

№ 2.

A Monsieur CLÉMENT de l'Opéra Comique



# Si j'étais Jardinier

Poésie de ROGER MILES

Musique de

## C. CHAMINADE

Prix: 5f

Price: 4/-

*J. Bonie*

N°1 Tenor ou Soprano en La bémol (Ton original)

N°2 Baryton ou Mezzo-Soprano en Fa.

PARIS.  
ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

LONDON.  
ENOCH & SONS  
14 & 14<sup>a</sup>, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.



# SI J'ÉTAIS JARDINIER

Poésie de

**ROGER MILÈS.**

N° 2.

Musique de

**C. CHAMINADE.**

Propriété des Éditeurs—Reproduction interdite

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Allegretto. (♩=96)

PIANO.

*très soutenu.*

Ped \* Ped \*

*dolce.*

Si j'é-tais — jar-di - nier des cieux Je te cueille-rais — des é - toi - les!

*rit.*

Quels joy - aux — ra - vi - raient tes yeux Si j'é - tais — jar-di - nier des cieux'

*rit.*



a Tempo.

Dans la nuit pâ - le sous - ses - voi - les Ton é - clat serait ra - di - eux

a Tempo.

*p* Si j'é - tais jar - di - nier des cieux Je te cueil - le - rais des é -

Ped.

- toi - les!

*p*



*dolce.*

Si j'é - tais — jar - di - nier d'a - mour Je te cueil - le - rais — des ca -

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The melody includes two triplet eighth notes. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- res - ses Je te fè - te - rais tout le jour Si j'é - tais — jar - di -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It features another triplet eighth note in the vocal line.

*rit.* - - - *a Tempo.*

- nier d'a - mour! En — leurs i - né - di - tes ten - dres - ses

The third system shows a tempo change from *rit.* to *a Tempo.* The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment features a more active bass line.

Mes bouquets te feraient la cour. *p* Si j'é - tais jar - di - nier d'a - mour

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes a triplet eighth note. The piano accompaniment features a more complex bass line with eighth notes.



Je te cueil - le - rais - des ca - res - ses!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Je te cueil - le - rais - des ca - res - ses!". The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Mais mon jar - din n'est que chan - son

The second system continues the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are "Mais mon jar - din n'est que chan - son". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal line.

Et tu peux y cueil - lir toi - mê - me.

The third system continues the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are "Et tu peux y cueil - lir toi - mê - me."

Dieu pour les nids fit les buis - sons

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are "Dieu pour les nids fit les buis - sons".



*p* Et mon jar - din n'est que chan - sons. *p* *dolcissimo.* *cresc.* 5  
Viens-là rê - ver si

ton cœur m'ai - me Et mon cœur au - ra des fris -  
*f* *p*

*rit.* - - - a Tempo. *cresc.* - - -  
- sons. Mais mon jar - din n'est que chansons Et tu peux -  
*p* a Tempo.

*rit.* *p* a Tempo.  
y cueil - lir toi - mê - me!  
*rit.* a Tempo.



# NOUVELLES MÉLODIES

2 tons  
Chaque 5f

**PARTOUT**

Poésie de  
**CH. FUSTER.**

All<sup>o</sup> vivo.

Par-tout où l'amour — a passé L'air em-baume et rit l'air

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 4f

**TOI!**

Poésie de  
**M. J. THENARD.**

Andante.

Tou-rien que toi, toujours toi. — Soit que la nuit fut triste

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 5f

**VIATIQUE**

Poésie de  
**EUGÈNE MANUEL**

Moderato.

Si vous vou-lz chanter — il faut croire d'a-bord, Croi-

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 5f

**RONDE D'AMOUR**

Poésie de  
**CH. FUSTER.**

All<sup>o</sup> vivo.

Ah! si l'a-mour pre-nait ra-ci-ne, J'en plan-te-ra-is

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 5f

**RAVANA**

Poésie de  
**E. CABROL.**

All<sup>o</sup> energico.

Il est une forêt loin-tai-ne — Qui s'é-tend par de-là

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 5f

**RESSEMBLANCE**

Poésie de  
**JEAN RAMEAU.**

Andante.  
*p dolce.*

J'eu-s un père très-doux, il dort sous a-ne pier-re;

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

3 tons  
Chaque 5f

**CHANSON ESPAGNOLE**

paroles françaises  
d'**ARMAND LAFRIQUE.**

Allegro.  
*mf*

Brille en-co-re nuit d'Es-pa-gne Res-plen-dis  
Duc-no mi-o pren-du-mi-a Tu — sol

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 5f

**ESPOIR**

Poésie de  
**CH. FUSTER.**

Con moto.

Ne dis pas que l'es-poir à tout ja-mais l'a fui,

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 5f

**SANS AMOUR**

Poésie de  
**CH. FUSTER.**

Moderato.  
*mf*

Oh! comme je les plains pour-tant ceux dont l'a-me est

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

2 tons  
Chaque 5f

**LE CIEL EST BLEU**

Poésie de  
**CH. FOLEY.**

Allegretto.

Comment peut-on di-re qu'il pleut? Où voit-on poi-ndre

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 5f

**MANDOLINE**

Poésie de  
**CH. FOLEY.**

Allegro.

Sous le bal-con de Mo-na Flor J'ai chanté sur ma man-

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

# C. CHAMINADE

## ŒUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

**SONATE**  
en Ut mineur Op: 91

All<sup>o</sup> appassionato.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 6f

**PRÉLUDE**  
pour orgue ou piano. Op: 78

And<sup>o</sup> con moto.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 7f 50

**2<sup>e</sup> VALSE** Op: 77

Ped Ped Ped Ped

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 5f

**CHANSON NAPOLITAINE** Op: 82

Allegro.

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 5f

**RITOURNELLE** Op: 83

And<sup>o</sup> con moto.

ben cantando.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 6f

**1<sup>er</sup> PRÉLUDE**  
en La mineur Op: 84\_1

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Flouret Gr. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 6f

**2<sup>e</sup> PRÉLUDE**  
en Fa majeur. Op: 84\_2

And<sup>o</sup> con moto.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 6f

**3<sup>e</sup> PRÉLUDE**  
en Ré mineur. Op: 84\_3

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

f energico.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>