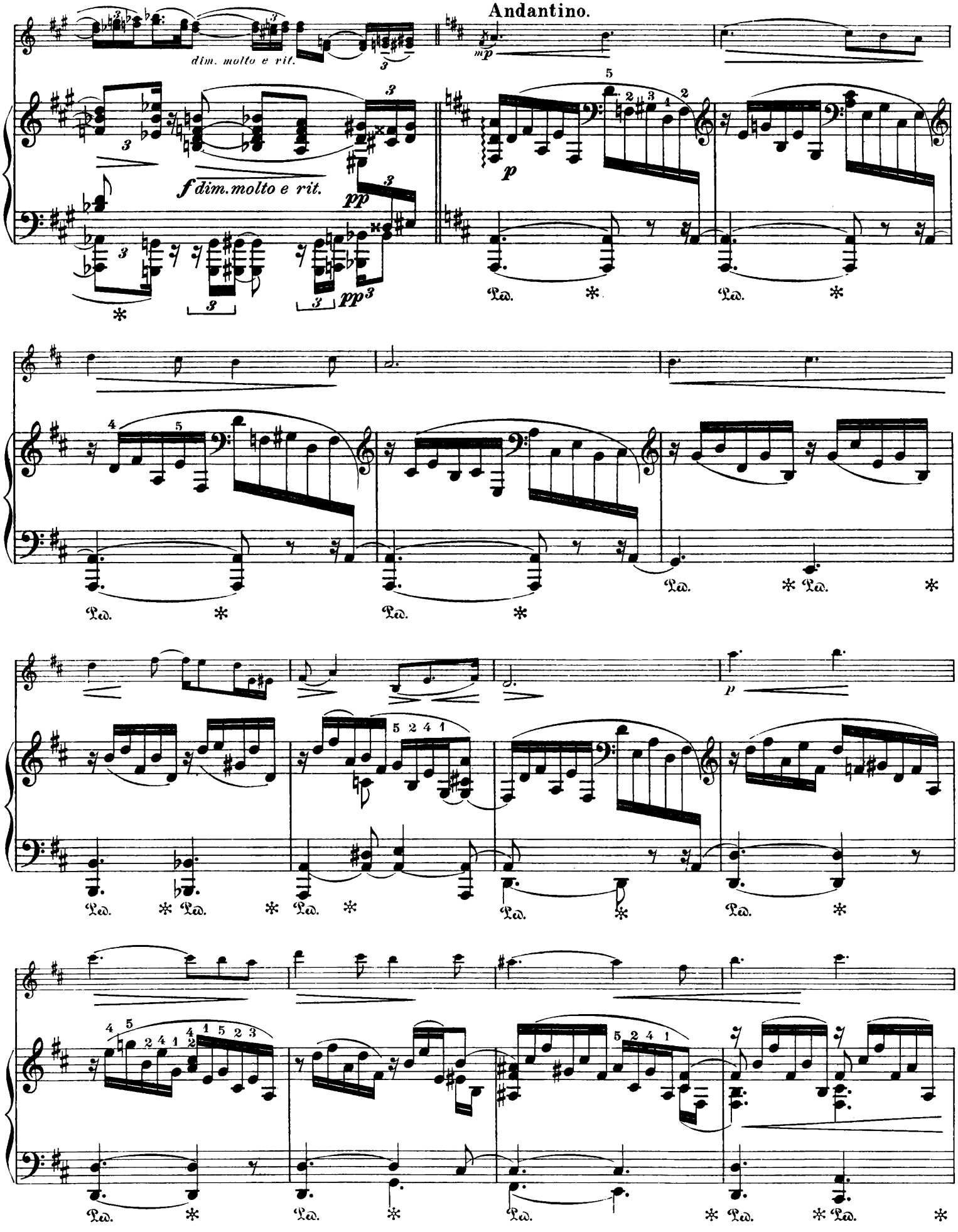
Adagio.

