

Apparition

Poésie de
Stéphane Mallarmé

Musique de
Claude Debussy
(1862 - 1918)

Andantino

p rêusement

Voice

La lu - ne s'at - tris -

Piano

pp

8^{va}

3

tait. _____ Des sé - ra - phins en

5

pleurs Ré - vant, l'ar - chet aux

8^{va}

Debussy - Apparition

pp un peu retenu

doigts, dans le cal - me des fleurs Va - po - reu - ses,

a tempo *p*

tirai-ent de mou-ran-tes vi - o - les De blancs san - glots glis-sants sur la - zur des co -

mf

rol - les. C'était le jour bé-ni de ton pre-mier bai -

p

ser. Ma son-ge - ri - e ai - mant à me mar-ty - ri - ser. S'e-niv-raït sa-vam-

20

pp *f*

ment du par-fum de tris - tes - se. Que mé - me sans re - gret et sans dé - boi - re

24

pp

lais - se. La cueil - lai - son d'un Rêve au cœur qui la cueil -

28

pp

li. J'er-rai donc, lœil ri - vé sur le pa - vé vieil -

32

p *cresc. et toujours plus animez*

li. Quand a - vec du so - leil aux che - veux dans la rue Et dans le

p *cresc.* *poco*

36

soir, Tu m'es en ri - ant ap - pa - ru - e

39

f (en se calmant et en diminuant)

ap - pa - ru - e. Et j'ai cru

f *dim.* 3 6

42

voir la fée — au cha - peau de clar - té.

3 3 3 8va

45

p *a tempo* *pp*

Qui ja - dis sur mes beaux — som - meils d'en - fant gâ - té. Pas -

p *pp*

48

sait, *lais-sant* tou - jours de ses mains mal fer - mées. *Nei -*

pp *sempre*

8^{va} m.d.

1 4 5

51

ger de blancs bou - quets *d'é - toi* les par - fu -

8^{va} m.d.

m.g.

54

pp

mé - es, d'é - toi les par - fu - mé -

(*pp*)

57

es.