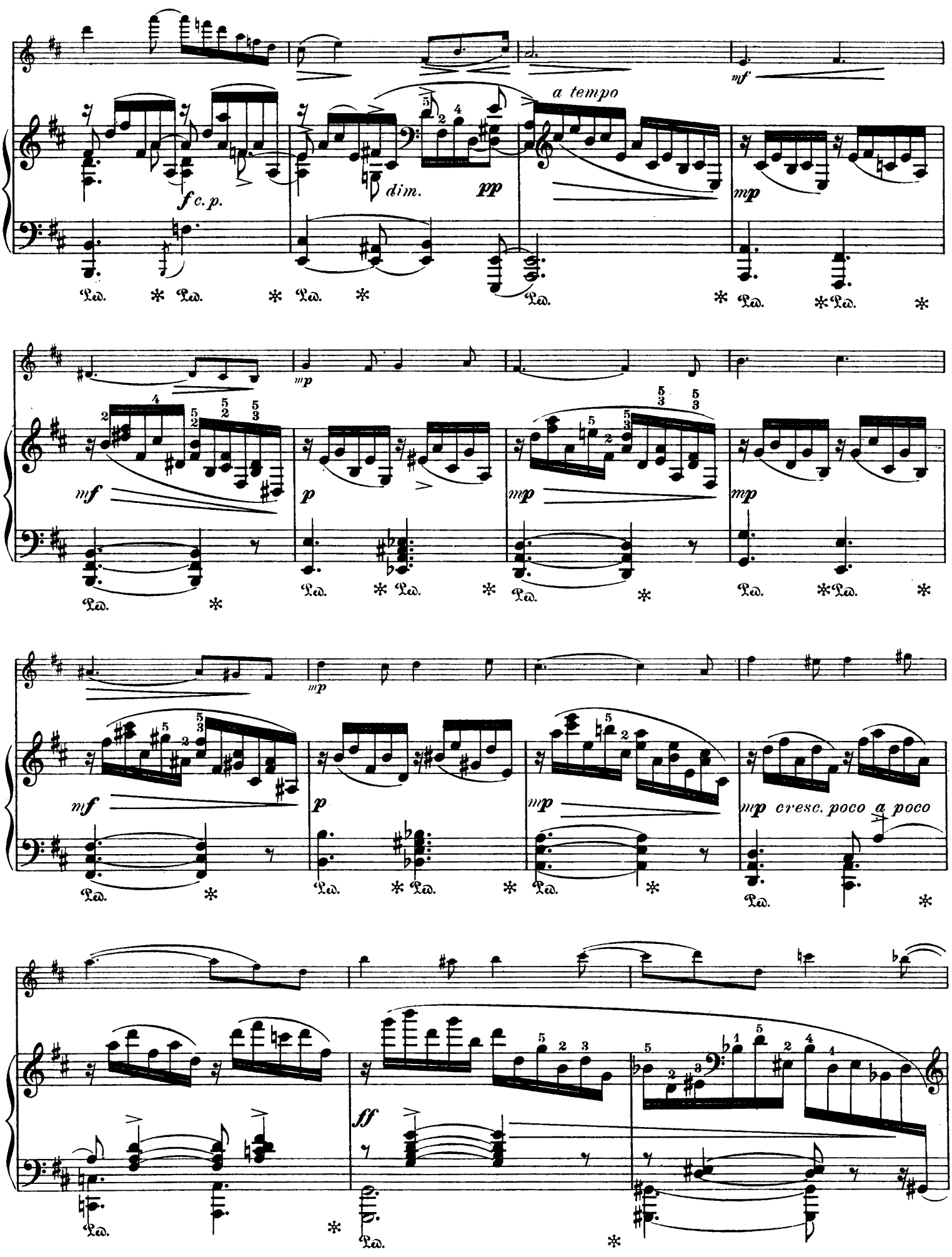

mp
mf
mp
p
Ped.
*

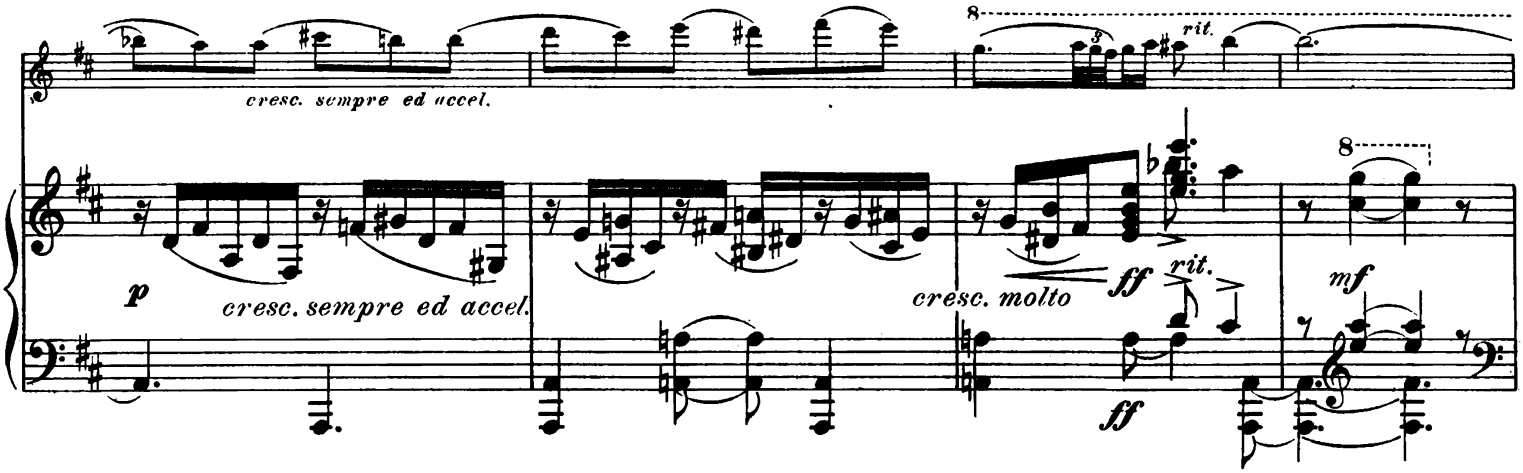

dim.
dim. sempre
rit. molto
cresc. molto
Ped.

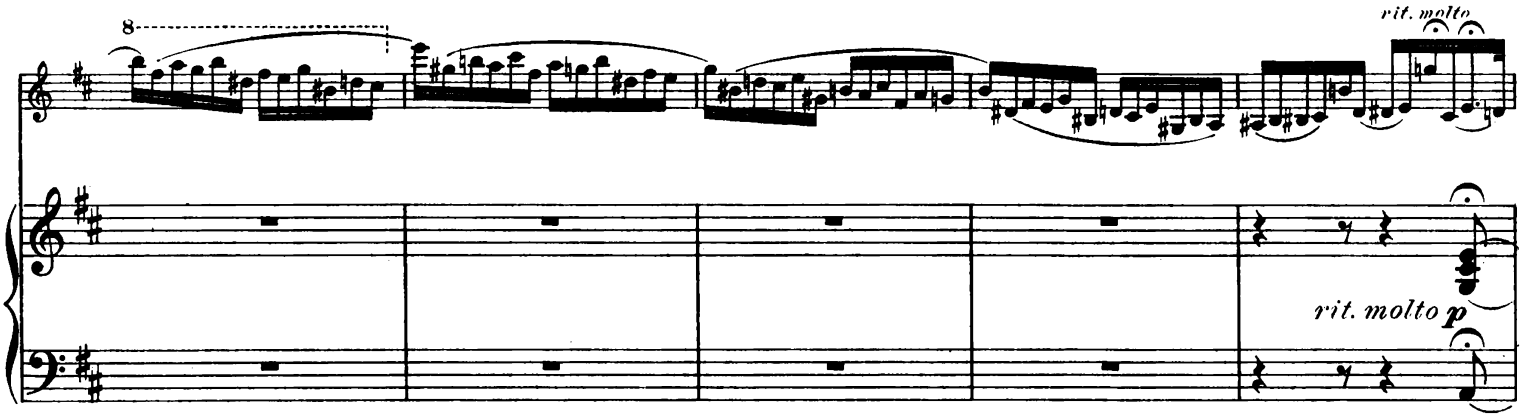

dim.
dim. sempre
rit.
rit. cresc.
dim. molto

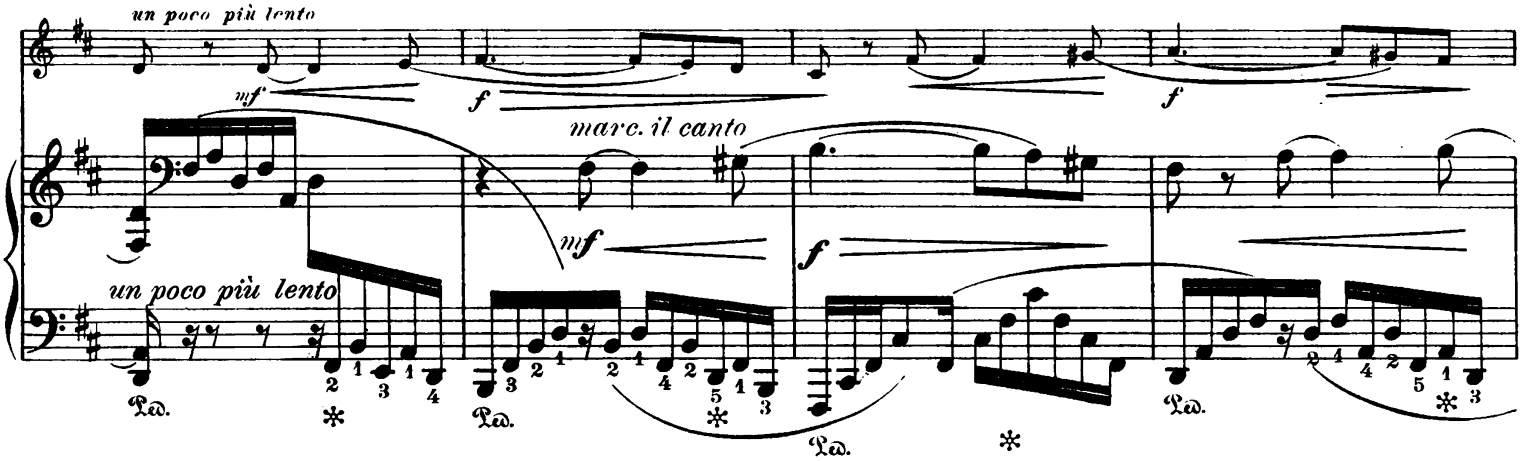

mp
p
pp
sempre pp
rit. molto
ad lib.
cresc.
ff
rit.
dim.
mf
f
sf
Ped.

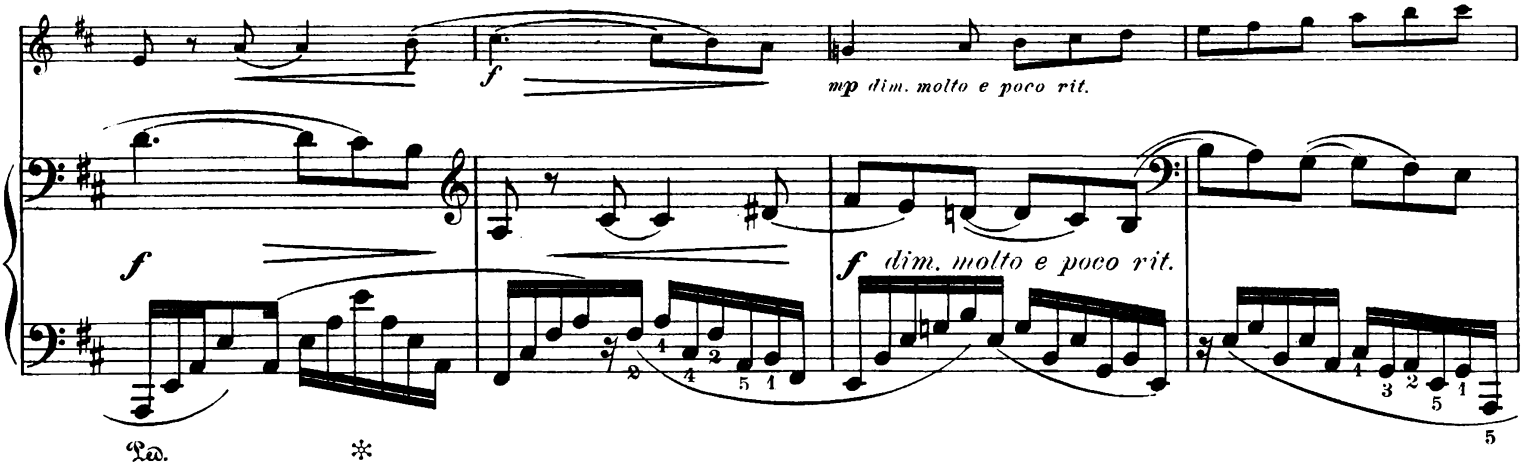

Andantino.
dim. molto e rit.
mp
f dim. molto e rit.
pp
p
Ped.

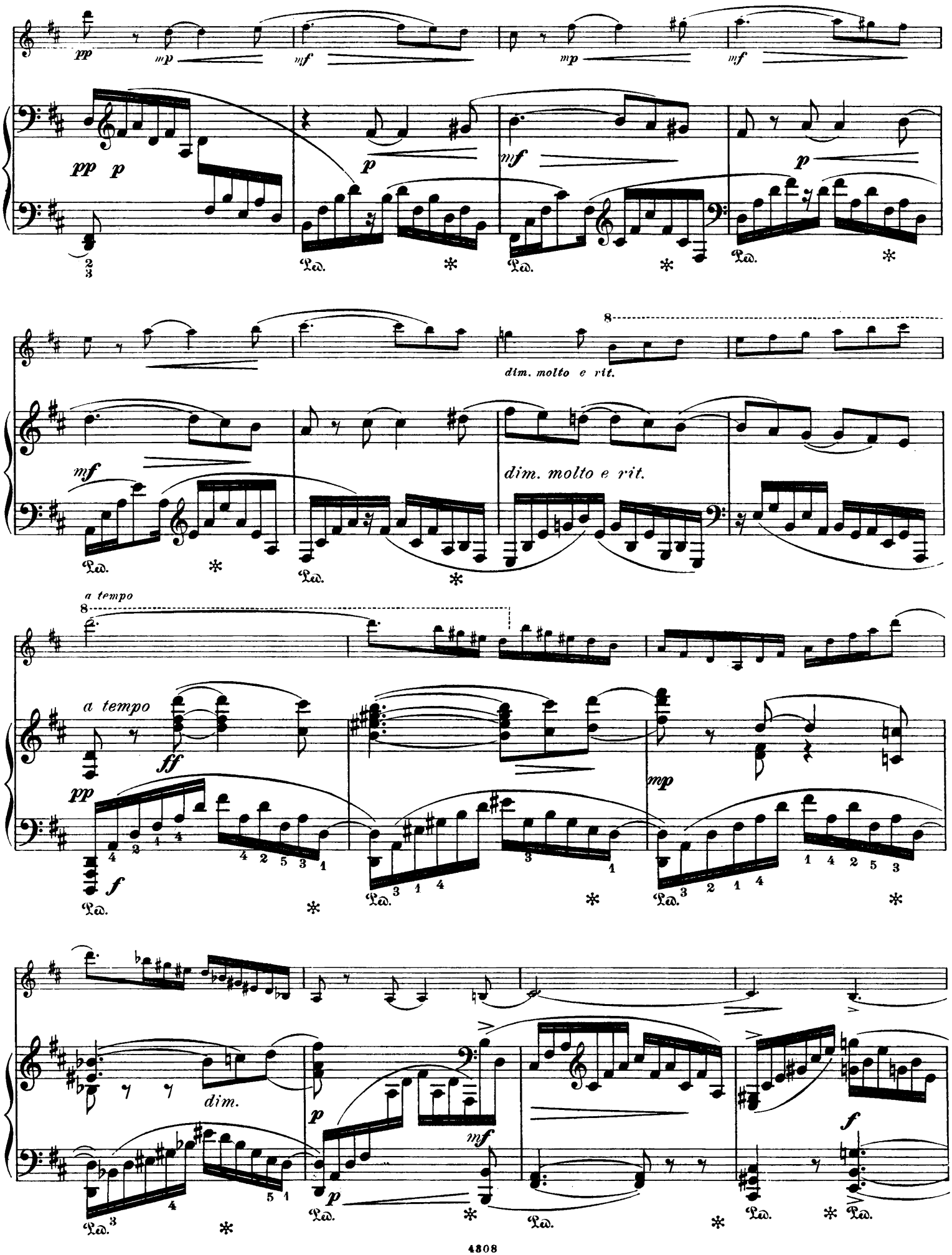

mf
a tempo
f c. p.
dim.
pp
mp
mf
p
mp
mp
mf
p
mp
mp cresc. poco a poco
ff
Ped.

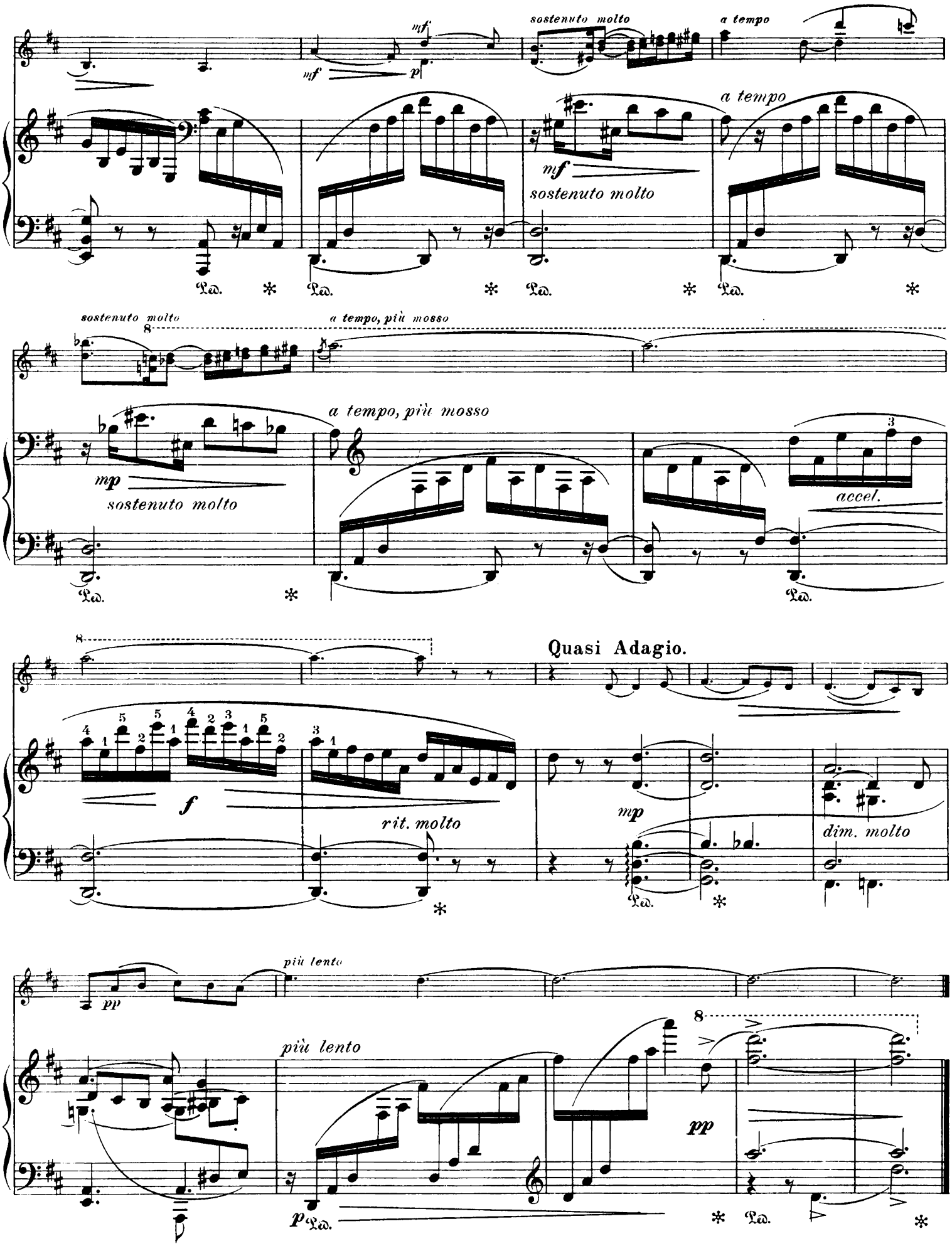

cresc. sempre ed accel.
rit.
p
cresc. sempre ed accel.
cresc. molto
ff
rit.
ff
mf


rit. molto
rit. molto p


un poco più lento
mf
f
f
marc. il canto
mf
f
un poco più lento
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
mp dim. molto e poco rit.
f
f dim. molto e poco rit.
Ped.


pp
mp
mf
mp
mf
pp p
p
mf
p
Ped.
dim. molto e rit.
mf
dim. molto e rit.
a tempo
a tempo
ff
pp
mp
f
dim.
p
mf
p
f



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Ausgewählte Compositionen

für **Violine** und Pianoforte aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

d'Adelburg, A.,

Op. 5. **Fantaisie** sur un Thème d'Anna Boléna de *G. Donisetti*, pour Violon avec Piano. M. 3.50.
— Op. 6. **Mazurka-Scherzo**, pour Violon principal avec Piano. M. 1.—.

Ashton, A.,

Op. 19. **Rêverie** für Violine und Pianoforte. M. 2.—.

Bronsart, J. v.,

Op. 21. **Phantasie** für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Chopin, Friedrich,

Nocturne Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Richard Lange.** M. 1.20.
— Op. 58. **Largo** aus der Clavierson ate (H moll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von **Richard Lange.** M. 1.80.

Eberhardt, G.,

Op. 86. **Melodienschule.** 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer. M. 2.50.
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka. M. 3.—.
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen. M. 2.50.
— Op. 87. **Fünf Charakterstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquietude. M. 1.—.
— — No. 2. Mazurka caractéristique. M. 1.—.
— — No 3. Au Bord d'une Source. M. 1.25.
— — No. 4. La Fileuse. M. 1.—.
— — No. 5. Le Papillon. M. 1.—.

Feigerl, Emil,

Op. 5. **Suite** für Violine und Pianoforte. M. 9.—.

Förster, A. M.,

Op. 27. **Ein Albumblatt** für Violine mit Klavier. M. 1.—.

Gade, Niels W.,

Albumblätter. Drei Pianofortestücke.
— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangirt von **Ferd. Hüllweck.** M. 2.—.

Grammann, Carl,

Melodie. Für Violine und Pianoforte von **A. Roesel.** M. 1.50.

Hille, G.,

Op. 32. **Vier Stücke** für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen. M. 2.—.

Hoppe, Ad.,

Op. 2. **Caprice** für Violine mit Pianofortebegleitung. M. 1.50.

Jadassohn, S.,

Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Joachim, J.,

Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1). M. 1.50.

Klammer, G.,

Op. 18. **Barcarolle** für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

Liszt, Frz.,

Ave Maria aus „Harmonies poëtiques, et religieuses". Für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Rob. Pflughaupt.** M. 1.50.
— **Ave maris stella.** Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte. M. 1.50.
— **Cantique d'amour** aus: „Harmonies poëtiques, et religieuses". Für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Rob. Pflughaupt.** M. 2.50.
— **Elégie.** En mémoire de Madame *Marie Moukhanoff* née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano. M. 2.—.
— **Elégie, Zweite.** Fräulein *Lina Ramann* gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.
— **Es muss ein Wunderbares sein.** Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangirt von **Marcello Rossi.** M. —.75.
— **Lebe wohl!** (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von **Ernst Rentsch.** M. 1.—.
— **Zigeuner, Die drei.** „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen". Gedicht von *Lenau*, Paraphrase für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Mühlfeld, W.,

Op. 3. **Sonate** für Violine und Klavier. M. 6.—.

Rossi, M.,

Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. M. 1.—.
— Op. 15. **Canzonetta** für Violine und Piano M. 1.30.
— **Es muss ein Wunderbares sein.** Lied von **Franz Liszt.** Für Violine und Pianoforte arrangirt. M. —.75.
— Op. 36. **Barcarole** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Rubinstein, Ant.,

Op. 44 I. **Romanze** Es dur für Pianoforte und Violine von **H. Wieniawski.** M. 2.—.
— **Romanze** Es dur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in G dur von **Prof. H. Sachs.** M. 1.50.

Schumann, Robert,

Op. 26. No. 2. **Romanze** aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von **Richard Lange.** M. 1.—.
— **Drei Stücke** für Violine und Pianoforte, bearbeitet von **R. Lange.** No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldscenen). M. —.80.
— — No. 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldscenen). M. 1.20.
— — No. 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt. M. —.60.

Sitt, H.,

Op. 14. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet M. 3.—.
No. 1. Canzona. M. 1.—.
No. 2. Erzählung. M. 1.50.
No. 3. Träumerei. M. 1.—.

Tottmann, Albert,

Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte. M. 3.—.
— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.20.

Viardot, Paul,

Op. 5. **Sonate** pour Violon et Piano. M. 5.—.
— Op. 6. **Romance** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Winterberger, A.,

Op. 78. **Pastorale** für Violine mit Pianoforte. M. 2.50.

Wolf, Julius,

Op. 7. **Sonate** in D dur für Klavier und Violine. M. 7.—